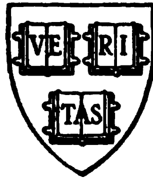

VE RI
TAS

VERZEICHNIS DES MUSIKALIEN-VERLAGES VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

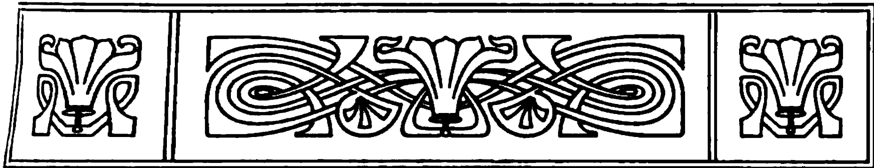


VOLLSTÄNDIG BIS ENDE 1902.

1903.



INHALT.



VORBERICHT.

MUSIKALIEN-VERLAG.

Die neue Ausgabe des Musikalien-Verlagsverzeichnisses von Breitkopf & Härtel erscheint, vollständig bis zu Ausgang des Jahres 1902, in alphabetischer Folge der Urhebernamen. Die Titel der Musikalien und Musikbücher sind ausführlich angegeben. Sofern die Komponisten ihre Werke mit Opuszahlen versehen haben und damit eine gewisse zeitliche Folge festlegen wollten, sind ihre Kompositionen in der Folge der Opusziffern angeführt; wo und soweit solche fehlen, nach der alphabetischen Folge der Werktitel. Die mit Opuszahlen versehenen Werke eines Komponisten gehen denen ohne Opusvermerk voran. Sammelwerke wurden unter dem Haupttitel aufgenommen so z. B. Lyrische Stücke unter Stücke, Lyrische, Unsere Meister unter Meister, Unsere. Auf die in den Sammlungen versteckten Werke einzelner Komponisten wurde unter diesen verwiesen. Alle Ausgaben eines Werkes wurden unter diesem vereinigt, so z. B. bei den Bachschen Konzerten, den Haydnschen Symphonien. Die Ladenpreise sind in der letzten Spalte ausgeworfen worden und gelten für die ungebundenen Werke. Die Preise von Werken in Einband sind vor dieser Spalte vermerkt.

Die Angabe des Erscheinungsjahres der Musikalien musste auch bei diesem Verlagsverzeichnisse den systematischen Bibliographien und thematischen Katalogen überlassen bleiben, da die Übung früherer Zeiten seit Aufkommen des Notenstiches, der mit der geringen Zahl der jeweiligen Abzüge den Auflagebegriff verwischt hat, und das Verhältnis von Original zu Ausgabeformen und Bearbeitungen dem mehr und mehr entgegentraten. Soweit der geschichtlichen Forschung dergleichen Angaben über das Ersterscheinen erwünscht sind, wird von der Verlagshandlung jede Anfrage auf Grund ihres Archives bereitwillig beantwortet.

Die mit Gottfried Härtels Eintritt in die Verlagshandlung eingeführten laufenden Nummern des Hauses Breitkopf & Härtel für die Erstdrucke von Musikalien verteilen sich je nach Tausenden auf folgende Erscheinungsjahre:

Nummern	Jahre	Nummern	Jahre
1— 1000	1797—1808	12000—13000	1869—1873
1000— 2000	1808—1814	13000—14000	1873—1875
2000— 3000	1814—1819	14000—15000	1875—1879
3000— 4000	1819—1825	15000—16000	1879—1881
4000— 5000	1825—1830	16000—17000	1881—1885
5000 - 6000	1830—1839	17000—18000	1885—1888
6000— 7000	1839—1841	18000—19000	1888—1890
7000— 8000	1841—1849	19000—20000	1890—1893
8000— 9000	1849—1855	20000-21000	1893—1895
9000—10000	1855—1859	21000—22000	1895—1898
10000—11000	1859—1866	22000—23000	1898—1902
11000—12000	1866—1869		

Die Bedeutung dieser Werknummern für die annähernde Feststellung des Erscheinens von Erstdrucken war schon früher beschränkt, da die Werke in Letternsatz von Anbeginn nicht inbegriffen waren und dann die Gesamtausgaben und die »Volksausgabe« nach eigenem Nummernwerke rechneten. Seit der Ausgestaltung und Neuordnung des Musikalienverlages nach Gruppen — in »Bibliotheken« zum Teil mit eigenen Nummern — ist sie noch mehr zurückgetreten.

Neben der geschlossen auftretenden Ausgabe des Kataloges in alphabetischer Ordnung der Urhebernamen, die etwa alle Jahrzehnte in beschränkter Auflage neugedruckt, inzwischen aber alljährlich durch ausführliche Jahresverzeichnisse derselben Art ergänzt wird, verbreitet die Verlagshandlung unentgeltlich systematische Verzeichnisse der einzelnen Werkgruppen in Massenauflagen, die ständig auf dem Laufenden erhalten werden. Diese fliegenden Verzeichnisse, in ihrer Zusammenstellung als „Katalog Breitkopf & Härtel“ einen kräftigen Grossoktavband umfassend, sind wie folgt gegliedert:

Volksausgabe. Bibliothek der Klassiker u. modernen Meister der Musik mit den Supplementen: I. Klavierbibliothek zu 2 Händen. — II. Klavierbibliothek zu 4 Händen, 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen; Orgel und Harmonium. — III. Deutscher Liederverlag. Anhang: Klavierauszüge. — IV. Bibliothek für Kammermusik, Violine, Violoncell u. s. w. — V. Partitur-, Orchester-, Chor-, Text- u. s. w. Bibliothek. — VI. Musikbücher. Notenschreibpapiere. — VII. Musikbibliothek Breitkopf & Härtel: Lager der Weltlitteratur in neuzeitlichen Einbänden. Anhang: I. Verzeichnis von Einmarkbänden. — II. Lager ausländischer Musik sowie fremdsprachige Ausgaben aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Daneben bestehen noch systematische Verzeichnisse für jede Gesamtausgabe der grossen Meister von Palestrina bis zur Gegenwart.

In dem alphabetischen Verzeichnisse ist in der ersten Spalte durch vorgesetzte Merkbuchstaben auf die Zugehörigkeit jedes einzelnen Werkes zu den Gruppen und Ordnungen des Musikalienverlages, sowie der Volks- und Gesamtausgaben, hingewiesen worden.

Von diesen Bibliotheken und Gruppen sind dem Merkbuchstaben die fortlaufende Werknummer des Hauses Breitkopf & Härtel bei nächstfolgenden zugesetzt:

KlB = Klavier-Bibliothek (7330 Hefte).
Harm = Harmonium-Bibliothek (100 -).
Org = Orgel-Bibliothek (300 -).
Viol = Violin-Bibliothek (2200 -).
Vla = Viola-Bibliothek (135 -).
Vcll = Violoncell-Bibliothek (950 -).
Bl = Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente (650 Hefte).
KA = Bibliothek für Klavierauszüge (1300 Werke).
A = Alte Ausgaben laut des besonderen Verzeichnisses: Verzeichnis antiquarischer Musik. Verlagsreste von Breitkopf & Härtel in Leipzig. I. Instrumentalmusik. II. Gesangmusik.
F = Fehlt im Handel.

Die folgenden Bibliotheken zählen nach ihren eigenen Nummern:

VA = Volksausgabe No. 1—1948, 2617—2722.
PB = Partitur-Bibliothek No. 1—1761.
OB = Orchester-Bibliothek (Stimmen) No. 1—1577 (19550 Nummern und Stimmenhefte).
ChB = Chor-Bibliothek (Partitur und Stimmen) No. 1—1581 (5850 Hefte und Nummern).
RB = Rollenbibliothek No. 1—3.
KM = Kammermusik-Bibliothek No. 1—1734.
DLV = Deutscher Liederverlag No. 1—5411.
TB = Textbibliothek No. 1—377.
KK = Kleiner Konzertführer No. 501—606.
PK = Paul Köppens Normal-Harmonium-Litteratur mit eingedruckten Registerzeichen. No. 1—245.

Ebenso führen die folgenden Gesamtausgaben eigene Ordnungsnummern:

JSB = *Johann Sebastian Bachs* Werke. Ausgabe der Bachgesellschaft. Partitur. Jahrgang I—XLVI.
BW = *Joh. Seb. Bachs* Werke. Gesamtausgabe für den prakt. Gebrauch.
B = *Ludwig van Beethovens* Werke. Krit. Ges.-Ausg. Serie I—XXV.
BW = *Ludwig van Beethovens* Werke. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. Bd. I—XX.
HB = *Hector Berlioz* Musikalische Werke. Bd. I—XII.
C = *Friedrich Chopins* Werke. Bd. I—XIV.

FdG = *Friedrich des Grossen* Musikalische Werke. Band I—III.
Christoph W. von Glucks Werke, führen die Werknummern.
G = *A. E. M. Grétrys* Werke. Bd. I—XXVIII.
JL = *Josef Lanners* Werke für Pianoforte. Bd. I—VIII.
OL = *Orlando di Lassos* Werke. Krit. Gesamtausgabe. Band I—XIII.
MB = *Felix Mendelssohn Bartholdys* Werke. Kritische Gesamtausgabe. Serie I—XIX.
M = *W. A. Mozarts* Werke. Kritische Gesamtausgabe. Serie I—XXIV.
G. P. da Palestrinas Werke, führen die Werknummern.
H. Purcells Werke und *J. Ph. Rameaus* Werke, als im Auslande hergestellt, entbehren einer Werknummer.
JHS = *Johann Hermann Scheins* Werke. Kritische Gesamtausgabe. Bd. I.
FS = *Franz Schuberts* Werke. Kritische Gesamtausgabe. Serie I—XXI.
RS = *Robert Schumanns* Werke. Kritische Gesamtausgabe. Serie I—XIV.
HS = *Heinrich Schütz*, Werke. Kritische Gesamtausgabe. Bd. I—XVI.
JS = *Johann Strauss*, Pianoforte-Werke. Band I—VII.
J. P. Sweelincks Werke, als im Auslande hergestellt, entbehren einer Werknummer.
VW = *Tomas Luis de Victorias* Werke. Kritische Gesamtausgabe. Bd. I.

AA = Ausgabe der Königl. Akademie der Künste zu Berlin: Urtext klassischer Musikwerke.
DDT = Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. No. 1—10.
DdTiB = —— Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. No. 1—3[I.]

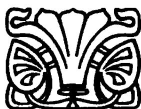
In dem alphabetisch geordneten Verzeichnisse des Musikalienverlages, das auch die zum Vertrieb übertragenen geschichtlichen Sammelwerke, Bildnisse, Büsten und musikalische Lehrmittel umfasst, fehlt kaum ein Name, der in der Musikgeschichte zur Bedeutung gelangt ist. Während die würdig ausgestatteten klassischen Werke früherer Zeit in grosser Vollständigkeit vorliegen, wird an wertvollen Kompositionen der neueren Tonsetzer eine reiche Auswahl geboten, so zwar, dass möglichst jede beachtenswerte Richtung in der Musik des neunzehnten Jahrhunderts vertreten ist. Die Verlagshandlung ist dabei fortwährend bemüht, wie die monatlich und jährlich ausgegebenen Verlagsberichte und die seit Herbst 1876 ausgegebenen »Mitteilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel über demnächst erscheinende und bereits erschienene Verlagswerke« des Hauses aufweisen, durch neue Erwerbungen gediegener Werke aus Deutschland und aus aller Herren Länder den Musikalienverlag zu bereichern.

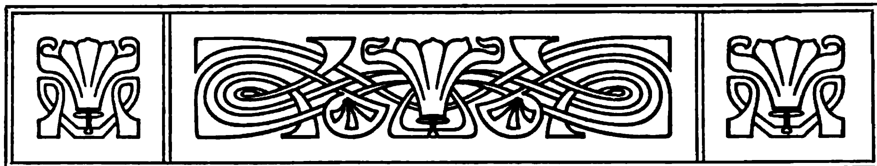
Da aber die Verlagshandlung freudig jeden rechtschaffenen Wettbewerb mitstrebender Musikalienverleger im Dienste der Musikpflege willkommen heisst, unterhält sie unter Hintansetzung von Sonderinteressen ein »Lager der musikalischen Weltlitteratur in neuzeitlichen Einbänden«, das gegen 7500 verschiedene Bände umfasst. Das alphabetische Verzeichnis dieser »Musikbibliothek Breitkopf & Härtel« ist als Anhang beigegeben. Dieses Verzeichnis, von dem auch systematisch geordnete Einzelabdrücke unentgeltlich abgegeben werden, enthält neben der volkstümlichen Klassiker- und Geschenklitteratur eigenen und fremden Verlages die wichtigsten Werke der Neuzeit, Schulwerke wie Bibliotheksausgaben, namentlich auch zum ersten Male die Litteratur über Musik. Dieses ständige Lager setzt alle Buch- und Musikalienhändler jederzeit in den Stand, ohne Aufenthalt alle Werke zu beziehen, die sich als Grundstock für Musikbibliotheken ernster Liebhaber, sowie zu Festgeschenken für Musiker und Musikfreunde eignen.

Den Schluss des Bandes bildet ein Verzeichnis der sonstigen unentgeltlich abgegebenen Verzeichnisse des Musikalienverlages von Breitkopf & Härtel, daran anschliessend die ausgiebigen Verzeichnisse des Lagers von ungebundenem Konzertmaterial deutschen und ausländischen Verlages.

BÜCHERVERLAG.

Das alphabetische und systematische Verzeichnis unseres Bücherverlages, das getrennt von diesem Katalog erschienen ist, umfasst die Jahre 1828 bis 1898 nebst Nachträgen bis zur Gegenwart, die umfängliche Verlagsthätigkeit der ersten vier Generationen des Hauses (1719—1827) ward aus praktischen Gründen ausgeschieden. Der Bücherkatalog weist vorzugsweise wissenschaftliche Werke auf; am vollständigsten ist darin die Musikwissenschaft und Musikgeschichte durch die Werke der anerkanntesten Theoretiker vertreten. Der Verlag der bildenden Künste ist in neuerer Zeit beträchtlich gefördert worden. Sonderverzeichnisse dieser Abteilung finden sich im Anhang.





ZUR GESCHICHTE DES HAUSES.

Unser Haus ward 1719 in Leipzig von Bernhard Christoph Breitkopf aus Clausthal durch Übernahme der J. C. Müllerschen Buchdruckerei, Stempelschneiderei und Schriftgiesserei, die ihrerseits aus einer 1664 von Joh. Georgi errichteten Druckerei hervorgegangen war, begründet. Neben der Druckerei, die unter seiner Führung sich zur ersten Deutschlands aufschwang, ward bald ein umfassender Bücherverlag begründet, für dessen schönlitterarisches Gebiet Gottsched Berater und Hauptverfasser war. Bernhard Christoph Breitkopf ward geboren am 2. März 1695, starb am 26. März 1777.

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, des Vorigen Sohn, geboren 23. Nov. 1719, übernahm 1745 die Druckerei, die er ausserordentlich hob, indem er zugleich durch seine praktische Thätigkeit, sowie durch theoretische und historische Schriften dem Verfall der deutschen Buchdruckerkunst wirksam entgegentrat. 1754 gelang ihm der Wurf, den Satz von teilbaren und beweglichen Notentypen so folgerichtig zu verbessern, dass es neuerdings möglich ward, gedruckte Musikalien mit Erfolg zum Gegenstande eines umfassenden Verlages zu machen. Durch diese Erfindung, die Anlage eines grossen Musiklagers geschriebener und gedruckter Werke, erstmalige Veranstaltung thematischer Verzeichnisse und vor Allem durch einen bedeutsamen Musikverlag ward er der neuzeitliche Begründer des deutschen Musikalienhandels. Den wissenschaftlichen und schönlitterarischen Bücherverlag führte er nebenbei rüstig weiter. Er starb am 29. Januar 1794.

Von seinen beiden, als Jugendfreunde Goethes bekannten Söhnen verliess der ältere Mag. Bernhard Breitkopf (geb. 20. März 1749) 1777 Leipzig, betrieb seit 1781 in Petersburg eine Druckerei, ging dann zur Lehrthätigkeit über und starb dort hochbetagt; der jüngere Christoph Gottlob Breitkopf

geb. 22. Sept. 1750) stand dem Vater getreulich bei, gab aber ein Jahr nach dem 1794 erfolgten Tode des Vaters die Leitung des Geschäftes an seinen Freund G. C. Härtel, den er zum Universalerben einsetzte; am 7. April 1800 starb der jüngste Spross des tüchtigen Geschlechtes.

Gottfried Christoph Härtel, Sohn des Bürgermeisters Dr. Christoph H. in Schneeberg, ward als Jüngster von mehr als 12 Geschwistern am 27. Januar 1763 geboren, studierte seit 1780 in Leipzig die Rechte, war 1789—94 als Hauslehrer und Privatsekretär auch litterarisch thätig; er trat 1795 in die Breitkopf'sche Handlung ein und hob in rascher, wohlgeordneter und grossartiger Thätigkeit das nun Breitkopf & Härtel zeichnende Geschäft, indem er die Allgemeine musikalische Zeitung begründete und autorisierte, sorgfältig veranstaltete »*Oeuvres complètes*« von Mozart, Haydn, Clementi und Dussek herausgab, die als würdige Vorläufer sowohl der modernen Volksausgaben als der kritischen Gesamtausgaben zu betrachten sind. Ferner förderte er den wissenschaftlichen Bücherverlag, gab seit 1812 die Leipziger Litteraturzeitung heraus und erweiterte die druckgewerblichen Zweige des Geschäfts. Er starb am 25. Juli 1827 auf seinem Rittergute Cotta.

Die beiden Söhne Gottfried Härtels, Hermann Härtel, geb. 27. April 1803, und Raymund Härtel, geb. 9. Juni 1810, führten das Geschäft weiter; unter ihrer Leitung gelangte namentlich der Musikverlag und die Buchdruckerei zu grosser Blüte, der wissenschaftliche Bücherverlag zu gedeihlicher Fortentwickelung. Eine eingehende Würdigung ist ihrer Thätigkeit sowie der Geschäftsgeschichte des Hauses im 18. Jahrhundert in der »Allgemeinen Deutschen Biographie, herausgegeben durch die historische Kommission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften«, in einem Aufsatz »Breitkopf & Härtel, Buchdrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig« zu Teil geworden. Am 4. August 1875 ward der ältere Bruder Dr. jur. Hermann Härtel durch den Tod abgerufen, am 1. Januar 1880 trat der jüngere Bruder Stadtältester Raymund Härtel von der Geschäftsthätigkeit zurück.

Nachdem die beiden Söhne Gottfried Härtels ihre Lebensarbeit beendet hatten, wurde das Geschäft von zwei Enkeln Gottfried Härtels, Wilhelm Volkmann aus Halle und Oskar von Hase aus Jena, geleitet, die dem Hause, der eine seit 1860, der andere seit 1869 angehört hatten.

Von den beiden Schwestern, die vom Tode des Vaters an gemeinsam mit den Brüdern, dann für sich allein das Geschäft besassen, starb am 22. März 1884 Frau Geheime Medizinalrätin Adele Volkmann in Halle a/S., in deren Geschäftsbesitz der jüngste Sohn eintrat, sowie am 20. März 1885 Frau Pauline von Hase, deren Gatte Wirklicher Geheimrat Professor Dr. theol., phil., jur. Carl von Hase, Excellenz, in Jena den Geschäftsanteil übernahm.

Dieser, der langjährige Berater des Geschäfts, hat noch Raymund Härtel, der am 9. November 1888 starb, überlebt und ist am 3. Januar 1890 neunzigjährig heimgegangen.

Von den beiden treu verbundenen Vettern, die über ein Menschenalter lang gemeinsam gewirkt haben, ist Stadtrat Wilhelm Volkmann am Weihnachtsabend 1896 frühzeitig aus seiner unermüdlichen Tätigkeit abgerufen worden. An seine Stelle ist sein Sohn Dr. phil. Ludwig Volkmann getreten.

Das Geschäft, das gegen 700 Arbeiter beschäftigt, betreibt Buch- und Musikhandel, sowie mit 50 Schnell- und 30 Handpressen Buch-, Noten- und Steindruck, nebst den dazu gehörigen, mit mannigfachen Maschinen geförderten Hilfsgewerben der Schriftgiesserei, Stereotypie, Galvanoplastik, Notenstecherei, Lithographie und Buchbinderei. Alle Verlagswerke werden in den eigenen druckgewerblichen Anstalten des Geschäftes hergestellt.

Am 2. Februar 1883 ist ein Zweiggeschäft in Brüssel begründet worden, am 1. September 1890 ein gleiches in London, am 1. Juli 1891 in New York. Seit dem Jahre 1883 ist eine Kommissionsbuchhandlung erwachsen, die gegenwärtig 138 Kommittenten zählt, im Jahre 1894 wurde ein Kunstverlag begründet.

Leipzig, den 27. Januar 1903.

Breitkopf & Härtel.

Vorbemerkung und Worterklärungen.

Vorbemerkung.

Die vergriffenen Werke, durch »F« bezeichnet, sind zum grösseren Teile in einem Exemplare in unserm Geschäftsarchive vorhanden; auf Wunsch liefern wir Abschriften zum Preise von 75 ₰ (Partituren 1 ℳ) für den Musikbogen.

Da die Ziffern vor den Titeln nur bei gleichzeitiger Angabe der Merkbuchstaben für die einzelnen Gruppen die Werke genau bezeichnen, also ein einheitlicher nach Ziffern geordneter Katalog nicht vorhanden ist, bitten wir dringend, uns die Bestellungen (mit Ausnahme der für Volksausgabe, Liederverlag, Partitur-, Orchester-, Chor-, Textbibliothek und kleine Konzertführer) niemals nach Ziffern, sondern stets mit Verfassernamen und genauem Titel zugehen zu lassen.

Advertisement.

The works *out of print* and marked by "F" are to be found in our archives, for the most part, in a single copy. On apply of our customers we are ready to supply them with *written copies* at the rate of 8 d (Full scores 1 sh), for the sheet of 4 pages.

The *numbers* before the titles only then design the works exactly if accompanied by the indication of the *characteristical letters* for the different groups. As a uniform catalogue classified in such a manner does not exist, we urgently request our customers never to make use of the said numbers in addressing us their commands (excepted the "Popular Edition", the Liederverlag, Partitur-, Orchester-, Chor-, Textbibliothek and kleine Konzertführer), but only to indicate *authors' names and titles.*

Avertissement.

Les ouvrages *épuisés*, désignés par «F», se trouvent, pour la plupart, dans nos archives en un exemplaire unique. Sur la demande de nos clients, nous leur en fournirons volontiers des *copies*, au prix de 1 fr. (Partitions 1 fr. 25 c.) pour la feuille de 4 pages.

Les *chiffres* devant les titres ne désignent exactement les œuvres que dans le cas où ils sont accompagnés des *lettres caractéristiques* pour les différents groupes. Un catalogue uniforme classé d'après ces chiffres n'existant pas, nous prions instamment nos clients de ne se servir jamais desdits chiffres pour leurs commandes (sauf pour les ouvrages qui sont publiés dans notre Édition populaire, Liederverlag, Partitur-, Orchester-, Chor-, Textbibliothek et kleine Konzertführer), mais seulement *des noms d'auteurs et des titres.*

Übersetzung

französisch, englisch, italienisch, spanisch und niederländisch) der deutschen Wörter (technischen Ausdrücke, Abkürzungen u. s. w.), die in diesem Verzeichnis vorkommen.

Deutsch	Français	English
Abschrift (in)	en copie	in M S
Abteilung	partie, section	part, section
A dur	la majeur	A major
Ais	la dièse	A sharp
allein	seul	alone, solo
Altstimme	contralto	contralto
alt	ancien	old
altfranzösisch	vieux français	old French
altschottisch	vieil écossais	old Scotch
A moll	la mineur	A minor
Anfangsgründe	rudiments	rudiments
Anhang	appendice	appendix
Anleitung	instruction	directions
Anmerkung	note, annotation	note, explanatory remark
Anweisung	méthode	school, method
As	la bémol	A flat
auch	aussi	also
Aufgabe	thème	task, exercise
Auflage, Ausgabe	édition	edition
ausgewählt	choisi	selected
Auswahl	choix	choice, selection
B	si bémol	B flat
Band	volume, tome	volume, book
bearbeitet	arrangé	arranged
Bearbeitung	arrangement	arrangement
Becken	cymbales	cymbals
Begleitung	accompagnement	accompaniment
Beilage	supplément	supplement
bezeichnet	doigté, annoté	fingered
billige Ausgabe	édition à bon marché	cheap edition
Blasinstrument	instrument à vent	wind instrument
blau	bleu	blue
bläulich	bleuâtre	bluish
Blechinstrument	instrument en cuivre	brass instrument
Bogen (von 4 Seiten)	feuille (de 4 pages)	sheet (of 4 pages)
Bratsche	alto	viola, tenor violin
Brief	lettre	letter
broschiert	broché	paper covers
Bühne	scène	stage
Bühnenmusik	musique de scène	stage-music

Traduction

en français, anglais, italien, espagnol et néerlandais des Mots termes techniques, abréviations, etc.) allemands employés dans ce Catalogue.

Translation

(in French, English, Italian, Spanish and Dutch) of German words (technical terms, abbreviations, &c.) used in this catalogue.

Italiano	Español	Nederlandsch.
in copia	en copia	in afschrift.
parte, sezione	parte, sección	afdeeling.
la maggiore	la mayor	A groote terts.
la diesis	la sostenido	Ais.
solo	solo	alleen.
contralto	contralto	altstem.
antico	antiguo	oud.
francese antico	frances antiguo	oud Fransch.
scozzese antico	escoces antiguo	oud Schotsch.
la minore	la menor	A kleine terts.
rudimenti	rudimentos	beginselen.
appendice (coda)	apéndice	aanhangsel.
avviamento	instrucción	leerwijze.
nota, annotazione	nota, anotación	aanmerking.
metodo, guida	método, guía	aanwijzing.
la bemolle	la bemol	As.
anche	también	ook.
tema, esercizio	tema	taak.
edizione	edición	oplaag, uitgave.
scelto	escogido	uitgelezen.
scelta	elección	keus.
si bemolle	sí bemol	Bes.
volume	tomo, volúmen	band, deel.
trascritto, ridotto	reducido	bewerkt.
trascrizione, riduzione	reducción	bewerking.
piatti (cinelli)	platillos	bekkens.
accompagnamento	acompañamiento	begeleiding.
supplemento	suplemento	bijvoegsel.
con digitazione	con digitación	met vingerzetting.
edizione economica	edición barata	goedkoope uitgave.
strumento a fiato	instrumento de viento	blaasinstrument.
azzurro, celeste, turchino	azul	blauw.
azzurrognolo	azulado	blauwachtig.
strumento in ottone	instrumento de cobre	koperen blaasinstrument
foglio (di 4 pagine)	pliego (de 4 planas)	blad (van 4 zijden).
viola (da braccio)	viola	alt-viool.
lettera	carta	brief.
legato alla rustica	encuadernado á la rústica	ingenaaid.
scena, palco scenico	escena	tooneel.
musica di scena	música de escena	tooneelmuziek.

Deutsch	Français	English
Büste	buste	bust
C dur	ut majeur	C major
Ces	ut bémol	C flat
Charakterstück	morceau caractéristique	characteristic piece
Chorstimmen	parties de chœur	chorus parts
christlich	chrétien	christian
Cis	ut dièse	C sharp
C moll	ut mineur	C minor
dasselbe, derselbe	le même, idem	the same, ditto
D dur	ré majeur	D major
Des	ré bémol	D flat
Dis	ré dièse	D sharp
D moll	ré mineur	D minor
deutsch	allemand	German
dieselbe	la même, idem	the same, ditto
doppelt	double	double
dreistimmig	à trois voix	for three voices
Druck	impression	printing, print
Dur	majeur	major
durchgesehen	revu (révisé)	revised
E dur	mi majeur	E major
Einbanddecke	emboîtage	cover for binding
einfach	simple	simple
eingerichtet	arrangé	arranged
Einleitung	introduction	introduction
einstimmig	à une voix	for one voice
Einzel-Ausgabe	édition séparée	separate edition
Einzelpreis	pris séparément	bought separately
einzeln	séparément	separately, singly
einzig	unique	only, unique
E moll	mi mineur	E minor
Ende	fin	end
englisch	anglais	English
Entwickelung	développement	development
Ergänzungsband	volume supplémentaire	supplementary volume
erleichtert	simplifié	simplified
Es	mi bémol	E flat
Fagott	basson	bassoon
F dur	fa majeur	F major
fehlt (F)	épuisé	out of print
Festlied	chant de fête	festival song
Festspiel	morceau pour une fête	piece for a festival
Fingersatz	doigter	fingering
feierlich	solennel	solemn
Fis	fa dièse	F sharp

Italiano	Español	Nederlandsch.
busto	busto	borstbeeld.
do maggiore	do mayor	C groote terts.
do bemolle	do bemol	Ces groote terts.
pezzo caratteristico	pieza característica	karakterstuk.
parti di coro	partes de coro	koorstemmen.
cristiano	cristiano	christelijk.
do diesis	do sostenido	Cis groote terts.
do minore	do menor	C kleine terts.
lo stesso	el mismo, idem	hetzelfde, dezelfde.
re maggiore	re mayor	D groote terts.
re bemolle	re bemol	Des groote terts.
re diesis	re sostenido	Dis groote terts.
re minore	re menor	D kleine terts.
tedesco	aleman	Hoogduitsch.
la stessa	la misma, idem	dezelfde.
doppio	doble	dubbel.
a tre voci	á tres voces	driestemmig.
stampa	impresión	druk.
maggiore	mayor	groote terts.
riveduto	revisado	nagezien.
mi maggiore	mi mayor	E groote terts.
coperta separata	encuadernacion separada	band.
semplice	simple	eenvoudig.
ridotto	arreglado	ingericht.
introduzione	introducción	inleiding.
ad una voce	á una voz	eenstemmig.
edizione separata	edicion separada	afzonderlijke uitgave.
comprato a dispense	precio por separado	afzonderlijk gekocht.
separatamente	separadamente	afzonderlijk.
unico	único	eenig.
mi minore	mi menor	E kleine terts.
fine	fin	einde.
inglese	inglés	Engelsch.
sviluppamento, sviluppo	desarrollo	ontwikkeling.
volume supplementare	tomo de suplemento	supplement.
semplificato	simplificado	vereenvoudigd.
mi bemolle	mi bemol	Es groote terts.
fagotto	bajón (fagote)	fagot.
fa maggiore	fa mayor	F groote terts.
esaurito	agotado	uitverkocht.
canzone d'occasione	cántico festivo	feestlied.
pezzo solenne	pieza para una festividad	feestspel.
digitazione	digitación	vingerzetting.
solenne	solemne	plechtig.
fa diesis	fa sostenido	Fis groote terts.

Deutsch	Français	English
Flöte	flûte	flute
Fmoll	fa mineur	F minor
Fortsetzung	suite	continuation
fränkisch	franconien	Franconian
französisch	français	French
Frauenstimme	voix de femme	female voice
Freimaurer	franc-maçon	freemason
fünfstimmig	à cinq voix	for five voices
Gambe	viole de gambe	viol di gamba
Gebet	prière	prayer
gebunden	relié	bound
Gedicht	poème	poem
Gdur	sol majeur	G major
geistlich	spirituel, sacré	sacred, religious
Gemeindegesang	chant des fidèles	congregational song
gemischt	mixte [frée)	mixed
Generalbass	basse-continue (basse-chif-	thorough bass
Ges	sol bémol	G flat
Gesang	chant	song
Gesangwerke	ouvrages pour chant	vocal works
Geschichte	histoire	history
geschrieben	copié	copied, in manuscript
Geschwindmarsch	pas redoublé	quick march
Gis	sol dièse	G sharp
Gmoll	sol mineur	G minor
gross	grand	great, grand
grün	vert	green
Grundlage	notions fondamentales	fundamental principles
Grundriss	abrégé	abridgement, outlines
Hand (rechte, linke)	main (droite, gauche)	hand (right, left)
Harfe	harpe	harp
Hdur	si majeur	B major
hebräisch	hébraïque	Hebrew
Heft	cahier	number, part
hellbraun	brun clair	light-brown
H moll	si mineur	B minor
Hochformat	grand format	folio size
hohe Stimme	voix élevée	upper voice
Horn	cor	horn
Inhalt	contenu	contents
Inhalts-Verzeichnis	table des matières	table of contents, index
Instrumentalmusik	musique instrumentale	instrumental music
irisch	irlandais	Irish
Jahrbuch	annuaire	annul

Italiano	Español	Nederlandsch.
flauto	flauta	fluit.
fa minore	fa menor	F kleine terts.
continuazione	continuación	vervolg.
franconese	franconiano	Frankisch.
francese	francés	Fransch.
voce di donna	voz de mujer	vrouwenstem.
framassone	francmasón	vrijmetselaar.
a cinque voci	á cinco voces	vijfstemmig.
viola da gamba	viola de gamba	viola di gamba.
preghiera	oración	gebed.
legato	encuadernado	ingebonden.
poema	poema	gedicht.
sol maggiore	sol mayor	G groote terts.
sacro, religioso	espiritual, religioso	geestelijk.
canto dei fedeli, inno sacro	canto de los fieles	kerkgezang.
misto	mixto	gemengd.
basso numerato	bajo numerado	generale bas.
sol bemolle	sol bemol	Ges groote terts.
canto	canto	zang.
pezzi per canto	piezas para canto	zangstukken.
storia	historia	geschiedenis.
in copia (a mano)	en copia	in afschrift.
marcia accelerata	paso redoblado	stormmarsch.
sol diesis	sol sostenido	Gis groote terts.
sol minore	sol menor	G kleine terts.
grande	grande	groot.
verde	verde	groen.
elementi	nociones fundamentales	grondbeginselen.
compendio	compendio	uittreksel.
mano (destra, sinistra)	mano (derecha, izquierda)	hand (rechter, linker).
arpa	arpa	harp.
si maggiore	si mayor	B groote terts.
ebreo	hebráico	Hebreeuwsch.
fascicolo	cuaderno	bundel.
bruno chiaro	moreno claro	lichtbruin.
si minore	si menor	B kleine terts.
formato alto	tamaño grande	groot formaat.
voce alta	voz aguda	hooge stem.
corno	trompa	hoorn.
contenuto	contenido	inhoud.
indice	índice	bladwijzer.
musica istrumentale	música instrumental	instrumentaalmuziek.
irlandese	irlandes	Iersch.
annali, annuario	anuario	jaarboek.

Deutsch	Français	English
jüdisch	juif	Jewish
Jugend	jeunesse	youth
jung	jeune	young
Kammer-Musik	musique de chambre	chamber-music
Kind	enfant	child
Kinderlieder	chansons d'enfants	songs for children
Kinderstücke	morceaux pour les enfants	pieces for children
Kinder-Symphonie	symphonie d'enfants	toy-symphony
Kirche	église	church
Klavier-Auszug (mit Text)	partition de piano (chant et piano)	piano score (Vocal score)
klein	petit	little, small
komische Oper	opéra-comique	comic opera
Kommersbuch	recueil de chants d'étudiants	collection of students' songs
Kontrabass	contrebasse	double-bass
Kontrapunkt	contrepoint	counterpoint
kriegerisch	guerrier	military
Kupferradierung	gravure à l'eau forte	copper-etching
Kupferstich	gravure sur cuivre	copper-plate
kurz	court	short
Lage	position	position
ländlich	champêtre	rustic, rural
Laute	luth	lute
Leben, lebhaft	vie, vivement	life
Lebensabriss, Lebensbild	esquisse biographique	biographical sketch
Lehrbuch	traité, cours	manual
leicht	facile	easy
Lichtdruck	phototypie	phototype
Lied, Arie	chanson, air	song, air
Liederbuch	livre de chansons	song-book
Lieferung	livraison	part, section
linke Hand	main gauche	left hand
Lobgesang	hymne	hymn
Männerchor	chœur d'hommes	chorus of men
Männerstimme	voix d'homme	male voice
Marsch (Trauermarsch)	marche (-funèbre)	march (funeral)
Maurer	franc-maçon	freemason
mehrchörig	à plusieurs chœurs	for several choruses
mehrere	plusieurs	several
mehrstimmig	à plusieurs voix	for several voices, polyphonic
Meister	maître	master
Messing	cuivre jaune	brass
Mittelsatz	partie moyenne	middle part
mittelschwer	de moyenne difficulté	of medium difficulty
mit Text	avec paroles	with words

Italiano	Español	Nederlandsch.
giudaico	judío	Joodsch.
gioventù	juventud	jeugd.
giovane	jóven	jeugdig.
musica da camera	música de salon	kamermuziek.
fanciullo, bambino	niño	kind.
canti pei fanciulli	cantos para los niños	kinderliederen.
pezzi pei fanciulli	piezas para los niños	kinderstukken.
sinfonia pei fanciulli	sinfonía para los niños	kindersymphonie.
chiesa	iglesia	kerk.
riduzione per (canto e) [pianoforte	reducción de piano	klavieruittreksel.
piccolo	pequeño	klein.
opera buffa	ópera cómica	vroolijk zangspel.
libro di canti per gli studenti	libro de canciones para los [estudiantes	liederboek voor studenten.
contrabasso	contrabajo	contrabas.
contrappunto	contrapunto	contrapunt.
marziale, guerriero	bélico, marcial, guerrero	krijgshaftig.
intaglio ad acqua forte	grabado al agua fuerte	sterkwaterplaat.
incisione in rame	grabado en cobre	kopergravure.
breve	breve	kort.
posizione	posición	positie.
campestre, rustico	campestre	landelijk.
liuto	laud	luit.
vita, vivace	vida	leven.
schizzo, cenno, biografico	bosquejo biográfico	levensschets.
trattato, manuale	curso, tratado	leerboek.
facile	fácil	licht.
fototipia	fototipia	lichtdruk.
canto, canzone	canto, canción	lied.
libro di canzoni	libro de canciones	liederboek.
fascicolo, dispensa	parte, seccion	aflevering.
mano sinistra	mano isquierda	linkerhand.
inno	himno	hymne.
coro di uomini	coro de hombres	mannenkoor.
voce di uomo	voz de hombre	mannenstem.
marcia (-funebre)	marcha (-fúnebre)	marsch. (treur-)
framassone	francmasón	vrijmetselaar.
di più cori	de algunos coros	voor meerdere koren
parecchi	algunos, varios	verscheidene.
di più voci	á varias voces	veelstemmig.
maestro	maestro	meester.
ottone	metal	geel koper.
parte media	parte media	middendeel.
di forza mediocre	de mediana dificultad	middelzwaar.
con le parole	con palabras	met woorden.

Deutsch	Français	English
mittlere Stimme	voix moyenne	medium voice
Moll	mineur	minor
nachgelassen	posthume	posthumous
Nachklänge	échos	echoes
Nachlass	œuvres posthumes	posthumous works
Nationalgesang	chant national	national hymn
netto (n)	net	net
neu	nouveau	new
Neusilber	metal argenté	nickel silver
nordisch	du Nord	northern
Notenschreibpapier	papier à musique	music paper
Nummern-Ausgabe	édition en numéros détachés	edition in numbers
Oboe	hautbois	hautboy
ohne Worte	sans paroles	without words
Orchester-Stimmen	parties d'orchestre	orchestral parts
Originalstimme	partie originale	original part
Partitur	partition (d'orchestre)	full score
Pauken	timbales	kettle-drums
Pickelflöte	petite flûte	piccolo
polnisch	polonais	Polish
Posaune	trombone	trombone
Posthorn	cornet de postillon	posthorn
Preis	prix	price
Psalm	psaume	psalm
Quartett	quatuor	quartette
Querformat	format oblong	oblong
rechte Hand	main droite	right hand
Reihe	série	series
Revisionsbericht	commentaire du réviseur	commentary
sächsisch	saxon	Saxon
Saiteninstrument	instrument à cordes	string instruments
Sammlung	recueil	collection
sämtliche Werke	œuvres complètes	complete works
Satz	partie	part
Schelle	grelot	bell
schlesisch	silésien	Silesian
Schluss	fin	end
Schlusssatz	partie finale	final part
Schlüssel	clé	clef
schottisch	écossais	Scotch
Schule	école, méthode	school, method
schwedisch	suédois	Swedish
schwer	difficile	difficult
siehe	voir	see
Singschule	méthode de chant	singing-method

Italiano	Español	Nederlandsch.
voce media	voz media	middenstem.
minore	menor	mol.
postumo	póstumo	nagalmingen.
echi	ecos	nagalms.
opere postume	obras póstumas	nagelaten werken.
inno nazionale	himno nacional	nationaalzang.
netto	fijo	netto.
nuovo	nuevo	nieuw.
pakfond, metallo argentato	metal plateado	nieuwzilver.
nordico	del norte	Noord.
carta da musica	papel de música	muziekpapier.
edizione a dispense	edicion en números sueltos	nummeruitgave.
oboe	oboé	hoboo.
senza le parole	sin palabras	zonder woorden.
parti staccate	partes de orquestra	orkestpartijen.
parte originale	parte original	oorspronhelijke stem.
spartito, partizione	partitura	partituur.
timpani	timbales	pauken.
ottavino	flautin	piccolo.
polacco	polaco	Poolsch.
trombone	trombón	trombone.
cornetta (da postiglione)	corneta de postillón	posthoorn.
prezzo	precio	prijs.
salmo	salmo	psalm.
quartetto	cuarteto	kwartet.
formato oblungo	apaisado	langwerpig format.
mano destra	mano derecha	rechterhand.
serie	serie	serie.
rapporto del revisore	relacion del revisor	bericht van den corrector.
sassone	sajón	Saksisch.
strumento ad arco (a corda)	instrumento de cuerda	strijkinstrument.
collezione, raccolta	colección	verzameling.
opere complete	obras completas	volledige werken.
parte	parte	deel.
campanello	cascabel	schelletje.
silesiano	de Silesia	Silezisch.
fine	fin	einde.
parte finale	parte final	slot.
chiave	clave	notensleutel.
scozzese	escoces	Schotsch.
metodo, scuola	método, escuela	leerschool, methode.
svedese	sueco	Zweedsch.
difficile	dificil	zwaar.
vedi	véase	zie.
scuola di canto	escuela de canto	zangschool.

Deutsch	Français	English
Singspiel	saynète avec parlé (Opérette)	opera
Singstimme	voix	voice-part
Singübung	exercice de chant	singing-exercises
Skizze	esquisse	sketch
Solostimme	Partie de Solo	solo voice
später	plus tard	later on
Stammbaum	arbre généalogique	pedigree
Stahlstich	gravure sur acier	steel-engraving
Stimme	voix; partie séparée	voice; part
Stimmenausgabe	édition en parties séparées	edition in parts
Streichorchester	orchestre d'archet	string orchestra
Streichquartett	quatuor d'archet	string quartette
Stück	morceau	piece
Studentenlied	chanson d' étudiants	students' song
Subskriptionspreis	pris par souscription	taken by subscription
System	système, accolade, portée	system
Taktmesser	métronome	metronome
Tanz	danse	dance
Tenorschlüssel	clé de ténor (clé d'ut)	tenor-clef
Terze	tierce	third
Textbuch	livret	libretto, book of words
tiefe Stimme	voix grave	lower voice
Tonart	mode	mode
Tonleiter	gamme	scale, gamut
Trauer, traurig	funèbre	funeral
Trinklied	chanson à boire	drinking-song
Trommel	tambour, caisse	drum
türkisch	turque	Turkish
übertragen	transcrit	transcribed
Übertragung	transcription	transcription
Übersicht	relevé	summary
Übung	exercice	exercise
Umfang	étendue	extent
Umrandung	encadrement	framing
ungarisch	hongrois	Hungarian
unterlegter Text	texte intercalé	with words
Unterricht	enseignement	instruction
unvollendet	inachevé	unfinished
Vaterunser	oraison dominicale	Lord's prayer
Ventilhorn	Cor à pistons	valve horn
Veränderung	variation	variation
verbindend (Text, Dichtung)	explicatif	explanation
verbessert	corrigé, revu	revised
vermehrt	augmenté	augmented
Verzeichnis	catalogue, liste	catalogue, list

Italiano	Español	Nederlandsch
operetta	pieza dramática en música	zangspel.
parte di canto	parte de canto	stem.
esercizio di canto	ejercicios de canto	zangoefeningen.
schizzo	bosquejo	schets.
solo	solo	eene stem.
più tardi	más tarde	later.
albero genealogico	árbol genealógico	geslachtsboom.
incisione in acciajo	grabado en acero	staalgravure.
voce; parte	voz; parte	stem.
edizione in parti	edición en partes separadas	stemmenuitgave.
orchestra d'archi	orquesta de cuerda	strijkorkest.
quartetto d'archi	cuarteto de cuerda	strijkkwartet.
pezzo	pieza	stuk.
canto di studenti	cancion de estudiante	studentenlied.
per sottoscrizione	mediante subscripción	bij inschrijving.
sistema	sistema	stelsel.
metronomo	metrónomo	metronoom.
danza; ballo	danza	dans.
chiave di tenore	clave de tenor	tenorsleutel.
terza	tercera	terts.
libretto (d'opera)	libreto (de ópera)	tekstboekje.
voce bassa	voz grave	lage stem.
tono	modo	toonsoort.
scala	escala	toonladder.
lutto; mesto	fúnebre	treurig.
canzone bacchica	brindis	drinklied.
tamburo	tambor	trommel.
turco (alla turca)	turco	Turksch.
trascritto	transcrito	gearrangeerd.
trascrizione	transcripción	arrangement.
riassunto	resúmen	overzicht.
esercizio	ejercicio	oefening.
estensione	extensión	omvang.
inquadratura	ajuste	omlijsting.
ungherese	húngaro	Hongaarsch.
testo aggiunto	con texto intercalado	met bijgevoegden tekst.
insegnamento	enseñanza	onderwijs.
non compiuto	no terminado	onvoleindigd.
paternostro	oracion dominical	Onze Vader.
corno a pistoni	incornet de pistones	cornet à pistons.
variazione	variación	verandering.
esplicativo	explicativo	verklarend.
ritoccato	corregido	verbeterd.
aumentato	aumentado	vermeerderd.
catalogo, lista	catálogo, lista	catalogus.

Deutsch	Français	English
Vesper	vêpres	vespers, even-song
vierhändig	à quatre mains	for four hands
vierstimmig	à quatre voix	for four voices
Vierteljahrsschrift	revue trimestrielle	quarterly review
Viola	alto	viola (alto)
Violinschlüssel	clé de violon (clé de sol)	treble-clef
Volksausgabe	édition populaire	popular edition
Volkslied	chant populaire	popular song
volkstümlich	populaire	popular
Volkston (im)	dans le style populaire	in the popular mode
Volksweise	mélodie populaire	popular song
vollständig	complet	complete
vor der Schrift	avant la lettre	before letters
Vorrede	préface	preface
Vorschule	école préparatoire	preparatory school
Vorspiel	prélude	prelude
Vorstudien	études préparatoires	preparatory studies
Vortragsstück	morceau de concert	drawing-room piece
Vortragszeichen	signe d'exécution	signs of expression
Waldhorn	cor de chasse	natural horn
wallisisch	du pays de Galles	Welsh
Walze	cylindre noté	cylinder of a musical box
Walzer	valse	waltz
Wandtafel	tableau mural	wall-picture
Wechselgesang	chant alternatif	alternative song
Wegweiser	gnide	guide
weiblich	de femme	female
Weihnacht(en)	Noël	Christmas
Weise	mélodie	melody, tune, air
weiss	blanc	wihte
weltlich	temporel	secular
Werk	œuvre, ouvrage	work
Zeichnung	dessin	drawing, design
Zeitung	journal	newspaper
Zigeuner	tzigane	gipsy
Zither	cithare	guitar
zweihändig	à deux mains	for two hands
zweistimmig	à deux voix	for two voices
Zwiegesang	duo [lude	vocal duet
Zwischenakt (-spiel)	entr'acte, intermède, inter-	entr'acte

Italiano	Español	Nederlandsch.
vespro	vísperas	vesper.
a quattro mani	á cuatro manos	vierhandig.
a quattro voci	á cuatro voces	vierstemmig.
rivista trimestrale	revista trimestral	driemaandelijksch tijdschrift.
viola	viola	alt-viool.
chiave di violino	clave de sol	vioolsleutel.
edizione popolare	edición popular	volksuitgave.
canzone popolare	canción popular	volkslied.
popolare	popular	populair.
in stile popolare	en el género popular	het harakter van het volk.
melodia popolare	melodía popular	volksmelodie.
completo	completo	volledig.
senza iscrizione	sin inscripción	voor de schrift.
prefazione	prefacio	voorrede.
scuola primaria	escuela preparatoria	voorbereidende school.
preludio	preludio	voorspel.
esercizi preparatori	ejercicios preparatorios	voorbereidende oefeningen.
pezzo per l'esecuzione	pieza para la ejecución	concertstuk.
segni d'espressione	signos de ejecución	teekenen voor de uitvoering.
corno da caccia	trompa de caza	jacht-hoorn.
valese	de Gales	van Wallis.
cilindro notato	cilindro notado	rol.
valzer	vals	wals.
carta murale	cuadro mural	schoolbord.
canto alternato	canto alternativo	beurtzang.
guida	guía	wegwijzer.
femminile	femenino	vrouwelijk.
Natale	Natividad	kerstmis.
melodia	melodía	zangwijze.
bianco	blanco	wit.
secolare	seglar	wereldlijk.
opera	obra	werk.
disegno	dibujo	teekening.
giornale	diario	nieuwsblad.
zingaro	jitano	zigeuner.
chitarra	guitarra	cither.
a due mani	á dos manos	tweehandig.
a due voci	á dos voces	tweestemmig.
duetto	dueto	duet.
intermedio, intermezzo	intermedio	entr'acte.

No.		ℳ	₰
VA 1862	**Abaco, E. F. Dall',** 4 Concerti da chiesa für 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Begleitung aus Op. 2. Stimmen = 4 Hefte je	1	—
	Gebunden	5	50
VA 1860	—— 12 Solosonaten für Violine (Violoncell) und Begleitung aus Op. 1 und 4 . . . . geb. 9.— ℳ	6	—
VA 1861	—— 4 Triosonaten f. 2 Viol., Violoncell u. Begleitung a. Op. 3. geb. 4.50 ℳ	3	—
	(Partitur und Pianoforte- (bezw. Orgel-) begleitung. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. I. Jahrg.)		
	—— Ausgewählte Werke. Teil I. Herausgegeben v. *A. Sandberger* (Denkmäler deutscher Tonkunst, Zweite Folge Bd. I) . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
F 1665	**Abeille, L.,** Der Jüngling am Bache. (*Fr. v. Schiller.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	75
A	—— 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn. No. 1. *Liebe.* Ich wiege dich in meinem Arm. — 2. *Sehnsucht nach Italien.* Kennst du das Land. — 3. *An Myrtill.* Myrtill, wenn deine Lippen. — 4. *Lied aus der Ferne.* Wenn in des Abends. — 5. *Lied aus Achmet und Zenide.* Liebe, die sonst stets. — 6. (3st.) *Nonnenchor.* Weine büssende Thränen. — 7. *Frühlingslied.* Er kommt daher. — 8. *Die Erhörung* (Romanze). Schöne Kadme!	1	—
A 1438	—— Lieder u. Elegien von *F. v. Matthisson* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. No. 1. *Elysium.* Hain, der von der Götter Frieden. — 2. *Der Bund, Sie an Ihn.* Hast du's in meinem Auge. — 3. *Der Abend.* Purpur malt die Tannenhügel. — 4. *Trost, an Elisa.* Lehnst du deine bleichgehärmte Wange. — 5. *Faunenlied.* Wann schläfrig die Lippen. — 6. *Lied aus der Ferne.* Wann in des letzten Abends (s. auch 8 Lieder). — 7. *Geisternähe.* Der Dämmrung Schein. — 8. *Opferlied.* Die Flamme lodert. — 9. *Feenreigen.* Die silbernen Glöckchen. — 10. *Andenken.* Ich denke dein. — 11. (Für 4 Mst.) *Heldenskolie.* Triumphgesang. — 12. *Lied der Liebe.* Durch Fichten am Hügel. — 13. *Totenkranz für ein Kind.* Sanft wehn. — 14. *Der Frühlingsabend.* Beglänzt vom roten. — 15. *Abendwehmut.* Mich lockte Diana.	1	—
A 1896	—— 6 neue Lieder v. *Fr. Haug* f. eine Singstimme m. Pfte. nn. No. 1. *Der Trostlose.* Gleich süssem Frühlingstraume. — 2. *Das Herz von Stein.* Ergiesse dich, trauerndes Herz. — 3. *Gesang.* Gott, fürdes Gesanges Gabe. (Dasselbe Lied für gemischten Chor.) — 4. *Klagelied.* Treuer Turteltäuber. — 5. *Ernster Traum.* Mir träumt', ich wallt'. — 6. *Der Troubadour an Liebchens Grabe.* Der Mond warf.	1	—
A 1453	—— Peter und Aennchen. Singspiel. Klavierauszug. . . nn.	1	—
F 1453	—— —— Ouverture für Pianoforte	1	—
F 2445	—— 9 Polonaisen für Pianoforte	1	50
F 2366	—— Rondo, E moll, für Pianoforte	1	50
A 2447	—— 2 Rondos, As dur, F dur, für Pianoforte . . . . . nn.	1	—
A 1535/37 A 1700	—— 6 Walzer für Pianoforte. 4 Hefte . . . . je nn.	1	—
A 3133 A 3134 A 1701	—— 6 Walzer für Anfänger im vierhändigen Pianofortespiel. 3 Hefte . . . . je nn.	1	—
F 1578	—— 6 Walzer für 2 Flöten. Heft 1.	1	—
A 1733	—— Zu dir, zu dir! wer giebt mir Schwalbenflug. Gesang für eine Stimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
F	**Abel, C. F.,** Op. 4. 6 Sinf. a 2 C.	4	—
F	—— Op. 6. 6 Sonate per il Cembalo con Violino e Flauto . .	1	50
F	—— Sei Sonate a tre, due Violini o vero Flauto Traverso, Violino e Basso. (1762.)	1	50
	Abel, Ludwig, siehe *R. Schumann* Op. 12.		
	Abele, Hyacinth, siehe *Hartmann, A.*, Volkslieder u. Volksschauspiele.		
F 5001	**Abenheim, J.,** Op. 2. 6 Lieder für eine Singst. mit Pianoforte	1	75
	Abert, Hermann, Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Ein Beitrag zur Musikästhetik des klassischen Altertums. (Sammlung musikwissenschaftlicher Arbeiten v. deutschen Hochschulen, Band II.) VIII, 168 S. 8. geh. n.	4	—
PB 1439	**Abert, J. J.,** Astorga. Romantische Oper in 3 Akten. Text v. *E. Pasqué*. Partitur . . . . geb. 102.— ℳ n.	100	—
KA 11111	—— Vollständiger Klavierauszug m. Text von *C. Hermann* geb. 13.50 ℳ	12	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1b. Lied (Tenor) . . . . Wenn, Herrliche, du.	—	50
KA	No. 3. Scene und Arie (Sopran) . . . . Hierher hiess mich der Meister gehn. — Italiens armes Kind.	1	—
KlB	No. 4b. Ballabile (für Pianoforte allein).	1	—
KA	No. 4c. Hymne (Sopran). . . . . Wie bist du gross, o Liebe.	—	50
KA	No. 5b. Lied (Sopran). . . . . Wenn hart das Leben uns bedroht.	—	50
KA	No. 6. Barkarole (Männerchor) . . . . Leicht und schnelle.	—	50
KA	No. 6b. Bearbeitung f. eine Stimme (Sopran od. Tenor)	—	50
KA	No. 7. Recitativ und Arie (Sopran). . . . . Das Kloster dort. — Wie so innig, treu.	1	—
KA	No. 8. Kavatine (Bariton). . . . . Komm, süss Liebchen.	—	50
DLV 4001	No. 9. Scene und Duett (2 Soprane) . . . . Heute soll sich sein Los entscheiden. — Ich hab' ihn gefunden.	1	—
DLV 4101	No. 11. Duett (Sopran und Tenor) . . . . Da ist er! Astorga!	1	—
KlB 11292	—— Klavierauszug ohne Worte von *F. Brissler*	6	—
OB 151	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 11107	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 11111	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
OB 662	—— Polka. Für Orchester. Orchesterst. = 18 Hefte je n.	—	30
KlB 11289	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 11288	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 11291	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. (No. 50) .	1	—
KlB 11287	— Für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 125) . . .	1	—
	—— Vollständiger Text mit Inscenirung v. *E. Pasqué* VIII, 69 S. 8 . . . . .n.	1	—
TB 76	—— Text für den Theaterbesuch . . . . .n. Siehe auch *Voss, C.*, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie für Pianoforte. . . . . 1 — - - *Wittmann, Rob.*, Quadrille f. Orchester . n. 5 40 —— —— Für Pianoforte . . . . 1 —	—	40
PB 1440	—— Ekkehard. Oper in 5 Akten. Nach J. V. von Scheffels gleichnamigem Roman frei bearb. Part. geb. 102.— ℳ n.	100	—
KA 14911	—— Klavierauszug m. Text v. *W. Abert.* 8. geb. 10.— ℳ	9	—
	Daraus einzeln:		
KA 15534	No. 2. Weinlied des Abtes (Bass) mit Chor . . . . . Klosterwein von Reichenau.	—	50

No.		ℳ	₰
	Abert, J. J., Ekkehard. Oper in 5 Akten.		
DLV 4002	No. 3. Duett f. 2 Frauenstimmen (Sopr u. Mezzo-Sopr.) Da wären wir dem Zwang entronnen.	1	—
KA 15536	No. 10. Gebet für Sopran . . . . O Herr über Leben und Tod.	—	50
KA 15537	No. 13. Recitativ und Kavatine für Sopran . . . . . Wie lieb' ich ihn.	—	50
TB 77	—— Textbuch. . . . . n.	—	40
TB 157	— Ausgabe für Berlin . . . . n.	—	40
TB 158	— Ausgabe für München . . . . n.	—	40
PB 859	—— Frühlings-Symphonie. Für grosses Orchester. Part. n.	15	—
OB 621/22	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . .je n.	—	60
DLV 201	—— Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . No. 1. Dort ist so tiefer Schatten. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. Kalt und schneidend weht der Wind. (*H. Lingg.*) — 3. Süsse liebliche Gestalt! (*H. Silberstein.*) — 4. *Wiegenlied.* Schliesse, mein Kind. (*A. Träger.*) — 5. *Wandern.* O Wandern! o Wandern! (*A. Träger.*) — 6. Auf geheimem Waldespfade. (*N. Lenau.*)	1	—
DLV 2851	—— Des Glasers Töchterlein. »Weil ich dem Glase gar so hold.« (*A. Träger.*) Für eine Bassstimme mit Pfte. . .	—	30
A 6294	**Abt, Franz,** Op. 22. Bazar-Walzer für Pfte. zu 4 Händen nn.	1	—
A 6293	—— Für Pianoforte zu zwei Händen . . . . nn.	1	—
F 6312	—— Op. 30. 3 leichte Rondos über Motive aus Halévys Oper »Die Dreizehn«. Edur, Gdur, Adur, für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
A 6359	—— Op. 31. 6 Kontre-Tänze aus derselben Oper. Für Pfte. nn.	1	—
	Siehe auch Im Frühling. (No. 4.)		
	Acourt, siehe Dufay and his Contemporaries.		
VA 363	Adagio. Sammlung klassischer Sätze für Pianoforte. Originale und Bearbeitungen von *E. Naumann*. 4. geb. 5.50 ℳ Inhalt: No. 1. *Bach,* Andante a. d. italien. Konzert. — 2. *Haydn,* Andante a. d. 2. Symph. — 3. *Haydn,* Adagio a. d. 12. Symph. — 4. *Mozart,* Andante a. d. Symph. No. 2, G moll. — 5. *Mozart,* Larghetto a. d. Quintett für Klarinette und Streichinstr. — 6. *Mozart,* Adagio a. d. Sonate C moll. — 7. *Beethoven,* Larghetto a. d. Symph. No. 2. — 8. *Beethoven,* Andante con moto a. d. Symph. No. 5. — 9. *Beethoven,* Adagio molto e cantabile a. d. Symph. No. 9. — 10. *Beethoven,* Adagio cantabile aus Op. 20. — 11. *Beethoven,* Adagio molto aus Op. 59 No. 2. — 12. *Beethoven,* Kavatine aus Op. 130. — 13. *Beethoven,* Largo aus Op. 10 No. 3. — 14. *Beethoven,* Marcia funebre aus Op. 26. — 15. *Schubert,* Andante a. d. Symph. C dur. — 16. *Schubert,* Andante sostenuto a. d. Sonate in B dur. — 17. *Weber,* Adagio aus Op. 24. — 18. *Mendelssohn,* Notturno aus Op. 61. — 19. *Mendelssohn,* Andante con moto aus Op. 90. — 20. *Schumann,* Adagio aus Op. 41 No. 3. — 21. *Schumann,* In modo d'una Marcia aus Op. 44. — 22. *Chopin,* Marche funèbre, aus Op. 35. — 23. *Gade,* Andante sostenuto aus Op. 13. — 24. *Wagner,* Vorspiel a. Lohengrin. — 25. *Brahms,* Andante aus Op. 1.	4	—
	Adam, siehe Dufay and his Contemporaries.		
	Adam, siehe Raccolta delle megliore Sinfonie II.		
KlB 6319	**Adam, A.,** Der Brauer von Preston. Oper. Potpourri für Pianoforte (No. 8)	1	—
A 5949	—— Grosser Galopp aus Guido und Ginevra von F. Halévy. Für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
KA 6867	—— Der König von Yvetot (le Roi d'Yvetot). Komische Oper in 3 Akten. Deutsch-französisch. Klavierauszug mit Text	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Ariette (Tenor) . . . . nn. Heiter tagt der Morgen. *Non, plus de tristesse.*	1	—
A	No. 2. Lied (Tenor) . . . . nn. Ihr grossen Herren. *Fi des honneurs!*	1	—

No.		M	Pf
	Adam, A., Der König von Yvetot (le Roi d'Yvetot). Komische Oper in 3 Akten. Deutsch-französisch.		
	Daraus einzeln:		
A	No. 3. Quartett (2 Soprane, 2 Tenöre) . . . . . nn. Mein teures Kind. *Ma chère enfant.*	1	—
A	No. 4. Lied (Tenor) . . . . nn. Holde Müllerin. *Quel heureux destin!*	1	—
A	No. 5. Quartett (2 Soprane, 2 Tenöre) . . . . . nn. Herrlich erblüh'n hier. *Moment charmant!*	1	—
A	No. 6. Duett (2 Soprane) . . . . nn. Uns gebührt vor Allen. *A nous la puissance.*	1	—
A	No. 7. Arie (Sopran) . . . . nn. Ja ihr guten Leute. *Je ne suis plus cette.*	1	—
A	No. 8. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Nicht länger lass dich sehen. *Quitte sans plus attendre.*	1	—
A	No. 9. Duett (Tenor, Bass) . . . . nn. Hinweg denn, hier droht dir. *Allons, point d'indigne faiblesse.*	1	—
A	No. 10. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Dort fliehn fröhlich und heiter. *J'y suis heureux, paisible.*	1	—
A	No. 11. Quartett (2 Soprane, 2 Tenöre) . . . . . nn. Mit diesem Helden werd' ich. *A ce guerrier si redoutable.*	1	—
A	No. 12. Lied (Tenor) . . . . nn. O Wonne, o Freude. *Pour nous quelle joie.*	1	—
A	No. 13. Romanze (Tenor) . . . . nn. Margarete, nichts soll uns. *Marguérite, à vous pour la vie.*	1	—
A	No. 14. Lied (Tenor) . . . . nn. Es war einmal in Yvetot. *Il était un Roi d'Yvetot.*	1	—
A	No. 15. Arie (Bass) . . . . Getreu der Vorschrift. *Fidèle aux loix de la chevalerie.*	1	—
F 6904	—— Ouverture. Für Orchester	9	—
KlB 6867	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
A 6905/7	—— Mosaïque. Ausgew. Stücke f. Pfte. Heft 1—3 je nn.	1	—
A 6852	—— Rondoletto. Für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 7024	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 29) . .	1	—
KlB 6919	— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 92)	1	—
F	—— Textbuch. 1843. 42 S. gr. Lex. 8 . . . . n.	1	50
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 122. Bagatelle für Pfte. 1 —		
	- - *Hünten, Fr.*, Op. 123. 2 Rondos für Pfte. je 1 —		
	- - —— Op. 125. Brill. Phant. f. Pfte. zu 2 Händen 2 —		
	- - —— —— Zu 4 Händen . . . . 2 —		
	- - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 163. Phantasie und brill. Variat. für Pianoforte zu 2 Händen. . . . . 1 —		
	- - —— —— Zu 4 Händen . . . . 1 —		
KlB 6436	—— Königin für einen Tag. (La Reine d'un jour.) Oper. Potpourri f. Pfte. (No. 14)	1	—
A 6146	—— Mélange aus Aubers Feensee für Pianoforte . . . nn.	1	—
A 8175	—— 6 kleine Melodien aus Meyerbeers Oper »Der Prophet« für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	—— Mosaïque. Beliebte Stücke aus Meyerbeers Hugenotten.		
A 5729	Für Pianoforte. Heft 1 . . . . nn.	1	—
F 5730	Heft 2	2	50
A 5731	Heft 3 . . . . nn.	1	—
A 5732	Heft 4 . . . . nn.	1	—
A 5942/45	—— Mosaïque. Ausgewählte Stücke aus Halévys Guido und Ginevra. Für Pianoforte. Heft 1—4 . . . . je nn.	1	—
DLV 2057	—— Noël. (Die Christnacht.) Für eine Singstimme und Pfte. (*M. Cappeau*) Deutsch-franz. Deutsche Übersetzung von *S. D. dem Prinzen Heinrich von Hanau*	—	30
DLV 3629	—— Für eine Singstimme u. Chor mit Orgelbegleitung	1	—
	—— Das Patenkind der Feen. (La Filleule des Fées.) Oper.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 184. Phantasie für Pianoforte. 1 —		

No.		ℳ	₰
KlB 6712	**Adam, A.**, Der Postillon von Lonjumeau. Oper. Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 1)	1	—
KlB 6291	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 4)	1	—
TB 78	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 201	—— Textbuch. Ausgabe für Leipzig. . . . . n.	—	30
KlB 6278	—— Regine. Oper. Potpourri für Pfte. (No. 1)	1	—
	—— Richard in Palästina. Siehe *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 172. Phantasie für Pianoforte 1 —		
	—— Die Rose von Péronne. Siehe *Rosellen, H.*, Op. 34. Brill. Phantasie für Pianoforte 1 —		
KlB 6277	—— Zum treuen Schäfer. Oper. Potpourri f. Pfte. (No. 6) .	1	—
KA 5588	—— Die Schweizerhütte (Le Chalet). Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch .	6	—
ChB 1444/45	—— Chorstimmen: Sopr./Alt, Tenor/Bass = 2 Hefte je n.	—	60
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1. Introduktion. (Chor, Sopr., Alt, Ten., Bass) . Hoch steht schon die Sonne. *Déjà dans la plaine.*	—	50
KA	No. 2. Arie (Tenor) . . . . Sie ist nun mein. *Elle est à moi.*	1	—
KA	No. 3. Lied (Sopran) . . . . In dieser stillen nied'ren. *Dans ce modeste et simple.*	—	50
KA	No. 4. Arie (Bass) . . . . Ihr holden Schweizerthäler. *Vallons de l'Helvétie.*	1	—
KA	No. 5. Ensemble . . . . Auf diesem schmalen Pfad. *Par cet étroit sentier.*	1	—
KA	No. 6. Lied (Bass) . . . . Im Dienste unseres Potentaten. *Dans le service d'Autriche.*	1	—
DLV 4102	No. 7. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Will man von seinen Freunden. *Prêt à quitter ceux que l'on.*	1	—
DLV 4201	No. 8. Duett (Tenor, Bass) . . . . Du musst die Geliebte. *Il faut me céder ta maîtresse.*	1	—
KA	No. 9. Romanze (Tenor) . . . . So lebe wohl, du. *Adieu, Vous que j'ai tout.*	—	50
KA	No. 10. Finale. . . . . O gieb mir Kraft, du Herr. *Soutiens mon bras, Dieu.*	1	—
KlB 5588	—— Ouverture. Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
F	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 18). .	2	—
TB 154	—— Textbuch . . . . n.	—	20
	Siehe auch *Hünten, Fr.*, Op. 71. Divertissement f. Pfte. 1 —		
	- - —— Op. 72. Brill. Variationen für Pianoforte 1 —		
	- - *Musard, Fr. H.*, Tänze für Pfte. mit Viol. (Flöte, Flageolet) u. Cornet à Piston ad libit. 2 Hefte . . . . je 1 —		
F 4662	**Adam, C. F.**, 12 Tänze für Pianoforte	1	—
A 5025	—— 6 Gesänge f. Männerchor (Ten. I, II, Bass I, II) Stimmen nn. No. 1. Was wir lieben. — 2. *Ständchen.* Töne, kleine Laute. — 3. Schattend ruht der Dämm'rung Hülle. — 4. *Sängers Abschied.* Wenn oft in eurem hochbeglückten Kreise. — 5. *Bergmannslied.* Tief im düstern. — 6. *Weineskraft.* Zechende Brüder.	1	—
A 5610	—— Brillante Variationen über einen Walzer f. Pianoforte nn.	1	—
Org 4888	**Adam, J. G.**, Op. 9. 6 Fugetten für Orgel.	1	—
A 2945	**Adam, L.**, Op. 13. Gr. Sonate, B dur, für Pianoforte . . nn.	1	—
F 3020	—— Romanze für Horn mit Pianoforte	—	75
	Siehe auch Pianoforteschule des Konservatoriums in Paris.		
	Adler, Guido, Die Wiederholung u. Nachahmung in der Mehrstimmigkeit. Studie z. Geschichte d. Harmonie. 78 S. gr. 8. geh. (Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft) 1886. n.	1	—
	Siehe auch Denkmäler d. Tonkunst in Österreich.		
	Adler, V., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 11861	—— Op. 5. Ball-Scene. Caprice	2	—
F 9071	—— Op. 6. Phantasie über Motive aus der Oper »Hunyady László« von *F. Erkel*.	1	50

No.		M	Pf
	Adler, V., Kompositionen für Pianoforte.		
F 9106	—— Op. 7. La Capricieuse. Impromptu	1	50
F 9107	—— Op. 8. Ungarischer Tanz	1	50
KlB 9124	—— Op. 9. Serenade über den Bosporus. Charakter-Stück	1	—
KlB 9125	—— Op. 10. Erinnerung an den Genfer (Léman-)See. Poëme	1	—
F	**Adlung, J.,** Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. 1783. 8. n.	4	—
BC	**Afanasieff, A.,** Enfantines (Kinderstücke). Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
BC	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Heft 1—3 . . . je n.	1	50
	Heft 4—6 . . . je n.	2	—
BC	—— Vier charakteristische Stücke für Violine und Pianoforte.		
	No. 1. Allegro agitato	1	70
	- 2. Russische Variation	3	20
	- 3. Aufforderung zum Walzer	4	30
	- 4. Adagio religioso	1	20
DLV 150	**Agniez, E.,** Ein Blick, ein Kuss von dir! (Toute ma vie!) (*L. Solvoy.*) Französisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *O. Taubert.* Für Sopran mit Pianofortebegleitung	1	—
PB 1582	—— Hymne au Progrès. (*L. Docquier.*) Chor für 3 gleiche Stimmen mit Pianoforte. Klavierauszug . . . n.	2	—
ChB 1342/44	—— Chorstimmen (in Partitur) = 3 Hefte . . . je n.	—	90
Viol 19809	—— Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Gmoll. Mit Pianoforte	1	30
Vcll 19810	—— Suite in Walzerform für Violoncell u. Pianoforte. Gmoll	2	60
	Agricola, Martin, Musica instrumentalis (deutsch in 1. u. 4. Aufl. 1529 u. 1545) in diplomatisch genauem Abdrucke mit zahlreichen Instrumenten-Abbildungen im Facsimile. (Publik. älterer, prakt. u. theoret. Musikwerke, Jahrg. 24.) kl. 8. . . . n.	10	—
	Siehe auch Raccolta delle più nuove Composizioni.		
F 2024	**Agthe, A.,** Op. 3. 3 Märsche, Es d., C d., C m., f. Pft. zu 4 Hdn.	2	—
F	**Agthe, C. Ch.,** Lieder eines leichten und fliessenden Gesangs mit Klavierbegleitung	1	50
A	—— Der Morgen, Mittag, Abend und Nacht. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn.	1	—
A	—— Drei leichte Sonaten für Pianoforte . . . nn.	1	—
	Ahle, Johann Rudolph, Ausgewählte Gesangwerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Joh. Wolf.* Subskriptionspreis . . . geb. 22.— M n.	20	—
	(Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Bd. 5.)		
BC	**Ahlquist, L.,** Polonaise für Pianoforte	1	20
	Åkerberg, Erik, Op. 18. Quintett für Pfte., 2 Violinen, Viola und Vcell. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik) . . . n.	5	—
	Alabieff, A., siehe Russ. Lieder u. Romanzen Bd. I.		
Viol 7646/48	**Alard, D.,** Op. 18. 10 charakteristische Studien für Violine mit Pianoforte. Heft 1—3 . . . je	3	90
VA 948	—— Für Violine allein, rev. v. *Fr. Hermann* geb. 3.50 M	2	—
Viol 8203	—— Op. 20. Konzert-Phantasie (Die Favoritin). Dmoll. Für Violine und Pianoforte	3	90
Viol 8360	—— Op. 25. Grosses konz. Duo f. Pianoforte u. Violine. Hmoll	4	50
	Albeniz, J., Pepita Jiménez. Lyrische Oper in 2 Aufzügen und 3 Bildern (nach *Juan Valeras* Erzählung).		
21623	—— Partitur in 2 Bänden . . . geb. 52.— M n.	50	—
OB 1306	—— Streichstimmen = 5 Hefte . . . je n.	3	—
	(Harmoniestimmen in Abschrift.)		

No.		ℳ
	Albeniz, J., Pepita Jiménez. Lyrische Oper in 2 Aufzügen und 3 Bildern (nach *Juan Valeras* Erzählung).	
KA 21596	—— Klavierauszug m. Text. Deutsch-engl. geb. 10.— ℳ n.	9
TB 373	—— Textbuch . . . . n.	—
	d'Albert, Eugen, Op. 14. Der Mensch und das Leben. Für sechsstimmigen Chor und grosses Orchester.	
PB 651	—— Partitur . . . . n.	5
OB 949	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—
ChB 508	—— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor, Bass I/II = 4 Hefte . . . . je n.	—
VA 1446	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch. Engl. Übersetzung von *John Fenton* . . . geb. 3.— ℳ	2
	—— Op. 21. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *John Bernhoff*.	
DLV 977	No. 1. Heimliche Aufforderung. »Auf, hebe die funkelnde Schale empor« (Secret Pledging). (*John Henry Mackay*)	1
DLV 710	— Neue Ausgabe in C dur	1
DLV 978	- 2. Wanderung. »So weit gegangen« (Wandering.) (*John Henry Mackay*.)	1
DLV 979	- 3. Jedem das Seine. »Aninka tanzte vor uns im Grase die raschen Weisen« (Every one his due). (*Ed. Mörike*.)	1
DLV 980	- 4. Nimmersatte Liebe. »So ist die Lieb'« (Love insatiable). (*Ed. Mörike*.)	1
DLV 981	- 5. Vorübergang. »Ich ging an deinem Haus vorüber« (Passing by). (*John Henry Mackay*.)	1
PB 1441	—— Gernot. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung v. *G. Kastropp*. Partitur . . . . geb. 103.— ℳ n.	100
	—— In 25 Lieferungen . . . . je n.	4
ChB 817/18	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
KA 21696	—— Klavierauszug mit Text von *K. Klindworth*. geb. 19.— ℳ n.	18
PB 1116	—— Vorspiel zum 2. Aufzuge. Für Orchester. Part. n.	4
OB 381	— Orchesterstimmen = 36 Hefte . . . . . . je n.	—
TB 345	—— Textbuch . . . . n.	—
	—— Ghismonda. Oper in 3 Aufzügen.	
KA 20770	—— Klavierauszug mit Text . . . . . geb. 11.— ℳ n.	10
ChB 149/50	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
PB 970	—— Einleitung zum 3. Aufzuge. Für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	2
OB 694	— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . . . je n.	—
TB 336	—— Textbuch . . . . n.	—
TB 343	—— Textbuch (ohne Scenerie) . . . . n.	—
	—— Der Rubin. Musikalisches Märchen in zwei Aufzügen mit Benutzung des gleichnamigen Märchen-Lustspiels von *Fr. Hebbel*.	
PB 1442	—— Partitur für Privatgebrauch. . . geb. 123.— ℳ n.	120
ChB 142	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
KA 20305	—— Klavierauszug mit Text . . . . . geb. 13.— ℳ n.	12
	Daraus einzeln:	
KA 20305	Erzählung Asafs. »Ich sass an meines Vaters Sterbebett«	1
DLV 4103	Zwiegesang Asafs und Beduras. »Der Blick schweift aufwärts«. (Sopran und Tenor) . . .	1

No.		ℳ	₰
	Albert, H., siehe *K. Banck*, Liederkranz.		
	Albert, Wenzel, siehe Flottenlieder, Ausgewählte.		
	d'Albert, Eugen, Der Rubin. Musikalisches Märchen in zwei Aufzügen mit Benutzung des gleichnamigen Märchen-Lustspiels von *Fr. Hebbel.*		
PB 853	—— Vorspiel. Für Orchester. Partitur . . . . n.	4	—
OB 250	— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 20880	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Ph. Scharwenka* .	3	—
KlB 20808	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. Komponisten .	2	—
	Siehe auch Opern-Album.		
TB 329	—— Textbuch . . . . n.	—	50
	Siehe auch *L. v. Beethoven.* Op. 58, 73.		
F	**Albrechtsberger, J. G.,** Anweisung zur Komposition, mit Exempeln zum Selbstunterricht. gr. 8. N. Aufl. 1821 n.	9	—
	—— Bildnis. Kupferstich von Scheffner. gr. 4. . . . . . . n.	1	—
A 5766	Album musical. Sammlung der neuesten Original-Kompositionen für Pianoforte und Gesang. I. Jahrg. Mit dem Portrait von F. Mendelssohn-Bartholdy. Auf Velinpapier, fein kartonniert . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Fr. Rückert*, Die Klanggeister, ein musikalischer Scherz. — 2. *F. Chopin*, Op. 23. Ballade für Pianoforte. G moll. — 3. *F. Mendelssohn-Bartholdy.* Zwei Gesänge v. L. Byron f. Gesang u. Pianoforte. a) »Sun of the Sleepless« — »Schlafloser Augen Leuchte«. b) »There be none of beauty's daughters« — »Keine von der Erde Schönen«. — 4. *F. Liszt*, Grande Valse für Pianoforte. — 5. *G. Meyerbeer*, Le Poète mourant — Der sterbende Dichter, Elégie für Tenor und Pianoforte. — 6. *Fr. Hünten*, Rondo über »L'Eclair« von Halévy für Pianoforte. — 7. *L. Spohr*, Sangeslust, Lied für eine Singstimme mit Pianoforte zu 4 Händen. — 8. *C. Loewe*, Der Sänger, Ballade v. Goethe für Gesang und Pianoforte. — 9. *G. Meyerbeer*, Ballet des noces aus den Hugenotten für Pianoforte. — 10. *A. Panseron*, La nuit s'est endormie, Romanze a deux voix. — 11. *A. Panseron*, La Vièrge de mes rêves, Romanze p. chant et piano.		
A 5888	—— II. Jahrgang (1839). Mit dem Portrait von S. Thalberg, fein kartonniert . . . . nn.	1	—
	No. 1. *F. Mendelssohn-Bartholdy*, Andante cantabile et Presto agitato für Pianoforte. — 2. *G. Meyerbeer*, Die Rose, die Lilie, Lied für eine Singstimme und Pianoforte (H. Heine). — 3. *G. Meyerbeer*, Die Rosenblätter. Für eine Singstimme u. Pianoforte (M. Beer). — 4. *G. Meyerbeer*, Lied des venezianischen Gondoliers (W. Müller). — 5. *F. Chopin*, Op. 33 No. 1 u. 2. Deux Mazurkas für Pianoforte. — 6. *Cl. Wieck*, Scherzo für Pianoforte. — 7. *L. Spohr*, Jenseits, Duett für Sopran u. Tenor mit Pianoforte (F. Bobrich). — 8. *A. Henselt*, Liebeslied, Etude für Pianoforte. — 9. *S. Thalberg*, Der Schiffer. Für eine Singstimme und Pianoforte. — 10. *S. Thalberg*, Letzter Besuch. Für eine Singstimme und Pianoforte. — 11. *F. Kalkbrenner*, La Femme du Marin. Pensée fugitive für Pianoforte.		
22255	Album of new Songs by American Composers. n.	4	—
	Percy Lee Atherton, Op. 7 No. 1, Reminiscence (H. P. Kimball). — *Louis Adolphe Coerne*, Op. 43 No. 1, Goodnight (T. Moore). — *C. Whitney Coombs*, A voice in the darkness (M. Johnson). — *J. Remington Fairlamb*, Dreaming and Waking. — *W. W. Gilchrist*, The Roamer (W. W. Gilchrist). — *Percy Goetschius*, O! my love's like a red, red rose (R. Burns). — *Henry K. Hadley*, Op. 17 No. 3, Song Springtide (R. W. Chambers). — *Victor Harris*, White Hyacinths (Cl. Scollard). — *Harry P. Hopkins*, The Violet (W. v. Goethe). — *W. A. Howland*, Op. 26, A Victorian Lyric (R. Bridges). — *Margaret Ruthven Lang*, Op. 29, Oh, Love, he went a-straying (L. W. Reese). — *Frank N. Shepperd*, To Yanthe (Rix). — *Wilson G. Smith*, Love, when I lock into thine Eyes (H. Heine).		
BC	Album russe. Sammlung von 7 Klavierstücken	4	—
	Siehe auch *Artciboucheff, Cui, Glazounow, Liadow, Rimsky-Korsakow, Sokolow.*		

No.		ℳ	₰
	d'Alembert, J., Einleit. in die musikal. Setzkunst, mit Anmerkungen von *Marpurg*. 1757. 4. . . . . n.	—	75
KlB 16674	**Alexander Georg,** Prinz von Hessen, Op. 10. Gavotte, Gdur, für Pianoforte	1	—
KlB 16741	—— Idylle à la belle Ursula, Gdur, für Pianoforte	1	—
A 155	**Alexander, J.,** Op. 6. Potpourri f. Vcll. m. Viol. u. Bass nn.	1	—
F 95	—— Lied mit 36 Variat. f. Violoncell m. Violine u. Bass. Gdur	1	—
F	—— Anweisung zum Violoncellspiel	4	50
19138	**Alió, F.,** Barcarola para piano. (Barcelona, Juan B^ta^ Pujol & Co.)	4	50
BC	**Alpheraky, A.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-russisch	3	—
	Deutsche Übersetzung von *Jessen*.		
	No. 1. O könntest du, und wär's auf Augenblicke (*A. Tolstoi*). — 2. Dieselbe Nacht, dieselben Töne (*A. Borowikowsky*). — 3. Schläfrig macht des Mittags Schwüle (*A. Tolstoi*). — 4. Im Dunkel sieht man nicht das Boot (*Golenistschew-Kutusow*). — 5. Und nun leb' wohl (*Lermontow*). — 6. An deine schneeweisse Schulter (*H. Heine*).		
	Alquier, M., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Alsleben, Jul., Licht- u. Wendepunkte in der Entwickelung der Musik. (Sammlung musikal. Vorträge No. 11) n.	1	—
	Amalia (Herzogin zu Sachsen), siehe Musik am sächs. Hofe Bd. 3.		
	Ambergensis, Andreas Raselius, sein Leben und seine Werke. Eine Studie von *J. Auer*. 1893. VII, 48 S. gr. 8 n.	1	50
KlB 10001	**Ambros, A. W.,** Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke für kleine und grosse Leute	2	—
	No. 1. Morgenliedchen. — 2. Tapfere Soldaten. — 3. Schmeichelkätzchen. — 4. Bilderbuch mit fremden Trachten. — 5. Brüderchen in der Wiege. — 6. Aus dem Legendenbuche. — 7. Kriegsmarsch. Vorbeiziehende Truppen. — 8. Mamas Mundtasse zerbrochen. — 9. Allerliebstes Eichhörnchen. — 10. Orger und kleiner Däumling. — 11. Walzer (Ball im Nachbarhaus). — 12. Ringelreigen (zu Hause). — 13. Weihnachtszeit. — 14. Die Mutter betet.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1.		
	Amfossi, siehe *J. A. Hiller*, Deutsche Arien u. Duette.		
	Amerikan. Nationallieder, s. Nationalhymne, amer.		
	Amerikanisches Volkslied: »Old Folks at Home«. Siehe *C. Busch*.		
KlB 4859	**Anacker, A. F.,** Kleine Stücke für Pianoforte	1	—
KlB 19595	**Anargyro, J. N.,** Joyeuseté. Walzer für Pianoforte in Esdur	2	—
	Andersen, Ant., Sonate (D moll) für Pianoforte u. Violoncell. (Publik. der Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik) n.	2	50
	Andersen, Hedwig siehe *Leo Kofler*.		
	Andersson, Rich., Op. 11. Sonate für Pianoforte. (Publik. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik) . . . . . n.	2	50
	André, J., siehe *Mozart*, Il Ré Pastore. Klavierauszug. — Flottenlieder.		
	Andrée, Elfrida, Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell n.	3	50
	—— Quintett (E moll) f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Vcell. . . n.	5	—
	—— Snöfrid. Ballade für Soli, Chor u. Orchester. Klavierauszug. Schwedisch-deutsch . . . . n.	4	50
	(Publik. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.)		
	Anerio, F., s. Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle.		
F 3995	**Angely, L.,** Sieben Mädchen in Uniform. Klavierauszug . .	6	—
KlB	Anglaise, englischer Reihentanz v. *Chr. E. Fricke* für Pfte. bearb. v. *Albert Baumgart*. Mit einem Vorwort u. Tanzbeschreibung herausgegeben von *Paul Wieck*.	1	—

No.		ℳ	₰
	d'Anglebert, J. H., siehe École de Piano. Liv. 3.		
	Angmann, A. M., siehe *G. P. da Palestrina*, Messe.		
F 1849	**Anschütz, J. A.,** 3 Gesänge von *W. v. Goethe* für eine Stimme mit Pianoforte	2	—
F 1937	—— Variat. über die Musette aus Nina für Pianoforte . . .	2	25
	Anthems, Services etc., Breitkopf & Härtels Collection of, siehe Bruch Op. 3, Götze Op. 41, Hofmann Op. 53.		
	Anthologie des Maîtres religieux primitifs des XV., XVI. et XVII. siècles: Josquin de Près, Roland de Lassus, Palestrina, Vittoria, Nanini, Corsi etc. Edition populaire en Notation moderne avec clefs usuelles par *Charles Bordes*. Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug. 6 Bände je n. 15 Frcs. = n. 12.— ℳ. Stimmen-Ausgabe je n. 10 Frcs. = ... n. (Veröffentlichung der Schola Cantorum.)	8	—
	Anton der Gütige, siehe Musik am sächs. Königshofe Bd. 3.		
Viol 21157	**Anzoletti, Marco,** Sonate für Violine und Pianoforte. C moll	6	90
A 196	**Apel, G. C.,** Fernandos Lied für eine Singst. m. Guitarre nn. Schön Klare etc.	1	—
7452	**Aprile, D. G.,** Exercices pour la Vocalisation à l'usage du Conservatoire de Naples avec Piano.	3	—
VA 1266	—— Gesangs-Übungen für Mezzo-Sopran. Neue Ausgabe herausg. von *Jenny Meyer*. gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	Archives des Maîtres de l'Orgue des 16., 17 und 18. Jahrh. (*Alex. Guilmant.*) Subskriptionspreis f. d. Bd. n.	8	—
	Archivio musicale in Padova. *G. Tebaldini*. . . . n.	6	—
BC	**Arensky, A.,** Op. 8. Scherzo für Pianoforte	1	50
	Arezzo, Guido von, Sein Leben und Wirken. Nebst einem Anhange über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikal. Tractate v. *R. G. Kiesewetter*. 1840. 55 S. 4. geh. n.	1	—
KlB 12605	**d'Argenton, A.,** Op. 20. Grosse Phantasie über den Freischütz von *Weber* für Pianoforte	1	—
KlB 12600	—— Op. 21. La danse des ombres (Schattentanz) für Pianoforte zu 4 Händen. As dur	2	—
KlB 12603	—— Op. 26. Ariel. Galopp für Pianoforte. Des dur	1	—
F	Arie. »Ein Blümlein das sich zwar« mit Begleitg. des Klaviers.	—	50
	Arien und Gesänge (30) aus Opern u. Oratorien f. Violoncell und Pfte., mit unterlegtem Text bearb. v. *Philipp Roth*.		
VA 1562	Band I (No. 1—10) . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. *Joh. Seb. Bach*, Erbarme dich mein Gott. (Matthäuspassion.) — 2. *Joh. Seb. Bach*, Agnus Dei. (H moll-Messe.) — 3. *Joh. Seb. Bach*, Schlafe, mein Liebster. (Weihnachts-Oratorium.) — 4. *Joh. Seb. Bach*, Mein gläubiges Herze frohlocke. (Pfingst-Kantate.) — 5. *L. van Beethoven*, Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern. (Fidelio.) — 6. *Luigi Cherubini*, Ave Maria. — 7. *Chr. W. von Gluck*, Diese Auen sind seligem Frieden geweiht. (Orpheus.) — 8. *G. Fr. Händel*, Süss und sanft in lyd'schem Liede. (Alexanderfest.) — 9. *G. Fr. Händel*, Komm, süsse Freiheit. (Judas Maccabäus.) — 10. *G. Fr. Händel*, O du, der Gutes predigt. (Messias.)		
VA 1563	Band II (No. 11—20) . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 11. *G. Fr. Händel*, Lass mich mit Thränen. (Rinaldo.) — 12. *G. Fr. Händel*, Warf je ein Blüh'n. (Xerxes.) — 13. *Jos. Haydn*, Schon eilet froh der Ackersmann. (Jahreszeiten.) — 14. *Jos. Haydn*, Ein Mädchen, das auf Ehre hält. (Jahreszeiten.) — 15. *Jos. Haydn*, Nun beut die Flur. (Schöpfung.) — 16. *Felix Mendelssohn Bartholdy*, Es ist genug. (Elias.) — 17. *Felix Mendelssohn Bartholdy*, Höre Israel. (Elias.) — 18. *Felix Mendelssohn Bartholdy*, Jerusalem. (Paulus.) — 19. *W. A. Mozart*, Schmäle, tobe, lieber Junge. (Don Juan.) — 20. *W. A. Mozart*, Neue Freuden, neue Schmerzen. (Figaros Hochzeit.)		

No.		ℳ	₰
	Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte, mit unterlegtem Text bearbeitet von *Philipp Roth*.		
VA 1564	Band III (No. 21—30) . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 21. *W. A. Mozart*, Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. (Zauberflöte.) — 22. *G. B. Pergolese*, Eja mater. (Stabat mater.) — 23. *Robert Schumann*, Wie glücklich sie wandeln. (Paradies und Peri.) — 24. *Robert Schumann*, Schmücket die Stufen. (Paradies und Peri.) — 25. *Aless. Stradella*, Winkt mir Erbarmen. — 26. *Richard Wagner*, Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin.) — 27. *Richard Wagner*, Zug der Frauen. (Lohengrin.) — 28. *Richard Wagner*, Brautchor. (Lohengrin.) — 29. *C. M. von Weber*, Kommt ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz.) — 30. *C. M. von Weber*, Wie nahte mir der Schlummer. (Freischütz.)		
	Arien und Variationen f. Sopr., Ten., Bass, mit 4 Saiteninstrumenten. Siehe *J. L. Lehmann*.		
	Ariosti, Attilio, siehe Tesori antichi.		
BC	**Ark, Ch. van**, Drei Stücke für Pianoforte	2	60
	No. 1. Gavotte	—	80
	- 2. Menuett-Scherzo	1	50
	- 3. Gigue	1	—
BC	—— Schule der Technik. Leitfaden beim Klavierunterricht, enthaltend die Elemente des Klaviermechanismus zunächst bestimmt für die Vorbereitungsklassen des Konservatoriums	8	—
	Arkwright, M. U., siehe *Mozart, W. A.*, Kyrie in D moll. — Old English Edition.		
	Arlberg, Fritz, Op. 10. Im Walde. Tondichtung (Edur) für Orchester. Partitur u. Stimmen . . . . je n.	3	—
	—— Für Pfte. zu 4 Händen . . . . n.	2	—
	(Publik. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.)		
KlB 21965	**Armand, J. O.**, Op. 4. Bunte Reihe. 6 mittelschwere Vortragsstücke für Pianoforte	2	—
KlB 19285	—— Op. 7. 2 leichte Sonatinen ohne Oktavenspannung für das Pianoforte zu 4 Hdn. 1. D moll. 2. Esdur . . . je	2	—
KlB 18883	—— Op. 8. Zwölf leichte Etuden für Pianoforte	2	—
KlB 18769	—— Op. 9. Sechs leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen (die Primopartie im Umfange von 5 Tönen) geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Walzer. — 2. Im Nachen. — 3. Russischer Tanz. — 4. Menuett. — 5. Sarabande. — 6. Gavotte.		
Viol 16877	—— Op. 11. Sechs Kinderstücke für Pianoforte und Violine	2	60
	No. 1. Tema con variazioni. — 2. Gavotte. — 3. Ländler. — 4. Polonaise. — 5. Serenata. — 6. Ungarisch.		
Viol 23554	No. 1. Tema con Variazioni. Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 1)	1	30
Viol 23556	- 3. Elegie und No. 4 Capriccio. Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 3)	1	30
Viol 23555	- 5. Ständchen und No. 5 Ungarisch. Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 2)	1	30
Viol 19779	—— Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke für Pfte. u. Viol.	2	60
	No. 1. Notturno. — 2. Walzer. — 3. Elegie. — 4. Capriccio.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule, Heft I, II, III.		
	Armeemärsche, Altpreussische, und andere beliebte alte Militärmärsche, ausgewählt und für Orchester neu bearbeitet von *C. Frese*.		
	I. Altpreussische Armeemärsche.		
	a) Im langsamen Schritt.		
20739	No. 1. Marsch, komponiert von *Sr. Majestät dem König Friedrich II., d. Gr.* (No. 1.) 21 Stimmen je n.	—	10

No.		ℳ	₰
	Armeemärsche, Altpreussische.		
20740	No. 1 A. Marsch, komponiert von *Sr. Majestät dem König Friedrich Wilhelm III.* 1806. (No. 1 A.) 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20741	- 1 B. Der Dessauer Marsch. (No. 1 B.) 21 Stimmen je n.	—	10
20742	- 1 C. Der Hohenfriedberger Marsch. (No. 1 C.) 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20743	- 1 E. Marsch, komponiert von *Sr. Majestät dem König Friedrich II.* Mollwitz 1741. (No. 1 E.) 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20744	- 7. I. Bataillon Garde. 1805. (No. 7.) 21 Stimmen je n.	—	10
20745	- 9. Herzog von Braunschweig. 1805. (No. 9.) 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20746	- 10. Prinz August Grenadier-Bataillon. 1805. (No. 10.) 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20747	- 27. Coburg (Coburger Josias-Marsch.) (No. 27.) 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
	b) Im geschwinden Schritt.		
20748	- 37. York'sches Chor. Von *Beethoven* (Avancier-Marsch). (No. 37.) 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20749	- 38. Pariser Einzugsmarsch. 1814. (No. 38.) 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20750	- 58. Marsch a. d. Oper »Moses« von *Rossini* (Regimentskolonnen-Marsch. (No. 58.) 21 Stimmen je n.	—	10
20751	- 73. Marsch, von *Sr. Königl. Hoheit dem Kronprinzen* (*König Friedrich Wilhelm IV.*) aus Italien mitgebracht. 1828. (No. 73.) 21 Stimmen .je n.	—	10
20752	-210. Torgauer Marsch. (Nr. 210.) 21 Stimmen .je n.	—	10
	II. Beliebte alte Militärmärsche.		
20753	Der Pappenheimer Marsch. 21 Stimmen. . . . .je n.	—	10
20754	Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege. 21 Stimmen. . . . . .je n.	—	10
20755	Parade-Marsch, komponiert von *Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Louis Ferdinand von Preussen.* 1804. 21 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20756	Spanischer Füsilier-Marsch. 21 Stimmen. . . . .je n.	—	10
KlB ——	Dieselben für Pfte. bearb. von *F. Hummel.* 3 Hefte je	1	—
KlB 20764 ——	Dieselben erleichtert von *Fr. Thormann.* 3 Hefte . . .je	1	—
KlB 20764	— In 1 Bande . . . . .geb. 4.50 ℳ	3	—
	Armee- und Präsentiermärsche. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Laut Kabinetsordre vom 27. Januar 1893. (No. 214—223 für Infanterie, Nr. 74—83 für Kavallerie.) Instrumentiert von *C. Frese.*		
	Ausgabe für Infanteriemusik.		
20117	No. 214. Marsch des Kgl. Regiments Grenadiers. 1713—1740. (Präsentiermarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.) Partitur . . . . n.	1	—
	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20118	- 215. Marsch, komp. von *Prinz August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit.* 1751. (Präsentiermarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.) Partitur n.	1	—
19745	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10

No.		ℳ	₰
	Armee- und Präsentiermärsche.		
20119	No. 216. Marsch des Infanterie-Regiments von Thile. Um 1795. (Präsentiermarsch des Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiments No. 2.) Partitur n.	1	—
19720	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20120	- 217. Marsch des Infanterie-Regiments Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentiermarsch des Garde-Füsilier-Regiments.) Partitur . . . . . . n.	1	—
19718	33 Stimmen . . . . je n.	—	10
20121	- 218. Marsch, komp. von *Prinz August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit.* 1750. (Präsentiermarsch des 3. Garde-Regiments zu Fuss.) Partitur n.	1	—
19714	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20122	- 219. Marsch, komp. von der *Herzogin Philippine Charlotte von Braunschweig, Kgl. Hoheit,* für den Prinzen August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit. 1751. (Präsentiermarsch des 4. Garde-Regiments zu Fuss.) Partitur . . n.	1	—
19716	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20123	- 220. Marsch des Infanterie-Regiments von Möllendorff. 1796. (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments Graf Kleist von Nollendorf [1. Westpreussisches] No. 6.) Partitur . . . . . . n.	1	—
19721	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20124	- 221. Marsch des Infanterie-Regiments von Treskow. Um 1800. (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm II. [1. Schlesisches] No. 10.) Partitur . . . . . . n.	1	—
19722	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20125	- 222. Marsch des Infanterie-Regiments Jung Bornstedt. 1792. (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments Prinz Louis Ferdinand von Preussen [2. Magdeburgisches] No. 27.) Partitur . . n.	1	—
	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10
20126	- 223. Marsch, komp. von *Prinz August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit.* 1749. (Präsentiermarsch des Kürassier-Regiments Kaiser Nikolaus I. von Russland [Brandenburgisches] No. 6.) Partitur . . . . n.	1	—
19713	33 Stimmen . . . . .je n.	—	10
19723/33	—— Orchesterstimmen zu No. 214—223. Vollständig . . n.	18	—
KlB 19838	—— Für Pianoforte von *Georg Thouret.* (No. 214/23 für Infanterie. No. 74/83 für Kavallerie.) . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Ausgabe für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.		
	No. 74. Marsch des Königlichen Regiments Grenadiers. 1713—1740. (Präsentiermarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.)		
20127	Partitur . . . . n.	1	—
	- 75. Marsch, komp. von *Prinz August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit.* 1751. (Präsentiermarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.)		
20128	Partitur . . . . n.	1	—
	- 76. Marsch des Infanterie-Regiments von Thile. Um 1795. (Präsentiermarsch des Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiments No. 2.)		
	Partitur . . . . n.	1	—

No.		ℳ	₰
	Armee- und Präsentiermärsche.		
20129	No. 77. **Marsch des Infanterie-Regiments Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentiermarsch des Garde-Füsilier-Regiments.)** Partitur . . . . n.	1	—
20130	- 78. **Marsch, komp. von *Prinz August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit.* 1750. (Präsentiermarsch des 3. Garde-Regiments zu Fuss.)** Partitur . . . . n.	1	—
20131	- 79. **Marsch, komp. von der *Herzogin Philippine Charlotte von Braunschweig, Kgl. Hoheit,* für den Prinzen August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit. 1751. (Präsentiermarsch des 4. Garde-Regiments zu Fuss.)** Partitur . . . . n.	1	—
20132	- 80. **Marsch des Infanterie-Regiments von Möllendorf. 1796. (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments Graf Kleist von Nollendorf [1. Westpreussisches] No. 6.)** Partitur . . . . n.	1	—
20133	- 81. **Marsch des Infanterie-Regiments von Treskow. Um 1800. (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm II. [1. Schlesisches] No. 10).** Partitur . . . . n.	1	—
20134	- 82. **Marsch des Infanterie-Regiments Jung Bornstedt. 1792. (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments Prinz Louis Ferdinand von Preussen [2. Magdeburgisches] No. 27.)** Partitur . . . . n.	1	—
20135	- 83. **Marsch, komp. von *Prinz August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit.* 1749. (Präsentiermarsch des Kürassier-Regiments Kaiser Nikolaus I. von Russland [Brandenburgisches] No. 6.)**		
20136	Partitur . . . . n.	1	—
19723/33	—— **Orchesterstimmen für Kavalleriemusik zu No. 74-83. Vollständig** . . . . n.	10	—
	—— **Dieselben für Pionier-, Jäger- und Schützenmusik** . n.	15	—
	—— **Dieselben für grosses Orchester** . . . . n.	12	—
21479/98	Armee- und Präsentiermärsche. **Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Laut Kabinets-Ordre v. 7. November 1895. (No. 54—70 für Infanterie, No. 84—87 für Kavallerie.) Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bearbeitet von *Gustav Rossberg,* Königl. Preussischer Armee-Musik-Inspizient und Professor.**		
	I. Langsame Märsche für Infanterie.		
	Ausgabe für Infanteriemusik.		
	No. 54. Marsch des 1. Bataillons Garde (1806 No. 15).		
21479	**Partitur** . . . . n.	1	—
21759	**36 Stimmen** . . . . je n.	—	10
21480	- 55. **Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Partitur** . . . . n.	1	—
21760	**36 Stimmen** . . . . je n.	—	10

No.	Armee- und Präsentiermärsche.	ℳ	₰
21481	No. 56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Partitur . . . . n.	1	—
21761	36 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21482	- 57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). (Präsentiermarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.) Partitur . . . . n.	1	—
21762	36 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21483	- 58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. [1. Pommersches] No. 2.) Partitur . . . . n.	1	—
21763	36 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21484	- 59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. [1. Pommersches] No. 2.) Partitur . . . . n.	1	—
21764	36 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21485	- 60. Regimentsmarsch des Regiments Holstein (1806 No. 11). (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm I. [2. Ostpreuss.] No. 3.) Partitur . . . . n.	1	—
21765	34 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21486	- 61. Regimentsmarsch des Regiments Lehwald (1806 No. 14). (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich II. [3. Ostpreussisches] No. 4.) Partitur . . . . n.	1	—
21766	35 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21487	- 62. Regimentsmarsch des Regiments Kenitz (1806 No. 39). (Präsentiermarsch d. Grenadier-Regiments König Wilhelm I. [2. Westpreussisches] No. 7.) Partitur . . . . n.	1	—
21767	35 Stimmen . . . . .je n.	10	—
21488	- 63. Regimentsmarsch des Regiments Prinz Moritz (1806 No. 22). (Präsentiermarsch des Colbergschen Grenadier-Regiments Graf Gneisenau [2. Pommersches] No. 9.) Partitur . . . . n.	1	—
21768	36 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21489	- 64. Regimentsmarsch des Regiments Möllendorf (1806 No. 25). (Präsentiermarsch des Grenadier-Regiments Prinz Karl v. Preussen [2. Brandenburgisches] No. 12.) Partitur . . . . n.	1	—
21769	35 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21490	- 65. Regimentsmarsch des Regiments Bornstedt (1806 No. 1). (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments Graf Tauentzien von Wittenberg [3. Brandenburgisches] No. 20.) Partitur . . . . n.	1	—
21770	35 Stimmen . . . . .je n.	—	10
21491	- 66. Regimentsmarsch des Grenadier-Regiments Fürst Leopold (1806 No. 3). (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments Fürst Leopold von Anhalt-Dessau [1. Magdeburgisches] No. 26). Partitur . . . . n.	1	—
21739	36 Stimmen . . . . .je n.	—	10

No.		ℳ	₰
	Armee- und Präsentiermärsche.		
21492	No. 67. Regimentsmarsch des Regiments Erbprinz Ludwig von Hessen-Darmstadt (1806 No. 12). (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments General-Feldmarschall Prinz Friedrich Karl von Preussen [8. Brandenburgisches] No. 64.) Partitur . . . n.	1	—
21771	35 Stimmen . . . . je n.	10	—
21493	- 68. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein (1806 No. 5). (Präsentiermarsch des Magdeburgischen Infanterie-Regiments No. 66.) Part. n.	1	—
21772	35 Stimmen . . . . je n.	—	10
21494	- 69. Der Mollwitzer Marsch. (Neue Fassung.) Part. n.	1	—
21740	36 Stimmen . . . . je n.	—	10
	II. Kavallerie-Märsche.		
	Ausgabe für Kavalleriemusik.		
21495	No. 84. Der Mollwitzer Marsch. (Neue Fassung.) Partitur n.	1	—
21742	20 Stimmen . . . . je n.	—	10
21496	- 85. Der Dessauer Marsch. (1806 No. 3.) Partitur . n.	1	—
21741	20 Stimmen . . . . je n.	—	10
21497	- 86. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein. (1806 No. 5.) (Neue Fassung.) Part. n.	1	—
21773	20 Stimmen . . . . je n.	—	10
21498	- 87. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons. (1806 No. 6.) (Neue Fassung.) Partitur . . . . n.	1	—
21774	20 Stimmen . . . . je n.	—	10
KlB 21124	—— Ausgabe für Pfte. (No. 54—70 für Infanterie, No. 84—87 für Kavallerie) bearbeitet von *V. Lennert* geb. 4.50 ℳ	3	—
	Armee- und Präsentiermärsche. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Laut Kabinets-Ordre vom 27. Januar 1900. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bearbeitet von *Gustav Rossberg*, Königl. Preussischer Armee-Musik-Inspizient und Professor. (No. 75 u. 76 von *Theodor Kewitsch*.) No. 75—81 und 85 für Infanterie, No. 94—98, 102, 113 und 114 für Kavallerie.		
	I. Langsame Märsche für Infanterie.		
23050	No. 75. 1. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentiermarsch des Füsilier-Regiments General-Feldmarschall Prinz Albrecht von Preussen [Hannov.] No. 73.) Komp. v. *Joh. Chr. Bach*. Part. n.	1	—
22673	33 Stimmen . . . . je n.	—	10
23051	- 76. 2. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentiermarsch des 1. Hannoverschen Inf.-Reg. No. 74.) Komp. v. *Joh. Chr. Bach*. Part. n.	1	—
22674	33 Stimmen . . . . je n.	—	10
23052	- 77. Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentiermarsch des 2. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 77.) Partitur . . . . n.	1	—
23053	35 Stimmen . . . . je n.	—	10
23054	- 78. Regimentsmarsch des früheren kurhannoverschen Regiments Meding. (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments Herzog Friedrich Wilhelm von Braunschweig [Ostfriesisches] No. 78.) Partitur . . . n.	1	—
23055	35 Stimmen . . . . je n.	—	10

No.		ℳ	₰
	Armee- und Präsentiermärsche.		
23056	No. 79. Marsch des 2. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments von Voigts-Rhetz [3. Hannoversches] No. 79.) Partitur . . . . n.	1	—
23057	35 Stimmen . . . . je n.	—	10
23058	- 80. Marsch des 1. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterieregiments. (Präsentiermarsch des 4. Hannoverschen Inf.-Regiments No. 164.) Partitur n.	1	—
23059	35 Stimmen . . . . je n.	—	10
23060	- 81. Marsch des 2. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentiermarsch des 5. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 165.) Part. n.	1	—
23061	35 Stimmen . . . . je n.	—	10
23062	- 85. Marsch des früheren kurhannoverschen Dragoner-Regiments Ramdohr. (Präsentiermarsch des 2. Hannoverschen Ulanen-Regiments No. 14.) Partitur n.	1	—
23063	35 Stimmen . . . . je n.	—	10
	II. Märsche für Kavalleriemusik.		
23064	No. 94. Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentiermarsch des 2. hannoverschen Infanterie-Regiments No. 77.) Partitur . . . . n.	1	—
	20 Stimmen. . . . . .je n.	—	10
23066	- 95. Regimentsmarsch d. früheren kurhannoverschen Regiments Meding. (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments Herzog Friedrich Wilhelm von Braunschweig [Ostfriesisches] No. 78.) Partitur . . . n.	1	—
	20 Stimmen. . . . . je n.	—	10
23067	- 96. Marsch des 2. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentiermarsch des Infanterie-Regiments v. Voigts-Rhetz [3. Hannoversches] No. 79.) Partitur . . . . n.	1	—
	20 Stimmen. . . . . je n.	—	10
23070	- 97. Marsch des 1. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentiermarsch des 4. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 164.) Partitur . . . . n.	1	—
	20 Stimmen. . . . . je n.	—	10
23072	- 98. Marsch des 2. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentiermarsch des 5. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 165.) Partitur . . . . n.	1	—
	20 Stimmen. . . . . je n.	—	10
23074	- 102. Marsch des früheren kurhannoverschen Dragoner-Regiments Ramdohr. (Präsentiermarsch d. 2. Hannoverschen Ulanen-Regiments No. 14.) Partitur . n.	1	—
	20 Stimmen. . . . . je n.	—	10
23111	- 113. 1. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentiermarsch des Füsilier-Regiments General-Feldmarschall Prinz Albrecht von Preussen [Hannov.] No. 73.) Komp. v. *Joh. Chr. Bach.* Part. n.	1	—
	21 Stimmen. . . . . je n.	—	10
23113	- 114. 2. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentiermarsch des 1. Hannoverschen Inf.-Reg. No. 74.) Komp. v. *Joh. Chr. Bach.* Part. n.	1	—
	21 Stimmen . . . . je n.	—	10

No.		ℳ	₰
	Armknecht, W., 10 Studentenlieder mit neuen Weisen.		
DLV 601	—— Ausgabe für Sologesang (Bariton) mit Pianoforte .	1	—
PB 1065	—— Ausgabe für einstimmigen Chor mit Pfte. Part. n.	2	—
	No. 1. Schneidig erbraus' und mächtig. — 2. Als Gott der Herr. (*Hölscher*). — 3. Alt Heidelberg. (*E. Scheffel.*) — 4. Die Gondel hält. — 5. Keinen Tropfen im Becher. (*R. Baumbach.*) — 6. Kein Tröpflein mehr. (*E. Geibel.*) — 7. Unsre Väter sind. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 8. Was blinken drei freundliche Sterne. — 9. Was die Welt morgen. — 10. Zwischen Frankreich. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)		
	Arne, Thomas August, siehe Old English Edition No. 2.		
F	**Arnim,** Bettina, 7 Gesänge für 1 und 2 Singstimmen. . . . n.	3	—
A 3997	**Arnold, C.,** Op. 19. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll . . . . nn.	1	—
F 3996	—— Op. 23. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche, Vcell. und Kontrabass. F moll	7	—
A 4185	—— Bearbeitung als Sonate für Pfte. zu 4 Händen nn.	1	—
A 4390	—— Rondo für eine Sopranstimme mit Pianoforte No. 1. nn.	1	—
	Sprecht mir nicht von Liebe. *Non parlami d'amor.*		
KlB 19829	**Arnold, Carl,** siehe 2 altengl. Militärmärsche.		
Viol 20269	**Arnold, Maurice,** Op. 30. Eleganter Walzer für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	4	—
KlB 20440	—— Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade) für Violine und Pianoforte. B dur	1	30
KlB 20622	—— Op. 33. Amerikanische Plantagentänze für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen	3	—
DLV 682	—— Daraus einzeln No. 2 für Pianoforte zu 2 Händen	—	60
	—— Du meines Herzens Lieb (Lady of my heart). »Wie kann ich dich jetzt lassen«. (*D. Shearer.*) Deutsch-engl. Englische Übersetzung von *A. Flegenheimer.* Für Bariton oder Alt mit Pianoforte	1	—
BC	**Artciboucheff, N.,** Mazurka für Pianoforte (Album russe No. 1)	1	20
	Arte musicale in Italia. (Denkmäler italienischer Tonkunst.) Nationale Ausgabe der wichtigsten italienischen Musikwerke vom 14. bis 18. Jahrh., auf Grundlage von Sammelbänden, alten Handschriften u. ersten Ausgaben. Auswahl, Übertragung in die heutige Notenschrift, Partitursatz. Bearbeitung u. Erläuterungen v. *Luigi Torchi.*		
	Band I. Mehrstimmige geistliche und weltliche Kompositionen des 14.—16. Jahrhunderts. . nn.	8	—
	- II. Mehrstimmige geistliche und weltliche Kompositionen des 16. Jahrhunderts . . . . nn.	8	—
BC	**Asantschewsky, M. v.,** Op. 5. Drei Walzer für Pianoforte .	3	—
	No. 1. Walzer zum Tanzen. — 2. Walzer zum Lachen. — 3. Melancholischer Walzer.		
BC	—— Op. 6. Sechs Stücke für Pianoforte	6	—
DLV 202	—— Op. 7. Lenz und Liebe. 10 Lieder von *Adolf Böttger* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Hinaus.* Der Mai erwacht. — 2. *Trotzdem.* Es blüht und duftet. — 3. *Im Garten.* Du bist dem jungen Herzen. — 4. *O sprich ein Wort.* Du hast mir Blick' ins Herz gesät. — 5. *In der Einsamkeit.* Ungestillt treibt mich. — 6. *Glück auf!* Sie liebt mich, sie liebt mich. — 7. *Im Gesellschaft.* Wenn fröhlich laut die Lust entbrennt. — 8. *Nun weiss ich's!* Wie hat diese Nacht doch der Wind. — 9. *Frühlingslust.* Die Schwalbe ist gekommen. — 10. *In der Kirche.* Die Morgenglocken hallen.		
DLV 2001	No. 4. O sprich ein Wort (*Brentano*). Für Sopran . .	—	30
DLV 2352	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2651	- 6. Glück auf! (*Brentano*). Für Tenor	—	30
DLV 2852	— Für Bariton	—	30
DLV 2351	- 10. In der Kirche (*Brentano*). Für Mezzosopran .	—	30
	Siehe auch Liederkreis I.		

No.		ℳ	₰
Viol 15814	**Ashton, Algernon,** Op. 3. Sonate für Pfte. u. Violine. D dur	3	90
DLV 451	—— Op. 8. Drei Lieder (*O. Roquette*). Englische Übersetzung von *D. V. Ashton*. Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *In der Fremde. In a strange land.* Nun steigt der Rebenblüte Duft. Now budding vine its fragrance rare. — 2. *Waldruhe. The repose of the forest.* Willkommen, mein Wald. O welcome, dear shades. — 3. *Neuer Frühling. Youthful Spring.* Neuer Frühling ist gekommen. Spring is come with new born treasure.		
F 2232	**Asioli, B.,** 4 Duetti per Soprano o Alto e Tenore con acc. del Pianoforte	2	—
	Assar, A. O., siehe *R. Wagner*, Scenen a. Lohengrin.		
VA 59	**d'Astorga, Emanuele,** Stabat mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti genannt Jacopone da Todi für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Quartett und Orgelbegleitung. Vollst. Klavierauszug von *H. M. Schletterer*. gr. 8 . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
DLV 3015	—— Morir vogl'io. Qual mai fatale arcano viva mi tiene. Klage. Welch' unbarmherzig Schicksal. Für eine Singstimme mit Pianoforte von *M. Roeder*	—	60
	Siehe auch Tesori antichi. — Harmonium. Neue Reihe. Heft 1.		
	Atherton, Percy Lee, siehe Album of new Songs by American Composers.		
KA 7266	**Auber, D. F. E.,** Die Barkarole. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	6	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Arie (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Bald ist er der Sorgen entladen. *Personne en ces lieux ne m'a vu.*		
A	No. 2. Duett (Tenor, Bass) . . . . nn.	1	—
	Hoch lebe die Tonkunst! hoch der. *Vive la musique, vivent.*		
A	No. 3a. Duett (Tenor, Bass). . . . . nn.	1	—
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		
A	No. 3b. Lied (Bass). . . . . nn.	1	—
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		
A	No. 3c. Lied (Sopran oder Tenor) . . . . nn.	1	—
	O du der Schönheit Krone. *O toi dont l'oeil rayonne.*		
A	No. 4. Duett (Tenor, Bass) . . . . nn.	1	—
	Nun rasch an's Werk. *Vite à l'outrage, et du courage.*		
A	No. 5. Duett (Bässe) . . . . nn.	1	—
	Steige herab, Apoll. *Viens que par toi nos Muses.*		
A	No. 6. Duett (Tenor, Bass) . . . . nn.	1	—
	Jetzt ist mein Glück gemacht. *Ah! ma fortune est faite.*		
A	No. 7a. Arie (Sopran). . . . . nn.	1	—
	Erwarten soll ich sie. *La Signora, dit on, près de moi.*		
A	No. 7b. Lied (Sopran oder Tenor) . . . . nn.	1	—
	Der Handwerksmann zur Arbeit zieht. *Quel bruit a retenti soudain.*		
A	No. 8. Quintett (2 Sopr., Ten. u. 2 Bässe) . . . . nn.	1	—
	Der Augenblick ist da. *Comme le coeur me bat.*		
A	No. 9. Arie (Tenor). . . . . nn.	1	—
	Von nächtlichem Schweigen umgeben. *Asile où règne le silence.*		
A	No. 10. Duett (Sopran, Tenor). . . . . nn.	1	—
	Nicht eher darf er nun hervor. *Par moi caché dans cette humble.*		
A	No. 11a. Terzett (Sopran, Ten. u. Bass). . . . . nn.	1	—
	Wo ich immer weile, gedenke ich sein. *Le matin j'y rêve, j'y rêve toujours.*		
A	No. 11b. Romanze (Sopran oder Tenor) . . . . . nn.	1	—
	Wo ich immer weile, gedenke ich sein. *Le matin j'y rêve, j'y rêve toujours.*		
A	No. 12. Duett (2 Bässe). . . . . nn.	1	—
	Jene Stelle, die Stelle. *Cette place laquelle.*		
A 7399	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KlB 7266	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30

No.		ℳ	₰
	Auber, D. F. E., Die Barkarole. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch.		
	Daraus einzeln:		
KlB 7310	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 32) . .	1	—
KlB 7309	— Für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 100)	1	—
F	—— Textbuch. gr. 8. geh. . . . . n.	1	50
	Siehe auch *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 176. Brill. Phant. f. Pfte. 1 —		
	- - *Schubert, F. L.*, 6 Kontratänze f. Pfte. . nn. 1 —		
KA 4689	—— Die Braut (La Fiancée). Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	6	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion (2 Soprane u. Chor) . . . . nn. Fleissig, hier darf Niemand. *Travaillons, mes demoiselles.*	1	—
A	No. 2. Arie (Tenor). . . . . nn. Tag der reinsten Wonne. *O jour plein de charmes.*	1	—
A	No. 3. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Horch, Trommelschlag. *Entendez-vous.*	1	—
A	No. 4. Arie (Bass) . . . . nn. Welch' ein schelmischer Blick! *Quel sourire enchanteur!*	1	—
A	No. 5. Arie (Tenor). . . . . nn. Fast verraten hätt' ich. *Je craignais de trahir.*	1	—
A	No. 6. Couplet (Tenor) . . . . nn. Sachte nur, sachte nur. *Garde à vous, garde à vous.*	1	—
A	No. 7. Tyrolienne (Tenor) . . . . nn. Ist der Bua frisch und g'sund. *Montagnard ou berger.*	1	—
A	No. 8. Kanon (2 Sopr., Ten., Bass, Chor). . . . nn. Wo erblüht uns das Glück. *Où trouver le bonheur.*	1	—
A	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Süsse Erinnerung! *O jour heureux.*	1	—
A	No. 10. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . . nn. Liebes Kind, lass dir raten. *Près d'entrer en ménage.*	1	—
A	No. 11. Duett (2 Soprane). . . . . nn. Keinen Schmerz, keine. *Bannissant la tristesse.*	1	—
A	No. 12. Arie (Sopran.) . . . . nn. Mit Qualen jeder Art. *De quels nouveaux malheurs.*	1.	—
A	No. 13. Duett (Sopran, Tenor). . . . . nn. Was hab' ich denn gethan? *Au nom de Dieu puissant.*	1	—
A	No. 14. Quartett (2 Sopr., Tenor, Bass). . . . . nn. Der Verräter! *Que ce lâche!*	1	—
KlB 4686	—— Klavierauszug ohne Worte von *Ebers*	3	—
A 4890	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen. . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Belcke, Fr.*, Op. 52. 3 leichte Sonatinen für Violine oder Flöte und Pianoforte. 1 30		
	- - *Berlyn, A.*, Op. 60. Souvenir à Leipzig. Rondo für Viol. m. Orch. . . . . nn. 1 —		
	—— —— Mit Pianoforte 2 60		
	- - *Chaulieu, C.*, Op. 74. Tyrolienne für Pianoforte 1 50		
	- - *Ebers, C. F.*, Rondoletto f. Pianoforte. D dur nn. 1 —		
	- - —— Gr. brill. Walzer für Pianoforte. . . nn. 1 —		
	- - *Neithardt, H. A.*, Op. 80. Variat. über d. Tyroler Lied f. Militärmusik . . . . nn. 1 —		
	- - *Rosellen, H.*, Op. 85. Phantasie für Pianoforte 1 —		
TB 347	—— Der schwarze Domino. Oper in 3 Akten. Textbuch. n.	—	20
TB 204	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
OB 1355	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 86. 2 Divertissements für Pianoforte . . . . je nn. 1 —		
	- - *Methfessel, A.*, Op. 110 No. 4. Couplet f. Sopran u. Pianoforte. Einlage . . . . nn. 1 —		
	- - *Tulou, J. L.*, Op. 78. Phant. f. Flöte u. Orchester 4 50		
	- - —— —— Für Flöte u. Pianoforte . . . . . . 3 —		

No.		M	Pf
KA 6075	**Auber, D. F. E.,** Der Feensee (Le lac des fées). Oper in 5 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	6	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion . . . . nn. Ueber Berge und Felsenschluchten. *A travers ces rochers.*	1	—
A	No. 2. Arie (Tenor). . . . . nn. Ha, sie gehen, ich bleib'. *Ils s'éloignent, je reste.*	1	—
A	No. 3. Chor der Feen (3 Soprane) . . . . nn. Wie sind diese Auen so. *Sur cette prairie viens ma.*	1	—
A	No. 4. Arie (Sopran) . . . . nn. Verweilt, ihr Schwestern. *Mes soeurs, attendez moi.*	1	—
A	No. 5. Arie (Sopran) . . . . nn. Der nächste Tag, ihr mögt. *C'en est donc fait, le mariage.*	1	—
A	No. 6. Romanze (Sopran) . . . . nn. Vom Sturm überfallen. *La nuit et l'orage ont égaré.*	1	—
A	No. 7. Arie (Bass) . . . . nn. Mit List und Mut in. *Avec adresse, avec audace.*	1	—
A	No. 8. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Ha, welch ein Zauber hält. *Ah, jamais l'on n'a vu.*	1	—
A	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Zufrieden von Allen. *Asile modeste et tranquille.*	1	—
A	No. 10. Chor d. Studenten (2 Ten., 2 Bässe). . . nn. Vivat hoch, die Liebe hoch. *Vive, vive la jeunesse.*	1	—
A	No. 11. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass) . . . . . nn. Kommt, kommt zum Feste. *Noël, Noël largesses.*	1	—
A	No. 12. Lied mit Chor (Tenor). . . . . nn. Dich beschenkt das Glück. *C'est le sort qui seul te.*	1	—
A	No. 13. Arie (Chor). . . . . nn. Ja ich, ich raubte ihr das. *C'est moi, c'est moi qui l'ai.*	1	—
A	No. 14. Lied mit Chor (Tenor). . . . . nn. Was soll die Lust, die. *Pourquoi cet air de joie.*	1	—
A	No. 15. Quartett (2 Sopr., Ten., Bass) . . . . . nn. So war bis diesen Tag. *Ainsi jusqu'à ce jour.*	1	—
A	No. 16. Chor der Feen (2 Soprane) . . . . nn. Seht, sie schläft, seht, sie. *Elle dort, elle dort.*	1	—
A	No. 17. Kavatine (Sopran). . . . . nn. In ew'ger Freude schweben. *Sans doute à quelques.*	1	—
KlB 6290	—— Klavierauszug ohne Worte	3	—
OB 152	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 6155	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 6075	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6125	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 3). .	1	—
KlB 6124	— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 28)	1	—
A 6075	—— Studenten-Walzer (Valse des étudiants) für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 6276	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *H. Herz* nn.	1	—
F	—— Textbuch. gr. 8. geh. . . . . .n.	1	50
	Siehe auch *Adam, A.*, Mélange f. Pianoforte . . . . . . nn. 1 — - - *Burgmüller, F.*, Op. 53. Galopp f. Pianoforte 1 — - - —— 4 Ballettmelodien f. Pfte. 2 Hefte . je nn. 1 — - - *Chollet, L. F.*, Op. 37. Brill. Variat. f. Pfte. nn. 1 — - - *Czerny, C.*, Op. 570. 571. 572. 573. 598. Reminisc. f. Pianoforte . . . . je nn. 1 — - - *Duvernoy, J. B.*, Op. 95. 2 Divert. f. Pfte. je 1 — - - *Fessy, A.*, Op. 55. Brill. Phantasie für Pfte. nn. 1 — - - *Götschy, J.*, Op. 21. 2 leichte Rondos f. Pianoforte zu 4 Händen . . . . .je 1 — - - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 150. Phant. in Rondoform für Pianoforte . . . . 1 — - - *Karr, H.*, Op. 250. Phantasie für Pianoforte nn. 1 — - - *Kunze, G.*, Op. 37. Galopp u. Schottisch für Pianoforte. . . . . nn. 1 — - - *Lecarpentier, A.*, Op. 32. Divert. f. Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn. 1 —		

No.		ℳ	₰
	Auber, D. F. E., Der Feensee (Le lac des fées). Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch.		
	Daraus einzeln:		
	Siehe auch *Lee, S.*, Op. 14. Divertissement für Vcell. u. Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - *Musard, Fr. H.*, 2 Kontretänze für Pianoforte 1 —		
	- - *Osborne, G. A.*, Op. 33. Brill. Phantasie f. Pianoforte . . . . 1 —		
KA 4836	—— Fiorella, oder das Hospitium zu St. Lorenzo. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	6	—
KlB 4648	—— Ouverture für Pianoforte	—	30
OB 1345	—— Fra Diavolo. Oper. Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
TB 79	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 202	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Belcke, Fr.*, Op. 52. 3 leichte Sonatinen für Violine oder Flöte und Pianoforte 1 30		
	- - *Methfessel, A.*, Op. 110 No. 1. Arie f. Sopran u. Pianoforte. Einlage . . . . nn. 1 —		
	- - *Schubert, Frz.*, (Dresden) (m. Kummer). Konzert-Duo f. Viol. u. Vcell. . . . . 3 —		
	—— Gustav III. oder der Maskenball. Oper in 5 Akten.		
KlB 6723	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 39)	1	—
TB 366	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 251	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
Vcll. 3408	—— Konzert für Violoncell und Pfte. A moll. Herausgegeben von *Fr. Grützmacher*. (Hohe Schule No. 9) geb. 6.— ℳ	4	50
KlB 6726	—— Die Krondiamanten. Oper. Potpourri für Pfte. (No. 49)	1	—
KlB 6758	—— Lestocq. Oper. Potpourri für Pfte. (No. 52)	9	—
KlB 6745	—— Der Maurer und der Schlosser. Komische Oper in 3 Akten. Potpourri für Pfte. (No. 50)	1	—
OB 1356	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 1356	— Bearb. für Hausmusik von *F. H. Schneider*. (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte je n.	—	30
TB 346	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 203	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 76. Phant. für Pfte. nn. 1 —		
	- - *Widder*, Opernstücke für Harmoniemusik nn. 1 —		
KlB 6727	—— Der Schnee (La neige). Oper. Potpourri für Pfte. (No. 51)	1	—
	Siehe *Widder*, Opernstücke für Harmoniemusik. nn. 1 —		
KA 7094	—— Die Sirene (La Sirène). Komische Oper in 3 Akten nach E. Scribe von *J. Franke*. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	6	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Lied (Sopran) . . . . nn. Wenn die Schatten herniederwallen. *Quand vient l'ombre.*	1	—
A	No. 2. Terzett (Sopran, 2 Tenöre) . . . . nn. Könnt' den Feind ich erreichen. *Qu'une heureuse rencontre.*	1	—
F	No. 2b. Dasselbe als Duett	1	50
A	No. 3. Lied (Tenor) . . . . nn. O Gott der List, erhör'. *O Dieu des flibustiers.*	1	—
A	No. 4. Quartett (2 Tenöre, 2 Bässe) . . . . nn. O Dummkopf sonder Gleichen. *O bonheur qui m'arrive.*	1	—

No.		ℳ	₰
	Auber, D. F. E., Die Sirene (La Sirène). Komische Oper in 3 Akten nach E. Scribe von *J. Franke.* Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch.		
	Daraus einzeln:		
A	No. 5. Recitativ und Arie (Tenor) . . . . nn. Seh' ich recht? In der That. *Qu'est-ce donc, mes amis.*	1	—
A	No. 6. Lied (Sopran) . . . . nn. O lasst, Mädchen, euch warnen. *Prends garde, montagnarde.*	1	—
A	No. 7. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Ein Handwerksmann fein? *C'est un ouvrier.*	1	—
A	No. 8ª. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . . . nn. Seit den fröhlichen Tagen. *De nos jeunes années.*	1	—
A	No. 8ᵇ. Romanze (Sopran) . . . . nn. Seit den fröhlichen Tagen. *De nos jeunes années.*	1	—
A	No. 9. Kavatine (Sopran) . . . . nn. Ach ich darf es nimmer wagen. *Ah je n'ose pas, je n'ose.*	1	—
A	No. 10. Chor (2 Tenöre, 2 Bässe) . . . . nn. Welch' ein fröhlich Leben. *Les chagrins arrière.*	1	—
A	No. 11. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Den Verbrecher befreien. *Je fais mal, je le sais.*	1	—
A	No. 12. Arie (Sopran) . . . . nn. Wie flüchtig und schlank. *Voyez-vous là bas.*	1	—
KlB 7190	—— Klavierauszug zu 4 Händen.	3	—
KlB 7155	—— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	3	—
OB 591	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
F	— Für Blasinstrumente. Esdur	9	—
KlB 7120	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7094	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
A 6243	— Für 2 Flöten . . . . nn.	1	—
KlB 6644	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 30) . . .	1	—
KlB 7109	— Für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 98)	1	—
	—— Textbuch. gr. 8. geh. 44 S. gr. Lex. 8. 1844 . . n.	1	—
TB 368	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 253	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 135. 2 Phant. f. Pfte. je nn. 1 — - - *Hünten, Fr.*, Op. 134. 3 Stücke für Pianoforte je 1 — - - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 160. Phantasie für Pfte. 1 — - - *Lecarpentier, A.*, Op. 94. Phant. f. Pfte. u. Fl. (od. Viol.) . . . . 1 30 - - *Lee, S.*, Op. 34. Divert. für Vcell. u. Pianoforte 1 30 - - *Lemoine, H.*, Bagatelle für Pianoforte. . . . 1 — - - *Remusat*, Op. 9. Phant. für Flöte und Pfte. 1 30 - - *Rosellen, H.*, Op. 66. Phant. u. Var. für Pfte. 1 — - - *Schubert, F. L.*, 6 Kontratänze für Pfte. nn. 1 — - - *Voss, K.*, Op. 59. Phant. für Pianoforte . . 1 — - - *Wolff, Ed.*, Op. 103 No. 1. Br. Galopp f. Pfte. nn. 1 — - - —— —— No. 2. Leichte Phant. für Pianoforte 1 — - - —— Op. 104. Gr. Phant. für Pianoforte nn. 1 —		
F 4893	—— Die Stumme von Portici (La Muette de Portici). Oper. Klavierauszug. Deutsch-französisch. (Nach der Berliner Übersetzung.)	21	—
KA 4647	—— Klavierauszug ohne Finales. Deutsch-französisch .	6	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Arie (Tenor.) . . . . nn. Ach! dies Hochzeitsgepränge. *Ah! ces cris d'allégresse.*	1	—
A	No. 2. Arie (Sopran) . . . . nn. Des höchsten Ranges Freuden. *Plaisir du rang suprême.*	1	—
A	No. 3. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass) . . . . . . nn. Vernimm, o Herr! *O Dieu puissant!*	1	—
A	No. 4. Chor (2 Soprane, 2 Tenöre, Bass) . . . . nn. Erwacht! schon dämmerte. *Amis, Amis, le soleil.*	1	—

No.		ℳ	₰
	Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici (La Muette de Portici). Oper. Deutsch-französisch. Klavierauszug mit Text.		
	Daraus einzeln:	—	30
DLV 2652	No. 5. Barkarole (Fischerlied). (Tenor) . . . . . O seht die Morgensonne lachen. *Amis la matinée est belle.*	—	30
DLV 2854	— Für Bariton	—	30
DLV 4476	No. 6. Duett (Tenor, Bass) . . . . Doch Pietro eilend naht. *Mais j'aperçois Piétro.*	1	—
A	No. 7. Barkarole, Duett (Tenor, Bass) . . . . . nn. Ein Liedchen, Fischer. *Chantons gaîment.*	1	—
A	No. 8. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Elvira, weile noch. *N'espérez pas me fuir.*	1	—
A	No. 9. Chor (2 Sopr., 2 Tenöre, Bass) . . . . . nn. Ihr Frauen hold. *Au marché qui vient.*	1	—
A	No. 10. Chor (2 Sopr., 2 Ten., Bass) . . . . . . nn. Sanct Januar. *Saint bien-heureux.*	1	—
A	No. 11. Arie (Tenor) . . . . nn. O Grauenblick. *Spectacle affreux.*	—	30
DLV 2653	No. 12. Kavatine (Schlummerlied) (Tenor). . . . Schliesse dein Auge. *Ferme tes yeux.*	—	30
DLV 2855	— Für Bariton	1	—
A	No. 13. Kavatine (Sopran) . . . . nn. Deine Fürstin liegt. *Ne repoussez pas.*	1	—
A	No. 14. Quartett (Sopran, 2 Ten., Bass). . . . . nn. Ich fühle, muss ich. *Je sens qu'en sa.*	—	30
DLV 2853	No. 15. Barkarole (Bass) . . . . Erblicket auf dem Meere draussen. *Voyez du haut de ces rivages.*	—	30
DLV 2353	— Für Bariton		
F 4900	—— Bearbeitung für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.	1	—
F	Heft 1. Erster Akt	1	—
F	- 2. Zweiter Akt.	1	—
A	- 3. Dritter und vierter Akt . . . . nn.	1	—
A 4900ª	—— Für Flöte, Viol., Bratsche u. Violoncell. 3 Hefte je nn.		
OB 153	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . .je n.	—	30
		—	30
KlB 4893	— Für Pianoforte zu 2 Händen		
KlB 6560	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 2) .	1	—
KlB 6711	— Für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 31). . . .	1	—
TB 348	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 205	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30

Siehe auch *Franke, S.,* Variat. und Rondo f. Klarin. m. Orch. . . . . nn. 1 —
- - —— —— Mit Pianoforte 2 50
- - *Freudenthal, J.,* Op. 12. Potpourri für Pfte. u. Viol. . . . . 2 —
- - *Fürstenau, A. B.,* Op. 82. Divert. f. Flöte m. Orch. 6 —
- - —— —— Mit Pianoforte 2 60
- - *Kraegen, C.,* Op. 13. Brill. Polon. f. Pfte. zu 4 Hdn. . . . . nn. 1 —
- - *Kummer, F. A.,* Op. 11. Divert. f. Viol. m. 2 V. Br. u. B. 2 20
- - —— —— Für Violine und Pianoforte . . nn. 1 —
- - —— Op. 15. 3 Brill. Konzert-Duos f. Viol. u. V. 4 —
- - *Richter, C.,* Kotillon für Pianoforte . . nn. 1 —
- - *Rosellen, H.,* Op. 75. Brill. Phantasie für Pfte. 1 —
- - *Schönfeld, C.,* Op. 19. Thema u. Variat. f. Pfte. u. Fl. . . . . nn. 1 —

No.		ℳ	₰
KlB 7010	—— Des Teufels Anteil. »Carlo Broschi« (La Part du Diable). Potpourri f. Pfte. (No. 97)	1	—
OB 1346	—— Ouverture f. Orchester. Orchesterst. = 25 Hefte je n.	—	30
TB 80	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
TB 250	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30

Siehe auch *Beyer, F.,* Op. 75. Salon-Phantasie f. Pfte.. 1 —

No.		ℳ	₰
KlB 6537	**Auber, D. F. E.,** Zanetta. Oper. Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 25)	1	—
KlB 6536	—— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 41)	1	—
	Siehe auch *Methfessel, A.*, Op. 110 No. 3. Lied für Sopran und Pianoforte. Einlage . . . . nn. 1 —		
	— Bildnis. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographiert von *Engelbach* . n.	3	—
F	—— Bildnis. Lithographie von *Krätzschmer* gr. 4 . . . n.	1	—
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 88. — *Geissler, C.*, Op. 38. — Liederkreis I.		
Viol 12890	**Aubert,** (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga, Presto für Violine u. Pianoforte bearb. von *E. David* (Vorstudien zur hohen Schule, Heft 4)	1	30
A 4315	**Aubert, P. F. O.,** Op. 32. 3 Sonatinen f. Violoncell m. Bass. G dur, A moll, C dur. Heft 6. . . . . nn.	1	—
	Aubry, Pierre, siehe Mélanges de Musicologie.		
	Auer, J., s. *A. R. Ambergensis.* — *H. L. Hassler*, Werke Bd. II.		
	August Wilhelm von Preussen, s. Armee- u. Präsentiermärsche No. 215, 218, 223, 75, 78, 83.		
	Aulin, Valborg, Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcell. . n. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norweg. Musik)	3	—
A 1762	**Aumann, W.,** Polonaise für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 4884	**Aurora, F.,** Parade-Marsch für Pfte. zu 4 Hdn. F dur . nn.	1	—
VA 1483	Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister, für Violine bearb. u. m. Pftebegl. versehen v. *H. Wehrle*. In einem Bande . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	No. 1. *J. S. Bach*, Lied mit Zwischenspiel u. Arie. — 2. *Fr. W. Marpurg*. L'Engageante. — 3. *J. B. Lully*, Air, Courante und Sarabande. — 4. *Fr. Couperin*, Zwei Gigues. — 5. *C. Ph. Em. Bach*, Andante aus der Sonate in D dur. — 6. *H. Purcell*, Allemande, Sarabande und Cebell. — 7. *Theofilo Muffat*, Air. — 8. *Joh. Ph. Kirnberger*, Drei Polonaisen. — 9. *Wilh. Friedem. Bach*, Sonate in Es dur. — 10. *Joh. Mattheson*, Sarabande und Allemande. — 11. *Domenico Scarlatti*, Pastorale. — 12. *Thomas Baltzar*, Allemande.		
F	Auswahl grösserer Übungsstücke f. das Pianoforte	4	50
	Averkamp, Anton, siehe *E. W. Enschedé*, Märsche.		
A 3722	**Baake, F.,** Op. 2. 6 Polonaisen für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 4355	—— Op. 6. Grosse Sonate, C dur, für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 4037	—— 6 Lieder, von *F. Susmann*. 1. Sammlung von Liedern für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Ermunterung*. Eile mit frohem Sinn. — 2. *Wiegenlied*. Schlafe, lieber Kleiner. — 3. *An die Sterne*. Ihr lichten, goldnen Sterne. — 4. *Klage*. Armes Herz, woher dein Sehnen. — 5. *Trennungsschmerz*. Jugendland, unverwandt. — 6. *Die Lichter*. Wie düster ist der Himmel.		
	Bach, A. W., Orgelstücke.		
F 3662	Heft 1. Präludien und Fugen	1	75
A 3796	- 2. Phant. u. Fuge, variirte Choräle und Fugette nn.	1	—
A 3826	- 3. Präludien, Postludien, Fugen u. Trios. . nn.	1	—
	Siehe auch Festzeiten, die christlichen, in Liedern u. Ges.		
KlB 11528	**Bach, C. Ph. E.,** Allegro f. Pfte. (Alte Meister No. 7) . .	—	60
Viol 17636	—— Andante a. d. Sonate in D dur für Violine u. Pianoforte bearb. von *H. Wehrle* (Aus alten Zeiten No. 5) . . .	1	30
Vcell 18515	—— Für Violoncell u. Pianoforte (Aus alten Zeiten No. 3)	—	80
	—— Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Text von *C. W. Rammler* »Gott, du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen«, für Solo und Chor mit Orchester. Partitur. (1787.)	12	—
	Siehe auch *J. B. Litzau*, Op. 16 VI.		
KlB 17569	—— Concerto per il Cembalo Solo. (Alte Meister No. 67) .	3	—

No.		M	Pf
F	**Bach, C. Ph. E.,** *Gellerts* geistliche Oden und Lieder mit Melodien. (1784)	4	—
F	—— 6 leichte Klavier-Sonaten. (1766)	4	50
	—— Klavierwerke. (*Urtext klassischer Musikwerke.*)		
AA 22	I. Sammlung: Sechs Klavier-Sonaten geb. 4.50 M n.	3	—
AA 22	No. 1. Sonate. C dur	—	75
AA 23	II. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano geb. 4.50 M n.	3	—
AA 24	III. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano geb. 4.50 M n.	3	—
AA 25	IV. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos f. Forte-Piano geb. 4.50 M n.	3	—
AA 27	V. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos f. Forte-Piano geb. 450 M n.	3	—
AA 27	VI. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos f. Forte-Piano geb. 4.50 M n.	3	—
F	—— Fortsetzung von 6 Sonaten fürs Klavier. (1785)	4	50
Vcll 19778	—— Konzert für Violoncell u. Pianoforte. A moll. Herausgegeben von *Fr. Grützmacher*. (Hohe Schule No. 4.) geb. 6.— M	4	50
KlB 16900	—— 4 Sonaten für Pianoforte (F dur, C moll, A moll, As dur). Herausgeg. von *G. Sandré* u. *A. Dupont* (Ecole de piano Liv. 9)	2	—
PB 1	—— Symphonie f. Orchester. D dur. Partitur n.	3	—
OB 1	—— Orchesterstimmen = 16 Hefte je n.	—	30
KlB 10204	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
KlB 16868	—— Presto daraus. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet v. *Iwan Knorr* (Jugendbibliothek No. 1.)	2	—
KlB 12150	—— La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres. Für Pianoforte bearbeitet von *E. Pauer* (Alte Meister No. 31)	1	—
	—— Ausgewählte Werke für das Pfte. Revidiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *A. Eibenschütz*.		
KlB 16391	No. 1. Sonate. C dur	1	—
KlB 16392	- 2. Sonate. A dur	1	—
KlB 16393	- 3. Rondo. E dur	1	—
KlB 16394	- 4. Sonate. A moll	1	—
KlB 16395	- 5. Rondo. G dur	1	—
KlB 16396	- 6. Rondo. D moll	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich von *J. F. Schröder* n.	1	—
	Siehe auch *D. Kellner*, Treulicher Unterricht. — Pianoforte-Musik Bd. 2. — Raccolta delle megliore Sinfonie III. — Raccolta delle più nuove Composizione. — Klassiker, der junge, Bd. I.		
KlB 10980	**Bach, Joh. Chr.,** Andante für Pfte. (Perles mus. No. 44)	1	—
KlB 15787	—— Gavotte, C moll, für Pianoforte (Alte Tänze No. 24). Siehe auch Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 15.	—	30
F	—— Ino. Kantate. Klavierauszug. 1786.	2	50
PB 873	—— Motette. »Ich lasse dich nicht.« Für 8stimmigen gemischten Chor. Partitur n.	1	—
ChB 3	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte je n.	—	30
KlB 11527	—— Sonate, C moll, für Pfte. Herausgegeben von *E. Pauer* (Alte Meister No. 6)	1	—
KlB 11058	—— Herausgeg. von *C. Reinecke* (Perles musicales No. 61)	1	—
	Siehe auch *J. A. Hiller*, Deutsche Arien und Lieder. — Klassiker, der junge, Bd. I.		

No.		ℳ	₰
Vcll 11059	**Bach, Johann Sebastian,** Adagio, Edur, (Original Esdur) a. d. Sonate f. Violine u. Cembalo. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 3)	1	30
Viol 15889	—— Adagio, Hmoll, a. d. Osteroratorium für Violine u. Pianoforte bearb. von *Paul Graf Waldersee.* (Klassisches u. Modernes III, 4.) (J. XXI, 3.)	1	30
Viol 14335	—— Adagio, Hmoll, a. d. 1. Sonate f. Viol. u. Pfte. Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann.* (Klassisches und Modernes, I, 2)	1	30
KlB 15102	—— Adagio a. d. Tokkata, Cdur, für Orgel. Für Pianoforte zum Konzertvortrage eingerichtet von *S. Blumner.* (J. XV.)	—	30
KlB 15132	—— Erleichterte Ausgabe von demselben	—	30
Org 16962	—— Adagio, Hmoll, a. d. Emoll-Sonate für 2 Pfte. u. Pedal. Für Violine u. Orgel bearb. von *A. Becker.* (J. XV.)	1	30
Vcll 11704	—— Adagio, Emoll, a. d. Sonate für Violine u. Pianoforte. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 6.)	—	80
Vcll 16558	—— Agnus Dei a. d. Hmoll-Messe für Violoncell u. Pianoforte bearb. von *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 2.) Siehe auch *J. B. Litzau*, Op. 16 V.	—	80
PK 133	—— Album für Harmonium bearbeitet von *K. Kümpf* . . . *Matthäus-Passion:* Buss und Reu knirscht das Sündenherz entzwei. — Blute nur, du liebes Herz. — Wir setzen uns mit Thränen nieder. *Johannes-Passion:* Ich folge Dir gleichfalls. — Christus, der uns selig macht. — Ach Herr, lass dein lieb' Engelein. *H moll-Messe:* Crucifixus. *Weihnachtsoratorium:* Bereite dich, Zion. — Sinfonia zu Teil II. *Instrumentalkompositionen:* 2. Bourrée a. d. 2. engl. Suite. — Sarabande a. d. 4. engl. Suite. — 2. Gavotte od. Musette a. der 3. engl. Suite. — Sarabande a. der 5. engl. Suite. — Dreistimmige Invention, Fmoll.	3	—
VA 1	—— Album für Pianoforte. Sammlung auserlesener Stücke, herausgeg. von *Carl Reinecke.* Band I. gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 764	—— Band II. gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 1 u. II.)	1	50
Viol 15597	—— Andante a. d. Konzert f. Violine, Amoll. Für Violine u. Pianoforte bearb. von *August Saran.* (Klassisches u. Modernes II, 10.) (J. XXI, 1.)	1	30
KlB 10748	—— Aria, Ddur, für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke.* (Perles musicales No. 15.) (J. III, 1, 4.)	—	30
PB 985	—— Aria, Edur, für Streichorchester. (Quartett oder Quintett.) Bearbeitet von *Hugo Wehrle.* Partitur. . . . n.	1	—
OB 344	—— Streichstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 11547	—— Aria mit 30 Veränderungen (Goldbergsche Variationen) für Pianoforte, herausgegeben v. *Carl Reinecke.*	2	—
VA 1869	—— Für Pianoforte zum Konzertvortrage bearb. von *K. Klindworth* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 19313	—— Aria variata, Amoll, für Pfte., herausgeg. v. *C. Reinecke*	1	—
OB 779	—— Arie a. d. Ouverture (Suite), Ddur, für Streichinstrumente. Streichstimmen = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
DLV 4801	—— Arie. »Mein gläubiges Herze, frohlocke« a. d. Kantate No. 68. Für Sopran, Violoncell u. Pianoforte bearb. von *E. Naumann.*	1	30
Vcll 16560	—— Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 4.)	—	80
DLV 2287	—— Arie. »Willst du dein Herz mir schenken« für eine Singstimme und Pianoforte	—	30
Vcll 19566	—— Für Violoncell und Pianoforte von *J. Sulzer* . .	—	80

No.		ℳ	₰
Viol 13950	**Bach, Joh. Seb.,** Arie und Gavotte aus der Ouverture (Suite), D dur, für Orchester. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von *E. W. Ritter*. (Transkriptionen No. 10.) (J. XXXI, 1.)	1	30
KlB 12371	—— Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler, stufenweise geordnet und bezeichnet von *Louis Köhler* .	5	—
VA 465	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Prélude, C dur. — 2. Polonaise, E dur. — 3. Air, C moll. — 4. Gavotte, G moll. — 5. Sarabande, Es dur. — 6. Gigue, B dur. — 7. Menuett, H moll. — 8. Gavotte, E dur. — 9. Gavotte, G dur. — 10—13. Sarabanden, E moll, G dur, G dur, D moll. — 14. Menuett, D moll. — 15. Sarabande, C moll. — 16. Passepied, G dur. — 17—18. Sarabanden, H moll, E dur. — 19. Gigue, Es dur. — 20—21. Gavotten, H moll, D moll. — 22. Aria, D dur. — 23. Gavotte, H moll. — 24. Passepied, H moll. — 25—26. Bourrée, H moll, A moll. — 27. Prélude, Es moll. — 28. Echo, H moll. — 29. Bourrée, A dur. — 30. Prélude, B moll.		
F	—— Auswahl deutscher und franz. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
DLV 2002	—— Bist du bei mir. Für eine Singstimme mit Pianoforte (od. Orgel od. Harmonium) von *E. Naumann*.	—	30
KlB 12523	—— Bourrée a. d. 2. Violin-Sonate, H moll. Für Pianoforte bearb. von *B. Tours*. (J. XXVII, 1.)	1	—
KlB 18296	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *B. Tours*.	1	—
Viol 18802	—— Mit Doubles. Für Violine mit Pianoforte von *R. Schumann* (Klassisches u. Modernes III, 11) Siehe auch Im Salon Bd. 4.	1	30
KlB 12525	—— Bourrée a. d. 4. Violoncell-Sonate, G dur, (Original Es dur.) Für Pianofte. bearb. von *B. Tours*. (J. XXVII, 1.)	1	—
KlB 18298	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *B. Tours*	1	—
Viol 13975	—— Bourrée, No. 1 u. 2 u. Badinerie a. d. Ouverture (Suite), H moll, und Gigue a. d. Ouverture (Suite), D dur, für Orchester. Für Violine u. Pianoforte bearb. von *E. W. Ritter*. (Transkriptionen No. 13.) (J. XXXI, 1.) . .	1	30
KlB 11341	—— Capriccio über die Abreise eines Freundes für Pianoforte. B dur. Herausgeg. v. *Carl Reinecke* geb. 2.50 ℳ	1	—
F 7878	—— Chaconne, D moll, mit Variationen a. d. 4. Sonate für Violine allein, mit Begleitung des Pianoforte von *F. Mendelssohn-Bartholdy*. (J. XXVII, 1.).	2	50
VA 1336	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1335	—— Mit Pianofortebegleitung von *Robert Schumann*. geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 13381	—— Für Pfte. zu 4 Händen bearb. von *Carl Reinecke*.	3	—
KlB 19792	—— Für Pianoforte zu 2 Händen zum Konzertvortrage bearb. von *F. B. Busoni*	2	—
KlB 17988	—— Für Pfte. zu 2 Händen bearb. von *W. Lamping*.	2	—
VA 1261	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 9309	—— Für Pfte. zu 2 Händen bearb. von *F. L. Schubert*.	1	—
JSB VII	—— 389 Choralgesänge f. gem. Chor. Partitur . . . . . n.	6	—
JSB XXXIX	—— Choräle, Lieder und Motetten. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXXIX.) . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
VA 10	—— 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer-Octav (*Becker, Dörffel*) geb. 4.— ℳ	3	—
10800	—— 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgeg. von *C. F. Becker*. Zweite, nach d. Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe	2	—
VA 730	—— Neue Ausgabe. Quer-8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
13492	—— 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. Dritte Auflage. Ein Anhang zu dem vierstimmigen Choralbuche von *J. G. Lehmann*. Quer-8 . . . . n.	2	—

No.		M	Pf
Org 7691/94	**Bach, Joh. Seb.,** Choral-Vorspiele verschiedener Form für Orgel. Heft 1. 2. 3. 4. (J. XXV, 2.) . . . . je	1	—
Org 7482	—— 15 grosse Choralvorspiele für Orgel. (J. XXV, 2.	3	—
VA 1237	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 M	2	—
A 7263	—— 44 kleine Choralvorspiele für Orgel. (J. XXV, 2). . nn.	1	—
KlB 21839	—— Choralvorspiele für Orgel. Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen von *F. B. Busoni*. 2 Hefte je	2	—
	—— Christe eleison. Siehe »Messe, Hohe.«		
Vla 13383	—— Duette für Violine und Viola, nach den Duetten für Klavier bearbeitet von *Ferd. David*. (J. III, 3)	2	—
Vla 13352	—— Duette nach den 15 zweist. Inventionen für Klavier, für Violine und Viola bearbeitet von *F. David*. (J. III) .	2	—
KlB 11546	—— 4 Duette für Pfte., herausgegeben von *Carl Reinecke*	1	—
KlB 10750	—— Echo, H moll, für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke*. (Perles musicales No. 22.) (J. III, 2) . .	—	30
DLV 3617	—— »Ein Adam mag«, Recitativ u. »Wie lieblich klingt« a. d. Weihnachtskantate »Ich freue mich in dir« für Sopran u. Pianoforte oder Orgel, herausgeg. v. *W. Rust*. (Himmlische Musik No. 11). (J. XXVIII, 133)	—	60
	—— Erbarme dich mein Gott. Siehe »Passionsmusik nach dem Evangel. Matthäus.«		
	—— 2 Fugen für Pianoforte oder Orgel.		
KlB 4219	No. 1. in E moll	—	30
KlB 7035	- 2. in G moll. (J. XV, 1. 5	—	30
KlB 14409	— Für Pianoforte übertragen von *L. Stark*. (Perles musicales No. 85).	1	—
A 4156	—— Fuge für Orgel, für Pfte. zu 4 Händen von *C. Kegel*. G dur. No. 1. (J. XV, 11) . . . . nn.	1	—
KlB 11677	—— Fuge, A moll, für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke*. (J. III)	1	—
JSB Km 15	—— Fuge, G moll, für Violine und bezifferten Bass. Für Violine u. Pianoforte bearb. von *Fr. Spiro*	1	30
KlB 11977	—— 2 Fugen, C dur, für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke*. (J. XXXVI, 37, 38)	1	—
KlB 11979	—— 3 Fugen, C moll, E moll, D moll, für Pianoforte, herausg. von *Carl Reinecke*. (J. XXXVI, 28. 39).	1	—
KlB 15787	—— Gavotte a. d. Orchestersuite, D dur. Für Pianoforte einger. von *E. Pauer* (Alte Tänze No. 15)	—	30
Viol 14160	—— Gavotte, D moll, für Violine und Pianoforte bearb. von *E. W. Ritter*. (J. XIII, 2, 6)	1	30
KlB 10979	—— Für Pfte. (Perles musical. No. 53). (J. XIII, 2. 6)	—	30
KlB 11452	—— Gavotte, G moll, für Pianoforte (Perles musicales No. 67). (J. XIII, 2, 3)	—	30
	Siehe auch Gavotten für Pianoforte u. Violine. — Bibliothek f. d. musik. Unterricht.		
KlB 12524	—— Gavotte, a. d. Violin-Sonate, E dur. Für Pianoforte bearb. von *B. Tours*. (J. XXVII, 1).	1	—
KlB 18297	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *B. Tours*	1	—
KlB 15787	—— Gavotte u. Musette a. d. 3. englischen Suite, G moll. Für Pianoforte einger. von *E. Pauer*. (Alte Tänze No. 14)	—	30
KlB 15787	—— Gavotte u. Musette a. d. 6. englischen Suite, D moll. Für Pianoforte einger. von *E. Pauer*. (Alte Tänze No. 13) Siehe auch Gavotten für Violine u. Pianoforte (*Hermann*).	—	30
F	—— *Gellerts* geistl. Oden u. Lieder f. eine Singst. m. Pfte. .	4	—
KlB 10741	—— Gigue, B dur, f. Pfte. (Perles musicales No. 1.) (J. III)	—	30
	—— *Goldbergsche* Variationen. Siehe »Aria m. 30 Veränder.«		

No.		ℳ	₰
JSB XLIV	**Bach, Joh. Seb.,** Handschrift J. S. Bachs in zeitlich geordneten Nachbildungen. (J. XLIV.) geb. 32.— ℳ n.	30	—
	—— Himmelfahrts-Oratorium. Siehe Kirchen-Kantaten »Lobet Gott in seinen Reichen«.		
	—— Hirten-Symphonie. Siehe »Weihnachts-Oratorium«.		
	—— Instrumentalsatz, A moll, aus der Kantate No. 141. Siehe Kirchen-Kantaten. »Uns ist ein Kind geboren«.		
JSB III	—— Inventionen, 15, 15 Symphonien, Klavierübung. Partitur. Ausg. d. Bachgesellschaft. Jahrg. III. Folio geb. 32.— ℳ n.	30	—
KlB 19274	—— Inventionen, Zweistimmige, für Pianoforte. Instruktive Ausgabe von *F. B. Busoni* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 19772	—— Mit englischer Übersetzung von *Louis C. Elson* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 21803	—— Mit italienischer Übersetzung von *Carlo Scaglia* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 11328	—— Herausgegeben von *Carl Reinecke* . geb. 2.50 ℳ Siehe auch Duette.	1	—
KlB 19275	—— Inventionen, Dreistimmige, für Pianoforte. Instruktive Ausgabe, herausgegeben von *F. B. Busoni*. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 19773	—— Mit englischer Übersetzung von *Louis C. Elson* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 21804	—— Mit italienischer Übersetzung von *Carlo Scaglia* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 11329	—— Herausgegeben von *Carl Reinecke* . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 16793	—— Inventionen, 16, zwei- und dreistimmige, für Pianoforte herausgegeben von *G. Sandré* u. *A. Dupont* (Ecole de piano Liv. 6)	2	—
JSB	—— Kammermusik. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. 8 Bände. Jahrg. IX, XVII, XIX. XXI 1, 2, XXVII 1, XXXI 3, XLIII . . . . je geb. 32.— ℳ n.	30	—
JSB	—— Kammermusik für Gesang. Partitur. Ausgabe der Bachgesellsch. Fol. 4 Bde. Jahrg. XI 2, XX 2, XXIX, XXXIV . . . . je geb. 32.— ℳ n.	30	—
JSB	—— Kantaten Nr. 1—190. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Folio. 19 Bände. Jahrg. I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX 1, XXII—XXIV, XXVI. XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLI. je geb. 32.— ℳ n.	30	—
	—— Kirchen-Kantaten No. 1—198. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Gr. 8.		
	Ausgabe in Bänden.		
	Bd. I. No. 1—10 (J. I) . . . geb. 16.— ℳ	15	—
	- II. - 11—20 (J. II) . . geb. 16.— ℳ	15	—
	- III. - 21—30 (J. V, 1) . . geb. 16.— ℳ	15	—
	- IV. - 31—40 (J. VII) . . geb. 16.— ℳ	15	—
	- V. - 41—50 (J. X) . . . geb. 16.— ℳ	15	—
	- VI. - 51—60 (J. XII, 2) . geb. 16.— ℳ	15	—
	- VII. - 61—70 (J. XVI) . . geb. 16.— ℳ	15	—
	- VIII. - 71—80 (J. XVIII) . geb. 16.— ℳ	15	—
	- IX. - 81—90 (J. XX, 1) . geb. 16.— ℳ	15	—
	- X. - 91—100 (J. XXII) . geb. 16.— ℳ	15	—
	- XI. - 101—110 (J. XXIII) . geb. 16.— ℳ	15	—
	- XII. - 111—120 (J. XXIV) . geb. 16.— ℳ	15	—
	- XIII. - 121—130 (J. XXVI) . geb. 16.— ℳ	15	—
	- XIV. - 131—140 (J. XXVIII) geb. 16.— ℳ	15	—
	- XV. - 141—150 (J. XXX) . geb. 16.— ℳ	15	—

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Ausgabe in Bänden.		
	Band XVI. - 151—160 (J. XXXII) geb. 16.— ℳ	15	—
	- XVII. - 161—170 (J. XXXIII) geb. 16.— ℳ	15	—
	- XVIII. - 171—180 (J. XXXV). geb. 16.— ℳ	15	—
	- XIX. - 181—190 (J. XXXVII) geb. 16.— ℳ	15	—
	- XX. - 191—198 (J. XLI). . geb. 16.— ℳ	15	—
	(Subskriptionspreis für jeden Band ℳ 10.—, für jeden einzelnen Klavierauszug ℳ 1.—).		
	Einzelausgabe. Klavierauszüge aus der Gesamtausgabe für praktischen Gebrauch; Partituren der Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jeder Klavierauszug ist gebunden vorrätig; der Preis des Einbandes ist 1.— ℳ n.)		
	Ach Gott, vom Himmel sieh darein. (4stimmig.) (No. 2.) Partitur. (J. I) . . . . n.	3	—
JSB I, 2	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 1370	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift). . . . . nn.	1	50
	Ach Gott, wie manches Herzeleid. (4stimmig.) (1. Komposition.) (No. 3.) Partitur. (J. I) . . n.	3	—
JSB I, 3	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ach Gott, wie manches Herzeleid. Für Sopran und Bass. (2. Komposition.) (No. 58.) Partitur. (J. XII, 2) n.	3	—
JSB I, 58	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift). . . . . nn.	2	—
	Ach Herr, mich armen Sünder. (4stimmig.) (No. 135.) Partitur. (J. XXVIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 135	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (No. 162.) Partitur. (J. XXXIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 162	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ach, lieben Christen, seid getrost. (4stimmig.) (No. 114.) Partitur. (J. XXIV) . . . . n.	3	—
JSB I, 114	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. (4stimmig.) (No. 26.) Partitur. (J. V, 1) . . . . n.	3	—
JSB I, 26	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 867	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Allein zu dir, Herr Jesu Christ. (4stimmig.) (No. 33.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	3	—
JSB I, 33	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Alles nur nach Gottes Willen. (4stimmig.) (No. 72.) Partitur. (J. XVIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 72	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Also hat Gott die Welt geliebt. (No. 68.) Part. (J. XVI) n.	3	—
JSB I, 68	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 547	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Am Abend aber desselbigen Sabbaths. (4stimmig.) (No. 42.) Partitur. (J. X) . . . . n.	3	—
JSB I, 42	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ärgre dich, o Seele nicht. (4stimmig.) (No. 186.) Partitur. (J. XXXVII) . . . . n.	3	—
JSB I, 186	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Auf Christi Himmelfahrt allein. (4 stimmig.) (No. 128.) Partitur. (J. XXVI) . . . . n.	3	—
JSB I, 128	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir. (4 stimmig.) (No. 131.) Partitur. (J. XXVIII) . . . . . . n.	3	—
JSB I, 131	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 992	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Aus tiefer Not schrei ich zu dir. (4 stimmig.) (No. 38.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	3	—
JSB I, 38	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 544	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Barmherziges Herze der ewigen Liebe. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (No. 185.) Partitur. (J. XXXVII) n.	3	—
JSB I, 185	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Bereitet die Wege, bereitet die Bahn. (4 stimmig.) (No. 132.) Partitur. (J. XXVIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 132	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. Für Alt, Tenor u. Bass. (No. 87.) Partitur. (J. XX, 1) n.	3	—
JSB I, 87	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (4 stimmig.) (No. 6.) Original. Partitur. (J. I) . . . . n.	3	—
JSB I, 6	— Klavierauszug mit Text	1	50
KA 23336	— Klavierauszug mit russischem Text	1	50
23337	— Chorstimmen (Russisch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	— Orgel- oder Cembalostimme von *B. Todt.* (In Abschrift) . . . . nn.	1	50
PB 848	— Mit ausgeführter Begleitung und erweiterter Instrumentation herausg. von *Robert Franz.* Part. n.	5	—
OB 703	— Orchesterstimmen = 17 Hefte je n. —.30 ℳ u. Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 260	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 723	— Klavierauszug mit Text	1	50
OB 703	— Bearbeitet für Hausmusik von *W. Trautner* (Orgel u. Streichquintett). Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1515	— Für den Konzertgebrauch bearbeitet von *Felix Mottl.* Partitur . . . . n.	5	—
OB 1210	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . je n.	—	30
ChB 961	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Brich dem Hungrigen dein Brod. (4 stimmig.) (No. 39.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	6	—
OB 1206	— Orchesterstimmen. Eingerichtet von *Gustav Schreck.* 9 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme. . . . n.	1	50
ChB 437	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB IV, 39	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. (4 stimmig.) (No. 148.) Partitur. (J. XXX) . . . . n.	3	—
JSB I, 148	— Klavierauszug mit Text.	1	50
ChB 1425	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Christen, ätzet diesen Tag. (No. 63.) Partitur. (J. XVII) n.	6	—
JSB I, 63	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 450	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Christ lag in Todesbanden. (4 stimmig.) (No. 4.) Partitur. (J. I) . . . . n.	3	—
OB 1201	— Orchesterstimmen. Eingerichtet von *Gustav Schreck*. 10 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . n.	1	50
ChB 550	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 4	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt*. (In Abschrift) . . . . nn.	2	—
	Christum wir sollen loben schon. (4 stimmig.) (No. 121.) Partitur. (J. XXVI) . . . . n.	3	—
JSBI, 121	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Christ unser Herr zum Jordan kam. (4 stimmig.) (No. 7.) Partitur. (J. I) . . . . n.	3	—
JSB I, 7	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt*. (In Abschrift) . . . . nn.	2	—
	Christus der ist mein Leben. (4 stimmig.) (No. 95.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	3	—
ChB 848	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 95	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Das ist je gewisslich wahr. (4 stimmig.) (No. 141.) Partitur. (J. XXX) . . . . n.	3	—
JSB I, 141	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Das neugebor'ne Kindelein. (4 stimmig.) (No. 122.) Partitur. (J. XXVI) . . . . n.	3	—
JSB I, 122	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. (4 stimmig.) (No. 40.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	6	—
JSB I, 40	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 1418	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	Dem Gerechten muss das Licht. (8 stimmig.) (Trauungskantate.) (No. 195.) Partitur (J. XIII, 1) . . . n.	3	—
JSB I, 195	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. (4 stimmig.) (No. 15.) Partitur. (J. II) . . . . n.	6	—
ChB 1454	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 15	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt*. (In Abschrift) . . . . nn.	2	—
	Der Friede sei mit dir. Für Bass. (No. 158.) Partitur. (J. XXXII) . . . . n.	3	—
OB 1209	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck*. 4 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . . n.	1	50
JSB I, 158	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 863	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. . . je n.	—	30
	Der Herr denket an uns. (Trauungskantate.) (4 stimmig.) (No. 196.) Partitur. (J. XIII, 1) . . . . n.	3	—
JSB I, 196	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Der Herr ist mein getreuer Hirt. (4 stimmig.) (No. 112.) Partitur. (J. XXIV) . . . . n.	3	—
JSB I, 112	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Der Himmel lacht, die Erde jubilieret. (5 stimmig.) (No. 31.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	6	—
JSB I, 31	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Die Elenden sollen essen. (4 stimmig.) (No. 75.) Partitur. (J. XVIII) . . . . n.	6	—
JSB I, 75	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 1432	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (4 stimmig.) (No. 76.) Partitur. (J. XVIII) . . . . n.	6	—
JSB I, 76	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. (4 stimmig.) (No. 116.) Partitur. (J. XXIV) . . . . n.	3	—
JSB I, 116	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Du Hirte Israel, höre. (4 stimmig.) (No. 104.) Partitur. (J. XXIII) . . . . n.	3	—
ChB 685	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 104	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben. (4 stimmig.) (No. 77.) Partitur. (J. XVIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 77	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Du wahrer Gott und Davids Sohn. (4 stimmig.) (No. 23.) Partitur. (J. V, 1) . . . . n.	3	—
JSB I, 23	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ein' feste Burg ist unser Gott. (4 stimmig.) Original. (No. 80.) Partitur. (J. XVIII) . . . . n.	6	—
	— Partitur. (Erste Ausgabe) . . . . n.	4	—
JSB I, 80	— Klavierauszug mit Text	1	50
PB 528	— Für vierstimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel ad lib. eingerichtet von *Albert Becker*. Partitur. n.	9	—
OB 701/2	— Orchesterst. = 12 Hefte je n. —.60 ℳ Orgelst. n.	1	50
ChB 1	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 430	— Klavierauszug mit Text bearbeitet von *F. Brissler*	1	50
OB 701/2	— Bearbeitung für Hausmusik von *J. Spengel*. (Orgel u. Streichquintett.) Orgelstimme n. 1.50 ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss. (4 stimmig.) (No. 134.) Partitur. (J. XXVIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 134	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Aeltere Bearbeitung. Partitur . . . . n.	3	—
	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ein ungefärbt Gemüte. (No. 24.) Partitur. (J. V, 1) n.	3	—
JSB I, 24	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz. (4 stimmig.) (No. 136.) Partitur. (J. XXVIII) . . . n.	3	—
JSB I, 136	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Erfreut euch, ihr Herzen. (No. 66.) Partitur. (J. XVI) n.	6	—
JSB I, 66	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Erfreute Zeit im neuen Bunde. Für Alt, Tenor und Bass. (No. 83.) Partitur. (J. XX, 1) . . . . n.	3	—
JSB I, 83	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort. (4 stimmig.) (No. 126.) Partitur. (J. XXVI) . . . . n.	3	—
JSB I, 126	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Erhöhtes Fleisch und Blut. (4 stimmig.) (No. 173.) Partitur. (J. XXXV) . . . . n.	3	—
JSB I, 173	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Er rufet seinen Schafen mit Namen. Für Alt, Tenor u. Bass. (No. 175.) Partitur. (J. XXXV) . . . n.	3	—
JSB I, 175	— Klavierauszug mit Text.	1	50

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Erschallet, ihr Lieder. (4 stimmig.) (No. 172.) Partitur. (J. XXXV) . . . . n.	3	—
OB 1213	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck.* 10 Hefte je n. —.30 ℳ u. Orgelstimme . . . . . n.	1	50
ChB 1377	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 172	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Erwünschtes Freudenlicht. (4 stimmig.) (No. 184.) Partitur. (J. XXXVII) . . . . n.	3	—
JSB I, 184	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Es erhub sich ein Streit. (4 stimmig.) (No. 19.) Partitur. (J. II) . . . . n.	3	—
JSB I, 19	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift) . . . . nn.	1	50
	Es ist das Heil uns kommen her. (4 stimmig.) (No. 9.) Partitur. (J. I) . . . . n.	3	—
JSB I, 9	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift) . . . . nn.	2	—
	Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (4 stimmig.) (No. 45.) Partitur. (J. X) . . . . n.	3	—
JSB I, 45	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 988	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Es ist ein trotzig und verzagt Ding. (4 stimmig.) (No. 176.) Partitur. (J. XXXV) . . . . n.	3	—
JSB I, 176	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Es ist euch gut, dass ich hingehe. (4 stimmig.) (No. 108.) Partitur. (J. XXIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 108	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. (4 stimmig.) (No. 25.) Partitur. (J. V, 1) . . . . n.	3	—
JSB I, 25	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Es reifet euch ein schrecklich Ende. Für Alt, Tenor und Bass. (No. 90.) Partitur. (J. XX) . . . n.	3	—
JSB I, 25	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Es wartet Alles auf dich. (4 stimmig.) (No. 187.) Partitur. (J. XXXVII) . . . . n.	3	—
JSB I, 187	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Falsche Welt, dir trau' ich nicht. Für Sopran. (No. 52.) Partitur. (J. XII, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 52	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Freue dich, erlöste Schar. (4 stimmig.) (No. 30.) Partitur. (J. V, 1) . . . . n.	6	—
JSB I, 30	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Geist und Seele wird verwirret. Für Alt. (No. 35.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	6	—
JSB I, 35	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Gelobet sei der Herr, mein Gott. (4 stimmig.) (No. 129.) Partitur. (J. XXVI) . . . . n.	6	—
JSB I, 129	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Gelobet, seist du, Jesu Christ. (4 stimmig.) (No. 91.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	3	—
JSB I, 91	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Gleich wie der Regen und der Schnee. (4 stimmig.) (No. 18.) Partitur. (J. II) . . . n.	3	—
JSB I, 18	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift) . . . nn.	2	—
	Gloria in excelsis Deo. (5 stimmig.) (No. 191.) Partitur. (J. XLI) . . . n.	6	—
JSB I, 191	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Gott der Herr ist Sonn' und Schild. (4 stimmig.) (No. 79.) Partitur. (J. XVIII) . . . n.	3	—
OB 1202	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck.* 12 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . n.	1	50
ChB 2	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 79	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Gott fähret auf mit Jauchzen. (4 stimmig.) (No. 43.) Partitur. (J. X) . . . n.	3	—
ChB 545	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 43	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Gott ist mein König. (4 st.) (No. 71.) Part. (J. XVIII) n.	6	—
JSB I, 71	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungskantate.) (4 stimmig.) (No. 197.) Partitur. (J. XIII, 1) . . . n.	3	—
JSB I, 197	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Gott, man lobet dich in der Stille. (No. 120.) Partitur. (J. XXIV) . . . n.	3	—
JSB I, 120	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Gott soll allein mein Herze haben. Für Alt. (No. 169.) Partitur. (J. XXXIII) . . . n.	3	—
JSB I, 169	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. (4 stimmig.) (No. 171.) Partitur. (J. XXXV) . . . n.	3	—
JSB I, 171	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
BW 106	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (4 stimmig.) (No. 106.) Partitur. (J. XXXIII) . . . n.	3	—
OB 1203	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck.* 6 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . n.	1	50
JSB I, 106	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
ChB 655	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. (4 stimmig.) (No. 28.) Partitur. (J. V, 1) . . . n.	3	—
OB 1208	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck.* 13 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . n.	1	50
ChB 622	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 28	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Halt' im Gedächtnis Jesum Christ. (No. 67.) Partitur. (J. XVI) . . . n.	3	—
OB 1212	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck.* 11 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . n.	1	50
ChB 548	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 67	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Herr Christ, der ein'ge Gottessohn. (4 stimmig.) (No. 96.) Partitur. (J. XXII) . . . n.	3	—
JSB I, 96	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
	Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. (4 stimmig.) (No. 102.) Partitur . . . n.	3	—
JSB I, 102	— Klavierauszug mit Text . . .	1	50
ChB 1431	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Herr, gehe nicht ins Gericht. (4stimmig.) (No. 105.) Partitur. (J. XXIII) . . . . n.	3	—
ChB 654	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 105	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Herr Gott, Beherrscher aller Dinge. (Trauungskantate, unvollständig.) Partitur . . . . n.	3	—
	Herr Gott, dich loben alle wir. (4stimmig.) (No. 130.) Partitur. (J. XXVI.) . . . . n.	3	—
JSB I, 130	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Herr Gott, dich loben wir. (4stimmig.) (No. 16.) Partitur. (J. II.) . . . . n.	3	—
JSB I, 16	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cebalostimmen bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift.) . . . . nn.	2	—
	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. (4stimmig.)(No. 113.) Partitur. (J. XXIV.) . . . . n.	3	—
JSB I, 113	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. (4stimmig.) (No. 127.) Partitur. (J. XXVI.) . . . . n.	3	—
JSB I, 127	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Herr, wie du willst, so schick's mit mir. (4stimmig.) (No. 73.) Partitur. (J. XVIII.) . . . . n.	3	—
JSB I, 73	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 868	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Herz und Mund und That und Leben. (4stimmig.) (No. 147.) Partitur. (J. XXX.) . . . . n.	6	—
JSB I, 147	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Himmelfahrts-Oratorium. Siehe »Lobet Gott in seinen Reichen«.		
	Himmelskönig, sei willkommen. (4stimmig.) (No. 182.) Partitur. (J. XXXVII.) . . . . n.	3	—
JSB I, 182	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Höchsterwünschtes Freudenfest. (4stimmig.) (No. 194.) Partitur. (J. XXIX.) . . . . n.	3	—
JSB I, 194	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. Für Tenor. (No. 55.) Partitur. (J. XII, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 55	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Ich bin ein guter Hirt. (No. 85.) Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur. (J. XX, 1) . . . . n.	3	—
JSB I, 85	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. Für Sopran. (No. 84.) Partitur. (J. XX, 1) . . . . n.	3	—
JSB I, 84	— Klavierauszug mit Text.	1	50
	Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen. (4stimmig.) (No. 48.) Partitur. (J. X) . . . . n.	3	—
JSB I, 48	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich freue mich in dir. (4stimmig.) (No. 133.) Partitur. (J. XXVIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 133	— Klavierauszug mit Text.	1	50
DLV 3617	— Daraus einzeln: Recitativ und Arie. »Ein Adam mag« u. »Wie lieblich klingt« für Sopran u. Orgel od. Pianoforte, herausgeg. v. *W. Rust* (Himmlische Musik No. 11)	—	60
	Ich geh' und suche mit Verlangen. Für Sopran und Bass. (No. 49.) Partitur. (J. X) . . . . n.	6	—
JSB I, 49	— Klavierauszug mit Text.	1	50

No.		M	Pf
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben. (4stimmig.) (No. 109.) Partitur. (J. XXIII) . . n.	3	—
JSB I, 109	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (4stimmig.) (No. 92.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	3	—
JSB I, 92	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich habe genug. Für Bass. (No. 82.) Part. (J. XX, 1) n.	3	—
JSB I, 82	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich habe meine Zuversicht. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (No. 188.) Partitur. (J. XXXVII) . n.	3	—
JSB I, 188	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich hatte viel Bekümmernis. (4stimmig.) (No. 21.) Partitur. (J. V, 1) . . . . n.	6	—
OB 1204	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck.* 13 Hefte je n. —.30 *M* und Orgelstimme . . . n.	1	50
ChB 257	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 21	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Für Tenor und Bass. (No. 157.) Part. (J. XXXII) n.	3	—
JSB I, 157	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. Für Alt, Tenor und Bass. (No. 174.) Part. (J. XXXV) n.	6	—
JSB I, 174	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. (4stimmig.) (No. 177.) Partitur. (J. XXXV) . . . . n.	3	—
JSB I, 177	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich steh' mit einem Fuss im Grabe. Für Alt, Tenor und Bass. (No. 156.) Partitur. (J. XXXII) . . n.	3	—
JSB I, 156	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Für Tenor. (No. 160.) Partitur. (J. XXXII) . . . . n.	3	—
JSB I, 160	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Für Bass. (No. 56.) Partitur. (J. XII, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 56	— Klavierauszug mit Text	1	50
PB 1665	— Bearb. von *Phil Wolfrum.* Partitur . . . . . n.	5	—
OB 1372	— Orgelstimme n. 1.50 *M* und Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 1450	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 1901	— Klavierausz. m. Text v. *O. Taubmann* geb. 2.50 *M*	1	50
	Ihr, die ihr euch von Christo nennet. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (No. 164.) Part. (J. XXXIII) n.	3	—
JSB I, 164	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (No. 167.) Part. (J. XXXIII) n.	3	—
JSB I, 167	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ihr Pforten zu Zion. (4stimmig.) (No. 193.) Partitur. (J. XLI) . . . . n.	3	—
JSB I, 193	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Ihr werdet weinen und heulen. (4stimmig.) (No. 103.) Partitur. (J. XXIII) . . . . n.	3	—
ChB 1416	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 103	— Klavierauszug mit Text	1	50
	In allen meinen Thaten. (4stimmig.) (No. 97.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	6	—
JSB I, 97	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Jauchzet Gott in allen Landen. Für Sopran. (No. 51.) Partitur. (J. XII, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 51	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Jesu, der du meine Seele. (4stimmig.) (No. 78.) Partitur. (J. XVIII) . . . . n.	3	—
OB 1416	— Orchesterstimmen. Eingerichtet von *G. Schreck.* 8 Hefte je n. —.30 ℳ u. Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 1451	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 78	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Jesu, nun sei gepreiset. (4stimmig.) (No. 41.) Part. (J. X) n.	6	—
JSB I, 41	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Jesus nahm zu sich die Zwölfe. (4stimmig.) (No. 22.) Partitur. (J. V, 1) . . . . n.	3	—
JSB I, 22	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Jesus schläft, was soll ich hoffen? Für Alt, Tenor und Bass. (No. 81.) Partitur. (J. XX, 1) . . n.	3	—
JSB I, 81	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Komm, du süsse Todesstunde. (4stimmig.) (No. 161.) Partitur. (J. XXXIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 161	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl. (4stimmig.) (Trauerode.) (Nr. 198.) Partitur. (J. XIII, 2.) n.	3	—
JSB I, 198	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Leichtgesinnte Flattergeister. (4stimmig.) (No. 181.) Partitur. (J. XXXVII) . . . . n.	3	—
JSB I, 181	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Liebster Gott, wann werd' ich sterben? (4stimmig.) (No. 8.) Partitur. (J. I) . . . . n.	3	—
ChB 948	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 8	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift.) . . . . nn.	1	—
	Liebster Jesu, mein Verlangen. (4stimmig.) (No. 32.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	3	—
JSB I, 32	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. (4stimmig.) (No. 123.) Partitur. (J. XXVI) . . . . . . n.	3	—
JSB I, 123	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. (4stimmig.) (No. 137). Partitur. (J. XXVIII) n.	3	—
OB 1207	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck.* 11 Hefte je n. —.30 ℳ u. Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 546	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 137	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Lobe den Herrn, meine Seele. (Am 12. Sonntage nach Trinitatis.) (No. 69.) Partitur. (J. XVI) . n.	6	—
JSB I, 69	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Lobe den Herrn, meine Seele. (Am Neujahrstage.) (4stimmig.) (No. 143.) Partitur. (J. XXX) . n.	3	—
JSB I, 143	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Lobet Gott in seinen Reichen. (Himmelfahrts-Oratorium.) (4stimmig.) (No. 11.) Partitur. (J. II) n.	6	—
ChB 272	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
JSB I, 11	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearb. von *B. Todt.* (In Abschrift.) . . . . nn.	2	—

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Lobe Zion, deinen Gott. Siehe »Singet dem Herrn ein neues Lied«.		
	Mache dich, mein Geist, bereit. (4stimmig.) (No. 115.) Partitur. (J. XXIV) . . . . n.	3	—
JSB I, 115	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Man singet mit Freuden vom Sieg. (4stimmig.) (No. 149.) Partitur. (J. XXX) . . . . n.	6	—
JSB I, 149	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Meinen Jesum lass' ich nicht. (4stimmig.) (No. 124.) Partitur. (J. XXVI) . . . . n.	3	—
JSB I, 124	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 549	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	Mein Gott, wie lang', ach lange? Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (No. 155.) Partitur. (J. XXXII) n.	3	—
JSB I, 155	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Meine Seel' erhebt den Herren! (4stimmig.) (No. 10.) Partitur. (J. I) . . . . n.	3	—
JSB I, 10	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift.) . . . . nn.	2	—
	Meine Seele rühmt und preist. Für Tenor. (No. 189.) Partitur. (J. XXXVII) . . . . n.	3	—
JSB I, 189	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Meine Seufzer, meine Thränen. (4stimmig.) (No. 13.) Partitur. (J. II) . . . . n.	3	—
JSB I, 13	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von *B. Todt.* (In Abschrift.) . . . . nn.	2	—
	Mein liebster Jesus ist verloren. Für Alt, Tenor u. Bass. (No. 154.) Partitur. (J. XXXII) . . . n.	3	—
JSB I, 154	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin. (4stimmig.) (No. 125.) Partitur. (J. XXVI) . . . . n.	3	—
JSB I, 125	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Ältere Bearbeitung. (No. 134.) Partitur. (J. XXVIII) n.	3	—
JSB I, 134	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Nach dir, Herr, verlanget mich. (4stimmig.) (No. 150.) Partitur. (J. XXX) . . . . n.	3	—
JSB I, 150	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott. (4stimmig.) (No. 101.) Partitur. (J. XXIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 101	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Nimm, was dein ist, und gehe hin. (4stimmig.) (No. 144.) Partitur. (J. XXX) . . . . n.	3	—
JSB I, 144	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Nun danket alle Gott. (4stimmig.) (No. 192.) Partitur. (J. XLI) . . . . n.	3	—
JSB I, 192	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Nun ist das Heil und die Kraft. (8stimmig.) (No. 50.) Partitur. (J. X) . . . . n.	3	—
OB 1205	— Orchesterstimmen. Eingerichtet v. *Gustav Schreck.* 12 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . n.	1	50
ChB 252	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
JSB I, 50	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		M	Pf
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition. (No. 61.) Partitur. (J. XVI) . . . . n.	3	—
ChB 836	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 61	— Klavierauszug mit Text	1	50
DLV 3616	— Daraus einzeln: Arie. »Öffne dich, mein ganzes Herze«. Für Sopran mit Orgel oder Pianoforte herausgeg. v. *W. Rust* (Himmlische Musik No. 5)	—	60
	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition. (No. 62.) Partitur. (J. XVI) . . . . n.	3	—
JSB I, 62	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Nur jedem das Seine. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (No. 163.) Partitur. (J. XXXIII) . . . n.	3	—
JSB I, 163	— Klavierauszug mit Text	1	50
	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (4 stimmig.) (No. 34.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	6	—
ChB 251	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 34	— Klavierauszug mit Text	1	50
VA 571	— Klavierauszug mit Text bearb. v. *Ernst Naumann*	1	50
	O Ewigkeit, du Donnerwort. (4 stimmig.) 1. Komposition. (No. 20.) Partitur. (J. II) . . . . n.	3	—
JSB I, 20	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearb. von *B. Todt.* (In Abschrift.) . . . . nn.	2	—
	O Ewigkeit, du Donnerwort. Für Alt, Tenor, Bass u. gem. Chor. 2. Komp. (No. 60.) Part. (J. XII, 2) n.	3	—
OB 1211	— Orchesterstimme = 10 Hefte je n. —.30 M und Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 1286	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 60	— Klavierauszug mit Text	1	50
	O heil'ges Geist- und Wasserbad. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (No. 165.) Partitur. (J. XXXIII) n.	3	—
JSB I, 165	— Klavierauszug mit Text	1	50
	O Jesu Christ, meins Lebens Licht. (4 stimmig.) (No. 118.) Partitur. (J. XXIV) . . . . n.	3	—
ChB 122	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 118	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Preise, Jerusalem, den Herrn. (4 stimmig.) (No. 119.) Partitur. (J. XXIV) . . . . n.	6	—
ChB 1413	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 119	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Schau, lieber Gott, wie meine Feind'. Für Alt, Tenor u. Bass. (No. 153.) Partitur. (J. XXXII) . n.	3	—
JSB I, 153	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei. (4 stimmig.) (No. 46.) Partitur. (J. X) . . . n.	3	—
JSB I, 46	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Schlage doch, gewünschte Stunde. Für Alt. (No. 53.) Partitur. (J. XII, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 53	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Schmücke dich, o liebe Seele. (4 stimmig.) (No. 180.) Partitur. (J. XXXV) . . . . n.	3	—
ChB 769	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 180	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Schwingt freudig euch empor. (4 stimmig.) (No. 36.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	3	—
ChB 1421	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 36	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Sehet, welch' eine Liebe. (No. 64.) Partitur. (J. XVI) n.	3	—
ChB 695	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 64	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Sehet, wir gehn hinauf nach Jerusalem. Für Alt, Tenor u. Bass. (No. 159.) Partitur. (J. XXXII) n.	3	—
JSB I, 159	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. (4stimmig.) (No. 117.) Partitur, (J. XXIV) . . . . n.	3	—
ChB 1442	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 117	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Selig ist der Mann. Für Sopran u. Bass. (No. 57.) Partitur. (J. XII, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 57	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Siehe, ich will viel Fischer aussenden. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (No. 88.) Partitur. (J. XX, 1) n.	3	—
JSB I, 88	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. (4stimmig.) (No. 179.) Partitur. (J. XXXV) n.	3	—
JSB I, 179	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Sie werden aus Saba Alle kommen. (No. 65.) Partitur. (J. XVI) . . . . n.	3	—
ChB 1393	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 65	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Sie werden euch in den Bann thun. (4stimmig.) 1. Komposition. (No. 44.) Partitur. (J. X) n.	3	—
JSB I, 144	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Sie werden euch in den Bann thun. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2. Komposition. (No. 183.) Partitur. (J. XXXVII) . . . . n.	3	—
JSB I, 183	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Singet dem Herrn ein neues Lied. (4stimmig.) (Lobe, Zion, deinen Gott.) (No. 190.) Partitur. (J. XXXVII) . . . . n.	3	—
ChB 1471	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 190	— Klavierauszug mit Text	1	50
	So du mit deinem Munde bekennest Jesum. (4stimmig.) (No. 145.) (J. XXX) . . . . n.	3	—
JSB I, 145	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Süsser Trost, mein Jesus kommt. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (No. 151.) Partitur. (J. XXXII) n.	3	—
JSB I, 151	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Thue Rechnung! Donnerwort! Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (No. 168.) Partitur. (J. XXXIII) n.	3	—
JSB I, 168	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin Augusts des Starken. Siehe »Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl«.		
	Trauungs-Kantate. Siehe »Der Herr denket an uns«.		
	Tritt auf die Glaubensbahn. Für Sopran und Bass. (No. 152.) Partitur. (J. XXXII) . . . . . . n.	3	—
JSB I, 152	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Unser Mund sei voll Lachens. (4stimmig.) (No. 110). Partitur. (J. XXIII) . . . . n.	6	—
JSB I, 110	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		M	Pf
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Uns ist ein Kind geboren. (No. 142.) Partitur. (J. XXX) . . . . n.	3	—
JSB I, 142	— Klavierauszug mit Text	1	50
KlB 16422	— Instrumentalsatz in A moll daraus. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *Paul Graf Waldersee.* (J. XXX)	1	—
	Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust. Für Alt. (No. 170.) Partitur. (J. XXXIII) . . . . . . n.	3	—
JSB I, 170	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wachet auf, ruft uns die Stimme. (4stimmig.) (No. 140.) Partitur. (J. XXVIII) . . . . . . n.	3	—
ChB 275	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 140	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wachet, betet, seid bereit allezeit. (No. 70.) Partitur. (J. XVI) . . . . n.	3	—
ChB 857	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
JSB I, 70	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wahrlich, ich sage euch. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (No. 86.) Partitur. (J. XX, 1) . . . n.	3	—
JSB I, 86	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit. (4stimmig.) (No. 14.) Partitur. (J. II) . . . . n.	3	—
JSB I, 14	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearb. von *B. Todt.* (In Abschrift.) . . . . nn.	2	—
	Warum betrübst du dich, mein Herz. (4stimmig.) (No. 138.) Partitur. (J. XXVIII) . . . . . . n.	3	—
JSB I, 138	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Was frag' ich nach der Welt. (4stimmig.) (No. 94.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	3	—
JSB I, 94	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Was Gott thut, das ist wohlgethan. (4stimmig.) 1. Komposition in B dur. (No. 98.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	3	—
JSB I, 98	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Was Gott thut, das ist wohlgethan. (4stimmig.) 2. Komposition in G dur. (No. 99.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	3	—
JSB I, 99	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Was Gott thut, das ist wohlgethan. (4stimmig.) 3. Komposition in G dur. (No. 100.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	6	—
JSB I, 100	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit. (4stimmig.) (No. 111.) Partitur. (J. XXXIV) . . . . . . n.	3	—
JSB I, 111	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Für Sopran, Alt u. Bass. (No. 89.) Partitur. (J. XX, 1) . n.	3	—
JSB I, 89	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Was willst du dich betrüben. (4stimmig.) (No. 107.) Partitur. (J. XXIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 107	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. (4 stimmig.) (No. 12.)		
	Partitur. (J. II) . . . . n.	3	—
ChB 1465	— Chorstimmen: Sop., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
23355	— Chorstimmen mit russischem Text = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 12	— Klavierauszug mit Text	1	50
KA 23354	— Klavierauszug mit russischem Text.	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearb. von *B. Todt.*		
	(In Abschrift.) . . . . nn.	2	—
	Wer da glaubet und getauft wird. (4 stimmig.)		
	(No. 37.) Partitur. (J. VII) . . . . n.	3	—
ChB 448	— Chorstimmen: Sopr., Alt Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 37	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wer Dank opfert, der preiset mich. (4 stimmig.)		
	(No. 17.) Partitur. (J. II) . . . . n.	3	—
JSB I, 17	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearb. von *B. Todt.*		
	(In Abschrift.) . . . . nn.	1	50
	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Für		
	Sopran u. Bass. 1. Komposition. (No. 59.) Partitur.		
	(J. XII, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 59	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.		
	(4 stimmig.) 2. grössere Bearbeitung. (No. 74.)		
	Partitur. (J. XVIII). . . . . n.	6	—
ChB 1470	— Chorstimmen: Sop., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 74	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wer nur den lieben Gott lässt walten. (4 stimmig.)		
	(No. 93.) Partitur. (J. XXII) . . . . n.	3	—
ChB 1390	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 93	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.		
	(4 stimmig.) (No. 47.) Partitur. (J. X) . . . . n.	3	—
JSB I, 47	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. (5 stimmig.)		
	(No. 27.) Partitur. (J. V, 1) . . . . n.	3	—
ChB 274	— Chorstimmen Sopr. I/II, Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 27	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Widerstehe doch der Sünde. Für Alt. (No. 54.)		
	Partitur. (J. XII, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 54	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wie schön leuchtet der Morgenstern. (4 stimmig.)		
	(No. 1.) Partitur. (J. I) . . . . n.	6	—
ChB 688	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 1	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearb. von *B. Todt.*		
	(In Abschrift.) . . . . nn.	1	50
	Wir danken dir, Gott, wir danken dir. (4 stimmig.)		
	(No. 29.) Partitur. (J. V, 1) . . . . n.	6	—
OB 1373	— Instrumentalstimmen von *E. Naumann.* Orgel-		
	stimme n. 1.50 ℳ und 10 Stimmenhefte . . . je n.	—	30
ChB 1414	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 29	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Ouverture daraus. Für Pianoforte zum Konzert-		
	vortrage bearbeitet von *S. Blumner*	1	—
	Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes		
	eingehen. (4 stimmig.) Partitur. (J. XXX) . n.	6	—
JSB I, 146	— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. No. 1—198.		
	Wo gehest du hin. Für Alt, Tenor u. Bass. (No. 166.)		
	Partitur. (J. XXXIII) . . . . n.	3	—
JSB I, 166	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. (4stimmig.)		
	(No. 178.) Partitur. (J. XXXV) . . . . n.	3	—
JSB I, 178	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wohl dem, der sich auf seinen Gott. (4stimmig.)		
	(No. 139.) Partitur. (J. XXVIII) . . . . n.	3	—
ChB 690	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 139	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Wo soll ich fliehen hin? (4stimmig.) (No. 5.)		
	Partitur. (J. I) . . . . n.	3	—
ChB 866	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB I, 5	— Klavierauszug mit Text	1	50
	— Orgel- oder Cembalostimme bearb. von *B. Todt*.		
	(In Abschrift.) . . . . nn.	1	50
JSB I,201/207	—— Kantaten, weltliche. Abteilg. I. (21. Band der		
	Kantaten, No. 201—207). Subskriptionspreis . .	10	—
	Einzelpreis geb. 16.— ℳ (In Halbfranzb. 17.— ℳ)	15	—
JSB I,208/213	— Abteilg. II (22. Band der Kantaten, No. 208—213).		
	Subskriptionspreis	7	—
	Einzelpreis geb. 11.50 ℳ (In Halbfranzb. 12.50 ℳ)	10	50
	Klavierauszüge aus der Gesamtausgabe für praktischen Gebrauch; Partituren der Ausgabe d. Bachgesellschaft. (Jeder Klavierauszug ist gebunden vorrätig; der Preis des Einbandes ist 1.— ℳ n.)		
	Amore traditore. Kantate für Bass. (No. 203.) Partitur.		
	(J. XI, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 203	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Angenehme Wiederschau. Dramma per musica.		
	Partitur. (J. XXXIV) . . . . n.	3	—
	Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten.		
	(4stimmig.) Drama zum Namenstage Augusts III.		
	(No. 207.) Partitur. (J. XX, 2) . . . . n.	6	—
JSB I, 207	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Auf, schmetternde Töne. Dramma per musica.		
	Partitur. (J. XXXIV) . . . . n.	3	—
	Cantata gratulatoria. Siehe »Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.«		
	Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit		
	zwischen Phoebus und Pan. Kantate. (6stimmig.)		
	(No. 201.) Partitur. (J. XI, 2) . . . . n.	6	—
JSB I, 201	— Klavierauszug mit Text	1	50
OB 1304/5	— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 1314	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Gratulations-Kantate. Siehe »Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.«		
	Höchsterwünschtes Freudenfest. Kantate. Partitur.		
	(J. XXIX) . . . . n.	6	—
	Hochzeits-Kantate. Siehe »O holder Tag, erwünschte Zeit.«		
	Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit.		
	Kantate für Sopran. Partitur. (J. XI, 2) . . . n.	3	—
JSB I, 204	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Kaffe-Kantate. Siehe »Schweigt stille, plaudert nicht.«		

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Weltliche Kantaten.		
	Lasst uns sorgen, lasst uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen. (4stimmig.) (No. 213.) Partitur. (J. XXXIV) . . . . n.	6	—
JSB I, 213	— Klavierauszug mit Text. (2 Teile je 1.50) ℳ . .	3	—
ChB 722	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
	Mer hahn en neue Oberkeet. Kantate für Sopran und Bass. (No. 212.) Partitur. (J. XXIX) . . n.	3	—
JSB I, 212	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulations-Kantate. Partitur. (J. XXIX) . . . . n.	3	—
	Non sa che sia Dolore. Kantate für Sopran. (No. 209.) Partitur. (J. XXIX) . . . . n.	3	—
JSB I, 209	— Klavierauszug mit Text	1	50
	O angenehme Melodei. Kantate. Partitur. (J.XXIX) n.	3	—
	O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate für Sopran. (No. 210.) Partitur. (J. XXIX) . n.	3	—
JSB I, 210	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis. Part. (J.XXXIV) n.	6	—
	Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III. (4stimmig.) (No. 206.) Partitur. (J. XX, 2) . . . . n.	6	—
JSB I, 206	— Klavierauszug mit Text (2 Teile je 1.50 ℳ) . . .	3	—
	Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopran, Tenor u. Bass. (No. 211.) Part. (J.XXIX) n.	3	—
JSB I, 211	— Klavierauszug mit Text . . . . n.	1	50
	Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich. Kantate. Partitur. (J. XXXIV) . . . . n.	6	—
	Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Siehe »Geschwinde, ihr wirbelnden Winde«.		
	Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten. Dramma per musica Partitur (J. XXXIV) . . . . n.	6	—
	Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Dramma zu einer Universitätsfeier. Siehe »Auf schmetternde Töne«. Dramma per musica.		
	Von der Vergnügsamkeit. Siehe »Ich bin in mir vergnügt«.		
	Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels. Partitur. (J. XXIX) . . . . n.	6	—
JSB I, 208	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Weichet nur, betrübte Schatten. Kantate für Sopran. (No. 202.) Partitur. (J. XI, 2) . . . . n.	3	—
JSB I, 202	— Klavierauszug mit Text	1	50
	Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufriedengestellte Aeolus. (4stimmig.) (No. 205.) Partitur. Dramma per musica. (J. XI, 2) . . . . n.	6	—
JSB I, 205	— Klavierauszug mit Text (2 Teile je 1.50 ℳ) . . .	3	—
ChB 1198	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	Der zufriedengestellte Aeolus. Siehe »Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft«.		

No.		ℳ	₰
JSB XLI	**Bach, Joh. Seb.,** Kirchenmusikwerke. Ergänzungsband. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. . geb. 32.— ℳ n.	—	30
	Kantate No. 191. Gloria in exelsis Deo. *Drei unvollständige Kirchenkantaten.* — No. 1. Nun danket alle Gott. — 2. Ihr Pforten zu Zion. — 3. Ehre sei Gott in der Höhe. — *Zwei unvollständige Trauungskantaten.* No. 1. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. — 2. Herr Gott, Beherrscher aller Dinge. *Einzelne Sätze. Anhang I. Vier Kirchen-Kantaten,* (deren Echtheit als Sebastian Bachsche Komposition nicht sicher verbürgt ist.) No. 1. Gedenke, Herr, wie es uns gehet. — 2. Gott der Hoffnung erfülle euch. — 3. Siehe, es hat überwunden der Löwe. — 4. Lobt ihn mit Herz und Munde. *Anhang II.* Verzeichnis von Kirchenkompositionen des *Johann Ludwig Bach* in Meiningen. Nachträge und Bemerkungen.		
JSB XIV	—— Das wohltemperierte Klavier. 48 Präludien und 48 Fugen. Partiturausgabe d. Bachgesellschaft. Jahrg. XIV. Folio. geb. 32.— ℳ n.	30	—
8225/26	Teil 1 u. 2. . . . . je	9	—
	—— Analytische Ausgabe von *Carl Reinecke.* 2 Teile je geb. 4.50 ℳ n.	3	—
VB 6/7	—— Herausgeg. v. *Carl Reinecke.* 2 Bde. je geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18471/72	—— Neue Ausg. Hrsg. v. *R. Franz* u. *O. Dresel.* 2 Bde je geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	Siehe auch *Bruyck, C. van,* 8 Fugen u. 4 Präludien als Trio f. Viol., Bratsche u. Vcell. 3 Hefte. je n. — 30 - - —— Analysen des wohltemperierten Klaviers. 2. Auflage . . . . n. 1 — - - *Stockhausen, E. v.,* Die Harm. Grundlage , 3 —		
JSB	—— Klavierwerke. Ausgabe der Bachgesellschaft. 5 Bände. Jahrg. III, XIV, XXXVI, XLII, XLV, je geb. 32.— ℳ n.	30	—
	—— Klavierwerke, mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.*		
VA 2	Erster Band . . . . geb. 3.90 ℳ	2	40
	No. 1. 12 kleine Präludien. — 2. 15 zweistimmige Inventionen (J. III). — 3. 15 dreistimmige Inventionen (J. III). — 4. Capriccio über die Abreise eines Freundes. — 5. 6 kleine (französische) Suiten (J. XIII. 2).		
VA 3	Zweiter Band. Sechs englische Suiten. (J. XIII, 2) geb. 3.90 ℳ	2	40
	No. 1. A dur. — 2. A moll. — 3. G moll. — 4. F dur. — 5. E moll. — 6. D moll.		
VA 4	Dritter Band. Der Klavierübung erster Teil. Sechs Partiten. (J. III) . . . . geb. 3.90 ℳ	2	40
	No. 1. B dur. — 2. C moll. — 3. A moll. — 4. D dur. — 5. G dur. — 6. E moll.		
VA 5	Vierter Band. Der Klavierübung zweiter Teil. (J. III, 2, 3) geb. 3.90 ℳ	2	40
	No. 1. Italienisches Konzert. — 2. Die Partita oder französische Ouverture. — 3. Vier Duette. — 4. Arie m. 30 Veränderungen (Goldbergsche Variat.).		
F 11363	Fünfter Band. Das wohltemperirte Klavier. Erster Teil (J. XIV) . . . . n.	6	60
VA 6	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
F 11364	Sechster Band. Das wohltemperierte Klavier. Zweiter Teil (J. XIV) . . . . n.	8	40
VA 7	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 8	Siebenter Band . . . . geb. 3.90 ℳ	2	40
	No. 1. Tokkaten. C moll. D moll. Fis moll. (J. III). — 2. Fuge. A moll. (J. III). — 3. Phantasie und Fuge. A moll. (J. XXXVI, 11). — 4. Chrom. Phantasie u. Fuge. D moll. (J. XXXVI, 10). — 5. Zwei Phantasien. C moll. (J. XXXVI, 25, 29). — 6. Präludium und Fuge. Es dur. — 7. Zwei Präludien und Fughetten. D moll. E moll. (J. XXXVI, 15. 16). — 8. Zwei Fugen. C dur. (J. XXXVI, 37, 38). — 9. Drei Fugen. C m. E m. D m. (J. XXXVI, 28. 29).		

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Klavierwerke, mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.*		
VA 1484	Achter Band . . . . geb. 3.90 ℳ No. 1. Suite, A moll. Suite, Es dur. Ouverture (Suite), F dur. — 2. Sonate, D dur. — 3. Phantasie und Fuge, D dur. — 4. Toccata, E moll. Toccata und Fuge, G moll. Toccata, G dur. — 5. Präludium u. Fuge, Es dur. Präludium u. Fuge, A moll. — Präludium u. Fuge, A moll. — 6. Präludium und Fughetta, F dur. Präludium u. Fughetta, G dur. — 7. Sechs Präludien. — 8. Präludium, G dur. Präludium (Phantasie), A moll. — 9. Aria variata, A moll.	2	40
VA 1854	Neunter Band . . . . geb. 3.50 ℳ No. 1. Sonate, D moll. (J. XXVII, 1.) — 2. Suite, E dur. (J. XXVII, 1.) — 3. Adagio, G dur. (J. XXVII, 1.) — 4. Sonate, H moll. — 5. Sonate, C dur. — 6. Fuge, B dur. — 7. Fuge, B dur.	2	—
VA 1855	Zehnter Band . . . . geb. 3.50 ℳ No. 1. Präludium (Phantasie), C moll. — 2. Phantasie, G moll. — 3. Phantasie über ein Rondo, C moll. — 4. Fuge, E moll. — 5. Fuge, A dur. — 6. Fuge, C dur. — 7. Fuge, A moll. — 8. Fuge, D moll. — 9. Fuge, A dur. — 10. Fuge über ein Thema von Albinoni, A dur. — 11. Fuge über ein Thema v. Albinoni, H moll. — 12. Capriccio, F dur. — 13. Drei Menuette, G dur.	2	—
JSB XIX	—— Konzerte f. verschiedene Instrumente. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XIX. Folio geb. 32.— ℳ n. No. 1. F dur. (Für Viol. m. Orch.). — 2. F dur. (Für Viol., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichquartett). — 3. G dur. (Für 3 Viol., 3 Bratschen, 3 Vcelle. u. Bass). — 4. G dur. (Für Viol. m. Orch.) — 5. D dur. Tripelkonzert. — 6. B dur. (Für 2 Bratschen, 3 Vcelle. u. Bass.)	30	—
KlB 11543	—— Konzert, Italienisches, F dur, für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke* . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
JSB XVII	—— 7 Konzerte für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung u. 1 Tripelkonzert. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. Jahrg. XVII. Fol. . . . . geb. 32.— ℳ n. No. 1. D moll. — 2. E dur. — 3. D dur. — 4. A dur. — 5. F moll. — 6. F dur. — 7. G moll. — 8. Tripelkonzert, A moll.	30	—
JSBOrch 13	—— Konzert, A dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (*E. Naumann*) n. 1.50 ℳ und Stimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 14701	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *Paul Graf Waldersee* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
JSBOrch 12	—— Konzert, D dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (*E. Naumann*) n. 1.50 ℳ und Stimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 14702	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. *Paul Graf Waldersee* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
BW 271	—— Konzert, D moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 10	— Solostimme (*E. Naumann*) n. 1.50 ℳ u. Stimmen = 5 Hefte . . . . je n	—	30
KlB 11706	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *L. Rühr* .	2	—
KlB 14705	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeit. v. *Paul Graf Waldersee* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 13860	— Für Pianoforte allein, genau bezeichnet und herausgegeben v. *Carl Reinecke* (Klavierkonzerte No. 1) geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15289	— 2. Pianoforte hierzu von *C. Reinecke*	1	—
PB 1510	— Freie Bearbeitung v. *F. B. Busoni*. Part. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 534/35	— Stimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 22675	— Pianofortestimme (mit hinzugefügter 2. Pianofortestimme an Stelle des Orchesters) . . geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		ℳ	₰
JSBOrch 11	**Bach, Joh. Seb.,** Konzert, E dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (*E. Naumann*) n. 1.50 ℳ u. Streichstimmen = 5 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 13803	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet v. *G. Krug*	2	50
KlB 14700	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Paul Graf Waldersee*. geb. 3.50 ℳ	2	—
BW 275	—— Konzert, F moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 14	— Solostimme (*E. Naumann*) n. 1.50 ℳ und Streichstimmen = 5 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 14703	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Paul Graf Waldersee* geb. 3.50 ℳ	2	—
Harm 20937	— Für Harmonium u. Pianoforte v. *B. Todt* geb. 4.10 ℳ	2	60
BW 276	—— Konzert, G moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Partitur. . . . . n.	3	—
JSBOrch 15	— Solostimme (*E. Naumann*) n. 1.50 ℳ und Streichstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 14704	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. bearb. v. *Paul Graf Waldersee* geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 522	—— 6 Konzerte für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*. 4 . . . . geb. 6.50 ℳ No. 1. E dur. (J. XVII.) — 2. A dur. (J. XVII.) — 3. D dur. (J. XVII.) — 4. F moll. (J. XVII.) — 5. G moll. (J. XVII.) — 6. D moll. (J. XVII.)	5	—
BW 277	—— Konzert, F dur, für Pianoforte und 2 Flöten mit Streichquintettbegleitung. (J. XVII). Partitur. . . . . . . n.	3	—
JSBOrch 16	— Solostimme (*E. Naumann*) n. 1.50 ℳ und Stimmen = 7 Hefte . . . . je n.	—	30
BW 278	—— Konzert, A moll, für Pianoforte, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung. (Tripelkonzert No. 2.) (J. XVII). Partitur. . . . . n.	3	—
JSBOrch 17	— Solostimme (*E. Naumann*) n. 3.— ℳ und Stimmen = 7 Hefte . . . . je n.	—	30
JSBOrch 18	—— Konzert, D dur, für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Bass. (Brandenburger Konzert No. 5.) (J. XIX.) Solostimme (*E. Naumann*) n. 3.— ℳ u. Stimmen = 6 Hefte . . je n.	—	30
KlB 12569	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *G. Krug* . . .	2	50
JSB XXI, 2	—— 3 Konzerte f. 2 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXI, 2.) Fol. geb. 32.— ℳ n. No. 1. C moll. — 2. C dur. — 3. C moll.	30	—
VA 568/69	—— 10 Konzerte für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Pianoforte I, II . . . . je geb. 9.— ℳ No. 1. D moll (J. XVII.) — E dur (J. XVII.) — 3. C moll (J. XXI, 2.) — 4. C dur (J. XXI, 2.) — 5. D moll (J. XXXI, 3.) — 6. C dur (J. XXXI, 3.) — 7. D dur (J. XIX.) — 8. G dur (J. XIX.) — 9. F dur (J. XIX.) — 10. B dur (J. XIX.)	7	50
BW 281	—— Konzert, C dur, für 2 Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XXI, 2) Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 20	— Solostimmen je n. 1.50 ℳ und Streichstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 16306	— Für 2 Pianoforte allein. Bezeichnet v. *Anton Krause*. (Bibliothek f. 2 Klaviere No. 8)	2	50
BW 280	—— Konzert, C moll, für 2 Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XXI, 2). Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 19	— Solostimmen je n. 1.50 ℳ u. Streichst. = 5 Hefte je n.	—	30
KlB 13802	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *G. Krug*	2	50

No.		M	Pf
BW 282	**Bach, Joh. Seb.,** Konzert, C moll, für 2 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung (J. XXI, 2). Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 21	— Solostimmen je n. 1.50 M u. Streichst. = 5 Hefte je n.	—	30
JSB XXXI, 3	—— 2 Konzerte für 3 Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXXI, 3.) Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
	No. 1. D moll. — 2. C dur.		
BW 284	—— Konzert, C dur, für 3 Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. (Tripelkonzert No. 4.) (J. XXXI, 3) Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 23	— Solostimmen je n. 1.50 M u. Stimmen = 5 Hefte je n.	—	30
KlB 13322	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. Krug*	2	50
BW 283	—— Konzert, D moll, für 3 Pianoforte mit Streichquintettbegl. (Tripelkonzert No. 3). (J. XXXI, 3) Partitur . . n.	3	—
JSBOrch 22	— Solostimmen je n. 1.50 M u. Stimmen = 5 Hefte je n.	—	30
KlB 16305	— Für 3 Pianoforte allein, bezeichnet v. *Anton Krause* (Bibliothek f. 2 Klaviere No. 7)	3	50
KlB 12906	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. *G. Krug.*	2	50
BW 285	—— Konzert, A moll, für 4 Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (J. XLIII, 1) Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 28	— Solostimmen je n. 1.50 M u. Stimmen = 5 Hefte je n.	—	30
BW 269	—— Konzert, A moll, für Violine mit Streichquintettbegleit. (J. XXI, 1) Partitur. . . . . n.	3	—
JSBOrch 24	— Solo-Violine n. 1.— M u. Stimmen = 4 Hefte je n.	—	30
Viol 15160	— Für Violine mit Pianofortebegleitung, bearbeitet v. *August Saran*	2	50
VA 919	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
Viol 15597	— Andante daraus. Für Violine und Pianoforte bearb. von *A. Saran.* (Klassisches u. Modernes II. 10)	1	30
JSBOrch 25	—— Konzert, E dur, für Violine mit Streichquintettbegleit. (J. XXI, 1) Solo-Violine n. 1.— M u. Stimmen = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 15161	— Für Violine mit Pianofortebegl. bearb. v. *August Saran*	2	50
VA 920	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
BW 270	—— Konzert, B dur, für 2 Violen, 2 Gamben, Violoncell u. Continuo. (Brandenburger Konzert No. 6.) (J. XIX.) Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 9	— Stimmen = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 12568	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *G. Krug* . . .	2	50
BW 288	—— Konzert, D moll, für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Bass (J. XXI, 1). Partitur. . . . n.	3	—
JSBOrch 26	— 2 Solo-Violinen je n. 1.— M u. 4 Stimmenhefte je n.	—	30
KM 1351/53	— Für 2 Violinen und Pianoforte bearbeit. v. *Fr. Spiro.* Pianofortestimme n. 3.— M und 2 Stimmenhefte je n.	—	90
Viol 20512	— Adagio in G moll. Für Violine und Pianoforte von *Fr. Spiro.* (Klassisches u. Modernes IV, 6.)	1	30
BW 287	—— Konzert, E dur, f. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass. Partitur . . . . n.	3	—
BW 266	—— Konzert, F dur, für konzertierende Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörner. (Brandenburger Konzert No. 1.) (J. XIX.) Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 5	— 12 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 23511	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . .	3	—
Harm 20936	— Für Harmonium u. Pianoforte v. *B. Todt* geb. 4.10 M	2	60

No.		ℳ	₰
BW 267	**Bach, Joh. Seb.,** Konzert, F dur, für konzertierende Violine, Flöte, Oboe und Trompete (Original- und erleichterte Ersatzstimme) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass oder Violoncell. (Brandenburger Konzert No. 2.) (J. XIX.) Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 6	— 10 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1638	— Für den Konzertgebrauch eingericht. v. *Felix Mottl.* Partitur . . . . n.	6	—
OB 1336/37	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 13323	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *G. Krug* . . .	2	50
KlB 23578	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . .	3	—
BW 268	—— Konzert, G dur, für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass (J. XIX). (Brandenburger Konzert No. 3.) Part. n.	3	—
JSBOrch 7	— 10 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
BW 269	—— Konzert, G dur, für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Bass (Tripelkonzert No. 1). (Brandenburger Konzert No. 4.) (J. XIX). Partitur . . . . n.	3	—
JSBOrch 8	— 9 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 20278	— Für Violine u. Pianoforte bearb. von *Fr. Spiro.* .	2	50
KlB 12324	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *G. Krug* . . .	2	50
JSB XXV, 1	—— Kunst der Fuge. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXV, 1.) Folio . . . . . . geb. n. 32.— ℳ n.	30	—
	—— Kyrie No. 1 u. 2. Siehe »Hohe Messe.«		
Viol 23595	—— Larghetto a. d. Konzert in A dur für Violine u. Pianoforte von *Fr. Spiro*.	1	30
Viol 17632	—— Lied mit Zwischenspiel und Arie für Violine und Pianoforte bearb. von *H. Wehrle.* (Aus alten Zeiten No. 1.)	1	30
Vcell 18513	—— Für Violoncell u. Pfte. (Aus alten Zeiten No. 1).	—	80
DLV 151	—— 3 Lieder ernsten Inhaltes (aus dem grösseren Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach) f. eine Singstimme. Begleitung f. Pfte. (Orgel oder Harm.) von *E. Naumann.*	1	—
DLV 337	—— Ausgabe für eine tiefere Stimme	1	—
	No. 1. Bist du bei mir. — 2. Warum betrübst du dich. — 3. Gieb dich zufrieden.		
DLV 2002	No. 1. Bist du bei mir. Für Sopran mit Pianofortebegleitung oder Orgel oder Harmonium	—	30
PB 1131	—— Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unausgesetztem beziffertem oder unbeziffertem Bass für den Unterricht . . . . n.	3	—
JSB IV	— Für eine Singstimme u. Pianoforte (Orgel od. Harmonium) eingerichtet v. *E. Naumann* geb. 5.— ℳ n.	4	—
VA 1930	— Für vierstimmigen gem. Chor v. *Franz Wüllner.* Part. n.	4	—
VA 1757/60	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je kart. 1.75 ℳ n.	1	50
	No. 1. Ach, dass nicht die letzte Stunde. — 2. Auf, auf! die rechte Zeit ist hier. — 3. Auf, auf! mein Herz, mit Freuden. — 4. Beglückter Stand getreuer Seelen. — 5. Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt. — 6. Brich entzwei, mein armes Herze. — 7. Brunnquell aller Güter. — 8. Der lieben Sonne Licht und Pracht. — 9. Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder. — 10. Der Tag mit seinem Lichte. — 11. Dich bet' ich an, mein höchster Gott. — 12. Die bittere Leidenszeit beginnet. — 13. Die goldne Sonne, voll Freud' und Wonne. — 14. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. — 15. Eins ist Not! ach Herr, dies Eine. — 16. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. — 17. Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel. — 18. Es glänzet der Christen inwendiges Leben. — 19. Es ist nun aus mit meinem Leben. — 20. Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht dies Wort. — 21. Es kostet viel, ein Christ zu sein. — 22. Gieb dich zufrieden und sei stille.		

No.		M	Pf
	Bach, Joh. Seb., Geistliche Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unausgesetztem beziffertem oder unbeziffertem Bass für den Unterricht. — 23. Gieb dich zufrieden und sei stille. — 24. Gieb dich zufrieden und sei stille. — 25. Gott lebet noch. Seele was verzagst du doch? — 26. Gott, wie gross ist deine Güte. — 27. Herr, nicht schicke deine Rache. — 28. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht. — 29. Ich freue mich in dir. — 30. Ich halte treulich still. — 31. Ich lass' dich nicht. — 32. Ich liebe Jesum alle Stund'. — 33. Ich steh' an deiner Krippen hier. — 34. Jesu, Jesu, du bist mein. — 35. Jesu, deine Liebeswunden. — 36. Jesu, meines Glaubens Zier. — 37. Jesu, meines Herzens Freud'. — 38. Jesus ist das schönste Licht. — 39. Jesus, unser Trost und Leben. — 40. Ihr Gestirn', ihr hohen Lüfte. — 41. Kein Stündlein geht dahin. — 42. Komm, süsser Tod, komm, sel'ge Ruh'! — 43. Kommt, Seelen, dieser Tag. — 44. Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 45. Lasset uns mit Jesu ziehen. — 46. Liebes Herz, bedenke doch. — 47. Liebster Gott, wann werd' ich sterben? — 48. Liebster Herr Jesu. — 49. Liebster Immanuel. — 50. Mein Jesu, dem die Seraphinen. — 51. Mein Jesu, was für Seelenweh. — 52. Meines Lebens letzte Zeit. — 53. Nicht so traurig, nicht so sehr. — 54. Nur mein Jesu ist mein Leben. — 55. O du Liebe meiner Liebe. — 56. O Ewigkeit du Donnerwort. — 57. O finstere Nacht, wenn wirst du doch. — 58. O Jesulein süss, o Jesulein mild. — 59. O liebe Seele, zieh' die Sinnen. — 60. O wie selig seid ihr doch. — 61. Schaff's mit mir, Gott. — 62. Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm. — 63. Seelenweide, meine Freude. — 64. Selig, wer an Jesum denkt. — 65. Sei gegrüsset, Jesu gütig. — 66. So gehst du nun, mein Jesu, hin. — 67. So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht. — 68. So wünsch' ich mir zu guter Letzt. — 69. Steh' ich bei meinem Gott. — 70. Vergiss mein nicht, dass ich dein nicht. — 71. Vergiss mein nicht, vergiss mein nicht. — 72. Warum betrübst du dich. — 73. Was bist du doch, o Seele. — 74. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. — 75. Wo ist mein Schäflein.		
	Siehe auch Veröffentl. d. Neuen Bachgesellschaft.		
ChB 1001	—— 9 geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von *F. Wüllner*. Heft I. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1001	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Vergiss mein nicht. — 2. *Gethsemane.* Mein Jesu, was für Seelenweh. — 3. *Auf Pfingsten.* Kommt Seelen, dieser Tag. — 4. Selig, wer an Jesum denkt. — 5. *Auf Ostern.* Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 6. *Welt, gute Nacht.* Es ist nun aus. — 7. *Komm doch, Herr Jesu.* Liebster Herr Jesu. — 8. Eins ist Not. — 9. Jesu du bist mein.		
ChB 1002	—— 9 geistliche Lieder. Heft II. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1002	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Dich bet' ich an. — 2. Jesu, deine Liebeswunden. — 3. *Zufriedenheit.* Ich halte treulich still. — 4. *Zu Weihnachten.* Ich steh an deiner Krippe hier. — 5. O liebe Seele! 6. *Am Charfreitag.* So gibst du nun. — 7. Hier lieg' ich nun. 8. Ich lass' dich nicht. — 9. Schaff's mit mir, Gott.		
ChB 1003	—— 9 geistliche Lieder. Heft III. Partitur . . . . . . n.	1	—
ChB 1003	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Am Abend.* Der Tag mit seinem Lichte. — 2. Jesu, meines Glaubens Zier. — 3. *Mein Freund ist mein.* Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt. — 4. *Vom Tode.* Meines Lebens letzte Zeit. — 5. *Charfreitag.* Brich entzwei mein armes Herze. — 6. So wünsch ich mir zu guter Letzt. — 7. O finstre Nacht. — 8. *Morgenlied.* Das walt' mein Gott. — 9. Meine Seele lass es gehen!		
ChB 1004	—— 9 geistliche Lieder. Heft IV. Partitur . . . . n	1	—
ChB 1004	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Auf, auf! die rechte Zeit ist hier. — 2. *Vom Tode.* Ach, dass nicht die letzte Stunde. — 3. Ich liebe Jesum. — 4. Warum betrübst du dich? — 5. *Gottes Güte.* Gott, wie gross ist deine Güte. — 6. *Nach dem Abendmahl.* Gott, mein Herz dir Dank zusendet. — 7. *Zufriedenheit.* Ich g'nüge mich an meinem Stande. — 8. Jehovah Preis! Dir, dir will ich singen. — 9. Komm', süsser Tod!		

No.		ℳ	₰
JSB XI, 1	**Bach, Joh. Seb.**, Magnificat und vier Sanctus. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrgang XI, 1.) Folio geb. n. 32.— ℳ n.	30	—
JSB XI, 1	—— Magnificat in Ddur. (J. XI, 1.) Partitur . . . . . . n.	6	—
ChB 261	— Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt, Ten., Bass = 5 Hefte je n.	—	30
JSB IV, 6	— Klavierauszug mit Text v. *S. Jadassohn* geb. 2.50 ℳ	1	50
	—— Mein gläubiges Herz frohlocke. Siehe »Arie«.		
JSB VIII	—— Messen. No. 1—4. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. VIII.) Folio . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
	—— Messen (No. 2 in F, No. 3 in A, No. 4 in Gmoll, No. 5 in G), Magnificat in Ddur und 5 Sanctus (C, D, Dmoll, G, D). Vollständiger Klavierauszug mit Text zum praktischen Gebrauch bearbeitet von *S. Jadassohn*. (J. VIII, XI, 1.) Band I . geb. 4.— ℳ (Hlbfrz. 5.— ℳ)	3	—
	Band II . . . . . geb. 11.50 ℳ (Hlbfrz. 12.50 ℳ)	10	50
JSB VI	Hohe Messe in Hmoll. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. VI.) Folio . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
BW 224	— Partitur . . . . geb. 14.— ℳ nn.	12	—
JSB IV, 1	— Klavierauszug mit Text v. *Julius Spengel* geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
PB 629	— Bearbeitung v. *H. Kretzschmar*. Part. geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 1095/99	— Orchesterstimmen = 18 Hefte je n. 1.50 ℳ und Orgelstimme . . . . n.	6	—
ChB 26	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
	— Für den Konzertgebrauch eingerichtet von *Carl Müller*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr . . . . nn.	60	—
ChB 1285	— Einrichtung für den Philharmonischen Chor in Berlin von *Siegfried Ochs*. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
TB 114	— Text . . . . n.	—	10
KK 503	— Kleiner Konzertführer von *Hermann Kretzschmar* n.	—	10
	Daraus einzeln:		
Vcll 16558	— Agnus Dei. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von *Ph. Roth*. (Arien u. Gesänge No. 2) . . .	—	80
KlB 17436	— Christe eleison. Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	1	—
KlB 17435 u. 17437	— Kyrie No. 1 und 2. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *S. Jadassohn* . . . . je	1	—
	Messe in Adur. (No. 3.) Partitur (J. VIII) . . . . . n.	3	—
ChB 708	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
BW IV, 3	— Klavierauszug mit Text v. *S. Jadassohn* geb. 2.50 ℳ	1	50
TB 114	— Text . . . . n.	—	10
	Messe in Fdur. (No. 2.) Partitur (J. VIII) . . . . . n.	3	—
ChB 707	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
BW IV, 2	— Klavierauszug mit Text v. *S. Jadassohn* geb. 2.50 ℳ	1	50
TB 114	— Text . . . . n.	—	10
	Messe in Gdur. (No. 5.) Partitur (J. VIII) . . . . . n.	3	—
OB 1317/18	— Orchesterstimmen. Einger. v. *G. Schreck*. 6 Hefte je n.	—	60
ChB 710	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
BW IV, 5	— Klavierauszug mit Text v. *S. Jadassohn* geb. 2.50 ℳ	1	50
TB 114	— Text . . . . n.	—	10
	Messe in Gmoll. (No. 4.) Partitur (J. VIII) . . . . . n.	3	—
ChB 709	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
BW IV, 4	— Klavierauszug mit Text v. *S. Jadassohn* geb. 2.50 ℳ	1	50
TB 114	— Text . . . . n.	—	10

No.		ℳ	₰
F 262	**Bach, Joh. Seb.**, Missa a 8 voci reali e 4 ripieni coll. acc. di 2 Orchestre. Partitur. No. 1.	6	—
JSB XXXIX	—— Motetten. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrgang XXXIX) . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
	— No. 1—8. Vollständiger Klavierauszug nach der Ausgabe der Bachgesellschaft zum praktischen Gebrauch bearbeitet. In einem Bande. geb. 13.— ℳ (Hlbfrz. 14.— ℳ)	12	—
	Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. (No. 2.) Für 8 Singstimmen. Partitur . . . . n.	3	—
A 8705	— Alte Ausgabe. . . . . nn.	1	—
JSB II, 2	— Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug	1	50
ChB 537	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte. . . . . .je n.	—	30
	Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. (No. 4.) Für 8 Singstimmen. Partitur. . . . . n.	3	—
A 8701	— Alte Ausgabe . . . . nn.	1	—
JSB II, 4	— Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug	1	50
ChB 539	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
BW 220	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. (No. 7.) Für 8 Singstimmen. Partitur . . . . n.	3	—
JSB II, 7	— Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug	1	50
ChB 542	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
	Jesu, meine Freude. (No. 3.) Für 5 Singstimmen. Partitur . . . . n.	3	—
A 8704	— Alte Ausgabe . . . . nn.	1	—
JSB II, 3	— Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug	1	50
ChB 538	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
	Komm, Jesu, komm! (No. 5.) Für 8 Singstimmen. Partitur . . . . n.	3	—
A 8705	— Alte Ausgabe . . . . nn.	1	—
JSB II, 5	— Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug	1	50
ChB 540	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
PB 983	Lobet den Herrn alle Heiden. Psalm 117. (No. 6.) Für 4 Singstimmen und Continuo. Erste Ausgabe. Partitur . . . . n.	1	50
JSB II, 6	— Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug	1	50
ChB 541	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
A 8702	Lob und Ehre und Weisheit. Für 8 Singstimmen. (Autorschaft nicht verbürgt.) Partitur . . . nn.	1	—
ChB 770	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
	Sei Lob und Preis mit Ehren. (No. 8.) Für 4 Singstimmen. Partitur . . . . n.	3	—
JSB II, 8	— Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug	1	50
ChB 543	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Motetten.		
	Singet dem Herrn ein neues Lied. (No. 1.) Für 8 Singstimmen. Partitur . . . . n.	3	—
A 8700	— Alte Ausgabe . . . . nn.	1	—
JSB II, 1	— Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegter Orgelbegleitung.	1	50
ChB 536	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
JSB XLIII, 2	—— Musikstücke in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach. (J. XLIII, 2) . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
DLV 3616	—— Öffne dich, mein ganzes Herze. Arie a. d. Kantate »Nun komm, der Heiden Heiland« (No. 61). Für Sopran und Pianoforte oder Orgel, herausgegeben von *W. Rust.* (Himmlische Musik No. 5.) (J. XVI)	—	60
JSB XXXI, 2	—— Opfer, musikalisches. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXXI, 2). Folio . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
Org 5153	—— Ältere Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werkes betreffend . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Sonate daraus von *Robert Franz.* Siehe Sonata.		
JSB XXXI, 1	—— Orchesterwerke. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXXI, 1). . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
	—— Orgelkompositionen, noch wenig bekannte, (auch am Pfte. ausführbar), gesammelt u. herausgeg. v. *A. B. Marx.*		
F 5469	1. Heft. No. 1. Präludium. Amoll. . . . . / - 2. Prälud. u. Fuge. Edur . . . . / - 3. Präludium u. Fuge. Dmoll. (J. XV, 9) / - 4. Phantasie. Gmoll. (J. XV, 12) . . .	2	25
F 5470	2. Heft. - 5. Präludium. Gdur . . . . / - 6. Präludium u. Fuge. Ddur. (J. XV, 2)	2	25
F 5471	3. Heft. - 7. Präludium u. Fuge. Emoll. (J. XV, 3) / - 8. Fuge. Gmoll. (J. XV, 12) . . . . . / - 9. Tokkata. Dmoll. (J. XV, 12). . . .	2	25
JSB	—— Orgelwerke. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. 4 Bände. Jahrgang XV, XXV, 2, XXXVIII, XL. je geb. 32.— ℳ n.	30	—
JSBOrg 1/6	—— Genau revidiert und für den praktischen Gebrauch bezeichnet von *Ernst Naumann.* Bd. I, II, III, IV, V, VI. . . . . je geb. 4.50 ℳ n.	3	—
Org 22269	In Lieferungen . . . . je n.	1	—
JSB XXI, 3	—— Oster-Oratorium. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXI, 3.) Folio . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
	—— Partitur . . . . n.	6	—
ChB 387	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
JSB III, 2	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text geb. 2.50 ℳ	1	50
Viol 15889	—— Adagio, Hmoll, daraus. Für Violine u. Pianoforte von *Paul Graf Waldersee*	1	30
BW 261	—— Ouverture (Suite), Cdur, für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen und Fagott. Partitur (J. XXXI.) . . . . n.	3	—
PB 1363	—— Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Part. n.	2	—
JSBOrch 1	—— Stimmen = 7 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 21880	—— Für Pianoforte übertragen von *Giuseppe Martucci*	2	—
BW 263	—— Ouverture (Suite), Ddur, für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken (J. XXXI.) Partitur n.	3	—
PB 1365	—— Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Partitur n.	2	—
JSBOrch 3	— Stimmen = 10 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 21777	—— Für Pianoforte übertragen von *Giuseppe Martucci*	2	—
OB 779	—— Arie daraus. Für Streichinstrumente bearbeitet. Streichstimmen = 4 Hefte. . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Ouverture (Suite), Ddur, für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken (J. XXXI).		
Viol 13950	—— Arie u. Gavotte daraus. Für Violine und Pianoforte von *E. W. Ritter*. (Transkriptionen No. 10.) . . .	1	30
KlB 15787	—— Gavotte daraus. Für Pianoforte eingerichtet von *E. Pauer*. (Alte Tänze No. 15.)	—	30
	Siehe auch »Bourrée«.		
BW 264	—— Ouverture (Suite), Ddur, für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXXI.) Partitur . . . . n.	3	—
PB 1366	—— Ausgabe für praktischen Gebrauch. Partitur . n.	2	—
JSB Orch 4	— Stimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
BW 262	—— Ouverture (Suite), Hmoll, für 2 Violinen, Bratsche, Bass und Flöte (J. XXXI.) Partitur . . . . n.	3	—
PB 1364	—— Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Partitur n.	2	—
JSB Orch 2	— Stimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 21919	—— Für Pianoforte übertragen von *Giuseppe Martucci*	2	—
	Siehe auch »Bourrée«.		
KlB 14658	—— Ouverture, Ddur, zu Kantate No. 29 »Wir danken dir Gott«. Für Pianoforte zum Konzertgebrauch bearbeitet von *S. Blumner*. (J. V, 1.)	1	—
JSB XXX, 1	—— Ouverturen u. Symphonien für Orchester. Part.-Ausgabe der Bachgesellsch. (Jahrg. XXX, 1.) Folio geb. 32.— ℳ n.	30	—
KlB 11545	—— Partita oder französische Ouverture für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke* (J. III.)	3	—
VA 4	—— Partiten, 6, für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke* (J. III.) . . . . geb. 3.90 ℳ	2	40
KlB 11474	No. 1. Bdur	1	—
KlB 11478	- 2. Cmoll	1	—
KlB 11479	- 3. Amoll	1	—
KlB 11486	- 4. Ddur	1	—
KlB 11487	- 5. Gdur	1	—
KlB 11489	- 6. Emoll	1	—
JSB XII, 1	—— Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XII, 1.) Folio. geb. 32.— ℳ n.	30	—
PB 673	—— Partitur . . . . geb. 14.— ℳ nn.	12	—
ChB 102	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 480	—— Klavierauszug mit Text von *S. Jadassohn*. gr. 8. geb. 3.50 ℳ	2	50
BW V, 2	—— Klavierauszug mit Text	3	—
TB 49	—— Textbuch . . . . n.	—	10
	—— Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Prof. *Carl Müller*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr . . . . nn.	60	—
JSB XLV, 2	—— Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. [Urheberschaft *J. S. Bachs* bestritten.] (Als Manuskript gedruckt.) Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft (J. XLV, 2) geb. 32.— ℳ n.	30	—
PB 672	—— Partitur . . . . geb. 14.— ℳ nn.	12	—
OB 847/50	—— Orchesterstimmen = 9 Hefte je n. 1.20 ℳ und Orgelstimme . . . . n.	6	—
ChB 327	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 719	—— Klavierauszug mit Text v. *A. Dörffel* geb. 4.— ℳ	3	—
VA 732	—— Klavierauszug mit englischem u. deutschem Text geb. 4.— ℳ	3	—
BW V, 3	—— Klavierauszug mit Text	3	—
TB 276	—— Textbuch . . . . n.	—	10

No.		M	Pf
JSB IV	**Bach, Joh. Seb.,** Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. IV.) Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
BW 235	—— Partitur . . . . geb. 14.— M nn.	12	—
PB 671	—— Mit ausgeführter Begleitung von *R. Franz.* Partitur geb. 17.— M n.	15	—
OB 831/34	—— Orchesterstimmen = 29 Hefte je n. 1.20 M, Pianofortestimme n. 3.— M u. Orgelstimme . . . . n.	3	—
ChB 101	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II, Sopr. rip. = 9 Hefte . . . . . . je n.	—	30
VA 11	—— Klavierauszug m. Text v. *S. Jadassohn.* 8. geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
BW V, 1	—— Klavierauszug mit Text	3	—
VA 12	—— Klavierauszug f. Pianoforte zu 2 Händen mit unterlegtem Text von *Selmar Bagge.* 8. geb. 2.50 M	1	50
TB 26	—— Textbuch . . . . n.	—	10
KK 502	—— Kleiner Konzertführer v. *Hermann Kretzschmar* n.	—	10
Vcll 16413	—— Arie. »Erbarme dich« für Violoncell u. Pfte. von *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 1)	—	80
ChB 1530	—— Choral. »Wenn ich einmal soll scheiden«. Für gemischten Chor. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
KlB 11972	—— 2 Phantasien, C moll, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke* (J. XXXVI, 25. 29.)	1	—
KlB 10769	—— Phantasie, C moll, für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke.* (Perles musicales No. 36.) (J. XXXVI, 25.)	—	60
F 7297	—— Phantasie u. Fuge in G moll für Orgel. Für den Konzertgebrauch zu 4 Händen von *H. Schellenberg.* (J. XV, 12).	3	—
KlB 11680	—— Phantasie und Fuge, A moll, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke* (J. XXXVI, 11.)	1	—
KlB 19307	—— Phantasie und Fuge, D dur, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke*	1	—
KlB 11681	—— Phantasie, Chromatische, und Fuge, D moll, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke* (J. XXXVI, 10.) .	1	—
KlB 10749	—— Praeambulum, G dur, aus der 5. Partita für Pianoforte, (Perles musicales No. 21) (J. III, 1)	1	—
KlB 19312	—— 2 Präludien, G dur und (Phantasie) A moll, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke*	1	—
KlB 19311	—— 6 Präludien für Pianoforte, herausgeg. v. *Carl Reinecke*	1	—
KlB 11322	—— 12 kleine Präludien für Pianoforte, herausg. v. *C. Reinecke*	1	—
VA 1442	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.70 M	1	20
KlB 16699	—— Herausgegeben von *G. Sandré* und *A. Dupont.* (Ecole de piano Liv. 5)	2	—
VA 1443	—— Präludien und Fugen für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke* . . . . geb. 3.90 M	2	40
KlB 19309	—— 3 Präludien und Fugen, Es dur, A moll, A moll, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke*	1	—
KlB 19310	—— 2 Präludien und Fughetten, F dur, G dur, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke*	1	—
KlB 11975	—— 2 Präludien und Fughetten, D moll, E moll, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke* (J. XXXVI, 15, 16.)	1	—
PK 132	—— 5 Präludien aus dem wohltemperierten Klavier. Für Harmonium bearbeitet von *K. Kämpf*	2	—
KlB 11974	—— Präludium und Fuge, Es dur, für Pianoforte, herausgeg. von *Carl Reinecke*	1	—
PK 158	—— Präludium und Fuge, E moll, für Harmonium bearb. von *M. Seiffert*	1	—

No.		M	Pf
KlB 3539	**Bach, Joh. Seb.,** Präludium und Fuge über den Namen »*BACH*« für Pianoforte od. Orgel. B dur	1	—
KlB 18146	—— Präludium und Fuge, D dur, für Orgel. Zum Konzertvortrage frei für Pfte. bearb. von *F. B. Busoni* (J. XV, 2) geb. 3.50 M	2	—
KlB 15133	—— Präludium und Fuge, D moll, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet von *S. Blumner*. (J. XV, 9)	1	—
KlB 15134	—— Präludium und Fuge, G moll, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet von *S. Blumner*. (J. XV, 5)	1	—
Viol 14778	—— Präludium, E moll, (aus dem wohltemperierten Klavier) für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*. (Lyr. Stücke No. 10)	1	30
Vla 22311	—— Für Viola und Pianoforte bearb. v. *Fr. Hermann*	1	30
KlB 10742	—— Rondo, C moll, für Pianoforte (Perles mus. No. 2). (J. III, 1)	—	30
	—— 5 Sanctus in C dur, D dur, D moll, G dur, D dur (No. 7—11). Partitur n.	6	—
JSB IV, 7/11	—— Klavierauszug m. Text v. *S. Jadassohn* geb. 4.— M	3	—
Viol 14755	—— Sarabande aus einer Klavier-Suite, f. Violine (oder Vcell.) u. Pfte. (oder Orgel) v. *E. Naumann*. (J. XIII, 2)	1	30
Vcll 18858	—— Sarabande aus einer Klavier-Suite für Violoncell und Pianoforte von *A. Moffat* (Lyr. Stücke No. 48)	—	80
KlB 12526	—— Sarabande aus der 6. Vcell.-Sonate, D dur. Für Pianoforte bearbeitet von *B. Tours*.	1	—
KM 1025	—— 2 Sarabanden aus den Pianoforte-Suiten in G moll und A dur. Für Violine, Violoncell, Harfe (ad lib.) und Harmonium (oder Orgel) übertragen von *Albert Becker*. Harmoniumstimme n. 1.50 M u. 3 Stimmenhefte je n.	—	30
Viol 15435	—— Sarabande und Bourrée aus der 2. englischen Suite. Für Violine u. Pianoforte von *E. Naumann*. (J. XIII, 2. 2) (Klassisches und Modernes III, 2)	1	30
Vcll 17727	—— Sarabande und Courante für Violoncell mit Pianofortebegleitung von *Ferd. von Liliencron*. (J. XXVII[1], 11. 7.)	—	80
Viol 15888	—— Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von *E. Naumann*. (Klassisches und Modernes III, 3.) (J. XIII, 2. 3)	1	30
KlB 12526	—— Sarabande, a. d. 6. Violoncell-Sonate, D dur. Für Pianoforte bearb. von *B. Tours*. (J. XXVII)	1	—
KlB 18299	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *B. Tours*	1	—
KM 1354	—— Sarabande, H moll, für 2 Viol. u. Pfte. von *Alfred Moffat*. (Ausgewählte Stücke No. 8.) (J. XXVII[1], 1.) Pianofortestimme n. 1.— M und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
PK 65	—— Sarabande. Für Harmonium, Violine und Violoncell bearbeitet von *Bruno Wendel* (Op. 26)	1	60
KlB 10747	—— Scherzo, A moll, f. Pfte. (Perles music. No. 14.) (J. III, 1)	—	30
KlB 15420	—— Sinfonia a. d. Kantate No. 209. Non sa che sia dolore. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*. (J. XXIX)	—	60
JSB XXVII, 1	—— Solowerke f. Violine u. f. Violoncell. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. (Jahrg. XXVII, 1.) Folio. geb. 32.— M n.	30	—
	—— 6 Sonaten für Flöte und Pianoforte. (J. IX, XLIII, 1.)		
JSB Km 16	No. 1. H moll	1	30
JSB Km 17	- 2. Es dur	1	30
JSB Km 18	- 3. A dur	1	30
JSB Km 19	- 4. C dur	1	30
JSB Km 20	- 5. E moll	1	30
JSB Km 21	- 6. E dur	1	30

No.		ℳ	₰
KM 1051/52	**Bach, Joh. Seb.,** Sonata sopra il Sogetto, a. d. Musikalischen Opfer. Für Flöte, Violine u. bezifferten Bass. Mit ausgeführter Begleit. herausgeg. v. *Robert Franz*. (J. XXXI, 2.) Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
KM 1338	—— Sonate, G dur, für Flöte, Violine und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleitung von *Ferd. David*. (J. IX.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
VA 474	—— 6 Sonaten für Pedal-Klavier. Für Pianoforte und Violine bearb. von *Ferd. David*. (J. XV) . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
Viol 13344	No. 1. Es dur	1	30
Viol 13345	- 2. C moll	1	30
Viol 13346	- 3. D moll	1	30
Viol 13347	- 4. E moll	1	30
Viol 13348	- 5. C dur	1	30
Viol 13349	- 6. G dur	1	30
	—— 3 Sonaten für Viola da gamba oder Violoncell und Pianoforte. (J. IX) . . . . geb.	5	40
JSB Km 28	No. 1. G dur	1	30
Vla 23512	— Für Viola und Pianoforte v. *E. Naumann*	1	30
JSB Km 29	- 2. D dur	1	30
Vla 23513	— Für Viola und Pianoforte v. *E. Naumann*	1	30
JSB Km 30	- 3. G moll	1	30
Vla 23514	— Für Viola und Pianoforte v. *E. Naumann*	1	30
JSB Km 1/6	—— 6 Sonaten für Violine allein. (J. XXVII, 1.) No. 1. G moll, 2. H moll, 3. A moll, 4. D moll, 5. C dur, 6. E dur . . je	1	—
VA 1376	—— Neue revidierte Ausgabe mit allen für den Unterricht und praktischen Gebrauch erforderlichen Bezeichnungen von *Fr. Hermann* . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 9	—— Mit hinzugefügter Pianofortebegleitung v. *Robert Schumann* . . . . geb. 7.50 ℳ	4	50
Viol 8736	No. 1. G moll	1	30
VA 989	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
JSB Km 8	- 2. H moll	1	30
VA 990	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ Siehe auch »Bourrée«.	1	—
Viol 8738	- 3. A moll	1	30
VA 991	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 8739	- 4. D moll	1	30
VA 992	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ Siehe auch »Chaconne«.	1	—
Viol 8740	- 5. C dur	1	30
VA 993	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
JSB Km 10	- 6. E dur	1	30
VA 994	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ Siehe auch »Gavotte«.	1	—
	—— 7 Sonaten für Violine und Pianoforte. Ausgabe für den praktischen Gebrauch.		
JSB Km 8	No. 1. H moll	1	30
JSB Km 9	- 2. A dur	1	30
JSB Km 10	- 3. E dur	1	30
JSB Km 11	- 4. C moll	1	30
JSB Km 12	- 5. F moll	1	30
JSB Km 13	- 6. G dur	1	30
JSB Km 14	- 7. E moll	1	30
VA 483	—— Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft revidiert v. *Friedrich Hermann*. Neue Ausgabe (No. 1—6)	5	—
Viol 13208	No. 1. H moll	1	30
	Siehe auch »Adagio«	1	30

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., 7 Sonaten für Violine und Pianoforte. Ausgabe für den praktischen Gebrauch.		
Viol 13209	No. 2. Adur	1	30
Viol 13210	- 3. Edur	1	30
Viol 13211	- 4. Cmoll	1	30
Viol 13212	- 5. Fmoll	1	30
Viol 13213	- 6. Gdur	1	30
Viol 11312	- 7. Emoll. Bearbeitet von *F. David.* (Hohe Schule No. 9) geb. 2.80 ℳ	1	30
	Siehe auch *Fr. Hermann,* Sonatenstudien Heft 1—4.		
	—— Für Viola und Pianoforte, übertragen von *Friedrich Hermann.*		
Vla 21785	No. 1. Hmoll	1	30
Vla 21786	- 2. Adur	1	30
Vla 21787	- 3. Edur	1	30
Vla 21788	- 4. Cmoll	1	30
Vla 21789	- 5. Fmoll	1	30
Vla 21790	- 6. Gdur	1	30
Vla 21701	- 7. Emoll (Hohe Schule No. 9) . geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 11313	—— Sonate, Cmoll, für Violine und unbezifferten Bass. Für Violine u. Pianoforte bearb. v. *Ferd. David.* (J. XLIII, 1). (Hohe Schule No. 10) geb. 2.80 ℳ	1	30
JSB Km 14	—— Sonate, Emoll, für Violine und bezifferten Bass. Für Violine und Pianoforte bearb. von *Ferd. David.* (Hohe Schule No. 9) geb. 2.80 ℳ	1	30
KM 1355/56	—— Sonate, Cdur, für 2 Violinen und bezifferten Bass. Für 2 Violinen und Pianoforte bearb. v. *Ferd. David.* Pianofortestimme n. 2.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
Vcll 10901	—— 6 Sonaten für Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von *J. J. F. Dotzauer.* (J. XXVII, 1).	2	—
VA 1236	—— Neue Ausgabe geb. 3.— ℳ	1	50
	Siehe auch »Bourrée«.		
KlB 21991	—— Stücke für eine Spieluhr. In gewöhnlicher Notenschrift für Pianoforte übertragen von *A. Klughardt*	3	—
KlB 12523/26	—— 4 Stücke für Pianoforte bearbeitet von *B. Tours*	2	—
KlB 12523	No. 1. Bourrée a. d. 2. Violin-Sonate, Hmoll	1	—
KlB 12524	- 2. Gavotte a. d. 6. Violin-Sonate, Edur	1	—
KlB 12525	- 3. Bourrée a. d. 4. Vcell.-Sonate, Gdur	1	—
KlB 12526	- 4. Sarabande a. d. 6. Violoncell-Sonate, Ddur. (J. XXVII^{I}, 2, 6, 10, 12)	1	—
Vcll 17728	—— 4 Stücke aus den Solowerken für Violoncell. Als Suite zusammengestellt und mit Pianofortebegleitung versehen v. *Ferd. v. Liliencron* (J. XXVII^{I}, 7, 12, 7, 12) geb. 2.80 ℳ	1	30
JSB Km 7	—— Suite, Adur, für Violine und Pianoforte. (J. IX)	1	30
KlB 15931^{a}	—— Suite, Cmoll, für Pianoforte bearbeitet v. *Robert Franz*	3	—
KlB 15931^{b}	—— Englische Ausgabe	3	—
KlB 18163	—— Suite No. 3, Ddur, f. Orch. Für 2 Pfte. zu 8 Händen bearbeitet v. *Franz Bader* (J. XXXI^{I}, 3.) geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 3	—— 6 Suiten (englische) für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke.* (J. XLV, 1) geb. 3.90 ℳ	2	40
KlB 11440	No. 1. Adur	1	—
KlB 11451	- 2. Amoll	1	—
KlB 11452	- 3. Gmoll	1	—
	Siehe auch »Gavotte und Musette«.		
KlB 11456	- 4. Fdur	1	—
KlB 11472	- 5. Emoll	1	—
KlB 11473	- 6. Dmoll	1	—
	Siehe auch »Gavotte und Musette«.		

No.		M	Pf
	Bach, Joh. Seb., 6 Suiten (englische) für Pianoforte herausgegeben von *C. Reinecke.*		
AA 73/78	—— Urtextausgabe. Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin . . . geb. 4.50 M n.	3	—
	Einzeln, No. 1—6 . . . . je	—	75
	Siehe auch École de piano Liv. 7.		
KlB 11344	—— 6 Suiten (französische) für Pianoforte, herausgegeben von *Carl Reinecke.* (J. XLV, 1) . . . . . geb. 3.50 M	2	—
AA 81/86	—— Urtextausgabe. Mit Anhang: Suiten Amoll, Esdur und Nachträge zu den Suiten No. 2 u. 4. Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung d. Kgl. Akademie der Künste zu Berlin geb. 3.50 M n.	2	—
	Einzeln. No. 1—6 . . . . je	—	75
	Siehe auch *G. Nottebohm,* Op. 17.		
	—— 6 Suiten für Violoncell allein. Für Unterricht und praktischen Gebrauch eingericht. v. *Julius Klengel.* (J. XXVIII)		
JSB Km 22	No. 1.	1	—
JSB Km 23	- 2. Dmoll	1	—
Vcll 22764	—— Mit Pianofortebegl. v. *Moritz Zweigel* . .	2	60
JSB Km 24	- 3.	1	—
JSB Km 25	- 4.	1	—
JSB Km 26	- 5.	1	—
JSB Km 27	- 6.	1	—
KlB 19305	—— Suite, Amoll, Suite, Esdur und Ouverture (Suite), Fdur, f. Pianoforte, herausgegeb. v. *Carl Reinecke.* (J. XXXVI)	1	—
JSB XLV, 1	—— Suiten, Engl. u. französische. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. Neue berichtigte Ausgabe. Jahrg. XLV, 1. Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
JSB XXXVI	—— Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Phantasien u. andere Stücke. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXXVI.) Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
JSB Orch 27	—— Symphonie-Satz, Ddur, aus einer unbekannten Kirchenkantate, für konzertierende Violine mit Begleitung von Streichquartett, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXI, 1.) Solo-Violine n. 1.— M u. 10 Begleitst. je n.	—	30
Viol 15162	—— Für Violine u. Pianoforte bearb. v. *A. Saran* . . .	2	50
VA 921	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
ChB 724	—— Die Tabakspfeife. »So oft ich meine Tabakspfeife.« Aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für gemischten Chor bearb. von *G. Schreck.* Partitur . . n.	—	45
ChB 724	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
DLV 1733	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
KM 701/2	—— Terzette für 2 Violinen und Viola, nach den Symphonien für Pianoforte bearbeitet von *Ferd. David.* (J. III.) 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
VA 1371	—— Tokkata (Preludio, Adagio e Fuga), Cdur, für Orgel. Für Pianoforte übertragen v. *F. B. Busoni.* (J. XV) geb. 4.50 M	3	—
VA 1372	—— Tokkata u. Fuge, Dmoll, für Orgel. Für Pianoforte übertragen von *F. B. Busoni.* (J. XV) geb. 4.50 M	3	—
VA 1873	—— Für Pianoforte zum Konzertvortrage bearb. von *C. Tausig.* Neu herausg. v. *C. Kühner* geb. 2.50 M	1	—
KlB 16504	—— Tokkata, Fdur, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet	1	—
	von *Julius Röntgen.* (J. XV, 1)	2	—
KlB 19308	—— Tokkata, Emoll, Tokkata u. Fuge, Gmoll, Tokkata, Gdur, für Pianoforte, herausgegeben v. *Carl Reinecke.* (J. XXXVI)	1	—

No.		M	Pf
KlB 11570	**Bach, Joh. Seb.**, 3 Tokkaten, C moll, D moll, Fis moll, für Pianoforte. Herausgegeben von *Carl Reinecke*. (J. III)	2	—
1916	—— 6 Tonstücke für Orgel. Für Pianoforte übertragen von *F. B. Busoni*. Neu durchgesehene Ausgabe . . .	4	—
	No. 1. Orgel-Präludium u. Fuge, D dur. — 2. 4 Orgel-Choralspiele. — 3. Chaconne.		
JSB XIII, 3	—— Trauer-Ode. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XIII, 3.) Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
JSB I, 198	— Klavierauszug mit Text	1	50
JSB XIII, 1	—— Trauungs-Kantaten. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft (Jahrg. XIII, 1.) Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
	—— 6 Trios für Pianoforte, Violine und Viola nach den Orgelsonaten bearbeitet von *B. Todt*.		
	Heft I. (E dur, C moll.) Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
	- II. (D moll, E moll.) Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
	- III. (C dur, G dur.). Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
	—— Vademecum durch die Kantaten mit Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerchöre von *B. Todt*. 1895 . . . . n.	1	—
Org 7347	—— 6 Variationen über den Choral »Christ, der du bist der helle Tag«, für Orgel. F moll	1	—
Org 7349	—— 11 Variationen über den Choral »Sei gegrüsset, Jesu gütig«, für Orgel.	1	—
Org 7873	—— Veränderungen, 5 kanonische, über das Weihnachtslied »Vom Himmel hoch da komm' ich her«. Für Orgel mit 2 Manualen u. Pedal. C dur	1	—
JSB XXVII, 72	—— Verzeichnis, Thematisches, d. Kirchenkantaten. No. 1 bis 120. (Jahrg. XXVII, 2.) Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
JSB XXI, 1	—— Violinkonzerte. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXI, 1.) Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
	—— 3 Violinkonzerte. Für Violine mit Pianofortebegleitung von *August Saran*. (J. XXI, 1)		
Viol 15160	No. 1. A moll	2	50
VA 919	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
Viol 15597	— Andante daraus. (Klassisches und Modernes II, 10)	1	30
Viol 15161	- 2. E dur	2	50
VA 920	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
Viol 15162	- 3. D dur (Symphonie-Satz)	2	50
VA 921	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
DLV 3807	—— Vom Himmel hoch da komm ich her. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *W. Steinhausen*	—	30
DLV 3902	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung oder Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung).	—	30
JSB V, 2	—— Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus. Partitur Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. V, 2.) Folio . . . . geb. 32.— M n.	30	—
	—— Partitur . . . . geb. 14.— M n.	12	—
JSB III, 1	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text	3	—
VA 13	—— Vollst. Klavierauszug mit Text v. *S. Jadassohn*. 8. geb. 4.— M	3	—
VA 1887	— Mit englischem Text	3	—
ChB 103	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus.		
DLV 3618	—— Choral. »Wie soll ich dich empfangen«. Für Sopran und Pianoforte oder Orgel von *W. Rust.* (Himmlische Musik No. 2)	—	30
KlB 10777	—— Hirten-Symphonie daraus. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. *E. Naumann.* (J. V, 2)	1	—
Vcll 16559	—— Schlafe mein Liebster. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. v. *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 3)	—	80
VA 1788	—— Weihnachtsmusik daraus. Text der Gesänge deutsch-englisch-französisch. Zum Gebrauch im Hause, in Schulen und kleinen Gemeinden. Für Harmonium, Pianoforte und Choralgesang (2 Violinen und 2 Hörner ad lib.) bearb. v. *Waldemar Waege* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
TB 50	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
KK 552	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n. Siehe auch Harmonium Neue Reihe H. 1.	—	10
	—— Wenn ich einmal soll scheiden. Siehe »Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus«.		
DLV 3617	—— Wie lieblich klingt und »Ein Adam mag«. Rec. u. Arie aus der Weihnachtskantate. Für Sopran u. Pianoforte oder Orgel von *W. Rust.* (Himmlische Musik No. 11.) (J. XXVIII, 133)	—	60
	—— Wie soll ich dich empfangen. Siehe »Weihnachtsorat.«		
	—— Willst du dein Herz mir schenken. Siehe »Arie«. Siehe auch Klassiker der junge, Bd. I. — Sammlung von Präludien. — *K. Schröder,* Klassische Stücke. — Pianoforte-Musik Bd. 2, 4. — Streichorchester der Mittelschulen.		
	Bachs sämtliche Werke. Ausgabe der Bachgesellschaft. 46 Jahrgänge in 59 Bänden. Subskriptionspreis je geb. 17.— ℳ n.	15	—
	Gesangmusik. Passionen, Oratorien, Messen etc. 12 Bde. je geb. 32.— ℳ n.	30	—
	Matthäus-Passion . . . . (Jahrgang IV.) Johannes-Passion . . . . (Jahrgang XII, 1.) Lucas-Passion . . . . . (Jahrgang XLV, 2.) Weihnachts-Oratorium. . (Jahrgang V, 2.) Oster-Oratorium . . . . (Jahrgang XXI, 3.) Choräle und Lieder . . . (Jahrgang XXXIX, 2.) Messe in Hmoll . . . . (Jahrgang VI.) 4 Messen. . . . . (Jahrgang VIII.) Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.) Motetten . . . . (Jahrgang XXXIX, 1.) Trauungs-Kantaten . . . (Jahrgang XIII, 1.) Trauer-Ode. . . . . . . (Jahrgang XIII, 2.)		
	—— Ausgabe der Bachgesellschaft. Kirchen-Kantaten. No. 1 bis 190. 19 Bde. . . . . je geb. 32.— ℳ n. Jahrgang I, II, V 1. VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX 1, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLI.	30	—
	Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. (Jahrgang XXVII, 2.) . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
	Kammermusik für Gesang. 4 Bde. . . je geb. 32.— ℳ n. (Jahrgang XI, 2, XX, 2, XXIX, XXXIV.).	30	—
	Instrumentalmusik. Werke für Orchester. Ouverturen und Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1.)		

No.		ℳ	₰
JBB XLVI	**Bachs sämtliche Werke.** Ausgabe der Bachgesellschaft.		
	Kammermusik. 8 Bände . . . . . . je geb. 32.— ℳ n.	30	—
	Band 1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)		
	- 2. Konzerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)		
	- 3. Konzerte für verschiedene Instrumente. (Jahrgang XIX.)		
	- 4. Konzerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)		
	- 5. Konzerte für 2 Klaviere. (Jahrg. XXI, 2.) No. 1. C moll. — 2. C dur. — 3. C moll.		
	- 6. Solowerke für Violine und für Violoncell. (Jahrgang XXVII, 1.)		
	- 7. 2 Konzerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegleitung. (Jahrgang XXXI, 3.) Musikalisches Opfer. (Jahrgang XXXI, 2.)		
	- 8. Drei Sonaten für Flöte und bezifferten Bass. — Sonate und Fuge für Violine und bezifferten Bass. — Sonate für 2 Klaviere. — Konzert für 4 Klaviere nach Antonio Vivaldi. — Konzert für 4 Violinen von Antonio Vivaldi in der Originalgestalt. — Musikstück in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach. (Jahrgang XLIII.)		
	Orgelwerke. 4 Bände. (Jahrgang XV, XXV 2, XXXVIII, XL) . . . . je geb. 32.— ℳ n.	30	—
	Klavierwerke. 5 Bände. . . . . . je geb. 32.— ℳ n.	30	—
	Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrgang III.)		
	- 2. Neue Ausgabe der englischen u. französischen Suiten, sowie der Rest der Bachschen Kompositionen (Kanons, Suiten, Inventionen, Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach etc.) (J. XLV, 1.)		
	- 3. Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.)		
	- 4. Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Phantasien u. andere Stücke. (Jahrg. XXXVI.)		
	- 5. Kompositionen, deren Echtheit nicht sicher verbürgt ist, und einige Varianten. — Umarbeitungen eigener und fremder Kompositionen. Verschiedene Präludien, Fugen und andere Stücke, deren Echtheit wahrscheinlich ist. — Konzert No. 2 von Vivaldi und Fuge von Erselius in der Originalgestalt. (J. XLII.)		
	—— Kunst der Fuge. (Jahrg. XXV, 1) geb. 32.— ℳ n.	30	—
	Joh. Seb. Bachs Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. (Jahrgang XLIV) . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
	—— Bericht über die Thätigkeit der Bach-Gesellschaft, verfasst von Professor Dr. *H. Kretzschmar*. Die Gesangwerke Bachs. Thematische und alphabetische Verzeichnisse von Dr. *A. Dörffel*. Die Instrumentalwerke Bachs. Thematische u. alphabetische Verzeichnisse von Professor Dr. *E. Naumann* Alphabetisches Verzeichnis der Personen und Ortsnamen, die in den Vorworten der Bach-Ausgabe enthalten sind, von Privatdozent Dr. *A. Prüfer*. Sachregister nach Jahrgängen und Gruppen geordnet. (Jahrgang XLVI.)		
	Einzelpreis. . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—

No.	ℳ	₰
Bachs sämtliche Werke. Geschichte der Bach-Gesellschaft in Leipzig von *Herm. Kretzschmar* . . . . . . geb. n.	7	—
Bach, Joh. Seb., Werke. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch, nach der Ausg. der Bachgesellschaft.		
—— Gesang-Werke.		
Ia. Sämtliche Kirchen-Kantaten No. 1—198. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. 20 Bände geb. je 16.— ℳ, brosch. je 15.— ℳ. Einzeln je geb. 2.50 ℳ	1	50
Ib. Sämtliche weltliche Kantaten. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Band I geb. 16.— ℳ, brosch. 15.— ℳ, Band II geb. 11.50 ℳ, brosch. 10.50 ℳ. Einzeln . . . . je geb. 2.50 ℳ	1	50
II. 8 Motetten. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, geb. 13.— ℳ, brosch. 12.— ℳ. Einzeln je geb. 2.50 ℳ	1	50
III. Oratorien. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . . geb. 5.50 ℳ, brosch.	4	50
IV. Messen und Mess-Sätze. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Band I geb. 4.— ℳ, brosch. 3.— ℳ, Band II geb. 11.50 ℳ, brosch.	10	50
V. Passionen. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, geb. 10.— ℳ. 3 Bände . . . . je	3	—
VI. Lieder und Arien. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem »Notenbuch« der Anna Magdalena Bach. Mit einem Anhang. Für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) . . . . geb. 5.— ℳ n.	4	—
VII. Choralgesänge für gemischten Chor. geb. 7.— ℳ n.	6	—
In 6 Lieferungen . . . . je n.	1	—
—— Kammermusik-Werke. In 26 Lieferungen . . . je	1	—
—— Klavierwerke. Herausgegeben von *C. Reinecke.* Band I—IV, VII—VIII je 2.40 ℳ, Band V, VI, IX, X je	2	—
—— Orchesterwerke. Partitur der kritisch revidierten Bachausgabe . . . . je n.	3	—
—— Orgelwerke. 9 Bände je 3.— ℳ. In 27 Lieferungen je	1	—
Bach, Johann Sebastian, (Biographie) v. *Philipp Spitta.*		
1. Band. 1873. XXVIII, 862 S. gr. 8. geh. . . . . n.	15	—
Fein gebunden . . . . n.	16	50
In Halbfranzband . . . . n.	17	—
2. Band. 1880. XIV, 1034 S. gr. 8. geh. . . . . . n.	15	—
Fein gebunden . . . . n.	16	50
In Halbfranzband . . . . n.	17	—
—— Über Johann Sebastian Bach. Von *Philipp Spitta.* (Sammlung musikal. Vorträge No. 1) . . . . . n.	1	—
—— Die Söhne Seb. Bachs. Von *C. H. Bitter.* (Sammlung musikal. Vorträge No. 49) . . . . n.	1	—
—— Musikalische Studienköpfe von *La Mara.* Band IV. 6 Klassiker. Neue Ausgabe. 8. . . . . . geb. 4.— ℳ n.	5	—
—— Bildnis. Stahlstich, nach dem Originalgemälde v. *Hausmann* gest. v. *L. Sichling.* gr. Fol. . . . . n.	1	50
Vor der Schrift . . . . n.	3	—
—— Kupferstich von *Bollinger.* Fol. . . . . n.	1	—
—— Kupferstich. 4 . . . . n.	1	—
Siehe auch *J. P. Mayrhofer,* Bachstudien.		

No.		ℳ	₰
	Bach, Joh. Seb., Gipsbüste von *Carl Seffner*. Originalgrösse 70 cm. . . . . n. Verpackung n. 3.— ℳ	60	—
	—— Verkleinert. Grösse 40 cm. . . . . n. Verpackung n. 2.— ℳ	20	—
	—— Photographie derselben. Royal-Format . . . . n.	2	50
	— Kabinett-Format . . . . n.	1	50
	Bachgesellschaft, Veröffentlichungen der neuen. Jahrgang I, Heft 1. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem »Notenbuch« der Anna Magdalena Bach. Die Begleitung für Pianoforte (Orgel oder Harmonium) ausgesetzt v. *Ernst Naumann*.		
	Heft 2. Dieselben für vierstimmigen gemischten Chor von *Franz Wüllner*.		
	Erstes deutsches Bachfest in Berlin 21. bis 23. März 1901. Festschrift und Programmbuch.		
	Jahrgang II. Heft 1. Orgelbüchlein. 46 kürzere Choralbearbeitungen f. Pfte. zu 4 Händen eingier. von *Bernh. Friedr. Richter*.		
	Heft 2. Kirchenkantaten Heft 1. Klavierauszug von *G. Schreck* u. *E. Naumann*.		
	Der Mitgliedsbeitrag beträgt 10 ℳ jährlich, wofür alle Veröffentlichungen der Gesellschaft kostenfrei geliefert, wie auch Vergünstigungen bei Aufführungen gewährt werden.		
KlB 11057	**Bach, Wilh. Friedem.,** Capriccio, Dmoll, für Pianoforte, herausgeg. v. *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 60)	1	—
KlB 11529	—— Fuge, Cmoll, für Pianoforte, herausgeg. von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 8)	1	—
A 4155	—— Fuge für Orgel, F dur, für Pianoforte zu 4 Händen von *C. Kegel* . . . . nn.	1	—
KlB 21756	—— Konzert, Dmoll, für Orgel. Für Pianoforte bearb. von *August Stradal* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 21756	—— Kadenz hierzu, für Pfte. bearb. v. *August Stradal*	—	60
PK 66	—— Largo. Für Violoncell (oder Violine) und Harmonium bearbeitet von *Br. Wendel* (Op. 27)	1	60
KlB 12143	—— Sonate für Pfte., C dur, herausgegeben von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 24)	1	—
Viol 17640	—— Sonate in Es dur für Violine und Pianoforte bearb. von *H. Wehrle*. (Aus alten Zeiten No. 9) . . . . Siehe auch Klassiker, Der junge. Bd. I.	1	30
F 74	**Bachmann, G.,** Op. 21. Sonate für Pianoforte. G dur. . . .	1	50
F 117	—— Op. 32. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. G dur .	2	25
F 116	—— Op. 34. 6 Orgelstücke.	1	—
F 181	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte. B dur	1	50
F 339	—— Op. 37. Lenardo und Blandine. »Blandine sah her, Lenardo sah hin.« Ballade von *G. Bürger* für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
F 648	—— 6 kleine Stücke für Pianoforte	1	—
F	**Bachofen, S.,** Op. 1. Polonaise mit Var. für Flöte mit 2 Viol. u. Bass	1	50
	Bachur, B., siehe *E. Prout*, Elementarbuch.		
	Bäck, Knut, Op. 2. Thema mit Variationen für Pianoforte. Ausgabe der »Musikaliska Konstföreningen«) n.	2	—
A 122	**Backofen, H.,** Op. 7. Konzertante, F dur, für Harfe und Bassetthorn mit Vcell. . . . . nn.	1	—
F 123	—— Op. 8. Konzertante f. Harfe u. Viola mit Vcell. F dur .	3	—
F 134	—— Op. 9. Quintett f. Bassetthorn m. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell	3	—

No.		*M*	*Pf*
A 157	**Backofen, H.,** Op. 10. Konzertante für 2 Klarinetten mit Orchester. A dur . . . . nn.	1	—
A 4191	—— Op. 11. Sammlung von kleinen Stücken für Harfe . nn.	1	—
F 195	—— Op. 13. 3 Duos f. 2 Klar. C dur, F dur, G dur	3	—
F 199	—— Op. 14. 2 Themen m. Var. f. Harfe. F dur, C dur. . . .	1	—
A 238	—— Op. 15. Quintett für Klar., Vln., 2 Br. u. Vcell. B dur nn.	1	—
A 618	—— Op. 16. Konzert für Klarinette m. Orch. Es dur . nn.	1	—
A 3587	—— Op. 24. Konzert für Klarinette m. Orch. Es dur . nn.	1	—
A 3943	—— Op. 30. Konzert (leicht) f. Horn m. Orch. E dur. (No. 2). nn.	1	—
A 3525	—— Konzert für Horn mit Orch. F dur . . . . nn.	1	—
A 2864	—— 12 Exercitien nach *Bochsa* für Harfe . . . . nn.	1	—
H 3486	—— Harfenschule. Mit Bemerkungen üb. d. Bau der Harfe u. deren neuere Verbesserungen. Neue Ausgabe geb. 4.50 *M*	3	—
A 37	—— Sammlung für Harfe. Heft 1 . . . . nn.	1	—
F 73	Heft 2	2	—
A 103	Heft 3 . . . . nn.	1	—
A 1911	Heft 4 . . . . nn.	1	—
F 28	—— Sonate für Harfe mit Violine.	1	50
H 4622	—— Suite de l'Etude pour la Harpe. Je 10 Vorspiele oder Übungen für die Pedal-Harfe und Haken-Harfe, als Anhang zur Harfenschule	1	—
F 2831	—— 10 Variationen über ein bek. Lied mit Fingerbezeichnung für Harfe	1	—
F 3203	—— 16 Variationen über »Ah vous dirai-je Maman« für Harfe. C dur	1	—
A 3471	—— Abhandlung üb. d. Bassetthorn u. Anweisg. zur Klarin. nn.	1	—
	Bader, Franz, siehe *J. S. Bach*, Suite No. 3.		
A 6543	**Baehr, O.,** 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Schiffahrt.* Ueber die hellen, funkelnden Wellen. (*H. v. Fallersleben.*) — 2. Schifflein auf blauer Flut. — 3. *Frühlingsruf.* Horch wie der Finke. (*v. Schlippenbach.*) — 4. *Waldesgruss.* Durch des Waldes. (*v. Schlippenbach.*) — 5. *Erntelied.* Nun fröhlich gemut. (*H. v. Fallersleben.*) — 6. *Bauernregel.* Im Sommer such ein Liebchen dir. (*L. Uhland.*)		
A 6578	—— 6 Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt od. Bar. mit Pfte.. . nn.	1	—
	No. 1. Die Lotosblume ängstigt sich. (*H. Heine.*) — 2. *Gestillte Sehnsucht.* Wenn ich durch die Fluren schweife. (*F. Rückert.*) — 3. *S' ist nichts.* Da steh' ich im Kreise. (*F. v. Gaudi.*) — 4. *Für Einen.* Mein Herz ist schwer. (*R. Burns.*) — 5. Mein Herz ist im Hochland. (*R. Burns.*) — 6. *Wanderschaft.* Das Wandern ist des Müllers Lust. (*W. Müller.*)		
A 129	**Baer, H.,** 3 Duos für 2 Violinen. B dur, G moll, D dur . nn.	1	—
KlB 12337	**Bagge, S.,** Op. 13. 12 Etuden in allen Dur-Tonarten f. Pfte.	3	—
KlB 12850	—— Op. 14. 24 kurze Klavierübungen in allen Tonarten, zur Bildung der Technik und des Vortrags (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände)	3	—
KlB 12850a	Heft I (No. 1—12)	2	—
KlB 12850b	- II (No. 13—24).	2	—
Viol 16543	—— Op. 16. Kleine Suite, E moll, für Pianoforte und Violine (Violine 1. Lage) über den Namen *Hagenbach*	3	90
Viol 23560	No. 3. Romanze. Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 101)	1	30
KlB 16635	—— Op. 17. Drei Klavierstücke in Balladenform.	3	—
KlB 16635a	No. 1. A moll	1	—
KlB 16635b	- 2. G dur	1	—
KlB 16635c	- 3. D moll	1	—
	—— Op. 18. 6 Gedichte von *W. v. Goethe* für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
DLV 2655	No. 1. April. »Augen, sagt mir.« F. Tenor od. Sopran	—	30
DLV 2656	- 2. Frühling übers Jahr. »Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'.« Für Tenor oder Sopran	—	30

No.		ℳ	₰
	Bagge, S., Op. 18. 6 Gedichte von *W. v. Goethe* für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
DLV 2354	No. 3. Nachtgedanken. »Euch bedaur' ich.« Für Mezzosopran oder Bariton	—	30
DLV 2551	- 4. Ungeduld. »Immer wieder in die Weite.« Für Alt oder Bass	—	30
DLV 2657	- 5. Mit einem goldenen Halskettchen. »Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen.« Für Tenor oder Sopran	—	30
DLV 2654	- 6. An Lida. »Den Einzigen.« Für Tenor od. Sopr.	—	30
DLV 1	—— Op. 20. 6 Gedichte von *C. F. Meyer* für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
	No. 1. *Liebesflämmchen.* (Sopran.) — 2. *Hochzeitslied.* (Sopran oder Tenor.) — 3. *Lenzfahrt.* (Sopran oder Tenor.) — 4. *Ewig jung ist nur die Sonne.* (Sopran oder Tenor.) — 5. *Morgenlied.* (Tenor.) — 6. *Schwüle.* (Bariton oder Mezzo-Sopran.)		
DLV 2264	No. 1. Liebesflämmchen (Sopran)	—	30
DLV 2265	- 2. Hochzeitslied (Sopran oder Tenor)	—	30
DLV 2266	- 3. Lenzfahrt (Sopran oder Tenor)	—	30
DLV 2267	- 4. Ewig jung ist nur die Sonne (Sopran od. Tenor)	—	30
KlB 18545	—— Op. 21. Sonate für Pianoforte. H moll.	3	—
KlB 18987	—— Op. 22. Zweite Sonate für Pianoforte. E dur	2	—
DLV 140	—— Op. 23. 2 Lieder für Sopran mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Andenken.* Ich denke dein. (*Fr. v. Matthisson*). — 2. *Die Liebende schreibt.* Ein Blick von deinen Augen. (*W. v. Goethe.*)		
KlB 21775	—— Op. 24. 2 Charakterstücke. (No. 1. Presto capriccioso, G moll. No. 2. Allegretto felice, H dur.) Für Pianoforte	3	—
	—— Lehrbuch der Tonkunst oder allgem. Musiklehre. Für Musiker, Dilettanten u. Kunstfreunde verfasst. 8. 1873. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	—— Robert Schumann und seine Faustscenen. (Sammlung musikal. Vorträge No. 4.) . . . . n.	1	—
	—— Geschichtliche Entwickelung der Sonate. (Sammlung musikal. Vorträge No. 19.) . . . . n.	1	—
	—— Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung. (Sammlung musikal. Vorträge No. 51.) . . . . n.	1	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven.*		
A 1274	**Baillot, P.,** Op. 7. Konzert f. Violine m. Orch. F dur. No. 3 nn.	1	—
A 2035	—— Op. 13. Konzert f. Violine m. Orch. G moll. No. 5 . nn.	1	—
A 2885	—— Op. 18. Konzert f. Violine m. Orch. A dur. No. 6 . nn.	1	—
A 2908	—— Op. 21. Konzert f. Violine m. Orch. D dur. No. 7 . nn.	1	—
A 2739	—— Op. 22. Konzert f. Violine m. Orch. C dur. No. 8 . nn.	1	—
F 2592	—— Op. 23. Romanze u. Russisches Lied m. Var. für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. E dur, A moll.	2	—
F 4317	—— Op. 24. Russisches Lied m. Var. für Viol., m. 2 V., Br. und Bass. C dur	1	50
A 2665	—— Op. 25. Charmante Gabrielle. Variat. für 2 Viol., Br. und Vcell. C dur . . . . nn.	1	—
F 2671	—— Op. 26. 2 Andante f. Viol. m. Pfte. D dur, C dur	1	25
A 2964	—— Op. 27. Vive Henri IV. Variat. f. Viol. m. Orch. D moll nn.	1	—
A 3344	—— Op. 29. Andante für Violine m. Orch. D moll . . . nn.	1	—
F 4319	—— Op. 35. Notturno für Violine m. Pfte. E dur	1	25
A 2034	—— Variationen für Violine mit Orchester. D moll . . . nn.	1	—
	Baini, Gius., Guis., siehe Palestrina von *Kandler.*		
F	**Baker, Th.,** Über die Musik der nordamerikanischen Wilden. 1882. gr. 8. n.	2	50
	—— A Manuel of Counterpoint. Forming a sequel to Prof. *Oskar Paul's* Manuel of Harmony. X, 131 S. In Ganzleinenband . . . . n.	8	—

No.		M	Pf
	Balaguer, Victor, siehe *F. Pedrell*, Los Pireneos.		
BC	**Balakireff, M. A.,** Ouverture über ein spanisches Marschthema, für Orchester. Partitur . . . . n.	7	20
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	12	—
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
BC	—— La Russie. Symph. Dichtung f. Orchester. Partitur n.	6	90
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	13	25
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	25
	Siehe auch *H. Berlioz*, Op. 25.		
A 1926	**Baldenecker, N.,** Op. 9. Variationen für Pianoforte. F dur nn.	1	—
A 1912	—— Op. 13. Gr. Sonate für Pfte. u. Violine. Es dur . . nn.	1	—
A 1927	—— Op. 14. 3 Sonaten für Pfte. A dur, B dur, F dur . nn.	1	—
A 1928	—— Op. 15. Variationen für Pianoforte. A dur . . . . nn.	1	—
A 1929	—— Op. 16. Variationen für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
A 1443 a	**Baldewein, J. C.,** 6 Lieder von *Matthisson* für eine Singstimme mit Pianoforte Heft 1. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Seefahrer.* Mein Schiff ruht endlich. — 2. *Trost an Elisa.* Lehnst du deine bleichgehärmten Wangen. — 3. *Lied aus der Ferne.* Wenn in des Abends. — 4. *An Laura.* Herzen, die gen Himmel. — 5. *Die Betende.* Laura betet. — 6. *Das Totenopfer.* Die Berge stehn.		
A 1443 b	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 2 nn.	1	—
	No. 1. *Beruhigung.* Sanft geht die dunkle Bahn. (*L. Brachmann.*) — 2. *Kahnlied.* Fröhlich gleitet unser Kahn. (*Nonne.*) - 3. *Die Kindheit.* Sanft wie um Blumenstellen. (*Nonne.*) - 4. *Der Einsame.* Ich ging im Erlenschatten. (*Schütz.*) - - 5. *Die Sterne.* Wie wohl ist mir im Dunkeln. (*Kosegarten.*) - 6. *Die Bitte.* Teures Mädchen. (*Kosegarten.*)		
A 4663	—— 6 einstimmige Gesänge m. Begleit. d. Pfte. oder d. Harfe nn.	1	—
	No. 1. *Sehnsucht nach der Heimat.* Land meiner Sehnsucht. (*Schmalz.*) — 2. *An die Harfe.* Töne, holde Harfe. (*Kapf.*) — 3. *Ständchen.* Atmend und leise. (*Simrock.*) — 4. *Das Kind im Walde.* Wo willst du. (*Kuhn.*) — 5. *Lied der Eveline aus Louis XI.* Ich sah den See. (*v. Auffenberg.*) — 6. *Abendfeier.* Abend wars. (*Tiedge.*)		
KlB 10734	**Ballnseck, L. von,** 3 Mazurken, E moll, E dur, C moll, für Pianoforte	1	—
	Siehe auch Mazurken-Album.		
PB 1189	**Balthasar, A.,** Adagio romantico für 2 Viol., Viola u. Violoncell. Partitur . . . . n.	1	—
KM 201	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 19667	—— Elegie für das Pianoforte. A dur	1	—
Viol 17643	**Baltzar, Thomas,** Allemande für Violine und Pianoforte, bearb. von *H. Wehrle.* (Aus alten Zeiten No. 12) .	1	30
KlB 6473	**Bamberger, Regina,** Phantasiestück für Pianoforte. As dur	1	—
A	**Banck, J. C. H.,** 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte nn.	1	—
	Banck, K., Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.		
A 5893	—— Op. 28. Matinées musicales. 10 Gesänge. Deutsch u. italienisch. 1. Lieferung . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Barkarole.* Die Barke fliegt. *Vecchi il mar deh non solcate. Una barchetta.* — 2. *Die Hoffnungslose.* Still und heimlich. *Lamento dell' abbandonnata. Nel silenzio.* — 3. *Ach will mich Keiner nehmen.* Ich bin ein armes. *Jo cerco di marito. Son povera.* — 4. *Des Matrosen Abschied.* Mein süsses Leben. *L'addio del marinaro. O cara nice.*		
A 5894	2. Lieferung . . . . nn.	1	—
	No 5. *Die Verlassene.* Meinen Schatz hab' ich. *L'abbandonnata. Ho perduto il mio tesoro.* — 6. *Der Hirtenknabe.* Wenn Maienlüfte kosen. *Il pastorello. Allor che scherza.* — 7. *Der Gondolier.* Woge, Nachen, woge fort. *Il Gondoliere. Voga, voga, voga ahimè.*		
A 5895	3. Lieferung . . . . nn.	1	—
	No. 8. *Liebeslied.* Es fliehen die Stunden. *Canzoncina. L'età del contento.* — 9. *Serenade.* Mein Lieb, mein Lieb. *Dormi! che vuoi di più? Tu sei, tu sei.* — 10. *Die Trennung.* Süsses Lieb', nun muss ich. *La partenza. Giunta è l'ora di partire.*		

No.		M	Pf
A 5998	**Banck, K.,** Op. 33. Salon de Concert. 3 Dichtgn. v. *O. L. B. Wolff*.		
	No. 1. Liebesreigen. . . . . nn.	1	—
	S'ist mir keine Nacht zu dunkel.		
A 6000	No. 2. Der Postillon . . . . nn.	1	—
	Schmett're Horn! wie im Zorn.		
A 5999	No. 3. Bergmanns letzte Fahrt (für Bass) . . . . nn.	1	—
	Hinunter in den dunkeln Schacht.		
F 6364	—— Op. 39. Marienlieder. Wallfahrt zur heiligen Madonna, von *O. L. B. Wolff*, für eine Singstimme u. Pianoforte .	2	50
DLV 2004	No. 2. Der Jungfrau Gebet. »Als du den Sohn sahst schlagen«. (Ad te sospiramus.) Für Sopran .	—	30
DLV 2356	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2003	- 3. Abendreigen. (Ave Maria.) »Die Sonne will sich neigen«. Für Sopran.	—	30
DLV 2355	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 203	—— Ein deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrh., 1627—1650, komp. v. *H. Albert, G. Voigtländer, J. Nauwach*.	1	—
	No. 1. *Vergänglichkeit.* Ich steh' in Angst und Pein und weiss nicht aus noch ein. (*S. Dach.*) — 2. *Längste Dauer.* Es stünde mit der Erden, wenn Liebe sollte werden. (*S. Dach.*) — 3. *Das Stelldichein.* Mein schönes Lieb vertraute mir. (*S. Dach.*) — 4. *Nach oben.* Was willst du Menschenleben. (*S. Dach.*) — 5. *Der Spröden.* Soll ich trauern ewiglich. — 6. *Liebesgewinn.* Meiner Liebe Leben hat sich mir ergeben. (*S. Dach.*) — 7. *Trennung.* So ist es denn des Himmels Will'. — 8. *Frühes Welken.* Du vormals grüner Strauch. (*H. Roberthin.*) — 9. *Liebesweh.* Weiss ich doch, dass jene so mich kränket. — 10. *Den Vereinten.* Wenn der Schiffmann kommt zu Lande. — 11. *Des Mädchens Klage.* Welch bittersüsses Leiden. — 12. *Liebesvorwurf.* Soll und muss ich denn eben. — 13. *Abendklage.* Jetzo kommt die Nacht herbei.		
	Siehe auch *Hirsch, W.*, 5 Lieder für gemischten Chor.		
	Band, Joh., siehe *G. Meyerbeer*, Krönungsmarsch a. Prophet.		
	Bannelier, Ch., siehe *L. Plaidy*, Le mécanisme du piano.		
KlB 20564	**Bantock, Granville,** Egyptische Ballettsuite aus dem Drama »Ramses II.«. Bearbeitung für Pianoforte	2	—
PB 1634	—— Helena. Variat. f. Orch. über das Thema H. F. B. Part. n.	12	—
OB 1334/35	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . .je n.	—	60
KlB 23169	—— Für Pianoforte	3	—
KA 20524	—— Die Perle von Iran. Romantische Oper in einem Aufzug. Klavier-Auszug m. Text. Deutsch-englisch geb. 11.— M n.	10	—
DLV 4139	—— Die Rückkehr (The Return). Duett für Sopran und Bariton mit Pianofortebegleitung. (No. 6 der Arabischen Gesänge.) Words by *Helen F. Schweitzer*. Deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider*	1	—
KlB 20549	—— Saul. Eine symphonische Ouverture für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte.	3	—
	—— Songs of the East. Ein Cyklus in 6 Bänden. Englisch-deutsch. Englische Dichtung von *Helen F. Schweitzer*, deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider*		
DLV 4701	Band 1. Songs of Arabia (Arabische Gesänge). Ein Cyklus von sechs Gesängen . geb. 4.— M	3	—
	No. 1. The Meeting (Die Begegnung). — 2. Lament (Klage). — 3. In the Desert (In der Wüste). — 4. The Nightingale's Song (Das Lied der Nachtigall). — 5. The Chieftain's Battle Song (Des Anführers Schlachtgesang). — 6. The Return (Die Rückkehr).		
DLV 4703	Band 2. Songs of Japan (Japanische Gesänge). Ein Cyklus von sechs Gesängen . geb. 4.— M	3	—
	No. 1. The Musumè's Song (Lied der Musumè). — 2. Butterfly Song (Schmetterlingslied). — 3. Fan Song (Fächerlied). — 4. Flower Song (Blumenlied). — 5. In the Temple (Im Tempel). — 6. Song of the Sword (Schwertlied).		

No.		ℳ	₰
	Bantock, Granville, Songs of the East. Ein Cyklus in 6 Bdn. Englisch-deutsch. Englische Dichtung v. *Helen F. Schweitzer*, deutsche Übersetzung v. *F. H. Schneider*.		
DLV 4702	Band 3. Songs of Egypt. Ein Cyklus von 6 Gesängen geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Invocation (Anrufung des Nils). — 2. In the Garden (Im Garten). — 3. The Unutterable (Der Unaussprechliche). — 4. Bridal Song (Brautlied). — 5. Lament of Isis (Die Klage der Isis). — 6. Festal Song (Festgesang).		
DLV 4738	Band 4. Songs of Persia (Persische Gesänge). Ein Cyklus von 6 Gesängen . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Drinking Song (Trinklied). — 2. Hymn of the Ghebers. (Hymne der Gebern.) — 3. The Simurgh (Der Simurg). — 4. In the Harêm (Im Harem). — 5. Zal (Zal). — 6. The Pearl and the Rose (Perle und Rose).		
DLV 4736	Band 5. Songs of India (Indische Gesänge). Ein Cyklus von 6 Gesängen . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. The Nautch Girl (Das Nautsch Mädchen). — 2. Prayer to Vishnu (Bittgesang an Wischnu). — 3. By the Ganges (Am Ganges). — 4. Dirge (Totenlied). — 5. In the village (Im Dorfe). — 6. The Fakir's Song (Gesang des Fakirs).		
DLV 4737	Band 6. Songs of China (Chinesische Gesänge). Ein Cyklus von 6 Gesängen . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Song of the Bells (Glockenlied). — 2. Forsaken (Verlassen). — 3. Love Song (Liebeslied). — 4. In the Palace (Im Palast). — 5. A Lullaby (Wiegenlied). — 6. War Song (Kriegslied).		
	Bär, Dr., siehe *J. W. Lyra*.		
	Barber, E. M., siehe *Jadassohn*.		
	Barera, Rh., s. Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle.		
	Barge, W., siehe *J. J. Quantz*. — *Robert Schumann*, Op. 15. — *J. L. Tulon*.		
KlB 10052	**Bargiel, W.,** Op. 7. Suite, Cdur, (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) f. Pianoforte zu 4 Hdn. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 10052	No. 1. Allemande, Cdur, herausg. von *C. Reinecke*. (Perles musicales zu 4 Händen No. 1) . .	1	—
KlB 19175	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *W. Rehberg* geb. 3.50 ℳ	2	—
	Siehe auch Pianoforte-Musik Bd. I.		
KlB 8828	—— Op. 8. 3 Charakterstücke für Pianoforte. . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 8828a	No. 1. Cmoll	1	—
KlB 8828b	- 2. Gdur	1	—
KlB 8828c	- 3. Esdur	1	—
PB 1151	—— Op. 15a. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle. Cmoll. Partitur. 8. . . . . n.	6	—
KM 1/3	—— 8 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 14480	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. Komponisten	3	—
PB 1190	—— Op. 15b. Quartett No. 3 für 2 Violinen, Viola und Vcell. Amoll. Partitur. 8. . . . . n.	2	—
KM 202/3	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 14483	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. Komponisten	3	—
PB 167	—— Op. 16. Ouverture zu »Prometheus« für Orch. Partitur n.	3	—
OB 1052	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 10660	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. Komponisten geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 2	—— Op. 30. Symphonie für Orchester. Cdur. Neue revidierte Ausgabe. Partitur . . . . n.	9	—
OB 2/3	—— Orchester-Stimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 10820	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet	6	—

No.		ℳ	₰
KlB 10722	**Bargiel, W.,** Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio u. Finale) für Pfte. Gmoll geb. 5.50 ℳ	4	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Präludium	—	60
	- 2. Elegie	1	—
	- 3. Marcia fantastica.	1	—
KlB 10722	— Derselbe in Bdur. Herausg. v. *C. Reinecke.* (Perles musicales No. 87)	1	—
KlB 18022	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *Aug. Riedel*	1	—
	- 4. Scherzo.	1	—
	- 5. Adagio und Finale.	2	—
	Siehe auch Harmonium Heft 1.		
KlB 10817	—— Op. 32. 8 Pianofortestücke	3	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Gdur . . — 60 | No. 5. Gdur	—	60
	- 2. Emoll. . — 60 | - 6. Gdur	—	60
	- 3. Cdur . . — 60 | - 7. Cdur.	—	60
	- 4. Dmoll . — 60 | - 8. Dmoll.	—	60
	Siehe auch Harmonium Heft 6, 8. — Im Salon Bd. 2. — *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 5.		
PB 874	—— Op. 33. Psalm 96. »Singet dem Herrn«. Für Doppel-Chor ohne Begleitung. Partitur. . . . . n.	2	—
ChB 4	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte. . . . . .je n.	—	30
KlB 11357	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte. Cdur.	3	—
KM 1053/55	—— Op. 37. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. No. 3. Bdur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
	Gebunden n.	9	30
KlB 14971	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *Friedr. Hermann*	3	—
PB 499	—— Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchester. Gdur Partitur. . . . . n.	2	—
OB 512	—— Solo-Violoncell n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . .je n.	—	30
Vcll 12509	—— Für Violoncell mit Pianoforte. . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 20506	—— Für Viola mit Pianoforte bearb. von *H. Dessauer* geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 14753	—— Für Violine und Pianoforte eingerichtet geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 14752	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13031	—— Op. 41. 8 Pianofortestücke (Folge von Op. 32.)	3	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Esdur . . — 60 | No. 5. Gdur.	—	60
	- 2. Gmoll . . — 60 | - 6. Esdur	—	60
	- 3. Ddur. . . — 60 | - 7. Cmoll	—	60
	- 4. Bdur. . . — 60 | - 8. Cdur.	—	60
	Siehe auch Im Salon Bd. 3. — Harmonium Heft 2, 4.		
PB 529	—— Op. 43. Psalm 61. »Höre, Gott, mein Geschrei!« Für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur . . . . n.	6	—
OB 704	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 5	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 14947	—— Klavierauszug m. Text v. Komponisten geb. 2.50 ℳ	1	50
KlB 15320	—— Op. 44. Impromptu für Pianoforte. Gmoll. geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 15315	—— Op. 45. Etude und Tokkata für Pianoforte	2	—

No.		M	Pf
PB 264	**Bargiel, W.,** Op. 46. Intermezzo für Orchester. Partitur . n.	2	—
OB 251	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1191	—— Op. 47. Quartett No. 4 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. D moll. Partitur 4 . . . . n.	3	—
PB 1191	—— Partitur 8 . . . . n.	2	—
KM 204/7	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20
VA 129	—— Pianofortewerke zu zwei Händen. . . . . geb. 7.50 M Inhalt: Drei Charakterstücke Op. 8. — Suite. Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale Op. 31. — Acht Pianofortestücke Op. 32. — Sonate, Cdur Op. 34. — Acht Pianofortestücke (Folge von Op. 32.) Op. 41. Siehe auch *Fr. Chopin*. Der junge Klassiker Bd. IV.— *C. Kühner*, Schule Heft 11.	6	—
KM 951/53	**Barjansky, Adolf,** Op. 5. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. C moll. Pianofortest. n. 6.— M u. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
PB 1192	—— Op. 6. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. E dur. Partitur 16 . . . . n.	2	—
KM 208/10	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 19899	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte. C moll . . geb. 6.50 M	5	—
PB 1193	—— Op. 8. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A moll. Partitur 16 . . . . n.	2	—
KM 211/14	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20
KlB 20965	—— Op. 9. Phantasiestücke für Pianoforte . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 21399	—— Op. 10. Sechs Klavierstücke . . . . No. 1. Am Meere. — 2. Erinnerung. — 3. Wiegenlied. — 4. Scherzo. — 5. Glückliches Heim. — 6. Andacht.	3	—
KlB 21865	—— Op. 11. Sonate No. 2 f. Pianoforte. Gis moll. geb. 6.50 M	5	—
KlB 23048	—— Op. 12. Sonate No. 3 für Pianoforte. E moll. geb. 6.50 M	5	—
	Bärmann, H., Op. 12. 3 Var. Lieder für Klarinette m. Orch. oder Pianoforte.		
F 2788	Heft 1. Es dur	3	—
A 2789	- 2. B dur . . . . nn.	1	—
F 2790	- 3. Es dur	3	—
F 2989	—— Op. 18. Quartett für Klar., Vln., Br. u. Vcell. B dur. .	2	50
F 3264	—— Op. 22. Quintett für Klar., 2 Vln., Br. u. Bass. F moll.	4	—
F 3505	—— Op. 23. Quintett für Klar., 2 Violinen., Br. u. Bass (mit 2 Hörnern ad lib.). Es dur	3	50
F 3503	—— Op. 24. Konzertino f. Klarinette m. Orch. F dur	3	—
F 3283	—— Op. 25. Polonaise m. Introd. f. Klar. m. Pfte. F dur. .	1	—
F 3932	—— Op. 26. Phantasie f. Klarinette m. Orch. Es dur	7	—
A 3966	—— Op. 27. Konzertino f. Klarinette m. Orch. Es dur . nn.	1	—
A 3969	—— Op. 28. Konzert f. Klarinette m. Orch. D moll . . nn.	1	—
F 3973	—— Op. 29. Andante mit Variationen f. Klarinette m. Orch. F dur	2	—
Bl 3979	—— Op. 30. Exercitien für Klarinette	1	—
A 4370	—— Op. 31. Sonate für Klarinette mit Orchester. F moll nn.	1	—
A 4575	—— Op. 32. Konzertino f. Klarinette m. Orch. Es dur . nn.	1	—
A 4576	—— Op. 33. Sonate f. Klarinette m. Orch. F dur . . . nn.	1	—
A 4577	—— Op. 34. Divertissement f. Klarinette m. Orch. As dur nn.	1	—
F 4577	—— Für Klarinette mit Pianoforte.	2	—
A 4578	—— Op. 35. Divertissement für Klar. mit Orch. C dur . nn.	1	—
F 4578	—— Für Klarinette mit Pianoforte	2	50
F 5818	—— Op. 36. Exercitien für Klarinette mit Pianoforte	6	—
F 22	**Barmann, J. F.,** Op. 1. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, C dur	2	—
F 33	—— Op. 2. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, F dur, D m. . . .	2	—
F 40	—— Op. 4. 3 Duos für Violine und Violoncell. C dur, B dur, Es dur	3	—

No.		M	Pf
F 1325	**Barmann, J. F.,** Op. 15. 3 leichte Duos für 2 Violinen . . .	2	—
F 1326	—— Op. 16. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, E moll . .	2	50
F 1327	—— Op. 17. 3 Duos für 2 Violinen. C dur, F dur, G dur . . .	3	—
A 3500	**Bärmann, K.,** Op. 1. Gr. Konzert f. Fagott m. Orch. C dur nn.	1	—
	Barnekow, Chr., siehe *J. F. Fröhlich.* — *F. L. E. Kunzen.* — *Joh. Hartmann.*		
KlB 21730	**Barnett, John Francis,** Anmut. Klavierstück für Pianoforte	2	—
KlB 21731	—— Dorf-Kirmes. Klavierstück für Pianoforte	2	—
KlB 21729	—— Erste Liebe. Klavierstück für Pianoforte	2	—
KlB 21727	—— Gavotte für Pianoforte. G moll	2	—
KlB 21728	—— 3 Impromptus für Pianoforte. B dur, G moll, Es dur . .	3	—
KlB 22762	—— Intermezzo für Pianoforte. Des dur	2	—
Viol 22027	—— Legende für Violine und Pianoforte. G moll	2	60
KA 21376	—— Der alte Matrose. Kantate für Soli, Chor und Orchester. Aus dem Engl. des *S. T. Coleridge* von *Ferd. Freiligrath.* Klavierauszug mit deutschem Text . . geb. 5.— M n.	4	—
ChB 789/90	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KlB 22024	—— Pensée mélodique für Pianoforte. D dur	2	—
Viol 22025	—— Für Violine und Pianoforte	1	30
Vcll 22026	—— Für Violoncell und Pianoforte	1	30
PB 1372	—— 2 Stücke für Streichorchester. (No. 1. Pensée mélodique. — 2. Gavotte.) Partitur . . . . n.	2	—
OB 1090	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 21398	—— Toccata brillante für Pianoforte. As dur	2	—
KlB 21726	—— Valse brillante für Pianoforte. As dur	2	—
KlB 22763	—— Valse-Caprice für Pianoforte. As dur	2	—
	Siehe auch *Schubert, Frz.*, Symph. (Skizze) Ed. f. Pfte.		
A 5044	**Baroni-Cavalcabò, J.,** Op. 2. 1. Caprice für Pfte. F moll nn.	1	—
A 5045	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte. Es dur . . . . . . nn.	1	—
A 5046	—— Op. 4. Phantasie für Pianoforte. G moll . . . . . nn.	1	—
	Bartels, A., siehe *W. v. Baussnern*, Dürer in Venedig.		
F 3598	**Barth, C.,** Op. 8. Divertissement für Oboe mit 2 Vln., Br. u. Vcell. G dur	2	—
F 3597	—— Op. 10. Schweizer Rondo für Oboe mit Orch. Es dur. .	2	—
F 3571	—— Op. 12. Konzert für Oboe mit Orchester. B dur. . . .	4	—
	Barth, Ernst, Über den gesundheitlichen Wert des Singens. VI, 51 S. . . . . geb. 2.— M n.	1	—
PB 890	**Barth, G.,** Op. 24. Messe für Männerchor (Solo und Chor). Partitur . . . . n.	2	—
ChB 27	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
A 437	**Barth, P.,** Konzert für Flöte mit Orchester. E moll. . . nn.	1	—
DLV 602	**Barth, R.,** Op. 1. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Brief an Liebchen.* Sieh Brieflein dort. (*B. Sigismund.*) — 2. *Wandern und Singen.* Das Bächlein, wenn es wallet. (*B. Sigismund.*) — 3. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Wiegenlied.* Schlaf ein, schlaf ein. (*R. Reinick.*) — 5. *Klage.* Warum soll ich denn nicht schauen. (*R. Reinick.*)	1	—
KlB 12956	—— Op. 2. Deutsche Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. A dur	2	—
KlB 21304	—— Op. 13. 5 Klavierstücke . . . . geb. 4.50 M No. 1. Aus fernen Tagen. — 2. Intermezzo. — 3. Ballade. — 4. Ein Gedenkblatt. — 5. Allein und abgetrennt von aller Freude.	3	—
	Barthel, F. W., siehe *R. Schumann*, Op. 120.		
DLV 569	**Bartlett, Agnes,** Liebesaugen. (Knaben Wunderhorn.) Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . Sobald du hebst die klaren Äugelein. Dost thou but lift thine eyes.	1	—

No.		M	Pf
	Bartolomeus, Dominus, siehe Dufay and his Contemporaries.		
	Bartz, Joh., Op. 9. 3 Sonaten für Pianoforte.		
KlB 12607	No. 1. Gdur	1	—
KlB 12608	- 2. Cdur	1	—
KlB 12609	- 3. Gdur	1	—
	Baselt, Fr., s. *F. Hiller*, Op. 39. — *R. Wagner*, Sonate, Bdur.		
A 4304	**Basily, F.,** Miserere a 8 voci concertanti con ripieni ed un Versetto a 16 reali da cantarsi senza acc. Partitur. . nn.	1	—
A 5210	—— Ave Maria a 3 voci con Pianoforte. Partitur . . . . nn.	1	—
A 5155	—— Kyrie a 4 voci con Pianoforte. Partitur . . . . nn.	1	—
A 5164	—— Offertorio a 4 voci con Pianoforte. Partitur . . . . nn	1	—
PB 168	**Bassermann, Ernst,** Ouverture f. Orch. Fdur. Partitur n.	3	—
OB 154	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . .je n.	—	30
	Batelt, Lena, siehe *R. Wagner*, Album.		
	Bateson, Th., siehe Madrigale, Ausgewählte, No. 6 u. 7.		
Vcll 10462	**Battanchon, F.,** Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles. Für Vcell. m. Pfte.	1	30
F 10490	—— Op. 30. 6 Etuden für Violoncell	2	50
Vcll 10465	—— Op. 31. 3 Duos für 2 Violoncelle	4	—
	Bauck, W., Quartett f. 2 Viol. Br. u. Vcell. Gdur . . n. (Publik. d. Gesellschaft f. schwed.-norw. Musik.)	3	—
KlB 6871/76	**Baudissin, Gräfin v.,** 6 Albumblätter für Pianoforte. . . .	3	—
KlB 6871	No. 1. Romanze aus Zemire und Azor v. *Spohr* (Rose, wie bist du). Adur	1	—
KlB 6872	- 2. 3 Etuden. Amoll, Cdur, Esmoll	1	—
KlB 6873	- 3. 3 Notturnos. Esmoll, Cismoll, Gmoll	1	—
KlB 6874	- 4. Brillanter Walzer. Asdur	1	—
KlB 6875	- 5. 2 Mazurkas. Fmoll, Esmoll.	1	—
KlB 6876	- 6. 6 Melodien ohne Worte.	1	—
A	**Baumbach, F. A.,** Lyrische Gedichte vermischten Inhalts mit Melodie zum Singen beim Klavier . . . . nn.	1	—
	No. 1. O wie schön wie heiter. — 2. *Die Forelle.* In einem Bächlein helle. — 3. *Die Erscheinung.* Ich lag auf grünen Matten. (*Kosegarten*). — 4. *Im Frühling.* Unsre Wiesen grünen wieder. (v. *Salis*). — 5. *Jugendphantasien.* Froh und selig, wild und wach. (*Overbeck*). — 6. Sag, wo sind die Veilchen hin. (*I. G. Jacobi*). — 7. *Der Morgen.* Willkommen früher Morgenglanz. (*Gesner*). — 8. *An ein kleines Mädchen.* Tanze, liebe Kleine! hüpfe. (*Schink*). — 9. *Das Veilchen.* Einsam blüh' ich hier im Thal. (*Am. Bühl*). — 10. Im Arm der Liebe ruht sichs wohl. (*Schubart*). — 11. Ich bin ein Mädchen fein und jung. (*Gotter*). — 12. Wie ruhig blinkt aus wolkenloser Ferne. (*Mathison*). — 13. *Lina an die Unschuld.* O Unschuld, du Engel vom Himmel gesandt. (*Schubart*). — 14. *Tischlied.* Gesund und frohen Mutes. (*Voss*). — 15. *An Leukon.* Rosen pflücke, Rosen blühn. (*Gleim*). — 16. *Die Nacht.* Stille Nacht, du Trost des Müden. (*B-n*). — 17. *An Jünglinge und Mädchen.* Brecht die Rosen, weil sie für euch blühen. — 18. Unser süssester Beruf. (*Gotter*). — 19. Da schlendr' ich so die Welt hinein. — 20. *Bei der Rückkehr des Frühlings.* O du geliebte Leyer. — 21. Wo durch dunkle Buchenhaine. (*Mathison*). — 22. Lachend roll ich durch die Welt. (*Langbein*). — 23. *Am Bache.* Sanfter Bach, der hier unter Sträuchen. (*Weisse*). — 24. *An die Morgenröte.* Komm Aurore. (*Herder*). — 25. Der Himmel ist so trübe. — 26. *Lied in der Abwesenheit.* Ach mir ist das Herz so schwer. (*Fr. L. v. Stollberg*). — 27. *Zufriedenheit mit seinem Schicksal.* Nein, wahrlich, bist kein Jammerthal. (*Am. Bühl*). — 28. Träume sind des Lebens beste Freuden. (*F. v. Salis*). — 29. *An die Tugend.* Holde Tugend, wohn' in meiner Brust! (*Schmid*). — 30. *Auf einem Spaziergange.* Singt, Brüder, beim Spazierengehn. (*Pfeffel*).		
KlB 10287	**Baumfelder, Fr.,** Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante für Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 10296	**Baumfelder, Fr.,** Op. 51. Albumblatt. Melodie für Pianoforte	1	—
KlB 10297	—— Op. 52. Ein Gedanke (Pensée) für Pianoforte. Gdur.	1	—
KlB 10309	—— Op. 53. Zweites Notturno für Pianoforte. Asdur	1	—
KlB 10306	—— Op. 60. Charakteristische Sonate für Pianoforte. Dmoll	2	—
KlB 15639	—— Op. 288. Frühlings-Idylle für Pianoforte. Bdur.	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 4.		
KlB 15640	—— Op. 289. Bauernhochzeit. Charakterstück für Pianoforte. Fdur	1	—
KlB 15753	—— Op. 300. Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien	3	—
	Baumgart, Albert, siehe Anglaise.		
	Baumgartner, W., Op. 12. Eine Frühlingsliebe. Liederkreis für eine Singstimme und Pianoforte.		
DLV 452	Heft 1	1	—
	No. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig. (*E. Geibel.*) — 2. *Verborgenheit.* Lass, o Welt, o lass mich. (*E. Mörike.*) — 3. *Abendstille.* Die Schwalbe schwingt. (*F. Rückert.*) — 4. Wie die jungen Blüten leise träumen. (*H. v. Fallersleben.*) — 5. *Fahr wohl, fahr wohl.* Du bist so schön. (*A. Meissner.*) — 6. *Frühlingsregen.* Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen. (*Frankl.*)		
DLV 453	Heft 2	1	—
	No. 7. *Aus den östlichen Rosen.* Ich sende dir. (*F. Rückert.*) — 8. *Nachtlied.* Dürft' ich mit dir dort oben gehen. (*J. Mosen.*) — 9. Die blauen Frühlingsaugen schau'n. (*H. Heine.*) — 10. *Kommen und Scheiden.* So oft sie kam. (*N. Lenau.*) — 11. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) — 12. Nun die Schatten dunkeln, Stern an Stern erwacht. (*E. Geibel.*)		
	Bäumker, Wilhelm, siehe Liederbuch, ein deutsches geistliches.		
KA 22134	**Baussnern, Waldemar von,** Dürer in Venedig. Oper in 3 Akten. Dichtung von *Adolf Bartels* nach der gleichnamigen Novelle von *Adolf Stern.* Klavierauszug mit Text . . . geb. 16.— ℳ n.	15	—
ChB 1397/98	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
	Aus dem Klavierauszug einzeln:		
KA 22134 I	Hymne des Salvestro. »Königin der Adria«. Für Mezzosopran mit Pianoforte	1	—
KlB 22134 II	Gavotte (1. Akt) für Pianoforte	1	—
KlB 22134 III	Vorspiel zum 3. Akt für Pianoforte	1	—
KA 22134 IV	Dürers Monolog (3. Akt). »Durchs offne Fenster strömt die reine Luft«. Für Bariton mit Pfte.	2	—
TB 239	—— Textbuch . . . n.	—	50
	Siehe auch Opern-Album.		
KA 23784	—— 2 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Klavierauszug mit Text	3	—
	No. 1. *Meeresstille.* Sturm mit deinen Donnerschlägen (*N. Lenau*). — 2. *Vision.* Welche Fülle der Gesichte (*A. Ritter*).		
	—— Das klagende Lied. Ein Balladen-Cyklus v. *M. Greif* für eine Singstimme u. Pianoforte. 2 Hefte geb. 7.50 ℳ		
DLV 4772	Heft 1	3	—
	1. Es stritten zwei Königskinder. — 2. Die Kinder liefen weiter. — 3. Einst kam ein Hirt vorbei dem Grab. — 4. Ein Ritter hört, wie der Hirte sang.		
DLV 4773	Heft 2	3	—
	5. Es sass der junge König hoch auf des Vaters Thron. — 6. Der König lud die Edlen all nach Hof.		
OB 1162	**Bazzini, A.,** Op. 3. Brillante Variationen und Finale, Adur, über ein Thema aus »Die Nachtwandlerin« für Violine und Orchester. Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . je n.	—	30
Viol 6937	—— Für Violine und Pianoforte	1	30

No.		ℳ	₰
OB 1163	**Bazzini, A.,** Op. 8. Esmeralda. Phantasie, A dur, über Themen aus der Oper von A. Mazzuccato für Violine mit Orchester. Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
F 7138	—— Für Violine und Pianoforte	3	50
OB 1164	—— Op. 14. Konzertino für Violine mit Orch. E dur. Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 26 Hefte je n.	—	30
F 6950	—— Für Violine und Pianoforte	6	—
Viol 7087	—— Op. 16. 2 Salonstücke für Violine und Pianoforte . . No. 1. Ave Maria. E dur. — 2. Immer glücklich (Toujours heureux.) G dur.	1	30
	Beaujoyeux, Balthazar de, Le Ballet-comique de la Reine. (Chefs-d'Oeuvres classiques de l'Opéra français.) geb. 5.50 ℳ n.	4	—
	Bechgaard, J., siehe *P. Heise.*		
DLV 401	**Becker, Albert,** Op. 4. Vier Lieder für eine Singst. m. Pfte.	1	—
DLV 2367	No. 1. Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm. (*H. Gaede*).	—	30
DLV 338	— Für Mezzosopran mit deutschem und englischem Text.	1	—
DLV 431	— Für Alt mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 2552	- 2. Drüben geht die Sonne scheiden. (*N. Lenau*) .	—	30
DLV 2553	- 3. Sonnenuntergang. (*N. Lenau*)	—	30
DLV 2951	- 4. Ich hab' ihren Namen geschrieben. (*C. Hey*) .	—	30
DLV 454	—— Op. 6. Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianoforte. . .	1	—
DLV 2666	No. 1. Ueber Berg u. Thal. »Ich musses seh'n.« (*Martin*)		
DLV 2661	- 2. Nach Norden. »Vöglein, wohin so schnell?« (*E. Geibel*)	—	30
DLV 2662	- 3. Purpurrose. »Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose«. (*E. Barthel*)	—	30
DLV 2011	- 4. Wohl waren es Tage der Sonne. (*E. Geibel*).	—	30
DLV 2659	- 5. Kommen und scheiden. »So oft sie kam«. (*N. Lenau*)	—	30
DLV 2008	- 6. Im Walde. »Im Walde hör' ich schallen«. (*L. Dreves*)	—	30
DLV 603	—— Op. 7. Fünf Lieder für eine mittlere Singst. mit Pfte. .	1	—
DLV 2366	No. 1. Liebesglück. »Da ich an deine Brust geschmieget«. (*R. Keller*)	—	30
DLV 152	— Für Sopran mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 339	— Für Mezzosopran mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 2368	- 2. Verlornes Glück. »Oft ist mir wie im Traume«. (*R. Keller*).	—	30
DLV 2664	- 3. Sie haben mich gequälet. (*H. Heine*)	—	30
DLV 2357	- 4. Am Kreuzweg. »Am Kreuzweg ward begraben«. (*H. Heine*).	—	30
DLV 2358	- 5. Das Ende vom Lied. »Der Mond scheint auf die Strasse«. (*R. Keller*)	—	30
DLV 204	—— Op. 8. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme m. Pfte.	1	—
DLV 2365	No. 1. Im Mai. »Musst nicht allein im Freien«. (*W. Osterwald*).	—	30
DLV 2369	- 2. Zur Ruh. »Schau mich mit weinenden Augen nicht an«. (*J. Hammer*)	—	30
DLV 340	— Für Mezzosopran mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 432	— Für Alt mit deutschem und englischem Text	1	—

No.		ℳ	₰
	Becker, Albert, Op. 8. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. (Fortsetzung.)		
DLV 2858	No. 3. Vor Jena. »Auf den Bergen die Burgen«. (*L. Dreves*)	—	30
DLV 2364	- 4. Im Herbst. »Die Blätter fallen, der Herbst ist da«. (*L. Dreves*)	—	30
DLV 2362	- 5. Herbstlied. »Uebers Feld, das kahle«. (*L. Dreves*)	—	30
DLV 341	— Für Mezzosopran mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 433	— Für Alt mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 455	—— Op. 13. 5 Lieder aus der Aventiure »Der Rattenfänger von Hameln« von *Jul. Wolff*. Für eine hohe Singst. m. Pfte.	1	—
DLV 2660	No. 1. Lass mich dir sagen	—	30
DLV 2667	- 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'	—	30
DLV 2663	- 3. Rothaarig ist mein Schätzelein	—	30
DLV 2856	— Für Bariton mit Pianoforte	—	30
DLV 2665	- 4. Steige auf, du goldne Sonne	—	30
DLV 2658	- 5. Du rote Rose auf grüner Heid'	—	30
DLV 2	—— Op. 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus »Der wilde Jäger« von *Jul. Wolff* für eine Singstimme u. Pianoforte	1	—
DLV 2006	No. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss	—	30
DLV 2009	- 2. Neunerlei Blumen	—	30
DLV 2005	- 3. Alle Blumen möcht ich binden	—	30
DLV 2010	- 4. Wegewart!	—	30
DLV 2007	- 5. Im Grase taut's	—	30
DLV 205	—— Op. 15. Vier Lieder und Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2360	No. 1. Die Abendglocken. Those Evening Bells. »Beim Abendgang der Glockenklang. — Those evening bells! those evening bells«. (*Th. Moore* übers. v. *E. Barthel*)	—	30
DLV 2359	- 2. Der Regentag. The Rainy Day. »Der Tag ist kalt. — The day is cold«. (*H. W. Longfellow* übers. v. *E. Barthel*)	—	30
DLV 2363	- 3. Im Bann des Cölibats. »Wo heimlich der ruhelose, der junge Priester steht«. (*E. Barthel*)	—	30
DLV 342	— Für Mezzosopran mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 434	— Für Alt mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 2361	- 4. Herbstlied. »Herz, wie wirds freudenleer«. (*L. Dreves*)	—	30
PB 630	—— Op. 16. Große Messe in B moll für achtstimmigen gemischten Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel. Partitur . . . . geb. 26.— ℳ n.	24	—
OB 751/52	—— Orchesterst. = 29 Hefte je n. —.60 ℳ u. Orgelst. n.	1	50
ChB 30/31	—— Solostimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
ChB 30/31	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 15325	—— Klavierauszug mit Text. gr. 8 . . geb. 9.— ℳ n.	8	—
TB 103	—— Text . . . n.	—	10
KK 569	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
DLV 393/94	—— Op. 25. Psalm 62. »Meine Seele ist stille zu Gott«. Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder Orgel)	2	—
20365	—— Mit Orchesterbegleitung von *F. Klepzig*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		

No.		ℳ	₰
	Becker, Albert, Op. 25. Psalm 62. »Meine Seele ist stille zu Gott«. Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder Orgel).		
DLV 3601	—— Für Sopran oder Tenor mit Orgelbegleitung und deutschem und englischem Text herausgegeben von *J. A. Pennington*	1	—
PB 1377	—— Op. 26. Geistlicher Dialog a. d. XVI. Jahrhundert. »Als Jesus von seiner Mutter ging.« Für Chor und Alt-Solo mit Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	2	—
VA 1359	—— Neue Ausgabe. Deutsch-engl. gr. 8 . . geb. 2.— ℳ	1	—
ChB 651	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
Viol 16418	—— Op. 27. Adagio No. 2 für Violine und Orgel. Ddur . .	2	60
PB 530	—— Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. November 1883. Nach Worten der heiligen Schrift mit Hinzufügung zweier Choräle und eines Liedes von Luther, zusammengestellt von *R. B.* für Chor, Soli, Orchester und Orgel. Partitur . . . . geb. 16.50 ℳ n.	15	—
OB 705/6	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte je n. —.60 ℳ und Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 6/7	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 16499	—— Klavierauszug mit Text gr. 8 . . . geb. 6.— ℳ	5	—
VA 1377	— Mit englischem u. deutschem Text geb. 6.— ℳ	5	—
	Daraus:		
	Für Sopran oder Tenor mit Orgelbegleitung und deutschem und englischem Text herausgegeben von *J. A. Pennington.*		
DLV 3608	No. 2. Ach, dass die Hilfe aus Zion. O that delivrance from Zion	1	—
DLV 3609	- 3. Er hat eine Erlösung erfunden. He hath obtained Redemption	1	—
DLV 3610	- 6. Kommet her zu mir. Come unto me . .	1	—
DLV 3611	- 7. Des Christen Herz auf Rosen geht. O'er Roses leads the Christian's way	1	—
DLV 4836	— Für Sopran m. deutschem Text m. Violin- u. Pianofortebegleitung vom Komponisten	1	30
DLV 3612	- 9. Also hat Gott die Welt geliebt. For God so loved the World	1	—
DLV 4048	- 10. Selig sind. Blessed are they. Duett für Sopran und Alt	1	—
DLV 3613	- 11. Nehmet das Wort an. That word receive Ye	1	—
TB 137	—— Text . . . . n.	—	10
ChB 1005	—— Op. 29. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor a capella und ein Hochzeitslied für Soli, Chor und Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1005	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . je	—	30
	No. 1. *Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert.* Gott dem es eigen ist. — 2. *Ich hab' dich lieb.* Ich hab' dich lieb. — 3. *Lieber Vater lehre mich.* Lieber Vater lehre mich. — 4. *Des Christen Schmuck und Ordensband.* Des Christen Schmuck und Ordensband. — 5. *Erquicke mich mit deinem Licht.* Erquicke mich mit deinem Licht. — 6. *Ein Herz, das kenn und weiss ich.* Ein Herz, das kenn und weiss ich. — 7. *Hochzeitslied.* So wandert denn vereint.		
ChB 853	No. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert für gemischten Chor a capella. Partitur . . n.	—	45
ChB 853	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 824	- 5. Erquicke mich. Für gem. Chor a capella. Part. n.	—	45
ChB 824	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch Harmonium, Neue Reihe, H. 1.		

No.		ℳ	₰
	Becker, Albert, Op. 32. 2 Psalmen für gemischten Chor a capella.		
PB 991	No. 1. Psalm 147, Vers. 1—3 für Doppelchor. »Lobet den Herrn, denn unsern Gott loben, das ist ein köstlich Ding«. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 902	— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . .je n.	—	30
DLV 3602	— Für Sopran oder Tenor mit Orgelbegleitung und deutschem und englischem Text herausgegeben von *J. A Pennington*	1	—
DLV 344	— Für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte oder Orgel bearbeitet	1	—
PB 992	- 2. Psalm 117 für vierstimmigen gemischten Chor. »Lobet den Herrn alle, alle Heiden, preiset ihn.« Partitur . . . . n.	1	—
ChB 903	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
Viol 16898	—— Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied für Pianoforte und Violine . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
Viol 16899	—— Op. 35. Phantasie f. Pfte. u. Violine. E dur geb. 5.40 ℳ	3	90
Viol 17399	—— Op. 47. No. 1. Ballade für Violine u. Pfte. A moll. geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 17400	- 2. Scherzo f. Violine u. Pianoforte. H moll. geb. 4.10 ℳ	2	60
DLV 206	—— Op. 48. 5 Lieder f. eine mittlere Singstimme m. Pfte. .	1	—
	No. 1. *Auf Nimmerwiedersehn.* Ade mein liebes Herz. (*L. Dreves.*) — 2. *Die wilde Rose.* Die wilde Rose an meinem Hut. (*C. Hey.*) — 3. *Weisst du wohl noch?* Sei mir gegrüsst. (*H. Seidel.*) — 4. Es steht ein alter Fliederbaum. (*R. Frantz.*) — 5. *Der Besiegte.* Ich war hinausgezogen. (*L. Dreves.*)		
DLV 343	No. 4. Es steht ein alter Fliederbaum. Mit deutschem und englischem Text	1	—
KM 851/53	—— Op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
PB 531	—— Op. 50. Kantate nach Worten der heilig. Schrift für gemischten Chor, Soli und Orchester. Zum Festaktus der Königl. Akademie der Künste am neunzigsten Geburtstage Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm I. Partitur . . . . geb. 10.50 ℳ n	9	—
	Hallelujah! Lobet den Herrn.		
OB 707	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. —.30 ℳ u. Orgelstimme. n.	1	50
ChB 656	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 17597	—— Klavierauszug mit deutschem Text. geb. 4.50 ℳ	3	50
VA 1378	— Mit englischem u. deutschem Text geb. 4.50 ℳ	3	50
DLV 207	—— Op. 51. Fünf geistliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	—— Für Sopran oder Tenor mit Orgelbegleitung und deutschem und englischem Text herausgegeben von *J. A. Pennington.*		
DLV 3603	No. 1. Gesang der Königin Maria von Schottland. »Mein Gott und mein Vater, ich hoffe auf dich.«	1	—
DLV 3604	- 2. Der Herr ist Meister. (*E. v. Monsterberg*). .	1	—
DLV 3605	- 3. Bitte. »O wie führst du so gelind.« (*Ch. v. Selden*)	1	—
DLV 3606	- 4. Du Herr bist unser Vater! »Mein Vater ist reich.« (*G. W. Schulze*)	1	—
DLV 3607	- 5. Weiche nicht! »Siehe, alles in d. Welt.« (*Martin*)	1	—
Org 17822	—— Op. 52. Phantasie u. Fuge für Orgel. G moll geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		M	Pf
PB 1028	**Becker, Albert,** Op. 53. 6 Lieder u. Gesänge für Chöre höherer Lehranstalten mit u. ohne Pianoforte. Partitur. . . n.	2	—
ChB 338/39	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	60
	No. 1. *Sommergesang* (*Paul Gerhardt*), teilweise 7stimmig ohne Begleitung »Geh aus mein Herz.« — 2. *Gebet* (*Th. Körner*), 4 stimmig mit Pianofortebegleitung »Hör' uns, Allmächtiger.« — 3. *Unser Knesebeck* (*Martin*), 4stimmig ohne Begleitung »In Halberstadt am Brockenrand.« — 4. *Hurrah Strassburg* (*Martin*), teilweise 7stimmig ohne Begleitung »Ihr Jäger, was knallen.« — 5. *Herrlich auferstanden* (*Julius Wolff*), 4 stimmig mit Pianofortebegleitung. — 6. *Weihnachtslied* aus: Ein neues Gebot (*E. v. Wildenbruch*), 4 stimmig ohne Begleitung »Christ ist geboren.«		
PB 866	No. 5. Herrlich auferstanden. Bearbeitg. f. gemischten Chor mit Orchester. Partitur. . . . . . . n.	3	—
OB 1004	— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 462	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 282	- 6. Weihnachtslied. »Christ ist geboren.« Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 282	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 768	— Für Schulchöre eingerichtet. Partitur . n.	—	45
ChB 768	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
Org 18096	—— Op. 54. Drei Fugen für Orgel . . . . geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. Doppelfuge, A moll. — 2. Tripelfuge, A dur. — 3. Doppelfuge mit Choral, D moll.		
ChB 1006	—— Op. 55. 4 geistliche Lieder für gemischten Chor. Part. n.	1	—
ChB 1006	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Bleibe bei uns, es will Abend werden. — 2. Gieb dich zufrieden. — 3. Herr Gott, nun schleuss' den Himmel auf. — 4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende.		
ChB 278	No. 4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende. Partitur n.	—	45
ChB 278	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
VA 947	—— Op. 57. Liturgie für den Hauptgottesdienst in der Adventszeit. Partitur . . . . geb. 2.50 M	1	50
ChB 265	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 147	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
	—— Op. 58. Unter den Sternen. Ein Liederkreis in 3 Abteilungen aus Martins Tagebuche für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I—III, Hoch od. tief, geb. 4.50 M		
DLV 3	Heft I. Für Sopran	1	—
DLV 208	— Für Mezzosopran	1	—
	No. 1. *Die erste Rose.* Da blühet ja wundersüsse. — 2. *Ich warne dich!* O liebes Kind. — 3. *Wie so verwandelt?* Wie stürmisch sonst. — 4. *Maienzeit.* Die Birke blitzt im Sonnenstrahl. — 5. *Rosmarin.* Du spannst die Segel hoch.		
DLV 456	Heft II. Für Tenor	1	—
DLV 604	— Für Bariton	1	—
	No. 6. *Rüste dich zur Hochzeitsfeier.* — 7. *Auf Tritt und Schritt.* Ich gehe manchem schnellen Bach'. — 8. *Nach zwei Jahren.* Sieh, der Tag ist wieder da. — 9. *Seid ihr wieder da?* Nieder von den hohen Fichten. — 10. *Nach vier Jahren.* Es ist dasselbe Häuschen. — 11. *Lass uns heimgehen.* Sieh, wie die Sonne untergeht.		
DLV 457	Heft III. Für Tenor	1	—
DLV 605	— Für Bariton	1	—
	No. 12. *Ich sinne nach.* Weil ich nun einsam auf der Erde bin. — 13. *Wo die Schneeglöckchen blühn.* Du siehst mich an, mein lieber Freund. — 14. *Die dunkeln Augen.* Als du noch lagst an meiner Brust. — 15. *Alles umsonst.* Da sind ja die Schwalben wieder. — 16. *Des Herzens Herrlichkeit.* Wie brechen alle Knospen auf.		
PB 691	—— Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod. Trauermarsch für Orchester und Chor. Partitur. . . . . n.	3	—
	Lerne leiden, ohne zu klagen.		
ChB 514	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 18690	—— Klavierauszug m. Text vom Komponisten geb. 3.— M	2	—

No.		ℳ	₰
PB 675	**Becker, Albert,** Op. 61. Selig aus Gnade. Kirchenoratorium nach Worten der heiligen Schrift und Liedern der Kirche für Chor, Soli, Orchester, Orgel und Gemeindegesang. Partitur . . . . geb. 26.— ℳ n.	24	—
OB 801/3	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte je n. —.90 ℳ u. Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 333/4	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
VA 1197	—— Klavierauszug m. Text vom Komponisten geb. 6.— ℳ	5	—
TB 282	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 878	—— Op. 62. Psalm 130. »Aus der Tiefe rufe ich«. Für Doppelchor a capella. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 270	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 879	—— Op. 65. Reformations-Motette. »Gott ist unsre Zuversicht und Stärke.« Für Doppelchor a capella. Part. n.	1	—
ChB 526	—— Chorstimmen: Cantus firmus, Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 5 Hefte . . . . . . je n.	—	30
PB 1374	—— Op. 66. Konzertstück für Violine und Orchester. G dur. Partitur . . . . n.	4	—
OB 489	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 18 Hefte je n.	—	30
Viol 20275	—— Für Violine und Pianoforte	2	50
	—— Op. 67. Drei Choral-Motetten für gemischten Chor a capella.		
PB 875	No. 1. Beim Jahreswechsel. »Befiehl dem Herrn.« Partitur . . . . n.	1	—
ChB 530	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 876	» 2. Oster-Motette. »Ich bin die Auferstehung und das Leben.« Partitur . . . . n.	1	—
ChB 531	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 877	» 3. Pfingst-Motette. »Komm heiliger Geist.« Part. n.	1	—
ChB 532	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1375	—— Op. 70. Adagio No. 3 für Violine und Orchester. E dur Partitur . . . . n.	2	—
OB 490	— Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 12 Hefte je n.	—	30
Viol 20317	—— Für Violine und Pianoforte	2	60
Org 20316	—— Für Violine und Orgel	2	60
PB 855	—— Op. 73. Kantate. »Herr, wie lange«. Für Chor, Soli, Orchester u. Orgel. Deutsch-englisch. Partitur . . . n.	9	—
OB 741	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 652	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 1456	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
PB 867	—— Op. 74. Weihegesang zur Feier der Grundsteinlegung für den Dom zu Berlin für Chor und Blasinstrumente oder Orgel. Partitur. . . . . n.	2	—
OB 744	—— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 463	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
KA 20599	—— Ausgabe für Chor und Orgel. Partitur	1	—
PB 936	—— Op. 79. Psalm 84. »Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth«, für Männerchor und Orgel (Blechinstrumente u. Pauken nach Belieben). Deutsch-englisch. Partitur . . . . n.	3	—
OB 749	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte je n. —.30 ℳ u. Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 687	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
KM 1326	**Becker, Albert,** Op. 81. Adagio No. 5 f. Violine, Violoncell und Orgel. D moll. Orgelstimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1325	—— Für Violine, Violoncell und Pianoforte. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . je n.	—	30
Org 21331	—— Für Violine und Orgel	2	60
Viol 21332	—— Für Violine und Pianoforte	2	60
Org 21434	—— Op. 86. Adagio No. 6 für Violine und Orgel. A moll.	2	60
Viol 21435	—— Für Violine und Pianoforte	2	60
Vla 22317	—— Für Viola und Pfte. von Fr. *Hermann* geb. 4.10 ℳ	2	60
	—— Op. 89. 2 Psalmen für gemischten Doppelchor a capella.		
PB 1118	No. 1. Psalm 121. »Ich hebe meine Augen auf.« Partitur . . . . n.	1	—
ChB 611	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . je n.	—	30
PB 1119	- 2. Psalm 80. »Du Hirte Israels, höre.« Part. n.	1	—
ChB 612	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I ,II, Bass I, II = 8 Hefte . . je n.	—	30
ChB 1184/85	—— Op. 93. Fünf ernste Gesänge für Männerchor. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *John Bernhoff.* Partitur . . . . n.	1	50
ChB 1184/85	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. Sehnsucht nach Vergessen. (*N. Lenau.*) — 2. Primula veris. (*N. Lenau.*) — 3. An die Nacht. (*N. Lenau.*) — 4. Mutterherz. (*A. Muth.*) — 5. Wunsch. (*L. Dreves.*)	—	60
KM 1625/6	—— Op. 94. Adagio religioso No. 7 für Streichquartett. G dur 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 1348	—— Für Violine, Violoncell und Orgel. Orgelstimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 22490	—— Für Violine und Pianoforte	2	60
Viol 23561	— Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 102)	1	30
Viol 22491	—— Op. 95. Adagio No. 8 für Violine u. Pianoforte. C moll	2	60
Viol 22922	—— Op. 96. Phantasiestück für Violoncell und Pianoforte. G dur . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
VA 932	—— 44 Lieder u. Gesänge für eine Singstimme m. Begleit. des Pianoforte. (Op. 4. 6. 7. 8. 13. 14. 15.) gr. 8. geb. 7.— ℳ	6	—
VA 1457	—— Ausgewählte geistliche Lieder u. Gesänge (Sacred Songs) für Sopran oder Tenor, mit Orgelbegl. und deutschem und englischem Text, herausgegeben von *J. Alfred Pennington* . . . . geb. 7.50 ℳ No. 1. *Psalm 62.* Meine Seele ist stille zu Gott. (Yea my soul finds peace in God.) Op. 25. — 2. *Psalm 147.* Lobet den Herrn. (Praise ye the Lord.) Op. 32 No. 1. — 3. Erhöre, o Herr! Mein Gott und mein Vater. (O liberate me! My God and my Father.) Op. 51 No. 1. — 4. Der Herr ist Meister. (The Lord is Master.) Op. 51 No. 2. — 5. *Bitte.* O wie führst du so gelind. (Prayer Lord, Thou leadst me, o so mild.) Op. 51 No. 3. — 6. Du, Herr, bist unser Vater. Mein Vater ist reich. (Thou, Lord, art our Father! My Father is rich.) Op. 51 No. 4. — 7. Weiche nicht! Siehe, Alles in der Welt. (Stray not from God! See how all things in the world.) Op. 51 No. 5. — 8. Ach, dass die Hilfe. (O that diliverance.) Op. 28 No. 2. — 9. Er hat eine Erlösung gefunden. »Das Licht scheint in die Finsternis.« (He hath obtained Redemption. »And the light shineth in the darkness«. Op. 28 No. 3. — 10. Kommet her zu mir. »Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt.« (Come unto me. »Whosoever takes not up his cross«. Op. 28 No. 6. — 11. Des Christen Herz auf Rosen geht. (O'er Roses leads the Christians way.) Op. 28 No. 7. — 12. Also hat Gott die Welt geliebt. (For God so loved the world.) Op. 28 No. 9. — 13. Selig, ja selig sind. (Blessed, yea blest are they.) Für 2 Frauenstimmen. Op. 28 No. 10. — 14. Nehmet das Wort an. (That word receive ye.) Op. 28 No. 11.	6	—

No.		ℳ	₰
	Becker, Albert, 4 geistliche Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts. No. 1, Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. Dichtung und Melodie von *Meissner* (genannt »Frauenlob«). — 2. Busslied. »Es leuchtet uns ein Freudentag«. Dichtung und Melodie von *Tannhäuser*. — 3. Harren will ich Deiner Zeit. Dichtung von Fürst *Wizlav* auf Rügen. — 4. Gott ist gewaltig. Dichtung und Melodie von *Meissner* (genannt »Frauenlob«).		
PB 1113	—— Ausgabe A. Für gemischten Chor, Bariton-Solo u. Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
OB 384	— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . . . je n.	—	30
ChB 445/46	— Chorstimmen: Bariton-Solo, Sopr., Alt, Ten., Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 1546	No. 4. *Meissner*, Gott ist gewaltig. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 1114	—— Ausgabe B. Für gem. Chor, Bariton-Solo, Orgel u. Harfe (oder Harmonium und Pianoforte). Partitur. n.	3	—
ChB 445/46	— Chorstimmen: Bariton-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
OB 385	— Harfen- (Pianoforte-) Stimme . . . . . n.	1	50
PB 1115	—— Ausgabe C. Für gemischten Chor, Bariton-Solo und Pianoforte. Partitur . . . . n.	3	—
	—— Ausgabe D. Für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 329	No. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll	1	—
DLV 330	- 2. Busslied	1	—
DLV 331	- 3. Harren will ich deiner Zeit	1	—
DLV 332	- 4. Gott ist gewaltig.	1	—
	—— 4 Minnelieder aus dem 13. Jahrhundert (Dichtungen und Melodien von Fürst *Wizlav*, um 1250). Für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Pianofortebegleitung		
DLV 143	No. 1. Der Wald und Anger liegt gebreit't	1	—
DLV 144	- 2. Thöricht Herze, willst du nimmer lassen . .	1	—
DLV 145	- 3. Holder Mai, komm wied'r und blüh'	1	—
DLV 146	- 4. Die Erde ist erschlossen	1	—
ChB 1261/62	—— 4 Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts (Dichtungen und Melodien von Fürst *Wizlav*, um 1300). Für vierstimmigen gemischten Chor eingerichtet. Part. n.	1	50
ChB 1261/62	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je. No. 1. Lieb' im Mai. — 2. Vergebene Treu. — 3. Maiengruss. — 4. An Frau Minne.	—	60
ChB 1181/82	—— 3 Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts (Dichtungen und Melodien von Fürst *Wizlav*, um 1300). Für vierstimmigen Männerchor eingerichtet. Partitur n.	1	50
ChB 1181/82	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je. No. 1. Maiengruss. — 2. Vergebene Treu. — 3. An Frau Minne.	—	60
	—— Werke für Violine u. Pianoforte.		
VA 1906	Band I. (Op. 34, 35, 66) . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
VA 1907	- II. (Op. 47, 70, 81, 86, 94, 95) . . geb. 6.— ℳ	4	50
	Siehe auch *J. S. Bach*, Kantate »Ein' feste Burg«. — *G. Tartini*, Teufelstriller!		
	Becker, Albert †. Rede z. Trauerfeier am 13. Januar 1899 v. *J. Kritzinger*, Hof- u. Domprediger, Konsistorialrat. 8. n.	—	30
A 5256	**Becker, C. F.,** Op. 7. 6 Scherzi musicali per il Pianoforte nn.	1	—
Org 5845	—— Choral »Christ, der du bist« mit 50 bezifferten Bässen für Orgel. G moll.	1	—
	—— Alphabetisch und chronologisch geordnetes Verzeichnis einer Sammlung von musikalischen Schriften. Ein Beitrag zur Litteraturgeschichte der Musik. Neue Ausgabe n.	1	—
	Siehe auch J. S. Bach, Gabrieli, Schlimbach.		

No.		M	Pf
	Becker, J., Op. 2. Columbus. Melodramatische Dichtung mit Chören u. Orch. Partitur, Chor- und Orchesterstimmen. In Abschrift.		
	Es schäumt und braust der Wogen Schwall.		
DLV 2370	—— Op. 19. Lorelei. »Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.« (*H. Heine.*) Für eine Singstimme m. Pianoforte	—	30
A 6072	—— Op. 20. Die Fee. »Der Abend kommt gezogen«. Romanze von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Pianoforte . nn.	1	—
A 6362	—— Op. 21. 6 dreistimmige Lieder für Alt (Mezzo-Sopran), Tenor u. Bass m. beliebiger Begleitung des Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Küssen und Weinen.* Man kann nicht immer fröhlich sein. — 2. *Lied.* Du bist wie eine Blume. — 3. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe. — 4. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 5. *Die Glücklichen.* Du Knabe ziehst das Thal entlang. — 6. *Alplied.* Auf hoher Alp.		
DLV 4251	—— Op. 22. Idylle von *C. Beck*, für Sopran u. Alt mit Pfte.	—	30
	Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan.		
	Beer, Anton, Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung.		
DLV 153	No. 1. Des Knaben Berglied. »Ich bin vom Berg der Hirtenknab'.« (*L. Uhland*)	1	—
DLV 345	- 2. Die Abgeschiedenen. »So hab ich endlich dich gerettet.« (*L. Uhland*)	1	—
DLV 346	- 3. Allein mit der Natur. »O, zu stromzerrissnen Thälern.« (*Fr. Graf v. Schack*).	1	—
DLV 570	- 4. Fliegt durch die zitternden Reben. (*Fr. Graf v. Schack*)	1	—
DLV 435	- 5. Lied der Trauer. »Die letzten Strahlen verglimmen.« (*Fr. Graf v. Schack*)	1	—
DLV 154	- 6. Mainacht. »An deiner Seite so gerne.« (*Fr. Graf v. Schack*).	1	—
KlB 14877	**Beer, Max Josef,** Op. 16. Abendfeier. Drei Phantasie-Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 14878	—— Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien	2	—
PB 692	—— Op. 20. Der wilde Jäger. »Willst du der Seele Wunden heilen.« Eine Johannisnacht-Dichtung v. *Paul Günther*. Für Soli, Chor und grosses Orchester. Partitur . . n.	15	—
OB 1005/6	—— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . .je n	—	60
ChB 515	—— Solostimmen: Waldelse (Sopran), Grossmutter (Alt), Friedrich (Ten.), Der wilde Jäger (Barit.)=4 Hefte je n.	—	30
ChB 515	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 15046	—— Klavierauszug mit Text vom Komp. . . geb. 7.50 M	6	—
TB 51	—— Textbuch . . . . n.	—	10
DLV 606	—— Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach und ihre Gäste. 5 Gedichte von *Wilh. Müller*. Für eine tiefere Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen.* Blanke, schlanke Kellnerin. — 2. *Das Röschen.* Du kleine junge Kellnerin. — 3. *Der Kirchgang.* Will ich in die Kirche geh'n. — 4. *Übergegossen.* Du hast den Becher mir zu voll gegossen. — 5. *Der letzte Gast.* Ich bin der letzte Gast im Haus.		
	Beethoven, L. van.		
	(Sämmtliche Werke in vollst. Bänden siehe am Schlusse der Kompositionen von Beethoven.)		
	—— Op. 1. 3 Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
KM 1056	No. 1. Es dur. Pianofortest. n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 13042	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Hermann*	2	—
KM 1057	- 2. G dur. Pianofortest. n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 15052	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Hermann*	2	—

No.		ℳ	Pf
	Beethoven, L. van, Op. 1. 3 Trios für Pfte., Violine und Vcll.		
KM 1058	- 3. C moll. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 13079	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Hermann*	2	—
	—— Op. 2. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 124	No. 1. F moll	1	—
AA 87	— Urtextausgabe	1	—
B 125	- 2. A dur	1	—
AA 88	— Urtextausgabe	1	—
PK 167	— Largo appassionato daraus. Für Harmonium u. Pianoforte v. *K. Kämpf*	2	60
B 126	- 3. C dur	1	—
AA 89	— Urtextausgabe	1	—
PB 1302	—— Op. 3. Trio f. Violine, Bratsche u. Vcell. Es dur. Part. n.	1	50
KM 703/5	—— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 10761	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
PB 1158	—— Op. 4. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell (nach dem Oktett Op. 103). Es dur. Partitur . . . n.	2	—
KM 51/52	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 7457	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *J. P. Schmidt* geb. 3.50 ℳ	2	—
	—— Op. 5. 2 Sonaten für Pianoforte u. Violoncell.		
B 105	No. 1. F dur	2	60
Viol 11006	— Für Violine u. Pianoforte von *Fr. David*	2	60
KlB 10890	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
B 106	- 2. G moll	2	60
Viol 11007	— Für Violine u. Pianoforte von *Fr. David*	2	60
KlB 10891	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Viol 14335	— Rondo daraus. Für Violine u. Pianoforte v. *Fr. David* (Klass. u. Modernes I, 2)	1	30
B 120	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. D dur . . . Siehe auch *C. Kühner*, Schule, Heft 3.	1	—
B 127	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte. Es dur.	1	—
AA 90	—— Urtextausgabe	1	—
KM 901	—— Adagio daraus. Für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte von *Otto Schick.* 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
OB 1349	—— Largo daraus. Für kleines Orchester (2 Violinen, Viola, 2 Violoncelle, Bass, Klarinette, Horn und Fagott) bearbeitet von *Jul. Schultz.* Dirigir-(Pianoforte) Stimme n. —.30 ℳ, und Orchesterstimmen = 9 Hefte . . . . je n.	—	30
PK 166	— Für Harmonium und Pianoforte v. *K. Kämpf*	2	60
PB 1306	—— Op. 8. Serenade f. Viol., Bratsche u. Violoncell. D dur. Partitur . . . . n.	1	50
KM 712/13	—— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
Viol 11077	—— Für Pianoforte und Violine von *F. Brissler*	2	60
KlB 10991	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . Siehe auch *Fr. Hermann*, Zur Übung. Heft I.	1	—
	—— Op. 9. 3 Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.		
PB 1303	No. 1. G dur. Partitur . . . . n.	1	50
KM 706/7	— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 10801	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
PB 1304	- 2. D dur. Partitur . . . . n.	1	50
KM 708/9	— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 10802	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
PB 1305	- 3. C moll. Partitur . . . . n.	1	50
KM 710/11	— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 10803	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—

No.		ℳ	₰
	Beethoven, L. van, Op. 10. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 128	No. 1. C moll	1	—
AA 91	— Urtextausgabe	1	—
B 129	- 2. F dur	1	—
AA 92	— Urtextausgabe	1	—
B 130	- 3. D dur	1	—
AA 93	— Urtextausgabe	1	—
A 5195	—— Agnus Dei, nach der Sonate Op. 10 No. 1. Für 4 Singst. u. Orchester von *G. B. Bierey*. Part. nn.	1	—
KM 1066	—— Op. 11. Trio für Pfte., Klarin. (od. Viol.) u. Vcell. B dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 13175	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*. .	2	—
	—— Op. 12. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine.		
B 92	No. 1. D dur	1	30
Vcll 11756	— Für Violoncell u. Pfte. von *F. Grützmacher*	1	30
KlB 12558	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen v. *C. Kraegen* geb. 5.50 ℳ	4	—
B 93	- 2. A dur	1	30
Vcll 11762	— Für Violoncell u. Pfte. von *F. Grützmacher*	1	30
B 94	- 3. Es dur	1	30
Vcll 11765	— Für Violoncell u. Pfte. von *F. Grützmacher*	1	30
B 131	—— Op. 13. Sonate (pathétique) für Pianoforte. C moll. . .	1	—
AA 94	—— Urtextausgabe	1	—
KM 900	—— Adagio daraus. Für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte von *Otto Schick*. 5 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	30
PK 164	— Für Harmonium und Pianoforte von *K. Kämpf*	2	60
B 132	—— Op. 14. 2 Sonaten für Pianoforte. No. 1. E dur.	1	—
AA 95	— Urtextausgabe	1	—
B 133	- 2. G dur	1	—
AA 96	— Urtextausgabe	1	—
PB 413	—— Op. 15. Erstes Konzert für Pianoforte mit Orch. C dur. Partitur . . . . geb. 6.— ℳ n.	4	50
OB 401	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 13860	—— Pianofortestimme allein, bezeichnet von *C. Reinecke* (Klavierkonzerte No. 4) . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 11069	— 2. Pianoforte hierzu von *A. Horn*	1	—
F 4867	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt* . .	7	50
KlB 13043	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Fr. Brissler* geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 984	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke* geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 10908	—— Kadenz zum 1. Satz von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 6)	—	60
KlB 11784	—— Kadenz z. letzten Satz v. *C. Reinecke* (Op. 87 No. 7)	—	60
B 70a	—— 3 Kadenzen zum 1. Satze . . . . .je	—	30
KlB 14562	—— Largo daraus für Pianoforte bearb. v. *C. Reinecke* (Transkript. No. 5)	1	—
MK 854	—— Op. 16. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn u. Fag. Es dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ, und 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
KM 909	—— Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, bearbeitet von *Ernst Naumann*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . .je n.	—	30
KlB 15780	—— Für 2 Pianoforte (unter Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme) von *G. Rösler* . geb. 5.50 ℳ	4	—

No.		ℳ	₰
	Beethoven, L. van, Op. 16. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur.		
KM 954	—— Für Pianoforte, Viol., Bratsche u. Violoncell bearb. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 3 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 16186	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* geb. 3.50 ℳ	2	—
B 112	—— Op. 17. Sonate für Pianoforte u. Horn. F dur	1	30
VA 1553	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1668	—— Für Viola und Pianoforte bearb. v. *E. Naumann*	1	—
Viol 11042	—— Für Pianoforte und Violine von *Ferd. David* . . .	1	30
VA 1132	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Vcll 11337	—— Für Pianoforte und Violoncell von *Fr. Grützmacher*	1	30
VA 1133	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 15911	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	1	—
	—— Op. 18. 6 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell.		
PB 1194	No. 1. F dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 215/16	— 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	60
KM 254/55	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	60
A 6178	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. Mockwitz* nn.	1	—
KlB 10588	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	1	—
PB 1195	- 2. G dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 217/18	— 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	60
KM 256/57	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	60
A 7049	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. Mockwitz* nn.	1	—
KlB 10589	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	1	—
PB 1196	- 3. D dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 219/20	— 4 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	60
KM 258/59	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	60
A 7205	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. Mockwitz* nn.	1	—
KlB 10591	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	1	—
PB 1197	- 4. C moll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 221/22	— 4 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	60
KM 260/61	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	60
A 7050	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. Mockwitz* nn.	1	—
KlB 10592	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	1	—
PB 1198	- 5. A dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 223/24	— 4 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	60
KM 262/63	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	60
A 5781	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. Mockwitz* nn.	1	—
KlB 10598	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	1	—
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Zur Übung, Heft 2.		
PB 1199	- 6. B dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 225/26	— 4 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	60
KM 264/65	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	60
A 7424	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. Mockwitz* nn.	1	—
KlB 10601	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	1	—
	Siehe auch Quartette f. 2 Viol. u. s. w. Bd. I.		
PB 414	—— Op. 19. Zweites Konzert für Pfte. m. Orch. B dur. Part. geb. 6.— ℳ n.	4	50
OB 402	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 16100	—— Pianofortestimme allein, bezeichnet v. *C. Reinecke* (Klavierkonzerte No. 21) . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 11062	— 2. Pianoforte hierzu von *A. Horn*	1	—
KlB 13045	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *A. Ritter* geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 985	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke* . . .	1	—
B 70a	—— Kadenz zum 1. Satze	—	30

No.		ℳ	Pf
PB 1152	**Beethoven, L. van,** Op. 20. Septett für Viol., Bratsche, Horn, Klar., Fag., Violoncell u. Kontrabass. Es dur. Partitur n.	2	—
KM 4/5	—— 7 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	60
VA 926	— Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 939	—— Für Violine und Pianoforte bearb. v. *Fr. Hermann* und *E. W. Ritter*. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 20	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. Mockwitz*. Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 403	—— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *A. Horn* geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 13293	—— Adagio daraus für Viol. u. Pfte. bearb. von *E. W. Ritter*. (Transkript. No. 2)	1	30
Viol 13951	—— Thema und Variationen daraus für Viol. und Pfte. bearb. von *E. W. Ritter*. (Transkript. No. 11) . .	1	30
	Siehe auch Op. 38. Trio.		
PB 5	—— Op. 21. Erste Symphonie für Orchester. C dur. Partitur geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 4	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
VA 1174	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*. Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 17170	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* geb. 4.50 ℳ	3	—
KM 1401/2	—— Für Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcell. v. *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
VA 1555	— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 11585	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *J. Schäffer* (Hochformat)	2	—
VA 853	— Neue Ausgabe	1	50
KlB 10668	—— Klavierauszug von *Fr. Liszt*	2	—
VA 766	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
Viol 14862	—— Finale daraus f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *E. W. Ritter*. (Transkript. No. 24)	1	30
KK 527	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
	Siehe auch Harmonium. Neue Reihe H. 5.		
B 134	—— Op. 22. Sonate für Pianoforte. B dur	1	—
AA 97	—— Urtextausgabe	1	—
B 95	—— Op. 23. Sonate für Pianoforte u. Violine. A moll . . .	1	30
Vcell 12002	—— Für Pianoforte und Vcell. von *Fr. Grützmacher* .	1	30
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 4.		
B 96	—— Op. 24. Sonate für Pianoforte u. Violine. F dur	1	30
Vcell 12003	—— Für Pianoforte und Vcell. von *Fr. Grützmacher* .	1	30
KlB 12583	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *C. Kraegen* .	4	—
PB 1307	—— Op. 25. Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. D dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 1560/61	—— 3 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	60
B 135	—— Op. 26. Sonate für Pianoforte. As dur	1	—
AA 98	—— Urtextausgabe	1	—
KlB 10834	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
KlB 10695	—— Trauermarsch daraus. Für Pianoforte in leichter Bearbeitung von *K. Wachtmann*. (Berühmte Märsche No. 4)	—	30
KlB 16185	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Ernst Naumann*	—	60
KlB 17373	— Für Pianoforte zu 4 Händen. Erleicht. Ausg. (Berühmte Märsche No. 4)	—	60
KlB 17165	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*.	2	—
	—— Op. 27. 2 Sonaten für Pianoforte.		
B 136	No. 1. Es dur (quasi una fantasia)	1	—
AA 99	— Urtextausgabe	1	—
B 137	- 2. Cis moll (quasi una fantasia) (Mondschein) . .	1	—
AA 100	— Urtextausgabe	1	—

No.		ℳ	₰
	Beethoven, L. van, Op. 27. 2 Sonaten für Pianoforte.		
Viol 14772	—— Adagio aus No. 2, für Violine und Pianoforte bearb. v. *Fr. Hermann.* (Lyrische Stücke No. 4) . .	1	30
Vla 22309	— Für Viola u. Pianoforte v. *Fr. Hermann* . . .	1	30
A 5198	—— Kyrie n. No. 2. (Cismoll) für 4 Singstimmen u. Orch. von *G. B. Bierey.* Partitur . . . . nn.	1	—
B 138	—— Op. 28. Sonate für Pianoforte. D dur	1	—
AA 101	—— Urtextausgabe	1	—
A 5194	—— Als Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell von *G. B. Bierey* . . . . nn.	1	—
	Siehe auch Streichorchester d. Mittelschulen I.		
PB 1159	—— Op. 29. Quintett für 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcell. C dur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 53/54	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 10736	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *J. P. Schmidt* geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 9738	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *H. Encke*	1	—
	—— Op. 30. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine.		
B 97	No. 1. A dur.	1	30
Vcll 12129	— Für Vcell. u. Pianoforte v. *Fr. Grützmacher*	1	30
	Siehe auch *Fr. Hermann,* Sonatenst. Heft 3.		
B 98	- 2. C moll	1	30
Vcll 12231	— Für Vcell. u. Pianoforte v. *Fr. Grützmacher*	1	30
B 99	- 3. G dur.	1	30
Vcll 12292	— Für Vcell. u. Pianoforte v. *Fr. Grützmacher*	1	30
	—— Op. 31. 3 Sonaten für Pianoforte.		
B 139	No. 1. G dur.	1	—
AA 102	— Urtextausgabe	1	—
B 140	- 2. D moll	1	—
AA 103	— Urtextausgabe	1	—
B 141	- 3. Es dur	1	—
AA 104	— Urtextausgabe	1	—
DLV 1004	—— Op. 32. An die Hoffnung. »Die du so gern in heil'gen Nächten feierst.« Lied für eine Singst. mit Pianoforte	—	30
B 183	—— Op. 33. 7 Bagatellen für Pianoforte	2	—
KlB 14543	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* .	2	—
B 162	—— Op. 34. 6 Variat. über ein Original-Thema für Pfte. F dur.	1	—
B 163	—— Op. 35. Variat. mit einer Fuge, Es dur, über ein Thema a. d. Ballett »Die Geschöpfe des Prometheus« f. Pianofte. (Improvisator No. 2.)	1	—
KlB 14674	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* .	2	—
PB 6	—— Op. 36. Zweite Symphonie für Orchester. D dur. Partitur geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 5/6	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	60
OB 5/6	—— Bearb. für Hausmusik von *Julius Schultz.* (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pfte.-St. n. 3.— ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 3.— ℳ und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
VA 1175	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn.* Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 17867	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* geb. 4.50 ℳ	3	—
KM 1403/4	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn., Violine und Vcell. von *C. Burchard.* Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
VA 1556	— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 11600	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *Fr. Mockwitz* (Hochformat)	2	—
VA 854	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50

No.		ℳ	₰
	Beethoven, L. van, Op. 36. Zweite Symphonie f. Orch. Ddur		
KlB 10669	—— Klavierauszug von *Fr. Liszt*	2	—
VA 767	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KM 1067/68	—— Als Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	60
PK 165	—— Larghetto daraus. Für Harmonium u. Pianoforte von *K. Kämpf*	3	90
KK 537	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
PB 415	—— Op. 37. Drittes Konzert für Pfte. mit Orch. Cmoll. Part. geb. 6.— ℳ n.	4	50
OB 403	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 4063	—— Pianofortestimme allein, bezeichnet und herausgegeben v. *C. Reinecke*. (Klavierkonzerte No. 8) geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 12774	— 2. Pianoforte hierzu von *Fr. Hermann*	1	—
KlB 10295	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *J. Promberger*	2	50
KlB 13091	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *A. Ritter* geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 986	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke*. geb. 2.50 ℳ	1	—
B 70a	—— Kadenz zum 1. Satz für Pianoforte	—	30
KlB 10612	—— Kadenz für Pianoforte v. *C. Reinecke* (Op. 87 No. 3)	—	60
KlB 6349	—— Rondo daraus. Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *F. Mockwitz*	1	—
KK 588	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
KM 1069/70	—— Op. 38. Trio für Pianoforte, Klar. (od. Viol.) u. Violoncell (nach dem Septett Op. 20). Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	60
B 184	—— Op. 39. 2 Präludien für Pianoforte oder Orgel.	1	—
PB 473	—— Op. 40. Romanze für Violine mit Orch. Gdur. Part. n.	1	—
OB 451	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen (Op. 40 u. Op. 50 zusammen) =11 Hefte . . . . . .je n.	—	30
Viol 11048	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
Vcll 11457	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	1	30
KlB 13530	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* .	1	—
KlB 12654	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	—
	—— Op. 41. Serenade. Ddur. Siehe Op. 25.		
	—— Op. 42. Notturno. (Serenade.) Ddur. Siehe Op. 8.		
PB 3	—— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Partitur geb. 13.50 ℳ n.	12	—
OB 18/19	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . .je n.	—	60
KlB 11055	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler* . .	6	—
PB 177	—— Ouverture für Orchester. Partitur. . . . . n.	3	—
OB 155	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . .je n.	—	30
OB 155	— Bearbeitet für Hausmusik von *F. Rödelberger*, (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 18481	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *A. Horn* . . .	2	—
KlB 10688	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge* . .	—	60
KlB 10095	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer* . .	—	30
Viol 13948	—— Adagio daraus. Für Violine und Pianoforte bearb. von *E. W. Ritter*. (Transkr. No. 8)	1	30
KM 1357	—— Marsch daraus. Für 2 Viol. u. Pfte. bearb. von *A. Moffat*. (Ausgew. Stücke No. 3.) Pianofortestimme n. 1.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . .je n.	—	30
KM 1065	—— Op. 44. 14 Variationen für Pianoforte, Violine und Violoncell. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30

No.		M	Pf
B 121	**Beethoven, L. van,** Op. 45. 3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. C dur, Es dur, D dur	1	—
KlB 14615	—— Für Pianoforte zu 2 Händen eingerichtet von *E. Pauer*.		
	No. 1. C dur. (Märsche No. 19)	—	30
	- 2. Es dur. (Märsche No. 20)	—	30
	- 3. D dur. (Märsche No. 21)	—	30
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule, Heft 7.		
DLV 1797	—— Op. 46. Adelaide. »Einsam wandelt dein Freund.« Gedicht von *Matthisson*, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
DLV 1891	—— Ausgabe für eine tiefere Stimme	—	60
KlB 14035	—— Für Pianoforte übertragen von *Franz Liszt*. Neue revidirte Ausgabe	2	—
KlB 8756	—— Für Pianoforte übertr. v. *S. Thalberg*. (Op. 70. I, No. 3)	1	—
B 100	—— Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet) f. Pfte. u. Viol. A dur	2	60
Vcll 12403	—— Für Pianoforte u. Vcell. von *Fr. Grützmacher*	2	60
KlB 12559	—— Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von *C. Kraegen* geb. 7.50 M	6	—
	Siehe auch *W. Hirsch*, 2 Männerchöre.		
DLV 813	—— Op. 48. 6 Lieder von *F. Gellert*, für eine Singst. mit Pfte.	1	—
DLV 1007	No. 1. Bitten. »Gott, deine Güte«	—	30
DLV 1015	- 2. Die Liebe des Nächsten. »So Jemand spricht«	—	30
DLV 1032	- 3. Vom Tode. »Meine Lebenszeit verstreicht«	—	30
DLV 1013	- 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. »Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre«	—	30
PB 1524	— Für eine Singstimme mit Orchesterbegleit. bearb. von *Felix Mottl*. Partitur . . . n.	2	—
OB 1000	— Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. —.50 M und Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . je n.	—	30
ChB 996	— Für gemischten Chor (zu *F. Mottls* Orchesterbegleitung) einger. von *Br. Dost*. Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 997	— Für Männerchor (zu *F. Mottls* Orchesterbegleitung) einger. von *Br. Dost*. Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . je n.	—	15
DLV 1018	- 5. Gottes Macht und Vorsehung. »Gott ist mein Lied«	—	30
DLV 1008	- 6. Busslied. »An dir allein hab' ich gesündigt«	—	30
	— Für eine Singstimme mit Orchester von *F. Klepzig*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
	—— Op. 49. 2 leichte Sonaten für Pianoforte.		
B 142	No. 1. G moll	1	—
AA 105	— Urtextausgabe	1	—
B 143	- 2. G dur	1	—
AA 106	— Urtextausgabe	1	—
PB 474	—— Op. 50. Romanze für Violine m. Orch. F dur. Part. n.	1	—
OB 451	—— Violinstimme n. 1.— M und Orchesterstimmen (Op. 40 u. 50 zusammen) = 11 Hefte . . . je n.	—	30
Viol 11049	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
Vcll 11458	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	1	30
KlB 13531	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Friedr. Hermann*	1	—
KlB 12655	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	1	—
	—— Op. 51. 2 Rondos für Pianoforte . . . . . geb. 3.50 M		
B 185	No. 1. C dur	1	—
B 186	- 2. G dur	1	—

No.		M	Pf
DLV 814	**Beethoven, L. van,** Op. 52. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
DLV 1628	No. 1. Urians Reise um die Welt. »Wenn Jemand eine Reise thut« (*M. Claudius*)	—	30
DLV 1016	- 2. Feuerfarb'. »Ich weiss eine Farbe« (*S. Mereau*)	—	30
DLV 1352	- 3. Das Liedchen von der Ruhe. »Im Arm der Liebe« (*F. Ueltzen*)	—	30
DLV 1621	- 4. Mailied. »Wie herrlich leuchtet« (*W. v. Goethe*)	—	30
DLV 1353	- 5. Mollys Abschied. »Lebe wohl du Mann« (*G. Bürger*)	—	30
DLV 1619	- 6. Lied. »Ohne Liebe lebe« (*G. E. Lessing*) . .	—	30
DLV 1024	- 7. Marmotte. »Ich komme schon durch manches Land«	—	30
DLV 1351	- 8. Das Blümchen Wunderhold. »Es blüht ein Blümchen irgendwo« (*G. Bürger*)	—	30
B 144	—— Op. 53. Sonate (*Waldstein* gewidmet) f. Pianoforte. C dur	1	—
AA 107	—— Urtextausgabe	1	—
B 145	—— Op. 54. Sonate für Pianoforte. F dur.	1	—
AA 108	—— Urtextausgabe	1	—
PB 7	—— Op. 55. Dritte Symphonie (Eroica) für Orchester. Es dur. Partitur . . . . geb. 6.50 M n.	5	—
OB 7/8	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	60
OB 7/8	—— Bearb. für Hausmusik von *R. Lange*. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 3.— M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 3.— M u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
VA 1176	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *A. Horn*. geb. 4.50 M	3	—
KlB 13003	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. bearb. von *S. Bagge* geb. 4.50 M	3	—
KM 1405/6	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 3.— M und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
VA 1557	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 5.50 M	4	—
KlB 10208	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . .	2	—
KlB 12397	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	2	—
VA 855	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 3.— M	1	50
KlB 10670	—— Klavierauszug von *Fr. Liszt*	2	—
VA 768	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 3.— M	1	50
PB 1027	—— Trauermarsch daraus. Für Orchester. Partitur n.	1	—
OB 350	— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 13933	— Für Pianoforte von *H. Cramer* (Berühmte Märsche No. 16)	—	60
KlB 17382	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* (Berühmte Märsche No. 16)	1	—
KK 513	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
PB 419	—— Op. 56. Konzert für Pianoforte, Violine u. Violoncell mit Orchester. C dur. Partitur . . . . . . geb. 7.50 M n.	6	—
OB 404	—— Pianofortestimme n. 1.50 M, Solo-Violine u. Solo-Violoncell je n. 1.— M und Orchesterstimmen = 16 Hefte. . . . . je n	—	30
KM 1072/74	—— Für Pianoforte Violine u. Violoncell. v. *C. Reinecke*. Pianofortestimme n. 6.— M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
KlB 13943	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Hermann*. geb. 3.50 M	2	—
KlB 11043	—— Rondo alla Polacca daraus. Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *L. Röhr*	1	—
KlB 11044	— Für Pianoforte zu 2 Hdn. von *L. Röhr*	2	—

No.		ℳ	₰
B 146	**Beethoven, L. van,** Op. 57. Sonate (appassionata) für Pianoforte. Fmoll	1	—
AA 109	—— Urtextausgabe	1	—
	Siehe auch *P. Hassenstein*, Abendstille.		
PB 416	—— Op. 58. Viertes Konzert f. Pfte. mit Orch. Gdur. Part. geb. 6.— ℳ n.	4	50
OB 405	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . .je n.	—	30
VA 1373	—— Pianofortestimme allein. Kritisch-instruktive Ausgabe von *Eugen d'Albert*. . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 14216	—— Pianofortestimme allein. Bezeichnet u. herausgeg. von *C. Reinecke*. (Klavierkonzerte No. 14) geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 11080	— 2. Pianoforte hierzu von *A. Horn*	1	—
KlB 13179	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *A. Ritter* geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 987	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke*. geb. 2.50 ℳ	1	—
B 70a	—— 2 Kadenzen zum ersten Satze für Pianoforte . . je	—	30
KlB13761/62	—— 2 Kadenzen (zum ersten und letzten Satze) für Pianoforte von *S. Jadassohn*	—	60
KlB 12253	—— Kadenz (zum ersten Satze) für Pianoforte von *C. Reinecke*	—	60
KlB 12254	—— Kadenz (zum letzten Satze) für Pianoforte von *C. Reinecke*	—	60
B 70a	—— Kadenz zum Rondo daraus für Pianoforte	—	30
KK 589	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
	—— Op. 59. 3 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell.		
PB 1200	No. 1. Fdur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 227/29	— 4 Stimmenhefte . . . .je n.	—	90
KM 266/68	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	90
KlB 10651	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	2	—
PB 1201	- 2. Emoll. Partitur . . . . n.	2	—
KM 230/31	— 4 Stimmenhefte . . . .je n.	—	60
KM 269/70	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	60
KlB 10666	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	2	—
PB 1202	- 3. Cdur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 232/33	— 4 Stimmenhefte . . . .je n.	—	60
KM 271/72	— Prakt. Ausg. v. *E. Röntgen*. 4 Stimmenh. je n.	—	60
KlB 10684	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	2	—
PB 8	—— Op. 60. Vierte Symphonie für Orchester. Bdur. Partitur geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 9	—— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . .je n.	—	30
OB 9	—— Bearbeitung für Hausmusik von *H. Teibler*. (Pfte., Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-)Stimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte . . . .je n.	—	30
KM 1407/8	—— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
VA 1612	— Neue Ausgabe	4	—
VA 1177	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. Horn* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 17881	—— Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von *E. Naumann* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 11653	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *F. Mockwitz*	2	—
VA 856	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 10671	—— Klavierauszug von *Fr. Liszt*	2	—
VA 769	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
Harm 10447	—— Adagio daraus. Für Harmonium u. Pfte. v. *A. Trutschel*	2	60
KK 538	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10

No.		M	Pf
PB 472	**Beethoven, L. van,** Op. 61. Konzert f. Violine m. Orchester. Ddur. Partitur . . . . geb. 6.— M n.	4	50
OB 452	—— Solo-Violine n. 1.— M und Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 10618	—— Für Violine allein genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleit. herausg. v. *F. David*	1	—
Viol 10886	—— Für Violine m. Pianofortebegleitung v. *C. Reinecke*	2	50
VA 1249	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 2.50 M	1	—
VA 1592	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann.* geb. 3.50 M	2	—
Viol 8912	—— Kadenzen für Violine von *F. David*	1	—
Viol 22632	—— Kadenzen zu dem nach dem Violinkonzert bearb. Pianofortekonzert für Violine übertragen von *Ottokar Nováček*	1	—
KK 546	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . .	—	10
	Siehe auch Konzert für Pianoforte arr. nach Op. 61.		
PB 169	—— Op. 62. Ouverture zu Coriolan (Trauerspiel von *Collin*) für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 156	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 156	—— Bearbeitung für Hausmusik von *A. Faerber.* (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium-(u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M und 5 Stimmenhefte . . . je n.	—	30
KlB 18078	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. Brissler* . .	2	—
KlB 10627	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	—	60
KlB 10095	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	—	30
PB 774	—— Op. 65. Scene und Arie. »Ah! perfido.« Für Sopran mit Orchester. Partitur. . . . . n.	2	—
OB 951	—— Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1332	—— Für Sopran mit Pianoforte v. *F. Brissler* geb. 2.50 M	1	—
KA 15442	—— Für Alt mit Pianoforte.	1	—
B 111	—— Op. 66. 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) für Pianoforte u. Violoncell. Fdur	1	30
Viol 11016	—— Für Pianoforte und Violine von *F. David.*	1	30
PB 9	—— Op. 67. Fünfte Symphonie für Orch. Cmoll. Partitur. geb. 6.50 M n.	5	—
OB 10	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 10	—— Bearb. für Hausmusik von *J. Schultz.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 3.— M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 3.— M und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 58/59	—— Für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell von *C. F. Ebers.* 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 1409/10	—— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
VA 1613	— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 M	4	—
VA 1178	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard.* Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 18334	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* geb. 4.50 M	3	—
F 7375	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *M. C. Eberwein*	7	—
VA 857	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Naumann.* geb. 3.— M	1	50
KlB 6001	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Schneider* . .	2	—
A 11662	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *C. F. Ebers* . nn.	1	—
A 6360	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. von *F. Kalkbrenner.* nn.	1	—
KlB 6006	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. von *Fr. Liszt*	2	—
VA 770	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50

No.		ℳ	₰
	Beethoven, L. van, Op. 67. Fünfte Symphonie f. Orch. Cmoll.		
Harm 10450	—— Andante con moto daraus. Für Harmonium und Pianoforte von *A. Trutschel*	2	60
Viol 14861	— Für Viol. u. Pianoforte bearb. v. *E. W. Ritter.* (Transkriptionen No. 23)	1	30
KK 505	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
PB 10	—— Op. 68. Sechste Symphonie (pastorale) für Orchester. F dur. Partitur . . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 11	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 11	—— Bearb. für Hausmusik v. *Th. Cursch-Bühren.* (Pfte., Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 7/8	—— Für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell von *M. C. Fischer.* 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 1075/77	—— Für Pianoforte, Viol. u. Vcell. von *C. G. Belcke.* Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
KM 1411/12	—— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcll. v. *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
VA 1614	— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1179	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert.* Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
A 7537	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *M. C. Eberwein* nn.	1	—
KlB 18746	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 10615	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *S. Bagge*	2	—
VA 858	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
A 8920	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. H. Ehrlich* nn.	1	—
A 5788	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Mockwitz* nn.	1	—
A 6361	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. Kalkbrenner* nn.	1	—
KlB 6007	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Liszt*	2	—
VA 771	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KK 514	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
B 107	—— Op. 69. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. A dur . . .	2	60
Viol 11132	—— Für Pianoforte und Violine von *F. David*	2	60
KlB 10822	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt.* Neue Ausgabe	2	—
B 82	—— Op. 70. 2 Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
KM 1059	No. 1. D dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
F 4435	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. Mockwitz*	4	50
KlB 13101	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Brissler*	2	—
KM 1060	No. 2. Es dur. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
F 8806	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. Mockwitz*	5	—
KlB 13102	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Brissler*	2	—
PB 1334	—— Op. 71. Sextett für 2 Klarin., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. n.	2	—
KM 1551	—— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 6833	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert* geb. 2.50 ℳ	1	—
KA 4404	—— Op. 72a. Leonore. Oper in 2 Akten. Vollständiger Klavierauszug der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen der ersten	10	—
	(Ouverture No. 1 in C dur siehe Op. 138.)		
F 8910	—— Ouverture No. 2 für Orch. C dur (1805.) Partitur Erste Ausgabe 8.	6	—
PB 174	— Neue Ausgabe . . . . n.	4	—
OB 157	Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 15104	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. G. Ritter.*	2	—

No.		*M*	*Pf*
	Beethoven, L. van, Op. 72a. Leonore. Oper in 2 Akten.		
	—— Ouverture No. 2 für Orchester. Cdur.		
KlB 10630	— Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe von *S. Bagge*. (Hochformat.)	—	60
KlB 10095	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*. . .	—	30
F 4566	—— Ouverture No. 3 f. Orchester (1806). Cdur. Partitur Erste Ausgabe 8.	4	50
PB 175	— Neue Ausgabe . . . . n.	4	—
OB 158	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . .je n.	—	30
OB 158	— Bearb. für Hausmusik von *Th. Cursch-Bühren*. (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 *M*, Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 1.50 *M* u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
F 4590	— Für 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. von *C. G. Müller* .	3	—
KlB 6997	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *G. M. Schmidt*.	2	—
KlB 10638	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *S. Bagge*. Neue Ausg.	—	60
KlB 10095	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*. . .	—	30
	(Ouverture No. 4 in Edur siehe Op. 72b.)		
PB 1443	—— Op. 72b. Fidelio. Oper in 2 Akten. (Dritte Bearbeitung d. Leonore.) Partitur . . . . geb. 13.50 *M* n.	12	—
OB 1253/54	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 4 Hefte je n. 3.— *M* und Harmoniestimmen = 20 Hefte je n.	—	60
ChB 126	—— Chorst.: Sopr., Alt, Ten. I, II, Bass I, II = 6 Hefte je n.	—	30
KA 4612	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
VA 24	— Neue Ausgabe von *Fr. Brissler*. 8. geb. 3.— *M*	2	—
KlB 4818	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *C. F. Ebers* geb. 4.50 *M*	3	—
KlB 4596	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	2	—
PB 171	—— Ouverture No. 4 für Orch. Edur (1814.) Partitur n.	3	—
OB 159	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 7072	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *G. M. Schmidt*	2	—
KlB 10644	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*. . .	—	60
KlB 10095	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*. . .	—	30
	Daraus einzeln:		
KA	No 1. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein.	1	—
KA	No. 2. Arie (Sopran) . . . . O wär' ich schon mit dir vereint.	—	50
KA	No. 3. Quartett (2 Sopr., Tenor, Bass) . . . . Mir ist so wunderbar, es regt.	—	50
KA	No. 4. Arie (Bass) . . . . Hat man nicht auch Gold daneben.	—	50
KA	No. 5. Terzett (2 Soprane, Bass). . . . . Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Mut.	1	—
KA	No. 6. u. 7. Marsch mit Arie (Bass) u. Chor . . . . Ha! Ha! Ha! welch ein Augenblick.	1	—
KA	No. 8. Duett (2 Bässe) . . . . Jetzt, Alter, jetzt hat's Eile.	1	—
KA	No. 9. Recitativ und Arie (Sopran) . . . . Abscheulicher! wo eilst du hin? (Arie: Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern).	—	50
PB 941	— Für Sopran und Orchester. Partitur . . n.	2	—
OB 981	— Gesangsst. mit Pianofortebegleit. n. 50 *Pf* u. Orchesterstimmen = 13 Hefte . . .je n.	—	30
Vcll 16561	— Für Violoncell u. Pianoforte bearb v. *Ph. Roth*. (Arien u. Gesänge No. 5.) . . .	—	80
KA	No. 10. Finale (Gefangenchor) . . . . O, welche Lust in freier Luft.	1	50
PB 939	— Für Männerchor und Orchester. Partitur n.	2	—
ChB 431	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . .je n.	—	15

No.		M	Pf
	Beethoven, L. van, Op. 72b. Fidelio. Oper in 2 Akten.		
KA	No. 11. Introduktion (Tenor).	—	50
	Gott! welch Dunkel hier.		
OB 1463	— Für Tenor und Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 M und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . je n.	—	30
KA	No. 12. Melodrama u. Duett (Sopr., Tenor)	1	—
	Nur hurtig fort, nur frisch.		
KA	No. 13. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	1	—
	Euch werde Lohn in bessern Welten.		
KA	No. 14. Quartett (Sopr., Tenor, 2 Bässe)	1	—
	Er sterbe, doch er soll erst wissen.		
DLV 4401	No. 15. Duett (Sopran, Tenor)	—	30
	O namenlose Freude.		
KA	No. 16. Finale	1	50
	Heil! Heil! Heil sei dem Tag.		
KA 6893	—— Arie für eine Bass-Stimme mit Pfte. (Nachlass.)	1	—
	Auf Euch nur kann ich bauen.		
KlB 15287	—— Marsch daraus. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2	—
KlB 14615	— Für Pfte. zu 2 Händen bearb. von *E. Pauer.* (Märsche No. 23)	—	30
KlB 6376	—— Phantasie für Pianoforte v. *K. Czerny* (Op. 601).	1	—
KlB 6567	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* (Potpourris No. 4)	1	—
KlB 6710	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen von *F. L. Schubert.* (Potpourris No. 32)	1	—
	—— Vollständ. Textbuch mit Angabe der scenischen Einrichtung u. Dialog . . . n.	1	—
TB 1	—— Textbuch . . . n.	—	20
F	— Ausgabe für Berlin . . . n.	—	50
TB 206	— Ausgabe für Leipzig . . . n.	—	30
PB 417	—— Op. 73. Fünftes Konzert für Pianoforte mit Orchester Es dur. Partitur . . . geb. 6.50 M n.	5	—
OB 406	—— Pianofortestimme n. 1.50 M u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . je n.	—	30
KM 826/27	—— Für Pianoforte mit Streichquintett von *Paul Graf Waldersee.* Pianofortestimme n. 3.— M und 5 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
VA 1374	—— Pianofortestimme allein. Kritisch-instruktive Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 7738	—— Pianofortestimme allein von *J. Moscheles*	1	50
KlB 14216	—— Pianofortestimme allein bezeichnet und herausgeg. von *C. Reinecke.* (Klavierkonzerte No. 15) geb. 3.— M	1	50
KlB 9716	— 2. Pianoforte hierzu von *F. L. Schubert*	1	—
KlB 13044	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*	2	—
F 5854	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *X. Gleichauf*	7	50
VA 988	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *C. Reinecke* geb. 2.50 M	1	—
KlB 7077	—— Rondo daraus. Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert*	1	—
KlB 6724	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
PB 1203	—— Op. 74. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell Es dur. Partitur . . . n.	1	—
KM 234/35	—— 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
KM 273/74	— Prakt. Ausgabe v. *E. Röntgen.* 4 Stimmenh. je n.	—	60
KM 1078/80	—— Für Pianoforte Violine u. Violoncell v. *C. G. Belcke.* Pianofortestimme n. 3.— M und 2 Stimmenh. je n.	—	90
KlB 9976	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *J. P. Schmidt.* Neue Ausg.	2	—

No.		ℳ	₰
DLV 815	**Beethoven, L. van,** Op. 75. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1026	No. 1. Mignon. »Kennst du das Land«. (*W. v. Goethe*)	—	30
KlB 14034	— Für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt*. .	1	—
DLV 1623	- 2. Neue Liebe, neues Leben. »Herz, mein Herz, was soll das geben«. (*W. v. Goethe*)	—	30
DLV 1951	- 3. Aus Goethes Faust. »Es war einmal ein König«	—	30
KlB 14034	— Für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt* .	1	—
DLV 1019	- 4. Gretels Warnung. »Mit Liebesblick und Spiel und Sang«	—	30
DLV 1003	- 5. An den fernen Geliebten. »Einst wohnten süsse Ruh'«. (*L. Reissig*)	—	30
DLV 1611	- 6. Der Zufriedene. »Zwar schuf das Glück hienieden«. (*L. Reissig*)	—	30
B 164	—— Op. 76. 6 Variationen für Pianoforte. D dur	1	—
B 187	—— Op. 77. Phantasie für Pianoforte. G moll	1	—
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 34.		
B 147	—— Op. 78. Sonate für Pianoforte. Fis dur	1	—
AA 110	—— Urtextausgabe	1	—
B 148	—— Op. 79. Sonatine für Pianoforte. G dur.	1	—
AA 111	—— Urtextausgabe	1	—
PB 420	—— Op. 80. Phantasie f. Pfte., Chor u. Orch. C moll. Partitur geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 407	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 51	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 H. je n.	—	30
VA 1290	—— Phantasie u. Chor als Klavierauszug. geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 10227	—— Pianofortestimme allein	1	50
KlB 21380	—— Pianofortestimme allein (mit den Tutti) genau bezeichnet v. *C. Reinecke*. (Klavierkonzerte No. 31) geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1229	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. Gleichauf*. Neue Ausgabe . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
KlB 10174	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	6	—
KlB 6074	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	—
KlB 7599	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
B 149	—— Op. 81ª. Sonate (Les Adieux, l'Absence et le Retour) für Pianoforte. Es dur	1	—
AA 112	—— Urtextausgabe	1	—
A 5152	—— Für Orchester von *G. B. Bierey* . . . . . . nn.	1	—
PB 1153	—— Op. 81ᵇ. Sextett für 2 Viol., Bratsche, Vcell. u. 2 oblig. Hörner. Es dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 6	—— 6 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
VA 1238	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KM 1081	—— Für Pianoforte, Viola (oder Violine) und Violoncell von *Ernst Naumann*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
KlB 10417	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. P. Schmidt*. Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	Siehe auch Die Vesper.		
DLV 816	—— Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett m. Pfte. Dtsch. v. *C. Schreiber*	1	—
DLV 1020	No. 1. Hoffnung. »Nimmer dem liebenden Herzen«. »Dimmi ben mio che m' ami«	—	30
DLV 1617	- 2. Liebesklage. »Den stummen Felsen nur«. »T'intendo, si mio cor«	—	30
DLV 1626	- 3. Stille Frage. »Darf nimmer ich dir nahen?« »L' amante impatiente«. »Che fa il mio bene«. (Arietta buffa).	—	30

No.		M	Pf
	Beethoven, L. van, Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett m. Pfte.		
DLV 1618	No. 4. Liebesungeduld. »So muss ich ihm entsagen«. »L' amante impatiente«. »Che fa il mio bene«. (Arietta assai seriosa)	—	30
DLV 4402	- 5. Lebens-Genuss (Duett für Sopran und Tenor). »Schnell verblühen im Wechsel«. »O di l' aura, che dolce sospira«	—	30
DLV 817	—— Op. 83. 3 Gesänge von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1033	No. 1. Wonne der Wehmut. »Trocknet nicht, Thränen«	—	30
KlB 14034	— Für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt* .	1	—
DLV 1624	- 2. Sehnsucht. »Was zieht mir das Herz so« . .	—	30
DLV 1622	- 3. Mit einem gemalten Bande. »Kleine Blumen, kleine Blätter«	—	30
KlB 14034	— Für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt* .	1	—
PB 4	—— Op. 84. Musik zu *Goethes* Trauerspiel Egmont. Partitur geb. 7.50 *M* n.	6	—
OB 20	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
KA 5787	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text. 4.	2	—
VA 23	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text. 8. (*Krug.*) Wohlfeile Ausgabe . . . . geb. 2.— *M*	1	—
VA 1323	— Neue Ausgabe. (*Brissler.*) gr. 8. geb. 2.50 *M*	1	50
	Daraus einzeln:		
KA 7327	—— Lied (Sopran): Die Trommel gerührt	—	50
KlB 14034	— Für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt* . . .	1	—
KA 7328	—— Lied (Sopran): Freudvoll und leidvoll	—	50
KlB 14034	— Für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt*. . .	1	—
KlB 5476	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *V. Wörner* . . .	3	—
KlB 10992	—— Marsch daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. *A. Horn*	1	50
KlB 9305	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 17382	— Erleicht. Bearb. (Ber. Märsche No. 14). .	—	60
KlB 9262	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
KlB 13931	— Erleichterte Bearbeitung von *H. Cramer* (Ber. Märsche No. 14)	—	30
PB 170	—— Ouverture für Orchester. F moll. Partitur . . . n.	3	—
OB 160	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . . .je n.	—	30
OB 160	— Bearbeitung f. Hausmusik v. *Th. Cursch-Bühren.* (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 *M*, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 *M* u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 7070	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *G. M. Schmidt*	2	—
KlB 10708	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*. . .	—	60
KlB 10095	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer* . .	—	30
TB 73	—— Poetische Erläuterung von *Mosengeil* . . . . . n.	—	10
TB 71	—— Verbindender Text von *M. Bernays* . . . . . . n.	—	10
	—— Egmont. Texte explicatif de *Jules Guilliaume.* gr. in-8vo. 12 pp. (40 cent.) . . . . n.	—	35
PB 676	—— Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Partitur geb. 10.50 *M* n.	9	—
OB 804/5	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . .je n.	—	60
ChB 104	—— Solostimmen: Seraph (Sopran), Christus (Tenor), Petrus (Bass) = 3 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 104	—— Chorst.: Sopr., Alt, Ten. I, II, Bass I, II = 6 Hefte je n.	—	30
KA 5547	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text	2	—
VA 1415	—— Klavierauszug m. Text v. *C. Reinecke*. 4. geb. 3.50 *M*	2	—
KlB 6393	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *E. F. Richter* geb. 4.50 *M*	3	—
KlB 7031	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte v. *C. Czerny*	2	—
TB 101	—— Textbuch . . . . n.	—	10

No.		M	Pf
PB 631	**Beethoven, L. van,** Op. 86. Messe für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. C dur. Partitur . . . . geb. 10.50 M n.	9	—
OB 753	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 28	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 4563	—— Vollst. Klavierauszug mit lat. u. deutschem Text .	2	—
VA 1414	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
KlB 6512	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. X. Gleichauf* geb. 3.50 M	2	—
KlB 7729	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	2	—
PB 1337	—— Op. 87. Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. C dur. Part. n.	1	—
KM 1552/53	—— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 714/15	—— Für 2 Violinen und Bratsche. 3 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 11083	—— Für Pianoforte von *H. M. Schletterer*	1	—
DLV 1010	—— Op. 88. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Lied für eine Singstimme mit Pfte. Deutsch-italienisch Der lebt ein Leben wonniglich. *Beato quei che fido amor.*	—	30
B 188	—— Op. 89. Polonaise für Pianoforte. C dur	1	—
B 150	—— Op. 90. Sonate für Pianoforte. E moll	1	—
AA 113	—— Urtextausgabe	1	—
PB 14	—— Op. 91. Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, für Orchester. Partitur . . . . geb. 7.50 M n.	6	—
OB 21	—— Orchesterstimmen = 36 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 11	—— Op. 92. Siebente Symphonie für Orch. A dur. Partitur geb. 6.50 M n.	5	—
OB 12/13	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	60
OB 12/13	—— Bearb. für Hausmusik v. *O. Wellmann.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 3.— M, Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 3.— M und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 1413/14	—— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte je n. geb. n. 5.70 M	—	60
VA 1180	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *E. Naumann* geb. 4.50 M	3	—
KlB 17896	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* geb. 4.50 M	3	—
KlB 11668	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *J. Schäffer.* Hochformat	2	—
VA 859	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
KlB 10674	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Liszt*	2	—
VA 772	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
KK 525	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar.* . . n.	—	10
PB 12	—— Op. 93 Achte Symphonie für Orchester. F dur. Partitur geb. 5.50 M n.	4	—
OB 14/15	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	60
KM 1415/16	—— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell von *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 3.— M und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
VA 1181	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann.* geb. 4.50 M	3	—
KlB 18048	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* geb. 4.50 M	3	—
KlB 10278	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	2	—
VA 860	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
KlB 10675	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. von *Fr. Liszt*	2	—
VA 773	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
KK 544	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10

No.		ℳ	₰
DLV 1005	**Beethoven, L. van,** Op. 94. An die Hoffnung. »Ob ein Gott sei?« Lied für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	60
PB 1523	—— Für eine Singstimme mit Orchester bearbeitet von *Felix Mottl.* Partitur . . . . n.	2	—
OB 999	— Gesangsstimme m. Pianofortebegleit. n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . .je n.	—	30
PB 1204	—— Op. 95. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. F moll. Part. n.	1	—
KM 236/37	—— 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	60
KM 275/76	—— Prakt. Ausgabe v. *E. Röntgen.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 10732	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* . . .	2	—
B 101	—— Op. 96. Sonate für Pianoforte u. Violine. G dur	1	30
Vcll 12578	—— Für Pianoforte und Vcell. von *Fr. Grützmacher*. .	1	30
KM 1061	—— Op. 97. Trio f. Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte .je n.	—	30
KlB 13176	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* . .	2	—
	Siehe auch *Hirsch, W.*, 2 Männerchöre. No. 1.		
DLV 964	—— Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis v. *A. Jeitteles* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
KlB 14033	—— Für Pfte. übertr. von *Fr. Liszt.* Neue rev. Ausg. No. 1. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. — 2. Wo die Berge so blau. — 3. Leichte Segler in den Lüften. — 4. Diese Wolken in den Höhen. — 5. Es kehret der Maien. — 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder.	2	—
DLV 1801	—— Op. 99. Der Mann von Wort. »Du sagtest Freund an diesen Ort.« (*Kleinschmied.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 1025	—— Op. 100. Merkenstein. (*J. B. Rupprecht.*) Lied für 2 Singstimmen mit Pianoforte.	—	30
B 151	—— Op. 101. Sonate für Pianoforte. A dur.	1	—
AA 114	—— Urtextausgabe.	1	—
KM 293	—— Erster Satz daraus. Für Streichquartett bearb. von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . . .je n.	—	30
B 108	—— Op. 102. 2 Sonaten für Pianoforte u. Violoncell. No. 1. C dur.	1	30
Viol 11009	— Für Violine u. Pianoforte von *F. David* . .	1	30
KlB 10939	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 2. D dur.	1	30
Viol 11031	— Für Violine u. Pianoforte von *F. David* . .	1	30
KlB 10940	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
PB 1332	—— Op. 103. Oktett f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Es dur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 1554	—— 8 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
PB 1160	—— Op. 104. Quintett f. 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcll., nach dem Trio Op. 1 No. 3. C moll. Partitur. . . . . . . n.	2	—
KM 55/56	—— 5 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	60
B 113/14	—— Op. 105. 6 variirte Themen für Pianoforte allein od. mit Flöte od. Viol. 2 Hefte . . . . je	1	30
B 152	—— Op. 106. Sonate für Pianoforte (Hammerklavier). B dur.	1	—
AA 115	—— Urtextausgabe	1	—
KlB 16926	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* .	3	—
B 115/19	—— Op. 107. 10 variirte Themen für Pianoforte allein od. mit Flöte od. Viol. 5 Hefte . . . . je	1	30
DLV 4802/4	—— Op. 108. 25 Schottische Lieder für eine, zum Teil für 2 Singst. u. kleinen Chor, mit Pfte., Viol. u. Vcell. geb. 6.30 ℳ No. 1. Music, Love and Wine. Musik, Liebe und Wein. — 2. Sunset. Der Abend. — 3. Oh sweet were the hours. O köstliche Zeit. — 4. The Maid of Isla. Das Islamägdlein. — 5. The sweetest lad was Jamie. Der schönste Bub' war Henny. — 6. Dim, dim is my eye. Trüb', trüb ist mein Auge. — 7. Bonny laddie, highland laddie. Frische Bursche,	4	80

No.		M	Pf
	Beethoven, L. van, Op. 108. 25 schottische Lieder. Hochlands Bursche. — 8. The lovely lass of Inverness. Die holde Maid von Inverness. — 9. Behold my Love how green the groves. Schau her, mein Lieb, der Wälder Grün. — 10. Sympathy. Sympathie. — 11. Oh thou art the lad of my heart Willy. O Du nur bist mein Herzensbub'. — 12. Oh, had my fate been join'd with thine. O hätte doch dies goldne Pfand. — 13. Come fill, fill, my good fellow. Trinklied. — 14. O, how can I be blithe and glad. O wie kann ich wohl fröhlich sein. — 15. O cruel was my father. O grausam war mein Vater. — 16. Could this ild world have been contriv'd. Wenn doch die arge böse Welt. — 17. O Mary, at thy window be. Mariechen, komm an's Fensterlein. — 18. Enchantress, fare well. O Zaub'rin, leb' wohl. — 19. O swiftly glides the bonny boat. Wie gleitet schnell das leichte Boot. — 20. Faithful Johnie. Der treue Johnie. — 21. Jeanie's Distress. Jeanies Trübsal. — 22. The Highland Watch. Die Hochlands Wache. — 23. The Shepherd's Song. Des Schäfers Lied. — 24. Again my Lyre. Noch einmal wecken Thränen. — 25. Sally in our alley. Das Bäschen in unserm Strässchen.		
B 153	—— Op. 109. Sonate für Pianoforte. E dur	1	—
AA 116	—— Urtextausgabe	1	—
B 154	—— Op. 110. Sonate für Pianoforte. As dur	1	—
AA 117	—— Urtextausgabe	1	—
B 155	—— Op. 111. Sonate für Pianoforte. C moll	1	—
AA 118	—— Urtextausgabe	1	—
PB 693	—— Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. »Tiefe Stille herrscht im Wasser«. Gedicht von *W. v. Goethe*, für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 852	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 52	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 1921	—— Vollst. Klavierauszug von *F. Brissler*	1	50
VA 1416	—— Klavierauszug m. Text v. *C. Reinecke*. 4. geb. 3.— M	1	50
KlB 10995	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *F. Brissler* geb. 3.50 M	2	—
PB 694	—— Op. 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Partitur geb. 10.50 M n.	9	—
OB 853/54	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 53	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 1198	—— Vollst. Klavierauszug von *F. Brissler*. geb. 4.50 M	3	—
KlB 10961	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *F. Brissler* geb. 4.50 M	3	—
TB 74	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 1674	—— Chor. »Heil unserm König.« Für gemischten Chor mit Pianoforte, Violine u. Violoncell. Part. n.	1	—
ChB 455	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 178	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 161	— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 18542	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*. .	2	—
KlB 10709	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge* . .	—	60
KlB 10095	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer* . .	—	30
PB 270	—— Türkischer Marsch für Orchester. Partitur . . . n.	1	—
OB 252	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 252	— Bearbeitet für Hausmusik von *O. Taubmann*. (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte-) Stimme n. 1.50 M und 6 Stimmenhefte je n.	—	30
Viol 14165	— Für Violine u. Pianoforte bearb. v. *E. W. Ritter*, (Transkriptionen No. 18)	1	30
KlB 17060	— Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *A. Horn*	2	—
KlB 10961	— Für Pfte. zu 4 Händen von *Fr. Brissler*	—	60
KlB 17379	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. *S. Jadassohn* (Märsche No. 11).	—	60

No.		ℳ	₰
	Beethoven, L. van, Op. 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel.		
	—— Türkischer Marsch für Orchester.		
KlB 10885	— Für Pfte. zu 2 Händen von *Fr. Brissler*	—	30
KlB 13928	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *H. Cramer*, (Ber. Märsche No. 11)	—	30
KlB 14615	— Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *E. Pauer*. (Märsche No 24)	—	30
PB 695	—— Op. 114. Marsch und Chor aus »Ruinen von Athen«. Partitur . . . . n.	2	—
OB 855	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 473	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
KM 958	—— Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte von *J. Sachs*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10430	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*. .	2	—
KlB 10961	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*. . .	1	—
KlB 11480	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Brissler* . .	—	60
PB 176	—— Op. 115. Ouverture (zur Namensfeier) f. Orchester. Part. n.	3	—
OB 162	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 8799	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* . . .	2	—
KlB 10647	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	—	60
KlB 10095	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	—	30
PB 778	—— Op. 116. Terzett. »Tremate, empj, tremate.« Für Sopr., Ten. u. Bass mit Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 955	—— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 1461	—— Singstimmen = 3 Hefte . . . . .je n.	—	30
PB 696	—— Op. 117. König Stephan. Vorspiel von *A. von Kotzebue*. Partitur . . . . n.	9	—
OB 856/57	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . .je n.	—	60
ChB 54	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 10799	—— Vollst. Klavierauszug von *C. Reinecke* geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 172	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 163	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . . .je n.	—	30
KlB 18309	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Brissler*	2	—
KlB 10663	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge* . .	—	60
KlB 10095	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer* . .	—	30
KlB 17099	—— Siegesmarsch. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn*	2	—
KlB 17377	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *S. Jadassohn*. (Ber. Märsche No. 9) . . .	—	60
KlB 13926	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *H. Cramer* (Ber. Märsche No. 9)	—	30
PB 697	—— Op. 118. Elegischer Gesang. »Sanft wie du lebtest.« Für 4 Singstimmen mit 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Partitur n.	1	—
OB 858	—— Streichquartettstimmen = 4 Hefte . . . . . .je n.	—	30
ChB 474	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
B 189	—— Op. 119. 11 neue Bagatellen für Pianoforte	1	—
KlB 14544	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . .	2	—
B 165	—— Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von *A. Diabelli* für Pianoforte	2	—
KM 1064	—— Op. 121ª. Variationen über das Lied »Ich bin der Schneider Kakadu«. Für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
PB 535	—— Op. 121ᵇ. Opferlied. »Die Flamme lodert.« Für Sopran-Solo, gemischten Chor u. Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
OB 711	—— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
ChB 464	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15

No.		ℳ	₰
PB 698	**Beethoven, L. van,** Op. 122. Bundeslied. »In allen guten Stunden.« Für 2 Sopran-Soli und dreistimmigen Frauenchor, mit 2 Klarin., 2 Hörnern u. 2 Fagotten. Partitur n.	1	—
OB 859	—— Blasstimmen = 6 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 475	—— Chorstimmen: Sopran-Solo I, II, Sopran I, II, Alt = 5 Hefte . . . . .je n.	—	15
PB 632	—— Op. 123. Missa solennis für Sopran-, Alt-, Tenor- u. Bass-Solo, gem. Chor u. Orch. D dur. Part. geb. 14.— ℳ n.	12	—
OB 754/55	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 29	—— Solostimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 29	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 29	—— Klavierauszug mit Text von *S. Jadassohn*. gr. 8. In Halbfranzband 3.50 ℳ, geb. 2.50 ℳ	1	50
TB 102	—— Textbuch . . . . n.	—	10
KK 504	—— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* . . . n.	—	10
PB 179	—— Op. 124. Ouverture. »Die Weihe des Hauses.« Für Orch. Partitur . . . . n.	3	—
OB 164	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
KlB 15284	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *G. Rösler* . . .	2	—
KlB 10685	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	—	60
KlB 10095	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	—	30
PB 13	—— Op. 125. Neunte Symphonie (mit Schlusschor über *Fr. von Schillers* Ode »An die Freude«) für Orchester. D moll. Partitur . . . . geb. 14.— ℳ n.	12	—
OB 16/17	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . . . .je n.	—	60
ChB 55	—— Chorstimmen (Schlusschor): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . .je n.	—	30
VA 1723/24	— Mit französischem Text. Übersetzung von *A. Boutarel*. Sopran/Alt, Tenor/Bass = 2 Hefte . je n.	1	—
KM 1417/19	—— Für Pfte. z. 4 Hdn. m. Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard* Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
	Gebunden n.	9	30
VA 1182	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* geb. 6.50 ℳ	5	—
KlB 16920	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 10434	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	3	—
VA 861	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 10676	—— Klavierauszug (mit Schlusschor »An die Freude«) von *Fr. Liszt*	3	—
VA 774	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 1620	—— Klavierauszug (mit Schlusschor »An die Freude«) mit englischem Text von *C. Reinecke*. Übersetzt von *W. T. Southward* . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 1295	—— Schlusschor daraus. (An die Freude.) Klavierauszug von *Carl Reinecke*. gr. 8 . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 1722	— Mit französischem Text. Übers. v. *A. Boutarel* geb. 3.— ℳ	2	—
TB 303	—— Textbuch. n.	—	10
KK 526	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
B 190	—— Op. 126. 6 Bagatellen für Pianoforte	1	—
KlB 14499	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* .	2	—
PB 1205	—— Op. 127. Quart. f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Es dur. Part. n.	2	—
KM 238/40	—— 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	90
KM 277/79	— Prakt. Ausgabe von *E. Röntgen*. 4 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	90
KlB 10754	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* . . .	2	—

No.		M	Pf
DLV 1609	**Beethoven, L. van,** Op. 128. Der Kuss. »Ich war bei Chloen ganz allein«. Ariette f. eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	—	30
B 191	—— Op. 129. Rondo a capriccio (Die Wut über den verlorenen Groschen) für Pianoforte. G dur	1	—
KlB 14675	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* Siehe auch Ecole de piano Liv. 34.	1	—
PB 1206	—— Op. 130. Quart. f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. B dur. Part. n.	2	—
KM 241/43	—— 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
KM 280/82	— Prakt. Ausgabe von *E. Röntgen*. 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
KlB 8769	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	2	—
Viol 12914	—— Kavatine daraus und Lento a. d. Quart. Op. 135, f. Violine u. Pfte. bearb. von *E. Naumann*	1	30
PB 1207	—— Op. 131. Quart. f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Cis moll. Part. n.	2	—
KM 244/46	—— 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
KM 283/85	— Prakt. Ausgabe von *E. Röntgen*. 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
KlB 11065	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	2	—
KlB 14125	—— Fuge und Variationen daraus für Pianoforte. Ausgewählt von *L. Stark*. (Neue philh. Bibliothek Heft 1.)	2	—
PB 1208	—— Op. 132. Quart. f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. A moll. Part. n.	1	—
KM 247/49	—— 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
KM 286/88	— Prakt. Ausgabe von *E. Röntgen*. 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
KlB 11101	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	2	—
KlB 14132	—— Scherzo, Adagio und Alla Marcia daraus für Pfte. bearb. von *L. Stark*. (Neue philh. Bibliothek Heft 8)	2	—
PB 1210	—— Op. 133. Gr. Fuge f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. B dur. Part. n.	1	—
KM 252/53	—— 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
KM 291/92	— Prakt. Ausgabe von *E. Röntgen*. 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
KlB 10889	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	2	—
PB 1209	—— Op. 135. Quart. f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. F dur. Part. n.	1	—
KM 250/51	—— 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
KM 289/90	— Prakt. Ausgabe von *E. Röntgen*. 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
KlB 11008	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen*	2	—
Viol 12914	—— Lento daraus u. Kavatine a. d. Quart. Op. 130, für Viol. u. Pfte. bearb. von *E. Naumann* Siehe auch Neue philh. Bibliothek Heft 11.	1	30
PB 699	—— Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Kantate für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur geb. 10.50 M n.	9	—
OB 860	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . je n.	—	30
ChB 56	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
BW 208	—— Klavierauszug mit Text v. *C. Reinecke* geb. 6.50 M	5	—
TB 307	—— Textbuch v. *Fr. Rochlitz* (unter dem Titel: Preis der Tonkunst) . . . n.	—	10
PB 1161	—— Op. 137. Fuge f. 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcell. D dur. Part. n.	1	—
KM 57	—— 5 Stimmenhefte . . . je n.	—	30
PB 173	—— Op. 138. Ouverture No. 1 C dur (1807) zur Oper Leonore (Fidelio) für Orchester. Partitur . . . n.	3	—
OB 165	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 15073	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. G. Ritter*	2	—
KlB 10628	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Bagge*	—	60
KlB 10095	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	—	30

No.		ℳ	₰
DLV 1001	**Beethoven, L. van,** Abendlied unterm gestirnten Himmel. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (*H. Goeble*) Wenn die Sonne niedersinket.	—	30
	—— Der Abschied. Siehe La Partenza.		
DLV 1601	—— Abschiedsgesang an Wiens Bürger, für eine Singstimme mit Pianoforte. (*Friedelberg*). . . . . Keine Klage soll erschallen.	—	30
DLV 4551	—— Abschiedsgesang. Für 3 Männerstimmen . . . . . . Die Stunde schlägt, wir müssen scheiden. (*J. v. Seyfried*)	—	30
B 269	—— Adagio für Mandoline und Pianoforte. Esdur	—	30
	—— Agnus Dei für 4 Singstimmen und Orchester. Siehe Op. 10 No. 1.		
VA 21 u. 929	—— Album für Pianoforte (*Reinecke*) 2 Bände. gr. 8. (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 5, 15.) . . je geb. 2.50 ℳ	1	50
PB 265	—— Allegretto (Gratulations-Menuett) für Orchester. Esdur. Partitur . . . . n.	1	—
OB 257	—— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
KlB 10645	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *L. Röhr*	1	—
KlB 10646	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Röhr* . . . . Siehe auch Neue philh. Bibliothek Heft 5.	1	—
B 299	—— Allegretto für Pianoforte. Cmoll	—	30
Bl 23281	—— Allegro und Menuetto für 2 Flöten. Revidiert von *A. G. Kurth*	2	—
B 307	—— Allemande für Pianoforte. Adur	—	30
DLV 1602	—— Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydiens Untreue.) (*St. v. Breuning.*) Lied für eine Singstimme mit Pfte. . . . . Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin.	—	30
B 192	—— Andante für Pianoforte. Fdur.	1	—
Viol 15500	—— Für Pianoforte u. Violine bearb. von *Fr. Hermann* (Klassisches und Modernes II, 3)	1	30
Vla 22319	—— Für Viola und Pfte. bearb. von *Fr. Hermann* . .	1	30
KlB 14673	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann*	1	—
DLV 1002	—— Andenken. (*Matthisson.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Ich denke dein, wenn durch den Hain.	—	30
DLV 1603	—— An die Geliebte. (*J. L. Stoll.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . O dass ich dir vom stillen Auge.	—	30
DLV 1604	—— Frühere Bearbeitung	—	30
DLV 1006	—— An einen Säugling. (*Wirths.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Noch weisst du nicht, wess Kind du bist.	—	30
DLV 1605	—— An Minna. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . Nur bei Dir, an Deinem Herzen.	—	30
PB 776	—— 2 Arien für eine Bassstimme mit Orchester. Partitur n.	2	—
OB 953	—— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
BV 8a/b	—— Klavierauszug von *Carl Reinecke*. 2 Hefte . . je No. 1. *Prüfung des Küssens*. Meine weise Mutter spricht. — 2. Mit Mädeln sich vertragen.	—	50
PB 777	—— 2 Arien zu Ign. Umlaufs Singspiel »Die schöne Schusterin«. Für eine Singstimme mit Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 954	—— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
BV 9a/b	—— Klavierauszug von *Carl Reinecke*. 2 Hefte . . je No. 1. O welch' ein Leben. (Tenor.) — 2. Soll ein Schuh nicht drücken. (Sopran.)	—	50
B 297	—— 2 Bagatellen für Pianoforte	1	—
DLV 1952	—— Der Bardengeist. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (*F. R. Herrmann*) . . . . Dort auf dem hohen Felsen.	—	30

No.		ℳ	₰
PB 701	**Beethoven, L. van,** Chor auf die verbündeten Fürsten. »Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten.« Für gemischten Chor und Orchester. Partitur. . . . . n.	1	—
OB 862	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
ChB 466	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 1338	—— 3 Duos f. Klar. u. Fagott, C dur, F dur, B dur. Partitur n.	1	—
B 64*	—— 2 Stimmenhefte . . . . je	1	—
	—— Für Klarinette u. Fagott oder Violine u. Violoncell mit Pianoforte bearb. von *G. Göhler.*		
KM 1311	No. 1. C dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
KM 1312	- 2. F dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
KM 1313	- 3. B dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
B 305	—— Ecossaise, Es dur, für Pianoforte	—	30
B 306	—— Ecossaise, G dur, für Pianoforte.	—	30
PB 383	—— Ecossaise, D dur, für Militärmusik. Partitur . . . . n.	1	—
OB 343	—— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
B 302	—— 6 Ecossaisen für Pianoforte	—	30
KlB 18407	—— Ecossaisen für Pianoforte. Für den Konzertvortrag bearbeitet von *Ferruccio B. Busoni* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	—— Die Ehrenpforten. Patriotisches Singspiel.		
PB 896	—— Schlussgesang. »Es ist vollbracht« für Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester. Partitur. . . n.	1	—
ChB 1345	— Chorstimmen: Bass-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . .je n.	—	15
DLV 1613	—— Elegie auf den Tod eines Pudels. »Stirb immerhin, es welken ja.« Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	30
PB 1336	—— 3 Equale für vier Posaunen. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1555	—— 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
	—— Es ist vollbracht. Siehe »Die Ehrenpforten«.		
B 309	—— Fuge (zweistimmige) für Orgel	—	30
DLV 1017	—— Gedenke mein! Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 1009	—— Das Geheimnis. »Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht?« (*Wessenberg.*) Lied f. eine Singst. m. Pianoforte	—	30
	—— Germania, wie stehst du. Siehe »Die gute Nachricht«.		
DLV 4553	—— Gesang der Mönche aus *Schillers* Wilhelm Tell. »Rasch tritt der Tod« für 3 Männerstimmen. Partitur.	—	30
DLV 1011	—— Gesang der Nachtigall. »Höre, die Nachtigall singt.« (*Herder.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
A 5275	—— Gesänge, ein- und mehrstimmige mit u. ohne Pfte., frei nach *Shakespeare, Byron, Th. Moore* etc. zu seinen Kompositionen . . . . nn.	1	—
	No. 1. *An Eleonora.* Eleonora, seit ich dich. — 2. *An Malwine.* Tagwerk ist vollbracht. — 3. *Schwarzauge.* Dein Auge weiss warum. 4. *An die Geliebte.* Mir bewahrt dein Busen. — 5. *Die Brautjungfern am Vorabend*, für 3 Soprane. Schläfst du, lieb' Bräutchen. — 6. *Die Vesper*, für 2 Soprane und 2 Bässe. Hört vom Strand ein Vespersingen.		
B XXII	—— Gesänge mit Orchester. Krit. Ges.-Ausgabe Ser. XXII. Partitur . . . . geb. 8.60 ℳ n.	6	60
	Op. 65, 116, 117, 118, 121, 122.		
B XXV	—— Gesang- u. Instrumentalmusik. (Bisher ungedr. Werke). Kritische Gesamtausgabe. Suppl. Serie XXV. Folio geb. 30.— ℳ n.	28	—
	Gesangmusik.		
	No. 1. Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II. — 2. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. — 3. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses.« — 4. Chor auf die verbündeten		

No.		M	Pf
	Beethoven, L. van, Gesang- und Instrumentalmusik. Krit. Gesamtausgabe. Suppl. Ser. XXV.		
	Gesangmusik.		
	Fürsten. — 5. Opferlied. — 6. Zwei Arien für Bass mit Orchester. — 7. Zwei Arien zu »Die schöne Schusterin«. — 8. Arie »Primo amore piacer del ciel«. — 9. Musik zu »Leonore Probaska. — 10. Abschiedsgesang. — 11. Lobkowitz-Kantate. — 12. Ich, der mit flatterndem Sinn. — 13. Merkenstein. — 14. Der Gesang der Nachtigall. — 15. Lied (für Frau von Weissenthurn). — 16. Lied aus Metastasios »Olimpiade«. — 17. An Minna. — 18. Gedenke mein. — 19. Trinklied. — 20. Klage. — 21. Elegie auf den Tod eines Pudels. — 22. Fünf Canons.		
	Instrumentalmusik.		
	No. 1. Musik zu einem Ritterballett. — 2. Zwei Märsche für Militärmusik. — 3. Marsch (Zapfenstreich) für Militärmusik. — 5. Ecossaise f. Militärmusik. — 6. Sechs ländlerische Tänze. — 7. Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. — 8. Drei Equale für 4 Posaunen. — 9. Trio. — 10. Sonatine. — 11. Adagio. — 12. Zwei Bagatellen. — 13. Klavierstück in A moll. — 14. Allegretto in C moll. — 15. Lustig. Traurig. — 16. Klavierstück in B dur. — 17. Sechs Ecossaisen. — 18. Walzer in Es dur. — 19. Walzer in D dur. — 20. Ecossaise in Es dur. — 21. Ecossaise in G dur. — 22. Allemande in A dur. — 23. Sechs Deutsche. — 24. Zweistimmige Fuge.		
	—— Gratulations-Menuett. Siehe »Allegretto«.		
DLV 1614	—— Ich, der mit flatterndem Sinn. Lied f. eine Singst. mit Pfte.	—	60
DLV 1021	—— Ich liebe dich. (*Herrosen.*) Lied für Sopran mit Pfte.	—	30
DLV 1563	—— Für Alt und Pianoforte	—	30
	—— Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten. Siehe »Chor auf die verbündeten Fürsten.«		
	—— In dieses Grabes Dunkel. Siehe »In questa tomba oscura«.		
DLV 1551	—— In questa tomba oscura. In dieses Grabes Dunkel. (*G. Carpani.*) Ariette für eine Singstimme mit Pianoforte. Italienisch-deutsch	—	30
DLV 1608	—— Der Jüngling in der Fremde. (*Reissig.*) Lied f. eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Der Frühling entblühet dem Schoss der Natur.		
B 70a	—— Kadenzen zu den Pianoforte-Konzerten. Vollständig. .	3	—
	No. 1–3. Kadenzen z. 1. Satze d. 1. Konzertes. C dur. — 4. Kadenz z. 1. Satze d. 2. Konzertes. B dur. — 5. Kadenz z. 1. Satze d. 3. Konzertes. C moll. — 6–7. 2 Kadenzen z. 1. Satze des 4. Konzertes. G dur. — 8. Kadenz z. Rondo d. 4. Konzertes. G dur. — 9. Kadenz z. 1. Satze d. nach dem Violin-Konzert Op. 61 bearb. Pianoforte-Konzertes. D dur. — 10. Kadenz z. Rondo dess. Konzertes. D dur. — 11. Kadenz z. 1. Satze d. Pfte.-Konzertes von *W. A. Mozart.* D moll. [Werk 466.] — 12. Kadenz z. Rondo a. demselben Konzert.		
	Einzelausgabe siehe unter den betreffenden Werken. Siehe auch Kadenzen zu Pianoforte-Konzerten.		
B 70a	—— Kadenz zum 1. Satze des Klavier-Konzertes in D moll [W. 466] von *W. A. Mozart*	—	30
B 70a	—— Kadenz zum Rondo aus demselben Konzert	—	30
B VIII	—— Kammermusik für Blasinstrumente. Ser. 8. Partitur. Fol. . . . . geb. 10.10 M n.	8	10
	No. 1. Op. 103. Oktett, Es dur. — 2. Rondino f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag., Es dur. — 3. Op. 71. Sextett, Es dur. — 4. Op. 25. Serenade, D dur. — 5. Op. 87. Trio, C dur. — 6. Drei Duos f. Klar. u. Fagott.		
B XIV	—— Kammermusik für Blasinstrumente m. Pianoforte. Krit. Gesamt-Ausgabe. Serie XIV . . . . . geb. 11.60 M n.	9	60
BW XVI	—— Prakt. Gesamt-Ausgabe. Band 16. geb. 8.50 M n.	7	—
	Op. 17, 105, 107.		
B V	—— Kammermusik für fünf und mehrere Instrumente. Krit. Gesamt-Ausgabe. Serie V. Partitur. . geb. 16.10 M n.	14	10
	Op. 20, 81b, 29, 137, 4, 104.		
PB 1025	—— 18 Kanons für 3, 4 und 6 Stimmen (ohne Begleitung). Partitur . . . . n.	2	—

No.		ℳ	₰
DLV 4552	**Beethoven, L. van,** 5 Kanons	—	30
	No. 1. Te solo adoro. — 2. Freundschaft. — 3. Glaube und hoffe. — 4. Gedenket heute an Baden! — 5. Freu dich des Lebens!		
PB 532	—— Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II. Für Sopran- u. Bass-Solo, gem. Chor und Orchester. Partitur . . n.	5	—
	Tot! Stöhnt es durch die öde Nacht.		
ChB 658	—— —— Solostimmen: Sopran, Bass = 2 Hefte . . .je n.	—	30
ChB 658	—— —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	—— —— Klavierauszug mit Text bearb. von *C. Reinecke* geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 533	—— Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. Für Sopran-, Tenor- u. Bass-Solo, gem. Chor u. Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
	Lasst sanft den grossen Fürsten.		
ChB 657	—— —— Solostimmen: Sopran, Tenor, Bass = 3 Hefte je n.	—	30
ChB 657	—— —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 1066	—— —— Festchor daraus. »Lasst sanft den grossen Fürsten«. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von *R. Weinwurm*. Partitur . . . . .n.	2	—
ChB 307	—— —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
	Siehe auch Lobkowitz-Kantate.		
B XXI	—— Kantaten. Krit. Ges.-Ausg. Ser. XXI. Part. geb. 13.10 ℳ n.	11	10
	Op. 112, 136.		
BW V	—— Kantaten u. Gesänge. Prakt. Ges.-Ausgabe. Bd. 5. Part. geb. 8.50 ℳ n.	7	—
	Op. 136, 112, 65, 116, 122, 118. Kantate a. d. Tod Josephs II. — Kantate a. d. Erhebung Leopolds II. — Lobkowitz-Kantate. — Primo amore. — 2 Arien f. Bass. — 2 Arien zu Umlauf »Die schöne Schusterin«. — Opferlied f. 3 Solost. u. Chor. — Opferlied f. eine Singst. u. Chor. — Chor auf die verbündeten Fürsten. — Musik zu Dunkers Drama »Leonore Prohaska«.		
BW III	—— Kirchenmusik. Prakt. Ges.-Ausgabe. Bd. III. Partitur geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	Op. 123, 86, 85.		
DLV 1615	—— Klage. (*C. Hölty*.) Für eine Singstimme mit Pianoforte .	—	30
	Dein Silber schien durch Eichengrün.		
DLV 1014	—— Klage, die laute. (*J. Herder*.) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Turteltaube, du klagest so laut.		
B 298	—— Klavierstück in Amoll	—	30
B 301	—— Klavierstück in Bdur	—	30
PB 266	—— 12 Kontretänze für Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
OB 253	—— —— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . .je n.	—	30
B 310	—— Konzert für Pianoforte. Esdur. (Nachgel. Werk) . . .	1	50
B 73	—— Konzert für Pianoforte n. d. Violinkonzert Op. 61 bearbeitet. Für Pianoforte allein . . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
B 70ᵃ	—— —— Kadenz zum 1. Satze für Pianoforte	—	30
B 70ᵃ	—— —— Kadenz zum Rondo daraus für Pianoforte . . .	—	30
PB 418	—— Konzert für Pianoforte und Orchester. Ddur. Partitur. (Nachgel. Werk) . . . . geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 409	—— —— Pianofortestimme nebst Kadenz von *Josef Labor* n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 15 Hefte. .je n.	—	30
B IX	—— Konzerte für Pianoforte u. Orchester. Kritische Gesamt-Ausgabe. Serie IX.		
	Band I. Partitur . . . . .geb. 29.90 ℳ n.	27	90
	No. 1. Op. 15. Cdur. — 2. Op. 19. Bdur. — 3. Op. 37. Cmoll. — 4. Op. 58. Gdur. — 5. Op. 73. Esdur.		
	Band II. Partitur. . . . . .geb. 22.40 ℳ n.	20	40
	No. 6. Op. 56. Konzert f. Pfte., Viol. u. Vcell. Cdur. — 6a. Kadenzen dazu. — 7. Op. 80. Phantasie m. Chor. Cmoll. — 8. Rondo. Bdur. — 9. Prinzipalstimme d. n. dem Violinkonzert arr. Pianoforte-Konzertes.		

No.		ℳ	₰
BW IX	**Beethoven, L. van,** Konzerte f. Pianoforte mit 2. Pianoforte. Praktische Gesamt-Ausgabe. Band IX geb. 17.— ℳ n.	14	—
BW IX*	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Praktische Gesamt-Ausgabe. Band IX. Suppl. . . . geb. 11.50 ℳ n.	10	—
	No. 1. Op. 15. C dur. — 2. Op. 19. B dur. — 3. Op. 37. C moll. — 4. Op. 58. G dur. — 5. Op. 73. Es dur. — 6. Op. 80. Phantasie mit Chor. C moll. — 7. Rondo. B dur. — 8. Kadenzen. — 9. Prinzipalstimme d. n. dem Violinkonzert arr. Pfte.-Konzertes.		
VA 22	—— 5 Konzerte f. Pianoforte allein v. *C. Reinecke* geb. 4.50 ℳ	3	—
	In Halbfranzband	6	—
VA 566	—— 2. Pianoforte hierzu . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
VA 113	—— Für Pianoforte zu 4 Händen (*Brissler* u. *Ritter*) geb. 6.— ℳ	4	50
	No. 1. Op. 15. C dur. — 2. Op. 19. B dur. — 3. Op. 37. C moll. — 4. Op. 58. G dur. — 5. Op. 73. Es dur.		
DLV 1612	—— Des Kriegers Abschied. (*C. L. Reissig.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Ich zieh' in's Feld.		
DLV 1616	—— Kriegslied d. Oesterreicher. (*Friedelberg.*) Für eine Singstimme und Chor mit Pianoforte	—	30
	Ein grosses deutsches Volk sind wir.		
	—— Kyrie. Siehe Op. 27 No. 2.		
	—— Leonore Prohasha. Siehe »Musik zu Dunckers Drama«.		
DLV 1610	—— Der Liebende. (*C. L. Reissig.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Welch ein wunderbares Leben.		
DLV 1620	—— Lied aus der Ferne. (*C. L. Reissig.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Als mir noch die Thräne der Sehnsucht.		
DLV 1023	—— Lied aus Metastasios Olympiade. Für eine Singst. m. Pfte.	—	30
	O care selva, o care felice libertà.		
DLV 1022	—— Lied (f. Frau v. Weissenthurn). Für eine Singst. m. Pfte.	—	30
	Man strebt die Flamme zu verhehlen.		
B XXIII	—— Lieder und Gesänge mit Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe, Serie XXIII. Folio . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
	Op. 32. An die Hoffnung. — Op. 46. Adelaide. — Op. 48. 6 Lieder von *Gellert*. — Op. 52. 8 Gesänge u. Lieder. — Op. 75. 6 Gesänge. — Op. 82. 4 Arietten und 1 Duett. — Op. 83. 3 Gesänge von *Goethe*. — Op. 88. Das Glück der Freundschaft. — Op. 94. An die Hoffnung. — Op. 98. An die ferne Geliebte. — Op. 99. Der Mann von Wort. — Op. 100. Merkenstein. — Op. 128. Der Kuss. — Schilderung eines Mädchens. — An einen Säugling. — Abschiedsgesang an Wiens Bürger. — Kriegslied der Oesterreicher. — Der freie Mann. — Opferlied. — Der Wachtelschlag. — Als die Geliebte sich trennen wollte. — Lied aus der Ferne. — Der Jüngling in der Fremde. — Der Liebende. — Sehnsucht, die stille Nacht. — Des Kriegers Abschied. — Der Bardengeist. — Ruf vom Berge. — An die Geliebte. — Dasselbe (Frühere Bearbeitung). — So oder so. — Das Geheimnis. — Resignation. — Abendlied unterm gestirnten Himmel. — Andenken. — Ich liebe dich. — Sehnsucht, von *Goethe* (4 mal komponiert). — La partenza. — In questa tomba oscura. — Seufzer eines Ungeliebten. — Die laute Klage.		
BW II	—— 108 Lieder und Gesänge mit Pianoforte. Praktische Gesamt-Ausgabe. Band II. . . . . . . geb. 8.50 ℳ n.	7	—
	No. 1—83. Für eine Singstimme mit Pfte. — 84—85. Für 3 Männerstimmen. — 86—108. Kanons.		
B 275/85	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Nachgel. Werke).	2	50
B 275/85	—— Ausgabe mit englischem Text	2	50
	No. 1. Ich, der mit flatterndem Sinn. — 2. Merkenstein. — 3. Der Gesang der Nachtigall. — 4. Lied (für Frau v. Weissenthurn). — 5. Lied aus Metastasios Olympiade. — 6. An Minna. — 7. Gedenke mein! — 8. Trinklied (beim Abschied zu singen). — 9. Klage. — 10. Elegie auf den Tod eines Pudels. — 11. Fünf Kanons. (No. 1. Te solo adore. — 2. Freundschaft. — 3. Glaube und hoffe! — 4. Gedenket heute an Baden! — 5. Freu' dich des Lebens!)		

No.		ℳ	₰
VA 34 u. 296	**Beethoven, L. van,** Sämtliche Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte. Hohe u. tiefe Ausgabe. gr. 8 je geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband je	5	—
	Inhalt siehe Lieder und Gesänge Ser. XXIII u. Op. 65. Scene u. Arie. — Freudvoll u. leidvoll a. Op. 84. — Die Trommel gerührt a. Op. 84.		
VA 25/26	—— Lieder, 18 ausgewählte, für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue revidierte Ausgabe. Hohe u. tiefe. (*Bagge.*) 8. je geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. *An die Hoffnung.* Op. 32. Die du so gern. — 2. *Adelaide.* Op. 46. Einsam wandelt dein Freund. — Sechs Lieder von Gellert. Op. 48. — 3. *Bitten.* Gott, deine Güte reicht. — 4. *Die Liebe des Nächsten.* So Jemand spricht. — 5. *Vom Tode.* Meine Lebenszeit verstreicht. — 6. *Die Ehre Gottes aus der Natur.* Die Himmel rühmen. — 7. *Gottes Macht und Vorsehung.* Gott ist mein Lied. — 8. *Busslied.* An dir allein. — 9. *Mailied.* Aus Op. 52. Wie herrlich leuchtet. — 10. *Mignon.* Aus Op. 75. Kennst du das Land. — 11. *Neue Liebe, neues Leben.* Aus Op. 75. Herz, mein Herz. — 12. *Lied aus der Ferne.* Als mir noch die Thräne. — 13. *An die ferne Geliebte.* Op. 98. Auf dem Hügel sitz' ich. — 14. *Der Liebende.* Welch ein wunderbares Leben. — 15. *Andenken.* Ich denke dein. — 16. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 17. *Abendlied.* Wenn die Sonne niedersinket. — 18. *An die Geliebte.* O dass ich dir vom stillen Auge.		
F 7313/30	—— Alte Ausgabe.		
DLV 4807/8	—— Lieder, 12 englische, schottische, irische u. italienische, für eine, zum Teil f. mehrere Singstimmen u. kleinen Chor, mit Begleit. von Pianoforte, Violine und Violoncell . .	3	20
	No. 1. God save the King! — Heil unserm König! Heil! (Engl.) (*Carey.*) — 2. The Soldier — Der Krieger. (Irisch.) (*W. Smyth.*) — 3. Charlie is my darling — Charlie ist mein Liebling. (Schottisch.) — 4. O sanctissima. (Sicilianisch.) — 5. The miller of Dee — Der Müller am Flusse Dee. (Englisch.) — 6. O health to the brave — Unsern Helden. (Irisch.) (*Dovaston.*) — 7. Robin Adair. (Irisch.) — 8. By the side of the Shannon — Am Ufer des Shannon. (Irisch.) (*W. Smyth.*) — 9. Highlanders Lament — Hochlands Harry. (Schottisch.) (*R. Burns.*) — 10. Sir Johnie Cope — Altes Jacobiten Lied. — 11. The wandering minstrel — Der wandernde Barde. (Irisch.) (*W. Smyth.*) — 12. La gondoletta — Die Gondel. (Venetianisch.)		
DLV 4805/6	—— Lieder, 12 irische, für eine, zum Teil f. mehrere Singstimmen u. kl. Chor, m. Pianoforte, Viol. u. Violoncell. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *G. Pertz* .	3	20
	No. 1. The Elfin Fairies — Die Elfen. (*D. Thomson.*) — 2. Oh Harp of Erin — O Harfe Irlands. (*D. Thomson.*) — 3. The Farewell Song — Abschiedsgesang. (*W. Smyth.*) — 4. The pulse of an Irishman — Irisch Blut. (*A. Boswell.*) — 5. Oh! who, my dear Dermot — Die Verlockung. (*W. Smyth.*) — 6. Put round the bright Wine — Den Goldwein kredenzt. (*W. Smyth.*) — 7. From Garyone, my happy Home — Garyone. (*T. Toms.*) — 8. Save me from the Grave and Wise — Ernst und Weisheit sei verscheucht. (*W. Smyth.*) — 9. Oh! would I were but that sweet Linnet — Das verliebte Mädchen. (*W. Smyth.*) — 10. The Hero may perish — Der Held mag erliegen, und The dying Father to his Daughter — Der sterbende Vater. (*W. Smyth.*) — 11. The Soldier in a foreign land — Der Soldat in der Fremde. (*J. Baillie.*) — 12. He promised me at Parting — Er schwur es mir beim Scheiden. (*W. Smyth.*)		
	Siehe auch Englische Lieder.		
DLV 4814/16	—— Lieder, 20 irische, für eine, zum Teil für mehrere Singstimmen u. kl. Chor, m. Pfte., Viol. u. Vcell. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *G. Pertz*.	4	80
	No. 1. When Eve's last Rays in Twilight die — Wenn Tages letzte Strahlen flieh'n. Duett. (*D. Thomson.*) — 2. No Riches from his scanty Store — Mein Liebster hat mir eingebracht. (*H. M. Williams.*) — 3. The British Light Dragoons — Die englischen leichten Dragoner. (*W. Scott.*) — 4. Since Greybeards inform us that Youth will decay — Da Graubärte lehren, dass Jugend vergeht. (*T. Toms.*) — 5. I dream'd I		

No.		ℳ	₰
	Beethoven, L. van, Lieder, 20 irische, für eine, zum Teil mehrere Singstimmen und kl. Chor, mit Pianoforte, Violine und Violoncell. lay where flowr's — Mir träumt' ich lag. Duett. (*R. Burns.*) — 6. Sad and luckless was the Season — Trüb' und traurig schien die Sonne. (*W. Smyth.*) — 7. O soothe me, my Lyre — O tröste mich Harfe. (*W. Smyth.*) — 8. Farewell Mirth and Hilarity — Hin fahrt Frohsinn und Freuden. (*A. Boswell.*) — 9. The kiss, dear Maid, thy lip has left — Der Scheidekuss von deinem Mund. (*L. Byron.*) — 10. Oh! Thou hapless Soldier — Der sterbende Krieger. Duett. (*W. Smyth.*) — 11. When far from the Home — Erinnerung. (*D. Thomson.*) — 12. I'll praise the Saints with early Song — Die Heiligen preist mein früher Sang. (*W. Smyth.*) — 13. 'Tis Sunshine at Last — Sonnenschein. (*W. Smyth.*) — 14. Paddy O'Rafferty. (*A. Boswell.*) — 15. 'Tis but in vain — Vergebens ist's. (*W. Smyth.*) — 16. O might I but my Patrick love — O dürft' ich Patrick Liebe weih'n! (*W. Smyth.*) — 17. Come, Darby dear, easy — Komm Darby! Gelassen. (*W. Smyth.*) — 18. No more, my Mary, I sigh for Splendour — Nicht länger übt der Erdenschimmer. (*W. Smyth.*) — 19. Judy, lovely, matchless Creature — Reinste, herrlichste von Allen. (*A. Boswell.*) — 20. Thy Ship must sail, my Henry dear — Zur Abfahrt liegt dein Schiff bereit. (*W. Smyth.*)		
DLV 4811/13	—— Lieder, 25 irische, für eine u. für mehrere Singstimmen und kleinen Chor, mit Begleitung v. Pianoforte, Violine u. Violoncell. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *G. Pertz* . . . . No. 1. The Return to Ulster — Heimkehr nach Ulster. (*W. Scott.*) — 2. Sweet Power of Song — Gesangesmacht. (*J. Baillie.*) — 3. Once more I hail Thee — Düstrer Dezember. (*R. Burns.*) — 4. The Morning Air plays on my Face — Der Morgenwind umspielt mein Haar. (*J. Baillie.*) — 5. On the Massacre of Glencoe — Das Blutbad von Glencoe. (*W. Scott.*) — 6. What shall I do to shew how much I love her. — Wie soll ich darthun, wie heiss ich Sie liebe? (*Anonym.*) — 7. His Boat comes on the sunny Tide — Es kommt sein Boot. (*J. Baillie.*) — 8. Come draw we round a cheerful Ring — Kommt schliesst mir einen frohen Kreis. (*J. Baillie.*) — 9. Our Bugles sung Truce; or, The Soldier's Dream — Des Soldaten Traum. (*Th. Campbell.*) — 10. The Deserter — Der Deserteur. (*I. P. Curran.*) — 11. Thou Emblem of Faith — Das Sinnbild der Treue. (*I. P. Curran.*) — 12. English Bulls — Englische Schnitzer. (*Anonym.*) — 13. Musing on the roaring Ocean — Am Strande. (*R. Burns.*) — 14. Dermot and Shelah — Dermot und Shelah. (*T. Toms.*) — 15. Let brain spinning Swains — Lasst brütende Schwärmer. (*A. Boswell.*) — 16. Hide not thy Anguish — Fort mit der Täuschung. (*W. Smyth.*) — 17. In vain to this Desart my Fate I deplore — Vergebens beklag' ich mein trübes Geschick. Duett. (*Grant* und *R. Burns.*) — 18. They bid me slight my Dermot dear — Von Dermot heisst man lassen mich. (*W. Smyth.*) — 19. Wife, Children and Friends — Freund, Gattin und Kind. (*W. R. Spencer.*) — 20. Farewell Bliss, and Farewell Nancy — Lieb' und Glück fahrt hin auf immer. (*Grant.*) — 21. Morning a cruel Turmoiler is — Morgen für Grillen ein Hüter ist. (*A. Boswell.*) — 22. From Garyone, my happy Home — Von Garyone für immer. (*T. Toms.*) — 23. A wand'ring Gypsey, Sirs, am I — Die Wahrsagerin. (*Wolcot.*) — 24. The Traugh Welcome — Willkommen in Traugh. (*Anonym.*) — 25. Oh Harp of Erin — O Harfe Irlands. (*D. Thomson.*)	4	80
	Lieder, italienische. Siehe »12 englische, schotttische u. s. w. Lieder«.		
DLV 4809/10	—— Lieder, 12 schottische, für eine, zum Teil auch für mehrere Singstimmen u. kl. Chor, mit Pianoforte, Viol. u. Vcell. Englisch-deutsch. Übersetzung von *G. Pertz* . . . . . No. 1. The banner of Buccleuch — Das Banner von Buccleuch. (*W. Scott.*) — 2. Duncan Gray. (*R. Burns.*) — 3. Up! quit thy bower — Auf! kräht der Hahn. (*J. Baillie.*) — 4. Ye shepherds of this pleasant vale — Schäferlied (*Hamilton.*) — 5. Cease your funing — Spar' die Schwänke. (*Anonym.*) — 6. Highland Harry — Hochlands Harry. (*R. Burns.*) — 7. Polly Stewart. (*R. Burns.*) — 8. Womankind — Das Weib.	3	20

No.		M	Pf
	Beethoven, L. van, Lieder, 12 schottische, für eine, zum Teil auch für mehrere Singstimmen und kl. Chor, mit Pianoforte, Violine u. Violoncell. (*W. Smyth.*) — 9. Lochnagar. (*L. Byron.*) — 10. Glencoe. (*W. Scott.*) — 11. Auld lang Syne — Die alte gute Zeit. (*R. Burns.*) — 12. The Quakers Wife — Des Seemanns Weib. (*Hunter.*)		
DLV 4817/19	—— Lieder, 26 wallisische, für eine, zum Teil für mehrere Singstimmen u. kl. Chor, mit Pianoforte, Viol. u. Vcell. No. 1. Sion, the Son of Evan — Sion, der Sohn Evans. (*Grant*). — 2. The Monks of Bangor's March — Der Mönche Ausmarsch von Bangor. Duett. (*W. Scott.*) — 3. The Cottage Maid — Das Hirtenmädchen. (*W. Smyth.*) — 4. Love without Hope — Liebe ohne Hoffnung. (*J. Richardson.*) — 5. The golden Robe — Das goldne Wamms. (*Hunter.*) — 6. The fair Maids of Mona — Das schöne Mädchen von Mona. (*W. Smyth.*) — 7. O let the Night my blushes hide — O hülle mein Erröten, Nacht. (*W. Smyth.*) — 8. Farewell thou noisy Town — Fahrwohl, du laun'ge Stadt. (*W. Smyth.*) — 9. To the Aeolian Harp — An die Aeolsharfe. (*Hunter.*) — 10. Ned Pugh's Farewell — Seemanns Abschied. (*Hunter.*) — 11. Merch Megan; or, Peggy's Daughter — Peggys Tochter. (*Hunter.*) — 12. Waken Lords and Ladies gay — Auf, ihr Herr'n und schmucke Frau'n! (*W. Scott.*) — 13. Helpless Woman — Kalt ist der Eltern Busen. (*R. Burns.*) — 14. The Dream — Der Traum. (*David ap Gwillim.*) — 15. When Mortals all to rest retire — Wenn tief im Schlummer liegt das All. (*W. Smyth.*) — 16. The Damsels of Cardigan — Die Mädchen von Cardigan. (*W. Jones.*) — 17. The Dairy House — Die Meierei. (*Hunter.*) — 18. Sweet Richard — Nein, nicht wie damals. (*Opie.*) — 19. The Vale of Clwyd — Das Thal von Clwyd. (*Opie.*) — 20. To the Blackbird — An die Amsel. (*David ap Gwillim.*) — 21. Cupid's Kindness — Cupidos Macht. (*W. Smyth.*) — 22. Constancy — Beständigkeit. Duett. (*R. Burns.*) — 23. The old strain — Das alte Lied. (*W. Smyth.*) — 24. Three Hundred Pounds — Der Knabe vom See. (*R. Litwyl.*) — 25. The parting kiss — Der Scheidekuss. (*W. Smyth.*) — 26. Good Night — Schlaft wohl. (*W. R. Spencer.*)	4	80
B XXIV	—— Lieder mit Pfte., Viol. u. Vcell. Kritische Gesamtausgabe, Serie XXIV. Part. u. St. 3 Bde. Folio geb. 42.30 M n. Op. 108. 25 schottische Lieder. — 12 irische Lieder. — 12 englische, schottische, irische u. italienische Lieder. — 12 schottische Lieder. — 25 irische Lieder. — 20 irische Lieder. — 26 wallisische Lieder. Dieselben mit Pianoforte allein siehe »Volkslieder.«	36	30
KlB 14034	—— 6 Lieder, f. Pfte. übertr. v. *Franz Liszt.* Neue revid. Ausg. No. 1. Mignon, A dur. Op. 75 No. 1. — 2. Mit einem gemalten Bande. Op. 83 No. 3. — 3. Freudvoll und leidvoll, A dur (aus Egmont). Op. 84. — 4. Es war einmal ein König, G moll. Op. 75 No. 3. — 5. Wonne der Wehmut. Op. 83 No. 1. — 6. Die Trommel gerühret, F moll (a. Egmont). Op. 84. Einzelausgabe siehe die betreffenden Werke. Siehe auch Fr. Liszt, 42 Lieder f. Pianoforte.	3	—
B 274	—— Lobkowitz-Kantate für 3 Singstimmen mit Pianoforte . Es lebe unser teurer Fürst.	—	50
B 300	—— Lustig, Traurig. Zwei kleine Klavierstücke	—	30
DLV 1607	—— Mann, Der freie. (*G. C. Pfeffel.*) Lied f. eine Singst. m. Pfte. Wer ist ein freier Mann?	—	30
PB 1335	—— Marsch für 2 Klarinetten, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Part. n.	—	50
KM 1556	—— —— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 384	—— Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik. C dur. Partitur n.	1	—
OB 353	—— —— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 18437	—— —— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Karl Burchard*	2	—
PB 385	—— 2 Märsche f. Militärmusik. F dur. Verfasst zum Karrussell an dem glorreichen Namensfeste Ihrer K. K. Majestät Maria Ludovika in dem K. K. Schlossgarten zu Laxenburg. Partitur . . . . n.	1	—
OB 352	—— —— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
VA 1413	**Beethoven, L. van,** Märsche für Pianoforte. . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1499	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Trauermarsch a. d. Sonate Op. 26. — 2. Trauermarsch a. d. 3. Symph. (Eroica.) Op. 55. — 3. Marsch a. »Fidelio« Op. 72. — 4. Marsch a. »Egmont« Op. 84. — 5. Rule Britannia a. »Wellingtons Sieg« Op. 91. — 6. Marlborough-Marsch a. »Wellingtons Sieg« Op. 91. — 7. Sturmmarsch a. »Wellingtons Sieg« Op. 91. — 8. Türkischer Marsch a. d. »Ruinen von Athen« Op. 114. — 9. Marsch a. d. »Ruinen von Athen« Op. 114. — 10. Siegesmarsch a. »König Stephan« Op. 117. — 11. Geistl. Marsch a. »König Stephan« Op. 117. — 12. Triumph-Marsch z. d. Trauerspiel »Tarpeja«. — 13. Marsch a. d. Ritterballett. — 14. Militärmarsch in D dur. — 15. Zwei Märsche f. Militärmusik. — 16. Marsch (Zapfenstreich).		
VA 1203a/b	—— Märsche f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. (*Burchard-Horn*) Pfte I. II. je geb. 4.— ℳ	2	50
	No. 1. Trauermarsch a. d. Sonate Op. 26. — 2. Marsch a. »Fidelio« Op. 72b. — 3. Marsch a. »Egmont« Op. 84. — 4. Marsch und Chor a. »Die Ruinen von Athen« Op. 114. — 5. Siegesmarsch a. »König Stephan« Op. 117. — 6. Triumphmarsch zu »Tarpeja«. — 7. Militärmarsch D dur. — 8. Marsch (Zapfenstreich).		
B 193	—— Menuett für Pianoforte. Es dur	—	30
B 194	—— 6 Menuetten für Pianoforte	1	—
PB 268	—— 12 Menuetten für Orchester. Partitur. . . . . n.	2	—
OB 255	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
B 276	—— Merkenstein. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	30
	Merkenstein! Merkenstein! Wo ich wandle denk' ich.		
PB 386	—— Militär-Marsch für Militär-Orchester. D dur. Partitur. n.	2	—
OB 371	—— Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 15460	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard* .	2	—
KlB 14615	—— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *E. Pauer*. (Märsche No. 22)	—	30
B V 8b	—— Mit Mädeln sich vertragen. Arie für Bass mit Pianoforte von *C. Reinecke*	—	50
	Siehe auch 2 Arien für Bassstimme.		
PB 1348	—— Musik zu Fr. Dunckers Drama »Leonore Prohaska« für Solo, Chor u. Orchester . . . . n.	1	—
	No. 1. Kriegerchor (4 st.). — 2. Romanze (Sopran). — 3. Melodram. — 4. Trauermarsch.		
ChB 614	No. 1. Kriegerchor. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
OB 1338	- 4. Trauermarsch f. Orchester. Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 269	—— Musik zu einem Ritterballett für Orchester. Partitur n.	1	—
OB 258	—— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
	No. 1. Marsch. — 2. Deutscher Gesang. — 3. Jagdlied. — 4. Romanze. — 5. Kriegslied. — 6. Trinklied. — 7. Deutscher Tanz. — 8. Coda.		
PB 897	—— Nachricht, Die gute. Singspiel. Schlussgesang »Germania, wie stehst du« für Bass-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. n.	1	—
OB 1088	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 1279	—— Chorstimmen: Bass-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	15
	—— O cara selva. Siehe »Lied a. Metastasios Olympiade«.		
DLV 1802	—— Opferlied (*Matthisson*) für eine Singstimme m. Pianoforte	—	30
	Die Flamme lodert, milder Schein.		
PB 534	—— Opferlied (*Matthisson*) für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gem. Chor u. kl. Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
	Die Flamme lodert, milder Schein.		
ChB 465	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
B II	—— Orchesterwerke, Verschiedene. Krit. Gesamtausgabe Serie II. Partitur . . . . geb. 36.50 ℳ n.	34	50
	Op. 91. Wellingtons Sieg. — Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. — Op. 84. Musik zu Egmont. — Allegretto. — Marsch aus Tarpeja. — Militärmarsch. — 12 Menuetten. — 12 deutsche Tänze.		

No.		ℳ	₰
BW X	**Beethoven, L. van,** Orchesterwerke, Gesammelte, für Pfte. übertragen. Prakt. Ges.-Ausgabe. Bd. X geb. 7.50 ℳ n.	6	—
BW X	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Prakt. Ges.-Ausg. Bd. X. . . . . geb. 11.50 ℳ n.	10	—
	Op. 91. Wellingtons Sieg. — Op. 4?. Geschöpfe des Prometheus. — Op. 84. Musik zu Egmont. — Musik zu einem Ritterballett. — Allegro. — Triumph-Marsch a. »Tarpeja«. — Militärmarsch D dur. — 2 Märsche f. Milit.-Musik (Karussell). — Marsch (Zapfenstreich) f. Milit. Musik. — Polonaise. — Ecossaise. — 12 Menuetten. — 12 deutsche Tänze. — 12 Kontretänze.		
B III	—— 11 Ouverturen f. Orchester. Partitur. Kritische Gesamtausgabe, Serie III. Folio . . . . . . geb. 37.40 ℳ n.	35	40
VA 32	—— Für Pfte. zu 4 Händen von *S. Bagge* geb. 3 50 ℳ	2	—
BW XII	— Prakt. Ges.-Ausgabe. Bd. XII geb. 11.50 ℳ n.	10	—
VA 30	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*. Neue Ausgabe. 4. . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
BW XII	— Prakt. Ges.-Ausgabe Band XII geb. 5.50 ℳ n.	4	—
	No. 1. Coriolan Op. 62. — 2. Leonore (Fidelio) No. 1. Op. 138. — 3. Leonore (Fidelio) No. 2. Op. 72. — 4. Leonore (Fidelio) No. 3. Op. 72. — 5. Op. 115. C dur (Namensfeier.) — 6. König Stephan Op. 117. — 7. Weihe des Hauses. Op. 124. — 8. Prometheus Op. 43. — 9. Fidelio (Leonore) Op. 72. E dur. — 10. Egmont Op. 84. — 11. Ruinen von Athen Op. 113.		
B V 9a	—— O welch ein Leben. Arie zu *J. Umlaufs* Singspiel »Die schöne Schusterin« für Tenor u. Pfte. von *C. Reinecke* . Siehe auch 2 Arien.	—	50
DLV 1606	—— Partenza (Der Abschied). Lied für eine Singst. mit Pfte. *Ecco quel fiero istante!* Das ist die Schreckensstunde.	—	30
B XV	—— Pianofortewerke zu 4 Händen. Krit. Ges.-Ausgabe Serie XV. . . . . geb. 5.60 ℳ n.	3	60
	Op. 6. Sonate, D dur. — Op. 45. Drei Märsche. — Variationen (Waldstein). — 6 Variationen, D dur.		
BW VI	—— Pianofortewerke zu 2 und 4 Händen. Prakt. Gesamt-Ausgabe. Bd. VI . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	Zu 2 Händen: Op. 33, 39, 51, 77, 89, 119, 126, 129. Andante, F dur. — Menuett, Es dur. — 6 Menuetten. — Präludien, F moll. — Rondo, A dur. — 6 ländlerische Tänze. — 7 ländlerische Tänze. — Zwei Bagatellen. — Klavierstück, A moll. — Allegretto, C moll. — Lustig. Traurig. — Klavierstück B dur. — Sechs Ecossaisen. — Walzer, Es dur. — Walzer, D dur. — Ecossaise, Es dur. — Ecossaise, G dur. — Allemande, A dur. *Zu 4 Händen:* Op. 6, 45. Variationen (Waldstein), C dur. — 6 Variationen (Lied mit Veränderungen), D dur. *Anhang:* Zweistimmige Fuge für Orgel. — Sonatine für die Mandoline. — Adagio für die Mandoline.		
F	—— Pieces diverses pour piano. Rot kart. . . . . . . n.	4	50
PB 387	—— Polonaise für Militärmusik. D dur. Partitur . . . . . n.	1	—
OB 354	—— Orchesterst.: Dirigirst. n. 1.— ℳ u. 15 Hefte je n.	—	30
KlB 18438	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Karl Burchard*.	2	—
B 195	—— Präludium für Pianoforte. F moll.	—	30
	—— Preis der Tonkunst. Siehe Op. 136.		
PB 775	—— Primo amore piacer del ciel. Arie f. Sopr. m. Orch. Part. n.	2	—
OB 952	—— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
B V 7	—— Klavierauszug von *E. Mandyczewsky*	—	50
B V 8a	—— Prüfung des Küssens. »Meine Mutter weise spricht.« Für Bass mit Pianoforte von *C. Reinecke* . . . . . . Siehe auch 2 Arien für eine Bassstimme.	—	50
	—— 3 Quartette f. Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell.		
KM 955	No. 1. Es dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 956	- 2. D dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 957	- 3. C dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n	—	30

No.		M	Pf
B VI	**Beethoven, L. van,** 17 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Krit. Gesamtausgabe, Serie VI. Folio.		
	Partitur. 2 Bände . . . . geb. 37.60 M n.	33	60
	—— Stimmen. 4 Bände . . . . geb. 58.10 M n.	50	10
BW XIV	—— Prakt. Gesamtausg. Bd. XIV. In 4 Abteilungen. 4. geb. 26.— M n.	20	—
VA 33 I/III	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Röntgen* u. A. In 3 Bdn. (No. 1—7, 8—12, 13—17) je geb. 5.50 M	4	—
BW XIV	— Prakt. Gesamt-Ausgabe. Bd. XIV. geb. 23.— M n.	20	—
	Op. 18, 59, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135.		
	—— 17 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Bezeichnet u. herausgegeben von *Engelbert Röntgen.*		
VA 1890	Band I . . . . geb. 11.— M	5	—
	Op. 18 No. 1—6.		
VA 1891	Band II. . . . . geb. 11.— M	5	—
	Op. 59 No. 1—3. Op. 74, 95.		
VA 1892	Band III . . . . geb. 11.— M	5	—
	Op. 127, 130, 131, 132, 133, 135.		
B X	—— Quintett u. Quartette für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe. Serie X . . . . geb. 19.40 M n.	17	40
BW XVII	—— Prakt. Gesamtausgabe Band XVII geb. 9.50 M n.	8	—
	Op. 16. Quintett. Es dur. — 3 Quartette. Es dur, D dur, C dur. — Quartett n. d. Quintett Op. 16.		
VA 1239	—— Quintette für Streichinstrumente. Stimmen (*F. Hermann*) 5 Bände. 4. . . . . geb. 9.— M	4	—
	Op. 29 C dur. — Op. 137 Fuge D dur. — Op. 4 Es dur. — Op. 104 Cmoll.		
DLV 1027	—— Resignation. (*Haugwitz.*) Lied für eine Singst. mit Pfte.	—	30
	Lisch aus, mein Licht!		
	—— Ritterballett. Siehe »Musik zu einem Ritterballett.«		
VA 1172	—— 2 Romanzen für Violine und Pianoforte. Op. 40. 50. (*F. David*) . . . . geb. 2.50 M	1	—
VA 1232	—— Für Violoncell und Pianoforte (*Fr. Grützmacher*) . geb. 2.50 M	1	—
VA 1505	—— 2 Romanzen (Op. 40, 50), Kavatine (a. d. Quartett Op. 130), Lento (a. d. Quartett Op. 135) und Allegretto (Gratulations-Menuett). Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet geb. 2.50 M	1	—
PB 1333	—— Rondino für 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Hörner und 2 Fagotte. Es dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 1557	—— 8 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 15851	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	1	—
KlB 16869	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Iwan Knorr.* (Jugendbibliothek No. 2)	2	—
PB 421	—— Rondo für Pianoforte mit Orchester. B dur. Partitur . n.	2	—
OB 408	—— Pianofortestimme n. 1.50 M u. Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
B 72*	—— Für Pianoforte allein.	1	50
B 102	—— Rondo für Pianoforte u. Violine. G dur	1	30
B 196	—— Rondo für Pianoforte. A dur	1	—
DLV 1028	—— Ruf vom Berge. (*Treitschke.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Wenn ich ein Vöglein wär'.		
DLV 1029	—— Schilderung eines Mädchens. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
	Schildern willst du, Freund.		
DLV 1803	—— Sehnsucht. (*C. L. Reissig.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Die stille Nacht umdunkelt.		
DLV 1030	—— Sehnsucht (*W. v. Goethe*) (viermal komponiert) für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Nur wer die Sehnsucht kennt.		

No.		ℳ	₰
BW VIII	**Beethoven, L. van,** Septett, Sextett u. Quintette für Streichinstrumente. Stimmen. Prakt. Gesamt-Ausg. Band XIII. geb. 8.50 ℳ n.	7	—
BW VIII	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Prakt. Gesamt-Ausgabe. Bd. XIII . . . . geb. 4.50 ℳ n. Op. 20, 81b, 29, 137.	3	—
DLV 1625	—— Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe. (*A. Bürger*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Hast du nicht Liebe zugemessen.	—	60
B V 9b	—— Soll ein Schuh nicht drücken. Arie zu *J. Umlaufs* Singspiel »Die schöne Schusterin« für Sopran mit Pianoforte von *C. Reinecke*. . . . . Siehe auch 2 Arien.	—	50
B XVI	—— Sonaten für Pianoforte. Kritische Ges.-Ausg. Serie XVI. 3 Bde. Folio. (No. 1—38) . . . . . je geb. 17.— ℳ n.	15	—
BW VII	—— Prakt. Ges.-Ausg. Bd. VII. 2 Abt. 4.		
	Abteilung I. No. 1—18. . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	- II. - 19—38. . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
AA 87/98	—— Urtextausgabe. Band I . . . . . geb. 6.50 ℳ n. Op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 26.	5	—
AA 99/110	— Band II . . . . geb. 6.50 ℳ n. Op. 27, 28, 31, 49, 53, 54, 57, 78.	5	—
AA 111/124	— Band III . . . . geb. 6.50 ℳ n. Op. 79, 81a, 90, 101, 106, 109, 110, 111. 3 Sonaten. 2 leichte Sonaten.	5	—
VA 1713	—— Instruktive Ausgabe v. *C. Reinecke*. 4. In 1 Bande. geb. 7.50 ℳ	6	—
VA 1712	— Buchausgabe 8. . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	—— Sonaten und Sonatinen für Pianoforte. Mit Fingersatz von *C. Reinecke*. Prachtausgabe 2 Bände. 4.		
VA 418 I	Band I . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
	In Halbfranzband	7	50
	Op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 26, 27, 28, 31 No. 1/2.		
VA 418 II	Band II . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
	In Halbfranzband	7	50
	Op. 31 No. 3, Op. 49, 53, 54, 57, 58, 78, 79, 81a, 90, 101, 106, 109, 110, 111. Sonaten Es dur, F moll, D dur, C dur, G dur, F dur.		
VA 1714/15	—— Prachtausgabe. 2 Bände Folio . je geb. 7.50 ℳ	6	—
VA 35/36	—— Wohlfeile Ausgabe. 2 Bände 8 . je geb. 3.25 ℳ	2	25
VA 1324/25	—— Ausgabe gr. 8. 2 Bände . . . . je geb. 3.50 ℳ	2	50
	—— 3 Sonaten für Pianoforte, komp. im 11. Lebensjahre. (No. 33—35 der Sonaten.)		
B 156	No. 1. Es dur	1	—
AA 119	— Urtextausgabe	1	—
B 157	- 2. F moll	1	—
AA 120	— Urtextausgabe	1	—
B 158	- 3. D dur	1	—
AA 121	— Urtextausgabe	1	—
B 159	—— Leichte Sonate f. Pianoforte. C dur. (No. 36 der Sonaten.)	1	—
AA 122	—— Urtextausgabe.	1	—
B 160/1	—— 2 leichte Sonaten für Pianoforte. (No. 37 u. 38 der Son.)	1	—
AA 123	No. 1. G dur. Urtextausgabe	1	—
AA 124	- 2. F dur. Urtextausgabe	1	—
B XII	—— Sonaten für Pianoforte u. Violine. Kritische Ges.-Ausg. Ser. XII. — Part. u. Stimmen. 2 Bd. Fol. geb. 30.10 ℳ n.	26	10
BW XX	—— Praktische Ges.-Ausg. Band XX geb. 23.— ℳ n. No. 1. Op. 12 No. 1 D dur. — 2. Op. 12 No. 2 A dur. — 3. Op. 12 No. 3 Es dur. — 4. Op. 23 A moll. — 5. Op. 24 F dur. — 6. Op. 30 No. 1 A dur. — 7. Op. 30 No. 2 C moll. — 8. Op. 30 No. 3 G dur. — 9. Op. 47 A dur. — 10. Op. 96 G dur. — 11. Rondo G dur. — 12. Variationen (Se vuol ballare) F dur.	20	—

No.		ℳ	₰
VA 1326	**Beethoven, L. van,** Sonaten für Pianoforte und Violine. Herausgegeben von *Carl Reinecke.* Die Violinstimme bezeichnet von *Fr. Hermann.* In 1 Bande geb. 7.— ℳ	4	—
VA 1246	Band I . . . . geb. 5.50 ℳ Op. 12 No. 1—3. Op. 23, 24.	2	50
VA 1247	Band II . . . . geb. 5.50 ℳ Op. 30 No. 1—3. Op. 47, 96.	2	50
VA 38	—— Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von *Fr. Grützmacher.* In einem Bande. . . geb. 8— ℳ	5	—
VA 1244	—— 5 Sonaten für Pianoforte u. Violoncell. Herausgegeben von *Carl Reinecke.* Die Violoncellstimme bezeichnet von *Carl Hüllweck* . . . . geb. 6.— ℳ Op. 5 No. 1—2. Op. 69. Op. 102 No. 1—2.	3	—
VA 37a	—— Für Pianoforte u. Violine. Violinstimme übertragen von *Ferd. David*	2	50
VA 1669	—— Für Pianoforte u. Viola v. *E. Naumann* geb. 4.50 ℳ	3	—
B XIII	—— Sonaten und Varationen für Pianoforte und Violoncell. Kritische Gesamtausg. Ser. XIII. Partitur u. Stimmen. 2 Bände. Folio . . . . .geb. 20.20 ℳ n.	16	20
BW XIX	—— Praktische Ges.-Ausg. Bd. XIX. 4. geb. n. 12 ℳ n.	9	—
VA 37	—— Für Pianoforte u. Violine. Violinstimme von *Ferd. David* übertragen . . . . geb. 6.— ℳ No 1. Op. 5 No. 1 F dur. — 2. Op. 5 No. 2 G moll. — 3. Op. 69 A dur. — 4. Op. 102 No. 1 C dur. — 5. Op. 102 No. 2 D dur. — 6. 12 Variationen über ein Thema aus Judas Maccabäus G dur. — 7. Op. 66. 12 Variationen über »Ein Mädchen oder Weibchen« F dur. — 8. 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen« Es dur.	3	—
B 296	—— Sonatine für Mandoline.	—	30
VA 1155	—— Sonatinen für Pfte. herausgeg. v. *C. Reinecke* geb. 2.50 ℳ No. 1 Es dur. — 2. F moll. — 3. D dur. — 4. C dur. — 5. G dur. — 6. F dur.	1	—
B 275/85	—— Songs with Piano Accompaniment till now unprinted. English translation by *J. S. Dwight.* . . . . No. 1. *The rover caught?* I, who did flit. — 2. *Merkenstein.* Merkenstein! For thy grear. — 3. *The song of the nightingale.* Listen! the nightingale. — 4. *Song.* The mystic flame. — 5. *Song from Metastasio's »Olimpiade«.* Beloved woods. — 6. *To Minna.* On thy heart. — 7. *O, think of me.* — 8. *Drinking Song.* Come, raise the glass. — 9. *Lament.* Thy silvry sheen. — 10. *Elegy.* Dead! welladay! — *Five Canons.*	2	50
DLV 1031	—— So oder so. »Nord oder Süd!« (*Lappe.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
B 297/307	—— Kleinere Stücke für Pianoforte. (Bisher unbekannt) . Nr. 1. Zwei Bagatellen. — 2. Klavierstück A moll. — 3. Allegretto C moll. — 4. Lustig. — Traurig. — 5. Klavierstück B dur. — 6. Sechs Ecossaisen. — 7. Walzer Es dur. — 8. Walzer D dur. — 9. Ecossaise Es dur. — 10. Ecossaise G dur. — 11. Allemande A dur.	2	—
B XVIII	—— 54 kleinere Stücke für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe, Serie XVIII. Folio . . . . . . .geb. 11.90 ℳ n.	9	90
VA 45	—— Herausgegeben von *C. Reinecke* 8. . geb. 2.20 ℳ No. 1. Op. 33. Bagatellen. — 2. Op. 39. 2 Präludien. — 3. Op. 51 No. 1. Rondo C. — 4. Op. 51 No. 2. Rondo G. — 5. Op. 77. Phantasie G moll. — 6. Op. 89. Polonaise C. — 7. Op. 119. 11 neue Bagatellen. — 8. Op. 126. 6 Bagatellen. — 9. Op. 129. Rondo a Capriccio G. — 10. Andante F. — 11. Menuett Es. — 12. 6 Menuette. — 13. Präludium F moll. — 14. Rondo A. — 15. 6 ländrische Tänze. — 16. 7 ländrische Tänze.	1	20
	—— 5 Stücke f. Militärmusik. Klavierauszug zu 2 u. 4 Händen mit Begleitung von kleiner und grosser Trommel, Triangel und Becken (nach Belieben) bearbeitet v. *K. Burchard.* No. 1—2. Zwei Märsche zum Karussell. — 3. Marsch (Zapfenstreich). — 4. Polonaise. — 5. Ecossaise.		
KM 959	—— Für Pianoforte zu 2 Händen mit Begleitung. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte . . je n.	—	30

No.		M	Pf
	Beethoven, L. van, 5 Stücke für Militärmusik.		
KlB 18174	—— Für Pianoforte zu 2 Händen ohne Begleitung . .	1	—
KM 960	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 3 Stimmenhefte . .je n.	—	30
KlB 18285	—— Für Pianoforte zu 4 Händen ohne Begleitung . .	2	—
Viol 12914	—— 2 Stücke für Viol. u. Pfte. bearbeitet v. *Ernst Naumann*	1	30
	No. 1. Kavatina aus dem Quartett Op. 130. — 2. Lento aus dem Quartett Op. 135.		
KlB 14595	—— Für Pianoforte allein von *E. Naumann*	1	—
B I	—— Symphonien für Orch. Partitur. Kritische Gesamtausg. Serie I. 3 Bände. Fol. (I. 22.50 M. II. 26.70. III. 21.—) (Gebunden je 2.— M mehr) n.	70	20
	No. 1. Op. 21 C dur. — 2. Op. 36 D dur. — 3. Op. 55 Es dur (Eroica). — 4. Op. 60 B dur. — 5. Op. 67 C moll. — 6. Op. 68 F dur (Pastorale). — 7. Op. 92 A dur. — 8. Op. 93 F dur. — 9. Op. 120 D moll. Mit Schlusschor über Schillers Ode an die Freude.		
	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen quer 4.		
VA 265	Band I. No. 1—5. (*Schubert, Hermann*) Pianoforte I. geb. 7.50 M	6	—
VA 266	— Pianoforte II. . . . . geb. 7.50 M	6	—
VA 267	Band II. No. 6—9. (*Burchard, Horn, Schubert.*) Pfte. I. geb. 7.50 M	6	—
VA 268	— Pianoforte II. . . . . geb. 7.50 M	6	—
	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *Ernst Naumann.*		
VA 1910	Band I. No. 1—5. Pianoforte I . . . . geb. 5.50 M	4	—
VA 1911	— Pianoforte II . . . . geb. 5.50 M	4	—
VA 1912	Band II. No. 6—9. Pianoforte I . . . . geb. 5.50 M	4	—
VA 1913	— Pianoforte II . . . . geb. 5.50 M	4	—
	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XI. 2 Abt. . . . . geb. 19.— M n.	16	—
VA 41	Band I. No. 1—5 (*Schäffer, Horn* u. A.) geb. 4.50 M	3	—
	In Halbfranzband	6	—
VA 42	- II. No. 6—9 (*Schäffer, Horn* u. A.) geb. 4.50 M	3	—
	In Halbfranzband	6	—
BW XI	—— Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet. Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XI. 2 Abt. 4. . . geb. 11.50 M n.	10	—
VA 40a/b	— Bearbeitg. v. *Franz Liszt.* 2 Bde. je geb. 6.— M	4	50
	In Halbfranzband je	7	50
VA 39	— Leichte Bearbeitung unter Benutzung der Bearbeitungen von *Kalkbrenner, Liszt* u. A. gr. 8. geb. 4.— M	3	—
B 308	—— 6 deutsche Tänze für Pianoforte und Violine.	1	30
PB 267	—— 12 deutsche Tänze für Orchester. Partitur. . . . . . .n.	2	—
OB 254	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
PB 1308	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Violinen und Bass. Part. n.	1	—
KM 716	—— 3 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
B 197	—— 6 ländrische Tänze für Pianoforte	1	—
B 198	—— 7 ländrische Tänze für Pianoforte	1	—
DLV 1627	—— Trinklied (beim Abschied zu singen). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Erhebt das Glas mit froher Hand.		
B XI	—— Trios f. Pianoforte, Violine u. Vcell. Krit. Gesamtausgabe, Serie XI. Folio. Part. u. Stimmen. 3 Bde. geb. 48.— M n.	42	—
	No 1. Op. 1 No. 1 Es dur. — 2. Op. 1 No. 2 G dur. — 3. Op. 1 No. 3 C moll. — 4. Op. 70 No 1 D dur. — 5. Op. 70 No. 2 Es dur. — 6. Op. 97 B dur. — 7. Trio B dur in 1 Satz. — 8. Trio Es dur. — 9. Op. 121a Adagio, Rondo und Variationen G dur. — 10. Op. 44. 14 Variationen Es dur. — 11. Op. 11 (mit Klarinette) B dur. — 12. Nach der 2. Symphonie D dur. — 13. Op. 38 (nach dem Septett Op. 20) Es dur.		

No.		ℳ	₰
	Beethoven, L. van, Trios für Pianoforte, Violine und Vcell. Kritische Gesamtausgabe.		
BW XVIII	—— Prakt. Ges.-Ausgabe. Band XVIII. No. 1—15 in 3 Abteilungen. 4. . . . . geb. 29.50 ℳ n.	25	—
VA 1581	—— Neue Ausgabe Bd. I. . . . . geb. 9.50 ℳ n.	5	—
VA 1582	— Band II . . . . geb. 8.50 ℳ n.	4	—
VA 1583	— Band III . . . . geb. 9.50 ℳ n.	5	—
VA 46	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4. (*Hermann, Brissler*). geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 46a/b	— In 2 Abteilungen . . . . . . je geb. 3.50 ℳ	2	—
B VII	—— Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Kritische Gesamtausgabe, Serie VII. Folio. Part. geb. 9.20 ℳ n. No. 1. Op. 3 Es dur. — 2. Op. 9 No. 1 G dur. — 3. Op. 9 No. 2 D dur. — 4. Op. 9 No. 3 C moll. — 5. Op. 8 Serenade D dur.	7	20
B VII*	—— Stimmen. 3 Bände . . . . . . geb. 15.90 ℳ n.	9	90
BW XV	—— Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XV. No. 1—6. 4. Stimmen geb. 5.50 ℳ n.	4	—
VA 1243	—— Rev. v. *Fr. Hermann*. Wohlfeile Ausgabe. Stimmen 3 Bände. 4. . . . . geb. 6.50 ℳ n.	3	50
BW XV*	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Prakt. Ges.-Ausg. Serie XV. Suppl. . . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
VA 490	—— Für Pianoforte zu 4 Händen (*Gleichauf-Horn*). 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
KM 1062	—— Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcell. in einem Satze. B dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KM 1063	—— Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcell. Es dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte. . . . . . je n.	—	30
KM 1071	—— Trio für Pianoforte, Flöte und Fagott. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 271	—— Triumph-Marsch zu d. Trauerspiel »Tarpeja« f. Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
OB 256	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 256	—— Bearbeitet für Hausmusik von *A. Faerber* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.)-Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
KlB 16064	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Karl Burchard*	2	—
KlB 10994	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler* . .	1	—
B XVII	—— Sämtliche Variationen für Pianoforte zu 2 Händen. Kritische Gesamtausgabe, Serie XVII. No. 1—21. Folio. geb. 19.40 ℳ n.	17	40
BW VIII	—— Prakt. Ges.-Ausgabe Bd. VIII. 4. geb. 8.50 ℳ n.	7	—
VA 47	—— Wohlfeile Ausgabe. (*Reinecke*.) 8. geb. 3.50 ℳ No. 1. Op. 34. 6 Variationen (Thème original) F dur. — 2. Op. 35. 15 Variationen (mit Fuge) Es dur. — 3. Op. 76. 6 Variationen D dur. — 4. Op. 120. 33 Veränderungen C dur. — 5. 9 Variationen über Marche de Dressler C moll. — 6. 9 Variationen über Quanto è bello A dur. — 7. 6 Variationen über Nel cor più non mi sento G dur. — 8. 12 Variationen über Menuett à la Vigano C dur. — 9. 12 Variationen über Danse russe A dur. — 10. 8 Variationen über Une fièvre brûlante C dur. — 11. 10 Variationen über La stessa, la stessissima B dur. — 12. 7 Variationen über Kind, willst du ruhig schlafen F dur — 13. 8 Variationen über Tändeln und Scherzen F dur. — 14. 13 Variationen über Es war einmal A dur. — 15. 6 leichte Variationen G dur. — 16. 6 Variationen über Schweizer Lied F dur. — 17. 24 Variationen über Vieni amore D dur. — 18. 7 Variationen über God save the King C dur. — 19. 5 Variationen über Rule Britannia D dur. — 20. 32 Variationen C moll. — 21. 8 Variationen über Ich hab' ein kleines Hüttchen nur B dur.	2	50
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 33.		

No.		ℳ	₰
VA 1586	**Beethoven, L. van,** Variationen, Ausgewählte für Pianoforte. Praktisch bezeichnet von *C. Reinecke* . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. 6 Variationen über »Nel cor più non mi sento.« — 2. 9 Variationen über »Quanto è bello l'amor contadino.« — 3. 6 leichte Variationen. — 4. 12 Variationen über den russ. Tanz aus dem Ballett »Das Waldmädchen.« — 5. Op. 34. 6 Variationen. — 6. Op. 35. 15 Variationen (mit Fuge). — 7. 32 Variationen.		
	—— Variationen f. Pfte. zu 2 Händen. Einzelausgabe. (Folio.)		
B 166	9 Variationen über einen Marsch von *Dressler*. C moll.	1	—
B 167	9 Variationen (Quanto è bello l'amor contadino). A dur	1	—
B 168	6 Variationen (*Paisiello:* Nel cor più non mi sento). G dur	1	—
B 169	12 Variationen (*Haibl:* Menuet à la Vigano). C dur . .	1	—
B 170	12 Variationen Russ. Tanz (Das Waldmädchen). A dur .	1	—
B 171	8 Variationen (*Grétry:* Une fièvre brûlante). C dur . .	1	—
B 172	10 Variationen (*Salieri:* La stessa, la stessissima). B dur	1	—
B 173	7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen). F dur .	1	—
B 174	8 Variationen (Tändeln und Scherzen). F dur.	1	—
B 175	13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann). A dur .	1	—
B 176/77	6 Variationen (leichte). G dur u. 6 Variationen (Schweizerlied). F dur	1	—
B 178	24 Variationen (*Righini:* Vieni amore). D dur	1	—
B 179	7 Variationen (God save the King). C dur	1	—
B 180	5 Variationen (Rule Britannia). D dur.	1	—
B 181	32 Variationen. C moll	1	—
B 182	8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur). B dur	1	—
B 122	—— Variationen über ein Thema vom Grafen *Waldstein*, für Pianoforte zu 4 Händen. C dur.	1	—
B 123	—— 6 Variationen. Lied mit Veränderungen für Pianoforte zu 4 Händen. D dur	1	—
VA 1245	—— Variationen für Pfte. und Vcell. 2 Bde. 4. geb. 2.70 ℳ	1	20
	No. 1. 12 Variationen über ein Thema a. Judas Maccabäus. G dur. — 2. 12 Variationen über »Ein Mädchen oder Weibchen«. F dur. — 3. 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«. Es dur.		
VA 37b	—— Für Pianoforte und Violine. Violinstimme von *Ferd. David* übertragen	1	20
B 103	—— 12 Variationen (Se vuol ballare) für Pfte. u. Violine. F dur	1	30
B 110	—— 12 Variationen (Judas Makkabäus) für Pfte. u. Vcell. G dur	1	30
Viol 11032	—— Für Pianoforte u. Violine bearb. von *Ferd. David*	1	30
B 111a	—— 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) für Pianoforte u. Violoncell. Es dur	1	30
Viol 11017	—— Für Pianoforte u. Violine von *Ferd. David*	1	30
VA 1248	—— Variationen u. Rondos f. Pianoforte u. Violine. (*Reinecke-Hermann.*) 4. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. 12 Variationen über »Se vuol ballare, Signor contino.« — 2. Rondo G dur. — 3. Sechs Deutsche.		
	—— Die Vesper. Gedicht von *Th. Moore*. Nach dem Adagio aus d. Sextett in Es dur Op. 81b. Für 4 Singstimmen bearbeitet und Text unterlegt von *G. Schmidt*.		
	Hört vom Strand ein Vespersingen.		
ChB 876	—— Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 876	— Chorst.: Sopran, Ten., Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 877	—— Für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 877	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
	Siehe auch Ein- u. mehrst. Gesänge No. 6.		
BW I	—— Volkslieder (132) mit Pianofortebegleitung. Prakt. Ges.-Ausgabe. Band I. 4. . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	Op. 108. 25 schottische Lieder. — 12 irische Lieder. — 12 englische, schott., irische und ital. Lieder. — 12 schottische Lieder. — 25 irische Lieder. — 20 irische Lieder. — 26 wallisische Lieder.		

No.		ℳ	₰
DLV 1012	**Beethoven, L. van,** Der Wachtelschlag. »Horch, wie schallts dorten so lieblich.« (*Santer.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
PB 1404	—— Für eine Singstimme mit Orchester bearbeitet von *F. Mottl.* Partitur . . . . n.	2	—
OB 993	— Gesangstimme mit Pianofortebegleit. n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . . je n.	—	30
B 303/4	—— Walzer in Es dur und D dur für Pianoforte . . . . . je Siehe auch Jugendbibliothek Heft 1.	—	30
PB 700	—— Die Weihe des Hauses. Chor daraus. »Wo sich die Pulse jugendlich jagen«. Für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 861	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 516	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	—— York'scher Marsch. Siehe Altpreussische Armeemärsche.		
	—— Zapfenstreich. Siehe »Marsch für Militärmusik«. Siehe auch Flottenlieder. — Klassiker, der junge, Band II. — Lieder, zweist., Heft 1. 2. — Liederalbum. — Liederfrühling. — Pianoforte-Musik Bd. 1—4. — Sonatinen-Album.		
LvB	**Beethovens sämtliche Werke.** Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. (Orchester für Pianoforte übertragen.)		
	Gesangwerke.		
	Band I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische und Italienische.) geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	- II. 107 Lieder und Gesänge. geb. 8.50 ℳ n.	7	—
	- III. Kirchenmusik No. 1—3. geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	- IV. Dramat. Werke. No. 1—6. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	- V. Kantaten und Gesänge. No. 1—16. geb. 8.50 ℳ n.	7	—
	Pianofortewerke.		
	Band VI. Gesammelte Werke f. Pianoforte No. 1—3. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	- VII. Sonaten. No. 1—38. 2 Abteilungen.		
	— Abteilung I . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	— Abteilung II . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	- VIII. Variationen. No. 1—21. geb. 8.50 ℳ n.	7	—
	- IX. Konzerte. No. 1—9. In 2 Abteilungen geb. 17.— ℳ n.	14	—
	Orchesterwerke. (Für Pianoforte übertragen.)		
	Band X. Gesammelte Orchesterwerke. No. 1—14. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	- XI. Symphonien. No. 1—9. In 2 Abteilgn. geb. 11.50 ℳ n.	10	—
	- XII. Ouverturen. No. 1—11. geb. 5.50 ℳ n.	4	—
	Kammermusik.		
	Band XIII. Septett, Sextett, Quintette f. Streichinstrumente. No. 1-6. geb. 8.50 ℳ n.	7	—
	- XIV. Streichquartette. No. 1—17. In 4 Abtl. geb. 26.— ℳ n.	20	—
	- XV. Streichtrios No. 1—6. geb. 5.50 ℳ n.	4	—

No.		ℳ	₰
L v B	**Beethovens sämtliche Werke.** Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. Kammermusik.		
	Band XVI. Kammermusik f. Blasinstr. No. 1—8. geb. 8.50 ℳ n.	7	—
	- XVII. Pianof.-Quintett u. -Quartette. No. 1-5. geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	- XVIII. Pianof.-Trios. No. 1-15. In 3 Abteilg. geb. 29.50 ℳ n.	25	—
	- XIX. Werke für Pianoforte u. Violoncell. No. 1—8. . . . . . . geb. 12.— ℳ n.	9	—
	- XX. Werke f. Pfte. u. Violine. No. 1—24. In 2 Abteilungen . . geb. 23.— ℳ n.	20	—
	—— Supplement. Für Pianoforte zu 4 Händen.		
	Band IX. Pfte.-Konz. (No. 1—7.) geb. 11.50 ℳ n.	10	—
	- X. Gesammelte Orch.-Werke. (No. 1-14.) geb. 11.50 ℳ n.	10	—
	- XI. Symphonien. 2 Abteil. geb. 19.— ℳ n.	16	—
	- XII. Ouverturen. (No. 1—11.) geb. 11.50 ℳ n.	10	—
	- XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente. (No. 1—6.) geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	- XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) 2 Bde. geb. 23.— ℳ n.	20	—
	- XV. Streichtrios. (No. 1—6.) geb. 6.50 ℳ n.	5	—
B	**Beethovens sämtliche Werke.** Kritische Gesamtausgabe in 25 Serien. Folio. Partitur. Vollständig geb. 705.40 ℳ n.	627	40
	Serie I. Symphonien für Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände . . . . n.	70	20
	Band I. No. 1—4 geb. 24.50 ℳ n.	22	50
	- II. - 5—8 geb. 28.70 ℳ n.	26	70
	- III. - 9. . geb. 23.— ℳ n.	21	—
	- II. Verschiedene Orchesterwerke. (Op. 43. 84. 91. Allegr., Märsche und Tänze.) No. 1—9. Partitur geb. 36.50 ℳ n.	34	50
	- III. Ouverturen für Orchester. No. 1—11. Partitur . . . . . . geb. 37.40 ℳ n.	35	40
	- IV. Für Violine und Orchester. Op. 40. 50. 61. Partitur . . . geb. 8.60 ℳ n.	6	60
	- V. Für fünf und mehrere Instrumente. No. 1—6. Partitur . . geb. 16.10 ℳ n.	14	10
	- VI. Streichquartette. No. 1—17. Partitur. 2 Bände. . . . . . . geb. 37.60 ℳ n.	33	60
	Stimmen. 4 Bände . . geb. 58.10 ℳ n.	50	10
	- VII. Streichtrios. No. 1-5. Part. geb. 9.20 ℳ n.	7	20
	Stimmen. 3 Bände. . geb. 15.90 ℳ n.	9	90
	- VIII. Für Blasinstrumente. No. 1—6. Part. geb. 10.10 ℳ n.	8	10
	- IX. Für Pianoforte u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 2 Bände . . . . n.	48	30
	Band I. No. 1—5 geb. 29.90 ℳ n.	27	90
	- II. - 6—10 geb. 22.40 ℳ n.	20	40
	- X. Pianoforte-Quintett u. -Quartette. No. 1—5. Partitur u. Stimmen. 1 Band. geb. 19.40 ℳ n.	17	40
	- XI. Pianoforte-Trios. No. 1—13. Partitur mit Stimmen. 3 Bände. geb. 48.— ℳ n.	42	—
	- XII. Für Pianoforte u. Violine. No. 1—12. Part. mit Stimmen. 2 Bde. geb. 30.10 ℳ	26	10

No.		ℳ	₰
B	**Beethovens sämtliche Werke.** Kritische Gesamtausgabe.		
	Band XIII. Für Pianoforte u. Violoncell. No. 1—8. Part. m. Stimmen. 2 Bde. geb. 20.20 ℳ n.	16	20
	- XIV. Für Pianoforte und Blasinstrumente. No. 1-8. Part. m. Stimm. geb. 11.60 ℳ n.	9	60
	- XV. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—4. geb. 5.60 ℳ n.	3	60
	- XVI. Pianoforte-Sonaten. No. 1—38. 3 Bde. n.	45	—
	Band I. No. 1-12. / - II. - 13-24. / - III. - 25-38. } je geb. 17.— ℳ n.	15	—
	- XVII. Variationen für Pianoforte. No. 1—21. geb. 19.40 ℳ n.	17	40
	- XVIII. Kleinere Stücke f. Pianoforte. No. 1-13. geb. 11.90 ℳ n.	9	90
	- XIX. Kirchenmusik. Missa solennis. Op. 123. Partitur . . . . geb. 21.80 ℳ n.	19	80
	Missa Op. 86 und Christus am Oelberge. Partitur . . . geb. 22.40 ℳ n.	20	40
	- XX. Dramatische Werke. Fidelio. Partitur geb. 23.90 ℳ n.	21	90
	Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge. geb. 25.10 ℳ n.	23	10
	- XXI. Kantaten. Op. 112. 136. Partitur. geb. 13.10 ℳ n.	11	10
	- XXII. Gesänge mit Orchester. Op. 65. 116—118. 121. 122. Partitur. geb. 8.60 ℳ n.	6	60
	- XXIII. Lieder u. Gesänge m. Pfte. No. 1—43. geb. 17.— ℳ n.	15	—
	- XXIV. Lieder mit Pianoforte, Violine u. Violoncell. No. 1—7. Part. u. St. 3 Bände. geb. 42.30 ℳ n.	36	30
	- XXV. Supplement. Gesang u. Instrumental-Musik. (Bisher ungedruckte Werke.) geb. 30.— ℳ n.	28	—
	Ludwig van Beethoven. Von *Hermann Deiters*. (Sammlung musikal. Vorträge No. 41/42) . . . . . . n.	1	—
	—— Briefe an Marie Gräfin Erdödy geb. Niszky und Mag. Brauchle. Herausgeg. von *A. Schöne*. 1867. . . . . n.	1	—
	—— Ein Skizzenbuch von Beethoven aus den Jahren 1802 u. 1803. Beschrieben und in Auszügen dargestellt von *G. Nottebohm*. 1865. Heft I n. ℳ 1.—, Heft II . . . n.	3	—
	—— Musikalische Studienköpfe. Siehe *La Mara*. Bd. IV. Klassiker. Neue Ausgabe. 8. . . . . . geb. 5.— ℳ n.	4	—
	—— Thematisches Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke. 2. verm. Aufl. Zusammengestellt u. m. chronolog.-bibliograph. Anmerk. versehen v. *G. Nottebohm*. gr. 8. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	—— Büste von *Carl Seffner*. Gipsabguss n. d. Original in der Musikbibliothek Peters. Höhe 70 cm . . . . n. Verpackung n. 3.— ℳ	30	—
	—— Photographie derselben. Royal-Format . . . . n.	2	50
	— Cabinet-Format . . . . n.	1	50
	—— Büste von *Carl Seffner*. Gipsabguss n. d. Original im Gewandhause zu Leipzig. Höhe 63 cm . . . . . . n. Verpackung n. 3.— ℳ	60	—
	—— Photographie derselben. Royal-Format. . . . n.	2	50
	— Cabinet-Format . . . . n.	1	50

No.		ℳ	₰
	Ludwig van Beethoven. Bildnis. Stahlstich n. d. Originalgemälde v. *Waldmüller*, gest. v. *L. Sichling*. gr. Fol n.	1	—
	—— Vor der Schrift . . . . n.	3	—
	—— Kupferstich nach Letsonne von Riedel. 4. . . . n.	1	—
	—— Kupferstich von Scheffner. 4. . . . . n.	1	—
	—— Lithographie. Fol. . . . . n.	1	—
PB 963	**Beez, F.,** 3 Motetten für gemischten Chor mit Orgelbegleitung (ad libitum). (No. 1 der nachgelassenen Werke.) Partitur . . . . n.	1	50
ChB 700	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	No. 1. *Motette am Busstage.* An dir allein, an dir. — 2. *Motette zur Totenfeier.* Selig, selig, selig sind die Toten. — 3. *Motette zum Jahreswechsel.* Herr, ich bleibe stets an dir.		
KM 1082/83	—— Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. (No. 2 der nachgel. Werke.) Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . je n.	—	60
A 1996	**Behling, H. A.,** 3 Polonaisen u. 6 Walzer für Pianoforte nn.	1	—
DLV 4	**Behm, Eduard,** Op. 1. Vier Lieder für eine Singst. mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Vorüber!* O darum ist der Lenz so schön. (*E. Geibel.*) — 2. *Wunsch.* O könnte doch an deinen Blicken. (*A. Meissner.*) — 3. *Nachtreise.* Ich reit' in's finstre Land hinein. (*L. Uhland.*) — 4. *Nachtgesang.* Die Sterne leuchten am Himmel. (*R. Reinick.*)		
DLV 458	—— Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Abendsehnsucht.* Wenn der Abend sich senkt. (*Salis-Seewis.*) — 2. Wir hatten uns einst gerne. (*A. Engel.*) — 3. Des Nachts in meinem Traume. (*A. Engel.*) — 4. *Lied.* Kalt und schneidend weht der Wind. — 5. *Liebesahnung.* Wissen es die blauen Blumen. (*H. Lingg.*)		
	Behn, H., siehe *Chr. W. v. Gluck*, Iphigenie in Aulis. — *R. Wagner*, Tristan und Isolde.		
DLV 4704	**Behn, Rafael,** Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Wonne der Liebe.* Was soll ich dir für Namen geben (*Fr. Rückert*). — 2. *Gute Nacht.* Gute Nacht du süsses Kind (*C. Dräxler-Manfred*). — 3. Im wunderschönen Monat Mai (*H. Heine*). — 4. *Ständchen.* In dem Himmel ruht die Erde (*R. Reinecke*). — 5. Weisst du noch? (*O. Roquette*). — 6. *Komm.* Komm wie der Hauch (*E. v. Wildenbruch*).		
KlB 10874/77	**Behr, Fr.,** Op. 81. Phantasiestücke für Pianoforte. Heft 1—4. je	1	—
KlB 10919	—— Op. 82. Fern vom Vaterlande. (Loin de la patrie.) Mazurka für Pianoforte	1	—
F 10921	—— Op. 84. 2. Konzert-Czárdas für Pianoforte	2	—
DLV 459	—— Op. 85. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. .	1	—
	No. 1. *Volkslied.* Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'. — 2. Das Frührot leuchtet ins Thal hinein. — 3. Ich will's dir nimmer sagen. — 4. *Blumenglocken.* Ob meinem Haupte d. Maienbaum. — 5. *Schlummre sanft.* Kühl und stille ist die Nacht. — 6. *Die Welt ist mein!* Es glänzt der See im tiefen Blau.		
DLV 2012	No. 2. Das Frührot leuchtet ins Thal hinein. Für Sopran	—	60
DLV 2371	— Für Mezzosopran	—	60
DLV 2372	- 6. Die Welt ist mein. Für Mezzosopran	—	60
DLV 2668	— Für Tenor	—	60
KlB 10927	—— Op. 86. Gr. Walzer für Pianoforte. A moll	1	—
KlB 10936	—— Op. 87. Trauermarsch für Pianoforte	1	—
KlB 10920	—— Op. 89. Rêve de fleurs. Brillanter Walzer für Pianoforte	1	—
KlB 14597	—— Zigeunerweisen für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 8.		
DLV 4501	**Behr, Louise,** Op. 2. Terzett für 2 Sopr. u. Tenor mit Pfte.	1	—
	Teure! was bangest du. — *Cara perchè temer.*		
	—— Jede Singstimme	—	15
	Beier, Fr., siehe *J. J. Froberger*.		
A 4549	**Belcke, C. G.,** Op. 1. Konzertino f. Flöte u. Orch. Es dur nn.	1	—
A 4549	—— Für Flöte mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 4555	—— Op. 2. 6 Märsche für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 5436	—— Op. 8. 6 grosse Märsche für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—

No.		M	Pf
A 5482	**Belcke, C. G.,** Op. 10. Klagen der Nachtigall. »Im Haine klagt's.« Romanze für eine Singstimme und Flöte mit Pianoforte oder 2 Violinen, Viola und Violoncell nn.	1	—
A 5293	—— Konzertino, D dur, (nach d. 5. Konzert von *J. L. Tulou*) für Flöte mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
F 4429	**Belcke, Fr.,** Op. 14. Trios f. 2 Hörner u. Bassposaune . . .	1	—
A 4250	—— Op. 16. Divertissement für Pianoforte. Es dur. . . nn.	1	—
A 4490	—— Op. 22. Leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 nn.	1	—
A 4548	Heft 2. . . . . nn.	1	—
A 4491	—— Op. 23. Leichte Uebungsstücke f. Pianoforte. Heft 1 nn.	1	—
A 4660	—— Op. 29. 3 Märsche für Pfte. zu 4 Hdn. Heft 1 . . nn.	1	—
A 4665	—— Op. 35. 6 Gesänge für 2 Tenöre u. 2 Bässe. Stimmen nn.	1	—
	No. 1. *Weib, Wein und Gesang.* Hoch das Feuer edler Reben. — 2. *Das alte Lied.* Lasst, Brüder, jetzt erklingen. — 3. *An meine Laute.* Ich sang zu wenig. — 4. *Trinklied.* Auf, schenket eiu. — 5. *Sturmlied vor Rom* (6. Mai 1527). Im Takte nach dem Trommelschlag. — 6. *Tanzlied.* Feurige Herzen.		
A 4827	—— Op. 36. 3 Märsche für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 4821	—— Op. 37. Trios für 2 Hörner u. Bassposaune . , . . nn.	1	—
A 4838	—— Op. 38. Leichte Uebungsstücke f. Pianoforte. Heft 2 nn.	1	—
F 4837	—— Op. 39. Konzertino f. Bassposaune m. Orch. F dur . . .	6	—
A 4813	—— Op. 40. Fuge für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. C dur. nn.	1	—
F 4864	—— Op. 43. 12 Etuden m. Tonleitern f. Bassposaune. . . .	1	50
Viol 5480	—— Op. 52. 3 leichte Sonatinen. (1. Die Braut. 2. Fra Diavolo. 3. Der Kolporteur) für Pianoforte u. Viol. oder Flöte. .	1	30
F 5481	—— Op. 55. Konzertantes Duo für 2 Bassposaunen oder 2 Fagotte. B dur.	2	—
F 7584	—— Op. 62. 7 Etuden für Bassposaune od. Vcell. m. Pfte. .	3	—
A 4828	—— Kotillon in Rondoform a. Hérolds Oper »Marie« f. Pfte. nn.	1	—
F 5655	—— 3 Lieder für Sopran od. Tenor mit Begleit. des Pfte. und Vcell. od. Fagott od. Posaune	2	50
	No. 1. *Wanderlied.* Auf! fröhlich fortgegangen. — 2. *Die beiden Blümchen.* Blüten einsam. — 3. *Der Angler.* Wieder ein Fischlein.		
A 4891	—— Beliebte Opernstücke für Flöte . . . . nn.	1	—
A 4906	—— Leichte Uebungsstücke für Pianoforte. Heft 3 . . nn.	1	—
A 4829	—— Walzer aus der Oper »Konradin« für Pianoforte . . nn.	1	—
KlB 14759	**Beliczay, Jul. v.,** Op. 19. Fünf Albumblätter im ungarischen Stile für Pianoforte.	2	—
	Siehe auch Neue Meister Bd. II.		
KM 294/96	—— Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcell. G moll. 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	90
KlB 15374	—— Op. 22. Drei Stücke im ungarischen Stile für Pianoforte zu vier Händen	2	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 9.		
KlB 15683	—— Op. 23. Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied für Pianoforte	1	—
KlB 15815	—— Op. 24. Notturno für Pianoforte.	1	—
PB 986	—— Op. 25. Andante f. Streichorchester oder Streichquartett. Es dur. Partitur . . . . n.	1	—
OB 345	—— Streichstimmen = 5 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 16202	—— Op. 26. Aquarellen. Sieben Skizzen für Pianoforte. . .	2	—
KlB 21578	No. 2. Andantino. Instruktive Ausgabe v. *H. Germer*	1	—
KM 1084/86	—— Op. 30. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 6.— M und 2 Stimmenhefte . je n.	—	90
KlB 17023	—— Op. 31. Drei Stammbuchblätter für Pianoforte	2	—
	No. 1. Träumerei. — 2. Intermezzo. — 3. Abendgesang.		
DLV 460	—— Op. 32. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Nichts Schöneres.* Als ich zuerst dich hab' gesehn (*R. Reinick*). — 2. Ich wollt' ich wär' ein Vögelein (*C. M. Öttinger*).		

No.		ℳ	₰
KlB 17025	**Beliczay, Jul. v.,** Op. 33. Notturno für Pianoforte. B dur .	1	—
KlB 17863	—— Op. 35. Tarantella für Pianoforte. G moll	2	—
PB 1410	—— Op. 50. Messe für Solostimmen, gem. Chor, 2 Violinen, Viola, Vcell., Bass, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Pauken und obligate Orgel (1 Posaune nach Belieben.) F dur. Partitur . . . . n.	6	—
OB 1093/94	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . .je n.	—	60
ChB 1295/96	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
PB 1309	**Bella, J. L.,** Op. 4. Sonate für drei Violinen in der ersten Lage. Partitur . . . . n.	1	—
KM 717/18	—— 3 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	60
	Bellasio, P., siehe Chansons italiennes de la fin du XVI[e] siècle.		
F 41	**Belleval, Ch.,** Sonate für 2 Violinen. A dur	1	50
F 38	—— Sonate für Harfe mit Violine und Bass. F dur	2	—
	Belli, D., siehe Gloires de l'Italie No. 8.		
A 4819	**Bellini, V.,** Ouverture No. 8 f. Orchester. D dur. Stimmen nn.	1	—
A 4664	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 4670	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
KlB 6355	—— Beatrice di Tenda. Oper. Potpourri f. Pfte. (No. 11) . .	1	—
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 121. Phant. mignonne f. Pfte. 1 —		
	- - *Rosellen, H.*, Op. 40. Brill. Phant. f. Pfte. . . 1 —		
	- - *Sangalli, F.*, Op. 9. Phantasie für Pfte. . nn. 1 —		
KlB 6737	—— Bianca e Fernando. Oper. Potpourri f. Pfte. (No. 53) .	1	—
KlB 15546	—— Die Nachtwandlerin (La Somnambula). Oper. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler*	—	60
KlB 15545	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *G. Rösler*. . . .	—	30
KlB 6721	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 8)	1	—
KlB 6292	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 2)	1	—
	Siehe auch *Beyer, F.*, Op. 50 No. 2. Brill. Phant. f. Pfte. 1 —		
	- - *Carri, F.*, Op. 12 No. 3. Divert. f. Viol. u. Pfte. 2 60		
	- - *Haake, W.*, Op. 9. Phant. u. Var. f. Flöte m. Orch. n. 6 70		
	- - —— Mit Pianoforte 2 60		
	- - *Rosellen, H.*, Op. 10. Konzert-Var. über eine Kavatine für Pianoforte. . . . . 1 —		
	- - *Terschak, A.*, Op. 43. Phant. für Flöte u. Orch. n. 6 40		
	- - —— Mit Pianoforte 3 90		
	- - *Wolff, P.*, Op. 3. Gr. Phant. für Pianoforte . . 3 —		
TB 178	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
OB 1065	—— Norma. Oper. Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 15515	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler*. . . .	—	60
KlB 15514	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *G. Rösler* . . .	—	30
KlB 6442	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 15) .	1	—
TB 81	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 207	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Beyer, F.*, Op. 50 No. 1. Brill. Phantasie f. Pfte. 1 —		
	- - *Carri, F*, Op. 12 No. 2. Divertim. f. Viol. u. Pfte. 2 60		
	- - *Duvernoy, J. B.*, Op. 63. Variationen f. Pfte. . 1 —		
	- - —— Op. 79. Variationen f. Pfte. zu 4 Händen 2 —		
	- - *Fürstenau, A. B.*, Op. 133. L'Illusion. Adagio u. Variation für Flöte mit Orchester . . . . n. 5 50		
	- - —— Mit Pianoforte 2 60		
	- - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 140. Gr. Phantasie u. brill. Variation für Pianoforte . . . . 2 —		
	- - *Kummer, F. A.*, Op. 39. Introduktion u. Variation für Violoncell mit Quartett . . . . 3 —		
	- - —— Mit Pianoforte 1 30		
	- - —— u. *Lasekk, C.*, Op. 24. Duo mignon f. Violoncell u. Pianoforte. . . . . nn. 1 —		
	- - *Rosellen, H.*, Op. 16 No. 1. Kavatine f. Pfte. . 1 —		
	- - —— Op. 21. Gr. Phantasie u. Konzert-Variation für Pianoforte zu 4 Händen . . . . 3 —		

No.		ℳ	₰
	Bellini, V., Norma. Oper.		
	Siehe auch *Schuncke, C.,* Op. 41 No. 1. Eleg. Phant. f. Pfte. na. 1 —		
	- - —— Op. 52 No. 9. Leichte Phantasie für Pianoforte zu 2 und 4 Händen . . . . je 1 —		
	- - *Siegel, D. S.,* Op. 67. Leichte Variat. üb. eine Kavatine für Pianoforte . . . . na. 1 —		
	- - *Thalberg, S.,* Op. 57. Décameron No. 4. Phantasie für Pianoforte . . . . 1 —		
KlB 6435	—— Il Pirata. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. (No. 13) .	1	—
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.,* Op. 69. Rondo f. Pfte. Heft 1 No. 2 1 —		
	- - *Schuncke, C.,* Op. 41 No. 2. Eleg. Phant. f. Pfte. na. 1 —		
	- - *Wielhorski, J.,* Op. 13. Gr. Phantasie f. Pfte. . 1 —		
KlB 6318	—— Die Puritaner. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. (No. 7	1	—
	Siehe auch *Beyer, F.,* Op. 76. Salonstück f. Pfte. . . . . 1 —		
	- - *Chopin, Fr.,* Variat. f. Pfte. über den Marsch 1 —		
	- - *Lipinski, C.,* Op. 25. Gr. Phant. f. Viol. u. Orch. n. 7 90		
	- - —— Mit Pianoforte 1 30		
	- - *Rosellen, H.,* Op. 73. Eleg. Phantasie f. Pfte. . 1 —		
	- - *Thalberg, S.,* Op. 57. Décameron No. 1. Phantasie für Pianoforte . . . . 1 —		
	- - —— Op. 70 No. 1. Quartett daraus f. Pfte. . . 1 —		
KA 5409	—— Romeo und Julie (I Capuleti ed i Montecchi). Oper. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch	6	—
VA 297	—— Neue Ausgabe. gr. 8. (*Mockwitz.*) geb. 3.— ℳ	2	—
	Daraus einzeln (Folio):		
KA	No. 1. Introd. Chor (Tenöre u. Bässe) u. Recit. Tenor *Chor.* Kaum graut der Morgen. *Aggiorna appena.* — *Recit.* Ihr, dieses Hauses treu. *O di Capellio generosi.*	1	50
KA	- 2. Kavatine, Terzett u. Chor (2 Ten., Bass . . . . Diesem Schwerte wird's. *E serbata a questo.*	1	—
DLV 3951	- 2a. Kavatine. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung . . . . Diesem Schwerte wirds gelingen.	—	30
KA	- 3. Recitativ, Kavatine u. Chor (Sopr. . . . . *Recit.* Schon nahet sich der. *Ma già ver noi s'arria.* — *Kavat. u. Chor.* Wenn Romeo den Sohn. *Se Romeo t'uccise un.*	1	—
DLV 3952	- 3a. Kavatine. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung . . . . Wenn Romeo den Sohn.	—	30
DLV 3953	- 3b. Lied. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung . . . . Vor Romeos Rächerarmen.	—	30
KA	- 4. Scene u. Romanze (Sopran) . . . . *Scene.* Festlich steh' ich. *Eccomi in lieta festa.* — *Rom.* Ach, wie so oft vom. *Oh! quante volte, oh!*	—	50
DLV 4403	- 5. Recitativ (Sopran, Tenor) . . . . Die Zeit ist günstig. *Propizia è l'ora.*	—	30
DLV 4004	- 6. Duett (2 Soprane) . . . . Ja, wir fliehen! *Sì fuggire!*	1	—
KA	- 7. Chor (Tenöre, Bässe) u. Recitativ (Tenor, Sopran) *Chor.* Wenn des Tages. *Lieta notte avventurosa.* — *Recit.* Hemme die raschen. *Deh! per pietà t'arresta.*	—	50
KA	- 8. Quartett u. Finale . . . . Welch' Getümmel! *Qual tumulto!*	2	—
KA	- 8b. Quartett allein . . . . O Vorsicht. *Soccorso.*	1	—
KA	- 9. Scene u. Arie mit Chor (Sopran) . . . . *Scene.* Noch keine Kunde. *Nè alcun ritorna.* — *Arie mit Chor.* Mich kann der Tod. *Morte io non temo, il sai.*	1	—
DLV 4106	- 10. Scene u. Duett (Sopran, Tenor) . . . . *Scene.* Rings herrschet Stille. *Deserto è il luogo!* — *Duett.* Frevler, geb' ich ein. *Stolto, ad un sol mio.*	1	—
DLV 4005	- 11. Chor, gr. Scene (Ten., Bass), Kavatine (Sopran u. Duett (2 Soprane) . . . . *Chor.* Hier sind wir! *Siam giunti.* — *Kavat.* Verweile, reine Seele. *Deh! tu bell' anima.* — *Duett.* Unglücksel'ger, ach. *Ah! crudel, che mai.*	1	—
KlB 5405	—— Klavierauszug zu 4 Händen.	3	—

No.		ℳ	₰
	Bellini, V., Romeo und Julie. Oper.		
OB 166	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 5405	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 5409	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 5460	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 7)	1	—
KlB 5461	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 24)	1	—
TB 2	—— Textbuch . . . . n.	—	20
	Siehe auch *Beyer, F.,* Op. 50 No. 3 Brill. Phant. f. Pfte. . 1 —		
	- - *Duvernoy, J. B.,* Op. 123. Brill. Phant. u. Var. f. Pianoforte . . . . 1 —		
	- - *Hünten, Fr.,* Op. 133 No. 3 Phant. f. Pfte. . . 1 —		
	- - —— Op. 138. Phantasie f. Pfte. . . . . 1 —		
	- - *Kummer, Fr. A.,* Op. 31. Adagio und Variat. für Vcell. mit Quartett . . . . n. 2 20		
	- - —— Mit Pianoforte 1 30		
	- - *Lobe, J. C.,* Op. 31. 3 Divertissemente f. 2 Flöten 2 —		
	- - *Siegel, D. S.,* Op. 63. Introd. u. Var. üb. ein Duo für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - —— Op. 64. Introd. u. Variat. üb. ein Lied für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.,* Op. 97. 98. 100. 104. 113. 138.		
KlB 5297	—— La Straniera (Die Unbekannte,. Oper. Klavierauszug zu 4 Händen	3	—
KlB 6048	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 5)	1	—
KlB 5462	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 29) . . .	1	—
	Siehe auch *Rosellen, H.,* Op. 3. Erinnerungen f. Pfte. . . 1 —		
	- - —— Op. 16 No. 3. Kavatine f. Pfte. . . . . . 1 —		
DLV 3821	**Bellmann, C. G.,** Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *E. Hansen*	—	30
F 4597	**Belloli, A.,** 12 Studi per Corno di Caccia	3	—
Viol 11435	**Benda, Fr.,** 2 Capricen für Violine u. Pianoforte (Hohe Schule No. 19)	2	60
F	**Benda, F. L.,** Mariechen. Eine komische Operette in 3 Aufzügen von *Fr. E. Jester.* Klavierauszug mit Text . . .	8	—
KlB 11541	**Benda, G.,** Largo u. Presto f. Pfte. (Alte Meister No. 20) . .	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich. 4. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Raccolta delle megliore Sinfonie III.		
F	**Benda's** Klagen. Eine Kantate, begleitet von 2 Violinen, 2 Flöten, Bratsche u. Bass	2	50
KlB 18977/79	**Bender, Herm.,** Op. 32. Fingerübungen in Passagen- und Etüdenform, Doppelgriffen, Oktaven und Akkorden für Anfänger u. Geübtere im Klavierspiel. 3 Hefte . . . je	3	—
	Siehe auch Orgel-Album.		
	Bendix, Victor E., Op. 16. Fjeldstigning. Symphonie für Orchester. Klavierauszug zu 4 Händen v. Komponist. n. (Publikationen d. Ges. für dän. Musik. Bd. 17.)	5	50
KlB 22643	—— Op. 26. Sonate für Pianoforte. Gmoll	5	—
F 7720	**Benedict, J.,** Op. 39. Reverie für Pianoforte. Hdur	1	50
KlB 8044	—— Op. 41 No. 2. Idylle für Pianoforte. Gesdur	1	—
KlB 8186	No. 3. Schneeflocken. Rondo für Pfte. Esdur .	1	—
A 8333	—— Op. 45. Konzert f. Pfte. mit Orch. Cmoll. Stimmen nn.	1	—
KlB 8333	—— Für Pianoforte allein	1	50
DLV 5	—— Op. 48. Klänge aus dem Westen. Lieder für eine Singstimme m. Pianoforte	1	—
	No. 1. *Gebet.* Herr, den ich tief im Herzen trage. (*Geibel.*) — 2. Ja, wieder hab' ich dich gesehen. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 3. O der Liebe süsse Leiden, o der Liebe sel'ge. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 4. Wenn die blaue Hyacinthe ihren dunkeln Kelch. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 5. Mein Herz ist eine Aeolsharfe. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)		

No.		M	Pf
PB 898	**Benedict, J.,** Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearb. von *John Oxenford,* ins Deutsche übertragen von *K. Klingemann.* Partitur. . n.	15	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
KA 10191	—— Klavierauszug mit Text	9	—
ChB 742	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
DLV 2013	—— Bitte. »Weil' auf mir, du dunkles Auge.« (*N. Lenau.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2859	—— Piratenlied. »Siegend durchschneid' ich die weite Flut.« Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
KlB 8115	—— Souvenir zur Oper »Der Prophet« v. *G. Meyerbeer.* Brill. Phantasie für Pianoforte	1	—
DLV 2014	—— Ziel der Sehnsucht (The cottage door), von *Fr. Rückert,* für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch . Wenn ich durch die Fluren. *How my heart with joy is swelling.*	—	30
KlB 6297	—— Der Zigeunerin Warnung. Oper. Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 5).	1	—
A	**Beneken, F. B.,** Lieder und Gesänge für fühlende Seelen nebst 6 Menuetten . . . . nn. No. 1. *Wiegenlied.* Lieblicher Knab', ich wiege singend dich ein in Schlummer. (F. L. zu Stollberg.) — 2. *Lied.* Ich ging unter Erlen am kühlen Bach. (F. L. zu Stollberg.) — 3. *Lied.* Ich ging im Mondenschimmer. (F. L. zu Stollberg.) — 4. *Der Gottesacker.* Wie sie so sanft ruhn! alle die Seligen. — 5. *Schifferlied.* Bei der stillen Mondeshelle. (Jacobi.) — 6. *Ode.* Gefilde des Todes, Gefilde der Ruh. (Reichardt.) — 7. Beim Grabe einer Schwester. (*D. Spangenberg* geb. Wehrs.) — 8. *Elegie an Dorinde.* Dein gedenk ich — und ein sanft Entzücken. — 9. *Wiegenlied.* Schlafe, süsser Knabe. (F. L. zu Stollberg.) — 10. *Das Grab.* Ruhig ist der Todesschlummer. (Amilie.) — 11. *An die Rose E.* Herrlichste der Frühlingsrosen. (Jung.) — 12. *Wiegenlied.* Schlummre Liebchen, bist noch klein. (Jacobi.) — 13. *Abschieds-Lied.* Die bange Scheidestunde naht. (Miller.) — 14. *An ein Vergissmeinnicht.* Dich lieb' ich, kleines Blümchen.	1	—
A 224	**Benelli, A.,** 4 Ariette ed 2 Duetti . . . . nn. *Ariette:* Se penso a torti miei. — Mentre dormi, amor fomenti. — D'on de nasceste, oh Dio. — Venite o Pastorello, or che risorge il sole. — *Duetti:* Ah! non kartir! Conviene, seguir la forza altrui. — Mio generosa Augusto.	1	—
A 2225	—— 4 Notturni a 4 Voci. Italienisch-deutsch . . . . . nn. No. 1. Dolce sonno, amica quite. Süsser Schlummer, freundliche Stille. — 2. Ardè nel ciel la Vergine, ardon le Valli e i campi. Holde Gestirne, seid gegrüsst, sendet mir Trost hernieder. — 3. Le tazze e l'anfore gia pronte sono d'ambrosia e nettare, celeste dono. Füllt nun die Becher an, lasst Lieder schallen, hell glänzt der Traube Gold und winkt uns Allen. — 4. Di solitario speco fra taciturni orrori. Fliehst du von mir, du Tröster in Leid und nagendem Kummer.	1	—
A 3421	—— Pater noster a 5 voci ripieni . . . . nn.	1	—
A 2383	—— Pianto d'Elpino per la morte d'Egle. Cantata pastorale a due voci con Piano . . . . nn.	1	—
A 3420	—— Salve Regina a 4 voci ripieni. . . . . nn.	1	—
	Benndorf, Kurt, siehe Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
KlB 5821	**Bennett, W. St.,** Op. 16. Phantasie für Pianoforte. Adur .	3	—
KlB 8443	—— Géneviève. Romanze für Pianoforte. Fis dur	1	—
KlB 10700	**Benoit, G. de,** Op. 7. Die Böhmin (La Bohémienne). Polka für Pianoforte	1	—
KlB 10622	—— Op. 8. Interlaken. Walzer für Pianoforte. Des dur . .	2	—
DLV 2015	—— Op. 9. Wohin? »Wohin, du fliessendes Wasser, wohin?« Lied für Sopran mit Pianoforte	—	30
KlB 10778	—— Op. 10. Herbstblatt (Feuille d'Automne). Vespertine für Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
PB 1378	**Béon, Alexander,** Salve Regina. (*O. Dupré de la Roussière.*) Religiöse Melodie für Sopran-Solo und Pianoforte mit Begleitung von Violine, Violoncell und Harmonium ad libitum. Französisch. Partitur . . . . n.	2	—
A 2602	**Berbiguier, T.,** Op. 18. Konzert No. 3 für Flöte und Orchester. H moll. . . . . nn.	1	—
Bl 4651	—— Op. 22. 3 konzertante Duos für 2 Flöten. E moll, C dur, D dur. Heft 6	2	—
A 2441	—— Op. 23. 3 Sonaten für Flöte u. Vcell. Heft 4 . . . nn.	1	—
A 3567	—— Op. 26. Konzert No. 4 f. Flöte u. Orchester. E moll nn.	1	—
A 2072	—— Op. 27. Konzert No. 5 für Flöte mit Orch. E moll nn.	1	—
	—— Op. 28. 6 leichte und brillante Duos für 2 Flöten. Lief. 7.		
F 4965	Teil 1. D dur, E moll, C dur	3	—
F 2522	- 2. F dur, G dur, H moll	3	—
A 2590	—— Op. 29. Konzert No. 6 f. Flöte mit Orchester. G moll nn.	1	—
A 2952	—— Op. 30. Konzert No. 7 f. Flöte mit Orchester. Es dur nn.	1	—
F 2951	—— Op. 32. 3 konzertante Duos für Flöte u. Violine. F dur, C dur, Es dur. Heft 1	6	—
F 4806	—— Op. 33. 3 grosse Trios für 3 Flöten. G dur, E dur, A dur. Heft 2	4	50
F 3024	—— Op. 35. 3 konzertante Duos für 2 Flöten. F dur, G dur, G moll. Heft 8	5	—
F 2947	—— Op. 37. 3 grosse konzertante Trios f. Flöte, Viol. u. A. Es dur, E dur, D dur. Heft 4	6	—
Bl 2891	—— Op. 38. 3 grosse brill. Duos f. 2 Flöten. E moll, Es dur, A moll. Heft 9	4	—
F 3065	—— Op. 40. 3 grosse Trios f. 3 Flöten. F dur, E moll, D dur. Heft 3	7	50
A 3089	—— Op. 42. 3 brill. u. leichte Sonaten für Flöte (mit Viola ad libitum). 1. Folge. D dur, E moll, C dur . . . nn.	1	—
A 3095	—— Op. 43. 3 leichte u. brillante Sonaten für Flöte (mit Viola ad libitum). 2. Folge. G moll, A dur, D dur . . . nn.	1	—
A 3340	—— Op. 44. Konzert No. 8 f. Flöte mit Orchester. D dur nn.	1	—
F 3084	—— Op. 45. 3 leichte u. brillante Duos für 2 Flöten. E moll, F dur, D dur. Heft 10	3	—
F 3085	—— Op. 46. 3 leichte u. brillante Duos für 2 Flöten. C dur, D dur, G dur. Heft 11	3	—
A 3574	—— Op. 50. Erste konzertante Symphonie für 2 Flöten mit Orchester. A dur . . . . nn.	1	—
A 3573	—— Op. 54. Konzert No. 9 f. Flöte mit Orchester. D dur nn.	1	—
A 3575	—— Op. 56. Romanze von Dalvin. Variation für Flöte mit Orchester. G dur . . . . nn.	1	—
F 3771	—— Op. 57. 3 leichte u. brillante Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, F dur	4	—
F 3576	—— Op. 58. 3 gr. konzertante Duos für 2 Flöten. E moll, D dur, G moll	4	—
F 3770	—— Op. 59. 6 kleine leichte Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, C dur, D moll, B dur, E moll	2	—
A 3578	—— Op. 60. Thème varié No. 6 für Flöte mit Orch. A dur nn.	1	—
F 3845	—— Op. 62. 3 gr. Trios f. 3 Flöten. G moll, A dur, D dur. Heft 5	4	50
Bl 3981/82	—— Op. 72. 36 kleine, leichte, fortschreitende u. melodiöse Duos für 2 Flöten. 2 Hefte. (In 1 Bande geb. 5.50 ℳ) je	2	—
A 4361	—— Op. 73. Phantasie mit Variat. (Die Braut) für Flöte mit Orchester. E moll . . . . nn.	1	—
A 4361	—— Für Flöte mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 4360	—— Op. 74. Konzert No. 11 für Flöte mit Orch. D dur nn.	1	—
F 4358	—— Op. 76. 3 konzertante Duos für Flöte u. Violine. D dur, G moll, A dur. Lief. 2	4	50

No.		M	Pf
F 4325	**Berbiguier, T.,** Op. 77. Grosse Phantasie mit Variationen (Freischütz) für Flöte und Pianoforte. H moll	2	—
A 4357	—— Op. 78. Phantasie über die Romanze »Les Chevaliers de la Fidélité« von *Charles de France*, für Flöte und Orchester. C dur . . . . nn.	1	—
F 4326	—— Op. 80. Neue Phantasie (3 Themen aus Freischütz) für Flöte mit Pianoforte. A dur	2	25
F 4529	—— Op. 83. 6 konzertante Duos für 2 Flöten. 2 Hefte . . je	2	—
Bl 4599	—— Op. 89. Phantasie über »Der Kolporteur« v. *S. Onslow* für Flöte und Pianoforte. E dur.	1	30
F 4811	—— Op. 92. Phantasie (Stumme v. Portici) f. Flöte mit Pianoforte. G dur.	4	—
A 4898	—— Op. 98. Konzert-Rondo über das beliebte Lied »Petit Blanc« für Flöte u. Orchester. E dur . . . . . . nn.	1	—
Bl 4899	—— Für Flöte mit Pianoforte	1	30
Bl 5535	—— Op. 128. Traum der jungen Andalusierin. Melodie für Flöte mit Pianoforte. F dur	1	30
F 5577	—— Op. 129. Le Défi. Melodie f. Flöte u. Pianoforte. D dur.	2	—
Bl 5576	—— Op. 130. Erinnerung an Vaucluse. Melodie für Flöte u. Pianoforte. B dur	1	30
Bl 5568	—— Op. 131. Die Einsamkeit. (La Solitaire.) Kavatine f. Flöte und Pianoforte. F dur	1	30
Bl 5665	—— Op. 132. Der See. Melodie f. Flöte mit Pianoforte. G dur	1	30
Bl 5767/70	—— 42 Variationen, Rondos u. Phantasien über Themen von *Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini* u. s. w. f. Flöte. 4 Hefte . . . . je	1	—
Bl 2890	—— Auswahl bekannter Lieder für 2 Flöten arr. 1. Suppl. zur Schule	1	—
	—— Schmuckkästchen der jungen Flötisten (Ecrin des jeunes Flûtistes) für Flöte und Pianoforte.		
Bl 5883	No. 1. Var. über ein Motiv von *Donizetti*. A dur . .	1	30
Bl 5884	- 2. Var. über ein Motiv von *H. Herz*. C dur . . .	1	30
Bl 5885	- 3. Var. über ein Thema von *Mercadante*. D dur .	1	30
Bl 5886	- 4. Var. über ein Thema von *Bellini*. G dur . . .	1	30
VA 1554	—— 18 Übungen u. Etuden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen (18 Exercices ou Etudes p. la Flûte dans tous les tons pour se former au mécanisme de toutes les petites clefs.) 3. Supplement zur Schule. Neue Ausgabe geb. 2.50 M	1	—
F 2888	—— 12 Übungen f. Flöte. (12 Exercices p. la Flûte.) 4. Suppl. zur Schule	1	50
	—— Die 3 Gracien. Rondolettos für Flöte u. Pianoforte.		
Bl 5513	No. 1. Euphrosine. F dur.	1	30
Bl 5514	- 2. Thalia. Es dur.	1	30
Bl 5515	- 3. Aglaja. G dur	1	30
Bl 4232	—— Potpourri über franz. u. ital. Opernmelodien f. 2 Flöten	2	—
F 2886	—— Nouv. Méthode p. la Flûte. Franz. u. deutsch.	15	—
	—— 3 kleine dramatische Unterhaltungen für Flöte u. Pfte.		
Bl 5871	No. 1. Mélange von *Meyerbeer*. G dur	1	30
Bl 5872	- 2. Chor von *Adam*. G dur	1	30
Bl 5873	- 3. Rondo von *Hérold*. D dur	1	30
Bl 2887	—— 6 leichte Sonatinen, für Flöte mit beziffertem Bass. 2. Supplement zur Schule	2	—
A 2975	—— Thème de Curtille, f. Flöte, Viol., Bratsche u. Bass. G dur nn.	1	—
A 4359	—— et **Castil Blaze,** Op. 75. Grand Duo arr. p. Fl. et Piano, tiré des Oeuvres de *Steibelt*. . . . . nn.	1	—
KM 1087/88	**Berens, H.,** Op. 20. Gr. Trio No. 2 f. Pfte. Viol. u. Vcell. Es dur Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60

No.		ℳ	₰
F 1830	**Beresowsky,** Das Vaterunser für 4 Singstimmen. Partitur. .	1	—
	Bergen, G., Kompositionen für Pianoforte.		
A 4274	—— Op. 2. Brill. Rondoletto. Esdur . . . . nn.	1	—
A 4630	—— Op. 3. Variationen (Armida von *Gluck*). G dur . . nn.	1	—
A 4627	—— Op. 4. Rondo. F dur . . . . nn.	1	—
A 4421	—— Op. 7. Introd. u. Variat. (Der Papst lebt herrlich). F dur nn.	1	—
DLV 6	**Berger, Fr.,** Op. 18. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Einsamkeit.* Wie eine trübe Wolke. (*Müller.*) — 2. *Um Mitternacht.* Um Mitternacht in ernster Stunde. (*Prutz.*) — 3. *Frühlingsgruss.* Leise zieht durch mein Gemüt. (*H. Heine.*)	1	—
DLV 4252	—— Op. 19. Mondnacht. (*J. v. Eichendorff.*) 2stimmiger Gesang mit Pianoforte. . . . . Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst.	—	30
DLV 7	—— Op. 20. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . No. 1. *Der gefangene Sänger.* Vöglein einsam in dem Bauer. (*M. v. Schenkendorff.*) — 2. *Hinauf.* Hinauf zu des Berges Gipfel. (*Ruperti.*) — 3. *Sternlein.* An Himmelshöhen gehen. — 4. *Wehmut.* Ich kann wohl manchmal singen. (*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Dein liebes Bild.* Ich habe zur letzten guten Nacht. (*F. v. Dingelstedt.*)	1	—
A 4152	**Berger, J.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn. No. 1. *Lerchengesang.* Was tönt so süss. — 2. *An Mignon.* Ueber Thal u. Fluss getragen. — 3. *Der Junggesell u. d. Mühlbach.* Wo willst du. — 4. *Stille Liebe.* Stand ein Röslein hinterm Gitter. — 5. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet. — 6. *Schlummerlied.* Deck' dich zu, schlummre.	1	—
F 2357	**Berger, L.,** Tokkata in Rondoform für Pianoforte	1	—
VA 312	—— Etuden für Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. Mit einem Vorwort von *Carl Reinecke.* gr. 8. geb. 2.20 ℳ	1	20
KlB 13777	No. 9. Etude, G dur (Perles musicales No. 76) .	—	30
KlB 13778	- 17. Etude, Es dur (Perles musicales No. 77) .	—	30
KlB 13779	- 22. Etude, A dur (Perles musicales No. 78) .	—	30
	Siehe auch Klassiker, der junge Bd. II.		
	Berger, Ludwig, siehe Deutsche Männerchöre No. 1.		
PB 1431	**Berger, Wilhelm,** Op. 71. Symphonie für grosses Orchester B dur. Partitur . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 525/27	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	90
PB 1428	—— Op. 72. Meine Göttin (*W. v. Goethe*) für Männerchor und grosses Orchester. (Preisgekrönt.) Partitur geb. 11.— ℳ n.	9	—
OB 523/24	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 861/62	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	60
KA 22447	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	Siehe auch *Fr. Hiller,* Op. 39. — *Ph. Rüfer,* Op. 35.		
KlB 16689	**Berghe, Ph. van den,** Op. 24. Pier-Lala. Phantasie für Pianoforte. Fis moll	3	—
KlB 16527	—— Op. 38. Zweites Konzert für Pianoforte und Orchester. As dur. Pianofortestimme allein.	3	—
DLV 4502	**Bergmann, G.,** Op. 4. Maienliebe. »Im wunderschönen Monat Mai«. Gedicht von *H. Heine,* für 3 Sopranstimmen mit Pianoforte	1	—
	—— Jede Singstimme	—	15
KlB 9115/16	**Bergt, Ad.,** Op. 10. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. . . . . je	2	—
A 75	**Bergt, C. G. A.,** Op. 1. 3 Sonaten für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . . . nn.	1	—
A 306	—— List gegen List. Operette. Klavierauszug mit Text nn.	1	—
VA 1847	**Bériot, Ch. de,** Op. 15. Air varié No. 7 für Violine u. Pianoforte. E dur. Revidiert und genau bezeichnet von *Richard Hofmann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1846	—— Op. 16. Konzert No. 1 für Violine und Pianoforte. D dur. Revidiert und genau bezeichnet von *Richard Hofmann* geb. 3.— ℳ	1	50

No.		ℳ	₰
VA 1856	**Bériot, Ch. de,** Op. 32. Konzert No. 2 für Violine u. Pianoforte. Hmoll. Revidiert und genau bezeichnet von *Richard Hofmann* . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1848	—— Op. 77 Heft II. Zehn kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Revidiert und genau bezeichnet von *Richard Hofmann* . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1849	—— Op. 100. Ballettscene für Violine und Pianoforte. Revidiert u. genau bezeichnet v. *Richard Hofmann* geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1857	—— Op. 104. Konzert No. 9 für Violine u. Pianoforte. Amoll. Revidiert und genau bezeichnet von *Richard Hofmann* geb. 3.— ℳ	1	50
	—— Bildnis. Lithographie. gr. 4. . . . . n.	1	—
	Siehe auch *S. Thalberg*, Op. 54.		
F	Berlinische Oden und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 Teile	9	—
PB 1601	**Berlioz, Hector,** Op. 1b. Waverley. Ouverture f. Orch. Part. n.	3	—
OB 1135	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1602	—— Op. 3. Die Vehmrichter. Ouverture für Orch. Partitur n.	3	—
OB 1136	—— Orchesterstimmen = 30 Hefte. . . . . je n.	—	30
PB 1603	—— Op. 4. König Lear. Ouverture für Orchester. Partitur. n.	6	—
OB 1137	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1653	—— Op. 5. Requiem (Grosse Totenmesse). Part. geb. 16.50 ℳ n.	15	—
OB 1298/99	—— Orchesterstimmen = 40 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 1375/76	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
VA 1791	—— Klavierauszug m. Text v. *Ph. Scharwenka* geb. 4.— ℳ	3	—
KA 22936	—— Dies irae, Tuba Mirum daraus. Klavierauszug mit Text von *Ph. Scharwenka*	1	—
TB 123	—— Textbuch . . . . n.	—	10
KK 515	—— Kleiner Konzertführer v. *Hermann Kretzschmar* n.	—	10
PB 1606	—— Op. 9. Römischer Karneval. Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 1140	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte. . . . . je n.	—	30
PB 1597	—— Op. 14. Phantastische Symphonie f. Orchester. Partitur geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 1290/91	—— Orchesterstimmen = 34 Hefte . . . . je n.	—	60
KK 507	—— Kleiner Konzertführer v. *Hermann Kretzschmar* n.	—	10
PB 1598	—— Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie für grosses Militärorchester mit Streichinstrumenten und einem Chor ad libitum. Partitur . . . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 1292	—— Orchesterstimmen = 42 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 1396	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 1599	—— Op. 16. Harold in Italien. Symphonie für Orchester. Partitur . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 1293/94	—— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . je n.	—	60
KK 506	—— Kleiner Konzertführer v. *Hermann Kretzschmar* n.	—	10
PB 1600	—— Op. 17. Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Mit französischem, deutschem und englischem Text. Paroles *d'Emile Deschamps*. Deutscher Text von *Emma Klingenfeld*. English Translation by *John Bernhoff*. Partitur . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 1295/97	—— Orchesterstimmen = 36 Hefte. . . . . je n.	—	90
ChB 1411/12	—— Chorstimmen: Grosser Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) u. kleiner Chor (Alt, Ten., Bass) = 7 Hefte je n.	—	60
VA 1845	—— Klavierauszug mit Text von *R. Kleinmichel*. gr. 8. geb. 7.— ℳ	6	—
PB 1646	—— Königin Mab oder die Fee der Träume. Scherzo. Partitur . . . . n.	3	—
OB 1344	— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	Pf
	Berlioz, Hector, Op. 17. Romeo und Julie. Dramatische Symphonie.		
PB 1670	—— Liebesscene für Orchester. Partitur . . . . . n.	3	—
OB 1351	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
TB 271	—— Textbuch . . . . n.	—	20
KK 516	—— Kleiner Konzertführer v. *Hermann Kretzschmar* n.	—	10
PB 1608	—— Op. 21. Der Korsar. Ouverture für Orchester. Partitur n.	3	—
OB 1142	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1613	—— Op. 22. Te Deum für 3 Chöre, Orchester und Orgel. Partitur . . . . geb. 21.50 ℳ n.	20	—
OB 1357/59	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 34 Hefte . . . . je n.	—	90
ChB 1427/28	—— Chorstimmen: Sopran I, II (Alt), Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 1429	—— Knabenstimme . . . . n.	—	30
VA 1866	—— Klavierauszug m. Text v. *Otto Taubmann* geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1305	—— Op. 23. Benvenuto Cellini. Oper in 3 Akten v. *de Vailly* u. *Barbier*. Deutsch von *Peter Cornelius*. Klavierauszug mit deutschem Text. . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
PB 1605	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 1139	— Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . . . je n.	—	30
TB 167	—— Textbuch . . . . n.	—	40
TB 372	— Ausgabe für Berlin . . . . n.	—	50
TB 185	— Ausgabe für Dresden. . . . . n.	—	40
TB 187	— Ausgabe für München . . . . n.	—	40
PB 1611	—— Op. 24. Fausts Verdammung. Dramatische Legende in 4 Abteilungen. Partitur . . . . geb. 42.— ℳ n.	40	—
OB 1300/03	—— Orchesterstimmen = 37 Hefte. . . . . je n.	1	20
ChB 1365/66	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
VA 1790	—— Klavierauszug mit deutschem Text von *Fritz Volbach* geb. 6.— ℳ (In Halbfranzband 7.— ℳ)	5	—
PB 1631	—— Ungarischer Marsch. Für grosses Orchester. Part. n.	3	—
OB 1326	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . . . je n.	—	30
PB 1632	—— Sylphentanz. Für Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
OB 1327	— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . . . je n.	—	30
PB 1633	—— Tanz der Irrlichter. Für grosses Orchester. Part. n.	3	—
OB 1328	— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . . . je n.	—	30
TB 267	—— Textbuch . . . . n.	—	20
KK 532	—— Kleiner Konzertführer v. *Hermann Kretzschmar* n.	—	10
KK 532a	— Englische Übersetzung . . . . n.	—	20
PB 1614	—— Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Französischer Text vom Komponisten. Deutsche Übersetzung von *Peter Cornelius* und *Felix Weingartner*. English Translation by *John Bernhoff*. Partitur geb. 22.— ℳ n.	20	—
OB 1228/30	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	90
ChB 1378/79	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
PB 1607	—— Ouverture zu »Die Flucht nach Egypten.« Part. n.	2	—
OB 1141	— Orchesterstimmen = 9 Hefte . . . . . . je n.	—	30
AG	— Für Pianoforte von *M. Balakirew*	2	—
KlB 7233	—— Apotheose. Grosse Caprice über den Marsch daraus für Pianoforte von *S. Thalberg* (Op. 58.) B dur	1	—
PB 1609	—— Beatrice und Benedikt. Ouverture für Orch. Partitur n.	3	—
OB 1144	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . . . je n.	—	30
PB 1678	—— Chor der Magier. »Heut' ist der Heiland geboren.« Für gemischten Chor mit Orchester. Part. Lat.-deutsch-englisch . . . . n.	3	—
OB 1462	—— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
VA 1841	**Berlioz, Hector,** Die Einnahme von Troja. Lyrische Dichtung in 3 Akten und 4 Bildern. Dichtung vom Komponisten. Deutsch v. *Emma Klingenfeld.* Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch. gr. 8. . . . . geb. 17.50 ℳ	16	—
	In Halbfranzband	18	—
VA 1893	—— Kleopatra (*M. Vieillard*). Lyrische Scene f. eine Singstimme mit Orchester. Deutsch v. *E. Klingenfeldt*, englisch von *J. Bernhoff*. Deutsch-englisch-franz. Klavierauszug mit Text von *Ph. Scharwenka* . . geb. 4.— ℳ	3	—
PB 1677	—— Resurrexit für Soli, gemischten Chor und Orchester. Partitur. . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 1353	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte. . . . . je n.	—	30
PB 1604	—— Rob. Roy. Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	6	—
OB 1138	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1680	—— Tantum ergo für Soli, Chor u. Orgel. Partitur . . . n.	1	—
VA 1842	—— Die Trojaner in Karthago. Lyrische Dichtung in 4 Akten und 5 Bildern. Dichtung vom Komponisten. Deutsch von *Emma Klingenfeld.* Textrevision von *Herm. Levi.* Klavierauszug m. Text. Deutsch-franz. gr. 8 geb. 17.50 ℳ	16	—
	In Halbfranzband	18	—
PB 1610	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 1143	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1679	—— Veni Creator. Motette für Soli u. Chor. Partitur . . n.	1	—
F	—— Die Kunst der Instrumentierung. Aus dem Französischen übersetzt von *J. A. Leibrock* . . . . n.	1	50
	Berlioz, Hector, Musikalische Werke. Erste kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von *Felix Weingartner* und *Charles Malherbe.* Deutsch-englisch-französisch. Partiturausgabe. Folio, Plattendruck.		
	Subskriptionspreis für jeden Band. . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
	Einzelpreis. . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
HB 1/2	Band I. Symphonien. Abteilung I. Part. geb. 22.— ℳ n. No. 1. Op. 14. Phantastische Symphonie. — 2. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie.	20	—
HB 3	Band II. Symphonien. Abteilung II. geb. 22.— ℳ n. Op. 16. Harold in Italien.	20	—
HB 4	Band III. Symphonien. Abt. III. Part. geb. 22.— ℳ n. Op. 17. Romeo u. Julie. Dram. Symphonie.	20	—
HB 5/8	Band IV. Ouverturen. Abt. I. Part. geb. 22.— ℳ n. No. 1. Op. 1b. Waverley. — 2. Op. 3. Die Vehmrichter. — 3. Op. 4. König Lear. — 4. Rob-Roy.	20	—
HB 9/14	Band V. Ouverturen. Abt. II. Part. geb. 22.— ℳ n. No. 1. Op. 23. Benvenuto Cellini. — 2. Op. 9. Römischer Karneval. — 3. Op. 25. Die Flucht nach Agypten. — 4. Op. 21. Der Korsar. — 5. Beatrice u. Benedict. — 6. Die Trojaner in Karthago.	20	—
HB 17	Band VI. Kleinere Instrumentalwerke geb. 22.— ℳ n. No. 1. Fuge für 2 Chöre mit Gegenthemen. — 2. Fuge mit 3 Themen. — 3. a) Träumerei u. Caprice f. Viol. u. Orch. b) Für Viol. u. Pfte. — 4. Ländliche Serenade an die Madonna f. Orgel od. Harm. — 5. Hymne zur Wandlung (Elévation) f. Orgel od. Harm. — 6. Toccata f. Orgel od. Harm. — 7. Trauermarsch f. d. letzte Scene d. Hamlet. — 8. Trojanischer Marsch.	20	—
HB 23	Band VII. Geistliche Werke. Abt. 1 geb. 22.— ℳ n. No. 1. Resurrexit. — 2. Chor der Magier. — 3. Op. 5. Grosse Totenmesse. — 4. Veni Creator. — 5. Tantum ergo.	20	—
HB 26	Band VIII. Geistliche Werke. Abt. 2. Te Deum. Op. 22. Partitur . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
HB 27	Band IX. Geistliche Werke. Abt. 3. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Partitur . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
HB 29	Band XI/XII. Weltliche Kantaten. Abt. II. Fausts Verdammung. Op. 24. Partitur . . geb. 42.— ℳ n.	40	—

No.		M	Pf
	Berlioz H. und seine Harold-Symphonie von *Franz Liszt*. Deutsch bearbeitet von *L. Ramann* . . geb. 2.— M n. (Sammlung musikal. Vorträge No. 35/36.)	1	—
	Berlioz, Hector. Aus den Erinnerungen von *Ernest Legouvé*. Deutsch von *S. Bräutigam* . geb. 2.— M n.	1	—
	Berlioz, H., Briefe an die Fürstin *Carolyne Sayn-Wittgenstein* herausgegeben von *La Mara*. Mit einem Bildnis. 1902 . . . . geb. 4.— M n.	3	—
	—— Bildnis. Lithographie gr. 4 . . . . n.	1	—
	—— Photogravure. Fol. . . . . n.	3	—
A 6201	**Berlyn, A.,** Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo f. Viol. mit Orch. (Thema a. d. Oper Die Braut v. *Auber*). E dur nn.	1	—
Viol 6201	—— Für Violine mit Pianoforte.	2	60
F 16430	**Bernard, Felix,** La nuit. Chœur pour 4 voix d'hommes sans accompagnement.		
	Partition net. 2 frcs. 50 ct . . . . n.	2	—
	Chaque partie 0,50 ct. . . . . n.	—	40
A 7556	**Bernard, M.,** 3 Salon-Mazurken für Pianoforte. Es dur, F moll, A dur. . . . . nn.	1	—
TB 110	**Bernays, Michael,** Prolog zu Mozarts Requiem. . . . . n.	—	10
VA 1331	**Berneker, Const.,** Christus der ist mein Leben. Kirchen-Kantate für Soli, Chor und Orchester oder Orgel mit Gemeindegesang. gr. 8 . . . . geb. 6.— M	5	—
ChB 337	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 904	—— Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium. Klavierauszug mit Text. gr. 8. . . . . geb. 4.— M	3	—
ChB 331	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
A 1527	**Berner, F. G.,** 8 Variationen (Die Schwestern von Prag) für Pianoforte. A dur . . . . nn.	1	—
DDT 6	**Bernhard, Christoph** und **Matthias Weckmann,** Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*. (Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Bd. 6.) geb. 22.— M n.	20	—
	Bernoulli, Eduard, Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. Eine Untersuchung der auf Linien gesetzten Neumen als paläographische Vorstudie zur Geschichte des einstimmigen Liedes im späteren Mittelalter. Mit vielen Notenbeilagen u. 14 Tafeln . . . geb. 10.— M n.	9	—
KlB 10425	**Bernsdorf, E.,** Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. No. 1 Marcia. — 2. Tarantella. — 3. Notturno. — 4. Scherzino. — 5. Capricciotto.	2	—
KlB 10427	—— Op. 30. Capriccio für Pianoforte	1	—
	Berr, Fr., Petites Soirées dramatiques. 4 Phantasien für Klarinette u. Pianoforte.		
F 5874	Heft 1. Motiv von *Meyerbeer*. F dur	1	25
F 5875	- 2. Motiv von *Hérold*. C dur.	1	25
A 5876	- 3. Motiv von *Adam*. F dur . . . . nn.	1	—
F 5877	- 4. Motiv von *Bellini*. C dur	1	25
VA 1386	**Bertalotti, A.,** 15 zweistimmige Solfeggien für Gesang mit biblischen Worten. Herausgeg. von *Louis Lohse*. gr. 8. geb. 2— M	1	—
	Berthold, Th. und **M. Fürstenau,** Die Fabrikation musikalischer Instrumente und einzelner Bestandteile derselben im Königl. Sächs. Vogtlande. 8 . . . . n.	1	—
VA 1327	**Bertini, H.,** Op. 29. 24 Etuden für Pianoforte kart. 1.40 M	—	80
VA 1328	—— Op. 32. 24 Etuden für Pianoforte . . . . kart. 1.40 M	—	80
F 5023	—— Op. 77. Rondino für Pianoforte zu 4 Händen. A dur. .	1	—

No.		ℳ	₰
F 6056	**Bertini, H.,** Op. 79. Sextett No. 1 f. Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Kontrabass. Ddur	10	—
F 6057	—— Op. 85. Sextett No. 2 für Pianoforte, 2 Viol., Br., Vcell. und Kontrabass. Esdur	9	—
KlB 5519	—— Op. 87. 3 Notturnos für Pianoforte. (L'Espérance. Les Regrets. Le Calme.)	1	—
F 6058	—— Op. 90. Sextett No. 3 für Pianoforte, 2 Viol., Br., Vcell. und Kontrabass. Edur	9	50
KlB 5523	—— Op. 93. Grosse Polonaise für Pianoforte. Edur	1	—
A 5489	—— Op. 97. Etuden für Pianoforte zu 4 Händen . . . nn.	1	—
KlB 5658	—— Op. 98. Ballepisode. Charakt. Rondo f. Pianoforte. Asdur	1	—
	—— Op. 99. 2 Rondos über »La Sentinelle perdue« v. *V. Rifaut* für Pianoforte.		
A 5614	No. 1. Rondo-Galopp. Ddur . . . nn.	1	—
A 5619	- 2. Rondo-Walzer. Cdur . . . nn.	1	—
VA 1329	—— Op. 100. 25 leichte Etuden für Pianoforte kart. 1.40 ℳ	—	80
KlB 5698	—— Op. 102. 2 Notturnos für Pianoforte. No. 1. A toi!!! Hmoll. No. 2. La Solitude. Asdur	1	—
KlB 5703	—— Op. 103. Adieu beau rivage de France. Rondo-Barkarole für Pianoforte über ein Thema von *Grisar*. Cdur	1	—
KlB 5692	—— Op. 104. Reiseerinnerungen. (Impressions de Voyage.) (Les Souvenirs.) Introd. u. Allegretto für Pfte. Amoll	1	—
F 6059	—— Op. 114. Sextett No. 4 für Pianoforte, Violine, 2 Br., Violoncell und Kontrabass. Emoll	9	—
KlB 6197	—— Op. 125. Brill. Duo über den Feensee von *Auber* für Pianoforte zu 4 Händen. Esdur	2	—
VA 280	—— Etuden für Pianoforte. (Op. 29, 32, 100.) (*A. Dörffel*) gr. 8 . . . geb. 2.60 ℳ	1	60
VA 435/36	—— Etuden für den Unterricht von *A. Hennes*. 2 Bände. 4. je geb. 3.50 ℳ (Schulband je 3.— ℳ)	2	—
F 5679	—— et **Franchomme,** Thema mit Variationen für Pianoforte und Violoncell. Edur	2	50
A 2729	**Berton, H.,** Ouverture »Die glückliche Heimkehr« f. Pfte. (mit Viol. ad lib.) . . . nn.	1	—
F	—— Die tiefe Trauer (Le grand Deuil). Oper. Klavierauszug	4	50
F	**Bertram, A.,** Gesänge mit und ohne Pianofortebegleitung. No. 1. Noch weilt der junge Tag. — 2. *Nacht und Träume*. Nacht verschwiegne sankst du nieder (*M. von Collin*). — 3. *Jägers Klagelied*. Froh liess ich sonst mein Jägerhorn (*Langbein*). — 4. *Der Nachtwächter am Schlusse des Jahres 1818*. Hört ihr Herren und lasst euch sagen (*F. de la Motte Fouqué*). — 5. *Jagdglück*. Es ritt ein Jäger wohlgemut. — 6. *Weiss-Blümlein*. Ich hat als froher Knabe (*A. Bertram*). — 7. *Geistliches Lied*. Ich sehe dich in tausend Bildern (*Rovalis*). — 8. *Geistliches Lied*. Unter tausend frohen Stunden (*Rovalis*). — 9. *Geistliches Lied*. Weinen muss ich, immer weinen (*Roralis*). — 10. *Lied von Abälard und Heloise* (*Fouqué*). — 11. *Aleard*. O Flügel mir, um zu ihr hinzuschweben (*Fouqué*). — 12. *Rot-Röslein*. Der Knabe ging den Bach hinauf.	1	50
F 2438	**Berwald, J. F.,** Op. 6. Gr. Sonate f. Pfte. u. Viol. Esdur	3	—
	—— Duo für Pianoforte und Violine . . . n.	4	—
	—— Symphonie sérieuse für Orchester. Gmoll. Partitur . n.	10	—
	—— Orchesterstimmen . . . n.	15	—
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . n.	5	—
	—— Estrella de Soria. Oper in 3 Akten. Klavier-Auszug mit Text. Schwedisch-deutsch . . . n. (Publik. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.)	10	—
Vcll 23208	**Berwald, W.,** Op. 20. Romanze aus der Sonate in Bdur für Violoncell und Pianoforte	2	60
Viol 23209	—— Op. 21. Sonate für Violine und Pianoforte. Fdur. geb. 7.40 ℳ	5	90

No.		ℳ	₰
A 5075	**Beutler, Fr.,** Op. 13. 3 Gesellschaftslieder f. 2 Tenöre u. 2 Bässe Stimmen . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Die Lebensfahrt.* Wir sehen im Strome. — 2. *Polonaise.* Ohne Leichtsinn fröhlich. — 3. Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht.		
A 5166	—— Op. 15. Potpourri a. »Die weisse Dame« für Violine mit Orchester. C dur. . . . . nn.	1	—
A 5166	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Beyer, Ferd., Op. 50. 3 brillante Phantasien für Pianoforte.		
KlB 6731	No. 1. Norma von *Bellini*. F dur	1	—
KlB 6732	- 2. Die Nachtwandlerin von *Bellini*. C dur . .	1	—
KlB 6733	- 3. Romeo und Julie von *Bellini*. G dur . . .	1	—
KlB 6734	—— Op. 52. Die Perle. Das Alpenhorn, Melodie von *Proch*, mit Variationen für Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
KlB 7894	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— Op. 58. 4 instrukt. Stücke. Variationen über Schweizer und Tiroler Lieder, für Pianoforte.		
KlB 6735	Heft 1. G dur, C dur	1	—
KlB 6736	- 2. F dur, G dur	1	—
KlB 7416/18	—— Op. 72. 3 Phantasien üb. Lucrezia Borgia v. *G. Donizetti* f. Pianoforte. No. 1. D moll. — 2. B dur. — 3. C dur je	1	—
KlB 8160/62	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3 . . . . je	1	—
	—— Op. 73. Die ersten Erfolge. (Les premiers succès.) Variationen und Rondo über beliebte Motive für Pianoforte.		
KlB 7104	No. 1. G dur, A dur, F dur	1	—
KlB 7105	- 2. C dur, G dur, B dur	1	—
KlB 7419/21	—— Op. 74. 3 Divertissemente über Lucrezia Borgia von *G. Donizetti* f. Pianoforte. No. 1. Es dur. — 2. F dur. — 3. A dur . . . . je	1	—
KlB 8163/65	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3 . . . . je	1	—
KlB 7132	—— Op. 75. Salon-Phantasie üb. Des Teufels Anteil von *Auber* für Pianoforte. Es dur	1	—
KlB 7133	—— Op. 76. Salonstück über das Schlussquartett a. d. Oper Die Puritaner von *Bellini*, für Pianoforte. Des dur. .	1	—
KlB 7331/32	—— Op. 79. 2 Phantasien über Undine von *Lortzing* für Pianoforte.		
	Heft 1. A moll. Heft 2. Es dur. . . . . je	1	—
	Beyer, R., Ein Liederkranz von *R. Reinick*. 15 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 461	Heft I	1	—
	No. 1. *Wohin mit der Freud'?* Ach, du klarer blauer Himmel. — 2. *Die Laube.* Es rankte Blüt' um Blüte. — 3. *Durch den Wald.* Wie schimmert es so sonnig grün. — 4. *Kuriose Geschichte.* Ich bin mal etwas hinaus spaziert. — 5. *O würden Sterne meine Lieder.* Der Himmel blickt!		
DLV 462	Heft II	1	—
	No. 6. *Käferlied.* Es waren einmal drei Käferknaben. — 7. Wie kommt es nur? Kaum schau' ich ihn. — 8. *Wer's nur verstände.* Was ist geschehen? — 9. *Auf der Wanderschaft.* Die Sonne senkte sich gemach. — 10. *Frühling ohne Ende.* Nun brechen aller Enden.		
DLV 607	Heft III.	1	—
	No. 11. *Im stillen Grunde.* Ein Röslein blüht im stillen Grund. — 12. *Frühlingsaugen.* Wenn im Lenz der blaue Himmel. — 13. *Liebesbotschaft.* Wolken, die ihr nach Osten eilt. — 14. *Ständchen.* In dem Himmel ruht die Erde. — 15. *Nach und nach.* Weisst, mein Liebchen, du wohl noch.		
F	**Beyer,** *Gellerts* Oden für die Laute	2	—
KlB 18482	**Bezecný, E.,** Op. 1. Thema mit Veränderungen für Pianoforte. G dur	2	—

No.		ℳ	₰
	Bezecný, E., Op. 2. Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte.		
DLV 402	Heft I	1	—
	No. 1. Steiget auf, ihr alten Träume. (*H. Heine.*) — 2. In Vaters Garten heimlich steht. (*H. Heine.*) — 3. Ich wüsste nicht, wenn ich's vergliche. (*Fr. Rückert.*) — 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. (*H. Heine.*) — 5. Lockt mich nicht, ihr Jugendträume. (*A. Kolzov.*) — 6. Agnes, mein reizender Schmetterling. (*H. Ibsen.*)		
DLV 403	Heft II	1	—
	No. 7. Sie haben mich geheissen. (*A. v. Chamisso.*) — 8. Ich sah die Thräne voll und rein. (*L. Byron.*) — 9. Da Gott und mein Volk es verhängt. (*L. Byron.*) — 10. Sinnend sass und hochbeglückt. (*A. Petöfi.*)		
Viol 18745	—— Op. 3. Erste Sonate für Violine und Pianoforte. C moll	2	60
Viol 19102	—— Op. 5. Bagatellen für Violine und Pianoforte.	2	60
Viol 23567	No. 1. Bagatelle. Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 202)	1	30
Vcll 11793	**Biber, H. J. F.,** Gavotte, für Violoncell u. Pianoforte, bearb. v. *K. Grimm* (Lyrische Stücke No. 5)	—	80
Viol 11294	—— C moll. Sonate f. Viol. u. Pfte., bearb. v. *F. David* (Hohe Schule No. 1)	1	30
Vla 21998	—— Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Hermann* (Hohe Schule No. 1) . . . . .geb. 4.10 ℳ	2	60
	—— Sonatae Violino solo. 8 Violinsonaten m. Pianofortebegl. Herausgegeben v. *G. Adler* u. *J. Labor.* (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. V. Jahrg. 2. Halbband) n.	4	—
KlB 10541	**Bibl, R.,** Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke zu 4 Händen .	2	—
KlB 12494	—— Op. 21. Auf der Wanderschaft. Phantasiestück f. Pfte.	1	—
KlB 12495	—— Op. 22. Scherzo für Pianoforte. C moll.	1	—
	—— Op. 29. Harmonium. 10 Hefte. Siehe Harmonium.		
Harm 18583	—— Op. 49. 6 Stücke aus *R. Wagners* Tristan und Isolde für Harmonium . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Harm 18583	No. 6. Isoldens Liebestod	1	—
	—— Op. 65. Harmonium. 5 Hefte. S. Harmonium. N. Reihe.		
PB 946	—— Op. 79. Requiem für vier Singstimmen mit Orchesterbegleitung und Orgel ad lib. C moll. Partitur . . . n.	6	—
OB 778	—— Orchesterstimmen = 15 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 717	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Biblioteca di Rarità musicali per cura di *Oscar Chilesotti.*		
	Volume I. .n.	1	60
	Danze del Secolo XVI trascritte in notazione moderna dalle opere: Nobiltà di Dame del Signor *Fabritio Caroso da Sermoneta*; Le Gratie d'Amore di *Cesare Negri* Milanese detto il Trombone.		
	—— Volume II .n.	1	60
	Balli d'Arpicordo di *Giovanni Picchi*, Organista della Casa Grande in Venetia (1621), trascritti in notazione moderna.		
	—— Volume III . . . . .n.	1	60
	Affetti amorosi. Canzonette ad una voce sola, raccolte da *Giovanni Stefani* (1621).		
	—— Volume IV . . . . .n.	4	80
	Arianna. Intreccio scenico musicale di *Benedetto Marcello* Nobile Veneto (1727). Trascrizione per Canto e Pianoforte.		
	—— Volume V. . . . . .n.	1	60
	Arie, Canzonette e Balli a 3, a 4 e a 5 voci, con Liuto di *Horatio Vecchi* (1590).		
	(G. Ricordi & Co., Mailand.)		
	Bibliotheca Musico-Liturgica. A descriptive Handlist of the Musical & Latin-Liturgical MSS. of the Middle-Ages. Drawn up by *Walter Howard Frere.* (Ausgabe der »Plainsong and Mediaeval Music Society« London: nur in 300 Exempl. gedruckt.) Fasc. I u. II. . . . je n.	12	—

No.		M	Pf
VA 491/92	**Bibliothek, Neue philharmonische, für Pianoforte.** Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von *L. Stark*. 12 Hefte. In 2 Bänden je gebunden 4.50 M	3	—
KlB 14125	Heft 1 . . . . Fuge mit Variationen aus dem Quartett Op. 131 (Cis moll) von *L. van Beethoven*.	2	—
KlB 14126	Heft 2 . . . . Andante und Variationen, E dur und Scherzo, A moll aus Op. 81 von *F. Mendelssohn Bartholdy*.	2	—
KlB 14127	Heft 3 . . . . Scherzo und Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 3 (F dur) von *Ant. Rubinstein*.	2	—
KlB 14128	Heft 4 . . . . Andante con moto und Scherzo aus der Symphonie Op. 10 (E dur) von *N. W. Gade*.	2	—
KlB 14129	Heft 5 . . . . a) Allegretto (Gratulationsmenuett) in Es dur, nachgel. Werk von *L. v. Beethoven*. b) Fuge in Es dur aus dem Quartett Op. 81 v. *F. Mendelssohn Bartholdy*. c) Sphärenmusik a. d. Quartett Op. 17 No. 2 (C moll) von *Ant. Rubinstein*.	2	—
KlB 14130	Heft 6 . . . . a) Menuett und Andante aus dem Quartett Op. 44 No. 1 (D dur) von *F. Mendelssohn Bartholdy*. b) Introduktion und Allegro aus dem Quartett Op. 41 No. 1 (A moll) von *Rob. Schumann*. c) Adagio aus dem Sextett Op. 81^b (Es dur) von *L. van Beethoven*.	2	—
KlB 14131	Heft 7 . . . . a) Capriccio für Streichquartett, E moll, aus dem Quartett Op. 81 von *F. Mendelssohn Bartholdy*. b) Andante aus der Symphonie Op. 90 (A dur) von *F. Mendelssohn Bartholdy*.	2	—
KlB 14132	Heft 8 . . . . Scherzo, Adagio und Alla Marcia aus dem Quartett Op. 132 (A moll) von *L. van Beethoven*.	2	—
KlB 14133	Heft 9 . . . . a) Andante und Allegretto aus der Symphonie Op. 15 (A moll) von *N. W. Gade*. b) Adagio aus dem Quartett Op. 9 (A moll) von *Rob. Volkmann*.	2	—
KlB 14134	Heft 10 . . . . a) Andante aus dem Quartett Op. 17 No. 1 (G dur) von *Ant. Rubinstein*. b) Variationen aus dem Quartett Op. 47 No. 2. (B dur) von *Ant. Rubinstein*. c) Presto und Andante aus dem Quartett (B dur) von *L. van Beethoven*.	2	—
KlB 14135	Heft 11 . . . . a) Lento assai aus dem Quartett Op. 135 (F dur) von *L. van Beethoven*. b) Andante aus der Symphonie Op. 45 (F dur) von *N. W. Gade*. c) Scherzo und Andante aus d. Sonate Op. 121 No. 2 von *Robert Schumann*.	2	—
KlB 14136	Heft 12 . . . . a) Andante con moto aus dem Quartett Op. 47 No. 1 (E moll) von *Ant. Rubinstein*. b) Adagio aus dem Quartett Op. 47 No. 3 (D moll) von *Ant. Rubinstein*. c) Andante und Scherzo aus der Symphonie Op. 79 (A dur) von *Carl Reinecke*.	2	—
	Bibliothek für den musikalischen Unterricht. Vomblattspiel — Zusammenspiel — Entwicklung des musikalischen Geschmacks.		
	—— Erste Reihe. 12 ausgewählte Vortragsstücke für Pianoforte zu 4 Händen, davon 9 noch nicht veröffentlichte geb. 4.50 M n. *Blanc und Dauphin*, Passe-pied. — *Chopin*, Etude in Des-dur. — *Benj. Godard*, Gavotte. — *Ch. Gounod*, Festlicher Einzug. — *A. Marmontel*, Scherzo. — *P.-V. de la Nux*, Orientalische Suite. — *E. Paladilhe*, Kleiner Pfauentanz. — *G. Pierné*, Impromptu-Walzer. — *Raoul Pugno*, Kleiner Walzer. — *Samuel Rousseau*, Andante. — *A. Savard*, Erste skandinavische Melodie. — *R. Schumann*, Beim Kränzewinden.,	3	—

No.		ℳ	₰
	Bibliothek für den musikalischen Unterricht.		
	—— Zweite Reihe. 12 ausgewählte Vortragsstücke für Pianoforte zu 4 Händen, davon 9 noch nicht veröffentlichte geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	Blanc u. Dauphin, Gebirgs-Tanz. — *H. Dallier*, Militär-Marsch. — *Benj. Godard*, Menuett. — *P. L. Hillemacher*, Czárdás. — *S. Lassari*, Abendfrieden. — *A. Marmontel*, Andante. — *Georges Marty*, Sommernacht. — *F. Mendelssohn*, Serenade. — *Raoul Pugno*, Am Spinnrad. — *Samuel Rousseau*, Slavischer Tanz. — *R. Schumann*, Polonaise in D. — *R. Schumann*, Garten-Melodie.		
	—— Dritte Reihe. 12 Stücke, davon 10 noch nicht veröffentlichte, für Pianoforte zu 4 Händen geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	P. L. Hillemacher, Reïta. — *G. Hüe*, Menuett. — *S. Lassari*, Sevillana. — *S. Lassari*, Fröhlicher Festmarsch. — *A. Marmontel*, Schäkerei. — *C. de Mesquita*, Phoebe. — *J. Moscheles*, Eine Kindergeschichte. — *R. Pugno*, Aubade. — *R. Pugno*, Orientalische Träumerei. — *S. Rousseau*, Festzug. — *D. Scarlatti*, Burlesca. — *G. Vidal*, Auf dem Wasser.		
	—— Elementar-Reihe A. 16 ausgewählte Vortragsstücke für Pianoforte zu 4 Händen, darunter 10 noch nicht veröffentlichte . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	J. S. Bach, Gavotte in H. — *Blanc und Dauphin*, Intermezzo; Schäferlied. — *H. Dallier*, Walzer. — *Benj. Godard*, Ländlicher Marsch; Schwermütiges Schäferlied. — *F. Mendelssohn*, Allegretto aus Athalia; Andante aus der 4. Symphonie. — *Carlos de Mesquita*, Gondole-Lied. — *E. Paladilhe*, Kleiner Marsch. — *Raoul Pugno*, Wiegenlied. — *Charles René*, Praeludium. — *A. Savard*, 2. skandin. Melodie. — *Fr. Schubert*, Phantasie in G. — *R. Schumann*, Einsame Blumen; Herberge im Walde. —		
	(Alleinvertrieb für die Länder deutscher Zunge.)		
	Bibliothek für 2 Klaviere. Sammlung v. Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet von *Anton Krause*.		
KlB 10205	No. 1. *Clementi, M.*, Sonate No. 1. B dur (4/4) geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 10194	- 2. —— Sonate No. 2. B dur (3/4) geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 15413	- 3. *Mozart, W. A.*, Konzert. F dur (Werk 242) (3 Klaviere). . . . . geb. 5.— ℳ	3	50
KlB 9350	- 4. —— Sonate, D dur (Werk 448) . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 9387	- 5. —— Fuge, C moll (Werk 426) . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 16424	- 6. —— Konzert, Es dur (Werk 365) geb. 4.— ℳ	2	50
KlB 16305	- 7. *Bach, Joh. Seb.*, Konzert No. 1. D moll (3 Klav.) geb. 4.— ℳ	2	50
KlB 16306	- 8. —— Konzert No. 2. C dur . . . geb. 4.— ℳ	2	50
KlB 16241	- 9. *Chopin, Friedr.*, Op. 73. Rondo. C dur geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 11278	- 10. *Krause, Anton*, Op. 17. Sonate. E dur geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 14757	- 11. *Huber, Hans*, Op. 31. Sonate. B dur geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 10124	- 12. *Bruch, Max*, Op. 11. Phantasie. D moll. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 10070	- 13. *Reinecke, C.*, Op. 66. Impromptu. A dur. geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 9313	- 14. *Singer, Otto*, Op. 1. Andante mit Variation. F dur geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 10546	- 15. *Rudorff, E.*, Op. 1. Variationen. E dur geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 6978	- 16. *Schumann, R.*, Op. 46. Andante u. Variat. B dur geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 12071	- 17. *Reinecke, C.*, Op. 94. La belle Grisélidis. F dur geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 16341	- 18. *Liszt, Franz*, Concerto pathétique. E moll geb. 7.50 ℳ	6	—
VA 1507/08	—— Abtlg. I (No. 1—6). Pianoforte I, II, je geb. 7.50 ℳ	6	—

No.		ℳ	₰
	Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé par *Théodore de Lajarte*, bibliothécaire attaché aux archives de l'Opéra. Avec portraits gravés à l'eau-forte par *Le Rat*. 2 vols. (Paris 1878). IV. 374 u. IV. 351 S. . . . . n.	32	—
PK 70	**Bie, Oscar,** Alte Weisen. Technische Studie No. 3 f. Harm.	1	20
PK 122	—— Cabaret für Harmonium . . . . No. 1. Chanson. — 2. Altwien. — 3. Marsch. — Ungarisch.	2	—
PK 121	—— Fatme für Harmonium	1	20
PK 155	—— Glückwunsch. »Die Gärtnerin bat ich um einen Strauss.« (Congratulation.) (*P. Cornelius.*) Für Tenor mit Pianoforte. Deutsch-englisch.	1	—
PK 29	—— Goldenes Horn. Technische Studie No. 1 f. Harmonium	1	—
PK 46	—— Waldweben. Technische Studie No. 2 für Harmonium	1	20
	Siehe auch *R. Wagner*, Lohengrin. Dram. Scenen No. 7; Vorspiel.		
	Biele, siehe *G. H. Kummer*, Variationen.		
A 5079	**Bierey, G. B.,** Alt und Jung. Wechselgesang für 8 Männerstimmen Part. u. Stimmen. . . . . nn. No. 1. *Chor der Alten*. Wie kurz ist das Leben. — 2. *Chor der Jünglinge*. Wie schön ist das Leben.	1	—
A 283	—— Das Blumenmädchen. Operette. Klavierauszug m. Text nn.	1	—
	Daraus einzeln:		
F	Arie (Sopran) »Ach wie seid ihr hingeschwunden« .	—	50
F	Arie (Tenor) »Ich, Peter von Langenau«	—	75
A 433	—— Clara, Herzogin v. Britannien. Oper. Klav.-Ausz. m. Text nn.	1	—
A 6816	—— Kyrie und Gloria für 2 Chöre und Orchester. Partitur nn.	1	—
F 2211	—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . . No. 1. Wenn in bangen, trüben Stunden. — 2. *Romanze* (zum *Barbier von Sevilla*). *Rosine:* Ha, was vernehm' ich. — 3. *Alte u. neue Zeit*, *an einen Zeitverbesserer*. Man hat auf Erden weit und breit.	1	50
F	—— Marsch für Pianoforte. C dur	—	25
A 340	—— 6 Maurerlieder für eine Singstimme mit Pfte. 1. Heft nn. No. 1. *Gebet*. Grosser Meister. (5stimm.). — 2. *An einen Neuaufgenommenen*. Sei uns, du lieber Freund. — 3. Mit obl. Violine. Freundschaft und Liebe. — 4. Desgleichen. Hier wo uns keine Spötter. — 5. Desgleichen. Den Weg des Lichts getrost. — 6. Desgleichen. *Schweizerlied*. Bei der hellen.	1	—
A 5132	—— Motette. »Das Dasein Gottes.« Für 4 Solo-Singstimmen und 2 Chöre ohne Orch. für Singvereine. Partitur . nn.	1	—
F 371	—— Osterkantate. »Wie an den stillen Abend.« Für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur.	4	50
ChB 683	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
F 372	—— Klavierauszug mit Text	1	50
F 178	—— Quintett (2 Soprane, Ten., 2 Bässe) mit Pianoforte. »Wo Herz am Herzen traulich«	1	—
A 575	—— Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen. Singspiel. Klavierauszug mit Text . . . . nn.	1	—
A	—— Ouverture für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 610	—— 2 leichte Sonaten für Pfte. zu 4 Hdn. G dur, C dur . nn.	1	—
A 549	—— Trauermarsch zu Weisses Gedächtnisfeier von *Mahlmann* für Chor u. Pianoforte. C moll . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Beethoven, L. v.*, Op. 10 No. 1. Agnus Dei für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur . . . . nn. 1 —		
	- - —— Op. 27 No. 2. Kyrie f. 4 Singst. u. Orch. Partitur . . . . nn. 1 —		
	- - —— Op. 28. Sonate f. Pfte. D dur, für Streichquartett . . . . nn. 1 —		
	- - —— Op. 81a. Sonate f. Pfte., Es dur, für Orch. nn. 1 —		

No.		ℳ	₰
F	**Bignami,** 12 Capricci per Violino	3	75
	Bihari, János, siehe Schätze der alten ung. Musik.		
KlB 10322	**Billema, R.,** Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. (Une Soirée sur l'Eau.) Salonstück für Pianoforte	1	—
F 10323	—— Op. 45. Fleur d'Espérance. Nocturne für Pianoforte . .	1	50
	Binchois, siehe Dufay and his Contemporaries.		
	Binder, Chr. S., siehe Musik. Magazin No. 1.		
	Birch Reynardson, H. F., siehe *Reynardson, H. F. Birch.*		
	Bird, Arthur, Op. 37. Zehn Stücke für Harmonium.		
PK 17	No. 1. Meditation	1	—
PK 18	- 2. Präludium	1	—
PK 51	— Für Viol. u. Harm. v. *R. Francke* (Op. 44) .	1	30
PK 14	- 3. Adagio	1	—
PK 19	- 4. Rêverie	1	—
PK 20	- 5. Postlude	1	—
PK 21	- 6. Improvisato	1	—
PK 13	- 7. Offertoire	1	—
PK 22	- 8. Scherzo	2	—
PK 15	- 9. Auf dem Lande	1	—
PK 16	- 10. Pastorale	1	—
	—— Op. 39. Drei Stücke für Harmonium.		
PK 147	No. 1. Interludium	1	—
PK 148	- 2. Walzer-Menuett	1	—
PK 149	- 3. Intermezzo	1	—
PK 150	**Bird, Grace,** Kinder-Weihnachtslied. »Die Nacht vor dem heiligen Abend.« Für Harmonium allein von *A. Bird*	1	—
F 3187	**Birnbach, H.,** Op. 1. 6 Allemanden für Pfte. zu 4 Hdn. . .	2	—
F 3330	—— Op. 2. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. G dur	4	50
A 3331	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte u. Violine. A dur . . nn.	1	—
A 3339	—— Op. 4. Sonate für Pfte. u. Violine oder Oboe. D moll nn.	1	—
F 3266	—— Op. 5. 2 Themen mit Variationen. (No. 1. Schöne Minka. No. 2. A Schüsserl.) f. Pianoforte und Oboe oder Viol.	1	25
A 3688	—— Op. 6. 3 Sonaten für Pianoforte. C dur, B dur, D dur nn.	1	—
A 3721	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte und Violine. Es dur . nn.	1	—
A 3723	—— Op. 8. Variationen für Pianoforte über »Freut euch des Lebens.« F dur . . . . nn.	1	—
F 253	**Biron, G.,** Prince, Quart. f. Pfte. Viol., Br. u. Vcll. Cm. . . .	4	50
	Biscardi, L., siehe O dolce Napoli.		
	Bischoff, K. J., Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene. Für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.		
OB 501	—— Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 13014	—— Für Violoncell mit Pianofortebegleitung	4	50
	Siehe auch Transkriptionen für Violoncell und Pianoforte. No. 2 u. 3.		
KA 19546	**Bischoff-Ghilionna,** Soli Deo Gloria. Messe in A moll f. 4 Solost., Chor u. Orch., Klav.-Auszug mit Text. gr. 8. geb. 7.— ℳ n.	6	—
ChB 367/68	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
A 3305	**Bisetzky, A.,** 3 Duos für 2 Flöten. G, C, A. Heft 3 . . nn.	1	—
	Bishop, siehe *F. Ries,* Op. 104 No. 2.		
	Bitter. C. H., siehe *J. S. Bach.*		
KK 553	**Bizet, G.,** Suiten. Klein. Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
	Blanc, siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
A 1801	**Blangini, F.,** Duett (Sopran, Bass) a. d. Oper »Abrahams Opfer«, mit Pfte. Deutsch-französisch . . . . . . nn. Gott, allmächtiger! Dieu puissant!	1	—

No.		ℳ	₰
BC	**Blaramberg, P.,** Chants nationaux russes, gesammelt von *J. Melgounoff.* Für Pianoforte bearbeitet	4	—
BC	— Das ist ein Brausen und Heulen. Lied für eine Singstimme u. Pianoforte	1	20
	— Deux petits Morceaux sans paroles pour Piano. No. 1. Berceuse	—	80
	No. 2. Chansonette	—	50
BC	— Das Nixenmädchen. Phantastische Oper. Deutsch-russisch. Partitur in Abschrift.		
	— Klavierauszug mit deutsch. u. russ. Text . . . . n.	8	—
	— Scherzo im Volkston für grosses Orchester. Partitur n.	4	50
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
BC	— Sérénade pour Soprano ou Ténor et choeur d'hommes	2	50
BC	— Touchontsi. Oper in 4 Akten. Russisch. Partitur . n.	300	—
	— Klavierauszug mit russischem Text . . . . . . n.	20	—
	— Klavierauszug zu 2 Händen . . . . n.	8	—
	Blass, A., siehe *J. Joachim,* Op. 9 No. 1.		
F 4445	**Blatt, F. T.,** Op. 17. 12 Capricen in Etudenform für Klarinette. Heft 1	2	—
F 4553	— Heft 2	3	—
Bl 4937	— Op. 24. 15 Exercitien für Oboe. Neue Ausgabe	2	—
F 5137	— Op. 26. 15 Exercitien für Klarinette	2	—
F 5126	— Op. 27. Trio für 3 Klarinetten. C dur. Heft 2	1	50
A 5160	— Op. 28. Introduktion u. brill. Variat. (Der Barbier von Sevilla) für Klarinette mit Orchester. B dur . . . . nn.	1	—
F 5161	— Für Klarinette mit Pianoforte	1	50
F 5147	— Op. 29. 3 Duos für 2 Klar. F dur, C dur, A moll	3	50
Bl 5145	— Op. 30. 20 Exercitien für Oboe u. englisches Horn	2	—
Bl 5215	— Op. 33. Etuden für Klarinette	1	—
A 5146	— 10 Allemanden u. Coda zum Karneval für Pianoforte nn.	1	—
DLV 4705	**Bleichmann, Julius,** Op. 14. Zehn lyrische Intermezzi für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. Meine Liebe ist grün. (*Schumann.*) — 2. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. (*H. Heine.*) — 3. Sind das meine kleinen Lieder. (*C. Ulmann.*) — 4. Ich lieb' eine Blume. (*H. Heine.*) — 5. Früh am Tage. (*H. Schmidt.*) — 6. Wie hat euch, Blümlein. — 7. Warum sind denn die Rosen so blass. (*H. Heine.*) — 8. In still verschwiegner Nacht. (*J. Sturm.*) — 9. Auf deine Veilchenaugen. (*C. Ulmann.*) — 10. Frühlingssehnsucht. (*C. Ulmann.*)	3	—
KM 855/57	— Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	90
	Bleisteiner, Georg, siehe Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
F 2333	**Bliesener, J.,** Op. 15. 3 Duos für 2 Violinen	3	—
	Blithemann, William, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band 1.		
21143	**Blockx, Jan,** Op. 36. De Kinderwereld (Le Monde des Enfants) voor Piano . . . . . . n. No. 1. Intermezzo. — 2. Soldaatje Spelen. — 3. Een Danske. — 4. Koraal. — 5. Kerstlied (Chant de Noël.) — 6. Drinkliedeken.	2	—
21041/42	— Lumière (Licht). Für Männerchor m. Soli. (Holländisch-französischer Text.) Partitur . . . . . . n.	2	40
	— Jede Stimme . . . . . . n.	—	50
21043/45	— Vredezang (Chant de paix.) Chor mit Soli für Frauen- oder Kinderstimmen. (Holländ.-französisch.) Partitur n.	2	—
	— Jede Stimme . . . . . . n.	—	40

No.		ℳ	₰
A 3461	**Blüher, A.,** Kurzer Elementarunterricht im Gesange . . nn.	1	—
A 1891	—— Kleine Balladen, Romanzen u. Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. No. 1. *Romanze.* Ich hatte gemähet. — 2. *Der Schleier im Walde (Jägerromanze).* Es ritt bei düsterem Morgengrau. — 3. *Romanze.* Es war ein wunderschönes Thal. — 4. *Muttertreue (Ballade).* Am Meeresgestade. — 5. *Romanze vom Sänger.* Auf den Bergen sass. — 6. *Mariechen (Romanze).* Auf den Bergen dort.	1	—
A 5064	—— 6 leichte Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. . nn. No. 1. *Triolet.* Fliess' hinab, mein stilles. — 2. Im Arm der Liebe sanft sich's ruht. — 3. *Der Engel.* Wer heilet die Schmerzen. — 4. *Gesellschaftslied.* Nichts lähmet den Fittig der flüchtigen Zeit. — 5. *Freude, Friede, Hoffnung.* Wer ist's, die so freundlich. — 6. *Des Glaubens Aufblick.* Was zitterst du.	1	—
A 1853	—— 6 Lieder für eine u. vier Singstimmen m. Pianoforte nn. No. 1. *Die Veilchen.* Liebe lacht auf Wald u. Auen. — 2. *Alinde.* Die Sonne sinkt ins tiefe Meer. — 3. *Das Grab.* Selig die Toten (4stimmig). — 4. *Selene.* Jüngst sass ich am brausenden. — 5. *Idellas Lied.* Und wenn die Blum'. — 6. *In questa tomba* (4stimmig).	1	—
A 34	**Blüher, C. G. A.,** Musikalien für Klavier . . . . nn.	1	—
A 1824	**Blum, C.,** Op. 3. Lieder mit Begleitung der Guitarre. . nn. No. 1. *Der Brautschmuck.* Wollt meine Liebe. — 2. *Galathea.* Liebe mit Liebe zu lohnen. — 3. *Elisabeths Trauer.* Aus des engen Turmes. — 4. *Die kranke Braut.* Durch's Birkenwäldchen. — 5. *Die Strickerin.* Und hörst du kleine. — 6. *Liedchen.* Gestern Abend war ich beim. — 7. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du.	1	—
F 3607	—— Op. 4. Uebungsstücke für Guitarre. Heft 1	—	75
A 1894	—— Op. 5. 3stimmige Kanons mit Begl. der Guitarre . nn. No. 1. *Die Erwartung.* Bald wird Rosettchen kommen. — 2. *Die lahmen Jäger.* Wie sollt' ich doch mit meinem Bein. — 3. *Die Schiffer.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 4. *Der Wanderer.* Wer ist der Knab'. — 5. *Die galanten Diebe.* Ueber dem Zaune. — 6. *Nachgefühl.* Wenn die Reben wieder blühen. — 7. *Die Studenten* (Terzett). — *Der Furchtsame.* — *Der Beherzte.* — *Der Trunkene.*	1	—
A 1890	—— Op. 6. Balladen, Romanzen u. Lieder für eine Singst. mit Guitarre . . . . nn.	1	—
A 2206	—— Op. 7. Serenaden, Ständchen u. Notturnos für eine u. mehrere Stimmen mit Guitarre . . . . nn. No. 1. *Serenade.* Lass dich den süssen Schlummer. — 2. *Serenade.* Schöne Fatme, schöne Fatme. (*Schlegel.*) — 3. *Serenade.* Wenn die Sterne niederschauen. (*C. Bessel.*) — 4. *Schlafliedchen.* Ruhe süss Liebchen im Schatten. (*L. Tieck.*) — 5. *Ständchen.* Tön' in die Nacht, o Laute. — 6. *Nachtlied der Jäger.* Lass ruhn den Hörnerklang. — 7. *Nachtlied der Krieger.* Hohe Lorbeern stehen, wo der Krieger fällt. — 8. *Nachtlied der Hirten.* Jenem schönen Sterne weilt so gern der Blick.	1	—
F 2195	—— Op. 8. Uebungsstücke für Guitarre. Heft 2.	1	—
F 2196	—— Op. 9. Uebungsstücke für Guitarre. Heft 3.	1	—
A 2421	—— Op. 10. Der Zitherschläger. Launiger Gesang mit Guitarre . . . . nn. Noch sass im schwarzen Kleide.	1	—
A 2476	—— Op. 12. Der Wanderer und die Dryas. Notturno f. Sopran, Tenor u. Bass mit Guitarre u. Violoncell . . . . . nn. Süsses Lispeln dieser Bäume.	1	—
F 5257	—— Op. 13. Einfache deutsche Gesänge für 2 Soprane mit Pianoforte. No. 1. Meine Mutter warnt mich immer. — 2. Schwäne kommen gezogen. — 3. An Alexis send' ich dich. — 4. Trennt von dir mich die Ferne. — 5. Den Schlaf mir zu verschönen. — 6. Hörnerklang, Jägersang, nah oder fern.	2	25
F 2462	—— Op. 14. Vierstimmige Walzer für 2 Tenöre u. 2 Bässe. . No. 1. Kleine Blumen, kleine Blätter. — 2. Du schwäbisches Mädchen. — 3. Heut' is Sonntag.	2	—
F	—— Stimmen . . . . je	—	50

No.		M	Pf
A 2240	**Blum, C.,** Op. 15. Balladen, Romanzen und Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. 2. Heft . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Die Wiederkehr des Frühlings.* Noch hing am Himmelsbogen. — 2. *Das Erröten.* Wie sah ich als Kind noch mit kindischem Sinn. (*Tiedge.*) — 3. *Die Sendung.* An Alexis send ich dich. — 4. *Die Liebe.* Ida ist wie sonst nicht mehr. — 5. *Die Unveränderliche.* Gestern Abend sass ich beim Mondenschein. (*Katter.*) — 6. *Una.* Bleich flimmert in stürmender Nacht. (*Meier.*) — 7. *Lebenslied.* Eitel Mummerei und Possen treibt die jung' und alte Welt. (*Jester.*) — 8. *Die Tauben.* In der Myrte Schatten. — 9. *Der Musensohn.* Durch Feld und Wald zu schweifen. (*W. v. Goethe.*) — 10. *Romanze.* Ein bärt'ger Ritter kam zu Ross. — 11. *Agnes von Lilien.* Du liegst in bangem Schlummer. — 12. *Lied.* Ich wollt' ein Sträusslein binden.		
F 2586	—— Op. 16. Divertissemente für Guitarre. Heft 1	2	—
F 2597	—— Op. 17. Divertissemente für Guitarre. Heft 2	2	—
A 2512	—— Op. 18. Bänkelsängerlieder für Sopran und Bariton mit Begleit. der Guitarre u. Triangel. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Schelm von Bergen.* Ja heut da ist Fest und Fastnachtsspiel. — 2. *Eine wahre Geschichte.* Es machten sich zwei Männer. — 3. *Die beiden Vögel* (*Habich u. Hättich*). Es giebt zwei Vögel.		
A 2262	—— Op. 19. Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Schlittenlied.* Unter muntrer Glöcklein. — 2. *Der Wunsch.* Wär' ich einer der wandelnden. — 3. *Lied.* Es blüht ein Kranz. — 4. *Das Milchmädchen.* Töchterchen, nimm dich. — 5. *Romanze.* *Herr Jac. Spence.* Der König thront. — 6. *Romanze.* Dort oben auf Felseshöhen.		
A 2834	—— Op. 20. Elegie von *Matthisson,* für eine Alt- oder Bassstimme mit Guitarre u. Vcell. . . . . nn.	1	—
	Schweigend in der Abenddämmrung Schleier.		
A 2833	—— Op. 21. Die drei Guitarrenspieler. Intermezzo buffo für Tenor u. 2 Bässe mit Begl. von 2 Guitarren . . . . nn.	1	—
	Wir ziehen heiter durch die Welt.		
F 2823	—— Op. 22. Gesänge ernsten u. launigen Inhalts f. 4 Männerstimmen.	2	—
A 2676	—— Op. 23. Balladen, Romanzen u. Lieder f. eine Singstimme mit Guitarre. 3. Heft. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Das schiffende Brautpaar.* Hoch im weissen Schaume flogen vier barbarische Galeeren. — 2. *Das Geheimnis.* Es giebt verborgne Schmerzen. (*Salis.*) — 3. *Marias Nachtwache.* Weine nicht geliebtes Kind. (*Dengel.*) — 4. *Vergessener Schwur.* O kehre zu den Buchenrinden. — 5. *Der Harfner.* Da geht er hin und sanfte Töne hallen. — 6. *Der Pilger und das Veilchen.* Es ging ein Pilger über Land. — 7. *Lebewohl.* Muss der kargen Pflicht die Neigung weichen. (*Dengel.*) — 8. *Der Wanderer.* Von der Heimat wollt' ich fliehen. (*Schreiber.*) — 9. *An Sami.* Als ich, Sami, mit dir jüngst Blumen brach.		
A 4240	—— Op. 24. Einstimmige Lieder für frohe Zirkel mit Guitarre . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Schmetterling.* Als einst nach Floras Hügeln. (*Stoll.*) — 2. *Schifferjungenlied.* Sonntag hatt' ich sie gesehen. — 3. *Der Kuss.* Ein Kuss, den mir ein Kindchen schenket. — 4. *Die Runde.* Es war in einer Morgenstunde. (*Kuhn.*) — 5. *Philisterlied.* Wisst ihr was ein Philister ist. (*Langbein.*) — 6. *Die Woche.* Montags als der Morgen graute. — 7. *Weinlied.* Die Zeit ist schlecht, mit Sorgen trägt sich mancher. — 8. *Trinklied.* Spielt frisch noch einmal auf. (*Grisalin.*)		
F 2675	—— Op. 25. Caprice. Für Guitarre. Dmoll	—	50
A 2773	—— Op. 28. Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. nn.	1	—
	No. 1. *Entschuldigung.* Es war so schwül. — 2. *Leichter Scherz.* Ma Mutter und ma Vetterlen. — 3. *Die Mädchen beim Flechten eines Kranzes.* Unter Freude und Entzücken.		

No.		ℳ	₰
A 2968	**Blum, C.,** Op. 29. Scherz und Ernst. 3stimmige Kanons ohne Begleitung . . . . nn. No. 1. Du giebst mir also nicht dein Herz. — 2. *Tischlied.* Preist die Schönen. — 3. Wenn die Reben wieder blühen. - 4. *Matrosenlied.* Sonntag hatt' ich sie gesehen. – 5. Wer ist der Knab', der dort. — 6. *Die Nachtigall und der Verliebte.* Süsses Lied der Nachtigall. — 7. Weisse Lilie, wo blühst du.	1	—
A 3252	—— Op. 54. An Nanny. Aufforderung z. Tanze, im Freien zu singen, für 2 Tenöre u. 2 Bässe. Stimmen . . nn. Horcht, die Abendglocke schlägt.	1	—
A 5024	—— Op. 114. Der Ritterbube u. das Kloster, für Sopran mit Begleitung des Pianoforte, Vcell. und 2 Waldhörner nn. Es hörte diese Zelle noch nie der Liebe Gruss.	1	—
A 4954	—— Op. 115. Walzerkränzchen für Privatzirkel, für Pianoforte und Violine . . . . nn.	1	—
A 5059	—— Op. 116. Die Gewalt des Augenblicks, für 4 Männerstimmen mit Chor. Partitur und Stimmen . . . . nn. Und so finden wir uns wieder.	1	-
A 5060	—— Op. 117. Der Prager Musikant, für Tenor mit Begl. des Pfte., Klar. u. 2 Waldh., od. auch für Pfte. u. Singstimme allein, als Konzertscene komponiert. . . . nn. Der Sommer ist gekommen.	1	—
A 5058	—— Prager Musikanten-Walzer, für 2 Tenöre u. 2 Bässe. Stimmen . . . . nn. Der Sommer is gekomme.	1	—
F 5248	—— Op. 122. Die Tänzerinnen (Les Ballerines). 3 Rondoletten für Violine u. Flöte mit Pianoforte oder Guitarre.		
	No. 1. Die Bäuerin (La Vilanella). G dur	2	—
	- 2. Die Städterin (La Citadina). A dur	2	—
	- 3. Die Fremde (La Straniera). G dur	2	—
A 5249	—— Op. 123. Konsertino für Klarinette m. Orch. Es dur nn.	1	—
Bl 5250	—— Für Klarinette mit Pianoforte.	1	30
A 5098	—— Op. 124. Jucunde. 3 Gesänge für 1 Sopran, 2 Tenöre u. 2 Bässe . . . . nn. No. 1. *Soldaten und Markedenterin.* Horch! die Trommel wirbelt. — 2. *Das Mädchen und die Tauben.* Ach, wenn ich doch ein Täubchen wär'. — 3. *Serbisches Lied (Angelia).* Floss dahin ein klares Wasser.	1	—
A 5450	—— Op. 126. Poln. Lied mit Variationen für Klarinette und Orchester. Es dur . . . . nn.	1	—
F 5450	—— Für Klarinette mit Pianoforte	2	—
A 6186	—— Op. 134. Gesänge für Sopran u Alt mit Begl. des Pfte. Deutsch-italienisch . . . . nn. No. 1. *Notturno.* Poesie aus den Anacreontiche des Vitorelli. Lieblich schläft auf der Flur. *Guarda, guarda, che luna bianca.* — 2. *Die Ungetreue.* Sieh, mit erneutem Glanze. *La Perfida. Ecco ritorna il giorno.* — 3. *Die Bitte.* Erblühen deinem Tritte. *La preghiera. Se vedi che germoglia.*	1	—
A 6540	—— Canzonette für eine Singst. m. Pfte. Deutsch u. ital. nn. Kleine Blumen, kleine Blätter. *Sun nastro in cui gruglera.*	1	—
F 2587	—— Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Divertissement pour Guitarre	—	50
A 2669	—— Schlussgesang nach den Melodien beliebter Walzer a. d. Lustspiel »Der Schiffskapitain« f. 3 Stimmen m. Pfte. nn. Dem Geliebten stets zur Seite.	1	—
	Siehe auch Zweist. Lieder Heft 2.		
KlB 7804	**Blumenthal, J.,** Op. 1. Die Quelle. (La Source.) Caprice für Pianoforte G dur	2	—
KlB 8482	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Bl 10122	—— Für Flöte u. Pianoforte von *Gariboldi*	1	30
Viol 12728	—— Für Pianoforte u. Violine von *F. Hermann* . . .	1	30
Vcll 12728	—— Für Pianoforte u. Violoncell von *Fr. Hermann* .	1	30

No.		ℳ	₰
KlB 7805	**Blumenthal, J.,** Op. 2. 2 Capricen (Le Rêve. La Brillante) für Pianoforte. F dur, Des dur	2	—
KlB 7868	—— Op. 3. 3 Melodien (Le Calme. Une fleur. Valse styrienne) für Pianoforte. H dur, A dur, F dur	1	—
KlB 7483	—— Op. 4. Kosakenfest. Caprice für Pianoforte. D dur	1	—
KlB 7869	—— Op. 5. 3 Mazurken für Pianoforte. F moll, C dur, H moll	1	—
	Siehe auch Mazurken-Album.		
KlB 8000	—— Op. 7. Eine Nacht in Venedig. (Une nuit à Venise.) Phantasie für Pianoforte. G dur	1	—
KlB 8001	—— Op. 8. Die beiden Engel. (Les deux anges.) Charakter-Stück für Pianoforte. Es dur	1	—
KlB 10319	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 8002	—— Op. 9. 3 Mazurken für Pianoforte. Es dur, E moll, A dur	1	—
KlB 8003	—— Op. 10 No. 1. Der Abendwind. (La Brise du Soir.) Notturno für Pianoforte. C dur	1	—
KlB 8004	No. 2. Notturno für Pianoforte. As dur	1	—
KlB 8136	—— Op. 11. Die Vöglein. (Les Oiseaux.) Caprice für Pianoforte. F dur	1	—
KlB 8137	—— Kroatisches Nationallied für Pianoforte. Es dur	1	—
KlB 9710	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
VA 171	—— Pianoforte-Werke zu zwei Händen. 4 . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	No. 1. Op. 1. La Source. Caprice. — 2. Op. 2. 2 Caprices. Le Rêve. — 3. Op. 3. 3 Mélodies. (La Calme. Une fleur. Valse styrienne.) — 4. Op. 4. Fête cosaque. Caprice. — 5. 3 Mazurken. — 6. Op. 7. Une Nuit à Venise. Phantasie. — 7. Op. 8. Les deux Anges. — 8. Op. 9. 3 Mazurken. — 9. Op. 10 No. 1. La Brise du Soir. Nocturne. — 10. Op. 10 No. 2. Nocturne. — 11. Op. 11. Les oiseaux. Caprice. — 12. Chant national des Croates.		
	Siehe auch Im Salon Bd. 1—3.		
Viol 6437/39	**Blumenthal, J. de,** Op. 83. 3 Duos für 2 Violinen. Es dur, D dur, G moll . . . je	2	—
	Blumner, Martin, Op. 8. Abraham. Oratorium in 2 Teilen. Partitur (geschrieben) . . . n.	100	—
	—— Orchesterstimmen (geschrieben) . . . n.	113	25
ChB 105/6	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 10119	—— Klavierauszug mit Text . . . geb. 10.50 ℳ	9	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 7. Recit. »Lass auf der Schwelle« und Arie »Du gingest und es schwand die Sonne.« Alt	—	50
KA	- 8. Recit. »Wie reich hat mich der Herr« } Bass		
KA	- 9. Arie »In meines Lebens reichsten Tagen« } Bass	—	50
KA	- 24. Recit. »So spricht der Herr« } Sopr.		
KA	- 25. Arie »Denn er ist ein treuer Gott« } Sopr.	—	50
KA	- 30. Recit. »Ach, Herr!« und Arie »Ach, Herr! erhöre mein Gebet.« Bass	—	50
KA	- 32. Recit. »Was ist gekommen« } Tenor		
KA	- 33. Arie »Wirf dein Anliegen« } Tenor	—	50
TB 46	—— Textbuch . . . n.	—	10
KlB 13316	**Blumner, Sigism.,** Gavotte und Bourrée für Pianoforte. Es dur	1	—
KlB 14328	—— Orientalischer Marsch nach türkischen (Dewlet) Motiven für Pianoforte. D moll	1	—
KlB 12098	—— Mazurka für Pianoforte. B moll	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 3. — Mazurken-Album.		
KlB 12100	—— Wiegenlied für Pianoforte	1	—
KlB 21555	—— Instrukt. Neubearbeitung von *H. Germer*	1	—
KlB 15102	—— Adagio aus Tokkata C dur für Orgel v. *J. S. Bach*. Für Pfte. zu 2 Händen zum Konzertgebrauch eingerichtet	—	30
KlB 15132	—— Leichte Bearbeitung	—	30

No.		ℳ	₰
KlB 13602	**Blumner, Sigism.,** Menuett aus der Militärsymphonie von *J. Haydn* für Pianoforte	1	—
KlB 12101	—— Menuett a. d. Symphonie No. 10 D dur v. *J. Haydn* f. Pfte.	1	—
KlB 14656	—— Menuett a. d. Symphonie Es dur v. *J. Haydn* für Pfte. .	1	—
KlB 12193	—— Menuett aus *Mozarts* Divertimento D dur (als Legato-Oktaven-Etude zu verwenden) für Pianoforte bearbeitet.	1	—
KlB 12377	—— Menuett aus dem Oktett Op. 166. von *Franz Schubert*. Für Pianoforte bearbeitet	1	—
KlB 14658	—— Ouverture zur 29. Kantate von *J. S. Bach* für Pianoforte zum Konzertgebrauch bearbeitet.	1	—
KlB 14657	—— Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen von *Franz Schubert* Op. 103 F moll, für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
	—— 2 Polonaisen zu 4 Händen von *Franz Schubert*. Für Pianoforte zu 2 Händen.		
KlB 14327	No. 1. Op. 61 No. 5 A dur	1	—
KlB 13325	- 2. Op. 75 - 3 E dur	1	—
KlB 15133	—— Präludium u. Fuge D moll für Orgel von *J. S. Bach*, für Pianoforte bearbeitet	1	—
KlB 15134	—— Präludium u. Fuge, G moll, für Orgel von *J. S. Bach*, für Pianoforte bearbeitet	1	—
KlB 12099	—— Variationen in G dur für Pianoforte zu 4 Händen von *W. A. Mozart*. Zum Konzert-Vortrag zweihändig bearb.	1	—
KlB 13315	—— Variationen über ein Originalthema zu 4 Händen von *Franz Schubert*. Op. 35. Für Pianoforte zu 2 Hdn. .	2	—
	Siehe auch *Bach, Haydn, Mozart, Schubert*.		
F 1634	**Blyma, F.,** Op. 10. Lied m. Variationen f. Violine m. Viol. u. Vcell. A dur.	—	75
A 1633	—— Op. 11. Andante m. Variationen für Violine m. Viol. u. Vcell. A moll . . . . nn.	1	—
A 2344	—— Op. 12. Potpourri für Violine m. Orchester. D moll. nn.	1	—
F 5273	**Bobrowicz, J. N. de,** Op. 6. Grosse Variationen (Don Juan) für Guitarre	1	—
F 5274	—— Op. 7. Air d'Ukraine varié für Guitarre. A moll	1	—
Guit 5417	—— Op. 10. Brill. Variat. (Orig.-Thema) für Guitarre. E dur.	1	—
F 5434	—— Op. 11. 6 Walzer u. Polonaise für Guitarre	—	50
F 5414	—— Für Guitarre und Flöte	—	75
F 5418	—— Op. 12. Impromptu für Guitarre.	1	—
F 5445	—— Op. 13. Introd. u. Polonaise (Orig.-Thema) für Guitarre	1	—
F 5456	—— Op. 17. Distraction. Rondo für Guitarre.	1	—
Guit 5459	—— Op. 18. Introd. u. Variat. über einen Walzer f. Guitarre	1	—
F 5556	—— Op. 19. 4 Märsche für Guitarre	—	50
Guit 5560	—— Op. 20. Variationen über ein polnisches Lied f. Guitarre	1	—
F 5794	—— Op. 30. Variat. u. Polonaise (Romeo u. Julie) f. Guitarre	1	—
A 5557	—— Hochzeitswalzer für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *H. Marschner*, Op. 65.		
A 5575	**Bobrowicz, J. N. de, u. J. B. Gross,** Souvenir de Pologne. Gr. Potpourri für Guit. od. Pfte. u. Violoncell . . . nn.	1	—
OB 1150	**Boccherini, Luigi,** Konzert für Violoncell und Orchester. B dur. Solo-Violoncell n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 9 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 20778	—— Für Violoncell u. Pianoforte herausgegeben von *Fr. Grützmacher*. (Hohe Schule No. 6)	4	50
KM 1318/19	—— Pastorale, Menuett u. Trio a. d. Symphonie in C moll f. Violine, Harmonium und Pianoforte bearb. v. *W. Waege*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n. (Musik am preussischen Hofe No. 4.)	—	60
VA 168	—— Stabat mater. Klavierauszug mit Text (*Schletterer*) geb. 2.20 ℳ	1	20

No.		ℳ	₰
Viol 14857	**Boccherini, Luigi,** Larghetto a. d. 13. u. Menuett a. d. 5. Quintett. Für Violine u. Pfte. bearb. v. *E. W. Ritter* (Transkriptionen No. 19)	1	30
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. I.		
	Boccherini, L., von *H. M. Schletterer* . . . . n. (Sammlung musikal. Vorträge No. 39.)	1	—
A 7668	**Bochkoltz, Anna,** Frühlingsverkündigung. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn. Die Erde sagt es den Lerchen an.	1	—
A 7669	—— Geisterstimmen. Lied für eine Singstimme mit Pfte. nn. Was spricht der Strom?	1	—
A 3304	**Bochsa, C.,** (Vater) Op. 35. 3 Duos für 2 Flöten. Gdur, Cdur, Emoll. Heft 4 . . . . nn.	1	—
A 2898	—— Notturno, für Harfe mit obligater Violine . . . . . nn.	1	—
A 4035	**Bochsa, N. C.,** Duo für Pianoforte zu 4 Händen. Esdur nn.	1	—
A 2796	—— 3 Phantasien f. Pfte. u. Klarin. od. Viol. No. 1. Bdur nn.	1	—
A 146	**Böck, Gebrüder,** Op. 6. 10 Stücke für 2 Hörner u. Bass nn.	1	—
F 149	—— Op. 7. Sextett für 2 Viol., Br., 2 Hörner u. Vcell. Fdur	3	—
A 171	—— Op. 8. Sextett f. 2 Viol., Br., 2 Hörner u. Vcell. E dur nn.	1	—
A 438	—— Quartett für 4 Singstimme mit 2 Waldhörnern . . . . . O Waldnacht grün! *O cara selve.*	1	—
KlB 14469	**Bock, H.,** Op. 5. Idylle, Scherzino, Phantasiestück und Humoreske. Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Daraus No. 1. Idylle. Bdur	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 7, 12.		
KlB 15673	—— Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke . . . . . No. 1. Begrüssung. — 2. Frühlingsfahrt. — 3. Frohe Botschaft. — 4. Traumgesicht. — 5. Auf der Waldmühle. — 6. Auf wogender See. — 7. Stillbeglückt. — 8. Abschied.	2	—
KlB 15673	No. 3. Frohe Botschaft. Neubearbeitung v. *H. Germer*	1	—
KlB 21579	- 7. Stillbeglückt. Neubearbeitung von *H. Germer*	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 2—4.		
	Böcker, E., siehe *F. Mendelssohn Bartholdy*, Op. 55.		
	Bockmühl, E., siehe Transkriptionen für Vcell. u. Pfte.		
KlB 17720	**Bödecker, L.,** Op. 30. Phantasie für Pianoforte. Amoll . .	1	—
KM 297/99	—— Op. 31. Impromptu über ein wendisches Lied, f. 2 Viol., Viola und Violoncell. 4 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	90
DLV 608	—— Op. 33. Im Frühling. 4 Lieder von *Chr. Kirchhoff* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *In's tauige Feld.* — 2. *Nun ist der Frühling kommen.* — 3. *Ein Kränzchen wand sie mir.* — 4. *Juniabend.* Der Juniabend leuchtet mild.	1	—
ChB 608	—— Op. 34. Zwei Terzette für Frauenchor. Partitur . . n.	—	45
ChB 608	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte. . . je No. 1. Lenzklänge. — 2. Die Birke über dem Grabe.	—	15
Bl 20710	—— Op. 35. Zwei Phantasiestücke für Horn u. Pianoforte No. 1. Elegie. — 2. Capriccio.	1	30
KlB 19114	—— Op. 36. Ballade No. 2 für Pianoforte. Asdur.	1	—
PB 1367	—— Op. 37. Im Nachen auf dem Rheine. »Klar und helle fliesst die Welle«. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe (oder Pianoforte). Gedicht von *Chr. Kirchhoff.* Partitur (mit eingelegten Hornstimmen) . . . . n.	2	—
ChB 491	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
DLV 347	—— Op. 38. Drei Lieder von *Hoffmann von Fallersleben* für eine Singstimme und Pianoforte. . . . . No. 1. *Abendlied.* Nun schweigt die Höh'. — 2. *Ständchen.* Was Liebe giebt und Liebe weiht. — 3. *Gedenken.* Wie sich Rebenranken schwingen.	1	—

No.		ℳ	₰
	Bodmann, Herm., Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. Systematisch geordnete Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
Brüssel	**Boeck, Aug, de,** Allegro con fuoco für Orgel	2	—
	Boellmann, L., siehe Chant grégorien Liv. III.		
	Boerenliedjes und Contratänze, Altholländische, bearbeitet f. Viol. u. Pfte. v. *Julius Röntgen* 2 Bde. je n. (Publik d. Maatschappij tot Bevordering d. Toonkunst. Bd. 20, 23.)	2	55
PB 1414	**Boers, J. C.,** An die heilige Cäcilia. Für Männerchor und Solostimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 825	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
	Bogler, B., siehe *Fr. Chopin*, Op. 15 No. 1.		
KlB 10931	**Bögner, J.,** Notturno für Pianoforte. Asdur.	1	—
	Böhme, E. E. H., Die Geschichte der Musik, dargestellt in synchronistischen Tabellen. Eingeführt im Königl. Konservatorium der Musik in Dresden. 1890. gr. 4 . . . n.	2	—
Viol 14446	**Böhme, F.,** Op. 3. Allegro molto für Pianoforte und Violine	2	60
	Böhme, Franz M., Geschichte des Tanzes in Deutschland. Beitrag zur deutschen Sitten-, Litteratur- und Musikgeschichte. Nach den Quellen zum ersten Mal bearbeitet u. mit alten Tanzliedern u. Musikproben herausgegeben. 2 Bde. 1. Bd. Darstellender Teil. 2. Bd. Musikbeilagen: Tanzlieder und Tanzmelodien von älterer Zeit bis zur Gegenwart. 1886. Kart. . . . . n.	20	—
	—— Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. Volksüberlieferungen aus allen Landen deutscher Zunge, gesammelt, geordnet und mit Angabe der Quellen, erläuternden Anmerkungen und zugehörigen Melodien herausgegeben. 1897. gr. 8 . . . . geb. 13.20 ℳ n.	12	—
	Siehe auch Altd. Liederbuch. — Deutscher Liederhort. — Volkst. Lieder d. Deutschen.		
	Bohn, Peter, siehe *Glareani*, Dodecachordon.		
A 10808	**Böhner, L.,** Op. 3. 7 Variationen für Pianoforte. G dur nn.	1	—
A 2599	—— Op. 4. Quartett für Pfte., Viol., Br. u. Vcell. Es dur nn.	1	—
F 2009	—— Op. 8. Konzert No. 2 für Pfte. mit Orch. D dur . . .	7	50
F 2013	—— Op. 9. Serenade für Orchester. F dur.	4	50
A 2023	—— Op. 11. Konzert No. 3 für Pfte. mit Orch. C dur. . nn.	1	—
A 2155	—— Op. 19. Phantasie, Tänze, Etuden u. s. w. für Pfte. nn.	1	—
A 2583	—— Op. 20. Phantasie und Variationen für Pfte. A moll nn.	1	—
F 2598	—— Op. 21. Phantasie u. Variat. für Klarin. mit Orch. C dur	3	—
F 2588	—— Für Klarinette mit Pianoforte	1	50
KlB 10810	—— Op. 60. Romantische Phantasie für Pianoforte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe	2	—
F 4655	—— Op. 64. Motette. »Preise Jerusalem« für 4 Singstimmen mit Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—
A 3175	—— Op. 91. 6 Bagatellen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 5118	—— Op. 94. Phantasie u. Variat. (Original-Thema) f. Violine mit Orchester. E moll. . . . . nn.	1	—
F 5131	—— Für Violine mit Pianoforte	1	—
F 5209	—— Op. 95. Zephyr-Walzer mit Variat. über ein Original-Thema für Orchester	2	50
F 5222	—— Für Pianoforte mit Oboe od. Violine.	1	50
A 5223	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
KlB 6558	—— Op. 102. Ave Maria. Adagio mit brill. Variationen für Pianoforte. Des dur	1	—
F 2021	—— Ouverture. »Der Dreiherrenstein« für Orchester . . .	4	50
A 2022	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 2194	**Böhner, L.,** 6 grosse Ecossaisen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 3324	—— Variationen für Pianoforte. No. 8. F dur . . . . . nn.	1	—
A 3322	—— Variationen für Pianoforte. No. 9. C dur . . . . . nn.	1	—
A 5562	**Bohrer, A.,** Op. 50. Konzert für Violine mit Orch. E dur nn.	1	—
A 5563	—— Für Violine mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 5637	—— Op. 51. Introd. u. Variationen (franz. Lied) für Violine mit Orchester. D dur . . . . nn.	1	—
A 5638	—— Für Violine mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 5651	—— Op. 52. Gr. Variationen für Violine m. Orch. E dur nn.	1	—
A 5651	—— Für Violine mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
Viol 4949	**Bohrer,** (Gebrüder), Duo concertant über Schweizer Alpenlieder für Violine u. Violoncell. C dur	2	—
VA 355	**Boïeldieu, A.,** Die weisse Dame. Oper. Klavierauszug mit Text von *S. Jadassohn*. gr. 8 . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 359	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *S. Jadassohn*. 4. geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 357	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von Demselben. gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
OB 167	—— Ouverture f. Orch. Orchesterstimmen = 18 Hfte. je n.	—	30
F 4382	— Für Pianoforte (m. Viol. u. Bass ad libit.) . . .	2	—
KlB 15453	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler* . .	—	60
KlB 13196	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Brissler* .	—	30
A 4266 —67	—— Gesänge a. d. weissen Dame mit Begl. d. Guitarre von *Lehmann*. 1. u. 2. Heft. . . . . je nn.	1	—
KlB 6738	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. (No. 54). . . .	1	—
TB 82	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 209	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Beutler, Fr.*, Op. 15. Potpourri f. Viol. u. Orch. nn. 1 —		
	- - —— Mit Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - *Köhler, H.*, Op. 155. Potpourri f. Pfte. u. Flöte 1 30		
F	—— La Fête du Village. Oper. Ouverture für Orchester . .	4	50
A 3168	—— Ouverture für Pfte. (m. Viol. u. Bass ad libit.) nn.	1	—
OB 1058	—— Johann von Paris. Oper. Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15469	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* . .	—	60
KlB 15468	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von Demselben . . .	—	30
KlB 6759	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 55). .	1	—
TB 3	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 208	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
OB 1064	—— Der Kalif von Bagdad. Oper. Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 4210	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
F 2593	—— Karl von Frankreich. Oper. Ouverture für Pianoforte (mit Viol. u. Bass ad lib.)	2	—
F	—— Rotkäppchen (Le petit Chaperon rouge). Oper. Vollst. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	12	—
F 3070	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
TB 272	—— Text nach dem Französischen neu bearbeitet von *Emma Klingenfeld* . . . . n.	—	40
A 3606	—— Les Voitures versées. Oper. Ouverture f. Pfte. zu 2 Hdn. nn.	1	—
	Siehe auch *Präger, H. A.*, Op. 24. Variat. über ein Thema für Viol. m. 2 Viol., Br. u. Bass . . . . nn. 1 —		
KA 7627	**Boisselot, X.,** Die Königin von Léon (Ne touchez pas à la Reine). Kom. Oper. Klavierauszug m. Text. Deutsch-franz.	6	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Lied (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Wer die Königin berühret. *Ne touchez pas à la Reine.*		
A	- 2. Romanze (Tenor). . . . . nn.	1	—
	Matt und bleich und ohne Leben. *Devant moi pâle évanouie.*		

No.		ℳ	Pf
	Boisselot, X., Die Königin von Léon. (Ne touchez pas à la Reine.) Komische Oper.		
	Daraus einzeln:		
A	No. 3. Duett (Sopran, Bass) . . . . nn.	1	—
	Endlich werdet ihr mich wohl. *Enfin vous voilà donc moins.*		
A	- 4. Serenade (2 Tenöre, 2 Bässe) . . . . nn.	1	—
	Herrin, der Schönheit Stern. *Reine à qui la bonté.*		
A	- 5. Soldatenchor (2 Tenöre, 2 Bässe) . . . . . nn.	1	—
	Fort in den Krieg ruft uns die Ehre. *Noble Soldat du beau royaume.*		
A	- 6. Arie (Bass) . . . . nn.	1	—
	Du meines Herzens Qual. *Toi qui séduis mon coeur.*		
A	- 7. Lied (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Ich weiss einen Zauber. *Je connais une chaîne.*		
DLV 4140	- 8. Duett (Sopran, Bass)	1	—
	Was deine Weisheit wünscht. *A tes désirs, Seigneur.*		
KA	- 9. Bolero (Sopran)	—	50
	Peblo, der kühne Mann. *Peblo le muletier.*		
KA	- 10. Kavatine (Tenor)	1	—
	Blume der Frauen. *Fleur de beauté.*		
A	- 11. Arie (Sopran) . . . . nn.	1	—
	O Gott! wer darf alsdann. *Hélas! qui m'aimera.*		
KA	- 12. Lied (Sopran)	—	50
	Wer der Lieb' sich will weihn. *Il faut en amours.*		
KlB 7678	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7627	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 7679	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 34) . .	1	—
KlB 7643	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 102). .	1	—
F	—— Textbuch. gr. 8. geh. . . . . n.	1	50
	Siehe auch *Burgmüller, F.*, Walzer für Pianoforte . nn. 1 —		
	- - *Hünten, Fr.*, Op. 150. Bolero für Pianoforte 1 —		
	- - *Lecarpentier, A.*, Op. 121. Introd. u. Rondo-Polka für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	Boka, András, siehe Schätze d. alten ung. Musik.		
DLV 8	**Bolck, O.,** Op. 5. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. (*W. v. Goethe.*) — 2. *Im Frühling.* Morgens als die Lerche. (*R. Reinick.*) — 3. *Abendreihn.* Guten Abend, lieber Mondenschein. (*W. Müller.*) — 4. *Sonntagsfrühe.* Aus den Thälern hör' ich schallen. (*R. Reinick.*) — 5. *Liebespredigt.* Was singt und sagt ihr mir. (*Fr. Rückert.*) — 6. *Theone.* Auf welchen Abendlüften. (*Herlessohn.*)		
DLV 9	—— Op. 7. Mädchens Geständnisse. 3 Gedichte v. *R. Reinick* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Das fragt sich doch sehr!* Der Abend war so wunderschön. — 2. Wie kommt es nur! — 3. *Ich liebe dich.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich.		
TB 174	—— Schmidt von Gretna-Green. Oper. Textbuch . . . n.	—	40
KlB 10484	**Bonewitz, J. H.,** Op. 22. Vier Phantasiestücke für Pianoforte	1	-
KlB 11381	—— Op. 28. Auf dem Meer. Grosse Phantasie f. Pianoforte. Neue Ausgabe	1	—
DLV 209	—— Op. 32. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Pianofte.	1	—
	No. 1. *Denke mein.* Wenn du dereinst in sternenheller Nacht. (*A. Müller.*) —2. *Neapolitanisches Ständchen.* Wach', erwach' aus holden Träumen! (*H. Müller.*) — 3. *An die Nacht.* Nächtig tönen leise Klänge. (*H. Müller.*)		
KlB 10932	—— Op. 36. Konzert für Pfte. m. Orchester. Pianofortest.	1	50
Viol 11418	—— Op. 40. Sonate für Pianoforte und Violine. Amoll . . .	2	60
KlB 11466	—— Phantasie f. Pianoforte über Motive a. d. Oper Romeo u. Julie von *C. Gounod*	1	—
KlB	**Bonewitz-Volkmann, Marie,** Mondlicht. Phantasie für Pianoforte	1	—
Org 10345	**Bönicke, H.,** Op. 7. Phantasie für Orgel über die Hymne für Männerchor von *E. H. z. S.*	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 210	**Bönicke, H.,** Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Musik.* Wer einsam steht. (*H. v. Orleans.*) — 2. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. (*W. v. Goethe.*) — 3. Nun die Schatten dunkeln. (*E. Geibel.*)		
DLV 2016	No. 3. Nun die Schatten dunkeln. Für Sopran	—	30
DLV 2373	— Für Mezzosopran	—	30
KlB 10348	—— Op. 9. Tonstücke für Pianoforte. (Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück.)	1	—
ChB 1101	—— Op. 10. Vier Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur n.	1	—
ChB 1101	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I. II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Im Vaterland.* Der Lieder Lust. (*R. Reinick.*) — 2. *Sommernacht.* Der laute Tag ist fortgegangen. (*R. Reinick.*) — 3. *Frühlingsfeier.* Wälder knospen. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 4. *Zuruf.* Und triffst du wo ein Menschenherz. (*R. Prutz.*)		
KlB	—— Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge	1	—
	Bonn, Fr., siehe *C. Greith*, Op. 23.		
PB 272	**Bonvin, Ludwig,** Op. 12. Drei Tonbilder f. gr. Orchester. Partitur n.	6	—
OB 652	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte je n.	—	30
	No. 1. In gehobener Stimmung. (Elevation.) — 2. Verlangen. (Desire.) — 3. Verhaltene Wehmut bei fröhlichem Feste. (Suppressed Sadness at the joyous Feast.)		
DLV 4706	—— Op. 13. Vier Lieder für Sopran oder Tenor m. Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Frühlingstrauer.* Ich wandle durch die Frühlingsau. Springtide Sorrow. (*F. W. Weber.*) — 2. *Vaters Frühlingsfreude.* Seh' ich erst wieder blühen. Fathers Spring Joy. (*F. W. Weber.*) — 3. *Frohes Wandern.* Ins Weite hinein. Happy Wandering. (*W. Kreiten.*) — 4. *Das Vöglein.* Heut kam mir vor das Fenster. The little Bird. (*L. Roten.*)		
DLV 4707	—— Op. 14. Vier Lieder für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begleitung d. Pianoforte. Deutsch-englisch geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Feldmusik und Waldmusik.* Nicht bess're Musik in der weiten Welt. Music of Meadow and Music of Glen. (*F. W. Weber.*) — 2. *Abendglocken.* Die Abendglocken, o wie sie. Evening Bells. (*F. W. Weber.*) — 3. *Nicht ganz.* Es ist so öd' kein Heidegrund. Not Wholly lost. (*W. Kreiten.*) — 4. *Frohes Wandern.* Ins Weite hinein. Happy Wandering. (*W. Kreiten.*)		
DLV 4107	—— Op. 15. Sonntagsfeier. »Auf Flügeln des Maiwinds.« (Sunday.) (*W. Kreiten.*) Duett für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
Viol 20575	—— Op. 19. Romanze für Violine mit Orchesterbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1	30
KA 20578	—— Op. 20. Du sonnige wonnige Welt. (O World full of Sunny Delight.) (*F. W. Weber.*) Für Sopran u. Bariton und gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Deutsch-englisch. Ausgabe mit Pianofortebegleitung . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
ChB 284	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
DLV 348	—— Op. 21. Zwei Weihnachtslieder von *P. Cornelius* für Mezzosopran od. Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
	No. 1. Die Hirten. The Shepherds. — 2. Christus, der Kinderfreund. Christ, the friend of Children.		
DLV 155	—— Op. 23. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Deutsch-englisch	2	—
	No. 1. Das Vöglein spricht. The Birdie says. (*J. B. Diel.*) — 2. Frühlingswunsch. Spring Wish. (*J. B. Diel.*) — 3. Herbstabend. Autumn. (*F. W. Weber.*) — 4. Heimat, liegst so fern. Home of my Childhood far away. (*J. B. Diel.*) — 5. Wünsche. Wishes. (*W. Kreiten.*)		

No.		ℳ	₰
DLV 429	**Bonvin, Ludwig,** Op. 24. Drei geistliche Lieder für Alt oder Bass mit Begleitung des Pianoforte.	1	—
	No. 1. Wünsche. Wishes. (*W. Kreiten.*) — 2. Abendsang. Evening Hymn. (*J. Mc. Niff*) — 3. Himmelssehnsucht. Paradies. (*F. W. Faber.*)		
PB 968	—— Op. 25. Ballade für Orchester. Gdur. Partitur . . . n.	3	—
OB 693	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . .je n.	—	30
PB 935	—— Op. 27. Festzug für grosses Orchester. Partitur . . n.	4	—
OB 687	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . .je n.	—	30
OB 687	—— Bearb. für Hausmusik. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ und 6 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
	—— Op. 28. Wittekind. Ballade von *J. N. Vogl* für Männerchor, Sopran- und Bariton-Solo mit Orchester oder Pianoforte. Partitur in Abschrift.		
OB 1030	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 793	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
KA 21514	—— Ausgabe mit Pianofortebegleitung . geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 1141	—— Op. 31. Erinnerungen für Orchester. Partitur. . . . n.	3	—
OB 398	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . .je n.	—	30
KM 1728	—— Für Violine, Violoncell und Pianoforte. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . .je n.	—	30
Viol 23263	—— Für Violine und Pianoforte bearbeitet	1	30
DLV 746	—— Op. 32. Zwei Lieder von *W. Kreiten* für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
	No. 1. *Er kommt!* Die schwarzen Raben fliegen hoch. — 2. *Scheiden und Meiden.* Ein Verslein soll ich schreiben.		
DLV 747	—— Op. 37. Zwei Lieder aus *F. W. Webers* »Dreizehnlinden«. Für eine mittlere Singstimme und Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch	1	—
	No. 1. Ich will es nicht vergessen. — 2. Wonnig ist's in Frühlingstagen.		
	—— Op. 39. In der Sommernacht (*F. W. Weber.*) Für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orchester oder Pianoforte. Deutsch-englisch. Partitur in Abschrift.		
OB 1041	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 767	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 1409	—— Ausgabe mit Pianofortebegleitung geb. 4.50 ℳ n.	3	—
DLV 228	—— Op. 40. Zwei Lieder von *H. W. Longfellow* für Mezzosopran oder Bariton mit Pianofortebegleitung	1	—
	No. 1. Pfeil und Lied. — 2. Regentag.		
DLV 326	—— Op. 41. Im Wald, im hellen Sonnenschein. (*E. Geibel.*) Für Mezzosopran oder Bariton mit Pianofortebegleitung. Englische Übersetzung von Rt. Rev. *J. L. Spalding.* Deutsch-englisch.	1	—
DLV 395	—— Op. 44. Zwei neue Lieder aus *F. W. Webers* »Dreizehnlinden« für eine mittlere Stimme m. Pianofortebegleitung	1	—
	No. 1. Ist die Drossel weggezogen. — 2. Süsser Schlag der Heidelerche.		
	—— Op. 50. Morgen an nordischer Küste. Gedicht von *Paul Mathies*, für gemischten Chor, Bariton-Solo u. Orchester. Deutsch-engl. Partitur in Abschrift (auch leihweise).		
OB 1310	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . .je n.	—	30
ChB 1385	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 23005	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
PB 1618	—— Op. 51. Der Herr ist mein Licht und mein Heil (Dominus illuminatio mea) für vierstimmigen gemischten Chor a capella. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1386	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	𝔓𝔣
DLV 3764	**Bonvin, Ludwig,** Op. 53. Schwanenlied. »Es singt der Schwan am Ufer.« (The swan's last song.) (*E. v. Ballestrem.*) Für eine mittl. Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
DLV 4842	—— Op. 54. Neues Leben (New Life). Nach dem Englischen von *Paul Mathies.* Englische Übersetzung von *J. L. Spalding.* Deutsch-englisch. Für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte und der Violine ad lib.	1	—
DLV 4843	—— Op. 55. Scheidende Hoffnung (Vanishing Hope). (Nach *Franz von Holstein.*) Engl. Übersetzung von *J. L. Spalding.* Deutsch-englisch. Für Mezzosopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte und der Violine ad lib. . . .	1	—
Viol 23011	—— Op. 56. Melodie für Violine und Pianoforte. F dur. .	1	30
DLV 4844	—— Op. 57 No. 1. Mein Gott, dich lieb' ich (My God, I Love Thee). Deutsche Übersetzung von *Paul Mathies.* Für eine mittlere Stimme mit Begleitung der Orgel und des Violoncells ad lib.	1	—
DLV 4845	No. 2. Mariä Wiegenlied (Rest Thee, My Jesus). (*T. B. Barrett.*) Deutsche Übersetzung von *Paul Mathies.* Für eine mittlere Stimme mit Begleitung der Orgel und des Violoncells ad lib.	1	—
KA 23032	—— Op. 60. Bretagne (Brittany). Ballade von *Robert Prutz.* Englische Übersetzung von *V. Göttelmann.* Für Bariton-Solo, gemischten Chor u. Orchester. Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch	4	—
ChB 1392	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 23264	—— Op. 62. Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen. (*A. Dumas.*) Konzertscene für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Klavierauszug mit Text. Französisch-deutsch-englisch	2	—
DLV 369	—— Op. 64. Du bleiche Blume, du reine Lilie. (*F. W. Weber.*) Englische Übersetzung von *V. Göttelmann.* Deutsch-englisch. Für mittlere Stimme und Pianoforte	1	—
DLV 3439/40	—— Op. 65. Elmar im Klostergarten. Liedercyklus aus *F. W. Webers* »Dreizehnlinden« für mittlere Singstimme und Pianoforte. Englische Übersetzung von *V. Göttelmann.* Deutsch-englisch. Heft I . . . . No. 1. Ehrlos, wehrlos! Sconted, flonted. — 2. Die beneid ich, die im Glanze. Those I envy. — 3. Geh ich einsam durch die Büsche. When alone I scour the forests. — 4. Wind, du unsichtbarer Wandrer. Wind, unseen and hidden rambler.	2	—
DLV 3441/42	Heft II . . . . No. 5. *Wunderlich!* Ein altes Märchen däucht es mir. Strange to say. — 6. Wollte manchmal stille Hoffnung. When at time sweet Lope. — 7. Auch die Feinde soll ich lieben. Even foemen I should cheris? — 8. *Im Klosterchor.* Hell im Chor der Klosterkirche. In the Cloister Chapel.	2	—
PB 1713	—— Op. 67. Symphonie für Orchester. G moll. Partitur n.	15	—
OB 1451/52	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	60
KM 961/62	**Boom, J. van,** Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. E dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 3 Stimmenhefte je n.	—	60
	—— Grosse Sonate für Pianoforte. C moll . . . . (Siehe Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.)	3	—
DLV 3614	**Borchers, Gustav,** Op. 8. Acht Sprüche des älteren Spervogel (um 1150). Ein Cyklus geistlicher Lieder für eine Alt- oder Bariton- (Bass-) Stimme u. Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Deutsch-englisch. Heft I No. 1. An den Unendlichen (To the Eternal). — 2. Weihnachten. (Christmas). — 3. Charfreitag (Good Friday). — 4. Ostern (Easter)	1	—
DLV 3615	Heft II . . . . No. 5. Das Himmelreich (Heaven). — 6. Gottesdienst. (Divine Service). — 7. Teufelsdienst (The Devil's Service). — 8. Der Seele Heil (Salvation).	1	—

No.		ℳ	𝔓
DLV 669	**Borchers, Gustav,** Op. 9. Meine Mutter. »Längst haben sie dich geschlagen.« (*V. v. Strauss.*) Für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
DLV 2802	—— Op. 10. Seltsam. »Die Trompeten schmettern.« Scherzlied a. d. »Fliegenden Blättern.« Für Tenor mit Pfte.	—	30
DLV 2939	—— Für Bariton	—	30
DLV 4708	—— Op. 11. Der Liebe Leid und Lust. 5 Gedichte von *Emanuel Geibel* für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Das Mädchen.* Wer singt das Herz mir in Schlummer. — 2. *Der Mond.* O holdes Mädchen, o weine nicht. — 3. *Die Lichtelfen.* Webet, webet nur leise. — 4. *Der Knabe.* Wach' auf vom Schlummer.« — 5. *Die Nachtigall am Fenster.* Glück zu! Glück zu!		
DLV 571	—— Op. 12. Kling, klang. 7 kreuzfidele Lieder für fahrende Leute von *Jul. Gersdorff.* Für Tenor mit Pianoforte .	1	—
	No. 1. *Sängerleben.* Herrlich ist des Sängers freies Leben. — 2. *Fahrende Leut'.* Tanzt und springt. — 3. Drei Kronen und ein Heller. — 4. *Zecherlied.* Wein, du edler Sorgenbrecher. — 5. *Der geraubte Kuss.* Schenkt ein, Frau Wirtin. — 6. *Kling, klang.* Sitzen wir wohlgemut. — 7. *Das letzte Lied.* Nun sind wir bei der letzten Flasche.		
DLV 708	—— Zwischenakt und Scene zum 2. Akt von *A. Lortzings* »Waffenschmied.« »Die bangen Zweifel sind entschwunden.« Für Bariton und Pianoforte	1	—
	Siehe auch *R. Schumann*, Op. 79 No. 4.		
	Bordes, Charles, siehe Antologie des Maîtres religieux. — 3 Chansons du XV[e] siècle. — Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
PB 1411	**Bordonel, T. J.,** Pfingstmesse für Soli, Chor und Orgel oder Orchester. Vollständige (Orgel-) Partitur . . . . . n.	5	—
ChB 1334/38	—— Gesangspartitur . . . . n.	1	50
	—— Invocation für Orchester. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
Viol 20865	— Für Violine und Pianoforte	1	30
PB 1379	—— Zur Verehrung des Allerheiligen Sakraments. (Complete Benediction Service »The Loretto.«) Für Soli und Chor, Harfe und Orgel. Vollständige Partitur . . . . n.	4	—
ChB 1304/7	—— Gesangspartitur . . . . n.	1	20
	Bordoni-Hasse, Faustina von *A. Niggli* . . . . n. (Sammlung musikalischer Vorträge No. 21/22.)	1	—
F 1893	**Bornhardt, J. H. C.,** 6 kleine Kanons für 3 Singst. mit Pfte. zur Übung für Anfänger im mehrstimmigen Gesange . .	—	75
	No. 1. Hoch auf Bergen und im Thale. — 2. Dulde mutig dieses Lebens Bürde. — 3. Glücklich, wem kein Unglück schlüpfet. 4. Süss ist des Gewissens Lohn. — 5. Kind! in guter Menschen Mitte. — 6. Begünstigt dich das Glück.		
A 3870	—— 8 Canzonetten f. eine Singstimme mit Guitarre. Deutsch u. italienisch . . . . nn.	1	—
	No. 1. Cara speme, ahtu pur sei. — 2. Donne mie non vi. Holde Schönen. — 3. Se con quel'occhio. Bricht einst mein sterbend Auge. — 4. Donne belle, a vete. Liebe Mädchen, lasst euch preisen. — 5. Care selve! piagge amata! Schöne blumenreiche Auen. — 6. Son pietosa a sono amante. Heiter bin ich. — 7. Caro amore. Holde Liebe. — 8. Vieni, o cara. Komm, o Schönste.		
DLV 4820	—— Der Konzertmeister. Ein musikalischer Scherz für eine Singstimme, Guitarre, Flöte u. Violine	1	60
	Wertgeschätzte Frau'n und Herren.		
A 1886	—— 6 leichte Duetten für 2 Singstimmen mit Pianoforte nn.	1	—
A 4204	—— Für 2 Singstimmen u. 2 Guitarren. . . . . . . nn.	1	—
	No. 1. Holde Tugend! leite mich in meiner Jugend. — 2. Ich weiss einen sichern Wanderstab. — 3. Selig wer die Rosenjahre. — 4. Im Strahle der Freude gedeihet die Blume. — 5. Wenn der Frühling lachet. — 6. Begünstigt dich das Glück.		

No.		ℳ	₰
A 2288	**Bornhardt. J. H. C.,** Der Sänger zur Zither. Sammlung ernster u. froher Lieder f. eine Singstimme mit Guit. nn.	1	–
	No. 1. *Canzonette.* Wenn die unschuldvolle Taube. (*Eschenburg*). — 2. *Minnelied.* Kommt, des schönen Maien. — 3. *Die Nonne an die Schwalbe.* Zwitschre, Schwalbe, in den Lüften. — 4. *Doris an Lotten bei ihrer Trennung.* Du fliehst, umringt von Schmerzen. — 5. *Punschlied.* Verzeihlich haben, bei den Alten. — 6. *Abschiedslied eines Kriegers.* Wo rote Todesblitze fliegen. — 7. *Amors Zauberei.* Durch Tunkus, Plemps und Schallalei. — 8. *Die Blödigkeit.* Heute war sie ganz allein. — 9. *Liebe und Wein.* Ich habe gern auf deinen holden Wangen. (*J. F. Ratschky*). — 10. *An die Musik.* Holde Göttin, schwebe nieder. (*W. G. Becker.*) — 11. *Rundgesang im Winter.* So trübe, so traurig. (*Bouterweck.*) — 12. *Des Reichen und des Armen Abenteuer.* Von Haus zu Haus. (*Gleim.*) — 13. *Tischlied.* Des Mannes Herz erfreut der Wein. (*Elisa.*) — 14. *Der Offenherzige.* Ob ich der Phyllis Treue schwöre. (*K. Schmidt.*) — 15. *Das Fischermägdlein.* Das Fischermägdlein harret am Ufer auf und ab. (*S. Ch. Pape.*) — 16. *Serenade.* Mit ihrem Rabenfittich. (*Filidor.*) — 17. *Michel.* Ich bin der Hexe gar zu gut. — 18. *Mutterlehren an einen reisenden Handwerksburschen.* Mein Sohn, sprach Gertraud. (*Denis.*) — 19. *Lob der Alten.* Es leben die Alten. — 20. *Das Geständnis.* Wohl giebt es Mädchen so viele. (*W. G. Becker.*)		
F 4055	—— 6 kleine Sonatinen für angehende Spieler, für Pianoforte zu 4 Händen	3	–
F 4024	—— 6 leichte Sonatinen für Pianoforte und Flöte. Heft 1 .	3	–
A 4193	—— 3 leichte Sonatinen f. Pfte. Heft 2. C dur, G dur, D dur nn.	1	–
A 4193	—— 3 leichte Sonatinen f. Pfte. Heft 3. A dur, F dur, G dur nn.	1	–
A 3522	—— 3 Themen mit Variationen für Flöte u. Guitarre . . nn.	1	–
	Siehe auch *G. Rossini*, Tankred.		
BC	**Borodine, A.,** Symphonie No. 1 für gr. Orch. Es dur. Part. n.	12	–
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	30	–
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	12	–
BC	—— Andante daraus. Für Pianoforte von *Th. Jadoul*	1	50
BC	—— Symphonie No. 2 für Orchester. H moll. Partitur . n.	12	–
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	27	20
BC	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	8	–
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	4	–
BC	—— Petite Suite f. Orchester. Instrumentiert v. *A. Glazounow.* Partitur . . . . n.	6	–
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	13	–
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	40
	No. 1. Au couvent.	—	80
	- 2. Intermezzo	1	–
	- 3. Mazurka rustique	1	–
	- 4. Mazurka	1	–
	- 5. Rêverie.	—	50
	- 6. Sérénade	—	80
	- 7. Nocturne (tiré du finale)	—	80
BC	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	3	50
	No. 1. Au couvent.	—	80
	- 2. Intermezzo	—	80
	- 3. Mazurka	—	80
	- 4. Mazurka	—	80
	- 5. Rêverie	—	50
	- 6. Sérénade	—	50
	- 7. Nocturne.	—	50
BC	—— Daraus: Rêverie u. Notturne für Violine u. Pfte. bearb. von *W. Walter*	1	50
BC	—— Au couvent. (Im Kloster.) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von *C. Tschernow* (Partitur) . .	—	80

No.		ℳ	Pf
BC	**Borodine, A.,** Scherzo für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Th. Jadoul*	2	60
BC	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	70
BC	—— Deux mélodies pour chant et piano.		
	a) Fleurs d'amour. »Mes larmes d'amour«	—	60
	b) La reine de la mer. »Accours Voyageur«. . . .	1	—
KK 564	—— Symphonie No. 2. Hmoll. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
	Bortniansky, D., siehe *O. Taubert*, Deutscher Schwur.		
F 198	**Bortolazzi, B.,** Op. 8. Variationen für Mandoline oder Violine u. Guitarre	1	—
F 205	—— Op. 9. Sonate für Pianoforte u. Mandoline oder Violine Ddur	2	—
Guit 201	—— Op. 10. 6 Arietten mit Guitarre . . . . No. 1. Chi piu felice de me saria. — 2. Sceglier fra mille un core. — 3. Mi sento in mezzo al core. — 4. Io non so, se amor tu sie. — 5. Sprezza mi, sprezza mi. — 6. Partir tu vuo i.	1	—
Mand 20151	—— Schule für die neapolitanische Mandoline (System Violine). Neue Ausgabe. Revidiert von *Engelbert Röntgen*. geb. 3.50 ℳ	2	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Boscoop, Cornelis, 50 Psalmen Davids mit 4 Stimmen herausgegeben von *Max Seiffert*. Partitur . . . . n.	10	20
	—— Stimmen . . . . n.	1	40
	(Publik d. Maatschappij tot Bevordering d. Toonkunst Bd. 22.)		
Viol 10565	**Bosen, F.,** Bluette für Violine mit Pianoforte	1	30
DLV 4003	—— Frühlingsmorgen. Duett für 2 Soprane mit Pianoforte . Wie reizend, wie wonnig ist alles umher!	1	—
	Siehe auch Zweist. Lieder Heft 3.		
DLV 609	—— 3 Gesänge f. eine Bariton- od. Bassstimme m. Pianoforte. No. 1. *Soldatenliebe.* Steh' ich in finstrer Mitternacht. (*W. Hauff.*) — 2. *Des alten Baumes Klage.* Mir armen alten. (*A. Stöber.*) — 3. *Herbstlied.* Ein Ritter ist der Herbst. (*Th. Oelckers.*)		
KlB 10566	—— 3 Notturnos für Pianoforte. No 1. Das Irrlicht. — 2. Ein Traum. — 3. Der Felsenbach.	2	—
Org 20522	**Bossi, M. Enrico,** Op. 84. Adagio für Violine und Orgel. Asdur	1	30
Vcll 20523	—— Op. 89. Romanze für Violoncell oder Viola mit Begleitung des Pianoforte. Asdur.	1	30
Viol 20940	—— Op. 99. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine und Pianoforte. . . . . geb. 5.40 ℳ No. 1. Romanze. — 2. Auf dem Rasen. — 3. Wiegenlied. — 4. Bacchische Scene.	3	90
Viol 20069	—— Sonate für Violine und Pianoforte. Emoll.	6	90
	Siehe auch Répertoire de musique vocale et d'orgue.		
Viol 9913	**Bott, J. J.,** Op. 23. Drei Salonstücke für Violine mit Pfte.	1	30
	Bottazzo, L., siehe Répertoire de musique vocale et d'orgue.		
	Boulanger, E., Der Teufel in der Schule. Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 119. Bagatelle f. Pianoforte. . . 1 —		
	Bourges, M., Sultana. Oper. Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 151. Brill. Variationen f. Pianoforte 1 —		
	Bouwsteenen. Eerste (1869—72), Tweede (1872—74) en Derde (1874—81) Jaarboek der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Jeder Teil. . . . . n.	2	55
	Boyer, C., siehe Répertoire de musique vocale et d'orgue.		
A 3923	**Boyneburgk, C. von,** Variationen für Pianoforte u. Klarinette. Bdur . . . . nn.	1	—

No.		M	Pf
A 2791	**Boyneburgk, F. von,** Op. 6. 16 Walzer, 9 Ecossaisen und 1 Sauteuse f. Orchester . . . . nn.	1	—
A 3037	—— Für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 3310	—— Op. 7. 12 Walzer u. 8 Ecossaisen für Orchester . . nn.	1	—
A 3631	—— Für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 3552	—— Op. 11. 2 Polonaisen, 6 Walzer und 6 Ecossaisen für Orchester . . . . nn.	1	—
A 3718	—— Für Pianoforte u. Flöte od. Violine . . . . . nn.	1	—
A 3763	—— Op. 13. 6 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1	—
A 3584	—— Op. 14. 2 beliebte Lieder mit Variat. für Violoncell u. Orchester od. Pianoforte. C dur, G dur . . . . . je nn.	1	—
A 3905	—— Op. 15. 2 Polonaisen, 1 Kotillon, 6 Walzer u. 5 Ecossaisen für Orchester. . . . . nn.	1	—
A 3862	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . nn.	1	—
F 4206	—— Op. 18. 12 Walzer für Anfänger. Für Pfte. zu 4 Händen	1	50
A 4368	—— Op. 19. Potpourri für Pianoforte u. Flöte . . . . . nn	1	—
A 4841	—— Op. 20. 13 Tänze für Pianoforte zu 4 Händen . . . nn.	1	—
A 5030	—— Op. 23. 2 Polonaisen, 2 Kotillons u. 4 Walzer für Pfte. zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 4062	—— Gr. Walzer für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *B. Romberg*, Sonate.		
	Bradford, J., siehe *J. Concone*, 50 Gesangsübungen.		
KlB 11397	**Bradsky, Th.,** Op. 27. Phantasie über ein Thema aus der Oper »Die Hugenotten« für Pianoforte	1	—
	Braga, Theophilo, siehe Cancioneiro de Musicas populares.		
KK 517	**Brahms, Johannes,** Op. 45. Ein deutsches Requiem. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
KK 570	—— Op. 68. Symphonie No. 1 in C moll. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar*. . . . . n.	—	10
KK 578	—— Op. 73. Symphonie No. 2 in D dur. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar*. . . . . n.	—	10
KK 583	—— Op. 90. Symphonie No. 3 in F dur. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar*. . . . . n.	—	10
KK 585	—— Op. 98. Symphonie No. 4 in E moll. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar*. . . . . n.	—	10
	—— Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. Deutsch-englisch-französisch. (Alleinvertrieb für Frankreich und Belgien.)		
	Band I. Für hohe oder tiefe Stimme je geb. 3.50 M No. 1. Liebestreu. — True love. — Coeur fidèle. — 2. An ein Veilchen. — To a violet. — A la violette. — 3. Meine Liebe ist grün. — Like a blossoming lilac. — Mon amour est pareil aux buissons. — 4. Alte Liebe. — The old Love. — Vieil amour. — 5. An die Nachtigall. — To a nightingale. — Au rossignol. — 6. Feldeinsamkeit. — In summer fields. — Solitude champêtre.	2	—
	Band II. Für hohe oder tiefe Stimme je geb. 3.50 M No. 1. Sapphische Ode. — Sapphic Ode. — Strophes saphiques. — 2. Botschaft. — The Message. — Message. — 3. Vergebliches Ständchen. — The vain suit. — Sérénade inutile. — 4. Der Gang zum Liebchen. — The watchful lover. — Mauvais acceuil. — 5. Sommerabend. — Summer evening. — Soir d'été. — 6. Dort in den Weiden. — There mong the willows. — La belle fille aux yeux d'azur.	2	—
	Band III. Für hohe oder tiefe Stimme je geb. 3.50 M No. 1. Wiegenlied. — Lullaby. — Berceuse. — 2. Minnelied. — Lovesong. — Chant d'amour. — 3. Sonntag. — Sunday. — — Un Dimanche. — 4. An den Mond. — To the Moon. — A l'astre des nuits. — 5. Geheimnis. — The Secret. — Le Secret. — 6. An eine Aeolsharfe. — To an aeolian harp. — A une harpe éolienne. —	2	—

No.		ℳ	₰
	Brahms, Johannes, Ausgewählte Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Band IV. Für hohe oder tiefe Stimme je geb. 3.50 ℳ No. 1. Am Sonntag Morgen. — Last Sunday Morn. — Dimanche, au point du jour. — 2. Treue Liebe. — True Love. — Amour fidèle. — 3. Der Schmied. — The Forge. — Le Forgeron. — 4. Des Liebsten Schwur. — The lover's vow. — Le Serment de l'Amant. — 5. O wüsst' ich doch den Weg zurück. — O that I might retrace the way. — Ô jours bénis de l'âge d'or! — 6. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n. — The flowrs that bloom'd for me, a child. — J' ai vu, jadis, de belles fleurs.	2	—
	Band V. Für hohe oder tiefe Stimme je geb. 3.50 ℳ No. 1. Therese. — Teresa. — Thérèse. — 2. Die Kränze. — The Garlands. — Les Guirlandes. — 3. O liebliche Wangen. — Oh fair cheeks of Roses. — O lèvres vermeilles. — 4. Erinnerung. — Remembrance. — Souvenir. — 5. In Waldeseinsamkeit. — In lonely Wood. — Solitude dans la forêt. — 6. Mädchenlied. — Maiden Song. — Chanson de fillette.	2	—
	Band VI. Für hohe oder tiefe Stimme je geb. 3.50 ℳ No. 1. Wir wandelten, wir zwei zusammen. — We wander'd once, we to toge ther. — Tous deux nous parcousions la grève. — 2. Der Jäger. — The Huntsman. — Le garde-chasse. — 3. Meerfahrt. — At Sea. — Sur la mer. — 4. Komm' bald. — Come soon. — Reviens. — 5. Trennung. — The Parting. — Séparation. — 6. Bei dir sind meine Gedanken. — With thee my thoughts are forever. — Vers toi s'en va ma pensée. —	2	—
	Band VII. Für hohe oder tiefe Stimme je geb. 3.50 ℳ No. 1. Ständchen. — The Serenade. — La Sérénade. — 2. Der Kranz. — The Wreath. — La couronne de roses. — 3. O kühler Wald. — Where dost thou wave, oh forest cool. Asile ombreux au fond des bois. — 4. Auf dem Schiffe. — A birdling flew over the Rhine. — Dans la barque. — 5. Beim Abschied. — Parting. — En se quittant. — 6. Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Death is the cooling night. — La mort est une fraîche nuit.	2	—
	Siehe auch *Fr. Chopin.* — *H. Huber.* — *W. A. Mozart.* — *Fr. Schubert.* — *E. Stockhausen*, Harm. Grundlage.		
	Brahms, Johannes, von *Hermann Deiters* (Samml. mus. Vorträge. No. 23, 24, 63) . . . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	—— Par *Hermann Deiters.* Traduit de l'Allemand par Mme *H. Fr.* . . . . n.	2	—
	—— Bildnis. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographiert von *Engelbach.* . n.	3	—
	—— Cabinetphotographie 1895. Vorderansicht . . . . . n.	2	—
	—— Seitenansicht . . . . n.	2	—
	—— 3 Aufnahmen auf einer Platte . . . . n.	2	—
KlB 9729	**Brambach, C. J.,** Op. 1. 4 Klavierstücke . . . . No. 1. Lied. — 2. Romanze. — 3. Impromptu.	1	—
DLV 4006	—— Op. 2. 4 Frühlingslieder für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte . . . . No. 1. *Frühlingswerden.* Welch' ein Frühlingsrufen (*D. Helena*). — 2. *Frühlingsregen.* Welch' ein sanfter, milder Regen (*L. Bachmann*). — 3. Wohl ist sie schön, die Welt (*H. v. Fallersleben*). — 4. *Vöglein im Walde.* Lustiges Vöglein im Walde (*D. Helena*).	1	—
DLV 4253	No. 1. Frühlingswerden. Für 2 Soprane (Duettenkranz No. 22)	—	30
	Siehe auch Zweist. Lieder H. 3.		
KlB 10060	—— Op. 3. Sonate im leichteren Stile für Pianoforte. Gdur.	2	—
DLV 463	—— Op. 4. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. *Das trübe Auge.* In deinem Auge winket (*v. Zedlitz*). — 2. In der Frühlingsnacht, in der mondhellen Ferne (*J. v. Düringsfeld*). — 3. Dein Bildnis wunderselig (*J. v. Eichendorff*). — 4. *Abendgebet.* Des Tag's verworrenes Getümmel (*Rossel*). —	1	—

No.		M	Pf
	Brambach, C. J., Op. 4. 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 5. *Hüte dich! Jungfräulein.* Du thatest so spröde und sah'st zur Erd' (*C. Siebel*). — 6. *Liebeslied.* Nur einen einzigen Gedanken (*O. Sternau*).		
DLV 2017	No. 4. Abendgebet. Für Sopran	—	30
DLV 2554	— Für Alt	—	30
KM 801/2	—— Op. 5. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. C moll. Pianofortestimme n. 3.— M u. 5 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
F 621	**Brand, J. P. de,** Sonate für Guitarre und Violine. C dur	1	—
A 8787	**Brand, M. G.,** Op. 5. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. nn. No. 1. *Arie.* Ach wärst du mein. — 2. *Stille Sicherheit.* Horch, wie still es wird. — 3. *Frühlingsgedränge.* Frühlingskinder im bunten Gedränge. — 4. *Lied.* Dein bin ich, mein treues Lieb. — 5. *Gondoliere.* O komm zu mir. — 6. So halt' ich endlich dich umfangen.	1	—
A 8788	—— Op. 6. Schilflieder v. *Lenau* f. eine Singstimme m. Pfte. nn. No. 1. Drüben geht die Sonne. — 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 3. Auf geheimem Waldespfade. — 4. Sonnenuntergang. — 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.	1	—
KlB 19854	**Brandeis, Fréderick,** Op. 85 No. 1. Es wär' so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie (Des) für Pfte.	—	60
KlB 19854	—— Op. 85 No. 2. Still-Leben (G) für Pianoforte	—	60
KlB 9570/71	**Brandes, W.,** Op. 6. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2 . . . je	1	—
	Brandin, Louis, siehe Mélanges de Musicologie critique Vol. III.		
OB 449	**Brassin, L.,** Op. 22. Konz. f. Pfte. m. Orch. F dur. Pianofortestimme n. 1.50 M u. Orchesterstimmen = 23 Hefte je n.	—	30
KlB 10678	—— Für Pianoforte allein	1	50
KlB 10733	—— Op. 24. Scherzo für Pianoforte	1	—
F 1679	**Brauchle, J. X.,** Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. A moll	3	—
Viol 16207	**Brauer, Max,** Op. 9. Romanze No. 2 für Violine mit Begleitung des Pianoforte. D moll	1	30
A 5611	**Bräuer, C.,** Der 15. Psalm. »Herr, wer wird wohnen« für 4 Singst. u. Orch. Partitur . . . nn.	1	—
A 5612	—— Der 23. Psalm »Der Herr ist mein Hirt« für 4 Singst. u. Orch. Partitur . . . nn.	1	—
	Brault, J., siehe Chant grégorien Liv. II.		
F 2040	**Braun, C. A. P.,** 18 Capricen für Oboe	2	50
F 2008	—— Ouverture für Orchester. C moll	3	—
F 2400	—— 2 Quartette f. Fl., Ob., Horn (od. Bassetthorn) u. Fagott. F dur, Es dur	6	—
F 1799	—— Sonate für Pfte. u. Oboe od. Fl. od. Viol. F dur	2	—
F 2614	—— Sonate für Pianoforte und Oboe. C dur	2	—
F 1694	—— Symphonie für Orchester. D dur	4	50
F 4096	**Braun, J. F.,** 24 Exercitien für Oboe mit Pianoforte	3	—
F 4449	**Braun, W.,** Op. 20. Duo für Violine u. Viola. F dur	1	50
F 3900	—— Op. 23. Gr. Duo für 2 Oboen No. 1	1	50
	Braune, O., siehe *G. Sarti*, Miserere.		
	Bräutigam, S., siehe *H. Berlioz*, Aus den Erinnerungen.		
A	**Brede, S. F.,** Einstimmige Lieder und Gesänge am Klavier zu singen . . . nn.	1	—
A	—— 6 Sonaten für Pianoforte (3 mit Violine) . . . nn.	1	—
F 4107	**Breidenstein, C.,** Op. 1. Motette über *Novalis'* Lied »Wenn ich ihn nur habe«, 3- u. 4stimmig, Solo u. Chor. Partitur	—	75
ChB 493	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
A 4109	—— Op. 2. 6 Gesänge für 2 Ten. u. 2 Bässe. Stimmen . nn. No. 1. *Herbstlied.* Waldnacht! Jagdlust! — 2. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht. — 3. *Nacht.* Süsse Ahndungsschauer. — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 5. *Jägerlied.* Kein' bess're Lust. — 6. *Waldessprache.* Ein Flüstern.	1	—

No.		M	Pf
F	**Breitenstein, Joh. Ph.,** 24 von Herrn *Gleims* neuen Liedern	1	50
F	**Breitkopf, B. Th.,** Menuetten u. Polonaisen für Klavier . .	1	50
F	—— Neue Lieder (von *Goethe*) in Melodien gesetzt.		
DLV 2669	—— Hieraus: Die Nacht. Gern verlass ich. Für Tenor	—	30
DLV 2860	— Für Bariton	—	30
F	—— Erste Fortsetzung, 20 ganz neue Lieder	4	50
F	**Breitkopf, C. G.,** Der Oberons-Tanz für Klavier.	1	50
	—— Terpsichore. Sammlung von Tänzen für Orchester . . .	7	50
F	—— Für Klavier.	1	50
	Siehe auch Musik. Potpourri I.		
	Breitkopf & Härtel, Buchdrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig. (Zweiter) Sonderabdruck aus der Allgemeinen Deutschen Biographie, herausgeg. durch die historische Kommission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften. 1875. 12 S. 8. (Nicht im Handel.)		
DLV 349	**Bremner, Ernst J.,** Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1 Viel Träume (*R. Hamerling*). — 2. Der Fichtenbaum (*H. Heine*).		
	Siehe auch *A. v. Fielitz* Op. 37 No. 3. — *R. Wagner*, 2 Gesänge a. Lohengrin.		
	Brenet, M., Grétry. Sa vie et ses Oeuvres . . geb. 3.40 M n.	2	40
Org 14593	**Brenker, Chr.,** Op. 8. 16 Tonstücke für Orgel. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.	2	—
DLV 10	**Breslaur, E.,** Op. 26. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Abschied.* Die duftenden Kräuter (*H. v. Fallersleben*). — 2. Es war in heilig stiller Nacht (*E. Breslaur*). — 3. *Die Nacht.* Mondschein glänzt hernieder (*C. v. Schweden*). — 4. *Im Sonnenschein.* Wo kann's schöner sein (*G. Gurski*).		
VA 967	—— Op. 27. Technische Grundlage des Klavierspiels. Eingeführt an der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin, am Konservatorium der Musik zu Köln und am Prager Konservatorium der Musik . . . . geb. 5.50 M	4	—
	In Schulband	5	—
KlB 14476	—— Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht. . . . . geb. 4.50 M	3	—
VA 1552	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 M	2	—
	—— Der Fortschritt. Führer durch die Klavierunterrichts-Litteratur. 77 S. kl. 8 . . . . geb. n.	1	—
	—— Sind originale Synagogen- und Volks-Melodien bei den Juden geschichtlich nachweisbar? Vortrag, gehalten im Verein für jüdische Geschichte und Litteratur in Berlin. kl. 8 . . . . geb. 2.— M n.	1	—
	Siehe auch *Mozart*, Sonaten f. Pfte. (VA. 1196) 1 50		
	- - Notenschreibhefte, Notenschreibschule, } 8 Hefte . . . . . . je n. — 15		
DLV 3723	**Breu, Simon,** Breit' aus die stolzen Schwingen (*Th. Siebs*). Flottenlied für eine Singstimme mit Pianof. (Preisgekr.)	1	—
	Siehe auch Flottenlieder.		
DLV 404	**Breunung, Ferd.,** Op. 6. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Nun ist der Tag geschieden (*E. Geibel*). — 2. Nun hab' ich alle Seligkeit (*E. Geibel*). — 3. *Sehnsucht nach Ruhe.* Fliess' hinab, mein stilles Leben (*L. Tiedge*). — 4. *Gedankenlust.* Und ich kann dein gedenken (*H. Chezy*). — 5. Als blinkte ein Stern durch wolkige Nacht. — 6. Ihr lichten Sterne habt gebracht (*H. v. Fallersleben*).		
	Breville, P. de, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
Bl 7065	**Briccialdi, G.,** Op. 21. Die erste Liebe (Il primo amore). Phantasie für Flöte und Pianoforte. G dur	1	30

No.		ℳ	₰
Bl 7724	**Briccialdi, G.,** Op. 47. Phant. (Macbeth) f. Flöte u. Pfte. C dur	2	60
Bl 7751	—— Op. 48. Konzertino No. 2 f. Flöte u. Pfte. G moll .	2	60
	Briggs, H. B., siehe Elements of Plainsong.		
	Brinkmann, O., siehe 2 altengl. Militärmärsche.		
	Briquet, siehe Dufay and his Contemporaries.		
	Brissler, Fr., siehe *Abert, Bach, Beethoven, Boieldieu, Cramer, Gade, Händel, Mendelssohn, Meyerbeer, Neustedt, Rubinstein, Schumann, Wagner, Weber.*		
	Britzke, R., siehe *F. H. Himmel,* Wiegenlied. — 2 altpr. Kriegsmärsche.		
A 6612	**Broch, P.,** Lied mit Var. für Violine u. Orchester. D moll nn.	1	—
Viol 6612	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
	Brodsky, A., siehe *H. Sitt,* Op. 11.		
	Brolo, Bartolomeus, s. Dufay and his Contemporaries.		
	Bronsart, Hans von, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder für Pianoforte. 2 Hefte in 1 Bde. . . . geb.	7	50
KlB 15017	Heft I. Feenreigen, Siciliano, Polonaise, Trauermarsch	3	—
	Einzelausgabe:		
KlB 15017[1]	No. 1. Feenreigen. Es dur	—	30
KlB 15017[2]	- 2. Siciliano. A moll	—	30
KlB 15017[3]	- 3. Polonaise. D moll.	1	—
KlB 15017[4]	- 4. Trauermarsch. C moll	1	—
KlB 15018	Heft II. Elegie, Bergesquell, Feldblumenstrauss, Vision Siehe Im Salon Bd. 3.	3	—
KlB 15019	—— Op. 5. Ballade für Pianoforte	3	—
KlB 15173	—— Op. 6. Phantasie für Pianoforte	2	—
KlB 15125	—— Op. 9. Melusine. Märchen für Pianoforte	3	—
PB 15	—— Op. 11. Frühlings-Phantasie für Orchester. Partitur n.	12	—
OB 22/23	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	60
Vcll 15150	**Bronsart, Ingeborg von,** Op. 13. Notturno für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	30
Vcll 15151	—— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Pianoforte.	1	30
Vcll 15152	—— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1	30
KlB 16587	—— Op. 18. Phantasie für Pianoforte zu 2 Hdn. Gis moll.	2	—
DLV 3770/71	—— Op. 24. Rapelle-toi! (Gedenke mein!) (*A. de Musset.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
DLV 898/99	—— Op. 25. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Sang wohl sang das Vögelein (*Fr. Bodenstedt*). — 2. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn (*W. v. Goethe*). — 3. Ich stand in dunkeln Träumen (*H. Heine*).	2	—
DLV 3772	—— Op. 26. Abschied. Gedicht v. *F. Dahn,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
A 2145	**Brosenius, H.,** 20 Variat. üb. e. russisch. Thema f. Pfte. A moll nn.	1	—
	Browne, siehe Songs and Madrigals.		
PB 881	**Bruch, M.,** Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht von *Th. Moore* f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. (Orgel) Partitur . . . . n.	1	—
PB 1683	—— Partitur mit englischem Text f. Sopran- oder Tenor-Solo u. Chor m. Orgel (Neath the Throne of Mercy) n.	—	30
OB 395	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 478	—— Chorstimmen: Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 9806	—— Klavierauszug mit Text	1	50
DLV 4007	—— Op. 4. Drei Duette für Sopr. u. Alt mit Begleit. des Pfte. No. 1. Ihr lieben Lerchen, guten Tag! (*Graf Schlippenbach*). — 2. *Altdeutsches Winterlied.* Mir ist leide, dass der Winter (*Graf Toggenburg*). — 3. *Der Wald.* Zum Wald steht nur mein Sinn (*v. Wildenow*).	1	—
DLV 4254	No. 2. Altdeutsches Winterlied. Für Sopran u. Alt (Duettenkranz No. 33)	—	30

No.		*M*	*Pf*
KM 1089/90	**Bruch, M.**, Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll. Pianofortestimme n. 3.— *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 18028	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Aug. Riedel* geb. 4.50 *M*	3	—
DLV 11	—— Op. 7. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. *Altes Lied.* Jede Jahreszeit (*E. Geibel*). — 2. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener Linde (*L. Uhland*). — 3. *Russisch.* Durch die Waldnacht (*E. Geibel*). — 4. *Schilflied.* Auf geheimem Waldespfade (*N. Lenau*). — 5. *Frühlingslied.* Tief im grünen Frühlingshag (*E. Geibel*). — 6. *Frisch gesungen!* Hab' oft im Kreise der Lieben (*A. v. Chamisso*).		
DLV 2018	No. 5. Frühlingslied. Für Sopran	—	30
DLV 2374	— Für Mezzosopran	—	30
	Siehe auch Liederalbum.		
PB 702	—— Op. 8. Die Birken und die Erlen. »Ein wonnig Lied, wie Sirenensang.« Gedicht aus den Waldliedern von *Pfarrius*, für Sopr.-Solo, Chor und Orchester. Partitur. n.	6	—
OB 1007	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 57	—— Chorstimmen: Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 7 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 9978	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.— *M*	2	50
KM 300/3	—— Op. 9. Quartett für 2 Viol., Bratsche und Vcell. Cmoll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20
KM 304/7	—— Op. 10. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Edur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20
KlB 10124	—— Op. 11. Phantasie für 2 Pianoforte. Dmoll (Bibliothek für 2 Pianoforte No. 12) . . . . . geb. 5.50 *M*	4	—
KlB 15449	—— F. Pianoforte zu 4 Händen v. *G. Rösler* geb. 4.50 *M*	3	—
KlB 10380	—— Op. 12. Sechs Klavierstücke	3	—
	Siehe auch Harmonium Heft 2, 5, 7. — *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 5. — Neue Meister Bd. II.		
DLV 860	—— Op. 13. Hymnus. »Dem, der von Nächten« (*Auguste Kolter*) für Sopran mit Pianoforte	1	—
DLV 450	—— Ausgabe für Alt	1	—
KlB 10382	—— Op. 14. Zwei Klavierstücke. (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück.)	2	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 4.		
DLV 211	—— Op. 15. 4 Lieder v. *H. Bone* f. eine Singstimme m. Pfte.	1	—
	No. 1. Lausche, lausche! — 2. *Gott.* Ueber die Bäume. — 3. Im tiefen Thale. — 4. Gold'ne Brücken.		
DLV 2019	No. 1. Lausche, lausche. Für Sopran	—	30
DLV 2375	— Für Mezzosopran	—	30
PB 704	—— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus Ekkehard von *J. V. Scheffel*, für Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur . . . . . geb. 5.— *M* n.	4	—
OB 948	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 58	—— Chorst.: Bariton-Solo, Tenor, Bass = 3 Hefte je n.	—	30
KA 12069	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.— *M*	2	50
KA 23207	—— Klavierauszug mit englischem Text (The Lay of the Norsemen) . . . . n.	1	50
PB 633	—— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopr.-Soli, Orchester und Orgel (ad lib.). Partitur n.	9	—
OB 756	—— Orgelstimme n. 1.50 *M* und Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 12037	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 5.50 *M*	4	—
ChB 32	—— Chorstimmen: Sopran-Solo I, II, Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 10 Hefte je n.	—	30
PB 1427	—— Op. 51. Symphonie No. 3 für Orch. Edur. Partitur n.	15	—
OB 648/50	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	90
KlB 17664	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *A. Horn* geb. 7.50 *M*	6	—

No.		ℳ	₰
PB 1373	**Bruch, M.,** Op. 54. Lieder u. Gesänge (ein- u. mehrstimmige) aus Paul Heyses Erzählung »Siechentrost«, mit Begleitung von Pianoforte und Violine. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *John P. Morgan.* Partitur (mit beigelegter Solo-Violine) . . . . n.	4	—
ChB 1197	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n. No. 1. *Lied (im Volkston). Folk-Song.* Wie möchte je mir wohler sein. How could I greater bliss divine. — 2. *Lied. Song.* Mai, Mai, Mai! die wunderschöne Zeit. May, May, May! The wondrous, happy tide. — 3. *Duett. Duetto.* Gott woll', dass ich daheime wär. Would God that I at home might be. — 4. *Duett. Duetto.* Wer weiss, woher das Brünnlein quillt. Who knoweth whence the brooklet flows. — 5. *Schlussgesang. (Quartett.) Finale.* Frühling im Moselthal. Spring in the Mosel Valley. — 6. *Siechentrosts Ende. Siechentrosts Death.* Wie möchte je mir wohler sein. How could I greater bliss divine.	—	30
DLV 4839	No. 1. Lied im Volkston. »Wie möchte je mir wohler sein (How could I greater bliss divine)«, für Bass-Solo, Pianoforte und Sologeige	1	30
PB 1029	- 5. Wie möchte je mir wohler sein. Für gemischten Chor m. Pfte. u. Sologeige. Deutsch-engl. Partitur. . . . . n.	1	50
ChB 926	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n. —.15 ℳ und Sologeige n.	—	30
PB 844	—— Op. 55. Kanzone für Violoncell mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. B dur. Partitur . . . . n.	5	—
OB 513	—— Solo-Violoncell n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 19162	—— Für Violoncell mit Pianoforte	2	60
Viol 19162	—— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	2	60
Vla 19162	—— Für Viola und Pianoforte von *Fr. Hermann* . .	2	60
Bl 19188	—— Für Klarinette und Pianoforte von *T. Gentzsch* .	2	60
PB 703	—— Hebräische Gesänge für Chor, Orchester u. Orgel (ad lib.) Deutsch-englisch. Partitur . . . . n.	5	—
OB 863	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 308	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 17933	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 3.— ℳ No. 1. Beweinet, die geweint an Babels Strand. — 2. In ihrer Schönheit wandelt sie. — 3. Arabiens Kamele.	2	—
	—— Bildnis. Kupferdruck nach einer Original-Photographie. Bildgrösse 21/32 cm, Papiergrösse 30/40 cm . . . . n. Siehe auch 69 Lieder neuerer Meister.	6	—
	Bruck, Paul, siehe *R. Wagner,* Tristan und Isolde, Text.		
KlB 18415	**Brucken Fock, G. H. G. von,** Op. 2. Neun kleine Präludien für Pianoforte	2	—
KlB 18416	—— Op. 3. Spanische Tänze für Pianoforte	3	—
KlB 18417	—— Op. 4. Fünf Präludien für Pianoforte.	2	—
Vla 18418	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte und Bratsche geb. 5.40 ℳ	3	90
KlB 19009	—— Op. 6. Zwei slavische Tänze für Pianoforte	2	—
Viol 19010	—— Op. 7. Elegie für Violine und Pianoforte	1	30
KK 534	**Bruckner, Anton,** Symphonie No. 3 in D moll (Rich. Wagner gew.). Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar.* n.	—	10
KK 535	—— Symphonie No. 4 in Es dur. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
KK 580	—— Symphonie No. 5 in B dur. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
F 4659	**Brückner, F.,** Adagio, Variat. u. Rondo (Schöne Minka) für 2 Pianoforte	3	—

No.		ℳ	₰
	Brüggemann, Alfred, Op. 1. Drei Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3778	No. 1. Ach ich sehne mich.	1	—
DLV 3779	- 2. Mit deinen blauen Augen	1	—
DLV 3780	- 3. Die schlanke Wasserlilie	1	—
	—— Op. 2. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte.		
DLV 3781	No. 1. Lustiges Lied. »O selig, wem vom Urbeginn.« (*Fr. Bodenstedt.*)	1	—
DLV 3782	- 2. Ein neues Müllerlied. »Bächlein lass dein Rauschen sein.« (*W. Müller.*)	1	—
DLV 3783	- 3. Frühlingslied. »Heute will ich fröhlich sein.« (*M. Claudius.*)	1	—
DLV 2020	**Brukenthal, Bertha,** Op. 13. Die Blumen. »Entblätt're nicht die lieben Rosen.« Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
ChB 1179	—— Op. 14. 6 Chöre für 4 Männerstimmen. Partitur . . . n.	1	50
ChB 1179	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Fischerlied.* Abend zieht gemach heran (*C. F. Scherenberg*). — 2. *Schlaf' auch du!* Die Sonne sank, der Abend naht (*Hoffm. von Fallersleben*). — 3. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf, die Herzen auf! (*W. Müller*). — 4. *Ihr stolzen Sternchen.* Ihr stolzen Sternchen braucht mich nicht. — 5. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt (*M. v. Strachwitz*). — 6. *Lied vom Winde.* Sausewind! Brausewind (*E. Mörike*).		
DLV 405	**Brüll, Ignaz,** Op. 43. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Das zerbrochne Ringlein.* In einem kühlen Grunde (*J. v. Eichendorff*). — 2. *Zigeunerlager.* Nacht ist's auf der weiten Ebne (*Fr. Fürst*). — 3. *Ständchen.* Spät im Mondenschein (*P. Heyse*). — 4. *Hohes Lied.* (Vers 6 u. 7.) Stark wie der Tod ist Liebe (*M. Kalbeck*).		
20504	No. 2. Gipsy's Camp. — 4. Praise of Love (Englisch)	2	—
KlB 16143	—— Op. 44. No. 1. Walzer-Impromptu für Pianoforte. As dur Siehe auch Im Salon Bd. 3.	2	—
KlB 16144	No. 2. Kleine Studie für Pianoforte	2	—
KlB 16145	—— Op. 45. Thema mit Variationen für Pfte. geb. 3.50 ℳ Siehe auch Neue Meister Bd. II.	2	—
PB 180	—— Op. 46. Ouverture zu Macbeth für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 168	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Op. 47. Zwei Klavierstücke.		
KlB 16525	No. 1. Gavotte. C dur	1	—
KlB 16525	— Neubearbeitung von *H. Germer*	1	—
KlB 16526	- 2. Phantasiestück. C moll . . . . Siehe auch Harmonium, Neue Reihe H. 5.	2	—
KlB 16140	—— Bretonische Melodien für Pianoforte frei bearbeitet. No. 1. Melodie. — No. 2. Ballade	2	—
KlB 16141	—— Für Pianoforte zu vier Händen. . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 1361	—— Klavierwerke. Op. 44. 45. 47. Bretonische Melodien. 4 geb. 6.50 ℳ Siehe auch *Schubert*-Ausgabe.	5	—
	Brümel, siehe Maîtres musiciens de la Renaissance française. Lief. 8.		
	Brune, E., siehe Chant grégorien Liv. 5.		
	Brune, H., siehe *A. v. Goldschmidt*, Steyerische Tänze.		
Viol 11086	**Bruni, B.,** Op. 34. 6 Duos (für Anfänger) für 2 Violinen. C dur, F dur, B dur, C dur, G dur, D dur.	2	—
VA 1297	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

No.		ℳ	₰
KM 719/20	**Bruni, B.,** Op. 36. La petite Conversation. 6 Trios f. 2 Violinen u. Bratsche (od. Bass ad libitum). Heft 1. 3 Trios. B dur, Es dur, F dur. 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—	60
KM 721/22	Heft. 2. 3 Trios. D dur, G dur, C dur. 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—	60
F 2305 F 2323	—— Op. 36ᵃ. 6 Trios. Konzert für 2 Violinen und Bratsche oder Violoncell. Heft 1 und 2 . . . . je	5	—
VA 1558	—— Neue Ausgabe. No. 1—6 . . . . . geb. 12.— ℳ	6	—
KM 723	No. 1. Es dur. 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—	30
KM 724	- 2. B dur. 4 Stimmenhefte. . . . . jen.	—	30
KM 725	- 3. D moll. 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—	30
KM 726	- 4. F dur. 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—	30
KM 727	- 5. G moll. 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—	30
KM 728	- 6. C dur. 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—	30
F 4135	—— Op. 38. 3 Sonaten für 2 Violinen. B dur, A dur, Es dur. Heft 4	2	—
Vla 7170	—— Methode für Viola, mit Anhang: 25 Etuden. Französisch-deutsch	3	—
VA 417	—— 25 Studien für Viola. Neue rev. Ausg. von *Fr. Hermann* geb. 3.50 ℳ	2	—
A 5202	**Brunner, C. T.,** Op. 2. 3 kleine Rondos f. Pfte. zu 4 Hdn. nn.	1	—
	—— Kleine Exercitien für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte.		
F 5062	Heft 1.	1	50
A 5309	- 2. . . . . nn.	1	—
	Bruno, Fr., Op. 24. Néon oder Die Märtyrer der Katakomben. Trauerspiel in drei Aufzügen. Daraus einzeln: Vorspiel zum 2. Aufzuge. Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
KlB 17225	—— Op. 38. Albumblätter. (Feuilles d'Album.) 5 Charakterstücke für Pianoforte	2	—
KlB 17573	—— Op. 44. Drei Klavierstücke. No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzando. No. 3. Rêverie.	1	—
KlB 10187	**Bruyck, C. van,** Op. 21. Variationen für Pianoforte. A dur .	2	—
KlB 10189	—— Op. 22. Variationen für Pianoforte. Des dur	2	—
KM 729	—— 8 Fugen und 4 Präludien aus *J. Seb. Bachs* wohltemperiertem Klavier als Trios für Violine, Viola u. Violoncell arrang. Heft 1. Fuga I—IV. 3 Stimmenhefte . . . jen.	—	30
KM 730	Heft 2. Fuga V—VIII. 3 Stimmenhefte . . . . jen.	—	30
KM 731	- 3. Präludium I—IV. 3 Stimmenhefte . . . jen.	—	30
DLV 780	—— Drei Lieder Gretchens aus *Goethes* Faust. (Aus einem grösseren Cyklus von 30 Gesängen.) Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . No. 1. Ich gäb' was drum, wenn ich nur wüsst. — 2. Wie konnt' ich sonst so tapfer schmählen. — 3. Ach neige du Schmerzenreiche.	1	—
	—— Technische und ästhetische Analysen des wohltemperierten Klaviers nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach und die sogenannte kontrapunktische Kunst betreffenden Einleitung. 2. Aufl. 1889. gr. 8 . . . geb. 2.— ℳ n.	1	—
	—— Die Entwickelung der Klaviermusik von J. Seb. Bach bis Robert Schumann (Sammlung musikal. Vorträge No. 3). . . . . n.	1	—
	Bryksyński, J., siehe Polnische Tänze.		
	Brzezinska, Philippine, siehe Mazurken-Album. — Polnische Tänze.		
A 5799	**Brzowski, J.,** Op. 7. 2 Polonaisen für Pianoforte . . . nn.	1	—
Org 21180	**Buck, Percy C.,** Sonate No. 1 für Orgel. Es dur	3	—
	Budde, Karl, siehe Volkslieder, 14 altniederländische. — *J. Röntgen*, Op. 43.		

No.		M	Pf
A 2910	**Bugislaus, F. L. G.,** Sonate für Pianoforte. C dur . . . nn.	1	—
	Bühnen-Spielplan, Deutscher. Theater-Programm-Austausch von ungefähr 150 deutschen Bühnen. Erscheint monatlich. Jedes Heft (Subskriptionspreis n. —.75 M) . . . . n.	1	—
	—— Jahrgang I-VI 1896/1902 (Sept.-August) je geb. 7.— M n.	6	—
	—— Register zum IV.—VI. Jahrgang . . . . . . je n.	2	—
	Bull, J., siehe École de Piano. Liv. 1. — Fitzwilliam Virginal Book Bd. I u. II.		
DLV 2376	**Bülow, Charlotte, v.,** Op. 7. Verlornes Glück. »Wo sind die Zeiten hin.« (*Edm. Höfer.*) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	30
	Bülow, Hans von, Briefe und Schriften, herausg. von *Marie von Bülow.*		
	Bd. I/II. Briefe. Erster Band. (1841—1853). Mit einem Bildnis u. einer Briefnachbildung. Zweiter Band (1853—1855). Mit einem Bildnis . . . . geb. 12.— M n.	10	—
	In Halbfranzband n.	14	—
	- III. Ausgewählte Schriften (1850—1892) 1895. geb. 7.— M n.	6	—
	In Halbfranzband n.	8	—
	- IV. Briefe. Dritter Band (1855—1864). Mit 2 Bildnissen . . . . geb. 8.— M n.	7	—
	In Halbfranzband n.	9	—
	- V. Briefe. Vierter Band (1864—1872). Mit einem Bildnis . . . . geb. 7.— M n.	6	—
	In Halbfranzband n.	8	—
	Siehe auch *Chr. W. v. Gluck,* Iphigenia in Aulis. — *Fr. Liszt,* Concerto pathétique; Briefe an *C. Gille;* Correspondance. — *R. Wagner,* Faust-Ouverture; Tristan u. Isolde.		
	—— Bildnis. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithogr. von *Engelbach* . . . . n.	3	—
	Bulthaupt, Heinrich, Dramaturgie der Oper. 2 Bde. 1902. 2. Auflage gr. 8 . . . . geb. 12.— M n.	10	—
DLV 212	**Bungert, A.,** Op. 1. Junge Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Erstes Buch.	1	—
DLV 3007	No. 1. Der Harfner. »Wer nie sein Brot mit Thränen ass« (*W. v. Goethe*). Für Mezzosopran. . . .	—	30
DLV 3008	- 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (*E. Geibel*). Für Mezzosopran	—	30
DLV 2810	- 3. Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen (*J. Kerner*). Für Alt	—	30
DLV 2948	- 4. Winterruhe. »Rauh ist es draussen« (*A. Traeger*). Für Bariton	—	30
DLV 2377	- 5. Die Liebste zur Antwort. »Dir ist sonst der Mund verschlossen« (*A. v. Chamisso*). Für Mezzosopran	—	30
DLV 2259	- 6. Wohin mit der Freud'? »O du blauer klarer Himmel« (*R. Reinick*). Für Sopran	—	30
DLV 2811	— Für Alt.	—	30
DLV 2378	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 213	—— Op. 2. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Zweites Buch.	1	—
DLV 2812	No. 1. Minnelied. »Wohl mich der Stunde« (*Walther v. d. Vogelweide*)	—	30
DLV 2277	- 2. Was gilt die Scheidewand (*A. v. Platen*). . .	—	30

No.		ℳ	₰
	Bungert, A., Op. 2. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Zweites Buch.		
DLV 2949	No. 3. Wenn ich auf dem Lager liege (*H. Heine*) .	—	30
DLV 2950	- 4. Die Liebste. »Sie trug ein Band« (*A. v. Platen*)	—	30
DLV 2545	- 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut. »Sie sprach zu ihm« (*C. Beck*). Für Mezzosopran	—	30
DLV 2575	— Für Alt	—	30
DLV 3009	- 6. Die Liebende schreibt. »Ein Blick von deinen Augen« (*W. v. Goethe*)	—	30
DLV 610	—— Op. 3. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Drittes Buch.	1	—
DLV 2813	No. 1. Und gestern Not und heute Wein (*E. Geibel*)	—	30
DLV 3301	- 2. Du bist wie eine Blume (*H. Heine*).	—	30
DLV 2021	- 3. All' meine Herzgedanken (*P. Heyse*). Für Sopr.	—	60
DLV 2555	— Für Alt	—	60
DLV 3302	— Für Bariton	—	60
DLV 2278	- 4. Die Glocken läuten das Ostern ein (*A. Böttger*)	—	30
DLV 3010	- 5. Einsame Blumen — einsame Herzen. »Viel tausend Blümlein auf der Au« (*A. Träger*)	—	30
DLV 3303	- 6. Auf eines Berges Gipfel, da möcht' ich mit dir stehn (*L. Uhland*)	—	30
DLV 214	—— Op. 4. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Viertes Buch.	1	—
DLV 3304	No. 1. Nachtlied. »Nun ist der Tag geschieden« (*E. Geibel*)	—	30
DLV 3305	- 2. O wär' ich ein See (*Hafis*).	—	30
DLV 2814	- 3. Nach der Nacht. »Es rauscht der Wald« (*E. Rittershaus*).	—	30
DLV 2815	- 4. Jünglingsklage. »Winter, so weichst du« (*H. v. Kleist*)	—	30
DLV 3306	- 5. Beim Scheiden. »Vater, Mutter, lasst das Klagen« (*W. Müller*)	—	30
DLV 2279	- 6. Glück. »Wie jauchzt meine Seele« (*J. v. Eichendorff*)	—	30
DLV 464	—— Op. 5. Junge Lieder von *L. Uhland* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	Fünftes Buch.		
DLV 2816	No. 1. Lebewohl. »Lebe wohl, mein Lieb«.	—	30
DLV 2817	- 2. Scheiden und Meiden. »So soll ich nun dich meiden«	—	30
DLV 2818	- 3. Auf der Wanderung. »So hab' ich nun die Stadt verlassen«.	—	30
DLV 2819	- 4. Morgenlied. »Noch ahnt man kaum der Sonne Licht«	—	30
DLV 2820	- 5. In der Ferne. »Will ruhen unter den Bäumen hier«	—	30
DLV 215	—— Op. 6. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pfte. . .	1	—
	Sechstes Buch.		
DLV 2280	No. 1. Minnelied. »Unter der Linden, an der Heide« (*Walther v. d. Vogelweide*). Für Sopran . . .	—	30
DLV 2546	— Für Mezzosopran.	—	30
DLV 2547	- 2. So wundersüss hab' ich geträumt (*E. Geibel*). Für Tenor	—	30
DLV 3307	— Für Bariton	—	30
DLV 2281	- 3. Die Liebste harrend. »Ich habe, bevor der Morgen« (*A. v. Chamisso*)	—	30
DLV 2282	- 4. Wer's nur verstände! »Was ist geschehn?« (*R. Reinick*)	—	

No.		ℳ	₰
	Bungert, A., Op. 6. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Sechstes Buch.		
DLV 2821	No. 5. O reiche mir nur den Mund (*Müller v. Königs-*		30
	winter)	—	30
DLV 2822	- 6. Liebeslust. »Die Welt ruht still im Hafen« (*J. v. Eichendorff*)	—	30
DLV 611	—— Op. 7. Junge Lieder für eine Singstimme mit Pfte. . . Letztes Buch.	1	—
DLV 2823	No. 1. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit! »Wenn der Frühling auf die Berge steigt« (*Fr. Bodenstedt*)	—	60
DLV 2824	- 2. Seh' ich deine zarten Füsschen an (*Fr. Bodenstedt*)	—	30
DLV 2825	- 3. Gemma. »Lass mir diese schöne Sehnsucht« (*R. Hamerling*)	—	30
DLV 2826	- 4. Gemma. »Sind sie's wirklich denn« (*R. Hamerling*)	—	30
DLV 2283	- 5. Wärst du krank, dass ich dich könnte pflegen (*Fr. Rückert*)	—	30
DLV 3011	- 6. Morgentau. »Wir wollten mit Kosen und Lieben« (*A. v. Chamisso*)	—	30
DLV 2827	- 7. Rauschende Bäche quellenden Lebens (*J. Grosse*)	—	30
DLV 2828	- 8. Epilog an die Liebste. »O danke nicht für diese Lieder« (*F. Freiligrath*).	—	30
DLV 12	**Bünte, A.,** Op. 1. 3 Lieder für eine hohe Stimme mit Pfte. .	1	—
	No. 1. *Die Verlassene.* O singt nur, ihr Schwestern (*J. Rodenberg*). — 2. Des Morgens in dem Taue (*O. Roquette*). — 3. *Ständchen.* Liebchen, schläfst du schon? (*A. Schumacher*).		
	Buononcini, G., siehe Gloires de l'Italie No. 25 u. 50.		
	Burald, F., siehe *R. Wagner*, Tristan und Isolde.		
	Burchard, Karl, siehe *Beethoven*, *Chopin*, *Haydn*, *Lortzing*, *Mendelssohn*, *Mozart*, *Schubert*, *Schumann*, *Wagner*, *Weber*. — Rakoczy-Marsch.		
	Burck, Joachim von, 20 deutsche geistliche vierstimmige Lieder (Erfurt 1575); Die Passion nach dem Evangelisten Johannes zu vier Stimmen (Wittenberg 1568); Die Passion nach dem 22. Psalmen Davids (1574). In Partitur gebracht nebst einer Klavierpartitur von *A. Halm* und *Rob. Eitner* . . . . n.	15	—
	(Publik. ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 22).		
KlB 10983	**Bürgel, Konst.,** Op. 5. Sonate für Pianoforte. Adur . . .	2	—
KlB 10983a	—— Daraus: Scherzo für Pianoforte. Dmoll.	—	30
KlB 10782	—— Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge) für Pianoforte. Amoll	1	—
DLV 465	—— Op. 9. 6 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Rosengleich.* Du warst so still, du warst so bleich (*H. Rollett*). — 2. *Um die Morgenzeit.* Hast du wohl an mich gedacht (*H. Rollett*). — 3. *Sängerneid.* Um was ich dich beneide (*H. Rollett*). — 4. *Begegnung.* Es zieht mit schmelzenden Akkorden (*A. Werther*). — 5. *Meerleuchten.* O komm in mein Schiffchen (*A. Kopisch*). — 6. *Du wundersüsses Kind.* Ich möchte wohl der Frühling sein (*O. Sternau*).		
DLV 2022	No. 3. Sängerneid. Für Sopran	—	30
DLV 2670	- 6. Du wundersüsses Kind. Für Tenor	—	30
DLV 2861	— Für Bariton.	—	30
DLV 406	—— Op. 12. 2 Balladen für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Das Mädchen von Kola.* Mädchen von Kola, du schläfst (*Ossian*). — 2. *Der Schiffer.* Der Schiffer fährt zu Lande (*Fr. Rückert*).		
KlB 10968	—— Op. 13. Phantasiestücke (Preghiera, Canzonetta, Serenade) für Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
	Burger, Max, siehe *Ph. Scharwenka*, Op. 71.		
KlB 5531	**Burgmüller, F.,** Op. 11. Brill. Galopp für Pianoforte. C dur	1	—
F 5689	—— Op. 21. Gr. Walzer, brill. Rondo mit einer Introd. für Pianoforte. F dur	1	50
KlB 6287	—— Op. 32. Erinnerung an Schönbrunn. Gr. brill. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 8476	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
KlB 5795	—— Op. 33. Rückkehr aus der Schweiz (Mon Retour de la Suisse). Variationen für Pianoforte über ein beliebtes Thema. A dur	1	—
KlB 5826	—— Op. 34. Heft 1. Il Contrabandista. Caprice über ein spanisches Lied, gesungen v. Mad. Malibran, für Pianoforte. A moll	1	—
KlB 5836	Heft 2. Liebesgeschichten des Titano (Los Amores di Titano). Andalusian. Canzonetta für Pianoforte. F dur	1	—
VA 1263	—— Op. 35. Musestunden (Heures de Loisir). 12 beliebte Melodien für Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Heft I. No. 1. Air Français. — 2. Air Italien. — 3. Air Allemand	1	—
	- II. - 4. Air Suisse. — 5. Polonaise. — 6. Marcia.	1	—
	- III. - 7. Mazurka. — 8. Alla Turca. — 9. Air de Chasse	1	—
	- IV. - 10. Polacca. — 11. Tyrolienne. — 12. Air Ecossais.	1	—
KlB 8123/26	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1—4 . . . . je	1	—
KlB 5837	—— Op. 36. La Cachucha. Divert. über ein span. Lied f. Pfte.	1	—
	—— Op. 44. Reminiscenzen aus Guido und Ginevra von *Halévy* für Pianoforte.		
A 5972	Heft 1. Es dur . . . . nn.	1	—
A 5975	- 2. C dur . . . . nn.	1	—
A 5977	- 3. E moll . . . . nn.	1	—
KlB 5966	—— Op. 46. Une Fleur sur son Passage. A la Reine Victoria d'Angleterre. Gr. brill. Walzer für Pianoforte	1	—
KlB 5965	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
A 6149	—— Op. 51. Marche et Rondoletto (Parisina von *Donizetti*) für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 6147/48	—— Op. 52. 2 Rondos (Les Treize d'*Halévy*) für Pianoforte. No. 1. F dur. — 2. C dur . . . . je	1	—
KlB 6167	—— Op. 53. Galopp (Le Lac des Fées d'*Auber*) für Pianoforte	1	—
KlB 6191/93	—— Op. 54. 3 Divertissemente (Lucia di Lammermoor von *Donizetti*) für Pianoforte. No. 1. G dur. — 2. D dur. — 3. B dur . . . . . . je	1	—
KlB 6308/10	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3 . . . . je	1	—
KlB 6415/17	—— Op. 62. Variationen, Rondo brill. u. Bolero (Xacarilla von *Marliani*) für Pianoforte. No. 1. G dur. — 2. A moll. — 3. C dur . . . . . . je	1	—
KlB 6458/60	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3. . . . je	1	—
KlB 6456	—— Op. 63. Romanze und Rondo (La Chaste Suzanne de Monpou) für Pianoforte. A dur	1	—
	—— 4 Ballettweisen aus Der Feensee (Le lac des fées) von *Auber* für Pianoforte.		
A 6248	I. Reihe. No. 1. Marche des Rois. G dur. — 2. Pas de Bacchus et Erigone. C dur nn.	1	—
A 6249	II. Reihe. - 3. Styrienne. F dur. — 4. Bacchanale. F dur . . . . nn.	1	—
KlB 6336	—— La grande Bretagne. Brillanter Kontretanz f. Pianoforte	—	30
KlB 6326	—— La petite Fête. Brill. Kontretanz für Pianoforte	—	30

No.		ℳ	₰
KlB 5785	**Burgmüller, F.,** Les Fleurs d'Italie. Kleine Stücke aus Donizettischen Opern für Pianoforte.		
	Heft 1. Rondo milit. 2 Kavatinen mit Variationen und Bluette aus Torquato Tasso	1	—
	- 2. Barkarole, Walzer als Rondo aus Gianni von Calais, Rondo aus Torquato Tasso und Kavatine aus Imelta von Lampertazzi . . .	1	—
	- 3. Kavatine aus Il furioso, Rondinetto und Arie aus Olive e Pasquale, Polacca aus Torquato Tasso	1	—
KlB 8120/22	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1—3 . . . . je	1	—
A 7672	—— Walzer aus der Oper »Ne touchez pas à la Reine« von *Boisselot* für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Burgstaller, E., siehe Flottenlieder.		
A 5092	**Burkhardt, S.,** Aennchen und Robert. 6 Lieder von *Tiedge* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Sammlung . nn.	1	—
	No. 1. *Blumenweihe.* Blumen nicht für Spiel und Tanz. — 2. *Opfer am Grabe.* Weiht, Blumen, eure Düfte. — 3. *Die Aussicht.* Mein Aug' ist klar und hell. — 4. *Sehnsucht.* Schon keimt der Grashalm. — 5. *Das Thal.* Ich weiss ein herrliches Thal. — 6. *Das widerspenstige Bild.* Er weiss es längst.		
A 5078	—— 6 Lieder für Bass mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Brutus und Cäsar.* Sei willkommen, friedliches. — 2. *Odur und Hialmar.* Wie ist dein Panzer. — 3. *Trostlied.* Was grämst du dich. — 4. *Sehnsucht.* Was so mächtig zieht. — 5. *Berglied.* Am Abgrund leitet der schwindlige. — 6. *Alpenlied.* Auf hoher Alp.		
A 5211	—— Brillantes Rondo für Pianoforte. Esdur . . . . . nn.	1	—
Viol 22797	**Burmeister, Richard,** Op. 7. Konzert-Romanze für Violine und Pianoforte Gdur . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 22792	—— Op. 8. Ballade für Pianoforte. Cismoll.	2	—
KlB 22793	—— Op. 10 Capriccio No. 2 für Pianoforte. Cdur . . .	2	—
PB 1525	**Busch, Carl,** Op. 25. Prolog zu *Tennysons* »The Passing of Arthur« für Orchester. Partitur. . . . . n.	5	—
OB 529	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1526	—— Op. 30. Elegie für Streichmusik. Dmoll. Partitur n.	1	—
OB 530	—— Streichstimmen = 5 Hefte. . . . . je n.	—	30
PB 967	—— Amerikanisches Volkslied »Old Folks at home«. Für Streichinstrumente bearb. Partitur . . . . n.	1	—
OB 340	—— Streichstimmen = 5 Hefte. . . . . je n.	—	30
	Buschaërt, siehe Chant grégorien Liv. I, III, IV.		
KlB 17065	**Busoni, F. B.,** Op. 20. Zweite Ballett-Scene für Pianoforte .	3	—
KlB 17064	—— Op. 22. Variationen und Fuge in freier Form über Fr. Chopins Cmoll-Präludium (Op. 28 No. 20) für Pfte. . .	3	—
PB 1211	—— Op. 26. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcell. Dmoll. Partitur . . . . n.	3	—
KM 308/10	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
PB 1107	—— Op. 31 a. Konzertstück für Pianoforte mit Orchester. Partitur . . . . n.	9	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 19292	—— Pianofortestimme mit Begleit. eines 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters. . . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
PB 1666	—— Op. 32 a. Symphonisches Tongedicht für Orchester. Partitur. . . . . n.	12	—
KlB 20389	—— Op. 33 a. Vierte Ballett-Scene in Form eines Konzert-Walzers für Pianoforte. Ddur	3	—
PB 1407	—— Op. 35a. Konzert f. Violine u. Orchester. Ddur. Partitur n.	9	—
OB 1160/61	—— Solo-Violine n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	60
Viol 22222	—— Für Violine und Pianoforte . . . . geb. 10.50 ℳ	9	—

		M	Pf
Viol 22515	**Busoni, F. B.,** Op. 36a. Zweite Sonate für Violine und Pianoforte. E moll . . . . geb. 8.40 M	6	90
	Siehe auch *J. S. Bach,* Chaconne; Inventionen; Konzert (D moll) für Pianoforte; Orgelchoralvorspiele (im Kammerstil übertragen); 2 Orgeltokkaten; Präludium und Fuge (D dur); 6 Tonstücke. — *L. v. Beethoven,* Ecossaisen. — *N. W. Gade,* Op. 29. — *Fr. Liszt,* Phantasie u. Fuge. — *F. Mendelssohn,* Op. 11. — *W. A. Mozart,* Symphonien No. 30, 32, 37. — *Fr. Schubert.* — *R. Schumann,* Op. 134.		
A 7126	**Busschop, J.,** 3 Chöre (Ave verum — Ecce panis angelorum — O sacrum convivium), für 2 Tenöre oder 2 Soprane u. Bass mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . . nn.	1	—
	Bussler, L., Elementar-Melodik zur Weckung und Förderung des musikalischen Talentes und Darstellungsvermögens. 36 Aufgaben in rein anschaul. Darstellung geb. 2.— M n.	1	—
	Buxtehude, D., Orgelkompositionen, herausgegeben von *Philipp Spitta.*		
Org 14208	—— Erster Band. 1 Passacaglio, Ciaconen, Präludien, Fugen, Tokkaten u. Kanzonetten . . . geb. 19.50 M n.	18	—
	Einzelausgabe.		
	Heft I . . . 3 — | Heft IV	3	—
	- II . . . 3 — | - V	3	—
	- III . . . 3 — | - VI	3	—
Org 14361	—— Zweiter Band. Choralbearbeitungen geb. 19.50 M n.	18	—
	Einzelausgabe.		
	Heft I . . . 3 — | Heft IV	3	—
	- II . . . 3 — | - V	3	—
	- III . . . 3 — | - VI	3	—
PB 1546	**Byrd, W.,** Messe für fünfstimmigen gemischten Chor. Herausgegeben von *W. Barclay Squire* und *R. Terry.* Partitur . . . . geb. 4.50 M n.	3	—
	Siehe auch Ecole de Piano Liv. 1. — Fitzwilliam Virginal Book Bd. 1 u. 2. — Ausgew. Madrigale No. 12. — Old English Edition No. 6/9. — Samml. von Präludien.		
F 253	**Byron, G.,** Quartett für Pfte, mit Viol., Br. u. Vcell. . . .	4	50
	Byström, O., siehe Chant grégorien Liv. V.		
	Byström, Oscar, Symphonie für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	3	50
A 68	**Byström, T.,** Op. 1. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine nn. (Ausg. Musikaliska Kunstföreningen.)	1	—
	Cabezón, Antonius de, siehe Hispaniae Schola musica sacra Vol. III, IV, VII, VIII.		
	Caccini, G., siehe Gloires de l'Italie No. 1, 39. — Die Oper Teil I.		
VA 1368	Cäcilia. 100 Kompositionen für Orgel herausgegeben von *C. Schweich.* Eine Sammlung von Tonstücken verschiedensten Charakters aus den Werken älterer und neuerer Komponisten . . . . geb. 7.50 M	6	—
	Cadenzen. Siehe Kadenzen.		
A 2634	**Cagé,** 3 Serenaden und 12 Variationen für Flageolet . . nn.	1	—
	Caldara, Antonio, siehe Tesori antichi.		
	Callaerts, Jos., siehe Orgel-Album.		

No.		M	Pf
PB 1433	**Calvisius, S.,** Unser Leben währet 70 Jahr. Für Doppelchor. Herausgegeben von *G. Schreck.* (Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores No. 2.) Partitur . . n.	1	—
ChB 852	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Siehe auch Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
	Cambert, Robert, Pomone. Pastorale en 5 actes et 1 prol. geb. 5.50 M n.	4	—
	—— Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale en 5 actes geb. 5.50 M n.	4	—
	(Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.)		
PB 475	**Campa, Gust. E.,** Op. 1. Melodie für Violine und Orchester. F dur. Partitur . . . . n.	1	—
OB 491	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 18869	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 18819	—— Allegro appassionato für 2 Pianoforte zu 4 Händen . .	3	—
PB 273	—— Lamento für grosses Orchester. Partitur . . . . . . n.	2	—
OB 698	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . . . je n.	—	30
	—— Zehn Lieder und Gesänge (deutsch und französisch von *Adolphe Reyen* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte.		
DLV 466	Heft 1 . . . . No. 1. *Wiegenlied. Berceuse.* Schlafe, holder Engel du. Dors, petit ange aux doux yeux. — 2. *Mein Liebchen. Ma mignonne.* Frühlingsnacht o Zauberin. Ma mignonne aux tendres yeux. 3. *Amoroso.* Vergebens harrt dein Ritter. En vain j'attends sous ta fenêtre. — 4. Schlaf mein süsses Kind. Dors, mon cher trésor. — 5. Mein Herz ist dein. Je suis à toi. Sieh' an mein Herz. Vois de mon cœur.	1	—
DLV 467	Heft 2 . . . . No. 6. *Wasserfahrt. Sur les ondes.* Es schaukeln die Wellen lustig das Boot. Viens avec ton amant voguer sur les flots bleus. — 7. *Humoristisches Ständchen. Sérénade humoristique.* O könntest du verachten. Si ma belle inhumaine. — 8. *Erzählung. Conte.* Der Herr Graf, reich an Ahnen. Le seigneur du village. — 9. *An die Geliebte. A la bien-aimée.* Seh' ich dein lieb' Gesicht, o süsse Maid. Quand je contemple ta charmante image. — 10. *Erinnerung. Souvenir.* In dem Thale dort unten. Dans cet ombreux vallon.	1	—
F 4404	**Campagnoli, B.,** Op. 6. 6 Soli für Violine und Violoncell oder Viola	7	—
F	—— Op. 7. 3 Themen für 2 Violinen	2	—
F	—— Op. 8. 3 var. Themen für 2 Violinen	2	—
Viol 86	—— Op. 9. 3 Duos für 2 Violinen. Es dur, G dur, C dur . .	2	—
	—— Op. 10. 6 Fugen für Violine.		
Viol 87	Heft 1. D dur, F dur, Es dur	1	—
Viol 163	- 2. G moll, A moll, E moll	1	—
Viol 151	—— Op. 12. 30 Präludien für Violine.	2	—
Viol 6898	—— Op. 14. 6 leichte Duos für 2 Violinen.	2	—
VA 1423	—— Neue Ausgabe von *H. Vollrath.* . geb. 2.70 M	1	20
F 1369	—— Op. 15. Konzert für Viol. und Orch. B dur	5	—
F 1659	—— Op. 16. L'Illusion de la Viole d'amour. Sonate notturne für Violine. D moll	1	50
Viol 1691	—— Op. 17. 246 Phantasien und Kadenzen für Violine allein. (L'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles)	3	—
Viol 13835	—— Op. 18. 7 Divertissemente für Violine. Neue mit Fingersatz versehene Ausgabe von *J. N. Rauch*	2	—
VA 1171	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.70 M	1	20
F 2031	—— Op. 19. 3 Duos für 2 Violinen. D dur, A dur, B dur . .	4	—

No.		ℳ	₰
Viol 7151 u. 8149	**Campagnoli, B.,** Op. 20. Kleine Übungen für Anfänger. 101 leichte und fortschreitende Stücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (Recueil de 101 Pièces faciles et progressives pour Violon av. un 2d Vln. ou Petites Leçons pour accélérer les progrès des jeunes artistes.) 2 Hefte . . . . je	2	—
VA 1511/12	—— Neue Ausgabe von *Fr. Hermann.* 2 Hefte. . . je	1	—
	In 1 Bande gebunden	3	50
Viol 3800	—— Op. 21. Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. (Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives p. deux Violons et 118 Etudes pour Violon seul.) Deutsch u. französisch . . geb. 11.50 ℳ	10	—
	Daraus einzeln:		
Viol 3800	I. Teil. Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung u. s. w.	3	—
Vla 3925	—— Op. 22. 41 Capricen für Viola	3	—
Viol 14661	—— 20 Etuden für die Violine aus der Violinschule. Zum Gebrauch beim königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig zusammengestellt u. genau bezeichnet von *H. Schradieck.*	2	—
VA 1270	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
VA 419	—— 30 Capricen für Viola. Neue revidierte Ausgabe geb. 2.70 ℳ	1	20
	Campion, siehe Old English Edition No. 1.		
	Campos, Gualdino de, siehe Cancioneiro de Musicas populares.		
	Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Les festes vénitiennes. Opéra-ballet en 5 entrées et 1 prologue. . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Tancrède. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	(Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.)		
A 2771 —72	**Camus, P. H.,** Op. 1. 24 Serenaden mit Benutzung von Nationalliedern für Flöte. Heft 1, 2. . . . . je nn.	1	—
Bl 5134	—— Op. 24. 3 Phantasien über Motive aus Emmeline von *Hérold* für Flöte.		
	Heft 1. G dur. 2. A moll. 3. D moll. . . . . je	1	—
	Cancioneiro de Musicas populares. Text und Melodien von portugiesischen Volksliedern, Nationalgesängen, Canzonen, Serenaden, Romanzen, volkstümlichen Kirchengesängen u. s. w. f. Gesang mit Pianofortebegleitung. Von *Cesar das Neve* und *Gualdino de Campos,* mit einer Einleitung von *Theophilo Braga.*		
	Band I. (Lief. 1—25.) . . . . . geb. 23.— ℳ n.	20	—
	- II. (Lief. 26—50.) . . . . . geb. 23.— ℳ n.	20	—
	- III. (Lief. 51—75.) . . . . . geb. 23.— ℳ n.	20	—
	In 75 Lieferungen . . . . je n.	—	80
F 7974	**Canthal, A. M.,** Op. 135. La Gaîté. Galopp für Pianoforte .	—	75
	Canton, L., siehe Répertoire de musique vocale et d'orgue.		
F 5006	**Carafa, M.,** Duettino per due Soprani, o Soprano e Tenore col acc. di Pfte. . . . . *Sempre più t' amo.*	—	50
KA 4649	—— Masaniello (Le Pêcheur napolitain). Oper in 4 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	6	—
F 4593	—— Ouverture für Orchester.	6	—
A 4639	—— Ouverture für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Hünten, Fr.,* Op. 162. Phantasie für Pianoforte 1 —		

No.		M	Pf
A 3849	**Carafa, M.,** Le Solitaire. Oper. Ouverture für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Lehmann, J. L.,* Arien u. Variat. f. Sopr. m. 2 Viol., Br. u. Bass. No. 1. 2. . . . . je nn. 1 —		
	- - *Rosellen, H.,* Op. 19. 2 Kavatinen f. Pfte. . . 1 —		
A 1563	**Carbonel, J. F.,** Op. 4. Sonate in Etudenform f. Pfte. Gm.nn.	1	—
F 6238	**Carcassi, M.,** Op. 69. Melange a. d. Oper »Der Feensee« für Guitarre.	1	25
F 7186	—— Op. 74. Melange a. d. Oper »Die Sirene« für Guitarre	1	25
	Cardot, siehe Dufay and his Contemporaries.		
DLV 3836	**Carey, H.,** Heil dir im Siegerkranz. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *Ernst Klotz* . . .	—	30
DLV 3906	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung oder Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung) .	—	30
DLV 3841	—— Gott segne Sachsenland. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *Carl Buntzer*	—	30
	Siehe auch Flottenlieder.		
	Carissimi, G., siehe Gloires de l' Italie No. 2, 41.		
	Carmen, Johannes, siehe Dufay and his Contemporaries.		
Viol 18776	**Carri, Ferd.,** Op. 1. Phantasie-Caprice für Violine	1	—
Viol 18777	—— Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etude in Terzen, für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	30
	—— Op. 12. Sechs Divertimente über bekannte Motive für Violine mit Begleitung des Pianoforte.		
Viol 18778	No. 1. Aus Freischütz von *C. M. v. Weber*	2	60
Viol 18779	- 2. Aus Norma von *V. Bellini*	2	60
Viol 18780	- 3. Aus Sonnambula von *V. Bellini*	2	60
Viol 18781	- 4. Aus Lucia di Lammermoor von *G. Donizetti* .	2	60
Viol 18782	- 5. Aus Lucrezia Borgia von *G. Donizetti*	2	60
Viol 18783	- 6. Aus Karneval von Venedig von *N. Paganini* .	2	60
Viol 18784	—— Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	30
Viol 18785	—— Op. 14. Notturno nach Friedrich Chopin, Op. 9 No. 2, für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	30
Viol 22983	—— Op. 20. Spezial-Studien für Violine. Tägliche Übungen durch alle Lagen . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 20658	**Carri, H.,** Tonleiter-Studien für Pianoforte in Verbindung mit Arpeggien zur Erlangung einer völligen Unabhängigkeit beider Hände	2	—
F 2301	**Carulli, F.,** Op. 18. 3 Divertissemente für Guitarre. Adur, Adur, Cdur	1	50
F 2686	—— Op. 25. Gr. Sonate f. 2 Guitarren. Adur	2	50
F 1642	—— Op. 27. Duo konz. f. Guitarre u. Violine. Adur	1	50
	—— Op. 34. 6 kleine Duos f. 2 Guitarren.		
F 4515	Heft 1. Ddur, Gdur, Edur	1	50
F 4516	- 2. Adur, Fdur, Gdur	1	50
F 2380	—— Op. 40. Sammlung vermischter Stücke, Sonaten u. s. w. für Guitarre	1	50
F 2448	—— Op. 47. 3 Sonaten mit Fingersatz, genau bez. f. Guitarre mit Violine (ad lib.). Gdur, Ddur, Adur	3	—
F 3063	—— Op. 50. Sammlung von leichten Menuetts, Kontretänzen, Walzern, Rondos u. Variat. f. Guitarre	2	—
F 2324	—— Op. 70. Gr. Duo f. Guitarre u. Pianoforte. Ddur . . .	3	—
F 4420	—— Op. 72. Divertissement für Anfänger, od. Auswahl von 24 Arietten für 2 Guit. od. Guit. allein, aus 4 Potpourris bestehend	2	50
Guit 2049	—— Op. 74. Potpourri für Guitarre. Adur	1	—

No.		ℳ	₰
F 2464	**Carulli, F.,** Op. 75. Les Folies d'Espagne variées de 2 Manières pour Guitarre	1	—
Guit 2502	—— Op. 76. 3 Solos für Guitarre. Adur, Ddur, Gdur	1	—
F 2358	—— Op. 78. 2 Potpourris m. Var., genau bezeichnet für Guitarre. Adur, Ddur	2	—
A 2342	—— Op. 86. Gr. Duo f. Guit. u. Pianoforte. Emoll . . nn.	1	—
F 2199	—— Op. 89. 3 Duos f. 2 Guit. Ddur, Gdur, Gdur	2	—
F 2304	—— Op. 92. 3 kleine Duos f. Guitarre u. Pianoforte. Cdur, Gdur, Ddur	3	—
F 2554	—— Op. 95. 3 Phantasien mit Variationen für Guitarre. No. 1. Ddur. 2. Gdur. 3. Cdur. . . . je	1	—
F 2479	—— Op. 98. Phant. u. Variat. für Guitarre. (Der gute König Dagobert). Gdur	1	—
F 2454	—— Op. 102. Phantasie über ein engl. Nationallied f. Guitarre u. Violine. Adur	1	25
F 2687	—— Op. 107. Solo über die Arie aus Molinara f. Guit. Adur	1	25
Guit 2954	—— Op. 115. Notturno f. Guitarre u. Violine. Ddur	2	—
F 2782 —84	—— Op. 119. 3 Notturnos f. Fl., Violine od. Guitarre. No. 1. Gdur. 2. Cdur. 3. Adur . . . je	1	50
F 3034	—— Op. 120. Sammlung von verschied. leichten u. fortschr. Stücken für 1 u. 2 Guitarren, genau bezeichnet	3	—
F 5099	—— Op. 121. Stücke (sehr leicht) für Guitarre	2	—
F 3032	—— Op. 124. Schüler-Repertoire. Sammlung von verschied. fortschr. Stücken u. genau bezeich. f. Guitarre. 1. Reihe	2	50
F 3612	—— Op. 142. Sul margine d'un Rio etc. Italien. Ariette für Guitarre. Adur	—	75
F 3620 —22	—— Op. 143. 3 Notturnos für 2 Guitarren. No. 1. Adur. 2. Ddur. 3. Gdur. . . . je	1	50
F 3580	—— Op. 197. Phantasie u. Variat. (Die diebische Elster) für Guitarre und Violine oder Flöte. Edur	1	—
F 4187	—— Op. 264. Fortschreitende Stücke zum Anfangsunterricht für Guitarre	1	50
F 4537	—— Op. 290. Rondo u. Introd. f. 2 Guit. (Die weisse Dame). Adur	1	25
F 5043	—— Op. 323. Phantasie über den letzten Gedanken von *C. M. von Weber* für Guitarre. Adur	1	—
F 5188	—— Op. 328. Duo konz. f. 2 Guitarren. Adur	2	—
F 5185	—— Op. 337. Phantasie (der Pirat) für Guitarre. Gdur	1	25
F 5755	—— 3 Divertissemente über Motive aus den Hugenotten für Guitarre mit Flöte oder Violine. Gdur, Ddur, Edur	3	50
F 4520	—— 24 Duos für 2 Guitarren	4	—
Guit 5335	—— Vollständ. Guitarrenschule mit französischem u. deutschem Texte, bearb. von *J. N. v. Bobrowicz* geb. 3.— ℳ	1	50
Guit 5756	—— Mosaïque. Stücke aus den Hugenotten für Guitarre	2	—
	—— Grosse Sammlung für Guitarre, enthaltend: 48 Präludien u. 24 Stücke, genau bezeichnet. In 4 Teilen.		
F 5238	1. Teil f. Anfänger	1	50
F 5239	2. - f. das 3. Jahr	2	—
Guit 5244	3. - f. das 2. Jahr	2	—
Guit 5245	4. - f. das 1. Jahr	2	—
F 4450	**Castellacci, L.,** Op. 46. Introd. u. Bolero nebst einem Rondo für Guitarre. Gdur	1	25
	Siehe auch *Schloer* u. *Castellacci*, Op. 44, 45.		
A 3215	**Catalani, Mme.,** Variationen für Gesang mit Pianoforte über die Arie »Mich fliehen alle Freuden«. »Nel cor più non mi sento« . . . nn.	1	—
F 2085	—— Variationen für Gesang mit Pianoforte über die Arie »Das klinget so herrlich«. »O dolce concento«	1	—

No.		*M*	*Pf*
A 1985	**Catel, C. S.,** Ouverture »Les Aubergistes de qualité« für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 1560	—— Ouverture »Semiramis« f. Pianoforte (m. Viol. ad. lib.) nn.	1	—
	—— Les Bayadères. Opéra en 3 actes. Paroles de *Etienne V. J. Jouy* . . . . .geb. 9.50 *M* n. (Chefs-d'Oeuvres class. de l'Opéra français.)	8	—
	Cavalli, Francesco, siehe Gloires de l'Italie No. 15, 31, 32. — Die Oper Teil 2.		
A 4868	**Cavallini, E.,** Divertissement für Viola mit 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur . . . . nn.	1	—
ChB 1102	**Cavallo, J. N.,** Op. 18. 7 Landsknechtslieder des 16. Jahrh. von *Hoffmann von Fallersleben* f. vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1102	—— Chorstimmen: Tenor I, II Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. *Im Lager.* Quater, Drei! zu Zink und Daus! — 2. *Tanzlied.* Feurige Herzen, und kühler Wein! — 3. *Im Anzug.* Glück tummle dich! — 4. *Bei der Belagerung.* Hacken, Donnerbüchsen. — 5. *Beim wälschen Wein.* Deutsch ist meine Art und Weise. — 6. *Des Landsknechts Kirmeslied.* Jedem das Seine am besten gefällt. — 7. *Schabab.* Nie wird's für uns auf Erden.	—	30
DLV 2863	No. 2. Tanzlied. Für Bariton mit Pianoforte . . .	—	30
DLV 2953	— Für Bass	—	30
DLV 612	—— Op. 19. 3 Lieder für Bariton mit Pianoforte . . . . . . No. 1. *Abschied.* Als wir Beide mussten scheiden (*P. Heyse*). — 2. *Ihr Grab.* Es blüht ein Grab in treuer Hut (*M. Greif*). — 3. *Moselwein-Lied.* Als Gott der Herr den Wein erschuf (*H. Hölscher*).	1	—
DLV 2862	No. 1. Abschied. Für Bariton	—	30
DLV 2952	— Für Bass	—	30
ChB 1103	—— Op. 21. 6 Kirmeslieder von *H. v. Fallersleben* für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1103	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. Frisch! Klarinett' und Hackebrett. — 2. Jetzt hebt die Kirmes an! — 3. *Vortanz.* Was ist das? Ei was soll der Bass? — 4. Mützen, Staub und Sonnenschein. — 5. In der Flasche kein Wein. — 6. Jetzt schweigen die Geigen.	—	30
PB 993	—— Op. 25. Der 50. Psalm. »Miserere mei Deus« für gemischten Chor a capella. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 904	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 1104	—— Op. 27. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Partitur n.	1	—
ChB 1104	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. *Abendlied.* Es sinkt der Tag (*P. Lindenberg*). — 2. *Die schöne Nachbarin.* Mir ist auf der Welt. — 3. Ach Gott, wie soll ich singen (*F. Dahn*). — 4. *Trinklied der Bergleute.* Glück auf! Glück auf! (*Hoffmann v. Fallersleben*).	—	30
	Siehe auch *L. Cherubini,* Anacreon. — Deutsche Männerchöre.		
	Cavos, Preussischer Armeemarsch No. 20 (im langsamen Schritt) neu instrumentiert von *Th. Kewitsch.*		
22169	—— Für Infanteriemusik. Partitur . . . . n.	2	—
22170	— Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . . je n.	—	10
22171	—— Für Kavalleriemusik. Partitur. . . . . n.	2	—
22472	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . . je n.	—	10
	Ceballos, siehe Hispaniae Schola Musica sacra Vol. VI.		
KlB 11430	**Cebrian, Adolph,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. C dur . . .	2	—
KlB 11431	—— Op. 2. Frühlingslust. Phantasiestück für Pianoforte. .	1	—
DLV 13	—— Op. 3. 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . No. 1. *Gesang der Pirosmis.* Durch die Lüfte schmerzbeklommen (*A. v. Platen*). — 2. Wenn auf zu den Wolken ich schaue (*M. v. Strachwitz*).	1	—
KlB 11433	—— Op. 4. Liebeslust. Lied für Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
ChB 1105	**Cebrian, Adolph,** Op. 12. 4 Lieder von *O. E. Ehlers* für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1105	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Selige Morgenstunde.* Ei grüss' dich Gott. — 2. *Schlaf auch du.* Lauer Zephyr weht. — 3. *Trinklied.* Ihr fröhlichen Zecher. — 4. *An den Rhein.* Wohl auf! wohl auf!		
PB 994	—— Op. 13. Der 46. Psalm. »Gott ist unsere Zuversicht und Stärke«. Für gem. Chor a cappella. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 905	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 995	—— Op. 14. Der 146. Psalm. »Alleluja, lobe den Herrn«. Für gem. Chor a cappella. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 906	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
DLV 216	—— Op. 17. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Kindesschlummer.* Stör' nicht den Schlummer des Kindes (*C. Stelter*). — 2. *O Sonnenschein.* O erster Frühlingssonnenstrahl (*C. Stelter*). — 3. *Veilchengruss.* Auf, mein Lied geschwind (*J. N. Vogl*). — 4. *Blumenwonne.* Wie muss doch den Blumen so wonnig sein (*J. N. Vogl*). — 5. *Nachtstille.* In stiller Nacht die Sterne gingen (*R. Prutz*). — 6. *Allein.* Rings liegt die Welt in sanfter Abendstille (*J. Burow*).		
KA 20879	—— Musik zum Festspiel »Sedan« von *Georg Thouret.* Bearbeitet u. in den Melodramen neu komponiert. Klavierauszug mit Text . . . . n.	1	50
ChB 778	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
OB 1509	—— Instrumentalstimmen: Flöten, Trompeten, Trommeln, Pauken = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Textbuch . . . . n.	—	25
	Daraus einzeln:		
ChB 1315	»Gebet während der Schlacht«, »Schildwache« und »Choral.« Chorstimmen: Sopran/Alt, Tenor, Bass = 3 Hefte . . . . je n.	—	15
	Kleine Schlachtmusik (Abschrift) . . . . n.	—	40
Viol 19574	**Centola, Ernesto,** Op. 1 No. 1. Andante cantabile für Violine und Pianoforte. Hmoll	1	30
Viol 19574	No. 2. Gavotte für Violine und Pianoforte. Ddur .	1	30
Viol 19575	—— Op. 2. Sechs Stücke für Violine mit Begl. des Pianoforte. In 1 Bande gebunden	10	80
	No. 1. Romanze	1	30
	- 2. Spanischer Walzer	1	30
Viol 23562	— Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 103) . . .	1	30
	- 3. Erinnerung	1	30
	- 4. Wiegenlied	1	30
	- 5. Orientalisches Stück	1	30
	- 6. Walzer	1	30
Viol 19576	—— Op. 3. Präludium u. Scherzo f. Viol. u. Pianoforte geb.	4	10
	No. 1. Präludium. Gmoll	1	30
	- 2. Scherzo. Gdur	1	30
Viol 19860	—— Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück f. Violine und Pianoforte. Adur . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 20079	—— Op. 5. Scherz (Plaisanterie). Brillantes Stück f. Violine und Pianoforte. Ddur . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 20354	—— Op. 6. Serenata für Violine und Pianoforte	1	30
Viol 20157	—— Op. 7. Capriccio für Viol. und Pfte. Emoll geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 21199	—— Op. 8. Drei Salonstücke für Violine und Pianoforte.		
	No. 1. Gavotte. Ddur	2	60
	- 2. Giga. Dmoll	2	60
	- 3. Saltarella. Dmoll	2	60
Viol 20738	—— Op. 9. Elegie für Violine und Pianoforte. geb. 4.10 ℳ	2	60

No.		ℳ	𝔓𝔣
Viol 22116	**Centola, Ernesto,** 24 kleine melodische Studien für die Violine in den 24 Tonarten und den 12 gebräuchlichsten Tempi. Heft I. 1. Lage . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 22154	Heft II. Verschiedene Lagen . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 21301	—— Die Technik des Violinspiels. Elementarstufe. I. Teil geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 21302	II. Teil . . . . geb. 4 50 ℳ	3	—
Viol 21476	III. Teil . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 23371	IV. Teil. Höhere Stufe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 23765	V. Teil. Höhere Stufe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Cesaris, Joh., siehe Dufay and his Contemporaries.		
	Cesi, B., Musica antica italiana. 6 berühmte Stücke für Cembalo für Pianoforte bearbeitet.	3	—
	No. 1. *Domenico Zipoli*, Aria e Variazioni. — 2. *Leonardo Leo*, Giga. — 3. *Girolamo Frescobaldi*, Capriccio Pastorale. — 4. *Alessandro Scarlatti*, Presto. — 5. *Padre G. B. Martini*, Aria con Variazioni. — 6. *Francesco Durante*, Capriccio.		
	Siehe auch *N. Paganini*, Grosse Etuden.		
	Cesti, Marco Antonio, Il Pomo d'oro. Bühnenfestspiel. Herausgegeben von *Guido Adler*. Die Ausführung des Basso Continuo von *Josef Labor*. Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Scenenbildern und historischer Einleitung. Einzelpreis . . . . n.	15	—
	(Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. III Bd. 2).		
	—— Zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen und Revisionsbericht zur ganzen Oper. Einzelpreis n.	18	—
	(Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. IV Bd. 2).		
	Siehe auch Gloires de l'Italie No. 24, 56. — Die Oper Teil 2.		
	Ceuallos, siehe Hispaniae Schola Musica sacra Vol. VI.		
Brüssel	**Chalk, Leonh.,** L'Espérance. Pour chant et piano. Französ. Text	—	50
	Chamberlain, H. S., Das Drama Richard Wagners. Eine Anregung. VIII, 144 S. 8 . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Chambonnières, J. C. de, siehe Ecole de Piano Liv. 3.		
	3 Chansons du XVme siècle, remises en partition d'après les éditions anciennes par *Charles Bordes* . . . . . n.	2	—
	No. 1. Une mousse de Bysquaye, à 3 voix (Josquin de Près). — 2. Il me fait mal, à 3 voix (*Pierre de la Rue*). — 3. Le grand désir d'aymer, à 3 voix (*Loyset Compère*).		
	Chansons (60) zu 4 Stimmen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts von französischen u. niederländischen Meistern. In Partitur gesetzt und herausgegeben von *Rob. Eitner*. . . . . n.	15	—
	(Publikat. ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 23.)		
	Chansons italiennes de la fin du 16e siècle pour quatre voix mixtes avec accompagnement de clavecin et de luth. Transcrites en notation moderne et publiées par *Alfred Wotquenne-Plattéel*, Secrétaire-Préfet et Bibliothécaire au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles n.	4	—
	No. 1. *F. Anerio*, Hor che vezzosa e bella. — 2. *F. Anerio*, Così soave stile. — 3. *P. Bellasio*, Questi capelli d'oro. — 4. *A. Stabile*, Io non sò come vivo. — 5. *A. Stabile*, Fuggite amanti Amor. — 6. *G. A. Dragone*, Mentr' io fuggivo. — 7. *H. Griffi*, Spesso il canto ad amare. — 8. *G. da-Pellestrina*, Pose un gran foco nel mio petto Amore. — 9. *Ph. Barera*, Ohimè! crudele Amore. — 10. *G. da-Pellestrina*, Vedrassi prima senza luce. — 11. *G. M. Nanino*, Dì che cor mio. —		

No.		ℳ	₰
	Chansons italiennes de la fin du 16e siècle pour quatre voix mixtes avec accompagnement de clavecin et de luth. Transcrites en notation moderne et publiées par *Alfred Wotquenne-Platteel*, Secrétaire-Préfet et Bibliothécaire au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.		
	12. *F. Soriano*, Se dal tuo foco altiero. — 13. *R. Giovanelli*, Bella d'amor guerriera. — 14. *P. Quagliato*, Quando miro il bel volto. — 15. *P. Quagliato*, Tal da vostri occhi foco esce. — 16. *P. Stabile*, O mio soave foco. — 17. *L. Marentio*, Se'l raggio de vostr' occhi. — 18. *P. Bellasio*, O miser quel che spera in donna. — 19. *P. Bellasio*, Donna nel vostro volto. — 20. . . . La Verginella è simile alla rosa.		
	Chant Grégorien. Mélodies tirées des anciens Missels pour les Saluts du T. S. Sacrement. 5 Lieferungen . . n.	20	—
	Liv. I. Avec accompt. d'orgue par *Busschaërt*, *E. Gigout*, *A. Desmet*, *A. Guilmant*, *E. Tinel*		
	- II. Avec accompt. d'orgue par *Ch. Widor*, *E. Gigout*, *J. Brault*, *F. A. Gevaert*, *L. Vanhoutte*, *St. Morelot*		
	- III. Avec accompt. d'orgue par *Busschaërt*, *A. Guilmant*, *L. Boëllmann*, *P. J. Van Damme*, *T. Dubois*, *E. de Groote*, *Ch. Gounod*, *W. Moreau*		
	- IV. Avec accompt. d'orgue par *E. Tinel*, *F. A. Gevaert*, *Ch. Planchet*, *Busschaërt*, *R. P. Lhoumeau*, *Dom Legeay*, *A. Desmet*, *St. Morelot*, *E. Gigout*		
	- V. Avec accompt. d'orgue par *P. J. Van Damme*, *E. Gigout*, *E. de Groote*, *A. Desmet*, *C. L. Hanon*, *F. Huet*, *E. Brune*, *O. Byström* .		
	Chant populaire à l'église et dans les confréries et patronnages Collection publiée par les soins et sous le controle de la commission de la Société Schola Cantorum. Comprenant 2 séries: l'une sur des textes latins (messes, antiennes et séquences), l'autre sur des textes en langue vulgaire (cantiques, chants de fêtes et marches). Subskriptionspreis 30 c. n. für das Heftchen ohne Begleitung. Jährl. Subskriptionspreis, 10 Hefte nicht übersteigend, n. 2.40 ℳ. Subskriptionspreis für die Ausgabe mit Begleitung . . . . n.	1	20
	Charité, siehe Dufay and his Contemporaries.		
	Chassang, P., siehe Répertoire de musique vocale et d'orgue.		
	Chaulieu, C., Kompositionen für Pianoforte.		
F 4865	—— Op. 74. Tyrolienne a. d. Oper »Die Braut« von Auber. As dur	1	50
F 5156	—— Op. 83. Capricciètto über ein Thema aus *Ed. Burguières* Oper »Les Montagnards tyroliens.« F dur.	—	75
A 5184	—— Op. 86. Rondo über die Arie »Point de malheur qui ne doit oublié.« Es dur . . . . nn.	1	—
A 5634	—— Op. 153. 2 Lieder m. Var. 1. Spanisches Lied, A moll. 2. Steyrisches Lied, G dur . . . . nn.	1	—
A 5617	—— Op. 158. Les Plaisirs de l'Hiver. 6 Walzer u. 3 Galoppe, (brillant u. leicht). . . . . nn.	1	—
Viol 21848	**Chausson, Ernest,** Op. 25. Poème für Violine und Orchester oder Pianoforte. Es dur. Ausgabe mit Pianoforte. geb 4.10 ℳ	2	60
	(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift, auch leihweise.) Siehe auch Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		

No. | | M | Pf

Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français. Klass. Meisterwerke der französ. Oper. Vollständige Klavierauszüge mit Text. Jeder Band n. Frcs. 10.— = 8.— M n.

Die Sammlung enthält Neubearbeitungen des klassischen Repertoires d. »Académie Royale de Musique« und des »Théâtre de l'Opéra«. Die Herausgabe wurde von berufenen Musikern unter Zugrundelegung der Manuskripte u. Exemplare d. Bibliothek des »Théâtre de l'Opéra« besorgt. Jeder Band ist mit einer historisch-kritischen Einleitung und einem Titelbilde versehen.

Mit * bezeichnete Werke sind nur in einzelnen Exemplaren vorhanden und werden je nach Bedarf ergänzt.

(Die Zahl bezeichnet das Jahr der ersten Aufführung.)

Beaujoyeux, Balthasar de, Le Ballet-comique de la Reine. (1582.) Paroles de la Chesnaye. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.*

Cambert, Robert, Pomone. Pastorale en 5 actes et 1 prologue. (1671.) Paroles de Pierre Perrin. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.*

— Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale en 5 actes. (1672.) Paroles de Gilbert. Partition chant et piano par *J. B. Wekerlin.*

(je) geb. 9.50 M n. 8 —

Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. (1697.) Paroles de La Motte. Reconstituée et réd. pour piano et chant par *Théodore de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n. 8 —

— Les Festes Vénitiennes. Opéra-ballet en 5 entrées et 1 prologue. Paroles de A. Danchet. (1710.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Alexandre Guilmant* . . . . geb. 9.50 M n. 8 —

*— Tancrède. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1702.) Paroles de Ant. Danchet. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Alexandre Guilmant* geb. 9.50 M n. 8 —

Catel, Charles Simon, Les bayadères. Opéra en 3 actes. Paroles de E. V. J. Jouy. (1810.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *V. d'Indy* geb. 9.50 M n. 8 —

Collasse, P., Les Saisons. Opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue. Paroles de L'Abbé Pic. (1695.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *L. Soumis* geb. 9.50 M n. 8 —

*— Thétis et Pélée. Tragédie en 5 actes et un prologue. Paroles de Fontenelle. (1689.) Reconstituée et réd. pour piano et chant par *L. Soumis* geb. 9.50 M n. 8 —

Destouches, A., Issé. Pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue. Paroles de La Motte. (1697.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *H. Salomon* geb. 9.50 M n. 8 —

— Omphale. Tragédie en musique en 5 actes et un prologue. Paroles de La Motte. (1701.) Reconstituée et réd. pour piano et chant par *H. Salomon* geb. 9.50 M n. 8 —

***Grétry, Modeste,** La Caravane du Caire. Opéra en 3 actes. (1784.) Paroles de Provence et de Morel de Chedeville. Partition chant et piano par *F. A. Gevaert* geb. 9.50 M n. 8 —

*— Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes. Paroles de Marmontel. (1773.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *F. A. Gevaert* geb. 9.50 M n. 8 —

No.		ℳ	₰
	Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französischen Oper.		
	Lalande, R. de et Destouches, André, Les Éléments. Ballet du Roi en 4 entrées et 1 prologue. Paroles de Roy. (1721.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Vincent d'Indy* . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	Le Sueur, J. F., Ossian ou les Bardes. Opéra en 5 actes. Paroles de Dercy et J. N. Deschamps. (1804.) Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Théodore Salomé* . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	Lully, J. B. de, Alceste. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1674.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Théodore de Lajarte* . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	*—— Armide. Tragédie en 5 actes et 1 prologue. (1686.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Atys. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1677.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	*—— Bellérophon. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1679.) Paroles de Th. Corneille. Reconstituée et réd. p. piano et chant par *Th. de Lajarte* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Cadmus et Hermione. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1673.) Paroles de Quinault. Reconstituée et réd. pour piano et chant p. *Th. de Lajarte* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Isis. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. Paroles de Quinault. (1677.) Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Persée. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1682.) Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Phaëton. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1683.) Paroles de Quinault. Partition pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Proserpine. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1680.) Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	*—— Psyché. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1678.) Paroles de Th. Corneille. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Thésée. Tragédie en 5 actes et 1 prologue. (1675.) Paroles de Quinault. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* . . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	Philidor, Michel-D., Ernelinde. Tragédie lyrique en 5 actes. (1767.) Paroles de Poinsinet (et Sedaine). Reconst. et réd. pour piano et chant par *C. Franck* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	***Piccinni, N.**, Didon. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783.) Paroles de Marmontel. Reconstituée et réduite pour piano et chant par *G. Lefevre*. . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Roland. Tragédie lyrique en 3 actes. (1778.) Paroles de Marmontel d'après Quinault. Réduite pour piano et chant par *G. Lefevre*. . . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	***Rameau, Jean Ph.**, Castor et Pollux. Tragédie en 5 actes. (1737.) Paroles de Gentil Bernard. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Th. de Lajarte* geb. 9.50 ℳ n.	8	—

No.		*M*	*Pf*
	Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français. Klassische Meisterwerke der französischen Oper.		
	***Rameau, Jean Ph.,** Dardanus. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1739.) Paroles de le Clerc de la Bruère. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Ch. Poisot* . . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
	*—— Les Festes d'Hébé. Opéra-ballet en 3 entrées et 1 prologue. (1739.) Paroles de G. de Mondorge. Reconst. et réd. pour piano et chant p. *Th. de Lajarte* geb. 9.50 *M* n.	8	—
	*—— Hippolyte et Aricie. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1733.) Paroles de Pellegrin. Reconst. et réd. p. piano et chant par *Charles Poisot* geb. 9.50 *M* n.	8	—
	—— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque en 4 concerts et 1 nouvelle entrée. (1735.) Paroles de Fuzelier. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Charles Poisot* geb. 9.50 *M* n.	8	—
	*—— Platée (en Junon jalouse). Comédie-ballet (Bouffe) en 3 actes et 1 prologue. (1749.) Paroles de Autreau et Ballot de Sauvot. Partition pour piano et chant par *Charles Poisot* . . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
	—— Zaroastre. Tragédie lyrique en 5 actes. (1749.) Paroles de Cahuzac. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Charles Poisot* . . . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
	Sacchini, A.-M.-Gasparo, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783.) Paroles de Guillard d'après Corneille. Reconst. et réd. pour piano et chant par *Eugène Gigout* . . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
	—— Renaud. Tragédie lyrique en 3 actes. (1783.) Paroles de Le Bœuf et Framery. Reconst. et réd. pour piano et chant par *F. Gigout* . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
	***Salieri, A.,** Les Danaïdes. Tragédie lyrique en 5 actes. (1784.) Paroles de Baillet du Rollet et de Tschudy. Reconst. et réd. pour piano et chant p. *G. Lefevre* geb. 9.50 *M* n.	8	—
	*—— Tarare. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. (1787.) Paroles de Beaumarchais. Reconst. et réd. pour piano et chant par *G. Lefevre* geb. 9.50 *M* n.	8	—
A 8668	**Chelard, H.,** Musikalische Reise, oder Sammlung von charakt. Gesängen verschiedener Nationen. 1. Sammlung: 4 einstimm. Gesänge mit Begleit. des Pfte. . . . . . . nn. No. 1. *Erinnerung an Weimar.* Seit ich liebe. — 2. *Die Savoyardin.* Fanchette wandert froh. — 3. *Saltarella v. d. Insel Ischia.* Rasch, o Geliebte. — 4. *Vederas (Span. Seren.).* Fernher so dumpf.	1	—
PB 181	**Cherubini, L.,** Die Abenceragen. Ouvert. f. Orch. Part. n.	2	—
OB 170	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 8363	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8340	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
VA 1598	—— Album für Pianoforte, herausgegeben von *C. Reinecke.* (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 32) . geb. 2.50 *M*	1	50
KA 5511	—— Ali Baba, oder die vierzig Räuber. Gr. Oper in 4 Akten. Klavierauszug. Deutsch-französisch	12	—
	Daraus einzeln:		
F	No. 1. Recitativ u. Romanze (Tenor). . . . . Es ist gescheh'n, hin ist mein. *C'en est donc fait, plus d'espér.* — Du allein weisst, o Teure. *C'est de toi, ma Délie.*	1	50
F	No. 2. Kavatine (Bass). . . . . Ja, dieser Fang soll uns gelingen. *Oui la capture est importante.*	—	50

No.		*M*	*Pf.*
	Cherubini, L., Ali Baba, oder die vierzig Räuber. Gr. Oper.		
	Daraus einzeln:		
A	No. 3. Räuberchor (Tenöre, Bässe) . . . . nn. Er führt uns an, er führt uns an. *Suivons ses pas, suivons ses pas.*	1	—
A	No. 4. Introduktion. . . . . nn. O welches Glück! *Ah quel bonheur!*	1	—
A	No. 5. Romanze (Sopran) . . . . nn. Schon seit der Kindheit frohen. *Fidèle ami de mon enfance.*	1	—
A	No. 6. Duett (Sopr., Bass) u. Chor . . . . nn. Du armes Kind! rührend ist. *La pauvre enfant elle me désesp.*	1	—
A	No. 7. Terzett (2 Sopr., Bass) u. Chor . . . . . . nn. Hört, Ali Baba, hört. *Seigneur Ali Baba.*	1	—
A	No. 8. Recitativ, Scene u. Chor . . . . nn. Sprich, o Fremdling. *Etranger, que veux-tu?*	1	—
F	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . So hab' ich dich, ich sehe dich. *Est-ce bien toi, je te revois.*	1	75
A	No. 10. Quartett (Sopr., Ten., 2 Bässe) . . . . . nn. Der Kadi sendet mich zu ihm. *Le Cadi qui m'envoie, attend.*	1	—
A	No. 11. Scene . . . . nn. Schnell und leise soll geschehen. *Qu'avec zèle et silence.*	1	—
A	No. 13. Recitativ u. Duett (Ten., Bass) . . . . . nn. Wie verzaubert steh' ich hier! *Je n'en puis revenir!* — Im Wald ist eine Stelle. *Dans la forêt prochaine.*	1	—
A	No. 14. Finale . . . . nn. Leb' wohl, ich muss nun fort. *Adieu, mon cher Nadir.*	1	—
A	No. 15. Terzett (Tenor, 2 Bässe) . . . . nn. Tausend Dukaten, wohl. *Mille ducats, mais sur mon livre.*	1	—
F	No. 16. Kavatine (Sopran). . . . . O du, o du, dem ich vertrau'. *O vous, o vous mon seul espoir.*	—	75
A	No. 17. Terzett (Sopr., Ten., Bass) m. Chor . . . nn. Kehr' ich zurück, winkt uns. *A mon retour nous parlerons.*	1	—
A	No. 18. Recitativ u. Arie (Sopran) . . . . nn. O Gott, von Schreck umringt. *O ciel, de tous côtés.* — O mein Nadir, mein einzig. *O mon Nadir, mon bien.*	1	—
A	No. 19. Recitativ, Arie u. Scene (Bass) . . . . . nn. Dieses magische Wort. *A ce mot tout-puissant la roche.* — Mein Aug' erblindet, mir bebt. *Mon oeil se trouble, et ma main.*	1	—
A	No. 20. Finale (Chor). . . . . nn. Wohlan, mach' fort! *Eh bien! eh bien!*	1	—
A	No. 22. Sextett (2 Sopr., 2 Ten., 2 Bässe) . . . . nn. O Gott, o Gott, von Dank. *Grand Dieu! Grand Dieu.*	1	—
A	No. 23. Duett (2 Tenöre) . . . . nn. Nein, ich weiss euch nichts. *Non je dois garder le silence.*	1	—
A	No. 24. Finale u. Scene (Bass). . . . . nn. Ach weh' mir, um uns ist's gescheh'n. *O malheur! malheur, désesp.* — Die Freunde sind's! Hieher! *Ce sont mes gens. Venez!*	1	—
KlB 5522	—— Klavierauszug zu 4 Händen. . . . . geb. 7.50 *M*	6	—
KlB 5521	—— Klavierauszug zu 2 Händen	3	—
A 5561	—— Ballett für 2 Violinen von *C. G. Müller* . . . nn.	1	—
PB 182	—— Ouverture für Orchester. Partitur. . . . . n.	2	—
OB 169	— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . . jen.	—	30
A 5540	— Für Blasinstrumente von *C. Meyer.* Esdur nn.	1	—
KlB 11863	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 5511	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
KlB 5587	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 9)	1	—
KlB 5586	— Für Pfte. zu 2 Händen (No. 21)	1	—
PB 274	—— Zwischenakt- u. Ballett-Musik f. Orchester. Herausgegeben von *Carl Reinecke.* Partitur . . . . . . n.	3	—
OB 260	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . jen.	—	30
OB 260	— Bearb. für Hausmusik von *F. H. Schneider.* (Pfte., Harm., Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 *M*, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 *M* und 5 Stimmenhefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Cherubini, L., Ali Baba, oder die vierzig Räuber. Gr. Oper.		
	—— Zwischenakt- und Ballett-Musik.		
KlB 14910	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *V. Hussla* . .	1	—
KlB 14909	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Carl Reinecke*	1	—
	—— Textbuch. gr. 8. geh. . . . . n.	1	—
	Siehe auch *Czerny, C.,* Op. 336. Brill. Phantasie f. Pianoforte. 4.50		
A	—— Anakreon. Oper. Klavierauszug mit Text . . . . nn.	1	—
PB 275	—— Ballettmusik daraus f. gr. Orch. Rev. Ausg. von *J. N. Cavallo.* Partitur . . . . n.	3	—
OB 259	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . je n.	—	30
OB 259	— Bearb. für Hausmusik von *F. H. Schneider.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ. Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 15166	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. N. Cavallo* .	1	—
PB 183	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 176	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . je n.	—	30
OB 176	— Bearb. f. Hausmusik von *Adolf Hecker.* (Pianof., Harmonium, Streichquintett und Flöte) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 18151	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *G. Krug* . .	2	—
KlB 7968	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9375	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
F 554	—— Ouverture und einstimm. Gesänge mit Pianoforte.	2	50
Vcll 16562	—— Ave Maria. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von *Ph. Roth.* (Arien und Gesänge No. 6)	—	80
	—— Blanche de Provence. Oper. Daraus: Chor. »Schlaf edles Kind« für 3 Frauenstimmen mit Orchester. Orchester- und Singstimmen in Abschrift.		
F 325	—— Elise oder die Reise auf den Bernhardsberg. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch-französisch . . .	9	—
PB 184	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 173	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . je n.	—	30
F 140	— Für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell	2	—
KlB 9377	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9372	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
A 376	—— Faniska. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch . . . . nn.	1	—
F	—— Recitativ u. Arie (Bass) daraus	1	—
	Ihr meine Freunde. *Ah si, miei fidi.*		
F	— Für 2 Viol., Bratsche u. Vcell.	9	—
KlB 14615	—— Marsch für Pianoforte bearbeitet von *E. Pauer.* (Märsche No. 17)	—	30
PB 185	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 174	— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 9379	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9373	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
F 427	—— Der portugiesische Gasthof (l'hôtellerie portugaise). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	3	—
PB 188	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 177	— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 9381	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9376	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
PB 186	—— Lodoiska. Oper. Ouverture für Orchester. Partitur . n.	2	—
OB 175	— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 9380	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9374	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30

No.		ℳ	₰
KA 9188	**Cherubini, L.,** Medea. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit deutschem u. französischem Texte.	12	—
KlB 9369	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 9370	—— Klavierauszug ohne Worte von Demselben	3	—
F	—— Arie und Ensemble daraus für Pfte. zu 4 Hdn. . .	1	75
KlB 12060	—— Introduktion zum zweiten Akte für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12108	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 9369	—— Introduktion zum dritten Akte f. Pfte. zu 4 Händen	—	60
KlB 9370	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 14615	—— Marsch f. Pfte. bearb. v. *E. Pauer*. (Märsche No. 15)	—	30
PB 187	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 171	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 9369	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9188	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
TB 83	—— Textbuch . . . . n.	—	20
	—— Missa pro defunctis. Requiem für gemischten Chor u. Orch. Cmoll. Partitur in Abschrift.		
OB 772/73	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 33	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 9292	—— Klavierauszug mit Text. Lateinisch-deutsch. 4. .	3	—
VA 299	— Neue Ausgabe. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
KlB 8847	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 8846	—— Klavierauszug ohne Worte	2	—
KK 539	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe H. 3.		
	—— Missa pro defunctis. Requiem für 2 Tenor- u. 1 Bassstimme u. Orch. Dmoll. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 34	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass = 3 Hefte . je n.	—	30
KA 5887	—— Klavierauszug mit lateinischem Text. 4.	3	—
VA 298	— Neue Ausgabe 8. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 212	—— Ouverturen für Orchester. Partitur. 8. geb. 11.— ℳ n.	10	—
VA 212[a]	Partitur. Abteilung I (No. 1—5) . . . geb. 6.— ℳ n.	5	—
VA 212[b]	—— Abteilung II (No. 6—9) . . . . geb. 6.— ℳ n.	5	—
VA 279	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. (*Schubert*) geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 278	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. 8. (*Czerny, Schubert*) geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Ali Baba. — 2. Die Abenceragen. — 3. Medea. — 4. Der Wasserträger. — 5. Elise. — 6. Faniska. — 7. Lodoiska. — 8. Anakreon. — 9. Der portugiesische Gasthof.		
A 4022	—— La Prisonnière. Oper. Ouverture für Pianoforte mit Viol. u. Bass ad libitum . . . . nn.	1	—
KM 60/62	—— Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben von *Carl Banck*. Emoll. 5 Stimmenhefte je n.	—	90
	—— Requiem. Siehe »Missa pro defunctis«.		
KlB 11538	—— Sonate No. 3 für Pfte. (Alte Meister No. 17)	1	—
KlB 14615	—— Trauermarsch für Pianoforte bearb. von *E. Pauer*. (Märsche No. 16)	—	30
KA 7889	—— Der Wasserträger. Oper in 3 Akten. Klavierausz. m. Text. Deutsch u. französ. Neue Ausg. nach d. Originalpartitur geb. 7.50 ℳ	6	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1. Romanze (Tenor). . . . . Einst fiel ein kleiner Savoyard. *Un pauvre petit Savoyard.*	—	50
KA	No. 2. Lied. Ariette. (Bariton) . . . . Ha! segne Gottheit mein Bestreben. *Guide mes pas, ô providence!*	—	50
Vcll 18860	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *A. Moffat* (Lyr. Stücke No. 50.)	—	50

No.		ℳ	₰
	Cherubini, L., Der Wasserträger. Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
KA	No. 3. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	1	—
	O mein Erretter du. *O mon libérateur!*		
DLV 4404	No. 4. Duett (Sopran, Tenor)	—	30
	Mich trennen soll ich von dem Gatten. *Me séparer de mon Epoux?*		
KA	No. 5. Finale, Sextett (2 Sopr., 2 Ten., 2 Bässe) . . .	2	—
	O Gott, täuscht mein Auge mich nicht. *O ciel! en croirai-je mes yeux!*		
KA	No. 6. Entr'akt u. Chor der Soldaten (Ten., Bässe) .	1	—
	Nichts von Pardon! *Point de pitié.*		
KA	No. 9. Finale (Tenor u. Bässe)	—	50
	Nun Marsch! Marsch fort! *Allons! Allons!*		
PB 189	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 172	— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 9378	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7889	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6739	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 56) . .	1	—
TB 4	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 210	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Tulou, J. L.,* Op. 41. Phant. f. Flöte u. Pfte. 1.30		
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
	—— Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
PB 1612	**Chevillard, Camille,** Op. 10. Phantastische Symphonie für Orchester. Partitur . . . . geb. 11.— ℳ n.	9	—
OB 1307/8	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	60
L 18821	**Chilesotti, O.,** Da un Codice (Lauten-Buch) del Cinquecento. Trascrizioni in notazione moderna . . . . n.	6	—
L 19293	—— Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift . n.	6	—
	Siehe auch Biblioteca di Rarità musicali.		
KlB 10328	**Chimay, A. de,** Melusine. Brillanter Walzer für Pianoforte .	1	—
	Chladni, E. F. F., Beiträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau. 1821. gr. 8. . . . . . . n.	10	—
	—— Neue Beiträge zur Akustik mit 10 Steindruck-Tafeln. Schreibpapier 1817. 4. . . . . n.	8	—
	—— Die Akustik. (Mit 1 Lithographie und 11 Kupfertafeln.) Neue unveränderte Ausgabe. 1830. XXVI, 242 S. gr. 4 n.	3	—
	—— Bildnis. Kupferstich. . . . . n.	1	—
A 6160	**Chollet, L. F.,** Op. 37. Brill. Variationen (Feensee von *Auber*) für Pianoforte. D dur . . . . nn.	1	—
KlB 11666	**Chomentowski, St.,** Op. 4. Abschied. Mazurka für Pfte. . .	1	—
KlB 11667	—— Op. 10. Impromptu für Pianoforte	1	—
C VII 1	**Chopin, Fr.,** Op. 1. Rondo für Pianoforte. C moll	1	—
PB 428	—— Op. 2. Variationen für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters über »Là ci darem la mano (Reich mir die Hand mein Leben)« a. *Mozarts* Don Juan. B dur. Part. n.	3	—
OB 410	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15524	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15524	— 2. Pianoforte hierzu von *Carl Reinecke* . . .	1	—
C XI 2	—— Op. 3. Introduktion u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur	1	30
VA 1199	—— Neue Ausgabe. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
C XIII 32	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. C moll	1	—
C VII 2	—— Op. 5. Rondo à la Mazur für Pianoforte. F dur. . . . n.	1	—
C III 1/4	—— Op. 6. Vier Mazurken für Pianoforte	—	60
	No. 1. Fis moll. — 2. Cis moll. — 3. E dur. — 4. Es moll.		
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 40.		

No.		ℳ	₰
C III 5/9	**Chopin, Fr.,** Op. 7. Fünf Mazurken für Pianoforte . . . . No. 1. B dur. — 2. A moll. — 3. F moll. — 4. As dur. — 5. C dur.	—	60
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 40.		
KM 1091	—— Op. 8. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. G moll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte. . je n.	—	30
	—— Op. 9. 3 Notturnos für Pianoforte.		
C IV 1	No. 1. B moll	—	30
C IV 2	- 2. Es dur	—	30
C IV 3	- 3. H dur	—	30
KlB 18648	—— Für Pfte zu 4 Händen v. *W. Rehberg* (No. 1—3)	1	—
	Siehe auch *F. Carri*, Op. 14. — Notturnen-Album.		
AA 125/136	—— Op. 10. Zwölf Etuden für Pianoforte. (*Franz Liszt* gewidmet.) Urtextausgabe No. 1—12. . . . . je	—	50
	—— Kritische Ausgabe		
C II 1	No. 1. C dur	—	30
C II 2	- 2. A moll	—	30
C II 3	- 3. E dur	—	30
C II 4	- 4. Cis moll	—	30
C II 5	- 5. Ges dur	—	30
C II 6	- 6. Es moll	—	30
C II 7	- 7. C dur	—	30
C II 8	- 8. F dur	—	30
C II 9	- 9. F moll	—	30
C II 10	- 10. As dur	—	30
C II 11	- 11. Es dur	—	30
C II 12	- 12. (Revolutions-Etude) C moll	—	30
	Siehe auch *Leschetizky*.		
PB 422	—— Op. 11. Grosses Konzert für Pianoforte mit Orchester. E moll. Partitur . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 411	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
C XII 1	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1193	— Neue Ausgabe. (*C. Reinecke*) . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 21382	—— Pianofortestimme (m. d. Tutti) genau bezeichnet v. *C. Reinecke*. (Klav.-Konzerte No. 33) geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15531	— 2. Pianoforte hierzu von *Carl Reinecke* . . .	1	—
KK 590	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
C X 1	—— Op. 12. Brillante Variationen f. Pianoforte (Je vends des scapulaires). (Improvisator No. 4.) B dur. Erste Ausg.	1	—
KlB 9944	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
PB 426	—— Op. 13. Gr. Phant. f. Pfte. m. Orch. A dur. Partitur n.	3	—
OB 412	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
C XII 3	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15532	— 2. Pianoforte hierzu von *C. Reinecke*	1	—
PB 425	—— Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo für Pianoforte mit Begleitung des Orchester. F dur. Partitur n.	3	—
OB 413	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
C XII 4	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15528	— 2. Pianoforte hierzu von *C. Reinecke*	1	—
5502	—— Op. 15. 3 Notturnos für Pianoforte. Erste Ausgabe. .	2	—
KlB 9887	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
C IV 4	No. 1. F dur. Für Pianoforte	—	30
Vcll 13458	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *C. Davidoff*	—	80
Vcll 12019	— Für Violoncell u. Pianoforte von *B. Bogler*	1	30
Vcll 12577	— Für Vcell. u. Pianoforte (Transp. n. G dur) von *A. Franchomme*	—	80

No.		ℳ	₰
	Chopin, Fr., Op. 15. 3 Notturnos für Pianoforte.		
c IV 5	No. 2. Fisdur. Für Pianoforte	—	30
Vcll 13459	— Für Vcell. u. Pianoforte (Transp. n. A dur) von *C. Davidoff*.	—	80
c IV 6	- 3. Gmoll. Für Pianoforte.	—	30
Vcll 13460	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *C. Davidoff*	—	80
	Siehe auch Harmonium Heft 1.		
c VII 3	—— Op. 16. Rondo für Pianoforte. Es dur	1	—
5525	—— Erste Ausgabe	3	—
KlB 14236	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
c III 10/13	—— Op. 17. 4 Mazurken für Pianoforte . . . . No. 1. B dur. — 2. E moll. — 3. As dur. — 4. A moll.	—	60
KlB 5669	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
Vcll 10312	—— Für Violine oder Vcell. mit Pfte. von *K. Kissner*	1	30
Vcll 13673/76	—— Für Vcell. und Pfte. von *C. Davidoff* No. 1—4 je	—	80
OB 263	No. 1 u. Op. 33 No. 2. Mazurka in D dur. Für Orchester von *J. Fr. Diethe*. Orchesterstimmen = 21 Hefte je n.	—	30
c IX 1	—— Op. 18. Grosser brillanter Walzer für Pianoforte. Es dur	—	60
KlB 5691	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
Viol 10310	—— Für Violine od. Violoncell mit Pfte. von *K. Kissner*	1	30
Viol 12207	—— Für Violine mit Pfte. von *F. David*. (Es dur) E dur	1	30
Vcll 13612	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff* . .	1	30
c X 2	—— Op. 19. Bolero für Pianoforte. C dur	—	60
c VII 4	—— Op. 20. Erstes Scherzo für Pianoforte. H moll.	1	—
KlB 9945	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
PB 423	—— Op. 21. Zweites Konzert für Pianoforte mit Orchester. F moll. Partitur . . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 414	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 828/29	—— Für Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (Bass ad libitum) von *Paul Graf Waldersee*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	60
c XII 5	—— Für Pianoforte allein	1	50
KlB 5654	—— Für Pianoforte allein bezeichnet von *C. Reinecke*. (Klavier-Konzerte No. 17). . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1194	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 10807	— 2. Pianoforte hierzu von *A. Horn*.	1	—
KlB 6485	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	—
Viol 13411	—— Larghetto daraus für Viol. mit Pfte. v. *A. Wilhelmj*	1	30
KlB 13204	— Für Pianoforte zum Konzertvortrag bearb. von *C. Reinecke*. (Improvisator No. 9) . . .	1	—
KK 591	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
PB 427	—— Op. 22. Grosse brillante Polonaise für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Es dur. Partitur . . . . n.	2	—
OB 415	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
c XII 6	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 21381	—— Für Pianoforte allein. Genau bezeichnet von *Carl Reinecke*. (Klavier-Konzerte No. 32) geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15533	— 2. Pianoforte hierzu von *Carl Reinecke* . . .	1	—
5709	—— Op. 22. Grosse Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato pour Piano avec Orch. Es dur. Erste Ausgabe	7	50
KlB 5708	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	—
KlB 5709	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Erste Ausgabe. . .	1	50
KlB 8805	—— Andante spianato daraus für Pianoforte.	—	30

No.		ℳ	₰
C I 1	**Chopin, Fr.,** Op. 23. Erste Ballade für Pianoforte. Gmoll .	1	—
KlB 5721	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
	Siehe auch Album musical Jahrg. I.		
C III 14/17	—— Op. 24. 4 Mazurken für Pianoforte	—	60
KlB 5647	—— Erste Ausgabe	—	60
	Einzeln:		
F	No. 1. Gmoll —.50 ℳ. — No. 2. Cdur	—	75
F	- 3. Asdur —.50 ℳ. — - 4. Bmoll	1	—
KlB 5700	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
Vcll 13677/80	—— Für Vcell. mit Pianoforte v. *C. Davidoff* No. 1-4 je	—	80
DLV 4150	No. 1. Gmoll. Der Geliebten Wiederkehr für zwei Singstimmen mit Pianoforte von *P. Viardot* .	1	—
	Siehe auch Harmonium Heft 6.		
AA 137/148	—— Op. 25. Zwölf Etuden für Pianoforte (Gräfin d'Agoult gewidmet.) Urtextausgabe No. 1—12 . . . . . . je	—	50
VA 66	—— Originalausgabe. kl. 8 . . . . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
	—— Kritische Ausgabe		
C II 13	No. 1. Asdur	—	30
C II 14	- 2. Fmoll	—	30
C II 15	- 3. Fdur	—	30
C II 16	- 4. Amoll	—	30
C II 17	- 5. Emoll	—	30
C II 18	- 6. Gismoll	—	30
C II 19	- 7. Cismoll	—	30
Vcll 12581a	— Für Vcell. u. Pianoforte von *A. Franchomme*	—	80
Vcll 15096	— Für Vcell. u. Pianoforte von *Adolf Fischer*	—	80
Vcll 13711	— Für Vcell. u. Pianoforte von *L. Tarnowski*	—	80
KM 1601	— Für Violoncell mit 2 Violinen und Viola von *A. Franchomme.* 4 Stimmenhefte. . . je n.	—	30
C II 20	- 8. Desdur	—	30
C II 21	- 9. Gesdur	—	30
C II 22	- 10. Hmoll	—	30
C II 23	- 11. Amoll	—	30
BC	— Für d. linke Hand allein bearb. v. *Gustav Léo*	2	—
C II 24	- 12. Cmoll	—	30
KlB 14527	— Für 2 Pianoforte von *Herm. Scholtz* . . .	2	—
	Siehe auch Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
	—— Op. 26. 2 Polonaisen für Pianoforte.		
C V 1	No. 1. Cismoll	—	30
F 13410	— Für Viol. mit Pianoforte von *A. Wilhelmj*	1	75
Viol 16228	— Neue Ausgabe	1	30
C V 2	- 2. Esmoll	—	60
KlB 5722	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	1	—
Viol 6522	—— Für Violine mit Pianoforte von *K. Lipinski.* . . .	1	30
C IV 7/8	—— Op. 27. 2 Notturni für Pianoforte. Cismoll, Desdur je	—	30
KlB 7859	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	1	—
Vcll 13461/62	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff* Cismoll — Desdur. (Transponirt in F.) . . . . je	—	80
Viol 12779	No. 2. Desdur. Für Violine mit Pianoforte von *A. Wilhelmj*	2	60
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 40.		
C VI 1/12	—— Op. 28. Präludien für Pianoforte. Heft I. No. 1—12. Cdur, Amoll, Gdur, Emoll, Ddur, Hmoll, Adur, Fismoll, Edur, Cismoll, Hdur, Gismoll	1	—
C VI 13/18	- II. No. 13—18. Fisdur, Esmoll, Desdur, Bmoll, Asdur, Fmoll	1	—

No.		ℳ	₰
	Chopin, Fr., Op. 28. Präludien für Pianoforte.		
C VI 19/24	Heft III. No. 19—24. Esdur, Cmoll, Bdur, Gmoll, Fdur, Dmoll. — Op. 45. Präludium Cismoll	1	—
Vcll 18854	No. 4. Präludium. Emoll. Für Violoncell u. Pfte. (Lyr. Stücke No. 44)	—	80
Harm 15059	No. 6 u. 15. Präludien. Hmoll u. Desdur. Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel v. *A. W. Gottschalg*	2	—
KlB 11275	No. 6 u. 11. Präludien. Hmoll u. Hdur. Für Pianoforte (Perles musicales No. 57)	—	30
KlB 11274	No. 8. Präludium. Fismoll. Für Pianoforte (Perles musicales No. 58)	—	30
KlB 6088	No. 13. Präludium. Fisdur (Perles mus. No. 32)	—	30
KM 1358	No. 13. Präludium. Fisdur. Für 2 Viol. u. Pfte. bearb. von *A. Moffat.* Pianofortestimme n. 1.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 6088	No. 15. Präludium. Desdur. Für Pianoforte (Perles musicales No. 33)	—	30
Vcll 14225	— Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 31)	—	80
Vcll 12580	No. 7 u. 20. Präludien in Adur u. Cmoll. Für Violoncell u. Pianoforte von *A. Franchomme*	—	80
C X 3	—— Op. 29. Erstes Impromptu für Pianoforte. Asdur	—	60
KlB 7936	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
C III 18/21	—— Op. 30. 4 Mazurken für Pianoforte No. 1. Cmoll. — 2. Hmoll. — 3. Desdur. — 4. Cismoll.	—	60
KlB 6894	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	1	—
Vcll 13681/83	—— Für Vcell. mit Pfte. von *C. Davidoff.* No. 1—4 je	—	80
C VII 5	—— Op. 31. Zweites Scherzo für Pianoforte. Bmoll	1	—
KlB 9946	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
KlB 20262	—— Für 2 Pianoforte von *X. Scharwenka* geb. 5.50 ℳ	4	—
Viol 9403	—— Für Violine mit Pianoforte von *L. Damrosch*	2	60
C IV 9/10	—— Op. 32. 2 Notturni für Pianoforte. Hdur, Asdur. je	—	30
KlB 18649	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *W. Rehberg*	1	—
C III 22/25	—— Op. 33. 4 Mazurken für Pianoforte No. 1. Gismoll. — 2. Ddur. — 3. Cdur. — 4. Hmoll.	—	60
KlB 6158	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	1	—
Vcll 13685/88	—— Für Violoncell mit Pfte. v. *C. Davidoff.* No. 1—4 je	—	80
Vcll 9901	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Grimm*	2	60
OB 263	No. 2. Ddur u. Op. 17 No. 1. Mazurka in Bdur. Für Orchester bearbeitet von *J. Fr. Diethe.* Orchesterstimmen = 21 Hefte je n.	—	30
DLV 149	- 2. Mazurka in Ddur. Tanzweise. Für eine Singstimme mit Pianoforte von *Pauline Viardot.*	1	—
Vcll 12582	- 3. Mazurka in Cdur für Violoncell mit Pianoforte von *A. Franchomme*	—	80
	Siehe auch Album musical Jahrg. II.		
C IX 2/4	—— Op. 34. 3 Brillante Walzer für Pianoforte. No. 1. Asdur. — 2. Amoll. — 3. Fdur je	—	60
KlB 6181/83	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* je	1	—
Viol 12208	No. 1. Asdur. Für Violine u. Pianoforte (nach Adur transp.) von *F. David*	1	30
Vcll 13613	— Für Violoncell u. Pfte. von *C. Davidoff*	1	30
Viol 12209	- 2. Amoll. Für Violine u. Pfte. von *F. David.*	1	30
Vcll 13614	— Für Violoncell u. Pfte. von *C. Davidoff.*	1	30
Harm 13518	— Für Harmonium von *J. Skiwa*	2	—
Viol 12210	- 3. Fdur. Für Violine u. Pianoforte von *F. David*	1	30
Vcll 13615	— Für Violoncell u. Pfte. von *C. Davidoff.*	1	30
	Siehe auch Harmonium Heft 9.		

No.		ℳ	₰
C VIII 1	**Chopin, Fr.,** Op. 35. Sonate für Pianoforte. Bmoll	1	—
KlB 6488	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	—
PB 276	—— Trauermarsch daraus. Für Orchester. Partitur . n.	1	—
OB 261	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 261	— Bearb. für Hausmusik von *A. Faerber.* (Pianoforte, Harm., Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . . je n.	—	30
Viol 9308	— Für Violine (od. Vcell.) u. Pfte. von *J. V. Hamm*	1	30
KlB 10325	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	2	—
KlB 6488	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	—	60
KlB 17372	— Erleichterte Bearbeitung von *S. Jadassohn* (Ber. Märsche No. 3)	—	60
KlB 8728	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
C VIII 1	— Neue Ausgabe	—	30
KlB 10694	— Erleichterte Bearbeitung von *C. Wachtmann* (Ber. Märsche No. 3)	—	30
PK 12	— Für Harmonium von *R. J. Eichberg*.	1	—
	Siehe auch Harmonium Heft 4.		
C X 4	—— Op. 36. Zweites Impromptu für Pianoforte. Fisdur. . .	—	60
KlB 6552	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 40.		
C IV 11/12	—— Op. 37. 2 Notturni für Pianoforte. Gmoll, Gdur . . je	—	30
KlB 6507	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
Viol 10313	—— Für Violine od. Vcell. m. Pianoforte von *K. Kissner*	2	60
Vcll 13463/64	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff* . je	—	80
PB 476	No. 1. Notturno in Gmoll. Für Violine u. Orch. oder Pianoforte von *August Wilhelmj*. Partitur n.	1	50
OB 492	— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
F 13149	— Für Violine mit Pianoforte	1	50
Viol 16225	— Für Violine und Pianoforte	1	30
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 40.		
KlB 14868	No. 2. Notturno in Gdur. Für Pfte. Revidiert und mit Fingersatz versehen von *Joh. Zschocher* .	—	30
	Siehe auch Notturnen-Album.		
C I 2	—— Op. 38. Zweite Ballade für Pianoforte. Fdur.	1	—
KlB 6585	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
Vcll 12579	—— 1. Satz für Vcell. und Pfte. von *A. Franchomme* .	—	80
C VII 6	—— Op. 39. Drittes Scherzo für Pianoforte. Cismoll	1	—
F 6586	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	2	50
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 40.		
C V 3/4	—— Op. 40. 2 Polonaisen für Pianoforte. Adur, Cmoll . je	—	30
OB 262	—— Für Orchester bearbeitet v. *J. F. Diethe*. Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 6587	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
OB 375	No. 1. Polonaise (Original Adur). Für Militärmusik bearbeitet v. *Carl Walther*. Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 14955	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *K. Burchard*	2	—
C III 26/29	—— Op. 41. 4 Mazurken für Pianoforte . . . . No. 1. Cismoll. — 2. Emoll. — 3. Hdur. — 4. Asdur.	—	60
KlB 6588	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
Vcll 13689/92	—— Für Violoncell m. Pfte. von *C. Davidoff*. No. 1—4 je	—	80
C IX 5	—— Op. 42. Walzer für Pianoforte. Asdur	—	60
KlB 6508	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
Viol 12238	—— Für Violine mit Pfte. von *F. David*. (Asdur) Adur	1	30
Vcll 13616	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff* . .	1	30

No.		ℳ	₰
c x 5	**Chopin, Fr.,** Op. 43. Tarantelle für Pianoforte. Asdur . .	1	—
c v 5	—— Op. 44. Polonaise für Pianoforte. Fis moll	—	60
c vi 25	—— Op. 45. Präludium f. Pianoforte. (No. 25.) Cis moll. Siehe Op. 28 Heft III.		
c x 6	—— Op. 46. Konzert-Allegro für Pianoforte. A dur geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 9949	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
PB 424	—— Für Pianoforte mit Orch. von *Jean Louis Nicodé*. Partitur . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 416	— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15358	— Für zwei Pianoforte (Partitur) . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
c i 3	—— Op. 47. Dritte Ballade für Pianoforte. As dur	1	—
KlB 9888	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
c iv 1314	—— Op. 48. 2 Notturni für Pianoforte. C moll, Fis moll . je	—	30
KlB 9892	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
Vcll 13465/66	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff* . je	—	80
Viol 9404	No. 1. Notturno, C moll. Für Violine mit Pianoforte von *L. Damrosch*	1	30
c x 7	—— Op. 49. Phantasie für Pianoforte. F moll	1	—
KlB 9950	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
KlB 10698	—— Marsch daraus. Für Pianoforte in erleicht. Bearb. von *K. Wachtmann* (Ber. Märsche No. 7)	—	30
KlB 17376	— Erleichterte Bearbeitung für Pfte. zu 4 Händen von *S. Jadassohn* (Ber. Märsche No. 7) . . .	—	60
KlB 17166	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Aug. Horn* .	2	—
c iii 30/32	—— Op. 50. 3 Mazurken für Pianoforte. . . . . No. 1. G dur. — 2. As dur. — 3. Cis moll.	—	60
c x 8	—— Op. 51. Allegro vivace. Drittes Impromptu für Pianoforte. Ges dur.	—	60
c i 4	—— Op. 52. Vierte Ballade für Pianoforte. F moll	1	—
KlB 9893	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
c v 6	—— Op. 53. Polonaise für Pianoforte. As dur	—	60
KlB 10141	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *L. Röhr* . . .	2	—
KlB 7121	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
c vii 7	—— Op. 54. Viertes Scherzo f. Pianoforte. E dur	1	—
KlB 7122	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
c iv 15/16	—— Op. 55. 2 Notturni für Pianoforte. F moll, Es dur . . je	—	30
KlB 7860	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. L. Schubert* . . .	1	—
Vcll 7499	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *A. Franchomme*	1	30
Vcll 13467/68	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff*. (F moll u. A moll.) No. 1 u. 2 . . . . je	—	80
Vcll 10320	No. 1. Notturno, F moll. Für Violine oder Violoncell mit Pianoforte von *K. Kissner*.	1	30
	Siehe auch Harmonium Heft 7.		
c iii 33/35	—— Op. 56. 3 Mazurken für Pianoforte. . . . . No. 1. H dur. — 2. C dur. — 3. C moll.	—	60
KlB 7352	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
Vcll 13693/95	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff*. No. 1—3 . . . . je	—	80
c x 9	—— Op. 57. Berceuse für Pianoforte. Des dur	—	30
KlB 7353	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
c viii 2	—— Op. 58. Sonate für Pianoforte. H moll	1	—
KlB 9951	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	2	—
KlB 7260	—— Scherzo daraus für Pianoforte	—	30
c iii 36/38	—— Op. 59. 3 Mazurken für Pianoforte . . . . No. 1. A moll. — 2. As dur. — 3. Fis moll.	—	60
c x 10	—— Op. 60. Barkarole für Pianoforte. Fis dur	—	60
KlB 7965	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—

No.		M	Pf
c v 7	**Chopin, Fr.,** Op. 61. Polonaise-Phantasie für Pfte. As dur .	1	—
KlB 7861	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	1	—
c IV 17/18	—— Op. 62. 2 Notturni für Pianoforte. H dur, E dur . . . je	—	30
KlB 7937	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	1	—
Vcll 13469/70	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff* . je	—	80
c III 39/41	—— Op. 63. 3 Mazurken für Pianoforte . . . . No. 1. H dur. — 2. F moll. — 3. Cis moll.	—	60
KlB 9914	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	1	—
Vcll 13696/98	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *C. Davidoff* No. 1—3 . . . . je	—	80
	—— Op. 64. Drei Walzer für Pianoforte.		
c IX 6	No. 1. Des dur	—	30
KlB 7820	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
Viol 12239	— Für Violine und Pianoforte (nach D dur transp.) von *F. David*	1	30
Vcll 13617	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *C. Davidoff*	1	30
c IX 7	- 2. Cis moll	—	30
KlB 7821	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
Viol 12240	— Für Violine und Pianoforte von *F. David*	1	30
Vcll 13618	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *C. Davidoff*	1	30
c IX 8	- 3. As dur	—	30
KlB 7822	— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
Viol 12240	— Für Violine und Pianoforte (nach A dur transp.) von *F. David*	1	30
Vcll 13619	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *C. Davidoff*	1	30
c XI 3	—— Op. 65. Sonate für Pianoforte und Violoncell. G moll. .	1	30
VA 1201	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 M	1	—
Viol 7718	—— Für Pianoforte und Violine von *F. David*	1	30
VA 1200	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 M	1	—
Viol 14773	—— Largo daraus. Für Pianoforte u. Violine bearb. von *Fr. Hermann* (Stücke Lyrische No. 5)	—	80
Vcll 11276	—— Für Pianoforte u. Violoncell bearb. von *K. Grimm* (Lyrische Stücke No. 4)	—	80
KlB 7966	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* .	2	—
c XIII 30	—— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pfte. Cis moll. 1834.	1	—
	—— Op. 67. Vier Mazurken für Pianoforte.		
c XIII 9	No. 1. G dur. . . . . 1835.	—	30
c XIII 12	- 2. G moll 1849	—	30
c XIII 10	- 3. C dur. . . . . 1835.	—	30
c XIII 11	- 4. A moll . . . . 1846.	—	30
	—— Op. 68. Vier Mazurken für Pianoforte.		
c XIII 5	No. 1. C dur . . . . 1830.	—	30
c XIII 3	- 2. A moll . . . . 1827.	—	30
DLV 191	— Für eine Singstimme mit Pianoforte. Des Kriegers Braut von *P. Viardot*	1	—
c XIII 4	- 3. F dur . . . . 1830.	—	30
c XIII 14	- 4. F moll . . . . 1849.	—	30
	—— Op. 69. Zwei Walzer für Pianoforte.		
c XIII 24	No. 1. F moll . . . . 1835.	—	30
c XIII 20	- 2. H moll . . . . 1829.	—	30
	—— Op. 70. Drei Walzer für Pianoforte.		
c XIII 23	No. 1. Ges dur . . . . 1835.	—	30
c XIII 25	- 2. F moll . . . . 1843.	—	30
c XIII 21	- 3. Des dur . . . . 1830.	—	30
	—— Op. 71. Drei Polonaisen für Pianoforte.		
c XIII 17	No. 1. D moll . . . . 1827.	—	60
c XIII 18	- 2. B dur . . . . 1828.	—	60
c XIII 19	- 3. F moll . . . . 1829.	—	60

No.		ℳ	₰
	Chopin, Fr., Op. 72. Fünf Stücke für Pfte. zu 2 Händen.		
C XIII 31	No. 1. Notturno. E moll . . . . 1827.	—	30
KlB 18650	— Für Pfte. zu 4 Händen v. *W. Rehberg*	1	—
C XIII 33	- 2. Trauermarsch. C moll . . . . 1826.	—	30
C XIII 27	- 3. Ecossaise. D dur . . . . 1830.	—	30
C XIII 28	- 4. Ecossaise. G dur . . . . 1830.	—	30
C XIII 29	- 5. Ecossaise. Des dur . . . . 1830.	—	30
C XIII 35	—— Op. 73. Rondo für 2 Pianoforte. C dur. 1828. (Partitur)	2	—
KlB 16241	—— Für 2 Pianoforte rev. v. *A. Krause.* (Bibliothek f. 2 Klaviere No. 9.) . . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 81/729	—— Album für Pianoforte. 2 Bände. (*Reinecke*). gr. 8. je geb. 2.50 ℳ	1	50
	(Inhalt siehe Unsere Meister Band 9 u. 19.)		
DLV 1953	—— Bachanal. »Auf, ihr Zecher.« (Hulanka.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme u. Pianoforte	—	30
C I	—— 4 Balladen für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe. Band I. Folio . . . . geb. 5.— ℳ n.	3	—
VA 49	—— Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz zum Gebrauch im Konservatorium zu Leipzig versehen von *Carl Reinecke.* 4 . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 71	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 65	— Neue Ausgabe. kl. 8 . . . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
	No. 1. Op. 23. G moll. — 2. Op. 38. F dur. — 3. Op. 47. As dur. — 4. Op. 52. F moll.		
DLV 1805	—— Der Bote. »Nun am kleinen Bache blüht.« (Posel.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme u. Pfte..	—	30
C XI 4	—— Duo, Grosses konzertantes, über »Robert der Teufel« von *G. Meyerbeer* für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit *Franchomme*)	2	50
DLV 1034	—— Eine Melodie. »Still in Geduld ergeben.« (Melodya.) (*Zaleski.*) Für eine Singstimme u. Pfte.	—	30
AA 125/151	—— 27 Etüden für Pianoforte. Urtext-Ausg. geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	Op. 10 No. 1—12. — Op. 25 No. 1—12. — Drei neue Etuden.		
C II	—— Kritische Gesamtausg. Bd. II. Folio geb. 9.50 ℳ n.	7	50
VA 50	—— Neue rev. Ausgabe (*C. Reinecke*). 4. geb. 3.— ℳ	1	50
VA 72	— Neue rev. Ausgabe. gr. 8 . . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 66	— Neue Ausgabe. kl. 8. . . . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
AA 149/151	—— 3 neue Etuden für die »Méthode des Méthodes« für Pianoforte. Urtext-Ausgabe. Einzeln. . . . . . . je	—	50
	— Kritische Ausgabe.		
C II 25	No. 1. F moll	—	30
C II 26	- 2. As dur	—	30
C II 27	- 3. Des dur.	—	30
	Siehe auch *Hunyadi, B. v.,* Paraphrase über eine Etude für Violine und Pianoforte. Fis moll . . . . 1 —		
KlB 22707	—— Fuge für Pianoforte. A moll. Eingerichtet und herausgegeben nach der Originalhandschrift im Besitze von *Natalie Janotha*	1	—
DLV 1629	—— Der Frühling. »Durch die taubestreuten Wiesen.« (Wiosna.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme u. Pfte. . .	—	30
DLV 1954	—— Die Heimkehr. »Sturm saust durch des Waldes Bäume.« (Narceczony.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme und Pianoforte	—	30
	—— Klavierstücke, 3 unveröffentlichte, nach den im Besitz der Familie *Joseph Elsners* befindlichen Original-Handschriften.		
KlB 23183[1]	No. 1. Walzer. Es dur	1	—
KlB 23183[2]	- 2. Walzer. As dur	1	—
KlB 23183[3]	- 3. Mazurka. A dur	1	—

No.		ℳ	₰
PK 76	**Chopin, Fr.,** 2 Klavierstücke für Harmonium übertr. v. *Rich. Francke* (Op. 47) . . . . No. 1. Mazurka, A moll. — 2. Op. 37 No. 1. Notturno, G moll-G dur.	2	—
C XII	—— Konzerte und Konzertstücke für Pianoforte u. Orchester. Partitur. Kritische Gesamtausgabe. Bd. XII. Folio. geb. 23.75 ℳ n. No. 1. Op. 2. Là ci darem la mano. — 2. Op. 11. Konzert E moll. — Op. 13. Phantasie A dur. — Op. 14. Krakowiak F dur. — Op. 21. Konzert F moll. — Op. 22. Polonaise Es dur.	21	75
C XII	— Pianofortestimme allein . . . geb. 13.40 ℳ n.	11	40
VA 94	—— Neue revid. Ausgabe für Pianoforte allein mit Fingersatz versehen von *Carl Reinecke*. Zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig. 4. geb. 4.— ℳ	2	50
VA 82	— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 2.80 ℳ	1	80
VA 1264	— 2. Pianoforte hierzu v. *C. Reinecke* geb. 5.50 ℳ	4	—
C XIV	—— 17 polnische Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutsch von *H. Schmidt.*) Kritische Gesamtausgabe. Bd. XIV. Fol. . . . . geb. 5.60 ℳ n.	3	60
VA 84	—— Neue Ausgabe. Für höhere Stimme geb. 2.— ℳ	1	—
VA 923	— Für tiefere Stimme. . . . . . . geb. 2.— ℳ No. 1. Mädchens Wunsch (*Witwicki*). — 2. Frühling (*Witwicki*). — 3. Trübe Wellen (*Witwicki*). — 4. Bachanal (*Witwicki*). — 5. Was ein junges Mädchen liebt (*Witwicki*). — 6. Mir aus den Blicken (*Mickiewicz*). — 7. Der Bote (*Witwicki*). — 8. Mein Geliebter (*Zaleski*). — 9. Eine Melodie (*Zaleski*). — 10. Der Reitersmann vor der Schlacht (*Witwicki*). — 11. Zwei Leichen (*Zaleski*). — 12. Meine Freuden (*Mickiewicz*). — 13. Melancholie (*Zaleski*). — 14. Das Ringlein (*Witwicki*). — 15. Die Heimkehr (*Witwicki*). — 16. Lithauisches Lied (*Witwicki*). — 17. Polens Grabgesang.	1	—
	Siehe auch *H. Eichhorn*, Op. 8.		
DLV 1354	—— Lithauisches Lied. »Früh, da im Osten der Morgen kaum tagte.« (Piosnka Litewska.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme und Pianoforte	—	30
DLV 1355	—— Mädchens Wunsch. »Ach dürft' als Sonne.« (Zyczenie.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme und Pianoforte. . .	—	30
KlB 23183³	—— Mazurka für Pianoforte. A dur. (Bisher unveröffentlicht.)	1	—
C XIII 6	—— Mazurka für Pianoforte. D dur . . . . . . 1829—30.	—	30
C XIII 7	—— Mazurka für Pianoforte. Dieselbe umgearb.. . . 1832.	—	30
C XIII 8	—— Mazurka für Pianoforte. C dur . . . . 1833.	—	30
C XIII 13	—— Mazurka für Pianoforte. A moll à Gaillard	—	30
C III 42	—— Mazurka für Pianoforte. (Notre temps No. 2.) A moll. .	—	30
C XIII½	—— 2 Mazurken für Pianoforte. G dur, B dur . . . . 1825.	—	60
OB 263	—— 2 Mazurken. (Op. 17 No. 1. B dur. — Op. 33 No. 2. D dur.) Für Orchester bearbeitet von *Joh. Fr. Diethe*. Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1587	—— 3 Mazurken für Gesang mit Pianoforte eingerichtet von *Pauline Viardot*. Deutsch-französisch . . geb. 4.— ℳ	2	50
DLV 149	No. 1. Tanzweise. (Op. 33 No. 2. D dur)	1	—
DLV 191	- 2. Des Kriegers Braut (Op. 68 No. 2. A moll) .	1	—
DLV 4150	- 3. Der Geliebten Wiederkehr (Op. 24 No. 1. G moll)	1	—
VA 62	—— 26 Mazurken f. Pianoforte. Orig.-Ausg. 8. geb. 1.80 ℳ	—	80
VA 83	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*. Q.-4. geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 87	—— Für Violoncell u. Pianoforte. 2 Bände. (*Davidoff*) geb. 5.— ℳ Op. 17. No. 1—4. — Op. 24. No. 1—4. — Op. 30. No. 1—4. — Op. 33. No. 1—4. — Op. 41. No. 1—4. — Op. 56. No. 1—3. — Op. 63. No. 1—3.	2	—

No.		ℳ	₰
C III	**Chopin, Fr.,** 42 Masurken für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe. Bd. III. Folio . . . . geb. 9.80 ℳ n.	7	80
	Op. 6. No. 1—4. — Op. 7. No. 1—5. — Op. 17. No. 1—4. — Op. 24. No. 1—4. — Op. 30. No. 1—4. — Op. 33. No. 1—4. — Op. 41. No. 1—4. — Op. 50. No. 1—3. — Op. 56. No. 1—3. — Op. 59. No. 1—3. — Op. 63. No. 1—3. — Mazurka A moll.		
VA 51	— 56 Masurken für Pianoforte. Neue revid. Ausg. (*Reinecke*). 4. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 73	— Ausgabe gr. 8. . . . . geb. 2.20 ℳ	1	20
VA 62	— Ausgabe kl. 8. . . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
	Op. 6. No. 1—4. — Op. 7. No. 1—5. — Op. 17. No. 1—4. — Op. 24. No. 1—4. — Op. 30. No. 1—4. — Op. 33. No. 1—4. — Op. 41. No. 1—4. — Op. 50. No. 1—3. — Op. 56. No. 1—3. — Op. 59. No. 1—3. — Op. 63. No. 1—3. — Mazurka A moll. — 14 Mazurken (nachgelassene Werke.)		
	Siehe auch Masurken-Album.		
DLV 1631	— Meine Freuden. (*Mickiewicz.*) Für eine Singstimme und Pianoforte	—	30
DLV 1035	— Mein Geliebter. (*Zaleski.*) Für eine Singstimme u. Pfte.	—	30
DLV 1036	— Melancholie. (*Zaleski.*) Für eine Singstimme und Pfte.	—	30
DLV 1356	— Mir aus den Blicken. (*Witwicki.*) Für eine Singstimme und Pianoforte.	—	30
VA 64	— 13 Notturnos für Pianoforte. Original-Ausgabe. kl. 8 geb. 1.80 ℳ	—	80
VA 88	— Für Violoncell u. Pianoforte. 2 Bände. (*Davidoff*) geb. 5.— ℳ	2	—
	No. 1. Op. 15 No. 1. F dur. — 2. Op. 15 No. 2. Fis dur. — 3. Op. 15 No. 3. G moll. — 4. Op. 27 No. 1. Cis moll. — 5. Op. 27 No. 2. Des dur. — 6. Op. 37 No. 1. G moll. — 7. Op. 37 No 2. G dur. — 8. Op. 48 No. 1. C moll. — 9. Op. 48 No. 2. Fis moll. — 10. Op. 55 No. 1. F moll. — 11. Op. 55 No. 2. Es dur. — 12. Op. 62 No. 1. H dur. — 13. Op. 62 No. 2. E dur.		
C IV	— 18 Notturnos für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe. Bd. IV. Folio. . . . . geb. 7.40 ℳ n.	5	40
	Op. 9. No. 1—3. — Op. 15. No. 1—3. — Op. 27. No. 1—2. — Op. 32. No. 1—2. — Op. 37. No. 1—2. — Op. 48. No. 1—2. — Op. 55. No. 1—2. — Op. 62. No. 1—2.		
VA 52	— 19 Notturnos für Pianoforte. Neue revid. Ausgabe. (*C. Reinecke*) 4. . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 74	— Ausgabe (*C. Reinecke*) gr. 8 . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	Op. 9. No. 1—3. — Op. 15. No. 1—3. — Op. 27. No. 1—2. — Op. 32. No. 1—2. — Op. 37. No. 1—2. — Op. 48. No. 1—2. — Op. 55. No. 1—2. — Op. 62. No. 1—2. — Notturno E moll (nachgelassenes Werk).		
VA 96	— Pianoforte-Werke. Band 1 bis 10 in 2 Abteilungen. Neue verbesserte Ausgabe mit Fingersatz versehen von *Carl Reinecke*, zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig. Erste Abteilung. Balladen, Etuden, Mazurken, Notturnos, Polonaisen. Bd. 1—5. 4. geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 92	— Ausgabe in gr. 8. . . . . geb 5.— ℳ	4	—
	(Inhalt siehe Balladen, Etuden u. s. w.)		
VA 97	— Zweite Abteilung. Präludien, Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, versch. Werke. Band 6—10. 4. geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 93	— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
	(Inhalt siehe Präludien, Rondos u. s. w.)		
VA 95	— Ergänzungsband hierzu. 4 . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 89	— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 6.— ℳ	5	—
	Etuden. Op. 10. No. 1—12. Etuden, F moll, As dur, Des dur. — Mazurken. Op. 6. No. 1—4. — Op. 7. No. 1—5. — Op. 50. No. 1—3. — Op. 59. No. 1—3. — Mazurka (Notre temps No. 2) A moll. — Nachgelassene Werke: No. 1—14 G dur, B dur, A moll, F dur, C dur, D dur, Dieselbe umgearbeitet, C dur, G dur, C dur, A moll, G moll, A moll à Gaillard, F moll. — Notturnos. Op. 9. No. 1—3. — Op. 32. No. 1—2. — E moll. (Nachgel. Werk) — Polonaisen. Op. 41. Fis moll.		

No.		ℳ	₰
	Chopin, Fr., Pianoforte-Werke. Bd. 1—10 in 2 Abteilungen. Ergänzungsband.		
	Nachgelassene Werke No 1—5 Gis moll, B moll, D moll, B dur, F moll. — Präludium. Op. 45. Cismoll. — Rondos. Op. 1. C moll. — Op. 5. Rondo à la Mazur F dur. — Op. 4. Sonate, C moll. Walzer. Nachgelassene Werke No. 1—7. H moll, Des dur, E dur, Ges dur, F moll, F moll, E moll. — Op. 43. Tarantelle Asdur. — Op. 51. Allegro vivace. Impromptu Gesdur. — Variation a. Hexameron E dur. — Nachgelassene Werke Ecossaise No. 1—3. D dur, G dur, Des dur. — Phantasie-Impromptu Cismoll. — Trauermarsch C moll. — Variationen (Schweizerbub) E dur. — Rondo C dur für 2 Pianoforte.		
VA 96a/97a	—— Vollständig (mit Ergänzungsband) in 2 Abteilungen. 4 . . . . je geb. 7.50 ℳ	6	—
	In Halbfranzband je	9	—
	Die einzelnen Bände siehe unter »Balladen, Etüden u. s. w.«		
DLV 1806	—— Polens Grabgesang. »Von dem Baum im Wetter«. (Spiew Grobowy.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme u. Pianof.	—	30
C XIII 15	—— Polonaise für Pianoforte. Gis moll (1822).	—	60
C XIII 16	—— Polonaise für Pianoforte. B moll (1826)	—	30
C XIII 36	—— Polonaise für Pianoforte. Ges dur. (Nachlass)	—	60
C V	—— 7 Polonaisen für Pianoforte. Kritische Ges.-Ausg. Bd. V. Fol. . . . . geb. 6.20 ℳ n.	4	20
VA 63	— Neue Ausgabe. 8 . . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
VA 85	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Op. 26 No. 1. Cis moll. — 2. Op. 26 No. 2. Es moll. — 3. Op. 40 No. 1. A dur. — 4. Op. 40 No. 2. C moll. — 5. Op. 44. Fis moll. — 6. Op. 53. As dur. — 7. Op. 61. Polonaise-Phantasie As dur.		
VA 53	—— 12 Polonaisen für Pianoforte. Neue revid. Ausgabe. (*C. Reinecke*) 4 . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 75	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Op. 26 No. 1. Cis moll. — 2. Op. 26 No. 2. Es moll. — 3. Op. 40 No. 1. A dur. — 4. Op. 40 No. 2. C moll. — 5. Op. 44. Fis moll. — 6. Op. 53. As dur. — 7. Op. 61. Polonaise-Phantasie As dur. — 8. Gismoll. — 9. B moll. — 10. D moll. — 11. B dur. — 12. F moll.		
VA 67	—— 24 Präludien. Original-Ausgabe. kl. 8. geb. 1.80 ℳ (Inhalt wie 25 Präludien, ohne Op. 45.)	—	80
C VI	—— 25 Präludien für Pianoforte. Kritische Gesamtausg. Band VI. Folio . . . . geb. 5.— ℳ n.	3	—
VA 54	—— Neue revid. Ausg. (*C. Reinecke*). 4. geb. 3.— ℳ	1	50
VA 76	— Ausgabe in gr. 8. . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. C dur. — 2. A moll. — 3. G dur. — 4. E moll. — 5. D dur. — 6. H moll. — 7. A dur. — 8. Fis moll. — 9. E dur. — 10. Cis moll. — 11. H dur. — 12. Gis moll. — 13. Fis dur. — 14. Es moll. — 15. Des dur. — 16. B moll. — 17. As dur. — 18. F moll. — 19. Es dur. — 20. C moll. — 21. B dur. — 22. G moll. — 23. F dur. — 24. D moll. — 25. Cis moll. Op. 45.		
DLV 1630	—— Der Reitersmann vor der Schlacht. »Schnaubst und wieherst«. (Wojak.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme und Pianoforte	—	30
	—— Revisionsbericht zu		
	Band I. Balladen. — Band IX. Walzer. (Revisor: *Ernst Rudorff.*) gr. 8 . . . . n.	—	50
	- II. Etuden. — Band XIV. Gesänge mit Pianoforte (Revisor: *Ernst Rudorff*). gr. 8 . . n.	—	30
	- IV. Notturnos. — Band V. Polonaisen. (Revisor; *Woldemar Bargiel.*) gr. 8 . . . . n.	—	50
DLV 1804	—— Das Ringlein. »Warst ein Kind noch, als ich«. (Pierścień.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme und Pianoforte . . .	—	30
	Siehe auch Liederschatz.		

No.		ℳ	₰
VA 55a	**Chopin, Fr.,** Rondos f. Pfte. Rev. v. *C. Reinecke.* 4 geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Op. 1. Rondo C moll. — 2. Op. 5. Rondo à la Mazur F dur. — 3. Op. 16. Rondo Es dur.		
VA 68	—— Rondo und 3 Scherzos für Pianoforte. Orig.-Ausg. 8. geb. 1.80 ℳ	—	80
	No. 1. Op. 16. Rondo Es dur. — 2. Op. 20. Scherzo H moll. — 3. Op. 31. Scherzo B moll. — 4. Op. 39. Scherzo Cis moll. — 5. Op. 54. Scherzo E dur.		
C VII	—— Rondos und Scherzos für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe Band VII. Folio . . . . geb. 9.50 ℳ n.	7	50
VA 55	—— Neue revid. Ausgabe (*C. Reinecke.*) 4. geb. 3.— ℳ	1	50
VA 77	— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Op 1. Rondo C moll. — 2. Op. 5. Rondo à la Mazur F dur. — 3. Op. 16. Rondo Es dur. — 4. Op. 20. Scherzo H moll. — 5. Op. 31. Scherzo B moll. — 6. Op. 39. Scherzo Cis moll. — 7. Op. 54. Scherzo E dur.		
VA 55b	—— Scherzos für Pfte. Rev. v. *C. Reinecke.* 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Op. 20. H moll. — 2. Op. 31. B moll. — 3. Op. 39. Cis moll. — 4. Op. 54. E dur.		
C VIII	—— 2 Sonaten für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe. Bd. VIII. Folio . . . . geb. 5.60 ℳ n.	3	60
	No. 1. Op. 35. B moll. — 2. Op. 58. H moll.		
VA 56	—— 3 Sonaten. Rev. von *C. Reinecke.* 4 . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 78	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Op. 35. B moll. — 2. Op. 58. H moll. — 3. Op. 4. C moll.		
VA 61	—— Sonaten, Allegro, Phantasie, Variationen und Rondo für Pianoforte. (*C. Reinecke.*) 8 . . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
	No. 1. Op. 35. Sonate B moll. — 2. Op. 58. Sonate H moll. — 3. Op. 46. Allegro de concert A dur. — 4. Op. 49. Phantasie F moll. — 5. Op. 12. Variationen B dur. — 6. Op. 16. Rondo Es dur.		
F	—— Alte Ausgabe. 4 u. 8		
DLV 1357	—— Trübe Wellen. »Strom aus weitem, fernen Land«. (Smutna Rzeka.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme und Pianoforte	—	30
C X 11	—— Variationen für Pianoforte über den Marsch aus I Puritani von *Bellini* und über ein deutsches Nationallied (Schweizerbub) für Pianoforte. E dur (1824)	1	—
KlB 231832	—— Walzer für Pianoforte. As dur. (Bisher unveröffentlicht)	1	—
C XIII 22	—— Walzer für Pianoforte. E dur (1829)	—	30
C XIII 26	—— Walzer für Pianoforte. E moll	—	30
KlB 231831	—— Walzer für Pianoforte. Es dur. (Bisher unveröffentlicht)	1	—
C IX	—— 8 Walzer für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe. Band IX. Folio . . . . geb. 5.60 ℳ n.	3	60
VA 69	—— Original-Ausgabe in gr. 8 . . . . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
VA 86	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Quer-4. geb. 2.70 ℳ	1	20
VA 91	—— Für Pianoforte und Violine. (*David.*) geb. 4.50 ℳ	1	50
VA 90	—— Für Violoncell und Pfte. (*Davidoff.*) geb. 4.50 ℳ	1	50
	No. 1. Op. 18. Es dur. — 2. Op. 34 No. 1. As dur. — 3. Op. 34 No. 2. A moll. — 4. Op. 34 No. 3. F dur. — 5. Op. 42. As dur. — 6. Op. 64 No. 1. Des dur. — 7. Op. 64 No. 2. Cis moll. — 8. Op. 64 No. 3. As dur.		
VA 57	—— 15 Walzer für Pianoforte. Neue revidierte Ausgabe (*C. Reinecke.*) 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 79	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
	No. 1. Op. 18. Es dur. — 2. Op. 34 No. 1. As dur. — 3. Op. 34 No. 2. A moll. — 4. Op. 34 No. 3. F dur. — 5. Op. 42. As dur. — 6. Op. 64 No. 1. Des dur. — 7. Op. 64 No. 2. Cis moll. — 8. Op. 64 No. 3. As dur. — (Nachgel. Werke:) 9. H moll. — 10. Des dur. — 11. E dur. — 12. Ges dur. — 13. F moll. — 14. F moll. — 15. E moll.		
DLV 1632	—— Was ein junges Mädchen liebt. »Bächlein liebt das weite Feld«. (Gdzie Lubi.) (*Witwicki.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30

No.		M	Pf
VA 70	**Chopin, Fr.,** Werke, 8 verschiedene, für Pianoforte. Orig.-Ausgabe. 8 . . . . geb. 1.80 M No. 1. Op. 12. Brillante Variationen B dur. — 2. Op. 19. Bolero C dur. — 3. Op. 29. Impromptu As dur. — 4. Op. 36. Impromptu Fis dur. — 5. Op. 46. Konzert-Allegro A dur. — 6. Op. 49. Phantasie F moll. — 7. Op. 57. Berceuse Des dur. — 8. Op. 60. Barkarole Fis dur.	—	80
C X	—— Werke, 11 verschiedene, für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe. Band X. Folio . . . . . . geb. 8.60 M n. No. 1. Op. 12. Brillante Variationen B dur. — 2. Op. 19. Bolero C dur. — 3. Op. 29. Impromptu As dur. — 4. Op 36. Impromptu Fis dur. — 5. Op. 43. Tarantelle As dur. — 6. Op. 46. Konzert-Allegro A dur. — 7. Op. 49. Phantasie F moll. — 8. Op. 51. Impromptu Ges dur. — 9. Op. 57. Berceuse Des dur. — 10. Op. 60. Barkarole Fis dur. — 11. Variation über den Marsch aus "J Puritani" von Bellini. —	6	60
VA 58	—— Werke, 18 verschiedene, für Pianoforte. Neue revidierte Ausgabe (*C. Reinecke.*) 4 . . . . geb. 3.— M	1	50
VA 80	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 2.— M Op. 12. Brillante Variationen B dur. — Op. 19. Bolero C dur. — Op. 29. Impromptu As dur. — Op. 36. Impromptu Fis dur. — Op. 43. Tarantelle As dur. — Op. 46. Konzert-Allegro A dur. — Op. 49. Phantasie F moll. — Op. 51. Allegro vivace Impromptu Ges dur. — Op. 57. Berceuse Des dur. — Op. 60. Barkarole Fis dur. — Variation aus "Hexameron" E dur. — Nachgelassene Werke: Ecossaisen D dur, G dur, Des dur. — Phantasie-Impromptu Cism. — Trauermarsch C moll. — Variationen (Schweizerbub) E dur. — Rondo f. 2 Pfte. C dur.	1	—
DLV 1358	—— Zwei Leichen. »Zwei, die sich liebten«. (Dwojaki Koniec.) (*B. Zaleski.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte . .	—	30
	Siehe auch Der junge Klassiker Band IV. — *G. Tyson Wolff*, Op. 52.		
	Chopins sämtliche Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.		
	Band I. 4 Balladen . . . . geb. 5.— M n.	3	—
	- II. 27 Etuden . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- III. 42 Mazurken . . . . . . geb. 9.80 M n.	7	80
	- IV. 18 Notturnos . . . . . . geb. 7.40 M n.	5	40
	- V. 7 Polonaisen . . . . . . geb 6.20 M n.	4	20
	- VI. 25 Präludien . . . . . . geb. 5.— M n.	3	—
	- VII 1. 3 Rondos } - VII 2. 4 Scherzos } 1 Band . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- VIII. 2 Sonaten. . . . . geb. 5.60 M n.	3	60
	- IX. 8 Walzer . . . . geb. 5.60 M n.	3	60
	- X. 11 verschiedene Werke . geb. 8.60 M n.	6	60
	- XI. 1 Trio u. 3 Duos . . . geb. 11.30 M n.	9	30
	- XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur . . . . . geb. 23.75 M n.	21	75
	Orchesterstimmen . . . . n.	31	45
	Für Pianoforte allein geb. 13.40 M n.	11	40
	- XIII. Nachlass. Für Pianoforte allein (35 Pianofortewerke) . . . . geb. 12.50 M n.	10	50
	- XIV. 17 Lieder und Gesänge geb. 5.60 M n.	3	60
	Chopin par *Fr. Liszt*. Französ. Quatrième Edition. VI, 312 gr. 8 . . . . geb. 7.50 M n.	6	—
	—— Deutsch von *La Mara* . . . . geb. 7.50 M n.	6	—
	In Halbfranzband n.	8	—
	Chopins grössere Werke. Präludien, Balladen, Notturnos, Polonaisen, Mazurken. Wie sie verstanden werden sollen. Einschliesslich Chopins Notizen zu der »Méthodes des Méthodes«. Von *J. Kleczynski*. Ins Deutsche übertragen von *A. C. H.* Herausgeg. von *N. Janotha*. 8. n.	2	50

No.		M	Pf
	Chopins Individualität. Von *Franz Liszt*. Deutsch von *La Mara* (Samml. mus. Vorträge No. 14). . . . n.	1	—
	—— Leben und Werke. Von *A. Niggli* (Samml. mus. Vorträge No. 9) . . . . n.	1	—
	—— Bildnis, nach dem Medaillon von *Bovy*, radiert von *F. Schauer* in Berlin. gr. 4 . . . . n.	1	—
	—— Themat. Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen. Neue umgearb. und vervollständigte Ausgabe mit Chopins Porträt (Heliogravure) nach dem Medaillon von *Bovy*. gr. 8. 1888. kart. . . . . n.	6	—
	Choralbuch, Baden-Durlachisches (1762)	3	—
F	Choralbuch, enthaltend alle zu dem Gesangbuch der evangelischen Brüder-Gemeinden vom Jahre 1778 gehörige Melodien. (1784.)		
	Chorbibliothek.		
	Abt. 1. Geistliche Gesangwerke. — 2. Messen und Requiem. — 3. Oratorien. — 4. Konzert-Gesangwerke. — 5. Opern. — 6. Opern-Chöre für gemischten Chor. — 7. Opern-Chöre für Männerchor. — 8. Opern-Chöre für Frauenchor. — 9. Lieder für gemischten Chor a cappella. — 10. Lieder für Männerchor a cappella. — 11. Lieder für Frauenchor a cappella. — 12. Lieder und Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung eines Instrumentes. — 13. Lieder u. Gesänge für Männerchor mit Begleitung eines Instrumentes. — 14. Lieder und Gesänge für Frauenchor mit Begleitung eines Instrumentes. — 15. Liederreihen für gemischten Chor a cappella. — 16. Liederreihen für Männerchor a cappella. — 17. Liederreihen für Frauenchor a cappella.		
	Chöre, heitere und ernste, aus der Blütezeit des a cappella-Gesanges. Ausgabe zum praktischen Gebrauche für Hausmusik und Gesangvereine.		
ChB 1259	Heft I. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1259	— Chorstimmen: Sopran-Solo I, II, Sopr., Alt, Ten., Bass = 6 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Ludwig Senfl*, Ich soll und muss ein' Bulen haben. — 2. *Ludwig Senfl*, Dich meiden, zwingt. — 3. *L. Lemblin*, Der Gutzgauch. — 4. *Paul Hoffheimer*, Ich hab' heimlich ergeben mich.		
ChB 1260	Heft II. 4 Lieder von *J. H. Schein*. Partitur . . n.	1	—
ChB 1260	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. Soll es denn nun nicht anders sein? — 2. Herbei wer lustig sein will. — 3. Mirtillo mein! — 4. Viel schöner Blümelein.		
KlB 17790	**Chován, Coloman,** Op. 11. Frühlings-Scenen. Sechs kleine Klavierstücke	2	—
	No. 1. Winters Abschied. C moll. — 2. Frühlings-Gruss. As dur. — 3. Auf der Wiese. C dur. — 4. Das Fangen. G moll. — 5. Noch ein Spielchen. C dur. — 6. Lustwandeln. G moll.		
KlB 18255	—— Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben für Pianoforte	2	—
	No. 1. Liebe Mutter. — 2. Der Schelm. — 3. Gondelfahrt. — 4. Sorgenlos. — 5. Frisch gewagt.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 5.		
KlB 18256	—— Op. 16. Mazurka und Walzer für Pianoforte	2	—
KlB 18257	—— Op. 17. Pastorale. Phantasie für Pianoforte	1	—
VA 1038	Christgabe. Alte und neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierhändiger Weihnachtsmusik, ausgewählt von *C. Reinecke*. kl. 4. Blau kart. . . . . n.	3	—
	No. 1. *Pastorale* aus *Händels* Messias. (Für Pianoforte zu vier Händen.) Es waren Hirten auf dem Felde. — 2. *Ein Weihnachtsliedlein*. (Aus dem 17. Jahrhundert.) Musik von *Leonhard Schröter*. Freut euch, ihr lieben Christen. — 3. *Vom Himmel hoch da komm ich her*. Text von *Dr. Martin Luther*. Musik nach *Joh. Seb. Bach*. — 4. *Christi Geburt*. (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald*. Musik nach *J. W. Frank* bearbeitet von *D. H. Engel*. O lieb-		

No.		ℳ	₰
	C h r i s t g a b e. Alte und neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierhändiger Weihnachtsmusik, ausgewählt von *C. Reinecke*.		
	lich Wunder, das wir seh'n. — 5. *Christnacht*. (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald*. Musik nach *J. W. Frank* von *D. H. Engel*. Heil'ge Nacht, ich grüsse dich. — 6. *Christtagsempfindung*. (Aus dem 17. Jahrhundert.) Neuer Text von *W. Osterwald*. Musik nach *J. W. Frank* von *D. H. Engel*. Ach wäre doch mein Herz. — 7. *Die heilige Nacht*. Volkslied. Musik von *Haydn*. Stille Nacht, heilige Nacht. — 8. *Wir Christenleut' hab'n jetzund Freud'*. Text von *Caspar Fuger* (1589). Harmonisiert von *Joh. Seb. Bach*. — 9. *Sinfonia* aus dem Weihnachts-Oratorium. (Für Pianoforte zu vier Händen.) *Joh. Seb. Bach*. — 10. *Die drei grossen christlichen Feste*. Text von *Johannes Falk*. Sicilianische Volksweise: O sanctissima. O du fröhliche, o du selige. — 11. *Weihnachtslied*. Volkstümlich. Musik von *Carl Reinecke*. Ihr Hirten erwacht. — 12. *Christ, ein Schäfer*. Volksmelodie. Seht ihr auf den grünen Fluren. — 13. *Was bringt der Weihnachtsmann*. Text von *Hoffmann von Fallersleben*. Schlesische Volksweise. — 14. *O bitt' für mich, Marie*. (1550.) Uebersetzung von *Heinrich Carsten*. Altfranzösisches Volkslied, bearbeitet von *Carl Reinecke*. Ein Loblied will ich singen. — 15. *Morgen kommt der Weihnachtsmann*. Deutsches Volkslied. — 16. *Weihnachtslied*. Text von *H. C. Andersen*. Musik von *Robert Schumann*. Als das Christkind ward zur Welt gebracht. — 17. *An den heiligen Christ*. Text von *E. M. Arndt*. Musik von *Carl Reinecke*. Du lieber, frommer, heil'ger Christ. — 18. *Weihnachtsliedchen*. Text von *Kamp*. Musik von *Carl Wilhelm*. O du fröhliche, o du selige. — 19. *Christkindchens Einlass*. Text von *Carl Enslin*. Musik von *Carl Reinecke*. Kling' Glöckchen kling'. — 20. *Aus Christnacht*, Text von *August von Platen*. Musik nach *N. W. Gade*. Es naht der müden Erde. — 21. *Weihnachtsliedchen*. Text von *Luise Börkelius*. Musik von *Carl Wilhelm*. Du langersehnte schöne Nacht. — 22. *Ein Räppchen zum Reiten*. Musik von *Carl Reinecke*. — 23. *Weihnachts-Abend*. Musik von *Carl Wilhelm*. Es braust der Wind. — 24. *Weihnachts-Abend*. Aus dem Märchen von Nussknacker und Mausekönig von *E. T. A. Hoffmann*. Musik von *Carl Reinecke*. Es war ihnen, als rausche es mit linden Flügeln um sie her.		
17097	**Christiani, A. J.,** Das Verständnis im Klavierspiel. Eine Darstellung der dem musikalischen Ausdruck zu Grunde liegenden Prinzipien vom Standpunkt des Pianisten. Aus dem englischen Original vom Verfasser selbst ins Deutsche übersetzt. 1886. gr. 8 . . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	C h r i s t i a n s e n, Einar, siehe *A. Enna*, Cleopatra.		
F	**Christmann, J. F.,** Oden u. Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.	1	50
F	—— Die Braut von Korinth, von *W. v. Goethe*, für eine Singstimme mit Pianoforte	4	50
	Nach Korinthus von Athen gezogen.		
	Chrysander, Fr., siehe J a h r b ü c h e r f. die mus. Welt. — *Schütz*-Ausgabe. — *G. F. Händel*, Lebensbeschreibung. — V i e r t e l j a h r s s c h r i f t f. M u s i k w i s s e n s c h a f t.		
A 3993	**Chrzastowski, P. von,** Op. 2. Polonaise für Pianoforte nn.	1	—
A 3988	—— Op. 3. 3 Polonaisen für 2 Viol., Br. und Vcell. E moll, G dur, A dur. nn.	1	—
A 4309	—— Op. 4. Variat. über ein Orig.-Thema für Pfte. G dur nn.	1	—
A 4619	—— Op. 15. La Gratitude. Rondeau polonais pour Piano nn.	1	—
A 5017	**Chwatal, F. X.,** Op. 2. Introd. u. Variationen üb. ein Thema für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 4476	—— 2 Brillante Polonaisen für Pianoforte . . . . . . nn.	1	—
	Cibulka, M. A., siehe M u s i k a m p r e u s s. H o f e No. 14.		
	C i c h o c k i, siehe *G. Onslow*, Op. 1, 24.		
	Cigognani, A., siehe R é p e r t o i r e d e m u s i q u e v o c a l e e t d ' o r g u e.		

No.		ℳ	₰
F 1818	**Cimarosa, D.,** Arie (Sopran) mit Pfte., a. d. Oper Artemisia »Chi puo trovar (Wo schlägt ein Herz)«	—	75
A 1818	—— Cavatine (Sopran) mit Pfte., a. d. Oper Horazier und Curiazier. »Quelle pupille (Zärtliche Augen)« . . nn.	1	—
A 491	—— Die Heirat durch List (Il Matrimonio per raggiro). Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italien. nn.	1	—
A 1808	—— Duettino daraus mit Pfte. »Oh notte soave (Senk', Abend, voll Milde)« . . . . nn.	1	—
A 2926	—— Ouverture für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 6746	—— Die heimliche Ehe. (Il Matrimonio segreto.) Daraus Potpourri für Pianoforte. (No. 57.)	1	—
TB 349	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 211	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch Gloires de l'Italie No. 6, 36—38.		
	Clapisson, siehe *A. Talexy*, Op. 95.		
A 3178	**Clasing, J. H.,** Op. 5. Gr. Sonate für Pianoforte. F moll nn.	1	—
A 3376/77	—— 3 Phantasien für Pianoforte und Orchester.		
A 3386	No. 1. Es dur. — 2. F dur. — 3. Fis moll . . je nn.	1	—
	Classiker, der junge. — Classisches und Modernes siehe unter K.		
	Claude le Jeune, siehe Ausgewählte Madrigale No. 9, 18. — Maîtres musiciens de la Renaissance française Lief. 11—14.		
A 4559	**Claudius, O.,** Op. 7. 3 Notturnos für Pianoforte. A dur, As dur, C dur . . . . nn.	1	—
A 4672	—— Op. 11. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Stimmen nn. No. 1. *Liebes-ABC.* Wenn ich dich seh'. — 2. *Das Heimweh.* Was ist's, das so mächtig die Seele bewegt. — 3. *Lust am Reisen.* Ja, das bunte Zieh'n. — 4. *Liebeserklärung.* Sei mein, du Liebchen rosenrot. — 5. *Skolie.* Flüchtig ist das Erdenleben. — 6. *Lied im Freien.* Wie schön ist's.	1	—
A 5212	—— Op. 14. Brillante Variationen für Pianoforte. A dur. nn.	1	—
A 5320	—— 9 Lieder von *W. Müller* f. eine Singstimme mit Pfte. nn. No. 1. *Wanderschaft.* Das Wandern ist des Müllers Lust. — 2. *Wohin.* Ich hört' ein Bächlein rauschen. — 3. *Halt.* Eine Mühle seh' ich blinken. — 4. *Danksagung an den Bach.* War es also gemeint. — 5. *Des Müllers Blumen.* Am Bach viel kleine Blumen stehn. — 6. *Die böse Farbe.* Ich möchte ziehn in die weite. — 7. *Trockne Blumen.* Ihr Blümlein alle. — 8. *Der Müller und der Bach.* Wo ein treues Herze. — 9. *Des Baches Wiegenlied.* Gute Ruh'! Siehe auch *Mozart*, Recitativ u. Arie »Wie Wellen des Stromes«.	1	—
Harm 14650	**Claus, H.,** Op. 6. Trauermarsch für Harmonium	1	—
Harm 14651	—— Op. 7. Triumph-Marsch für Harmonium	1	—
	Siehe auch *F. Mendelssohn*, Op. 36. — *R. Wagner*, Lohengrin-Vorspiel u. Elsas Brautzug.		
	Clavier-Concerte siehe Klavier-Konzerte.		
Org 20335/6	**Clemens, Charles E.,** Moderne Pedal-Technik in stufenweise fortschreitender Ordnung für Orgel. Heft I/II. Deutsch-englisch. (In 1 Bde. geb. 9.50 ℳ) . . . . je	4	—
KlB 9481/83	**Clementi, M.,** Op. 2. 3 Sonaten f. Pianoforte. No. 1. C dur. — 2. A dur. — 3. B dur . . . . je	1	—
KlB 9418	—— Op. 7. 3 Sonaten für Pianoforte. No. 1. Es dur. . . .	1	—
KlB 9484	No. 2. C dur.	1	—
KlB 9419	- 3. G moll	1	—
KlB 9485/87	—— Op. 9. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. B dur. — 2. C dur. — 3. Es dur. je	1	—
KlB 9511/13	—— Op. 10. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. A dur. — 2. D dur. — 3. B dur . . . . je	1	—
KlB 9408/11	—— Op. 12. 4 Sonaten für Pfte. No. 1. B dur. — 2. Es dur. — 3. F dur. — 4. Es dur. . . . . je	1	—

No.		M	Pf
KlB 9517/19	**Clementi, M.,** Op. 14. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. B dur. — 2. F dur. — 3. F moll . . . . je	1	—
KlB 9525	—— Op. 17. Sonate (La chasse) für Pianoforte. D dur . . .	1	—
KlB 9526	—— Op. 19. Sonate für Pianoforte. C dur	1	—
KlB 9527	—— Op. 20. Sonate für Pianoforte. Es dur.	1	—
KlB 9528	—— Op. 21. Sonate für Pianoforte. F dur	1	—
KlB 9412/14	—— Op. 24. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. Es dur. — 2. F dur. — 3. Es dur . . . . je	1	—
KlB 9594	—— Op. 25. 3 Sonaten für Pianoforte. No. 1. C dur . . .	1	—
KlB 9565/66	— 2. G dur. — 3. B dur . . . . je	1	—
KlB 9567/69	—— Op. 26. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. A dur. — 2. Fis moll. — 3. D dur . . . . je	1	—
KlB 9587	—— Op. 27. Sonate für Pianoforte. F dur	1	—
KlB 9415/17	—— Op. 30. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. G moll. — 2. Es dur. — 3. B dur . . . . je	1	—
KlB 9588/90	—— Op. 33. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. F dur. — 2. G dur. — 3. A dur . . . . je	1	—
KlB 9684/85	—— Op. 34. 2 Sonaten für Pfte. No. 1. C dur. — 2. G moll je	1	—
KlB 9711/12	—— Op. 35. 2 Sonaten für Pfte. No. 1. F dur. — 2. Es dur je	1	—
KlB 9713/15	—— Op. 36. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. A dur. — 2. F dur. — 3. C dur . . . . je	1	—
KlB 9092	—— Op. 36. Sechs leichte Sonatinen mit Fingersatz für Pfte. No. 1. C dur. — 2. G dur. — 3. C dur. — 4. F dur. — 5. G dur. — 6. D dur.	2	—
KlB 9092	— Einzeln No. 1—6 . . . . je	—	50
VA 510	— Für den Unterricht bezeichnet von *Aloys Hennes.* geb. 3.— M	1	50
KlB 9739/41	—— Op. 37. 3 Sonatinen für Pianoforte. No. 1. Es dur. — 2. D dur. — 3. C dur. . . . . je	1	—
KlB 9742/44	—— Op. 38. 3 Sonatinen für Pianoforte. No. 1. G dur. — 2. B dur. — 3. F dur . . . . je	1	—
KlB 9778/80	—— Op. 39. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. C dur. — 2. G dur. — 3. D dur . . . . je	1	—
KlB 9797/99	—— Op. 40. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. G dur. — 2. H moll. — 3. D dur . . . . je	1	—
KlB 9813	—— Op. 46. Sonate f. Pfte. B dur. (*F. Kalkbrenner* gewidmet.)	1	—
KlB 9814/15	—— Op. 47. 2 Sonaten für Pfte. No. 1. Es dur. — 2. B dur je	1	—
A 3289	—— Op. 47. 2 Capricen in Sonatenf. f. Pfte. E moll, C dur nn.	1	—
A 3290	—— Op. 48. Phantasie mit Variationen über das Lied »Au Clair de la Lune« für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
A 3675	—— Op. 49. 12 Monferrines für Pianoforte. . . . . . nn.	1	—
KlB 9824/26	—— Op. 50. 3 Sonaten für Pfte. No. 1. A dur. — 2. D moll. — 3. G moll (Didone abbandonata) . . . . je	1	—
A 3206	—— Batti, batti (Schmäle, schmäle, lieber Junge) aus *Mozarts* Don Juan für Pfte. mit Introd. u. Coda. F dur . . nn.	1	—
	—— Gradus ad Parnassum, od. die Kunst d. Pianofortespiels.		
KlB 2580	Band I.	3	—
KlB 3040	- II.	3	—
KlB 4248	- III.	3	—
VA 1468	—— Ausgewählte Etuden daraus. In stufenmässiger Ordnung mit allen für den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen herausgegeben von *Conrad Kühner* . . . . geb. 4.50 M	3	—
VA 287	—— 50 ausgew. Etuden daraus f. Pianoforte. Herausgegeben von *Louis Köhler*. gr. 8. . geb. 3.— M	2	—
KlB 10938	—— Adagio sostenuto f. Pfte. (Perles musicales No. 40)	—	30
F	—— Oeuvres. Cah. I. Contenant 12 Sonates pour piano (avec Medaillon du portrait de Clementi).		

No.		M	Pf
	Clementi, M., Oeuvres complètes pour le Piano.		
6358	**Cah. 1.** 12 Sonates pour Piano seul . . . . No. 1. B dur. (fehlt.) 2. Es dur. 3. F dur. 4. Es dur. 5. Es dur. 6. F dur. 7. Es dur. 8. G moll. 9. Es dur. 10. B dur. 11. Es dur. 12. G moll.	9	—
360	**Cah. 2.** 9 Sonates pour Piano seul. . . . . No. 1. A dur. 2. Fis moll. 3. D dur. 4. C dur. 5. G dur. 6. B dur. 7. A dur. 8. F dur. 9. C dur.	9	—
361	**Cah. 3.** 9 Sonates pour Piano seul. . . . . No. 1. G dur. 2. H moll. 3. D moll. 4. C dur. 5. A dur. 6. B dur. 7. C dur. 8. F dur. 9. Es dur.	9	—
370	**Cah. 4.** 7 Sonates. No. 1—6. à 4 ms, No. 7 pour 2 Pianos No. 1. C dur. 2. F dur. 3. Es dur. 4. C dur. 5. Es dur. 6. G dur. 7. B dur.	9	—
414	**Cah. 5.** 17 Sonates pour Piano seul . . . . No. 1. C dur. 2. G moll. 3. F dur. 4. F dur. 5. F dur. 6. D dur. 7. D dur. 8. Es dur. 9. Es dur. 10. E dur. 11. E dur. 12. F moll. 13. F moll. 14. F dur. 15. F dur. 16. F dur. 17. G dur.	9	—
415	**Cah. 6.** 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices pour Piano seul No. 1. Es dur. 2. B dur. 3. B dur. 4. C dur. 5. Es dur. 6. C dur. 7. Es dur. Toccata B dur. Caprice I. A dur. Caprice II. F dur.	9	—
F 581	**Cah. 7.** 8 Sonates av. Viol. (ou Flûte) et Vclle.. . . . . No. 1. D dur. 2. G dur. 3. C dur. 4. D dur. 5. G dur. 6. C dur (la Chasse). 7. C dur. 8. F dur.	9	—
F 393	**Cah. 8.** 4 Sonates p. Piano seul, No. 1—4., 3 Sonates pour Piano, Viol. et Vclle., No. 5—7 . . . . No. 1. F dur. 2. A dur. 3. D dur. 4. B dur. 5. C dur. 6. Es dur (la Chasse). 7. G dur.	9	—
394	**Cah. 9.** 3 Sonates p. Piano seul No. 1—3, 3 Sonates pour Piano, Viol. et Vclle. No. 4—6. . . . . No. 1. C dur. 2. G dur. 3. D dur. 4. F dur. 5. D dur. 6. G dur.	9	—
1406	**Cah. 10.** 3 Sonates pour Piano seul No. 1—3 et 5 Sonates av. Viol. ou Flûte No. 4—8. . . . . No. 1. B dur. 2. F dur. 3. F moll. 4. G dur. 5. C dur. 6. Es dur. 7. Es dur. 8. C dur.	9	—
F 4603	**Cah. 11.** 6 Sonatines progr. et doigtées, 24 Valses, 1 Sonate et la Chasse p. Piano seul.. . . . . No. 1. C dur. 2. G dur. 3. C dur. 4. F dur. 5. G dur. 6. D dur. 24 Valses. 1 Sonate, F dur. La Chasse, D dur.	9	—
2426	**Cah. 12.** 4 Sonates av. Viol. No. 1—4, 1 Caprice, des Préludes et Cadences pour le Piano seul et 1 Sonate à 4 ms. No. 1. B dur. 2. F dur. 3. Es dur. 4. B dur. Capriccio B dur. Preludio B dur. Cadenza D dur. Son. à 4 m. C dur.	9	—
2840	**Cah. 13.** 11 Sonates p. le Piano dont 5 av. Viol. No. 1—5, et 6 av. Viol. et Vclle. No. 6—11. . . . . No. 1. Es dur. 2. G dur. 3. F dur. 4. B dur. 5. C dur. 6. C dur. 7. G dur. 8. D dur. 9. C dur. 10. G dur. 11. D dur.	9	—
VA 281	—— **Préludes et Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano.** (*C. Reinecke*) gr. 8. geb. 2.— M	1	—
	—— Sonaten für 2 Pfte. Neue Ausgabe von *Anton Krause.*		
KlB 10194	No. 1. B dur. (Bibliothek für 2 Klaviere No. 1) geb. 3.50 M	2	—
KlB 10205	- 2. B dur. (Bibliothek für 2 Klaviere No. 2) geb. 3.50 M	2	—

No.		ℳ	₰
VA 285	**Clementi, M.,** 7 Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen. (Original) Neue Ausgabe von *A. Dörffel* geb. 3.10 ℳ	1	60
	No. 1. Cdur. — 2. Fdur. — 3. Esdur. — 4. Cdur. — 5. Esdur. — 6. Gdur. — 7. Cdur.		
KlB 9217/22	—— Einzeln . . . . je	1	—
	—— Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig revid. Ausgabe 4.		
VA 471	Band I. . . . (In Halbfranzband 8.— ℳ) geb. 6.50 ℳ	5	—
	Op. 2 No. 1—3. — Op. 7 No. 1—3. — Op. 9 No. 1—3. — Op. 10 No. 1—3. — Op. 12 No. 1—4. — Op. 14 No. 1—3. — Op. 17. — Op. 19. — Op. 20. — Op. 21. — Op. 24 No. 1.		
VA 472	Band II. . . (In Halbfranzband 8.— ℳ) geb. 6.50 ℳ	5	—
	Op. 24 No. 2—3. — Op. 25 No. 1—3. — Op. 26 No. 1—3. — Op. 27. — Op. 30 No. 1—3. — Op. 33 No. 1—3. — Op. 34 No. 1—2. — Op. 35 No. 1—2. — Op. 36 No. 1—3. — Op. 37 No. 1.		
VA 473	Band III. . . (In Halbfranzband 8.— ℳ) geb. 6.50 ℳ	5	—
	Op. 37 No. 2—3. — Op. 38 No. 1—3. — Op. 39 No. 1—3. — Op. 40 No. 1—3. — Op. 46. — Op. 47 No. 1—2. — Op. 50 No. 1—3.		
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 24—26.		
	—— Sonaten und Tonstücke, ausgewählte, für Pianoforte. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo und Vortragszeichen, fortschreitend geordnet und mit Fingersatz versehen von *Heinrich Germer.*		
VA 1604	Band I . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Allegretto Fdur a. Op. 38 No. 3. — 2. Arietta con Variationi Fdur a. Op. 21. — 3. Op. 33 No. 2. Sonata Gdur. — 4. Op. 25 No. 3. Sonata Bdur. — 5. Op. 35 No. 2. Sonata Esdur. — 6. Rondo Bdur a. Op. 47 No. 2.		
VA 1605	Band II . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 7. Op. 25 No. 2. Sonata Gdur. — 8. Rondo Fdur a. Op. 35. — 9. Op. 24 No. 3. Sonata Esdur. — 10. Op. 27. Sonata Fdur. — 11. Finale Cdur a. Op. 34 No. 1.		
VA 1606	Band III . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 12. Op. 24 No. 2. Sonata Fdur. — 13. Op. 39 No. 3. Sonata Ddur. — 14. Finale Cdur a. Op. 36 No. 3.		
F 4304	—— Sonate für Pianoforte in Fdur (aus Cah. XI.)	1	50
VA 286	—— Sonatinen für Pianoforte. Op. 36, 37, 38. Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz. (*A. Dörffel*). 4. . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 16690	—— 7 Sonatinen für Pianoforte. Herausgeg. von *G. Sandré* u. *A. Dupont.* (Ecole de piano Liv. 23).	2	—
F 4603	—— 24 Walzer für Pianoforte	4	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Band I. — *C. Kühner*, Schule Heft 4. — *G. Tyson Wolff*, Op. 52.		
KlB 23742	**Cleve, Halfdan,** Op. 1. Sieben Klavierstücke	3	—
	No. 1. Präludium. — 2. Impromptu. — 3. Scherzo. — 4. Träumerei. — 5. Ungeduld. — 6. Pastorale. — 7. Improvisation.		
KlB 23743	—— Op. 2. Drei Klavierstücke	3	—
	No. 1. Phantasiestück. — 2. Capriccio. — Perpetuum mobile.		
PB 1736	—— Op. 3. Konzert für Pfte. u. Orchester. Adur. Part. n.	15	—
OB 1535/36	—— Pianofortestimme n. 6.— ℳ und Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	60
	—— Op. 4. Vier Klavierstücke.		
KlB 23747 I	No. 1. Ballade	1	—
KlB 23747 II	- 2. Norwegisches Phantasiestück.	1	—
KlB 23747 III	- 2. Etude	1	—
KlB 23747 IV	- 4. Walzer.	1	—
	Closson, E., siehe *E. Tinel*, Op. 43.		
KM 1022/24	**Cobb, Gerard F.,** Op. 34. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Edur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 3 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	90
KlB 14615	Coburger Marsch f. Pfte. v. *F. Pauer* (Märsche No. 39) n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Cocchi, siehe Gloires de l' Italie No. 12		
F 2452	**Coccia, C.,** Ouverture »La Donna selvaggia« für Pianoforte.	1	50
	Coccius, Th., siehe *J. B. Cramer,* Etuden.		
	Coclicus, Adrianus Petit, siehe Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
ChB 1007	**Coerne, Louis Ad.,** Op. 9. Zwei Gesänge von *H. Heine* für gemischten Chor. Deutsch-englisch. Partitur . . n.	1	—
ChB 1007	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Ein schöner Stern (A glorious Star). — 2. Sterne mit den goldnen Füsschen (Little Stars with golden Sandals).		
ChB 1106/7	—— Op. 35. Zwei Gesänge für Männerchor. Deutsch-englisch. Partitur . . . . n.	1	50
ChB 1106/7	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . je	—	60
	No. 1. Trennung (Separation). (*W. Walloth.*) — 2. Matt giesst der Mond (Sadly the Moon). (*K. Henckell.*)		
	Siehe auch Album of new Songs by American Composers.		
F 560	**Colbran, J.,** 6 Kanzonetten mit Pianoforte. Deutsch-italien.	1	50
	No. 1. Armes Herz, du schlägst so warm (Povero cor tu palpiti). — 2. Von dir, du Geliebte (Il piè s' allontana). — 3. Lass toben hin den Sturm (Bencheti sia crudel). — 4. Die Gewohnheit, süsses Mädchen (Per costume, o mio bel nume). — 5. O Doris, nur zum Scheine (Vorrei che almen per gioco). — 6. In Schmerz und Klagen (Chi sal qual core).		
	Cole, John, siehe Songs and Madrigals		
	Collasse, Pascal, Les Saisons. Opéra ballet en 4 entrées et 1 prologue. Partition p. chant et piano par *L. Soumis* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Thétis et Pélée. Tragédie en musique en 5 actes et 1 prologue Partition p. chant et piano par *L. Soumis* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	(Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.)		
A 3327	**Collinet,** Auswahl von neuen Tänzen für Flageolet.. . . nn.	1	—
A 2695	—— Exercitien, Etuden, Variationen, Präludien u. Potpourris für Flageolet . . . . nn.	1	—
Bl 22058	**Colomer, B. M.,** Phantasie für Oboe mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte	2	60
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 13445	**Comellas, J.,** Op. 1. Souvenir. Lied ohne Worte für Pfte. .	1	—
Bl 13446	—— Op. 2. Adieu à la Havanne. Melodie für Flöte und Pfte.	1	30
KlB 13447	—— Op. 4. Vienne. Grosser Walzer für Pianoforte.	1	—
KlB 13448	—— Op. 6. Illustration über amerikan. und englische Lieder für Pianoforte	1	—
KlB 13449	—— Op. 10. Natalie. Mazurka für Pianoforte	1	—
	Siehe auch Mazurken-Album.		
DLV 2671	—— Op. 11. Dein Feuer-Auge. »Dein Feueraug', wie küsst' ich's gern«. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . .	—	30
KlB 13451	—— Op. 12. In der Fremde. Notturno für Pianoforte . .	1	—
DLV 2023	—— Op. 14. Ave Maria. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
KlB 13454	—— Op. 16. Leipzig. Mazurka-Caprice für Pianoforte . . .	1	—
	Comir, F. L., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Commer, Fr., siehe *Palestrina*-Ausgabe.		
	Commersbuch, siehe Kommersbuch.		
	Concerts spirituels, eine Sammlung von Stücken als Beitrag zur Geschichte der »Geistlichen Konzert-Musik«. Veröffentlicht von *Alex. Guilmant und Ch. Bordes,* historische und kritische Notizen von *Michel Brenet u André Pirro.* Subskriptionspreis für die Seite 10 Cts. n.		

No.		ℳ	₰
VA 1369	**Concone, J.,** 50 Gesangübungen für die Mittellage der Stimme mit Pianoforte-Begleitung. 50 Leçons de chant pour le médium de la voix herausgegeben von *J. Stockhausen*. Deutsch-englisch-französisch. gr. 8. geb. 2.— ℳ	1	—
VA 1370	—— Mit einer zweiten höheren Singstimme herausgegeben von *J. Bradford*. gr. 8. . geb. 4.— ℳ	3	—
A	**Conrad, J. G.,** 12 leichte Orgel-Vorspiele. Heft I . . nn.	1	—
F	Heft II	—	75
DLV 14	**Converse, Ch. C.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Aufmunterung zur Freude*. Wer sollte sich mit Grillen plagen. (*v. Hölty*.) — 2. *Wehmut*. Ich kann wohl manchmal singen. (*J. v. Eichendorff*.) — 3. *Täuschung*. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. (*Hartmann*.) — 4. *Ruhe in der Geliebten*. So lass mich sitzen ohne Ende. (*F. Freiligrath*.) — 5. *Die Nachtigallen*. Möcht' wissen, was sie schlagen. (*J. v. Eichendorff*.) — 6. *Der gefangene Sänger*. Vöglein, einsam in dem Bauer. (*M. v. Schenkendorff*.)		
	Coombs, C. Whitney, siehe Album of new songs by American Composers.		
	Cooper, Dr., siehe Songs and Madrigals.		
Viol 16484	**Corder, F.,** Rumänische Weisen für Pianoforte und Violine.		
	Heft I. No. 1—3	2	60
	- II. - 4—6	2	60
Vla 22318	No. 3 in Adur für Viola und Pianoforte eingerichtet von *Fr. Hermann*	1	30
	Siehe auch *R. Wagner*, Textbücher engl. (H. u. F. Corder.)		
Vcll 13962	**Corelli, A.,** Adagio und Allegro. Für Violoncell u. Pianoforte. (Lyrische Stücke No. 18.)	—	80
VA 1495	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen. (*Carl Reinecke*) geb. 2.50 ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 30.)	1	50
KlB 15787	—— Arcangelo. Gavotte Hmoll für Pianoforte bearb. v. *E. Pauer*. (Alte Tänze No. 3)	—	30
Viol 11301	—— Folies d'Espagne für Violine u. Pianoforte v. *E. David*. (Hohe Schule No. 2)	1	30
Vla 21999	—— Für Viola u. Pianoforte v. *Fr. Hermann*. (Hohe Schule No. 2)	2	60
KlB 15787	—— Gavotte, Adur } für Pianoforte bearb. von *E. Pauer*		
KlB 15787	—— Gavotte, Bdur } (Alte Tänze No. 4—6) . . . . . je	—	30
KlB 15787	—— Gavotte, Gdur }		
Vcll 13963	—— Preludio für Violoncell und Pianoforte. (Lyrische Stücke No. 19.)	—	80
KM 1359	—— Sarabande für 2 Violinen u. Pfte. bearb. v. *A. Moffat*. Pianofortestimme n. 1.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
Viol 12893	—— 3 Suiten für Violine und Pianoforte von *E. David*. (Vorstudien z. hohen Schule No. 7)	1	30
Viol 12896	—— 2 Suiten für Violine und Pianoforte von *E. David*. (Vorstudien z. hohen Schule No. 10)	1	30
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. I.		
KA 20567	**Cornelius, Peter,** Gunlöd. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text, nach den Originalhandschriften des Dichterkomponisten herausgegeben von *Max Hasse* geb. 11.— ℳ n.	10	—
	—— Drei Stücke daraus z. Konzertvortrag eingerichtet u. instrumentiert von *Felix Mottl*.		
PB 1640	No. 1. Erste Scene des ersten Aufzuges (*Gunlöd*). Partitur . . . . n.	6	—
KA 23230	— Klavierauszug mit Text	3	—

No.		ℳ	₰
	Cornelius, Peter, Gunlöd. Oper in 3 Aufzügen. Drei Stücke daraus.		
PB 1641	No. 2. Dritte Scene des ersten Aufzuges (*Gunlöd, Odin*). Partitur . . . . n.	6	—
KA 23232	—— Klavierauszug mit Text	3	—
KA 23794	— Mit engl. Text. Übersetzung v. *A. Kalisch* n.	3	—
PB 1642	No. 3. Suttungs-Lied aus d. dritten Aufzuge. Part. n.	2	—
KA 23134	—— Klavierauszug mit Text	1	—
TB 335	—— Textbuch . . . . n.	—	50
	Siehe auch Opern-Album.		
	—— Neue Lieder und Duette. Nach den Originalhandschriften des Dichterkomponisten herausgegeben von *Max Hasse*. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *Olga L. Sturm*.		
DLV 4746	Heft I Einstimmige Lieder . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Wär' ich ein Kind. Would that I where a little boy. (*A. v. Droste-Hüllshoff.*) — 2. Wer bist du doch, o Mädchen. Who may'st thou be, o Maiden? (*A. v. Droste-Hüllshoff.*) — 3. Im Lenz, im Lenz. Des fleurs, des fleurs — In May, in May. (*P. Heyse.*) — 4. *Abendgefühl.* Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag. Evening Wood. (*F. Hebbel.*) — 4a. Dasselbe. (Zweite Lesart.) — 5. *Dämmerempfindung.* Was treibt mich hier von hinnen. Blind Emotions. (*F. Hebbel.*)		
DLV 4747	Heft II Einstimmige Lieder . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 6. *Reminiscens.* Millionen öder Jahre. Reminiscence. (*F. Hebbel.*) — 7. Hirschlein ging im Wald spazieren. Litte fawn, one day. — 8. Du kleine Biene, verfolg mich nicht. Thou little beelet. — 9. Warum sind denn die Rosen so blass? Oh, why are then the roses. — 10. Vorüber ist der blut'ge Strauss. Tis over now the bloody fray. (*J. v. Eichendorff.*)		
DLV 4921	Heft III Duette . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. In Sternennacht. When starry night. (*P. Heyse.*) — 2. Des Nachts wir uns küssten. When nightly we kissed each other. (*A. v. Chamisso.*) — 3. Der Wanderer von der Heimat weit. The wand'rer in the lonely wood. — 4. *Ich und du.* Wir träumten von einander. Thou and I. (*F. Hebbel.*)		
	Siehe auch *H. Berlioz.* — *Chr. W. v. Gluck*, Alceste. — *Fr. Liszt*, Briefe.		
	Cornelius, Peter, von *H. Kretzschmar.* (Sammlung musik. Vorträge No. 20.) . . . . n.	1	—
DLV 468	**Cornell, J. H.,** Vier Lieder für eine Singstimme m. Pianoforte	1	—
	No. 1. *Gute Nacht.* Gute Nacht und süssen Frieden. (*E. Labes.*) — 2. Was fehlt dir, mein Herz? (*E. Labes.*) — 3. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendrot. (*E. Geibel.*) — 4. *Wanderlied.* Und schmückt der Lenz auf weitem Feld. (*E Labes.*)		
	Siehe auch *E. F. Richter.*		
	Cornish, W. jun., siehe Songs and Madrigals.		
	Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangvereins für Deutschland. Herausgegeben von dem Vorstande des Centralausschusses in Darmstadt. 16. Jahrgang. Preis des Jahrgangs (12 monatlich erscheinende Nummern) . . . . n.	2	—
OB 502	**Cossmann, B.,** Konzertstück für Violoncell mit Orch. D dur Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 12645	—— Für Violoncell mit Pianoforte.	4	50
	—— 6 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte.		
Vcll 12498	Heft I	2	60
	No. 1. *Notturno.* — 2. *Humoreske.* — 3. *Erinnerung.*		
Vcll 12499	Heft II	2	60
	No. 4. *Impromptu.* — 5. *Romanze.* — 6. *Tarantelle.*		
KA 11851	**Costa, M.,** Eli. Oratorium. Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch 8.	6	—

No.		ℳ	₰
KA 12022	**Costa, M.,** Naëman. Oratorium. Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch 8.	6	—
	Costeley, Guillaume, siehe Maîtres musiciens de la Renaissance française Lief. 3.		
	Council of the Musical Antiquarian Society in London. (1841—1848) . . . n.	260	—
VA 1601	**Couperin, Fr.,** Album für Pianoforte. (*C. Reinecke.*) (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 34) . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
KlB 11535	—— La Bandoline. Les Agrémens für Pianoforte (Alte Meister No. 14)	1	—
KlB 12157	—— La Bersan. L'Ausonienne. (Allemande.) Les Charmes. Le Bavolet flottant für Pfte. (Alte Meister No. 38)	1	—
KlB 11056	—— La Fleurie ou la tendre Nanette für Pianoforte. (Perles mus. No. 59)	—	30
KlB 15704	—— La Florentine. La Terpsichore. La Garnier. La tendre Fanchon. La lugubre Passepied für Pianoforte. (Alte Meister No. 42)	1	—
KlB 15787	—— Gavotte, G moll } für Pfte. bearb.		
KlB 15787	—— Gavotte (La Bourbonnaise), G dur } v. *E. Pauer.* (Alte		
KlB 15787	—— Gavotte, C moll } Tänze No. 8-10) je	—	30
	Siehe auch Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 4—6.		
Viol 17635	—— 2 Giguen für Violine und Pianoforte bearbeitet von *H. Wehrle.* (Aus alten Zeiten No. 4)	1	30
KlB 14615	—— Marsch aus Gris-vetus für Pianoforte bearb. v. *E. Pauer* (Märsche No. 2)	—	30
KlB 11051	—— Le Réveille-matin f. Pfte (Perles musicales No. 55)	—	30
KlB 11050	—— Soeur Monique. Rondo für Pianoforte. (Perles musicales No. 54)	—	30
KlB 15703	—— Suite für Pianoforte. G moll (Alte Meister No. 41)	1	—
	Siehe auch École de Piano Heft 5. — Der junge Klassiker Bd. I.		
	Cours intuitif d'Harmonie et d'Accompagnement par P. B. F. M.-J., professeur à l'Établissement de Carlsbourg avec la collaboration de J. M. F. M.-J. Deuxième Edition. 1897 . . . n.	4	—
DLV 15	**Courvoisier, K.,** Op. 17. Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Seligster Traum.* Wogender grüner Rhein. (*Fr. Oser.*) — 2. *Das erste Lied.* Wer hat das erste Lied erdacht. (*V. Blüthgen.*) — 3. *Komm mit.* Es zwitschert ein Vöglein. (*J. Sturm.*)		
	Couture, G., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
Viol 20142	**Coverley, Robert,** Op. 41. Konzertstücke für Violine u. Pfte.	2	50
	No. 1. Aria. — 2. Brillante Gavotte.		
PB 1417	**Cowen, Frederic H.,** Idyllische Symphonie No. 6 für grosses Orchester. E dur. Partitur . . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 520/22	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . . . je n.	—	90
A	**Cramer, C. F.,** Flora. 1. Samml., enthaltend Kompositionen f. Gesang u. Klav. v. *Grüven, Gluck, Bach, A. Kunzen, F. L. A. Kunzen, Reichardt, Schwanenberger* . . . nn.	1	—
	Cramer, F., Konzertinos für Flöte mit Orchester.		
A 2726	Heft 1. D moll . . . nn.	1	—
A 2732	- 2. D moll . . . nn.	1	—
A 2758	—— Konzertino für 2 Flöten mit Orchester. D dur. No. 1 nn.	1	—
A 2779	—— Konzertino für Klarinette mit Orchester. Es dur . . nn.	1	—
A 2575	—— Ouverture zur Oper »Hidallan« für Orchester . . . nn.	1	—
A 2625	—— 6 kleine Serenaden f. 2 Flöten m. einer 3. Flöte ad lib. nn.	1	—
A 2572	—— 3 Themen mit Variationen für 2 Flöten . . . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 2571	**Cramer, F.,** 3 Themen m. Variationen f. Flöte u. Guitarre nn.	1	—
A 3166	—— 3 Themen mit Variationen für Flöte . . . . nn.	1	—
KlB 13594	**Cramer, H.,** Melodienkranz aus *Holsteins* Oper »Der Haideschacht« für Pianoforte	2	—
KlB 14021	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 14317	—— Motive aus Lohengrin von *Richard Wagner* in Form einer leichten Phantasie für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
KlB 14318	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 14259	—— Phantasiestück über Motive aus Tristan und Isolde von *Richard Wagner* für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Siehe auch *F. Mendelssohn*, Op. 8, 9; Lieder u. Gesänge 4händig. — Berühmte Märsche.		
F 2615	**Cramer, J. B.,** Op. 4. 3 Sonaten für Pfte. u. Violine. D dur, Es dur, F moll	4	50
F 1509	—— Op. 10. Konzert No. 1 für Pfte. mit Orchester. Es dur .	6	—
A 622	—— Op. 23. 3 Sonaten für Pfte. As dur, C dur, A moll. nn.	1	—
A 621	—— Op. 25. 3 Sonaten für Pfte. Es dur, D dur, Es dur nn.	1	—
A 2639	—— Op. 26. Konzert No. 2 für Pfte. mit Orchester. F dur nn.	1	—
F 114	—— Op. 27. 2 grosse Sonaten für Pfte. F dur, C dur	4	—
A 1368	—— Op. 28. 3 Sonaten f. Pfte. u. Flöte. G dur, F dur, C dur nn.	1	—
F 189	—— Op. 29. 3 Sonaten für Pfte. A dur, As dur, C dur	4	—
A 1518	—— Op. 30. 4 Divertissemente für Pianoforte (Märsche, Andante und Walzer) . . . . nn.	1	—
A 426	—— Op. 31. 2 Sonaten für Pianoforte und Violine oder Flöte. B dur, F dur . . . . nn.	1	—
A 436	—— Op. 31 No. 3. Sonate für Pianoforte. G dur . . . nn.	1	—
F 429	—— Op. 32. Notturno für Pfte. m. Viol. u. Vcell. C dur . . .	1	50
A 447	—— Op. 34. 3 Sonaten für Pfte. D dur, Es dur, F moll nn.	1	—
F 194	—— Op. 35. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur	3	—
A 427	—— Op. 37. 3 Sonaten f. Pianoforte. G dur, C dur, D dur nn.	1	—
A 425	—— Op. 38. Konzert No. 4 für Pfte. mit Orchester. C dur nn.	1	—
A 1552	—— Op. 39. Sonate für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
F 1553	—— Op. 40. Sonate für Pianoforte	1	50
A 1381	—— Op. 41. 3 Sonaten für Pfte. G dur, B dur, G moll . nn.	1	—
F 1382	—— Op. 42. Grosse Sonate für Pianoforte. B dur.	2	—
KlB 11073	—— Op. 43. La Parodie. Sonate f. Pfte. B dur. Neue Ausg.	1	—
F 1383	—— Op. 44. 3 Sonaten für Pfte. G dur, B dur, A dur	4	50
A 3527	—— Op. 48. Konzert No. 5 für Pfte. mit Orchester. C moll nn.	1	—
A 2153	—— Op. 49. Sonate für Pianoforte. Es dur . . . . . . nn.	1	—
A 2036	—— Op. 51. Konzert No. 6 für Pfte. mit Orch. Es dur nn.	1	—
F 2156	—— Op. 53. L'Ultima. Sonate für Pianoforte. A moll . . .	3	—
A 2611	—— Op. 55. Dulce et Utile, oder 6 kleine Etuden für Pfte. nn.	1	—
A 2725	—— Op. 56. Konzert No. 7 für Pfte. mit Orchester. E dur nn.	1	—
F 1581	—— Op. 57. Sonate No. 1 für Pfte. zu 4 Händen. Es dur . .	4	50
	—— Les Suivantes. 3 Sonaten für Pianoforte.		
F 2672	No. 1. Op. 57. C dur	2	—
A 2673	- 2. Op. 58. B dur . . . . nn.	1	—
A 2674	- 3. Op. 59. E moll. . . . . nn.	1	—
A 3726	—— Op. 62. Le Retour à Londres. Gr. Son. f. Pfte. . . nn.	1	—
A 4512	—— Introd. u. Rondo a. Op. 69. für Pfte. zu 4 Hdn. E dur nn.	1	—
KlB 7606/7	—— Op. 107. 12 gr. melodische Etuden für Pfte. 2 Hefte. je	1	—
A 548	—— Adagio für Pianoforte. D dur. . . . . nn.	1	—
F 1397	—— Adagio für Pianoforte. F dur.	—	50
VA 951	—— Album. Auserlesene Stücke. Origin. u. Bearbeit. (*C. Reinecke*). gr. 8 (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 24.) geb. 2.50 ℳ	1	50
A 1398	—— 3. Divertissement für Pfte. mit Flöte ad lib. B dur. nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 1384	**Cramer, J. B.,** 4. Divertissement für Pianoforte. C dur nn.	1	—
A 3054	—— 5. Divertissement (Harvest Home) für Pianoforte mit Flöte ad lib. G dur . . . . nn.	1	—
A 1396	—— 6. Divertissement für Pianoforte. D dur. . . . . . nn.	1	—
A 2748	—— 8. Divertissement (The Banks of the Danube) für Pianoforte mit Flöte ad lib. . . . . nn.	1	—
A 3888	—— 14. Divertissement (in italien. Stile) für Pfte. C dur nn.	1	—
KlB 3838	—— Etude en 42 Exercices dans les différents Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond. Studie in 42 Übungen f. Pfte.	2	—
KlB 3105	— Neue Folge.	2	—
	—— 42 Etuden für Pianoforte herausgeg. von *J. Knorr*.		
KlB 7425	Heft I. No. 1—21. Mit leitenden Anmerkungen für Musiktreibende	2	—
KlB 7494	- II. No. 22—42. In gewählter Aufeinanderfolge	2	—
VA 407	—— Neue Ausgabe in 1 Bande. 4 . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	—— 84 Etuden. Nach den letzten Orig.-Ausgaben revidiert u. genau mit Fingersatz bezeichnet von *Th. Coccius*. In 1 Bande gebunden	4	70
VA 440	Heft 1. No. 1—21. . . . . . In Schulband 1.80 ℳ	—	80
VA 441	- 2. - 22—42. . . . . . In Schulband 1.80 ℳ	—	80
VA 442	- 3. - 43—63. . . . . . In Schulband 1.80 ℳ	—	80
VA 443	- 4. - 64—84. . . . . . In Schulband 1.80 ℳ	—	80
VA 938	—— Etuden, 16 ausgewählte, für Pfte. Herausg. v. *A. Henselt* 4 geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1417	—— Etuden, 32 ausgewählte, für Pfte. In stufenmässiger Ordnung mit allen für den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen, herausg. von *Conrad Kühner* geb. 4.50 ℳ	3	—
A 2190	—— Impromptu f. Pfte. üb. eine Melodie v. *Händel*. G dur nn.	1	—
A 549/50	—— Lied mit 10 Variationen für Pfte. A dur, F dur. je nn.	1	—
A 3799	—— Les Messieurs de Londres. Englisches Lied für Pianoforte. B dur. . . . . nn.	1	—
A 4680	—— Praktische Pianoforteschule nebst Übungsstücken und Vorspielen . . . . nn.	1	—
VA 288	— Neue Ausg. gr. 8. *(Brissler)* . . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
A 3167	—— Les menus Plaisirs. Divertissement für Pfte. D dur nn.	1	—
A 2965	—— 26 Präludien in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 3242	—— Le Retour du Printemps. 1. Divertiss. für Pfte. C dur nn.	1	—
KlB 7609	—— La joyeuse Réunion. (Fröhliche Zusammenkunft.) Tokkatina für Pianoforte. D dur . . . . nn.	1	—
A 646	—— Rondo für Pianoforte. F dur. . . . . nn.	1	—
A 651	—— Rondo für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
A 641/42	—— 2 Rondos pastorales für Pianoforte. C dur, Es dur je nn.	1	—
A 2537	—— Gr. Sonate No. 2 für Pianoforte zu 4 Händen. G dur nn.	1	—
A 1551	—— Neue Sonate für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 10497	—— Songe de *Rousseau*. Thema m. Variationen f. Pianoforte. Neue Ausgabe . . . . nn.	1	—
F 3840	—— La Strenna. 2. Divertissement für Pfte. Es dur	1	50
	—— Studie in 42 Übungen. Siehe »Etude en 42 Exercices.«		
A 547	—— Tokkata für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
KlB 10496	—— Variationen über ein sächsisches Lied mit Introduktion und Finale für Pianoforte. Neue Ausgabe.	1	—
	—— Bildnis. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. II. — *G. Tyson Wolff*, Op. 52.		
F 2000	**Cramer, J. P.,** Op. 6. 4 Sonaten für Pianoforte	4	50
	Cramer, W., Bildnis. Kupferstich. gr. 4 . . . . n.	1	—

No.		ℳ	₰
KlB22378/79	**Crane, Helen C.,** Op. 3. Zwei Novelletten für Pianoforte No. 1. Bdur. — 2. Cdur . . . . je	1	—
KlB 22377	—— Op. 13. Frühlingslied für Pianoforte. Gdur	1	—
F	**Crelle, A. L.,** Op. 3. 10 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.	3	—
A 1986	—— Op. 4. Gr. Sonate für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 1664	—— Sehnsucht von *Fr. v. Schiller* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. Ach, aus dieses Thales Gründen.	1	—
A 5049	—— Sonate von *Lodi*, mit Zusätzen in Form von Kanons und Imitationen für Pianoforte zu 4 Händen. Cdur . . nn.	1	—
F 2055	**Cremont, P.,** Op. 1. Konzert f. Viol. m. Orch. No. 1. Amoll	6	—
A 2730	—— Op. 4. Konzert f. Klarinette m. Orch. No. 1. Esdur nn.	1	—
A 2074	—— Op. 5. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Gdur nn.	1	—
KM 732/34	—— Op. 13. 3 leichte konzert. Trios für 2 Viol. u. Bratsche, oder Violoncell. Fdur, Ddur, Gdur. 4 Stimmenhefte je n.	—	90
6212	**Crescentini, J.,** Op. 1. Uebungen für die Singstimme, ohne Worte, mit einer Vorerinnerung u. dem Bildnis des Verfassers. (Exercices pour la Vocalisation musicale.) Deutsch und franz. Neue Ausgabe	3	—
F 4090	—— Op. 2. Exercices nouveaux pour la Vocalisation musicale. Neue Übungen für die Singstimme ohne Worte	6	—
A 1806	—— Kavatine, Scene u. Rondo für Sopran mit Pfte. a. d. Oper Romeo und Julie »Einzig Geliebte« . . . . nn.	1	—
A 1806	—— Recitativ u. Rondo (Sopr.) mit Pfte., deutsch u. ital. nn. Ich bin bereit. *Tranquillo io son.*	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
Vcll 20114	**Cross, Michael H.,** Liebeslied für Violoncell u. Pianoforte	1	30
	Crusell, siehe *H. Ries*, Op. 4.		
	Cselingarian, Jakob, siehe Lieder aus der Urheimat.		
	Csermák, Antal, siehe Schätze d. alten ung. Musik.		
BC	**Cui, C.,** Op. 1. Erstes Scherzo für Orchester. Partitur . n.	4	—
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	8	40
BC	—— Op. 2. Scherzo à la Schumann für Pfte. zu 4 Händen .	2	—
	—— Op. 21. Suite für Pianoforte (*Fr. Liszt* gewidmet.) . .	4	60
	No. 1. Impromptu	1	20
	- 2. Ténèbres et lueurs	1	20
	- 3. Intermezzo	1	50
	- 4. Alla Polacca	1	20
	—— Op. 22. 4 Stücke für Pfte. (*Th. Leschetizky* gewidmet.).	4	—
	No. 1. Polonaise	1	50
	- 2. Bagatelle italienne	—	60
	- 3. Nocturne	1	20
	- 4. Quasi Scherzo	1	50
	—— Op. 26. Valse-Caprice f. Pfte. (*A. Essipoff-Leschetizky* gewidmet.)	4	—
	—— Op. 29. Deux Bluettes für Pianoforte . . . . No. 1. Valse. — 2. Scherzando giocoso.	2	30
	No. 2. Scherzando giocoso	1	20
	—— Op. 30. 2 Polonaisen f. Pfte. (*A. Rubinstein* gewidmet).	3	50
	—— Op. 31. Drei Walzer f. Pfte. (*Sophie Menter* gewidmet).	3	50
	No. 2. Emoll	1	—
	- 3. Ddur	1	70
	—— Op. 35. Drei Impromptus f. Pfte. (*H. de Bülow* gewidmet).	3	—
	No. 1. Impromptu, Adur	1	20
	- 3. Impromptu, Cdur	1	50
BC	—— Op. 38. Zweite Suite für Orchester. Partitur . . . . n.	8	15
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	15	60
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	11	—

No.		M	Pf
BC	**Cui, C.,** Op. 39. Miniaturen für Pianoforte.		
	No. 1. Marionettes espagnoles	—	80
	— Für Violine und Pianoforte	1	—
	— Für Violoncell und Pianoforte	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	80
	- 2. Feuille d'album	—	50
	— Für Violine und Pianoforte	1	—
	— Für Violoncell und Pianoforte	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	80
	- 3. Etude-Arabeske	—	60
	— Für Violine und Pianoforte	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	80
	- 4. Au berceau	—	80
	— Für Violine und Pianoforte	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	50
	- 5. Marche-Etude	1	—
	— Für Violine und Pianoforte	1	50
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 6. Romanzetta	1	—
	— Für Violine und Pianoforte	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	80
	— Für Streichinstrumente bearb. . Partitur n.	—	60
	— Stimmen n.	1	—
	- 7. En partant. Für Pianoforte zu 4 Händen	—	80
	— Für Violine und Pianoforte	1	—
	- 9. Pièce enfantine	—	50
BC	—— Op. 40. A Argenteau. Sammlung von 9 charakteristischen Stücken für Pianoforte zu 2 Händen.		
	No. 1. Le Cèdre	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	- 2. Farniente	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	— Für Violine, Violoncell und Pianoforte	2	30
	- 3. Capriccioso	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	20
	- 4. La petite guerre	—	80
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 5. Sérénade	—	80
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 6. Causerie	1	20
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	- 7. Mazurka	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	- 8. A la chapelle	—	80
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	80
	- 9. Le Rocher	1	50
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
BC	—— Op. 40. Vierte Suite für Orch. (Le cèdre. Sérénade. La petite guerre. A la chapelle. Le rocher) Partitur n.	6	—
	—— Orchesterstimmen n.	12	—
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	50
BC	—— Op. 41. Trois mouvements de Valse für Pianoforte	3	—
	No. 3. Valse à la viennoise	1	50
BC	—— Impromptu-Caprice für Pianoforte	1	20
BC	—— Angelo. Oper in 4 Aufzügen. Text nach dem gleichnamigen Drama von *Victor Hugo*. Text von *J. Arnold* Klavierauszug mit deutschem Text	32	—

No.		ℳ	₰
	Cui, C., Angelo. Oper in 4 Aufzügen.		
	Daraus einzeln:		
	No. 3. Lied des Galeofa. »Jawohl, habt ihr Recht.« (Bariton)	—	80
	- 4. Duett (Rodolpho u. Galeofa). »Von wem habt meinen Namen Ihr?« (Tenor und Bariton)	2	30
	- 5. Duett (Thisbe u. Rodolpho). »O mein Rodolpho«. (Mezzo-Sopran und Tenor)	2	50
	- 6. Barkarole. »Silbernen Scheines strahlet schon Luna«. (Tenor oder Sopran)	1	50
	- 7. Erzählung der Thisbe. »Meine Mutter zog als Säng'rin«. (Mezzo-Sopran)	1	70
	- 8. Monolog der Katharina. »Seit langen Wochen schon«. (Sopran)	2	—
	- 10. Lied des Rodolpho. »Allein nur in dir«. (Tenor)	1	—
	- 11. Duett (Katharina u. Rodolpho). »Du hier? Sag' woher.« (Sopran und Tenor)	2	—
	- 12. Scene (Thisbe und Katharina). »Noch dampft der Docht der Kerze.« (Sopran und Mezzo-Sopran)	3	—
	- 15. Der Schwur. »Freund, im Kampf zu fallen.« (Rodolpho — Tenor, Ascanio — Bass und gemischter Chor)	2	60
	- 18. Scene des Angelo mit dem Priester. »Gedämpft war der Aufruhr.« (Bass und Tenor)	2	—
	- 19. Erster Monolog der Thisbe. »Wieder betret' ich dies Gemach.« (Mezzo-Sopran)	1	20
	- 20. Scene der Thisbe mit Angelo und dem Priester. »Signor! Ihr habet mich befohlen.« (Mezzo-Sopran, Bass und Tenor)	2	30
	- 21. Scene (Katharina u. Angelo). »Zu was bereitet«. (Sopran und Bass)	1	20
	- 23. Scene (Katharina, Thisbe u. Angelo). »Wohlan, sagt mir«. (Sopran, Mezzo-Sopran und Bass)	3	—
	- 24. Zweiter Monolog der Thisbe. »Ihr war so fürchterlich der Tod.« (Mezzo-Sopran)	1	50
	- 25. Letzte Scene. »Rodolpho Ihr selbst?« (Thisbe, Rodolpho, Katharina und Chor der Mönche)	4	—
	—— Entr'act zum 4. Akt. Für Pianoforte zu 4 Händen	—	80
	—— Phantasie für Pianoforte	—	80
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	20
	—— Tarantella für Pianoforte	1	20
	—— Potpourri für Pianoforte	2	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	—— Le Prisonnier du Caucase. Oper. Klavierauszug ohne Text . . . n.	10	—
	—— Danses circassiennes. Für Orchester. Partitur n.	6	—
	— Orchesterstimmen . . . n.	8	60
	— Für Pianoforte	2	30
	— Für Pianoforte zu 4 Händen No. 1 u. 2. . je	2	—
	—— Ouverture. Für Orchester. Partitur . . . n.	5	—
	— Orchesterstimmen . . . n.	6	—
	— Für Pianoforte	2	40
	—— Phantasie für Pianoforte	—	80
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	20
	—— Potpourri für Pianoforte	4	—
	— Für Pianoforte und Violine	4	30

No.		ℳ	₰
	Cui, C., William Ratcliff. Oper in 3 Aufzügen. Text nach der gleichnamigen Tragödie *H. Heines.* Klavierauszug mit deutschem Text	18	—
	Daraus einzeln:		
	No. 3. Mac-Gregors Erzählung. »Ich war erstaunt«. (Bass)	3	—
	- 7. Ratcliffs Erzählung. »Glaubt nicht, dass meiner Phantasie Gebilde« (Bariton)	2	—
	- 8. Scene. (Ratcliff und Douglas beim schwarzen Steine) »O wie das pfeift« (Bariton, Tenor und Chor der Hexen)	4	—
	- 10. MariensRomanze. »AchGott mir ist so ängstlich« (Sopran)	1	70
	- 11. Margaretas Erzählung. »Ach, du bist just wie deine sel'ge Mutter« (Mezzo-Sopran)	2	30
	- 12. Duett (Maria und Ratcliff). »Böser Mensch, bringst du«. (Sopran und Bariton)	2	—
	—— Indroduction. Für Orchester. Partitur . . . . n.	4	60
	—— Entr'act. Für Orchester. Partitur . . . . . . n.	2	—
	— Für Pianoforte	1	70
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— Phantasie für Pianoforte	—	80
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	20
BC	—— Chanson du soir für Cornet à Piston (B) u. Pianoforte	—	90
BC	—— Für Flöte und Pianoforte	—	90
BC	—— Kavatine für Cornet à Piston u. Pianoforte	1	20
BC	—— Für Flöte und Pianoforte	1	20
BC	—— Mosaique für Harmonium.	1	—
BC	—— Romance favorite für Harmonium u. Violoncell. . . .	—	50
F	**Cullmann, J. A.,** Ludmille und Heinrich von Posen. Ballade von *Ihle,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . Sanft säuselt um Rinnewalds einsame Burg.	2	50
KM 1041/43	**Culwick, James C.,** Op. 7. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Esdur. Neue rev. Ausgabe. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 3 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
ChB 1108	**Cursch-Bühren, F. Th.,** Op. 119. Drei Männerchöre. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1108	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je No. 1. *Kaiser-Trinkspruch.* Die gute alte Sitte. (*G. v. Bohrscheidt.*) — 2. Nun grüss' dich Gott, du gold'ner Wein. (*E. Gutjahr.*) — 3. Dort Saaleck, hier die Rudelsburg. (*H. Allmers.*)	—	30
ChB 1183	—— Op. 145. Sechs Lieder für Männerchor. Partitur . n.	1	50
ChB 1183	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je No. 1. *Wanderlied.* Ich ziehe über Hügel. (*E. L. M. Berger.*) — 2. *Spielmannssold.* Die Kehle so trocken, das Ränzel so schwer. — 3. Die Liebestaube lockt und lacht. (*A. A. Naaff.*) — 4. *Waldestrost.* Wenn du im Leid nach Mitleid bangst. (*B. Endrulat.*) — 5. *Csárdás.* Wenn ein Gefühl in dir glüht. (*F. Marquart.*) — 6. *Das Heidegrab.* Draussen auf der öden Heide. (*F. A. Geissler.*)	—	30
ChB 1180	—— Op. 151. 3 Kommerslieder für Männerchor. Partitur n.	1	—
ChB 1180	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. *Bonn.* Wenn nur der Rhein nicht wär. (*Carmen Sylva.*) — 2. *Der Studenten Trinkmusik.* Was kümmert mich gestern. (*A. Geissler.*) — 3. *Am Rhein.* Die Julisonne sendet Glut. (*E. Bormann.*)	—	30
	Siehe auch *L. v. Beethoven,* Op. 68, 84, 72ª. — *Fr. Curti,* Lili-Tsee. — *L. Mozart,* Schlittenfahrt. — *Fr. Schubert,* Op. 26.		

No.		ℳ	₰
	Curschmann, Fr., Lieder für eine Singstimme mit Pfte.		
DLV 2031	—— Op. 3. No. 1. Willkommen du Gottes Sonne. (*A. v. Chamisso.*) Für Sopran	—	30
DLV 2385	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2677	No. 4. Mein. »Bächlein lass dein Rauschen sein.« (*W. Müller.*) Für Tenor	—	30
DLV 2956	— Für Bass	—	30
DLV 2679	- 6. Ungeduld. »Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.« (*W. Müller.*) Für Tenor	—	30
DLV 2957	— Für Bass	—	30
DLV 2025	—— Op. 4 No. 3. Der Fischer. »Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.« (*W. v. Goethe.*) Für Sopran	—	30
DLV 2380	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2673	—— Op. 5 No. 1. Danksagung an den Bach. »War es also gemeint.« (*W. Müller.*) Für Tenor	—	30
DLV 2954	—— Für Bass	—	30
DLV 2029	No. 4. Wiegenlied. »Schlaf, Kindlein, balde.« (*Wackernagel.*) Für Sopran	—	30
DLV 2383	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2675	- 5. Die stillen Wanderer. »Die Wolken ziehn vorüber.« (*Foerster.*) Für Tenor	—	30
DLV 2866	— Für Bariton	—	30
DLV 2024	—— Op. 11 No. 3. Der Abend. »Es singt und klagt die Nachtigall.« (*Foerster.*) Für Sopran	—	30
DLV 2379	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2674	—— Op. 11 No. 6. Der kleine Hans »Nein, ich wills nicht länger leiden.« (*Foerster.*) Für Tenor	—	30
DLV 2865	—— Für Bariton	—	30
18349	—— La plainte de Jaennet. »Non la chose«. Paroles françaises de *G. Lagye.* Pour Tenor	—	80
18358	— Pour Baryton	—	80
DLV 2027	—— Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück. »Ihr holden Augensterne.« (*Foerster.*) Für Sopran	—	30
DLV 2381	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2028	No. 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht. »Ihr lichten Sterne habt gebracht.« (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Für Sopran	—	30
DLV 2382	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2672	—— Op. 15 No. 1. An Rose. »Wach auf, du goldnes Morgenrot.« (*Foerster.*) Für Tenor	—	30
DLV 2864	—— Für Bariton	—	30
DLV 2026	No. 3. Der Schiffer fährt zu Land. »Der Schiffer fährt zu Land.« (*Fr. Rückert.*) Für Sopran	—	30
DLV 2558	—— Für Alt	—	30
DLV 2030	—— Op. 16 No. 4. Wiegenlied. »Schlaf' mein Kind, schlaf' ein.« (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Für Sopran	—	30
DLV 2384	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2678	—— Op. 18 No. 3. Ständchen. »Hüttelein, still und klein.« (*Fr. Rückert.*) Für Tenor	—	30
DLV 2867	—— Für Bariton	—	30
DLV 2676	—— Op. 26 No. 1. Erscheine noch einmal, erscheine. »Erscheine noch einmal, erscheine.« (*Hoffmann von Fallersleben.*) Für Tenor	—	30
DLV 2955	—— Für Bass	—	30
VA 313	—— 16 ausgewählte Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 8. Hoch . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
VA 185	—— Für tiefe Stimme . . . geb. 1.80 ℳ	—	80
	(Enthält die vorstehenden Lieder.)		

No.		*M*	*Pf*
DLV 4503	**Curschmann, Fr.,** 2 Terzetten für 3 Singstimmen mit Pianoforte	1	—
	—— Jede Singstimme	—	15
	No. 1. Op. 22. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket! (*W. v. Goethe.*) — 2. Op. 27. *Das Veilchen.* Blühe liebes Veilchen.		
	Siehe auch Liederalbum. — Liederschatz.		
PB 1444	**Curti, Franz,** Lili-Tsee. Japanisches Märchen in einem Aufzuge von *Wolfgang Kirchbach.* Englische Übersetzung von *H. Zschalig.* Partitur . . geb. 32.— *M* n.	30	—
OB 1251/52	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 5 Hefte je n. 3.— *M* und Harmoniestimmen = 22 Hefte je n.	—	60
ChB 964/65	—— Chorstimmen: Sopr./Alt, Tenor/Bass = 2 Hefte je n.	—	60
KA 22225	—— Klavierauszug mit deutschem Text von *H. Röhr.* geb. 11.50 *M* n.	10	—
KA 22225	—— Klavierauszug mit englischem Text geb. 6.50 *M* n.	5	—
	Daraus einzeln:		
KlB 21572	Azaleen-Scherzo (Terzett) für Pfte. von *H. Röhr*	1	—
DLV 577	Kurumalied für Tenor und Pianoforte. Deutsch-engl. Drüben in Europas Fernen. Over there in far of Europe.	1	—
DLV 576	Japanisches Ständchen für Tenor und Pfte. Deutsch-englisch . . . Lili-Tsee, geliebtes Stäubchen. Lili-Tsé, thy beautys lustre.	1	—
KlB 21757	—— Potpourri für Pfte. von *F. Th. Cursch-Bühren* .	3	—
TB 375	—— Textbuch deutsch . . . n.	—	50
TB 376	—— Textbuch englisch . . . n.	—	80
	Siehe auch Opern-Album.		
PB 190	**Czapek, Josef,** Op. 50. Geistliches Vorspiel für grosses Orchester. Partitur . . . n.	3	—
A 4186	**Czerny, C.,** Op. 75. 3 Allegros für Pianoforte. G dur, H moll, As dur . . . je nn.	1	—
VA 900	—— Op. 139. 100 Übungsstücke für Pianoforte. Herausgegeben von *Anton Krause* . . . geb. 2.50 *M*	1	—
VA 807/10	—— In 4 Heften . . . je in Schulband 1.30 *M*	—	50
VA 901	—— Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Etuden für Pfte. Herausgegeben von *A. Krause* . . . geb. 2.20 *M*	1	20
VA 811/14	—— In 4 Heften . . . je in Schulband 1.30 *M*	—	50
A 5520	—— Op. 331. Gr. Sonate für Pfte. zu 4 Hdn. B dur . nn.	1	—
F 5518	—— Op. 332. Brill. Variationen (Robert der Teufel von *Meyerbeer*) für Pianoforte. Es dur . . .	2	50
F 5529	—— Op. 336. Brill. Phantasie (Ali Baba von *Cherubini*) für Pianoforte. A dur . . .	4	50
VA 1571	—— Op. 337. 40 tägliche Studien für Pianoforte. Herausgegeben von *A. Krause* . . . geb. 2.50 *M*	1	—
A 5585	—— Op. 348. Gr. Etude in Form einer Phantasie für Pianoforte. E moll . . . nn.	1	—
A 5685	—— Op. 394. Phantasie mit brill. Variationen über die russ. Nationalhymne »Gott erhalte den Kaiser« F dur f. Pfte. nn.	1	—
	—— Aus *Meyerbeers* Hugenotten:		
A 5697	Op. 403. Romanze als Rondo über das Duett »Wer bist du, himmlisch« für Pianoforte. F dur . . . nn.	1	—
A 5699	Op. 404. Introd. u. brill. Variat. für Pfte. A dur nn.	1	—
A 5701	Op. 407. Brillant. Scherzo für Pianoforte. C moll . nn.	1	—
A 5693	Op. 408. Andante für Pianoforte. A dur . . . nn.	1	—
	—— Op. 516. Reminiscenzen aus Guido und Ginevra von *Halévy* für Pianoforte.		
A 5939	Heft 1. Brillante Phantasie. As dur . . . nn.	1	—
A 5940	- 2. Brillantes Rondo. F moll . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
	Czerny, C., Aus Zar und Zimmermann von *A. Lortzing*:		
A 6044	Op. 548. Rondo für Pianoforte »Die Eifersucht ist eine Plage«. G dur . . . . nn.	1	—
A 6045	Op. 549. Phantasie für Pianoforte »Sonst spielt' ich mit Scepter«. F dur . . . . nn.	1	—
A 6046	Op. 550. Impromptu üb. d. Walzer für Pfte. Es dur nn.	1	—
A 6047	Op. 551. Rondoletto f. Pfte. »Lustig z. Tanze« F dur nn.	1	—
	—— Op. 555. 8 Scherzi capricciosi für Pianoforte.		
KlB 6114	Heft 1. A moll, D moll	1	—
KlB 6115	- 2. E dur, C moll	1	—
KlB 6116	- 3. A dur, B moll	1	—
KlB 6117	- 4. B dur, E moll	1	—
	—— Reminiscenzen aus »Der Feensee« von *Auber* für Pfte.		
A 6215	Op. 570. Brill. Rondino »A travers ces rochers« . nn.	1	—
A 6216	Op. 571. Impromptu »Elle dort, glissez«. As dur . nn.	1	—
A 6223	Op. 572. Phantasie und Rondo. Es dur . . . . . nn.	1	—
A 6252	Op. 573. Brill. Phantasie f. Pfte. zu 4 Hdn. As dur nn.	1	—
A 6256	Op. 574. Salonstück über 2 Motive für Pfte. G dur nn.	1	—
A 6302	—— Op. 596. Der Engel der Geduld. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. Es zieht ein stiller Engel.	1	—
A 6388	—— Op. 598. Brillant. Galopp (Feensee) für Pfte. F dur nn.	1	—
KlB 6376	—— Op. 601. Phantasie (Fidelio v. *Beethoven*) für Pfte. E dur	1	—
F 6511	—— Op. 627. 12 Präludien in gebundenem Stil für volle Orgel, Pianoforte oder Physharmonika.	3	—
VA 815	—— Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit für Pianoforte. Herausgegeben von *A. Krause* . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	—— Op. 655. 3 Phantasien über Themen aus Adelia von *Donizetti* für Pianoforte.		
KlB 6601/3	No. 1. D dur. 2. B dur. 3. Es dur . . . . je	1	—
A 6604/6	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. D dur. 2. B dur. 3. Es dur . . . . . je nn.	1	—
	—— Op. 667. Tongemälde oder Tonpoesien ohne Worte f. Pfte.		
A 6645	Heft I. No. 1—11 . . . . nn.	1	—
A 6646	- II. - 12—18 . . . . nn.	1	—
A 6647	- III. - 19—25 . . . . nn.	1	—
KlB 6767/90	—— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke für Pianoforte. 1.—4. Heft . . . . . je	1	—
VA 409	—— Neue Ausgabe v. *A. Krause*. In 1 Bde. geb. 3.50 ℳ	2	—
	Einzeln:		
KlB 6767	No. 1. In den gebräuchlichsten Passagen	—	30
KlB 6768	- 2. Im leichten Halten der Hände	—	30
KlB 6769	- 3. In Terzgängen	—	30
KlB 6770	- 4. In Terzen u. für die linke Hand	—	30
KlB 6771	- 5. Im Wechseln der Finger	—	30
KlB 6772	- 6. In schnellen Skalen	—	30
KlB 6773	- 7. In Oktavengängen	—	30
KlB 6774	- 8. Für ruhige Haltung der Hände	—	30
KlB 6775	- 9. Für Stakkato-Spiel	—	30
KlB 6776	- 10. Für schnelles Spiel	—	30
KlB 6777	- 11. In natürl. graziösem Stil	—	30
KlB 6778	- 12. Im Triller	—	30
KlB 6779	- 13. In Ausführung eleganter Melodien	—	30
KlB 6780	- 14. In Sprüngen	—	30
KlB 6781	- 15. Im Kreuzen der Hände	—	30
KlB 6782	- 16. In Ausführung der Verzierungen	—	30
KlB 6783	- 17. Für schnelles Spiel	—	30

No.		ℳ	₰
	Czerny, C., Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke für Pianoforte.		
	Einzeln:		
KlB 6784	No. 18. Für leichtes Stakkato	—	30
KlB 6785	- 19. Für die linke Hand	—	30
KlB 6786	- 20. In Akkorden	—	30
KlB 6787	- 21. In chromatischen Skalen	—	30
KlB 6788	- 22. In brillantem Spiel	—	30
KlB 6789	- 23. Für Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen	—	30
KlB 6790	- 24. Im Romanzenstil	—	30
KlB 6676	—— Op. 686. Grosse Sonate für Pianoforte und Violine. H moll	2	60
	—— Op. 687. 3 Salonstücke für Pianoforte.		
A 6677	No. 1. Le Volage. Es dur . . . nn.	1	—
A 6678	- 2. Le Joyeux. A dur . . . nn.	1	—
A 6679	- 3. Le Capricieux. Fis moll . . . nn.	1	—
	—— Op. 692. 24 gr. charakterist. Salon-Etuden f. Pianoforte.		
KlB 6701	Heft I No. 1. *Heiterkeit* (Hilarité). C dur. — 2. *Beruhigung* (le Calme). E dur. — 3. *Flatterhaftigkeit* (la Légèreté). A moll. — 4. *Der einsame Spaziergang* (la Promenade du Solitaire). As dur. — 5. *Gemütsaufregung* (l'Agitation de l'Esprit). F moll. — 6. *Das Ständchen* (la Sérénade). Des dur.	1	—
KlB 6702	Heft II No. 7. *Landschaftsbilder* (Impressions champêtres). F dur. — 8. *Gondelfahrt* (Barcarolle). B dur. — 9. *Die Schmetterlinge* (les Papillons). C dur. — 10. *Der Frühlingsgarten* (le Jardin au Printemps). A dur. — 11. *Die Schwäne* (les Cygnes). B dur. — 12. *Der Wasserfall* (la Cascade). C dur.	1	—
KlB 6703	Heft III No. 13. *Wiegenlied* (Chanson enfantine). D dur. — 14. *Jugendbelustigung* (les Amusements de la Jeunesse). A dur. — 15. *Des Jünglings Hoffnungen* (les Espérances du jeune Homme). As dur. — 16. *Des Lebens Stürme* (la Vie orageuse). C moll. — 17. *Des Greises Erinnerungen* (les Souvenirs du Vieillard). Es dur. — 18. *Andacht* (Dévotion). Gis moll.	1	—
KlB 6704	Heft IV No. 19. *Ballade* (Ballade). Ges dur. — 20. *Die Meereswellen* (les Vagues de l'Océan). C moll. — 21. *Heldenmut* (Héroïsme). E moll. — 22. *Frohes Wiedersehen* (le Revoir joyeux). F moll. — 23. *Ein Scherz* (Un Badinage). B dur. — 24. *Ausdauer* (Persévérance). Des dur.	1	—
KlB 6703	No. 18. Andacht (Dévotion) für Pianoforte herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles music. No. 43)	—	30
VA 902	—— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Etuden für Pianoforte. Herausgegeben von *A. Krause* geb. 4.— ℳ	2	50
VA 816/21	—— In 6 Heften . . . je in Schulband 1.40 ℳ	—	60
VA 790	—— Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen f. Pfte. Herausgegeben von *A. Krause* . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	Siehe auch *J. B. Duvernoy*, Op. 120. — *F. Mendelssohn Bartholdy*, Lieder. — Der junge Klassiker Bd. III.		
	Czinka, Panna, siehe Schätze der alten ung. Musik.		
	Dahlberg, J. H. de, siehe Musik. Potpourri II.		
	Dahn, Felix, siehe *Joh. Doebber*. — Liederbuch des deutschen Volkes.		
	Dall'Abaco, siehe *Abaco*.		
	Dallier, H., siehe Bibliothek f. d. musik. Unterricht.		
	Dalok az Öshazából, siehe Lieder aus der Urheimat.		
Brüssel	**Dam, Louis van,** Op. 18. Les Clochettes bleues. Pour chant et piano. Franz. Text	—	75
Brüssel	—— Op. 22. Pour un seul mot. Chant et piano. Franz. Text	—	50
A 1584	**Dam, M. G.,** Solo für Violine mit Bass. B dur . . . nn.	1	—

No.		ℳ	Pf
	Damcke, B., Op. 56. Neue Lieder. Deutsch u. französ. Kart. n.	7	—
	No. 1. Ich hab' im Traum geweinet. J'ai pleuré en rêve. (*H. Heine.*) — 2. *Der verschwundene Stern.* Es stand ein Sternlein am Himmel. L'étoile disparue. (*M. Claudius.*) — 3. *Rosenknospe und Tautropfen.* So oft ich einen Tropfen Tau. Bouton de rose et goutte de rosée. (*W. Müller.*) — 4. Und wüssten's die Blumen. Si les fleurs savaient. (*H. Heine.*) — 5. *Die Mainottenwittwe.* Sieben Wunden auf der Stirne. La veuve mainote. (*W. Müller.*) — 6. Mein getreues Herz. Cœur fidèle. — 7. *Neues Lied zu alter Weise.* Wo sich thut ein Rasen grün. Nouvelle chanson sur un viel air. (*V. Hugo.*) — 8. Da meiner Lippe du. Puisque j'ai mis ma lèvre. (*V. Hugo.*) — 9. *Hoffnung auf Gott.* Auf morgen hoffe, Kind. Espoir en Dieu. (*V. Hugo.*) — 10. *Bei der Rückkehr.* Heim kehret froher, aus den fremden Landen. Au retour. (*A. v. Chamisso.*) — 11. Da drüben über'm Walde. Là-bas. (*J. Mosen.*) — 12. Es zieht herauf die stille. Nuit calme. (*Müller.*) — 13. *Geh' zur Ruh'.* Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. Va reposer. (*C. Beck.*) — 14. *Das verlassene Mägdelein.* Früh, wenn die Hähne kräh'n. La jeune fille abandonnée. (*E. Mörike.*) — 15. *Das Gespräch.* Ich sprach zum Morgenrot. L'entrétien. (*E. M. Arndt.*) — 16. *Margaretas Lied.* Wie stolz und stattlich steht er. Chant de Marguerite. (*J. V. Scheffel.*) — 17. *Margaretas Lied.* Jetzt ist er hinaus. Chant de Marguerite. (*J. V. Scheffel.*) — 18. *Frühlingsblick.* Durch den Wald, den dunklen. Regard du printemps. (*N. Lenau.*) — 19. *Im Walde.* Bist du im Wald gewandelt. Dans la forêt. (*M. Horn.*) — 20. *Was sollen Thränen.* Ich möchte weinen und will es nicht. A quoi bon les larmes. (*I. v. Düringfeld.*)		
ChB 1191/92	—— Op. 57. 6 Lieder für gemischten Chor. Deutsch u. franz. Partitur . . . . n.	3	—
ChB 1191/92	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	60
	No. 1. Es fiel ein Reif. Il vint un froid. (*H. Heine.*) — 2. Auf ihrem Grab. Là, sur leur Tombe. (*H. Heine.*) — 3. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat eine Thräne. Larme du Ciel. (*Fr. Rückert.*) — 4. Küsset dir ein Lüftelein. Le Salut de L'Oiseau. — 5. *Schilflied.* Auf dem Teich, dem regungslosen. Chanson du Roseau. (*N. Lenau.*) — 6. Wenn Alles eben käme. Quand, au gré de ton rêve. (*J. Kerner.*)		
KlB 14355	—— Sonatine für Pfte. zu 4 Hdn. über die 5 ersten Noten der Tonleiter.	3	—
	Siehe auch *Glucks* Hauptopern. Prachtausgabe.		
KlB 12871	**Damm, F.,** Op. 36. Menuett Impromptu für Pianoforte . .	1	—
KlB 12872	—— Op. 41. Mit dem Strome. Idylle für Pianoforte . . .	1	—
KlB 12873	—— Op. 43. Gegen den Strom. Idylle für Pianoforte . . .	1	—
KlB 12874	—— Op. 44. Halali. Jagdphantasie für Pianoforte	1	—
KlB 12875	—— Op. 45. Wie es euch gefällt. Melod. Tonstück für Pianoforte.	1	—
KlB 12876	—— Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad. Bauerntanz. Frohe Wanderung)	1	—
KlB 21580	No. 3. Frohe Wanderung. Neubearbeitung v. *H. Germer*	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 3, 4.		
KlB 12877	—— Op. 47. Herbstblumen. Zwei Klavierstücke	1	—
KlB 21581	No. 2. Herbstblumen. Neubearbeitung v. *H. Germer*	1	—
KlB 12878	—— Op. 48. Frühlingsblumen. Zwei Klavierstücke	1	—
KlB 12879	—— Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte für Pianoforte.	1	—
KlB 12880	—— Op. 51. Russische Romanze. Impromptu für Pianoforte	1	—
KlB 12881	—— Op. 52. Brillante Improvisation für Pianoforte	1	—
	Damme, P. J. van, siehe Chant grégorien Liv. III, V.		
PB 705	**Damrosch, L.,** Brautgesang. »Das Haus benedei' ich und preis' es laut.« (*L. Uhland.*) Für Männerchor mit Orch. Partitur . . . . n.	3	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 517	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
KA 14517	—— Klavierauszug mit Text von *Fr. Hermann* . . .	1	50
	Siehe auch *Chopin, F.,* Op. 31, 40 No. 1.		

No.		ℳ	₰
KA 21180	**Damrosch, Walter,** Op. 1. Das Brandmal (The Scarlet Letter). Oper in 3 Akten. Englischer Text von *George Parsons Lathrop* nach *Hawthornes* Roman. Klavierauszug mit englisch-deutschem Text. . . . . geb. 11.— ℳ n.	10	—
	Damse, Josef, siehe Polnische Tänze.		
	Danecki, Stanislaus, siehe Masurken-Album. — Polnische Tänze.		
Viol 19815	**Dannreuther, Gustav,** Tonleiter- und Akkord-Studien für Violine . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Dannström, J., 3 Gesänge. »An mörkrets furste egde makt«, Arioso mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. »En Peri«, Lied mit Pianofortebegleitung. »Stjernan«, für Tenor-Solo und gemischten Chor . . . . n.	2	—
	(Publ. d. Gesellsch. für schwed.-norw. Musik.)		
	Danswijsen, Oud Nederlandsche, für Pianoforte zu 4 Händen herausgegeben von *J. C. M. van Riemsdijk* n.	1	30
	(Publ. d. Maatschappij tot Bevordering d. Tonkunst Bd. X).		
A 502	**Danzi, F.,** Op. 9. Sonate für Pfte. zu 4 Händen. B dur. nn.	1	—
A 389	—— Op. 15. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, von ihm selbst gedichtet . . . . nn.	1	—
	No. 1. Selig wer der Lieb' im Arm. — 2. Ich liebe dich so inniglich. — 3. In des Lebens Maientagen. — 4. O weine nicht! in einem bessern Leben. — 5. Ob unsre Herzen gleich empfinden. — 6. Irr' am Bach ich unter Weiden.		
F 393	—— Op. 16. 6 dreistimmige Gesänge für 2 Sopr. u. Bass. Deutsch-italienisch.		
	Heft 1	1	50
	No. 1. Liebende, trauert nicht. *Più non si trovano.* — 2. Ihr beneidenswerten Hirten. *Quanto mai felici siete.* — 3. Vor Freude fast trunken. *Fra un dolce deliro.*		
F 394	Heft 2	1	50
	No. 4. Ewig nur dich zu lieben. *Sempre sarò costante.* — 5. Sei taub bei meiner Klage. *Si soffre una tiranna.* — 6. Dich zu sehn ist Augenweide. *So non so se amor tu sei.*		
A 396	—— Op. 17. 8 Gesänge f. 2 Sopr., Tenor u. Bass m. Pfte. nn.	1	—
	No. 1. Wer ist ein freier Mann. — 2. Lieb' und Schweigen ist der Bund. — 3. Wie schön ist's im Freien. — 4. Unser süssester Beruf. — 5. Des Winters Hülle deckt nicht mehr. — 6. O selig, wer sein Leben. — 7. Grabe, wem's behagt, der Rinde. — 8. Selbst die glücklichste der Ehen.		
A 221	—— Op. 19. Symphonie für Orchester. D dur . . . . nn.	1	—
A 226	—— Op. 20. Symphonie für Orchester. C dur. . . . . nn.	1	—
237/239	—— Op. 24. Singübungen f. eine Sopranstimme. 2 Hefte je	1	—
A 267	—— Op. 28. Sonate für Pfte. u. Horn (od. Vcell.) Es dur nn.	1	—
A 266	—— Op. 29. 3 Streichquartette. C dur, A moll, D dur . nn.	1	—
A 301	—— Op. 30. Konzert No. 1 f. Flöte m. Orchester. G dur nn.	1	—
A 302	—— Op. 31. Konzert No. 2 f. Flöte m. Orchester. D moll nn.	1	—
363	—— Op. 32. Singübungen für eine Bassstimme	1	—
F 1519	—— Op. 40. Klavierquartett. D moll.	4	50
F 1520	—— Op. 41. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarin., Horn und Fagott (nach d. Quartett Op. 40). D moll. . . .	4	50
A 1924	—— Op. 42. Konzert No. 3 f. Flöte m. Orchester. D moll nn.	1	—
A 2005	—— Op. 43. Konzert No. 4 f. Flöte m. Orchester. D dur nn.	1	—
A 1960	—— Op. 44. Sonate für Pfte. u. Horn (od. Vcell.) E moll nn.	1	—
A 2003	—— Op. 45. Potpourri f. Klarinette m. Orchester. B dur nn.	1	—
A 1868	—— Op. 46. Balladen und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. Ich sah einst im Hain (*F. Danzi*). — 2. Ich sehnt' als flinkes Mädchen (*Gubitz*). — 3. An der Quelle sass der Knabe (*Fr. v. Schiller*). — 4. *Ballade.* In der Väter Hallen (*C. v. Stollberg*). — 5. Es stand der Sänger (*Lamprecht*).		

No.		M	Pf
F 2893	**Danzi, F.,** Op. 47. Konzertante für Klarinette und Fagott mit Orchester. B dur.	4	—
F 453	—— Das Freudenfest. Kantate für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur	8	--
A 375	—— Preis Gottes. »Danket dem Herrn«. Kantate für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—
A 1269	—— 8 Volkslieder, Gedichte von *Schubert,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. Mein Engel, den ich vom Himmel erbat. — 2. Mädel, s'ist Winter. — 3. Guten Morgen, gross und kleine Sorgen. — 4. Gute Nacht, unser Taglauf ist vollbracht. — 5. So herzig wie mein Lisel. — 6. Wenn aus deinen sanften Blicken. — 7. Wo find' ich den Liebling der Seele. — 8. Ich Mädchen bin aus Schwaben.		
BC	**Dargomijsky, A.,** Phantasie über finnische Melodien für Orchester. Partitur . . . . n.	9	—
BC	—— Orchesterstimmen. . . . . n.	10	—
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	5	20
BC	—— Phantasie-Scherzo (Baba Jaga) für Orchester. Partitur n.	6	—
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	5	40
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	4	—
	—— Sechzehn Jahre. Oper.		
	Siehe *Voss, K.,* Op. 232 No. 2. Romanze für Pianoforte . 1—		
BC	—— La fête de Bacchus. Oper.		
	—— Danse des Satyres. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	—— Cortège et Danse des Nymphes. Für Pianoforte zu 4 Händen	3	40
	—— Symphonie et Danses des Bacchantes. Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
	Siehe auch Russ. Lieder u. Romanzen Bd. I.		
	Dauphin, siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
Bl 5187	**Dauprat,** Op. 23. Thema mit Variationen für Horn und Pianoforte. C dur	1	30
	David, Felicien, Herculanum. Oper.		
	Siehe *Lee, S.,* Op. 91. Salonstück für Vcell. u. Pfte. . . 1 30		
	—— Die Schwalben. (Les Hirondelles.) Oper.		
	Siehe *Meyer, L. v.,* Op. 41. Phantasie für Pianoforte . . 1 —		
OB 453	**David, Ferd.,** Op. 3. Konzertino No. 1 f. Viol. m. Orch. A dur Solo-Violine n. 1.50 *M* und Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . . .je n.	—	30
Viol 5815	—— Für Violine mit Pianoforte. . . . . geb. 4.— *M*	2	50
OB 454	—— Op. 6. Introduktion u. Variationen über ein russisches Thema (Der rote Sarafan) f. Viol. m. Orch. E dur. Solo-Violine n. 1,50 *M* u. Orchesterstimmen = 17 Hfte. je n.	—	30
Viol 5976	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . geb. 2.80 *M*	1	30
OB 551	—— Op. 8. Introd. u. Variationen (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orchester. B dur. Klarinettenstimme n. 1.— *M* und Orchesterstimmen = 12 Hefte. . . . . je n.	—	30
Bl 5992	—— Für Klarinette mit Pianoforte.	1	30
OB 455	—— Op. 10. Konzert No. 1 f. Viol. m. Orchester. E moll. Solo-Violine n. 1.50 *M* u. Orchesterstimmen = 17 Hefte je n.	—	30
Viol 6077	—— Für Violine mit Pianoforte. Herausgegeben von *Henri Petri* . . . . geb. 4.— *M*	2	50
OB 456	—— Op. 11. Introd. u. Variationen über ein Thema v. *Mozart* (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine m. Orchester. A dur. Solo-Violine n. 1.50 *M* und Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . . je n.	—	30
KM 153/54	—— Für Violine mit Streich-Quartett. Solo-Violine n. 1.50 *M* und 4 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	60
Viol 6079	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30

No.		ℳ	₰
OB 457	**David, Ferd.,** Op. 15. Introd. u. Variationen (Lob der Thränen von *Fr. Schubert*) f. Violine m. Orchester. Adur. Solo-Violine n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 14 Hefte je n.	—	30
Viol 6607	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
OB 458	—— Op. 16. Andante u. Scherzo capriccioso für Violine mit Orchester. D dur. Solo-Violine n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 7203	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
OB 459	—— Op. 18. Konzert-Variationen über ein Original-Thema für Violine mit Orchester. G dur. Solo-Violine n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 7221	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
OB 460	—— Op. 21. Introd. u. Variationen über ein Lied für Violine mit Orchester. E dur. Solo-Violine n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 7335	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
OB 461	—— Op. 23. Konzert No. 4 für Viol. mit Orch. E dur. Solo-Violine n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte je n.	—	30
Viol 7885	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
	—— Op. 24. 12 Salonstücke für Violine u. Pianoforte.		
Viol 8066	Heft I. No. 1. Präludium. C dur. — 2. Scherzo. A moll. — 3. Tanz. G dur. — 4. Romanze. E moll .	1	30
Viol 8067	- II. No. 5. Rondo. D dur. — 6. Ballade. H moll. — 7. Lied. A dur. — 8. Marsch. Fis moll .	1	30
Viol 8068	- III. No. 9. Impromptu. E dur. — 10. Kanon. Cis moll. — 11. Ständchen. H dur. — 12. Capriccio. Gis moll	1	30
Viol 8240	—— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von *E. Haase* »Der kecke Finlay«, v. *R. Burns* f. Pianoforte u. Violine. D dur	1	30
Viol 8288	—— Op. 28. 5 Salonstücke für Violine u. Pianoforte . . . No. 1. Notturno. — 2. Lied. — 3. Capriccio. — 4. Romanze. — 5. Barkarole.	2	60
DLV 16	—— Op. 29. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (3. Liederheft) . . . . No. 1. *Nacht.* Süsse Ahnungsschauer gleiten. (*L. Tieck.*) — 2. *Im Garten.* Ich poch' an deiner Thüre. (*Fr. Halm.*) — 3. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. (*C. Hölty.*) — 4. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. (*A. v. Chamisso.*) — 5. *Totengräbers Frühling.* Er gräbt ein Grab. (*A. Böttger.*) — 6. *Aufbruch.* Die Lüfte werden heller. (*Osterwald.*)	1	—
	—— Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. Violine u. Pianoforte.		
VA 1931	Band I . . . . geb. 4.— ℳ No. 1. Scherzo. — 2. Erinnerung. — 2. Mazurka. — 4. Tanz. — 5. Kinderlied. — 6. Capriccio. — 7. Bolero. — 8. Elegie. — 9. Marsch. — 10. Tokkata. — 11. Gondellied. — 12. Im Sturm.	2	50
VA 1932	Band II . . . . geb. 4.— ℳ No. 13. Romanze. — 14. Allegro agitato. — 15. Menuett. — 16. Etude. — 17. Intermezzo. — 18. Serenade. — 19. Ungarisch. — 20. Tarantelle. — 21. Impromptu. — 22. In russischer Weise. — 23. Lied. — 24. Capriccio.	2	50
DLV 469	—— Op. 31. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte (4. Liederheft.) . . . . No. 1. *Johannislied.* Im Thale rauscht Johannisfest. (*A. Böttger.*) — 2. *Dithyrambe.* Nimmer, das glaubt mir. (*Fr. v. Schiller.*) — 3. *Rotes Röslein.* Dem roten Röslein gleicht. (*R. Burns.*) — 4. *Wann zu singen.* Mir ist so eng all überall. (*W. v. d. Neun.*) — 5. *Serenade.* Ihr blauen Augen gute Nacht. (*Fr. Halm.*) — 6. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. (*L. Tieck.*)	1	—
KM 311/13	—— Op. 32. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. A moll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 8526	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—

No.		M	Pf
DLV 4008	**David, Ferd.,** Op. 33. Psalm. »Mein Aug' erheb' ich«, für 2 Soprane mit Pianoforte	1	—
Vcll 8508	—— Op. 34. 7 Stücke für Violoncell und Pfte. geb. 4.10 M No. 1. Romanze. — 2. Capriccio. — 3. Notturno. — 4. Barkarole. — 5. Etude. — 6. Lied. — 7. Quasi Marcia.	2	60
OB 462	—— Op. 35. Konzert No. 5 für Viol. mit Orch. D moll. Solo-Violine n. 1.50 M u. Orchesterstimmen = 22 Hefte je n.	—	30
Viol 9436	—— Für Violine m. Pianoforte (*Eibenschütz*) geb. 4.— M	2	50
Viol 18019	— Frei bearbeitet von *A. Wilhelmj* geb. 4.— M	2	50
	—— Op. 36. Kammerstücke für Violine u. Pianoforte.		
Viol 10049	Heft I. No. 1. Klage. — 2. Frisch u. lebendig. — 3. Agitato. — 4. Scherzo grazioso	2	60
Viol 10050	- II. No. 5. Lied. — 6. Notturno pastorale. — 7. In polnischer Weise. — 8. Saltarello	2	60
KlB 10158	—— Op. 37. Vier Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KM 9/11	—— Op. 38. Sextett für 3 Viol., Bratsche u. 2 Vcelle. G dur. 6 Stimmenhefte je n.	—	90
	—— Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etuden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegl., zur höheren Ausbildung in der Technik und im Vortrage.		
Viol 10154	Heft I. Für Violine allein	3	—
VA 1167	— Neue Ausgabe geb. 4.— M	2	50
Viol 10154	— Pianofortebegleitung	3	—
VA 1169	— Neue Ausgabe geb. 4.— M	2	50
Viol 10155	- II. Für Violine allein	3	—
VA 1168	— Neue Ausgabe geb. 4.— M	2	50
Viol 10155	— Pianofortebegleitung	3	—
VA 1170	— Neue Ausgabe geb. 4.— M	2	50
PB 913	No. 6. Am Springquell. Für Violine und kleines Orchester von *Phil. Scharwenka*. Partitur n.	2	—
OB 497	— Solo-Violine n. 1.— M und Orchesterstimmen = 13 Hefte je n.	—	30
Viol 10154	— Für Violine mit Pianoforte	1	30
Viol 13096 Viol 13097	—— Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden f. Anfänger in der 1. Lage mit einer 2. Violine ad lib. 2 Hefte je	2	—
VA 1231	—— Neue Ausgabe. Vollständig geb. 4.50 M	3	—
Viol 13173/74	—— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen u. Begltg. einer 2. Viol. 2 Hefte je	2	—
VA 1428	—— Neue Ausgabe. Vollständig geb. 4.50 M	3	—
Viol 8912	—— Kadenzen für Violine zu *Beethovens* Violin-Konzert Op. 61	1	—
VA 1260	—— Konzertstücke f. Viol. m. Pfte. (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21) 4. geb. 6.50 M	5	—
VA 415	—— Salon-Stücke f. Violine u. Pianoforte. (Op. 24, 25, 28, 36) geb. 7.50 M	6	—
	—— Übungen in Form von Charakterstücken für Violine		
VA 1520	Heft I. 1. Lage (mit Begl. einer 2. Violine) geb. 2.50 M	1	—
VA 1521	- II. Lagenübungen in der 2.—7. Lage. Deutsch-französisch geb. 2.50 M Op. 24 No. 1—25. — Op. 25. — Op. 28 No. 1—5. — Op. 36 No 1—8	1	—
VA 377	—— Violin-Konzerte neuerer Meister für Violine allein zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet herausgegeben geb. 4.50 M	3	—
Viol 10618	No. 1. *Beethoven*, Op. 61. Konzert in D dur	1	—
Viol 10886	— Für Viol. m. Pfte. (*C. Reinecke*) geb. 4.— M	2	50
Viol 10619	- 2. *Mendelssohn*, Op. 64. Konzert in E moll	1	—
Viol 7210	— Für Violine mit Pianoforte . geb. 4.— M	2	50

No.		ℳ	₰
	David, Ferd., Violin-Konzerte neuerer Meister f. Viol. allein.		
Viol 10620	No. 3. *Ernst*, Op. 23. Konzert in Fis moll	1	—
Viol 8195	— Für Violine mit Pianoforte . geb. 4.— ℳ	2	50
Viol 10621	- 4. *Lipinski*, Op. 21. Militär-Konzert in D dur . .	1	—
Viol 16623	— Für Violine mit Pianoforte. (*A. Eibenschütz*) geb. 4.— ℳ	2	50
Viol 13332	- 5. *Paganini*, Op. 6. Konzert in D dur.	1	—
Viol 17312	— Für Violine mit Pianoforte. (*A. Eibenschütz*) geb. 4.— ℳ	2	50
Viol 9436	- 6. *David*, Op. 35. Konzert in D moll	1	—
Viol 9436	— Für Violine mit Pianoforte. (*A. Eibenschütz*) geb. 4.— ℳ	2	50
	Siehe auch unter *Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini.*		
Viol 10564	—— Violin-Schule. Deutsch und französisch. Vollständig .	10	—
VA 1450/51	—— Neue Ausgabe. In 1 Bande gebunden	8	50
Viol 13278	—— Deutsch-englisch	10	—
VA 1452/53	— Neue Ausgabe. In 1 Bande gebunden. . . .	8	50
Viol 10564	Teil I. Der Anfänger. Deutsch-französisch	5	—
VA 1450	— Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1452	— Deutsch-englisch	3	—
Viol 17599	— Dänisch	3	—
Viol 10576	- II. Der vorgerückte Schüler. Deutsch-französisch	6	—
VA 1451	— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1453	— Deutsch-englisch	4	—
	Siehe auch *Cl. Meyer*, Violaschule.		
	—— Bildnis. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Siehe auch Hohe Schule des Violinspiels. — Vorstudien zur hohen Schule. — Unsere Lieblinge. — *J. S. Bach, Beethoven, Chopin, Haydn, Mozart, Paganini.*		
BC	**Davidoff, C.,** Romanze für Cornet à Piston und Pianoforte	1	20
	Siehe auch *Fr. Chopin* Op. 15, 17, 18, 24, 27, 30, 33.		
F 2803	**Davin,** Nouv. Méthode de Flageolet. Franz. u. deutsch	3	—
	Daza, Esteban, siehe *G. Morphy*, Die span. Lautenmeister.		
Brüssel	**Debefve, J.,** 6 Etudes Exercices pour Piano. Indépendante et Extension des doigts	4	50
	Debrois van Bruyck, siehe *Bruyck.*		
	Dechevrens, A., Etudes de science musicale. 3 vols. gr. 4. n.	40	—
	—— Les vrais Mélodies Grégoriennes: Vespéral des dimanches et fêtes de l'année extrait de l'antiphonaire du *B. Hartker* (Xᵉ siècle). gr. 4. . . n.	20	—
KlB 13361	**Decker, Franz,** Op. 8. 6 Pianofortestücke für 4 Hände . .	3	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule H. 11.		
DLV 4255	**Decker, Pauline v.,** Op. 5. Die blauen Frühlingsaugen. (*H. Heine.*) Duett für 2 Sopranstimmen mit Begleitung des Pfte.	1	—
	Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 2388	—— Op. 6. Wenn zwei von einander scheiden (*H. Heine.*)	—	30
DLV 2035	—— Op. 7. Morgenlied. »Süsser goldner Frühlingstag« (*L. Uhland*)	—	30
DLV 2032	—— Op. 8. Das Mädchen spricht zum Mond. »Mond, hast du auch gesehen.« (*R. Prutz.*)	—	30
DLV 2033	—— Op. 9. Ein sanfter Frühlingsregen	—	30
DLV 2036	—— Op. 10. Wenn alles schläft. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)	—	30
DLV 2386	—— Op. 11. Das Blatt im Buche. »Ich hab' eine alte Muhme.« (*A. Grün*)	—	30
DLV 2034	—— Op. 12. Frühlingsstimmen. »Die Tannen flüsterns am Felsenhang.« (*Calmberg*)	—	30

No.		ℳ	₰
DLV 2387	**Decker, Pauline v.,** Op. 13. Morgenlied. »Bald ist der Nacht ein End' gemacht.« (*R. Reinick*	—	30
DLV 2680	—— Op. 14. Damendienst. »Die Schleppe will ich dir tragen.« (*Th. Storm*)	—	30
DLV 896	—— Op. 15. Warnung vor dem Rhein. »An den Rhein« .	1	—
DLV 3765	—— Op. 16. 3 Lieder	1	—
DLV 2842	No. 1. Ich hatte eine Nachtigall	—	30
DLV 2292	- 2. Wiegenlied (*Hoffmann von Fallersleben*) . . .	—	30
DLV 2843	- 3. So weit! (*J. Rodenberg*)	—	30
DLV 4049	—— Op. 17. 2 Duette für Sopran und Alt	1	—
DLV 4334	No. 1. Meine Liebe lebt im Liede (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	30
DLV 4335	- 2. Volkslied. (Aus des Knaben Wunderhorn.) . .	—	30
DLV 407	**Degele, E.,** Op. 9. Vier Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. No. 1. Die stille Wasserrose. (*E. Geibel.*) — 2. Die helle Sonne leuchtet. (*F. Bodenstedt.*) — 3. An — ***. Ach, wärst du mein! (*N. Lenau.*) — 4. Vorbei! Was braus'st du, Wald? (*C. Bieber.*)	1	—
DLV 408	—— Op. 11. Der Fischer. »Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.« Ballade von *W. v. Goethe* f. eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 409	—— Op. 12. 3 Gesänge für Alt oder Bariton mit Begleitung d. Pfte. Deutsch-englisch . . . . No. 1. Alles stille! Nur zuweilen geht ein Flüstern. (*J. Rodenberg.*) — 2. Dein Angesicht, so lieb und schön. (*H. Heine.*) — 3. Gedenke mein, wenn am Himmel. (*A. de Musset.*)	1	—
KlB 16297	**Degner, Erich Wolf,** Luftschlösser. Vier Phantasiestücke für Pianoforte	2	—
KlB 23469	—— Symphonie für Orgel und Orchester. E moll. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet.	6	—
	Dehn, W., siehe R. Kreutzer, 22 Violin-Etuden.		
DLV 4709	**Deichmann, Julie,** Vier Gedichte v. *Hieronymus Lorm.* Für eine Singstimme mit Pianoforte . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Grundlos.* Und droht auch Nacht. — 2. *Sphärengesang.* So lang die Sterne kreisen. — 3. *Was bleibt.* Als mir einst noch Rosen blühten. — 4. *Meerfrau.* Ein tiefes Meer von Traurigkeit.	3	—
DLV 683	**Deiller, J.,** Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. (*J. V. v. Scheffel.*) Für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
	Deiters, Herm., siehe *L. v. Beethoven.* — *J. Brahms.*		
A 6990	**Dejazet, E.,** Op. 29. Melodie u. Rondo militaire (Karl VI. von *Halévy*) für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
KK 545	**Delibes, Leo,** Sylvia-Ballett. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
KlB 10280	**Delioux, Ch.,** Op. 60. 2 Impromptus (Berceuse, Scherzo) für Pianoforte	1	—
KlB 10277	—— Op. 61. Arabesken. Caprice für Pianoforte	1	—
KlB 10283	—— Op. 62. In der Laube. (Sous la Feuillée.) Salon-Walzer für Pianoforte	1	—
F	**Della Maria, D.,** Der Gefangene (le Prisonnier). Oper. Klavierauszug. Deutsch u. französisch	7	50
F	—— Duett daraus . . . . Er hier! das begreif' ich. *O ciel! ma surprise.* Siehe auch *J. G. Lösener*, Op. 5.	—	50
	Del Signore, Carlo, Quatre Romances pour chant avec accompagnement de Piano.		
17452	No. 1. Aubade.	1	75
17453	- 2. A te!	1	50
17454	- 3. Nella sventura	1	50
17455	- 4. Mon étoile	1	50
	Delune, Louis, siehe *P. Gilson*, Fanfare inaugurale.		

No.		ℳ	₰
A 25	**Delver, Fr.,** Sonate für Pianoforte u. Violine. B dur . . nn.	1	—
DDT 1	**Denkmäler deutscher Tonkunst.** Erste Folge. Herausgeg. von der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Wirklichen Geh. Rates Dr. theol. u. phil. Freiherr *R. von Liliencron*.		
	Subskriptionspreis für jeden Band geb. 17.— ℳ n.	15	—
	Band I. *Samuel Scheidts* Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgeg. von *Max Seiffert*. geb. 22.— ℳ n.	20	—
	Erster Teil: No. 1. *Cantio sacra*: Wir glauben all' an einen Gott. — 2. *Fantasia super*: Jo son ferito lasso, Fuga quadruplici. — 3. *Cantio sacra*: Vater unser im Himmelreich. — 4. *Fantasia super*: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. — 5. *Cantio sacra*: Warum betrübst du dich. — 6. *Passamesso*. — 7. *Cantio Belgica*: Wehe, Windgen, wehe. — 8. Courante. — 9. Courante. — 10. *Cantio Belgica*: Ach du feiner Reiter. — 11. *Cantio Gallica*: Est ce Mars. — 12. *Psalmus*: Da Jesus an dem Kreuze stund. — 13. *Fantasia super*: Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. — 14. Zwölf Kanons. — Ueber die »Imitatio Violistica«.		
	Zweiter Teil: No. 1. Fuga Contraria. — 2. Echo ad manuale duplex, forte et lene. — Echo allo modo. — 3. Fuga. — 4. *Cantio sacra*: Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. — 5. *Cantio sacra*: Christ lag in Todesbanden. — 6. Fantasia. — 7. *Hymnus*: Christe, qui lux es et dies. — 8. Cantilena Anglica Fortunae. — 9. *Psalmus in die nativitatis Christi*: Gelobt seist du, Jesu Christ. — 10. Allemande: Soll es sein. — 11. Allemande: Also geht's, also steht's. — 12. *Toccata super*: In te, Domine, speravi.		
	Dritter Teil: No. 1. Kyrie Dominicale. — 2—10. Magnificat No. 1—9. — 11. *Hymnus de Adventu Domini*: Veni redemptor gentium. — 12. *Hymnus de Nativitate Christi*: A solis ortus cardine. — 13. *Hymnus Tempore Quadragesimali*: Christe qui lux es et dies. — 14. *Hymnus de Resurrectione Christi*: Vita Sanctorum, Decus Angelorum. — 15. *Hymnus de Sancto Spiritu*: Veni Creator Spiritus. — 16. *Hymnus de Sancta Trinitate*: O Lux beate Trinitas. — 17. Credo in unum Deum. — 18. *Psalmus sub Communione*: Jesus Christus unser Heiland. — 19. Modus ludendi pleno organo pedaliter. 20. *Modus pleno organo pedaliter*: Benedicamus. — Angaben über Spielweise und Registrierung der Orgelstücke.		
DDT 2	Band II. *Hans Leo Hasslers* Werke. Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von *Hans Gehrmann* . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	Sacrum cantionum, de praecipuis anni festis. *De Adventu Domini*. Domine Dominus noster. — Quid est homo. — Deus, Deus meus. — Laudate pueri Dominum. — *De nativitate et circumcisione Domini*. Angelus ad pastores ait. — Verbum caro factum est. — Hodie Christus natus est. — *In festo Epiphaniae Domini*. Tribus miraculis. — Cantate Domino. — *Post festum Epiphaniae*. Beatus vir. — Et erit tanquam. — Domine Deus meus. — Deus noster refugium. — Deus in medio. — Nuptiae factae sunt. — *In festo Annunciationis B. Mariae*. Dixit Maria ad Angelum. — *In festo Visitationis B. Mariae*. Beata es virgo Maria. — *De S. Joanne Baptista*. Inter natos mulierum. — *De resurrectione Domini*. Expurgate vetus fermentum. — Angelus Domini descendit. — Ego sum resurrectio et vita. — Jubilate Deo. — Nos autem populus. — De Ascensione Domini: Ascendo ad patrem meum. — Levavi oculus meos. — Ecce non dormitabit. — Dominus custodit. — *In festo Pentecostes*. Dum complerentur. — Laudate Dominum. — *In festo sanctissimae Trinitatis*. O Altitudo divitarum. — Duo Seraphim. — *In festo purificationis B. Mariae virginis*. Nunc dimittis fervum tuum. — *In festo S. Petri et Pauli Appostolorum*. Tu es Petrus, et super hanc. — De S. Thoma: Quia vidisti me Thoma.		
	De Apostolis et Sanctis in Communi, Etiam ad placitum. Beati omnes. — Ecce sic benedictur. — Beatus vir qui non abiit. — Et erit tanquam. — Domine Deus meus. Diligam te Domine. — Ecce quam bonum. — Nisi Dominus aedificaverit. — Cum dederit dilectis suis. — Cantate Domino. — Domine Dominus noster. — Quid est homo. — Levavi oculos meos. — Ecce non dormitabit. — Dominus		

No.		ℳ	₰
	Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. **Band II.** custodit. — Quem in coelo et in terra. — Ecce enim. — In convertendo Dominus. — Converte Domine. — Deus Deus meus. — Deus noster refugium. — Deus in medio. — O Altitudo divitiarum. — Pater noster qui es. — Laudate pueri Dominum. — Jubilate Deo omnis terra. — Nos autem. — Laudate Dominum in sanctis. — Miserere mei Deus. — Duo Seraphim. — Magnificat. — Magnificat.		
DDT 3	**Band III.** *Franz Tunders* **Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von** *Max Seiffert* . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	No. 1. Salve coelestis pater. Bass-Solo. — 2. O Jesu dulcissime. Bass-Solo. — 3. Salve mi Jesu. Kontraalt-Solo. — 4. Da mihi Domine. Bass-Solo. — 5. Herr, nun lässest du deinen Diener. Für 2 Bässe. — 6. Nisi Dominus aedificaverit. Für 2 Soprane und Bass. — 7. Dominus illuminatio mea. Für 5stimmigen Chor. — 8. Nisi Dominus aedificaverit. Für 5stimmigen Chor. — 9. Hosianna dem Sohne David. Jubilate et exultate. Für 5stimmigen Chor. — 10. Aria. Ein kleines Kindlein. Sopran-Solo. — 11. Ach Herr, lass deine lieben Englein. Sopran-Solo. — 12. Wachet auf! ruft uns die Stimme. Sopran-Solo. — 13. An den Wasserflüssen Babylons. Sopran-Solo. — 14. Streuet mit Palmen. Für 5stimmigen Chor. — 15. Helft mir Gotts Güte preisen. Choralkantate für 5stimmigen Chor. — 16. Wend' ab deinen Zorn lieber Herr. Choralkantate für 6stimmigen Chor. — 17. Ein' feste Burg. Choralkantate für 4stimmigen Chor. — Anhang. — 18. Sinfonia à 7 Viole.		
DDT 4	**Band IV.** *Johann Kuhnaus* **Klavierwerke. Herausgeg. von** *Karl Päsler* . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	Klavier-Übung, Teil I: Sieben Partien in Dur. — *Klavier-Übung, Teil II*: Sieben Partien in Moll. — *Frische Klavier-Früchte*: Sieben Sonaten. — *Biblische Historien*: Sechs Sonaten.		
DDT 5	**Band V.** *Johann Rudolph Ahles* **ausgewählte Gesangwerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von** *Johannes Wolf*. . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	Adventzeit: Wer ist der, so von Edom kommet. — *Weihnachten*: Fürchtet euch nicht. — Merk auf, mein Herz. — *Neujahr*: Das Jahr ist fortgelaufen. — Heilige drei Könige: Zwingt die Saiten in Cithara. — 1. *Sonntag nach Epiphan*: Was säumest du dich doch. — 2. u. 6. *Sonntag nach Epiphan*: Zwingt die Saiten in Cithara. — *Invocavit*: Teufel, dass du dich erkühnest. — *Ostersonntag*: Sie haben meinen Herrn weggenommen. Was soll ich doch Leide tragen. Cum Maria diluculo. — *Ostermontag*: Bleib bei uns. — *Quasimodogeniti*: Es sei denn. — *Misericordias Domini*: Misericordias Domini. Unser keiner lebt ihm selber. — *Himmelfahrt*: Was soll ich doch Leide tragen. Triumph, ihr Himmel, freuet euch. — 2. *Sonntag nach Trinitatis*: Gehe aus auf die Landstrassen. Zwingt die Saiten in Cithara. — 4. *Sonntag nach Trinitatis*: Halt stille, Bruder. — 10. *Sonntag nach Trinitatis*: Bedenke, liebe Seele, doch. — 11. *Sonntag nach Trinitatis*: Ich danke dir Gott. — *Fest des Erzengels Michael*: Der grosse Drache zürnt. — 19. *Sonntag nach Trinitatis*: Von Gnad' und Recht. — 20. *Sonntag nach Trinitatis*: Zwingt die Saiten in Cithara. — 23. *Sonntag nach Trinitatis*: Von Gnad' und Recht. — 24. *Sonntag nach Trinitatis*: Herr, meine Tochter ist gestorben. — 25., 26. u. 27. *Sonntag nach Trinitatis*: Zwingt die Saiten in Cithara. Quovis tempore. Was mag doch diese Welt. Ach, du Menschenblum'. Misericordias Domini. Jesu dulcis memoria. *Hauptgottesdienst*: *Missa*. — Wir glauben all'. — *Abendgottesdienst*: Der Tag ist nun vergangen. Magnificat. — *Busslied*: Exaudi, Domine, clamantem. Herr Gott, mein Heiland. Ach Herr, mich armen Sünder. — *Kommunions-Gesang*: Nun ist es billig. — *Hochzeits-Gesang*: Ich hab's gewagt. — *Sterbe-Gesang*: Es ist genug, so nimm Herr. — *Haus-Gesang*: Der Tag ist hin. Wer hier zu etwas kommen will. O Mensch im ganzen Leben. Wir sehen als ein Luchs.		

No.		ℳ	₰
	Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge.		
DDT 6	**Band VI.** *Mathias Weckmann* u. *Christoph Bernhard*, Solokantaten u. Chorwerke m. Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert* geb. 22.— ℳ n.	20	—
	M. Weckmann. No. 1. Rex virtutum, rex gloriae. Bass-Solo. — 2. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid. Bass-Solo. — 3. Angelicus coeli chorus pastoribus apparuit. Dialog für Sopran und Bass. — 4. Gegrüsset seist du, Holdselige. Dialog für Sopran und Tenor. — 5. Es erhub sich ein Streit im Himmel. Für 9stimmigen Chor. — 6. Weine nicht! es hat überwunden. Für 3stimmigen Chor mit Soli. — 7. Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion. Für 4stimmigen Chor. — 8. Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Für 3stimmigen Chor.		
	Christoph Bernhard. No. 1. Wahrlich, Wahrlich ich sage euch. Für 4stimmigen Chor mit Bass-Solo. — 2. Wohl dem, der den Herren fürchtet. Dialog für Sopran und Bass. — 3. Ich sahe an alles Thun. Für 4stimmigen Chor und Soli. — 4. Herr, nun lässest du deinen Diener. Für 10stimmigen Chor mit Soli. — 5. Tribular si nescirem misericordias. Für 10stimmigen Chor mit Soli.		
DDT 7	**Band VII.** *Hans Leo Hasslers* Werke. Band II. Messen. Herausgegeben v. *Jos. Auer* geb. 22.— ℳ n.	20	—
	I. 4 voc. Super: Dixit Maria. — II. 4 voc. — III. 4 voc. — IV. 5 voc. Super: Verba mea. — V. 5 voc. Super: Ecce quam bonum. — VI. 6 voc. Super: Come fuggir. — VII. 6 voc. Super: Quem in caelo. — VIII. 8. voc.		
DDT 8	**Band VIII.** *Holzbauer, Ignaz*, Günther von Schwarzburg. Oper in 3 Akten. I. Teil. Herausgegeben von *Herm. Kretzschmar* . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
DDT 9	**Band IX.** *Holzbauer, Ignaz*, Günther von Schwarzburg. Oper in 3 Akten. II. Teil. Herausgegeben von *Herm. Kretzschmar* . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	Band X. Orchestermusik des 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von *Ernst von Werra* . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	I. *Johann Caspar Ferdinand Fischer*, Journal du Printemps. I. Ouverture. — Marche. — Air des Combattans — Riguadon. — Menuet. — Chaconne. — II. Ouverture. — Plainte. — Gique. — Bourée, qui se jouë alternativement avec le Trio. — Menuet. — III. Ouverture. — Menuet. — Gavotte, qui se jouë alternativement avec le Trio. — Chaconne. — IV. Ouverture. — Entrée. — Rondeau. — Gavotte. — Menuet. — Passacaille. — V. Ouverture. — Entrée. — Chaconne. — Traquenard. — Menuet. — VI. Ouverture. — Brandle. — Amener. — Gavotte. — Courante. — Sarabande. — Bourée. — Menuet. — VII. Ouverture. — Passacaile. — Bourée. — Menuet. — VIII. Ouverture. — Entrée. — Canaries. — Gavotte en Rondeau. — Passepied. — Echo. — Menuet qui se jouë alternativement avec le Trio.		
	II. *D. A. S(chmicorer).*, Zodiacus. I. Ouverture. — Entrée. — Passacaille. — Menuet. — Ballet. — Gique. — Gavotte. — Rondeau. — II. Ouverture. — Allemande. — Rondeau. — Bourée. — Menuet. — Gavotte. — Gique. — Plainte. — III. Ouverture. — Entrée. — Chaconne. — Courante. — Sarabande. — Bourée alternativement avec le Trio. — Air. — IV. Ouverture. — Allemande. — Courante. — Sarabande. — Bourée. — Air. — Ballet. — Rondeau. — V. Ouverture. Allemande. — Chaconne. — Bourée. — Menuet. — Gavotte. Gique. — Rondeau. — VI. Ouverture. — Entrée. — Menuet. Bourée. — Melodie. — Gavotte. — Gique. — Air.		
	—— Zweite Folge. **Denkmäler der Tonkunst in Bayern.** Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung von *Adolf Sandberger*.		
	Jeder Band Subskriptionspreis geb. 17.— ℳ n.	15	—
	Jahrgang I. *E. F. Dall'Abaco*, Ausgewählte Werke. Erster Teil . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	Evaristo Felice Dall' Abacos Leben und Umgang. — Sechs Solosonaten aus Op. 1. No. 2. Dmoll. — 4. Amoll. — 5. Gmoll. — 6. Ddur. — 7. Hmoll. — 11. Bdur. — Sechs		

No.		ℳ	₰

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Zweite Folge.

Jahrgang I. Erster Teil.

Solosonaten aus Op. 4. No. 3. F dur. — 4. A dur. — 5. G moll. — 6. C dur. — 8. G dur. — 11. H moll. — Vier Triosonaten aus Op. 3. No. 2. F dur. — 3. H moll. — 6. E moll. — 12. A dur. — Vier Concerti da chiesa aus Op. 2. No. 4. A moll. — 5. G moll. — 8. H moll. — 9. B dur.

Jahrgang II. Band I. *Johann Pachelbel*, Klavierwerke nebst beigefügten Stücken von *Wilhelm Hieronymus Pachelbel*. Eingeleitet und herausgegeben von *Max Seiffert* mit Vorbemerkungen von *A. Sandberger*.

geb. 22.— ℳ n. — 20 ℳ —

Johann Pachelbel. Klavierwerke. I. *Hexachordum Apollinis.* No. 1—6. Aria I bis V. D moll, E moll, F dur, G moll, A moll. — 6. Aria Sebaldina, F moll. — II. *Einzelne Arien.* 7. Aria, D dur. — 8. Arietta, F dur. — 9. Aria, A dur. — 10. Aria, A moll. — III. *Musicalische Sterbensgedanken.* 11. Ach was soll ich Sünder machen. — 12. Werde munter mein Gemüte. — 13. Alle Menschen müssen sterben. — IV. *Ciaconen.* 14—19. Ciacona, C dur, D dur, D dur, D moll, F dur, F moll. — V. *Phantasien.* 20—25. Fantasia, D moll, D moll, A moll, C dur. — VI. *Suiten.* 24—42. Suite, C moll, C dur, D moll, D dur, E moll, E moll, (später entstanden) E dur, F dur, F dur, (später entstanden) G moll, G moll, (spätere Fassung) G dur, A moll, A dur, B dur, H moll, Cis moll, Es dur, Fis moll, As moll und As dur. — VII. *Fugen.* 43—49. Fuga, C dur, C dur, D dur, E moll, G dur, A dur, H moll.

Wilhelm Hieronymus Pachelbel. Klavierwerke. No. 1. Präludium und Fuge, C dur. — 2. Präludium und Fuge, D dur. — 3. Phantasie, D dur.

Anhang. Auswahl von Klavierstücken *Johann Pachelbels* für modernen Gebrauch eingerichtet. No. 1. Aria, G moll. — 2. Aria Sebaldina, F moll. — 3. Ach, was soll ich Sünder machen. — 4. Ciacona, F moll. — 5. Fantasia, C dur. — 6—9. Suiten, E moll, F dur, G moll. — 10. Fuga, C dur.

Band II. *J. K. Kerll*, Ausgewählte Werke. Teil I.

geb. 22.— ℳ n. — 20 ℳ —

Leben und Umgebung. *Werke für Orgel und Pianoforte.* No. 1—8. Tokkaten. — 9—14. Canzonen 1—6. — 15. Capriccio Cucu (in drei Lesarten). — 16. Battaglia. — 17. Ciaconna. 18. Passacaglia. — 19. Ricercata in Cylindrum phonotacticum transferenda. — 20. Der Steyrische Hirt. — 21 u. 22. Beispiele von unter Kerlls Namen verbreiteten Stücken. — *Geistliche Konzerte.* No. 1. O quam suavis f. 2 Sopr. u. Begl. — 2. O amor Jesu f. 2 Sopr. u. Begl. — 3. Admiramini f. Sopr., Alt u. Begl. — 4. Refulsit sol f. 2 Bässe u. Begl. — 5. Exultate f. 2 Sopr., Tenor u. Begl. — 6. Dignare me f. Sopr., Alt, Bass u. Begl. — 7. Plaudentes Virgini f. Sopr., Alt, Tenor, Bass u. Begl. — 8. Ama cor meum f. Alt, Tenor, 2 Viol. u. Begl. — 9. Regina caeli laetare (Pleno choro si placet) f. Sopr., Alt, 2 Tenöre, Bass u. Begl. — Sonata für 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo. —

Anhang. *Stücke für Orgel zu modernem Gebrauch eingerichtet.* No. 1. Tokkata 4. — 2. Canzona 1. — 3. Canzona 2. — 4. Canzona 4. —

Jahrgang III. Band I. Symphonien der Pfalzbayerischen Schule. (Mannheimer Symphoniker) I.

geb. 22.— ℳ n. — 20 ℳ —

Einleitung: Die Mannheimer Schule. — Verzeichnis der Druckausgaben von Symphonien der Mannheimer Komponisten *Johann Stamitz. Fr. X. Richter, Ant. Filtz, Ignaz Holzbauer, Jos. Toeschi, Chr. Cannabich, Karl Stamitz, Anton Stamitz.* — Thematischer Katalog d. Mannheimer Symphonien mit Angabe der Fundorte erhaltener Exemplare in Druck und Handschrift.

J. Stamitz, Orchestertrio Op. 1 No. 1. C dur. — Sinfonia D dur a 8 (La Melodia Germania No. 1). — Sinfonia G dur a 8 Op. 3 I (The periodical Overture No. 9). — Sinfonia D dur a 11 (a 8) Op. 3 II. — Sinfonia B dur a 6 Op. 8 V. — *Fr. X. Richter,* Sinfonia G dur a 4. — Sinfonia F dur a 8 Op. 4 II (Op. 7 VI). — Sinfonia A dur a 8 Op. 4 V. — *A. Filtz,* Sinfonia A dur a 8 (Sinfonie périodique No. 2). — Sinfonia D dur a 8 Op. 2 V. — Sinfonia Es dur a 8 Op. 2 VI.

No.		ℳ	₰
	Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Herausgegeben mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht unter Leitung von *G. Adler.* Mitgliedsbeitrag für das Jahr 10 fl. = 17.— ℳ n.		
	Jahrgang I (1894). 1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . n.	10	—
	Fux, Joh. Jos., Messen. Mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von *Joh. Ev. Habert* und *Gust. Ad. Glossner,* XI u. 143 S. Nebst einer Reproduktion der Handschrift von *Fux*.		
	No. 1. Missa S. S. Trinitatis. — 2. Missa S. Caroli (Canonica). — 3. Missa Quadragesimalis. — 4. Missa Purificationis.		
	2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder n.	10	—
	Muffat, Georg, Florilegium Primum, für Streichinstrumente (Augsburg 1695), in Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, mit Vorwort u. Revisionsbericht, bearbeitet von *Heinrich Rietsch.*		
	Jahrgang II (1895). 1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . n.	6	—
	Fux, Joh. Jos., Motetten I. Abtlg. (27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel- und Instrumentalbegleitung.) Mit Vorwort u. Revisionsbericht, bearbeitet von *Joh. Ev. Habert.*		
	2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder n.	12	—
	Muffat, Georg, Florilegium Secundum, für Streichinstrumente (Passau 1698). In Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, mit Vorwort u. Revisionsbericht, bearbeitet von *Heinrich Rietsch.*		
	Jahrgang III (1896).		
	1. Teil. Einzelpreis für Nichtmitglieder. . . . n.	3	—
	Stadlmayer, Joh., Hymnen (Innsbruck 1628). Mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von *Joh. Ev. Habert,* VII u. 39 S.		
	2. Teil. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . n.	15	—
	Cesti, Marc Antonio, Il Pomo d'oro. Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Scenenbildern und historischer Einleitung. Herausgegeben von *Guido Adler.* Die Ausführung des Basso Continuo von *Josef Labor.*		
	3. Teil. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . n.	4	—
	Muffat, Gottlieb († 1770), Componimenti Musicali per il Cembalo. Sechs Suiten und eine Ciacona für Klavier. Mit historischer Einleitung und Revisionsbericht, herausgegeben von *Guido Adler.*		
	Jahrgang IV (1897). 1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder . . . . n.	5	—
	Froberger, Joh. Jakob, Orgel- und Klavierwerke I. (12 Toccaten, 6 Phantasien, 6 Canzonen, 8 Capriccios, 6 Ricercare.) Mit Vorwort und Revisionsbericht nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift, herausgegeben von *Guido Adler.*		
	2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder n.	18	—
	Cesti, March. Antonio, Il Pomo d'oro. Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen und Revisionsbericht zur ganzen Oper. Herausgegeben von *Guido Adler.* Die Ausführung des Basso Continuo von *Josef Labor.*		

No.		ℳ	₰
	Denkmäler der Tonkunst in Österreich.		
	Jahrgang V (1898).		
	1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder. . n.	17	—
	Isaac, Heinrich, Choralis Constantinus. Liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung, a cappella). Mit Einleitung und Revisionsbericht, bearbeitet von *Emil Bezecný* u. *Walter Rabl*.		
	2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder n.	4	—
	Biber, F. Heinrich v., Sonatae Violino Solo (8 Violinsonaten mit Pianofortebegleitung) 1681. Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 5 Reproduktionen des Originaltitels, des Bildnisses Bibers, der Dedication und des Notenkupferstiches, herausgegeben von *Guido Adler*. Die Ausführung des Basso Continuo von *Josef Labor*.		
	Jahrgang VI (1899).		
	1. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder. . n.	15	—
	Handl (*Gallus*), *Jakob*, Opus musicum Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr I. Teil: (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Mit Einleitung (Lebensbeschreibung) und Revisionsbericht (nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers u. des Originaltitels), bearbeitet von *Emil Bezecný* und *Josef Mantuavi*.		
	2. Halbband. Einzelpreis für Nichtmitglieder n.	5	—
	Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II (28 Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 3 Reproduktionen, herausgegeben von *Guido Adler*.		
	Jahrgang VII (1900). Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts, herausgegeben von *Guido Adler* und *Osw. Koller*. XXXV S. Einleitung, vollst. themat. Katalog etc. u. 298 S. Notendruck. Mit Vorwort von *Guido Adler*. Einzelpreis. . . . . n.	25	—
	—— Thematischer Katalog u. Einleitung. Einzeln. n.	10	—
	Jahrgang VIII (1901).		
	1. Teil. Einzelpreis . . . . n.	15	—
	Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott. Erster Teil. Für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Bearbeitet von *A. W. Schmidt*.		
	2. Teil. Einzelpreis . . . . n.	6	—
	Pachelbel, Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnificat für Orgel oder Pianoforte. Bearbeitet von *Hugo Botstiber* und *Max Seiffert*.		
	Jahrgang IX (1902).		
	1. Teil. Einzelpreis . . . . n.	20	—
	Wolkenstein, Oswald von, Geistliche u. weltliche Lieder (ein- und mehrstimmig). Bearbeitung des Textes von *Josef Schatz*, der Musik von *Oswald Koller*.		
	2. Teil. Einzelpreis . . . . n.	4	—
	Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. 2 Kirchensonaten und 2 Ouverturen (Suiten).		
	Denkmäler italienischer Tonkunst, siehe Arte musicale in Italia.		
	Denkmäler spanischer Kirchenmusik, siehe Hispaeani Musica sacra.		

No.		ℳ	₰
	Deprès, Josquin (Jodocus Pratensis 1440 oder 1450—1521). Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 und 6 Stimmen, bestehend in 1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons, in Partitur gesetzt u. mit einem Klav.-Ausz. versehen unter Mitwirkung v. *R. Schlecht* und *R. Eitner*, veröffentlicht v. *Fr. Commer*. 1877 n.	15	—
	(Publikationen ält. prakt. und theoret. Musikwerke. Bd. VI.) . . . . n.	15	—
DLV 217	**Deprosse, A.,** Op. 9. 3 Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Wanderschaft.* Und will's dein Vater nicht leiden. (*E. Teutsch.*) — 2. *Ein Stündlein wohl vor Tag.* Dieweil ich schlafen lag. (*E. Mörike.*) — 3. *Schöne Einrichtung.* Das ist doch schön eingericht'. (*O. Roquette.*)		
DLV 2681	No. 3. Schöne Einrichtung. Für Tenor.	—	30
DLV 2868	— Für Bariton	—	30
KlB 10649	—— Op. 14. Vierzehn Etuden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen für Pianoforte	1	—
KlB 10652	—— Op. 15. Mazurka (appassionata) für Pianoforte	1	—
DLV 4009	—— Op. 16. 3 Lieder v. *A. Becker* f. 2 weibl. Stimmen m. Pfte.	1	—
	No. 1. Und wär' ich ein Vögelein. — 2. *Swanhilde.* Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. — 3. O trübe die reine Quelle nicht.		
DLV 4256	No. 2. Swanhilde. (Duetten-Kranz. No. 25.) . .	—	30
KlB10686/87	—— Op. 17. 12 romantische Etuden für Pianoforte. Zum Gebrauch a. Konservat. d. Musik zu Leipzig. 2 Hefte . je	2	—
Viol 10837	—— Op. 18. 12 Miniatur-Tonbilder für Pianoforte u. Violine.	2	60
	No. 1. *Wandernde Zigeuner.* — 2. *Maifest.* — 3. *Wasserfahrt.* — 4. *Mazurka.* — 5. *Wiegenlied.* — 6. *Soldatenspiel.* — 7. *Nachtgebet.* — 8. *Jahrmarkts-Scene.* — 9. *Müllerliedchen.* — 10. *Gebirgsländler.* — 11. *Morgenwanderung.* — 12. *Der Knabe und das Eichhörnchen.*		
KlB 10702	—— Op. 19. Elegie auf Julius von Kolb für Pianoforte . . .	1	—
KlB 10656	—— Op. 21. 4 Charakterstücke für Pianoforte	1	—
	No 1. *Minnelied.* — 2. *Turnier.* — 3. *Schäferidylle.* — 4. *Wiegenlied.*		
DLV 218	—— Op. 26. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. *Altrheinisches Liedchen.* Ich hab' die Nacht geträumet. — 2. Leise zieht durch mein Gemüt. — 3. Du bist wie eine Blume. — 4. So hast du ganz und gar vergessen. — 5. Ach, ich sehne mich nach Thränen. — 6. Im wunderschönen Monat Mai. — 7. Am leuchtenden Sommermorgen.		
PB 677	—— Op. 30. Die Salbung Davids. Oratorium in 3 Teilen für Chor, Soli u. Orchester. Partitur . . . . n.	15	—
OB 806/8	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	90
ChB 379	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 12093	—— Klavierauszug mit Text	9	—
DLV 613	—— Op. 31. 4 Lieder aus den Gedichten des Mirza Schaffy von *Friedr. Bodenstedt*, für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *An Zuleikha.* Kind, was thust du so erschrocken. — 2. Nach einem hohen Ziele streben wir. — 3. Die helle Sonne leuchtet. — 4. *An Hafisa.* Neig', schöne Knospe, dich zu mir.		
DLV 2037	No. 3. Die helle Sonne leuchtet. Für Sopran . . .	—	30
DLV 2389	— Für Mezzosopran.	—	30
DLV 219	—— Op. 33. 6 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Im Volkston.* Einen Brief soll ich schreiben. (*Th. Storm.*) — 2. *Scheiden.* O Herz, du musst dich fassen. (*R. Prutz.*) — 3. *Frohe Lieder.* Frohe Lieder will ich singen. — (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 4. *Geständnis.* Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. (*J. Sturm.*) — 5. Mir träumte von einem Königskind. (*H. Heine.*) — 6. Du mein einzig Licht. (*O. Roquette.*)		
DLV 764	Der deutschen Flotte vom Alten am Chiemsee. Melodie nach *J. Haydn*. Für eine Singstimme und Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
F 3171	**Desczynski, J.,** Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	—	75
F 2950	Desmet, A., siehe Chant grégorien Liv. I, IV, V.		
	Desormery, (Sohn) Op. 18. Gr. Sonate für Pianoforte. Ddur	3	—
	Dessauer, H., siehe *N. W. Gade*, Op. 6, 21. — *E. Grieg*, Op. 13. — *J. Joachim*, Op. 2.		
F 5517	**Dessauer, J.,** Op. 14. 6 Gesänge f. eine Stimme mit Pfte. No. 1. *Am Meere.* Es schläft die See. — 2. *Nähe.* Ich tret' in deinen Garten. — 3. *Wasserfahrt.* Ich stand gelehnet an den Mast. — 4. *Der Stern.* Von Bergen schau ich in die Fern'. — 5. *Der Schmied.* Ich hör' meinen Schatz. — 6. *Der Liebe Heimat.* Dort, wo sanfter wehn.	2	—
DLV 2682	No. 2. Nähe. Für Tenor	—	30
DLV 2869	— Für Bariton.	—	30
DLV 2038	- 5. Der Schmied. Für Sopran	—	30
DLV 2390	— Für Messosopran	—	30
KlB 14615	Dessauer Marsch, der alte, für Pianoforte von *E. Pauer.* (Märsche No. 36)	—	30
	Destouches, André, Issé. Pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue. Red. pour chant et piano par *H. Salomon.* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Omphale. Tragédie en musique en 5 actes et 1 prologue. Red. pour chant et piano par *H. Salomon* geb. 9.50 ℳ n. (Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.)	8	—
PB 891	**Dethier, E.,** Requiem für 4 Männerstimmen u. Orgel. Part. n.	2	—
ChB 271	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
KlB 7541	**Dettmann, V.,** Romanze für Pianoforte. Fmoll	1	—
PB 1548	**Deutsch, Moritz,** Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge. In Musik gesetzt für Soli und Chor mit und ohne Orgelbegleitung . . . . n.	20	—
	Deutscher Sang. 100 unserer schönsten u. beliebtesten Volkslieder nach Text und Anfang der Melodie. 16. kart. n.	—	50
A 2883	**Devisien,** Op. 18. Sammlung beliebter Lieder für Flageolet nn.	1	—
	Devrient, Ed., s. *Mendelssohn*, Op. 74. Athalia. Zwischenreden n.	1	—
	Devrient, Otto, Gustav Adolf. Historisches Charakterbild in 5 Abteilgn. Textausgabe. . . . . kart. n.	1	—
	—— Luther. Historisches Charakterbild in 7 Abt. Textausg. kart. n.	1	—
	Siehe auch *L. Machts*, Lieder u. Gesänge No. 1—5.		
OB 374	**Diabelli, Anton,** Op. 33. Sonate in Cdur. Als Kindersymphonie bearbeitet v. *Géza Horváth.* Direktionsstimme n. 1.— ℳ, Pianoforte-Stimme 4 händig n. 1.— ℳ und Begleitstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 940	—— Op. 149. Melodische Übungsstücke für Pianoforte zu 4 Händen. (*A. Krause.*) . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1225	—— Op. 151. Vier Sonatinen für Pianoforte. Revidiert von *A. Krause* . . . . geb. 2.25 ℳ No. 1. Gdur. — 2. Cdur. — 3. Fdur. — 4. Cdur.	—	75
VA 952	—— Op. 163. Jugendfreuden. Sechs Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. (*A. Krause.*) . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1226	—— Op. 168. Sieben Sonatinen für Pianoforte. Revidiert von *A. Krause* . . . . geb. 2.25 ℳ No. 1. Fdur. — 2. Gdur. — 3. Cdur. — 4. Bdur. — 5. Ddur. — 6. Gdur. — 7. Amoll.	—	75
	—— Unterrichtswerke für Pianoforte zu 4 Händen revidiert von *A. Krause.*		
VA 940	Band I. Melodische Übungsstücke Op. 149 geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 942	- II. Jugendfreuden Op. 163. Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60 . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 952	- II. Abt. 1. Jugendfreuden Op. 163 geb. 2.40 ℳ	1	—
VA 953	- II. Abt. 2. Sonatinen Op. 24, 54, 58, 68 geb. 2.50 ℳ	1	—

No.		ℳ	₰
	Diabelli, Anton, Unterrichtswerke f. Pianoforte zu 4 Händen von *A. Krause.*		
VA 943	Band III. Sonatinen. Op. 150, 32, 33, 37, 152 geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 954	- III. Abt. 1. Sonatinen Op. 32, 33, 37 geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 955	- III. Abt. 2. Sonatinen Op. 150, 152 geb. 2.50 ℳ	1	—
	Diebold, Johann, siehe Orgel-Album.		
	Dienel, Otto, Op. 43. Vier Stücke für Harmonium allein.		
PK 128/29	No. 1. Andante cantabile. — 2. Allegretto scherzando	1	—
PK 130	- 3. Pastorale	1	—
PK 131	- 4. Andante grazioso	1	—
	Siehe auch Orgel-Album.		
	Dienst, E., Neueste Harmonika-Schule ohne Noten, mit 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Akkordion. In leichtester Methode. Heft A	—	50
	—— Neuestes Melodien-Album ohne Noten für das 8- und 10klappige Akkordion mit 17 neuen Liedern, Märschen und Tänzen. Heft B.	—	40
	—— Neueste Harmonika-Schule ohne Noten nach gesetzlich geschützter Methode für das zweireihige Akkordion mit 17, 19 und 21 Klappen, mit besonderer Berücksichtigung des Übergreifens. Mit Text in leichtester Weise. Heft C	1	—
	—— Neueste Lieder und Tänze für das zweireihige Akkordion mit 17, 19 und 21 Tasten. Nach gesetzlich geschützter Methode ohne Noten. Heft D	—	75
	—— Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10-klappige Akkordion. Heft F.	—	50
	—— Le Professeur d'Accordéon à 8 et 10 touches, enseignant d'après une méthode tout-à-fait nouvelle. Sans notes de musique contenant 33 Chansons et Danses des plus jolis et des plus populaires en France et en Belgique, la plupart avec paroles. Très-facile à comprendre, même des enfants.	—	50
	—— The Unique Accordion-Tutor, by which the Instrument can be mastered in 1 hour. American Edition. . . .	—	50
	—— English Edition	—	50
	—— Zither-Schul-Werke f. die Patent-Triumph-Noten-Zither.		
	Band I. Leicht fassliche Anleitung. Übungsstücke. Lieder	—	40
	- II. Album I. 50 Volkslieder, Choräle u. s. w.	1	50
	- III. Album II. 52 neue beliebte Tänze, Lieder und Arien	1	50
VA 1028	**Dietel, R. W.,** 12 kleine Lieder ohne Worte für Violine u. Pianoforte. . . . . kart.n.	3	—
KlB 8616	**Dietrich, Alb.,** Op. 2. 4 Klavierstücke	1	—
	Siehe auch Harmonium Heft 9.		
KM 1092/93	—— Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. C dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60
DLV 220	—— Op. 10. 6 Lieder von *Müller von Königswinter* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Mit dem blauen Federhute. — 2. Ob sie meiner noch gedenket. — 3. Ein Heil kamst du gezogen. — 4. Horch' um die Bergeskuppen weh'n. — 5. Still weht die Nacht. — 6. Der Storch ist längst hinunter.		
DLV 2039	No. 1. Mit dem blauen Federhute. Für Sopran . .	—	30
DLV 2391	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2040	- 5. Still weht die Nacht. Für Sopran	—	30
DLV 2392	— Für Mezzosopran	—	30

No.		ℳ	₰
DLV 221	**Dietrich, Alb.,** Op. 36. 4 Lieder von *Heinrich Bulthaupt* für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte . . . . No. 1. *Abschied.* Es sollte der letzte Tag ja sein. — 2. *Waldruhe.* Dort wo die Linde uns Schatten beut. — 3. *O sei mir hold.* O, sei mir hold, du segnender Augenstrahl. — 4. *Dein.* Nun ist ein jeder Nerv in mir.	1	—
DLV 2683	No. 2. Waldruhe. Für Tenor.	—	30
DLV 2870	— Für Bariton	—	30
F	**Dietrich, F. A.,** Sonate für Pianoforte. Es dur.	1	—
KlB 22484	**Dietrich, Hans,** Deutscher Flaggenmarsch für Pianoforte .	1	—
	—— Für Militärmusik. Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
DLV 763	—— Wacht im Meer. Deutsches Flaggenlied für eine Singstimme und Pianofortebegleitung	1	—
KlB 7893	**Dietrich, M.,** Op. 10. Sicilienne. Salonstück für Pianoforte.	—	60
F 369	**Dietter, C. L.,** Op. 20. 6 Duos für Flöte und Violine	4	50
F 387	—— Op. 21. 3 Duos für Flöte und Violine mit Violoncell. B dur, D dur, A dur	4	—
F 389	—— Op. 22. 3 Duos für Flöte und Violine mit Violoncell. F dur, C dur, G dur	4	—
A 393	—— Op. 23. 24 kleine Stücke für 2 Flöten. Heft 1. . . nn.	1	—
F 395	—— Op. 24. 18 kleine Stücke in aufsteigender Schwierigkeit für 2 Flöten. Heft 2	3	—
A 440	—— Op. 25. 12 kleine Stücke in aufsteigender Schwierigkeit für 2 Flöten. Heft 3 . . . . nn.	1	—
F 459/61	—— Op. 26. 12 Konzert-Stücke für 3 Flöten. Heft 1—3. je	4	—
Viol 14467	**Dietz, F. W.,** Op. 46. 4 Charakterstücke. Für Pianoforte und Violine . . . . No. 1. Frühlingslied. — 2. Arietta. — 3. Gavotte. — 4. Idylle.	1	30
Viol 23557	No. 3. Gavotte u. No. 4 Idylle. Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 4)	1	30
	Dietz, Max, Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Direktorium (1787—1795) in künstlerischer, sittlicher und politischer Beziehung. 2. Auflage (Wien 1886.) . geb. 4.— ℳ n.	3	—
DLV 3418	**Dionysios,** An Kalliope, für einst. Männerchor bearbeitet und mit griechischem und deutschem Texte herausgegeben von *A. Thierfelder*. Partitur.	1	—
ChB 1514	—— Singstimme . . . . n.	—	15
	Dirven, A., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Ditfurth, F. W. v., siehe Volkslieder, fränkische.		
F	**Dittersdorf, Carl Ditters von,** Apotheker und Doktor. Oper. Tänze daraus für Pianoforte	1	—
F	—— Der gefoppte Bräutigam. Oper. Arie (Sopran) daraus mit Pianoforte . . . . Es ist ein junges Mädchen.	—	50
F	—— Der Gutsherr. Klavierauszug mit Text.		
F	—— Hokus-Pokus. Oper. 12 Anglaisen daraus für Orchester	2	—
F	—— Für Pianoforte	1	—
F	—— Das rote Käppchen. Kom. Oper. Auswahl der vorzüglichsten Arien und Gesänge im Klavierauszuge von *Siegfr. Schmiedt*.		
F	—— 20 Anglaisen daraus f. Orchester.	3	—
F	— Für Pianoforte	1	—
F	—— Hieronymus Knicker. Oper. Klavierauszug	9	—
F	—— Das Mädchen von Kola, ein Gesang Ossians für eine Stimme mit Pfte. . . . . Mädchen von Kola, du schläfst.	1	—
F	—— Der Schiffspatron. Oper. Klavierauszug.	9	—

No.		*M*	*Pf*
PB 938	**Dittersdorf, Carl Ditters von,** Symphonie für Orchester. Cdur. Für die akademischen Orchester-Konzerte in Leipzig eingerichtet von *Herm. Kretzschmar.* Partitur n.	5	—
OB 1113/14	—— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	60
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Musik.Magazin. — Musik am preuss. Hofe No. 14. — Musik. Potpourri III.		
KlB 20378	**Dittrich, Rudolf,** Rakubai (Fallende Pflaumenblüten). Japanisches Lied mit Koto, für Pianoforte bearbeitet. .	1	50
KlB 20313	—— Nippon Gakufu. Sechs Japanische Volkslieder gesammelt und für Pianoforte bearbeitet. Mit echt japanischem Titelblatt	3	—
KlB 20928	—— Zweite Reihe. Zehn japanische Lieder, gesammelt und für Pianoforte bearbeitet	3	—
	2 Reihen in 1 Bande gebunden	7	50
KlB 5633	**Dobrzynski, J. E.,** Op. 10. Fantasia quasi Fuge über eine beliebte Masurek für Pianoforte. D dur	1	—
A 5537	—— Op. 12. Konzert-Variationen über eine beliebte Masurek für Pianoforte mit Orchester. C dur . . . . . . nn.	1	—
A 5537	—— Für Pianoforte allein . . . . nn.	1	—
KM 1094	—— Op. 17. Gr. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. A moll. Pianofortestimme n. 3.— *M* u. 2 Stimmenhefte. . je n.	—	30
TB 200	**Doebber, Johannes,** Der Schmidt zu Gretna-Green. Grosse romantische Oper von *Felix Dahn.* Textbuch . . . n.	—	50
KlB 6989	**Döhler, Th.,** Op. 47. 2. gr. brillant. Walzer für Pfte. B dur	2	—
VA 1445	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— *M*	1	50
KlB 7131	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 1.		
KlB 7102	—— Op. 49. Phantasie (Sappho von *Pacini*) für Pfte. H moll	2	—
Viol 8230	—— Op. 71. Andante für Pianoforte und Violine. A moll . .	1	30
KlB 8260	—— Für Pianoforte allein	1	—
KlB 8261/65	—— Op. 73. 5 Phantasien für Pfte. (Prophet von *G. Meyerbeer.*) No. 1—5 . . . . je	1	—
F	**Doisy,** Anweisung die Guitarre zu spielen	3	—
F	**Doles, Joh. Fr.,** (Thomaskantor) Melodien zu *Gellerts* geistlichen Liedern, vierstimmig	2	50
F	—— Der 46. Psalm. »Gott ist unsre Zuversicht« für 4 Singstimmen und Orchester	1	50
PB 1432	—— Ein' feste Burg. Für gem. Chor herausgeg. v. *G. Schreck.* (Ausgew. Gesänge d. Thomanerchors No. 1) Partitur n.	1	—
ChB 851	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hfte. je n.	—	30
ChB 594	**Domeier, Ferd.,** Op. 19. Die Schwestern. »Kennt ihr die Schwestern«. Lied von *Felix Dahn* für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 594	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Doney, C., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
KA 6565	**Donizetti, G.,** Adelia. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text. Deutsch und italienisch	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion Chor (Sopr., Alt, Ten., Bass) nn. Hoch vom Turme die Glocken. *Della torre.*	1	—
A	No. 2. Scene u. Arie (Bass) mit Chor . . . . . nn. Wir sind am Ziele. *Siam giunti.*	1	—
A	No. 3. Chor d. Frauen. Scene u. Kavatine (Soprane) nn. Er eilt zum Herzog. *Ei corre al Duca.*	1	—
A	No. 4. Scene u. Duett (Sopran u. Bass) . . . . nn. Folg' mir! zu dem Vater. *Vieni a cimento.*	1	—

No.		M	Pf
	Donizetti, G., Adelia. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text. Deutsch und italienisch.		
	Daraus einzeln:		
A	No. 5. Finale . . . . nn. Hoch! hoch! lebe Karl. *Viva, viva Carlo!*	1	—
A	No. 6. Chor u. Kavatine (Sopran) . . . . nn. Wähle! soll ich den P. *Scegli Di perle.*	1	—
A	No. 7. Scene u. Duett (Sopran u. Tenor) . . . . nn. Adelia! Mein Geliebter! *Adelia! Sposo mio!*	1	—
A	No. 8. Scene u. Duett (Sopran, Bass) . . . . . nn. Fort mit dem Kranze. *Ah! lunge, lunge.*	1	—
A	No. 9. Scene, Terzett u. Finale . . . . nn. Ihn soll meine Rache. *E a svenarlo io corro.*	1	—
A	No. 10. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . nn. Wir ziehn zu Kampf. *Nel campo dell' onor.*	1	—
A	No. 11. Scene u. Arie (Tenor) mit Chor . . . . . nn. Ha! welch Geschick! *Che fa di me.*	1	—
F	No. 12. Final-Scene u. Arie (Sopran) m. Chor . . . . Lasst mich, o lasst mich! *Ah! mi lasciate!*	1	75
KlB 6594	—— Klavierauszug ohne Worte	3	—
A 6583	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KlB 6565	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6590	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 23) . . .	1	—
KlB 6589	— für Pfte. zu 2 Händen (No. 43) . . . . Siehe *Czerny, C.*, Op. 655. 3 Phantasien f. Pianoforte . je 1 —	1	—
KlB 5220	—— Anna Bolena. Oper. Ouverture für Pianoforte	—	30
KlB 6722	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 36) . . . . Siehe auch *Osborne, G. A.*, Op. 16. Thema mit Variationen für Pianoforte . . . . 1 — - - *Rosellen, H.*, Op. 16 No. 2. Pensée ital. Kavatine für Pianoforte . . . . 1 — - - *Schuncke, K.*, Op. 41 No. 2. Phant. f. Pfte. . . 1 — - - *Thalberg, S.*, Op. 57. Dekameron No. 8. Phant. für Pianoforte . . . . 1 —	1	—
KlB 6471	—— Belisario. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. (No. 19) . . Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 147. 2 Phantasien mign. für Pianoforte . . . . je 1 — - - *Hünten, Fr.*, Op. 163. Phantasie f. Pianoforte 1 — - - *Kunze, G.*, Op. 38. Kontre, Walzer und Galopp für Pianoforte . . . . 1 — - - *Schubert. F. L.*, Op. 39. Introduktion, Romanze, Bolero für Pianoforte . . . . 1 —	1	—
	—— Don Sebastian. Oper. Siehe *Herz, H.*, Op. 139. 3 Divert. über Ballettweisen für Pianoforte . . . . je 1 — - *Wolff, Ed.*, Op. 98. Phant. für Pfte. zu 4 Händen . 1 — - —— Op. 99. Gr. Caprice für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
KlB 6632	—— Die Favoritin. Oper. Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 21)	1	—
KlB 6631	—— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 42) . . . . Siehe auch *Alard, D.*, Op. 20. Konzert-Phantasie Dmoll, für Violine und Pianoforte . . . . 3 90 - - *Duvernoy, J. B.*, Op. 245. Phant. f. Pianoforte 1 — - - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 166. Duos für Pianoforte und Violine (m. Panofka.) . . . . 1 30 - - *Kummer, G.*, Op. 107 No. 2. Konzert-Duo für 2 Klarinetten . . . . 2 —	1	—
	—— Fischer, der. Siehe »Rêveries napolitaines No. 1.«		
	—— Il Furioso. Oper. Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 133 No. 2. Phantasie für Pfte. . . 1 —		
DLV 222	—— Kanzonette für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . *Die Wahnsinnige v. St. Helena.* Thörin, so hör' ich's. *La pazza di St. Elena. Stolta! ognor me il.*	1	—
	—— Lebewohl. »Siehe Rêveries napolitaines No. 6.«		

No.		ℳ	₰
KlB 6725	**Donizetti, G.,** Der Liebestrank (L'Elisire d'amore). Oper. Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 11) . . .	1	—
KlB 6324	—— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 10)	1	—
	Siehe auch *Henselt, A.*, Op. 1. Konzert-Variation für Pfte. 3 —		
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . 2 —		
	- - *Herz, H.*, Op. 112 Phant. u. Var. f. Pfte. 2- u. 4hdg. je 2 —		
	- - —— Op. 113. Gr. brill. Duos f. Pfte. 2- u. 4hdg. ℳ 1 u. 2 —		
	- - *Hünten, Fr.*, Op. 133 No. 1. Le Diadem. Phant. für Pianoforte . . . . 1 —		
	- - *Meyer, L. v.*, Op. 32. Phantasie für Pianoforte 1 —		
	- - *Raff, J.*, Op. 7. Brill. Rondo für Pianoforte . 2 —		
	- - *Thalberg, S.*, Op. 66. Introd. und Variat. über d. Barkarole daraus . . . . 3 —		
TB 367	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 252	— Ausgabe für Leipzig	—	30
KlB 6857	—— Linda di Chamounix. Oper. Potpourri f. Pfte. (No. 90)	1	—
	Siehe auch *Herz, H.*, Op. 138. Gr. Phantasie für Pianoforte 1 —		
	- - *Hünten, Fr.*, Op. 126. Phantasie für Pianoforte 1 —		
KlB 6544	—— Lucia di Lammermoor. Daraus Potpourri f. Pfte. (No. 37)	1	—
TB 350	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 212	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Burgmüller, F.*, Op. 54. 3 Divert. f. Pfte. 2- u. 4hdg. je 1 —		
	- - *Carri, F.*, Op. 12 No. 4. Divert. f. Viol. u. Pfte. 2 60		
	- - *Terschak, A.*, Op. 60. Leichte Phant. f. Flöte u. Pfte. 2 60		
KA 6060	—— Lucrezia Borgia. Oper in 3 Akten. Klavierauszug m. Text. Deutsch u. italienisch	9	—
VA 300	—— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1. Introduktion	1	—
	Heil dir, Venedig. *Bella Venezia, amabile.*		
KA	No. 2. Scene u. Romanze (Sopran)	—	50
	Sanft ist sein Schlummer. *Tranquillo ei posa.*		
DLV 3954	No. 2a. Romanze mit Guitarrebegleitung	—	30
DLV 4108	No. 3. Duett (Sopran, Tenor)	1	—
	Gott! Ha! was seh' ich. *Ciel, che vegg' io.*		
KA	No. 4. Recitativ u. Chor	—	50
	Ha, deine Freunde. *Gente appresso.*		
KA	No. 5. Finale	1	—
	Sieh, Orsino, in mir. *Maffio Orsino, Signora.*		
KA	No. 6. Recitativ u. Kavatine (Bass)	—	50
	Du sahst ihn im Gefolge. *Nel veneto corteggio.* — Freudig der Rache Wonne. *Vieni, la mia vendetta.*		
DLV 3955	No. 6a. Kavatine. Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA	No. 7. Scene u. Chor	1	—
	Sprich, was willst du? *Qui che fai?* — Still, nur still, und weich'. *Non far motto: parti.*		
DLV 4109	No. 8. Scene u. Duett (Sopran, Bass)	1	—
	Ihr seid bestürzt? *Cosi turbata?* — Wir sind allein. *Soli noi siamo.*		
KA	No. 9. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	1	—
	Vom Schwerte soll er sterben. *Trafitto tosto ei sia!*		
KA	No. 10. Introduktion	1	—
	Günstig ist unserm Plan. *Rischiarata è la finestra.*		
DLV 4203	No. 11. Scene u. Duett (Tenor, Bariton)	1	—
	Bist du's? Ich bin es! *Sei tu? Son' io.* — Mord bedrohet hier mein. *Minnacciata è la mia vita.*		
KA	No. 12. Chor der Söldner	1	—
	Ha! vortrefflich, um so besser. *Basta allora, Basta allora!*		
KA	No. 13. Gr. Scene u. Chor	1	—
	Hoch der Madera. *Viva il Madera.*		
KA	No. 14. Lied mit Chor (Alt)	1	—
	Um stets heiter und glücklich. *Il segreto per esser felici.*		
DLV 3956	No. 14a. Lied. Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA	No. 15. A. Finale	1	—
	Gar übel ist geborgen. *La gioja de profani.*		
KA	B. Arie (Sopran)	1	—
	Hör' mein Flehen. *M'odi, m'odi, io non t'imploro.*		

No.		ℳ	₰
	Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Oper in 3 Akten.		
F 6474	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *E. F. Richter* . .	15	—
VA 109	— Neue Ausgabe q.-4 . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 5952	—— Klavierauszug zu 2 Händen	3	—
KlB 6132	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 10).	1	—
KlB 6131	— Für Pfte. zu 2 Händen (No. 25)	1	—
TB 5	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 213	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Beyer, F.*, Op. 72. 3 Phant. f. Pfte. 2- u. 4händig je 1 —		
	- - *Beyer, F.*, Op. 74. 3 Divert. f. Pfte. 2- u. 4händig je 1 —		
	- - *Carri, F.*, Op. 12 No. 5. Divert. f. Viol. u. Pfte.. . 2 60		
	- - *Kummer, G.*, Op. 107 No. 1. Konzert-Duo f. 2 Klarin. 2 —		
	- - *Pusch, A. M. v.*, Phantasie für Pianoforte. . . . . 1 —		
	- - *Schubert, F. L.*, Op. 44. 3 Rondinos für Pianoforte 1 —		
	- - *Terschak, A.*, Op. 60. Leichte Phant. f. Flöte u. Pfte. 2 60		
	- - *Thalberg, S.*, Op. 50. Phant. f. Pfte. 2-u. 4hdg. 1.—ℳ n. 3 —		
	- - —— Scene u. Chor a. d. II. Akt, f. Pianoforte . . 1 —		
	—— Maria Padilla. Oper.		
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 127 No. 1. Variationen f. Pfte. 1 —		
KlB 6275	—— Marino Falieri. Oper. Potpourri für Pianoforte (No. 3)	1	—
KlB 6523	—— Les Martyrs. Oper. Potpourri für Pianoforte (No. 35).	1	—
KlB 6347	—— Gr. Militär-Marsch für Pianoforte. B dur	—	30
	—— Nacht vor der Priesterweihe. Siehe »Rêveries napolitaines No. 5.«		
	—— Parisina. Oper.		
	Siehe *Burgmüller, Fr.*, Op. 51. Marsch u. Rondoletto f. Pfte. 1 —		
	- *Rosellen, H.*, Op. 18. Phant. über 2 Kavat. für Pfte.. . 1 —		
	—— Don Pasquale. Oper.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 275. Phantasie für Pianoforte 1 —		
	- *Goldschmidt, S.*, Op. 17. Phantasie für Pianoforte . . 1 —		
	—— La Pazza di St. Elena. Siehe »Die Wahnsinnige.«		
DLV 4745	—— Rêveries napolitaines. 6 Balladen für eine (od. 2) Singstimmen mit Pianoforte. Deutsch-italienisch. geb. 4.50 ℳ	3	—
	Einzeln:		
DLV 861	No. 1. Kanzonette . . . . *Der Fischer.* Leise sanken aus goldnen. *Il pescatore. Era l' ora che i cieli.*	1	—
DLV 862	No. 2. Kanzonette . . . . *Wiegenlied.* Schlaf', du mein holdes Bübchen. *La ninna nonna. Dormi, fanciullo mio.*	1	—
DLV 998	No. 3. Kanzonette . . . . *Der unglückliche Troubadour.* Tiefe Nacht war's. *Il trovatore in caricatura. Era notte.*	1	—
DLV 999	No. 4. Kanzonette . . . . *Die Sultanin.* Auf den Schlössern des mächtigen. *La Sultana. Là sedeva sull' erto verone.*	1	—
DLV 1000	No. 5. Kanzonette . . . . *Die Nacht vor der Priesterweihe.* Sobald die Hora fern. *L'ultima notte di un novizio. Doman quanto la.*	1	—
DLV 4257	No. 6. Duett. (Duetten-Kranz No. 17) . . . . . *Lebewohl.* Lass noch einmal voll Entzücken. *L'addio. Dunque addio, mio caro amore.*	—	30
	—— Die Regimentstochter. Kom. Oper in 2 Akten.		
OB 246	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15431	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler* . .	—	60
KlB 15430	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *G. Rösler* . . .	—	30
KlB 6914	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 26)	1	—
KlB 6494	— Für Pfte. zu 2 Händen (No. 45)	1	—
TB 84	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
TB 214	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 146. Phantasie f. Pfte.. . 1 —		
	- - *Siegl*, Op. 13. Leichte Variationen für Pfte. nn. 1 —		

No.		ℳ	₰
	Donizetti, G., Roberto Devereux. Oper.		
A 6228	—— Ouverture. Für Orchester . . . . nn.	1	—
KlB 6323	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 6063	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
A 6062	—— Romanze für Sopran mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	In des Unglücks, des Kummers Stunde. *All' afflitto e dolce pianto.*		
	Siehe auch *Burgmüller, Fr.,* Kleine Stücke f. Pfte. 2- u. 4händig. 3 Hefte . . . . je 1 —		
	- - *Duvernoy, J. B.,* Op. 94. 2 Kavat. m. Var. f. Pfte. je 1 —		
	—— Die Sultanin. Siehe »Rêveries napolitaines No. 4.«		
	—— Torquato Tasso. Oper.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 113. Kl. Phantasie f. Pfte. . . 1 —		
	- *Rosellen, H.,* Op. 23. Kavat. f. Pfte. zu 4 Händen . . 2 —		
	—— Troubadour, Der unglückliche. Siehe »Rêveries napolitaines No. 3.«		
DLV222	—— Die Wahnsinnige von St. Helena. La pazza di St. Elena. »Thörin, so hör' ich's. Stolta! ognor me il.« Kanzonetta für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-italienisch.	1	—
	—— Wiegenlied. Siehe »Rêveries napolitaines No. 2.«		
	Siehe auch *J. B. Duvernoy,* Op. 71, 97, 104, 105, 110, 113. — *H. Rosellen,* Op. 22.		
	Door, Anton, siehe *Schubert*-Ausgabe.		
Brüssel	**Dooren, Arthur van,** Trois Réminiscences pour Piano.		
	No. 1. Nocturne	2	—
	- 2. Fileuse	2	—
	- 3. Un Moment de Valse	2	—
F 397	**Doppelmaier, G. v.,** Russische Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
PB 1162	**Doppler, Arpad,** Op. 2. Schlummerlied f. Streichinstrumente. Partitur . . . . n.	1	—
KM 63	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Dörffel, Alfred, siehe *Bach, Bertini, Clementi, Mozart*-Festschrift.		
PK 67	**Dorguth, Heinz,** Op. 32. Hymne. »Ave Maria«. Für eine mittlere Singstimme, Harmonium, Pianoforte u. Violine. Deutsch-englisch	3	80
PK 154	—— Op. 50. Das vergessene Grab. »Von einem weichen Rosengrab«. Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
VA 1429	**Döring, Carl Heinrich,** Op. 30. Rhythmische Studien und Etuden für Pianoforte zur Beförderung der Unabhängigkeit der Hände . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16468	—— Op. 56. Zur Winterszeit. Zwei Sonatensätze. (Wintersahnung. Winter ade!) Für Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht	2	—
KlB 16614	—— Op. 58. Klavier-Etuden für die Mittelstufe zur Aneignung einer leichten und elastischen Spielart. Für den Unterricht	2	—
KlB 16615	—— Op. 59. Allegro risoluto und Allegretto scherzando. Zwei Sonatensätze für Pianoforte	2	—
A 3490	**Döring, J. F. S.,** 27 vierstimmige Choralmelodien . . . nn.	1	—
KlB 20291	**Dorn, Eduard,** Op. 39 No. 22. Phantasie über Themen aus *R. Wagners* Lohengrin für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
A 5291	**Dorn, H.,** Op. 12. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. Und wüssten's die Blumen. — 2. Was ich wolle? was ich sage? — 3. *Ständchen.* In dem Himmel ruht die Erde. — 4. Im Walde geht leises Rauschen. — 5. Säuselnde Lüfte, wehend so mild. — 6. Der schöne Schäfer zog so nah.		

No.		ℳ	₰
ChB 1008	**Dost, Br.,** Op. 1. 3 Gesänge v. *A. Trüger* für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1008	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. je	—	30
	No. 1. *Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n.* Viel tausend Blümlein. — 2. *Der Frühling kommt.* Thut auch das bange Herz dir weh. — 3. Wenn du ein Herz gefunden.		
KlB 14039	—— Op. 3. Sneewittchen. 8 Charakterstücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Im Walde irrend. — 2. Gute Nacht im Zwerghaus. — 3. Die Zwerge kommen. — 4. Gut Sein bei den Zwergen. — 5. Die Bosheit siegt. — 6. Die trauernden Zwerge. — 7. Das Wiedererwachen. — 8. Zur Hochzeit.		
ChB 320	—— Op. 9. Hoffnung. »Und dräut der Winter noch so sehr.« (*E. Geibel.*) Lied für vierstimmig. Männerchor. Part. n.	1	—
ChB 320	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	30
PB 1110	—— Op. 12. Der 24. Psalm. »Die Erde ist des Herrn.« Für Doppelchor und Soloquartett. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 699	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande. Für gemischten Chor bearbeitet.		
ChB 1009	Heft I. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1009	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. Dein König, Zion, kommt zu dir. — 2. Auf Tochter Zion, schmücke dich. — 3. Wie sehnlich seufzt die Schar der Frommen.		
ChB 1010	Heft II. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1010	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. Komm herein. — 2. Kommt herbei ihr frohen Hirten. — 3. Nun ist der Väter Wunsch gestillt.		
	Siehe auch *L. v. Beethoven,* Op. 48 No. 4. — *F. Mendelssohn Bartholdy,* Op. 36, Op. 42, Op. 46. — *A. Methfessel,* Ausgew. Männerchöre. — *Th. Seydler.*		
	Dost, Walter, siehe *G. Rossini,* 3 religiöse Gesänge.		
F 4040	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 8. 3 Duos conc. für Viol. und Vcell. A dur, F dur, Es dur	3	—
F 1311	—— Op. 13. Quartett f. Violoncell mit 2 Violinen u. Bratsche. D dur	3	—
F 1312	—— Op. 14. 3 Duos für 2 Viol. F dur, G dur, B dur	2	25
Vcll 4203	—— Op. 21. Potpourri für Violoncell mit Guitarre. E moll .	2	—
A 2510	—— Op. 24. Duo f Pianoforte u. Viol. oder Vcell. Es dur nn.	1	—
VA 1277	—— Op. 35. 24 Capricen für Violoncell. Bezeichnet von *K. Hüllweck* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
A 2469	—— Op. 36. Quartett f. Fagott, Viol., Br. u. Vcell. B dur nn.	1	—
A 2090	—— Op. 37. Quartett f. Oboe, Viol., Br. u. Vcell. F dur . nn.	1	—
F 2505	—— Op. 38. Quartett f. Flöte, Viol., Br. u. Vcell. A m. . . .	3	—
F 2084	—— Op. 39. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. No. 1. F moll, 2. C dur, 3. A dur . . . . je	3	—
VA 1275	—— Op. 47. 12 Übungen für Vcell. allein. I. Teil geb. 2.50 ℳ	1	—
F 3711	—— Op. 49. 2 Lieder für Vcell. mit Bass G dur, C dur . . .	1	25
VA 1345	—— Op. 52. 12 leichte Stücke für 2 Vcelle. Heft I. geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1276	—— Op. 54. 12 Übungen f. Vcell. allein. II. Teil geb. 2.50 ℳ	1	—
F 3590	—— Op. 55. 2 Themen m. Var. f. Vcell. u. Pfte. F dur, C dur	2	—
VA 1346	—— Op. 58. 12 Übungen für 2 Vcelle. Heft II geb. 3.— ℳ	1	50
A 3625	—— Op. 59. Variationen f. Vcell. m. 2 Viol., Br. u. Bass. D dur . . . . nn.	1	—
VA 1347	—— Op. 63. 12 Übungen für 2 Vcelle. Heft III geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1278	—— Op. 70. 12 Übungen f. Vcell. allein. III. Teil geb. 2.50 ℳ	1	—
F 3977	—— Op. 75. 3 Duos für 2 Vcelle. Fis moll, D dur, B dur .	5	—
A 3989	—— Op. 76. Konzert für Flöte mit Orchester. D moll. . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
VA 1577	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 107. Zwölf Übungen für Violoncell. Bezeichnet von *K. Hüllweck* . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1274	—— Op. 120. 18 Übungen für Violoncell. 4 . . geb. 2.50 ℳ	1	—
A 5236	—— Op. 125. Divertissement über ein deutsches Lied für Violoncell mit Orchester. D dur . . . . nn.	1	—
F 5235	—— Für Violoncell mit Pianoforte	3	—
Vcll 5632	—— Op. 136. Erholungen. Stücke über Motive von *Auber* u. *Meyerbeer* für Violoncell mit Begleitung eines 2. Vcell. F dur, G dur, C dur	2	—
F 5725	—— Op. 139. Phantasie für Violoncell mit Pianoforte. F dur	2	—
VA 1348	—— Op. 156. 12 leichte Stücke f. 2 Vcelle. Heft IV geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1279	—— Op. 158. 12 Übungen f. Vcell. allein. IV. Teil geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1349	—— Op. 159. 24 Übungen für 2 Vcelle. Heft V geb. 3.— ℳ	1	50
	—— Sammlung v. Arien a. beliebten Opern, f. Vcell. m. Bass		
Vcll 4936	Heft 1.	2	—
Vcll 5129	- 2.	2	—
Vcll 5474	- 3.	2	—
Vcll 5649	- 4.	2	—
Vcll 5812	- 5.	2	—
Vcll 6010	- 6.	2	—
	—— Studienwerke für Violoncell bezeichnet von *K. Hüllweck*.		
VA 412a	Heft I. 42 Übungen (Op. 120, 47, 54) geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1277	- II. 24 Übungen (Op. 35) . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 412c	- III. 24 Übungen (Op. 70, 158) . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 412	—— 48 Übungen für Violoncell.	3	—
FA 609	—— 6 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . nn. Siehe auch *Bach, J. S.*, 6 Sonaten f. Vcell. Neue Ausg.	1	—
KlB 21285	**Douillet, Pierre,** Op. 16. Konzert für Pianoforte mit Orch. Es dur. Für Pianoforte allein.	3	—
KlB 21259	—— Op. 21. Sarabande und Variationen für 2 Pianoforte .	4	—
BC	**Douloff, G.,** Op. 1. Berceuse für Violine und Pianoforte .	1	—
BC	—— Op. 2. Deux morceaux caractéristiques für Pianoforte	1	—
	Dowland, John siehe Ausgewählte Madrigale No. 3, 12. — Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
PB 1140	**Draeseke, Felix,** Op. 65. Jubel-Ouverture für grosses Orchester im Auftrage der Königl. Haupt- und Residenzstadt Dresden zur Feier des 70. Geburtstages und des 25 jährigen Regierungsjubiläums Sr. Maj. des Königs Albert von Sachsen komponiert. Partitur. . . . . . n.	6	—
OB 1116	—— Orchesterstimmen = 38 Hefte . . . . je n.	—	30
KK 536	—— Symphonie (tragica) No. 3 in C dur. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
	Dragone, G. A., siehe Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle.		
DLV 470	**Dresel, O.,** Op. 3. 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht (*H. Heine*). — 2. *Sonntagsfrühe*. Aus den Thälern hör' ich (*R. Reinick*). — 3. *Ständchen*. In dem Himmel ruht die Erde (*R. Reinick*). — 4. *Diebstahl*. Mädel trug des Wegs daher (*R. Reinick*). — 5. Ich sah wohl ein liebliches Blümlein (*Hoffm. v. Fallersleben*). — 6. *Frühlingsglocken*. Schneeglöckchen thut (*R. Reinick*).	1	—
KlB 10129	—— Op. 5. 4 Klavierstücke. (Schlummerlied. Präludium. Phantasiestück. Scherzino)	1	—
KlB 10129	No. 1. Schlummerlied für Pianoforte. F dur. (Perles musicales No. 46)	—	30
KlB 10129	- 2. Präludium für Pianoforte. Ges dur. (Perles musicales No. 47)	—	30
	Siehe auch *J. S. Bach*, Das wohltemp. Klavier. — *G. F. Händel*, Sopran- u. Alt-Arien. — *R. Schumann*, Op. 41.		

No.		*M*	*Pf*
VA 1656	**Dresel, O.,** Lieder-Album. 20 Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-engl. Ausgabe letzter Hand. gr. 8 . . . . . geb. 5.— *M* n.	4	—
	No. 1. *Sonntagsfrühe.* Aus den Thälern hör' ich schallen. Sunday Morning. (*R. Reinick.*) — 2. Es hat die warme Frühlingsnacht. The warm spring night. (*H. Heine.*) — 3. *Maud.* Kindlein mit dem Federhut. (*J. W. Howe.*) — 4. *Schilflied.* Auf geheimem Waldespfade. By the forest. (*N. Lenau.*) — 5. *Des Veilchens Grab.* Lag ein geknicktes Veilchen. The Violet's Grave. (*A. Knoll.*) — 6. *Mit Tausendschönchen, Myrten und Vergissmeinnicht.* Im Regen und im Sonnenschein. Forget me not. (*W. Osterwald.*) — 7. *Der Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken. The Rogue. (*J. v. Eichendorff.*) — 8. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. O listen, my darling. (*H. Heine.*) — 9. Veilchen unter Gras versteckt. Violet in the grassy field. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 10. *Heimlicher Liebe Pein.* Mein Schatz der ist auf der Wanderschaft. Hidden Love. — 11. *Der Gärtner.* Auf ihrem Leibrösslein so weiss wie der Schnee. The Gardener. (*J. v. Eichendorff.*) — 12. Leis' und lind. Sweet and low. (*A. Tennyson.*) — 13. *Maienglöckchen.* Klinget, Maienglöckchen, klinget. Lily-Bells. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 14. Die Blumen sind verwelket. The flowers all are faded. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 15. *Mondnacht.* In die Nacht, die sternenklare. Moonlight. (*W. Osterwald.*) — 16. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. Ill aye ca' in by yonder town. (*R. Burns.*) — 17. Wenn ich in deine Augen seh'. Whene'er I look in thy dear eyes. (*H. Heine.*) — 18. *Wunsch.* Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht. (*R. Reinick.*) — 19. *Für Johanna.* Das frohe Leben ist verstummet. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 20. *Ständchen.* Komm zum Garten, Liebste mein. Come in to the Garden, Maud. (*A. Tennyson.*)		
	Dressler, Gallus, 17 Motetten zu vier und fünf Stimmen in Partitur gesetzt und mit einer Klavierpartitur versehen von *A. Hahn* und *Rob. Eitner* . . . . n.	15	—
	(Publik. ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 24.)		
F 1920	**Dressler, J.,** Op. 10. Quartett für Klarin., Viol., Br. u. Vcell. A dur	2	—
F 650	**Dressler, R.,** Op. 1. Capricen od. Etuden für Flöte	2	—
F 2134	—— Op. 2. Tyrolerlied m. Var. f. Flöte u. Br. G dur	—	50
A 1293	—— Op. 3. 3 konz. Duos f. 2 Flöten. G dur, E moll, D dur nn.	1	—
A 1343	—— Op. 4. Konzert für Flöte mit Orchester. D dur . . nn.	1	—
F 1658	—— Op. 10. Quartett No. 1 f. Fl., Viol., Br. u. Vcell. A dur.	2	—
A 1725	—— Op. 11. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur. nn.	1	—
F 3218	—— Op. 12. Variationen (Cendrillon) f. Flöte. D moll . . .	—	75
F 4167	—— Op. 13. Variationen (CAFFÈ) für Flöte	—	50
A 2689	—— Op. 17. 3 konz. Duos f. 2 Flöt. D dur, D moll, C dur nn.	1	—
F 2525	—— Op. 30. Quartett No. 2 f. Flöten, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll	3	—
A 2662	—— Op. 35. Konzert für Flöte und Pianoforte. G dur . nn.	1	—
A 2807	—— Op. 36. 3 Duos für 2 Flöten. C dur, E moll, B dur . nn.	1	—
F 2808	—— Op. 37. Quartett No. 3 für Flöte, Viol., Br. u. Vcell. C dur	3	—
A 2956	—— Op. 42. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, A moll, D dur. nn.	1	—
A 2787	—— Op. 43. 6 Var. Themen für Flöte und Guitarre.		
	Heft 1. A moll, D dur, F dur. . . . . nn.	1	—
	- 2. A dur, E dur, A dur . . . . nn.	1	—
F 2798	—— Op. 44. Variationen über ein ungarisches Thema f. Flöte mit Violine, Viola und Violoncell. A moll	2	—
F 4823	—— Op. 69. Trio für Pfte., Flöte u. Violine. A dur.	4	—
DLV 578	**Dresser, Anast. W.,** Op. 21. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Denkst d'ran?* Wie leis' die Linde rauschte (*K. Altmüller*). — 2. Wenn ich mein Auge weide (*J. Hammer*). — 3. *Bei dir.* Die Nächte stürmen (*J. Grosse*).		
KlB 19534	—— Op. 22. Scherzo für Pianoforte. D moll.	2	—
KlB 19535	—— Op. 23. Zwei Tarantellen für Pfte. Fis moll, Fis dur	3	—

No.		ℳ	₰
F 3941	**Drexel, F.,** Op. 12. 12 Märsche für Guitarre.	1	50
F 4398	—— Op. 15. 12 leichte Stücke für Guitarre. Heft 1 u. 2 . je	—	75
A 3877	—— Op. 16. 6 Gesänge für eine Stimme mit Guitarre	1	—
	No. 1. *Lied für Erdenpilger.* Immer fröhlich. — 2. *Des Fischers Lied.* Wohlgemut werf' ich. — 3. *Jägerlied.* Ihr Jäger, auf, der Morgen ruft. — 4. *Der Abschied.* Sie schlägt, sie tönt, die. — 5. *Das Lied der Entsagung.* Weine deine. — 6. *Liebe um Liebe.* Lieb' und Leben blüht.		
F 4025	—— Op. 18. 3 Polonaisen für Guitarre	—	50
F 4025	—— Op. 19. 3 Polonaisen für Guitarre	—	50
A 3897	—— Op. 20. 6 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre . nn.	1	—
	No. 1. Höre, holdes, liebes Mädchen. — 2. G'nügt ein Herz dir, liebe Holde! — 3. Willst du mich beglücken? — 4. Ich vertauschte mein Zimmer. — 5. Denkst du, Liebchen, noch der süssen Stunde. — 6. *An die Nacht.* Heil'ge Nacht mit deinem Flor.		
F 3950	—— Op. 28. 6 Kotillons für Guitarre mit Pianoforte	2	75
F 4209	—— Op. 31. Sammlung leichter Stücke für Guitarre	2	—
A 4085	—— Op. 32. 20 Gesänge für eine Stimme mit Guitarre . nn.	1	—
	No. 1. *Froher Sinn.* Ein froher Sinn, ein leichtes. — 2. *Zufriedenheit.* Zufriedenheit, das beste Gut. — 3. *Ergebung.* Vorsicht, deine Dämmrungspfade. — 4. *An die Mädchen.* Wer übel von der Liebe. — 5. *Der Bund.* Hand in Hand durch's Leben. — 6. *Genügsamkeit.* Nicht zu viel und nicht zu wenig. — 7. *Die rechte Liebe.* Willst du immer frische. — 8. *An den Mond.* Willkommen meinem Kummer. — 9. *Abendlied.* Der Tau steht auf der Rose. — 10. *Nachtgesang.* Woher diese schönste. — 11. *Das Alplied.* Auf hoher Alp wohnt auch. — 12. *Der Zufriedene.* Böse Laune kürzte schon. — 13. *Abendempfindung.* Vom purpurfarbnen Saume. — 14. *Mein Wunsch.* Wenn vielleicht mein Glück. — 15. *Gesang nach russischer Art.* Nach dem Hüttchen blick' ich hin. — 16. *Ständchen.* Wach auf! lieb' Liebchen. — 17. *Tröstung.* Weine nicht, du mein süsses Leben. — 18. *Ständchen.* Sieh, schon sinkt die Nacht. — 19. *Beruhigung.* Der ernste Todesengel senkt. — 20. *Erdenlebens Abschied.* Gute Nacht!		
F 4407	—— Op. 46. 12 Übungen für Guitarre. Heft 1	1	—
F 4408	—— Op. 47. 12 Übungen für Guitarre. Heft 2	1	—
F 4825	—— Op. 60. 9 Rondos für Guitarre.	1	25
A 3212	—— 8 Gesänge für eine Sopranstimme mit Guitarre . . nn.	1	—
	No. 1. Schläfst du schon am Busen. — 2. Sprich, du Schöne, gieb mir Kunde. — 3. Töne, Liedchen, still und leise. — 4. Es blicken die freundlichen Sterne. — 5. Vor Sehnsucht ist das Herz mir voll. — 6. Leise, leise, still und zagend nah ich (mit Flöte). — 7. Bist Liebchen dort oben im Stübchen. — 8. Ruhe schwebt um Thal und Hügel.		
F 3263	—— 8 Polonaisen für Guitarre.	1	—
	Dreyschock, A., Op. 98. 3 Klavierstücke.		
KlB 8781	No. 1. Tokkata. B dur.	1	—
KlB 8782	- 2. Serenade. F dur	1	—
KlB 8783	- 3. Rhapsodie. A moll	1	—
KlB 9597	—— Op. 117. Gr. Phantasie für Pianoforte	2	—
Viol 8113	**Dreyschock, A.,** und **H. Panofka,** Op. 66. Konzert-Duo (Der Prophet von *Meyerbeer*) f. Pfte. u. Violine. Cis moll	2	60
KlB	**Drieschner, C. G.,** Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. Nach naturgemässen Grundsätzen und in methodischer Stufenfolge bearb. Neue Ausg.	2	—
KlB 11629	**Drobisch, E.,** Op. 2. 3 Impromptus für Pianoforte	1	—
DLV 223	—— Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . .	1	—
	No. 1. Hört ihr das Posthorn dort? — 2. Ich ruht' von meinem Grame. (*A. v. Platen.*) — 3. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei. (*E. Mörike.*) — 4. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. (*Th. Storm.*) — 6. *Verlassen.* Welke Blätter seh' ich fallen. (*F. Moritz.*)		
A 1941	**Dröbs, J. A.,** Op. 3. Gr. Sonate für Pianoforte. Es dur . nn.	1	—
A 1968	—— Op. 4. Thema mit Variationen für Pianoforte. G dur nn.	1	—
F 2325	—— Leichte Orgelvorspiele. 1. Heft	1	25

No.		M	Pf
A 5186	**Droling, J. M.,** Op. 29. Brill. Rondo üb. Motive aus »Mathilde von Schabran« für Pianoforte. Es dur . . . . . . nn.	1	—
A 2909	**Drouët, L.,** Op. 21. Trio mit Variationen f. Flöte, m. 2 Viol., Br. und Bass oder Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
A 4458	—— Op. 24. 3 Walzer m. Var. f. 2 Flöten. D dur, F dur, C dur nn.	1	—
F 2721	—— Op. 33. 3 Trios f. 3 Flöten. G dur, C dur, D dur.	4	—
F 3284	—— Op. 34. 3 Duos f. 2 Flöten. F dur, D dur, G dur . . .	4	50
Bl 3208	—— Op. 36. Phantasie für Pianoforte und Flöte. D dur. . .	1	30
Bl 3209	—— Op. 37. Phantasie für Pianoforte und Flöte. G dur . .	1	30
F 3392	—— Op. 38. 2 Phantasien (sehr leicht) f. Pianoforte und Flöte. G dur, D dur.	2	50
Bl 3285	—— Op. 39. Phantasie (sehr leicht) f. Pfte. u. Flöte. A moll.	1	30
F 3602	—— Op. 77. 3 Duos für 2 Flöten	4	—
F 3603	—— Op. 78. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, A dur. . .	4	50
F 3298	—— Op. 81. Phantasie (sehr leicht) für Pfte. u. Fl. G dur . . .	1	50
F 3613	—— Op. 98. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, C dur . . .	4	—
F 3614	—— Op. 101. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, F dur, D dur. . .	4	—
A 3703	—— 3 beliebte Lieder mit Variat. für Flöte mit Pianoforte. G dur, D dur, D dur . . . . je nn.	1	—
	Druffel, Paul, siehe Deutsche Lieder a. d. 15. u. 16. Jahrhundert. — *G. P. da Palestrina*, Kanzonetten und Madrigale; 6 Madrigale.		
	Dubois, F., siehe Chant grégorien Liv. III.		
F 2303	**Dubois, J.,** Op. 5. 6 leichte Duos für 2 Flöten. A dur, Es dur, D dur, F dur, D moll, D dur	2	—
	Ducourau, M., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
VA 243	Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit Begl. des Pianof. Erste Reihe . . . . geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. *Schumann, R.*, Op. 29 No. 1. *Ländliches Lied.* Und wenn die Primel schneeweiss blickt am Bach. (*E. Geibel.*) — 2. *Schumann, R.*, Op. 79 No. 15. *Das Glück.* Vöglein vom Zweig lustig sogleich. (*F. Hebbel.*) — 3. *Schumann, R.*, Op. 79 No. 18. *Frühlingslied.* Schneeglöckchen klingen wieder. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 4. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Drei Volkslieder. No. 1. Wie kann ich froh und lustig sein? — 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, No. 2 *Abendlied.* Wenn ich auf dem Lager liege. (*H. Heine.*) — 6. *Händel, G. F.*, *Die Sirenen.* Mag Euch ein ewiger Mai des Lebens erblühn. — 7. *Gade, Niels W.*, Op. 9 No. 3. Mein Herz ist im Hochland. (*F. Freiligrath.*) — 8. *Gade, Niels W.*, Op. 9 No. 4. *Schottisches Wiegenlied.* Schlaf, Söhnchen! (*F. Freiligrath.*) — 9. *Gade, Niels W.*, Op. 9. No. 6. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Rö-lein stehn. (*W. v. Goethe.*) — 10. *Reinecke, C.*, Op. 12 No. 1. *Winter.* Die Erde steht verschwiegen. — 11. *Leschetisky, Th.*, *Sehnsucht.* Der Tag wird trüb und trüber. — 12. *Jadassohn, S.*, Op. 36 No. 1. *Volkslied.* Am Himmel ist kein Stern. (*Fr. Rückert.*) — 13. *Jadassohn, S.*, Op. 36 No. 9. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen. — 14. *Hiller, Ferd.*, Op. 39 No 2. *Gruss.* Wenn zu mein Schätzerl kommst. — 15. *Hiller, Ferd.*, Op. 39 No. 4. *Sonntag.* So hab' ich doch die ganze Woche. (*L. Uhland.*) — 16. *Schlottmann, Louis*, Op. 12 No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (*E. Geibel.*) — 17. *Donizetti, G.*, Rêveries napolitaines. No. 6. *Lebewohl.* Lass noch einmal voll Entzücken. — 18. *Rosenhain, J.*, *Wasserfahrt.* Ich stand gelehnet an den Mast. (*H. Heine.*) — 19. *Reinecke, C.*, Op. 109 No. 2. *Volkslied.* Ich weiss nicht, wie kommt es. — 20. *Reinecke, C.*, Op. 109 No. 4. *Abendfriede.* Aller Jubel ist verklungen.		
VA 1418	—— Zweite Reihe . . . . geb. 4.50 M	3	—
	No. 21. *Nicolai, W. F. G.*, Op. 11 No. 2. Die linden Lüfte sind erwacht. (*L. Uhland.*) — 22. *Brambach C. J.*, Op. 2 No. 1. *Frühlingswerden.* Welch ein Frühlingsrufen. — 23. *Meinardus, Ludwig*, Op. 15 Heft 2 No. 1. *Abendlied.* Siehe, es will Abend werden. — 24. *Mendelssohn, F.*, Op. 52 No. 2. *Duett.* Ich harrete des Herrn. — 25. *Deprosse, A.*, Op. 16 No. 2. *Swan-*		

No.		ℳ	₰
	Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit Begl. des Pfte. *hilde.* Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. (*Spielmann.*) — 26. *Hollaender, A.*, Op. 10 No. 1. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. (*W. v. Goethe.*) — 27. *Hollaender, A.*, Op. 10 No. 3. *Frühlingsahnung.* O sanfter süsser Hauch. (*L. Uhland.*) — 28. *Hollaender, A.*, Op. 10 No. 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. (*L. Uhland.*) — 29. *Hollaender, A.*, Op. 10 No. 5. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht ins dunkle Grab. (*L. Uhland.*) — 30. *Lully J. B.*, *Die Najaden.* Störet ihn nimmer — 31. *Haydn, Jos.*, *Thyrsis und Nice.* Sag' an, wird sich dein Lieben. — 32. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 46 No. 3. Denn in seiner Hand. — 33. *Bruch, Max*, Op. 4 No. 2. *Altdeutsches Winterlied.* Mir ist leide. — 34. *Jadassohn, S.*, Op. 72 No. 1. Wär' ich ein Vögelein. — 35. *Jadassohn, S.*, Op. 72 No. 2. Mein Herze thut mir gar zu weh. — 36. *Reinecke, C.*, Op. 189 No. 4. *Mondscheinlied.* Verstohlen geht der Mond auf. — 37. *Hauptmann, M.*, Op. 46 No. 5. *Waldeslust.* Auf dem Rasen im Walde. — 38. *Lachner, F.*, Op. 184 No. 3. *Kurze Freude.* Der Muck und die Fliege. (*H. v. Fallersleben.*) — 39. *Schmidt, H.*, Op. 6 No. 4. *Die Sense.* Lasst uns nach der Sense schauen. (*H. Schmidt.*) — 40. *Jadassohn S.*, Op. 72 No. 7. Im Volkston. Einen Brief soll ich schreiben. (*Th. Storm.*)		
	Einzelausgabe siehe unter den betreffenden Komponisten.		
	Dufay and his Contemporaries. Fifty Compositions (Ranging from about A. D. 1400 to 1440). Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the Bodleian Library, Oxford by *J. F. R. Stainer* and *C. Stainer*. With an Introduction by *E. W. B. Nicholson* . . gebunden n.	42	—
	Acourt: Je demande ma Bienvenue. — *Adam:* Tout à caup m'ont tourné le dos. A temps vendra celle journée. Au grief hermitage de plours. — *Dominus Bartolomeus:* Vince con lena. — *Binchois:* Jamais tant que je vous revoye. Nous vous verens bien, Malebouche. Amours merchi. Tristre plaisir et douloureuse joie. Adieu, adieu, mon joyeux souvenir. Plains de plours et gemisemens. De plus en plus se renouvelle. — *Briquet:* Ma seul amour. — *Bartolomeus Brolo:* O celestial. — *Cardot:* Pour une fois. — *Johannes Carmen:* Pontifici decori speculi. — *Johannes Cesaris:* Mon seul voloir. — *Charité:* Jusques à tant que je puisse veir. — *Guillermus Dufay:* Ce jour de l'an. Ce moys de may. Je me complains piteusement. Pour ce que veoir je ne puis. Par droit je puis. Mon cuer me fait. La belle se siet. Hé compaignons resvelons nous. Resvelons nous resvelons amoureux. Bon jour, bon mois. J'atendray tant qu'il vous playra. Se la face ay pale. Je ne puis plus. Las! que feray? Quel fronte Signorille. Je donne a tous les amoureux. Pouray je avoir vostre mercy. J'ay mis mon cuer. Pour l'amour de ma doulce amye. — *Dominicus de Feraria:* O dolce conpagno. — *Nicolaus Grenon:* Je suy défait. — *Johannes le Grant:* Se liessé est de ma partie. Entre vous nouviaux mariés. Layssies moy coy. — *Grossim:* Va-tent, souspier. — *Hugho de Lantins:* A ma damme playsant et belle. — *R. Libert:* Mourir me voy. — *Guillermus Malbecque:* Ma volenté ne changera. — *Randulfus Romanus:* Perche la vista. — *Rezon:* Ce rondelet je vous envoye. — *Johannes Tapssier:* Eya dulcis adque vernans Rosa. — *Gilet Velut:* Je voel servir plus c'onques mais.		
	Dufay, Guillermus, siehe Dufay and his Contemporaries.		
ChB 1368	**Dulichius, Philippus.,** Christ, der du bist der helle Tag. Tonsatz aus dem Jahre 1630. Für achtstimmigen gem. Chor herausgegeben von *Rudolf Schwartz.* Partitur . n.	—	45
ChB 1368	—— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor I/II, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
ChB 1369	—— Neujahrsgesang. »Das alte Jahr vergangen ist«. Tonsatz aus dem Jahre 1630. Für achtstimmigen gem. Chor herausgegeben von *Rud. Schwartz.* Partitur . . . . n.	—	45
ChB 1369	—— Chorst.: Sopr., Alt I/II, Ten. I/II, Bass = 4 Hefte je n.	—	15

No.		ℳ	₰
ChB 1258	**Dulichius, Philippus,** Vier achtstimmige gemischte Chöre aus den Centurien. Herausgegeben und für den praktischen Gebrauch eingerichtet von *Rudolf Schwartz.* Partitur . . . . n.	3	—
ChB 1258	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
	No. 1. Da pacem Domine. — 2. Gloria patri. — 3. Christus humiliavit. — 4. Deus misereatur.		
ChB 1367	—— Weihnachtsgesang. »Also hat Gott die Welt geliebt«. Tonsatz aus dem Jahre 1630. Für sechsstimmigen gemischten Chor herausgegeben von *Rud. Schwartz.* Partitur . . . . n.	—	45
ChB 1367	—— Chorstimmen: Sopr. I/II, Alt, Tenor I/II, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
	Dulon, L., Op. 1. Duos für Flöte und Violine.		
F 47	Heft 1. D dur, G dur, F dur	3	—
F 63	- 2. C dur, F dur, B dur	3	—
	—— Op. 2. Duos für Flöte u. Violine.		
F 78	Heft 1. A dur, D dur, G dur	3	—
F 100	- 2. C dur, F dur, A dur	3	—
F 54	—— Op. 3. 12 Variationen für Flöte u. Violine. D dur . . .	1	—
F 1296	—— Op. 4. Capricen für 1 u. 2 Flöten	2	—
F 1513	—— Op. 5. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, C dur	3	—
F 1297	—— Op. 6. 3 Duos f. Flöte u. Bratsche. D dur, G dur, D moll	4	—
F 1550	—— Op. 8. Konzert für Flöte mit Orchester. G dur	4	50
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8 . . . . n.	1	—
A 1511	**Dumonchau, C.,** Op. 30. 3 Sonaten u. 3 Fugen in dem Stile von *Mozart, Haydn* u. *Clementi* f. Pfte. C dur, Es dur, F dur nn.	1	—
F 1587	—— Op. 32. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine. G dur, C dur, F dur	6	—
A 1735	—— Op. 34. Gr. Sonaten f. Pianoforte, Viol. u. Vcell. G dur nn.	1	—
A 1640	—— Op. 35. Konzert No. 2 f. Pfte. mit Orchester. E moll nn.	1	—
A 1631	—— Op. 36. 6 Bagatellen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 1785	—— Op. 37. 12 Walzer für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 21575	**Duncan, Edmondstoune,** Op. 36. 8 Pianofortestücke. . .	4	—
	No. 1. Der Hase und die Schildkröte. — 2. Walzer. — 3. Etude. — 4. Tanz. — 5. Fugue expressive. — 6. Ein toller Tag. — 7. Der Springbrunnen. — 8. Am Abend.		
Viol 22851	—— Op. 45. Sechs Stücke f. Violine u. Pianoforte geb. 5.40 ℳ	3	90
	No. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.		
	Du Phli, siehe Raccolta delle più nuove composizioni.		
Viol 8539	**Dupont, A.,** Op. 14. Duo für Pianoforte u. Violine. E dur. .	2	60
KlB 8540	—— Op. 15. Lamento. Elegische Poesie für Pianoforte . . .	1	—
KlB 8498	—— Op. 19. Mazurka-Ballade für Pianoforte	1	—
KlB 9987	—— Op. 31. Le Staccato perpétuel. Gr. Konzert-Etude für Pianoforte . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KM 1095/96	—— Op. 33. Gr. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. G moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n. Siehe auch École de Piano.	—	60
	Dupont, Jos., siehe *R. Wagner,* Lohengrin-Phantasie.		
Viol 21447	**Duport, J. L.,** Konzert für Violoncell u. Pianoforte. E moll. Herausgegeben von *Fr. Grützmacher.* (Hohe Schule des Violoncellspiels No. 7.) . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
A 3273 —75	**Duport** et **Bochsa,** 3 Notturnos in Duos für Pianoforte und Violine od. Vcell. No. 1. B dur. 2. Es dur. 3. C dur je nn.	1	—
	Dupuis, A., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Dupuis, Sylvain, siehe *R. Wagner,* Liebesmahl.		

No.		ℳ	₰
A 1093	**Dupuy, J. B.,** Konzert für Flöte mit Orchester. D moll . nn.	1	—
A 24	**Durand, A. F.,** Op. 1. 6 konzertante Duos für 2 Violinen.		
	Heft 1 u. 2 . . . . je nn.	1	—
	—— Op. 2. 6 Duos für 2 Violinen.		
A 34	Heft 1. A dur, E moll, Es dur . . . . . . nn.	1	—
A 107	- 2. E moll, F dur, C moll . . . . . . nn.	1	—
F 8	—— Op. 3. Variationen über ein Lied aus Molinara für 2 Violinen. G dur	—	75
F 8	—— Für Violine allein	—	75
F 177	—— Op. 4. 3 var. Themen für Violine u. Vcell. A dur, G moll, G dur	2	—
A	—— Op. 10. Potpourri für Violine mit Orchester. C dur. nn.	1	—
DLV 4010	**Durante, F.,** 12 Duetti da Camera per Soprano e Contra-Alto con acc. di Pfte. Nuova Edizione. Parte I.	1	—
	No. 1. O schwebet hin, ihr Seufzer. *Andate, miei sospiri.* — 2. Bin ich noch der Ersehnte. *Son io, barbara donna.* — 3. Wie lang' such' ich die Qual ihr zu entdecken. *Qualor tento scoprire il mio martire.* — 4. O ihr, die ihr gekostet. *Aime! voi che provaste.*		
DLV 4011	Parte II	1	—
	No. 5. O Holder, einst so gut. *Metilde, alma mia!* — 6. Wie oft begleitet auch süss. *Oh quante volte, mio acceso.* — 7. Geliebter, du mein Leben. *Metilde mio tesoro.* — 8. Hartes und bittres Geschick. *Fiero, acerbo destin.*		
DLV 4012	Parte III.	1	—
	No. 9. O warum musst' ich schauen. *La vezzosa Celinda.* — 10. O fliesst, ihr Thränen. *Amor, Metilde, è morta.* — 11. Tief in der Nächte Schauer. *Dormono l'aure estive.* — 12. O ihr Gedanken meiner Schwermut. *Alfin, alfin, m'ucciderete.*		
	Siehe auch *B. Cesi*, Musica antica italiana. — École de Piano Liv. 2.		
F 5733	**Dürck, J.,** 6 Lieder u. Gesänge für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. — 2. *Liebchen Überall.* Ich hab' ein Liebchen. — 3. Wo ich bin, mich rings umdunkelt Finsternis. — 4. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten. — 5. Wie sich im Meere jede Wolke malt. — 6. Wandl' ich in dem Wald des Abends.		
KlB 18820	**Durme, O. van,** Caprice für Pianoforte. H moll	2	—
KlB 19548	—— Op. 9. Albumblätter (Feuilles d'Album.) 3 Skizzen für Pianoforte	2	—
	No. 1. Moment musical. Improvisation. — 2. Chant du soir. Rêverie-Nocturne. — 3. Danse flamande.		
DLV 17	**Dürrner, J.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 2. *Am Bach.* Am Erlenbach im Waldesgrund. — 3. *Wanderlied am Morgen.* Ein liebes Bild. — 4. *Gedicht.* Ich schleich' umher betrübt und stumm. — 5. *Sonne u. Auge.* Dein Auge gleicht der Sonne. — 6. *Ich liebe dich.* Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren.		
DLV 2041	No. 2. Am Bach. Für Sopran	—	30
DLV 2393	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2043	- 6. Ich liebe dich. Für Sopran	—	30
DLV 2395	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 18	—— Op. 4. 6 Lieder von *R. Burns* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Der Eine.* Mein Herz ist krank. — 2. Du hast mich verlassen. — 3. O wärst du auf dem Feld. — 4. *Der Abschied.* Für unsern rechten König. — 5. *Montgomery Gretchen.* Wär' auch mein Lager. — 6. Was nützt einem Mädchen.		
DLV 2042	No. 1. Der Eine. Für Sopran	—	30
DLV 2394	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2262	- 6. Was nützt einem Mädchen. Für Sopran . .	—	30
DLV 2396	— Für Mezzosopran	—	30

No.		ℳ	₰
ChB 1109	**Dürrner, J.,** Op. 7. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1109	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Der rechte Mann.* Wer ist ein Mann (*M. Arndt*). — 2. *Juchhei! Frühling!* Juchhei! Blümel. — 3. *Treue Liebe.* Wie ist es möglich dann (*M. Arndt*). — 4. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch (*Fr. Rückert*). — 5. *Soldatenart.* Wenn man beim Wein (*Kopisch*). — 6. *Das Lied vom Wein.* Das Lied vom Wein ist leicht und klein (*Rochlitz*).		
ChB 151	No. 1. Der rechte Mann. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 151	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 152	- 5. Soldatenart. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 152	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 153	- 6. Das Lied vom Wein. Partitur . . . . . n.	—	45
ChB 153	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe Deutsche Männerchöre.		
DLV 614	—— Op. 19. 3 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Barkarole.* Wach' auf mein Lieb! (*Fr. Hoffmann.*) — 2. *Ständchen.* Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden (*J. v. Eichendorff*). - 3. *Liebeslied.* Ich möchte ein Lied dir singen (*H. Weiser*).		
DLV 410	—— Op. 23. 3 Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. Der Lenz ist gekommen! — 2. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus (*W. Müller*). — 3. Nehmt mich mit (*H. Weiser*).		
ChB 1011	—— Op. 26. 3 Gesänge von *Emanuel Geibel* für gemischten Chor. Partitur. Deutsch-englisch . . . . n.	1	—
ChB 1011	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Die Liebe gleicht dem April. *This love is much like the wind.* — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. *Morning Wandering. Goforth! the rising.* — 3. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. *This joy it is a fleeting thing.*		
ChB 201	No. 1. Die Liebe gleicht dem April. Partitur . n.	—	45
ChB 201	— Chorst.: Sopran, Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 202	- 2. Morgenwanderung. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 202	— Chorst.: Sopran, Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
DLV 4821	—— 4 Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell	1	30
	No. 1. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir (*W. v. Goethe*). — 2. Komm, Liebchen, komm heraus. — 3. *Die liebe Farbe.* In Grün will ich mich (*W. Müller*). — 4. Die Lerche bringt den letzten Sang (*Scheurlin*).		
VA 1273	—— Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. gr. 8. geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. (*L. Uhland.*) — 2. *Am Bach.* Am Erlenbach im Waldesgrund. (*Scheurlin.*) — 3. *Wanderlied am Morgen.* Ein liebes Bild im Herzen. (*G. Rasmus.*) — 4. *Gedicht.* Ich schleich' umher. (*A. v. Platen.*) — 5. *Sonne und Auge.* Dein Auge gleicht der Sonne. (*H. Weiser.*) — 6. *Ich liebe dich.* Wie mach' ich's. (*H. Weiser.*) — 7. *Der Eine.* Mein Herz ist krank. (*R. Burns.*) — 8. Du hast mich verlassen. (*R. Burns.*) — 9. O wärst du auf dem Feld. (*R. Burns.*) — 10. *Der Abschied.* Für unsern rechten König nur. (*R. Burns.*) — 11. *Montgomery Gretchen.* Wär' auch mein Lager jenes Moor. (*R. Burns.*) — 12. Was nützt einem Mädchen. (*R. Burns.*) — 13. Dein bin ich, mein treues Lieb. (*R. Burns.*) — 14. O schwer ist mein Herz. (*R. Burns.*) — 15. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. (*L. Uhland.*) — 16. *Frühlingsmorgen.* Die Berge glänzen. (*H. Weiser.*) — 17. *Die Verlassene.* Am heiligen Abend vor'm Osterfest. (*G. W. Fink.*) — 18. *Des frommen Landknechts Morgenlied.* Ich bin kein Ritter. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 19. *Sturmlied.* Im Takte nach dem Trommelschlag. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 20. *Meine Kameradschaft.* Wer will mein Kamerade sein. (*W. Müller.*) — 21. *Im Mai.* Um die Maienzeit. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 22. *Frühlingswonne.* Der Frühling strahlt durch Feld und Au. (*G. Rasmus.*) — 23. *Gedicht.* Am klaren Bach im Thalesgrund. (*H. Weiser.*) — 24. *Barkarole.* Wach auf mein Lieb. (*Fr. Hoffmann.*) —		

No.		ℳ	₰
	Dürrner, J., Lieder und Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte.		
	25. *Ständchen.* Schlafe Liebchen. (*J. v. Eichendorff.*) — 26. *Liebeslied.* Ich möchte ein Lied dir singen. (*H. Weiser.*) — 27. Der Lenz ist angekommen. — 28. Ich ziehe so lustig. (*W. Müller.*) — 29. *Nehmt mich mit.* Rastlos fliessen Stromeswellen. (*H. Weiser.*) — 30. *Toast.* Vivant die Freunde. (*H. Weiser.*)		
ChB 1110	—— 6 schottische Nationalgesänge für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1110	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Die Blumen vom Walde.* Einst war mir Frieden und Ruhe. *I've seen the smiling of fortune.* — 2. *Das Mädchen von Gowrie.* An einem Sommerabend schön. *'Twas on a summer's afternoon.* — 3. *John Anderson.* John Anderson, mein Lieb. *John Anderson, my jo.* — 4. *Schottlands blaue Glockenblume.* Auf deinen Höhn, du mein liebes. *On thy wild moors, o my loved.* — 5. Schotten, deren edles Blut. *Scots, wha hae wi' Wallace bled.* — 6. Schwarz ist die Nacht, der Weg so weit. *The night is dark, the way is long.*		
ChB 154	No. 1. Die Blumen vom Walde. Partitur . . . n.	—	45
ChB 154	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 155	- 2. Das Mädchen von Gowrie. Partitur. . . n.	—	45
ChB 155	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 156	- 4. Schottlands blaue Glockenblume. Partitur n.	—	45
ChB 156	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch 67 Lieder neuerer Meister. — Liederkranz.		
A 2651	**Dussek, J. L.,** Op. 2. 3 Sonaten für Pianoforte, Viol. u. Vcell. C dur, B dur, E moll . . . . nn.	1	—
A 2661	—— Op. 3. Konzert No. 1 für Pfte. mit Orchester. Es dur nn.	1	—
A 2653	—— Op. 4. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. F dur, Es dur, F moll nn.	1	—
A 2662	—— Op. 5. 3 Sonaten für Pianoforte (2 mit Viol.). G dur, B dur, As dur . . . . nn.	1	—
A 1998	—— Op. 6. Lieder mit Variationen für Pianoforte . . . nn.	1	—
	No. 1. L'Amour est un Enfant trompeur. E dur. — 2. Romance de Nina. F dur. — 3. Chantons l'Hymen. A dur. — 4. Babet chantait. D moll. — 5. O ma tendre Musette. G moll. — 6. Chanson du nord. G moll.		
A 2549	—— Op. 7. 3 Sonaten f. Pfte. u. Flöte. C dur, G dur, Es dur nn.	1	—
A 2126	—— Op. 8. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. C dur, F dur, A dur nn.	1	—
KlB 9573/75	—— Op. 9. Drei Sonaten für Pianoforte. No. 1. B dur. — 2. C dur. — 3. D dur. . . . . je	1	—
KlB 17074	No. 2. C dur. Herausgegeben von *G. Sandré* und *A. Dupont* (Ecole de piano Liv. 271) . .	2	—
F	—— Op. 10. Drei Sonaten für Pianoforte	4	—
KlB10442/44	No. 1. A dur. — 2. G moll. — 3. E dur . . . . . je	1	—
A 2130	—— Op. 12. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. F dur, B dur, C dur nn.	1	—
F 2472	—— Op. 13. 3 Sonaten für Pfte. u. Viol. B dur, D dur, G moll	4	50
A 2481	—— Op. 14. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. C dur, G dur, F dur nn.	1	—
F 623	—— Op. 14. Konzert No. 2 f. Pianoforte m. Orchester. F dur	6	—
KlB 4129	—— Op. 16. 12 fortschreitende Übungen f. Pfte. Heft 1. 2 je	1	—
A 2616	—— Op. 17. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. C dur, F dur, G dur nn.	1	—
A 2474	—— Op. 18. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. B dur, A moll, Es dur nn.	1	—
A 2564	—— Op. 19. 6 Sonaten für Pianoforte u. Flöte. D dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur . . . . nn.	1	—
	—— Op. 20. 6 Sonatinen für Pianoforte u. Flöte od. Violine.		
F 1961	Heft 1. G dur, C dur (F dur, solo)	2	—
F 1962	- 2. A dur, C dur (Es dur, solo)	2	—
KlB 10106/11	—— Op. 20. 6 Sonatinen f. Pianofte. allein. No. 1. G dur. — 2. C dur. — 3. F dur. — 4. A dur. — 5. C dur. — 6. Es dur je	1	—
VA 1595	—— Herausgeg. v. *S. Jadassohn.* In 1 Bde. geb. 2.50 ℳ	1	—
	Siehe auch Sonatinen-Album.		

No.		ℳ	₰
F 2811	**Dussek, J. L.**, Op. 21. Sonate für Pfte., Flöte u. Vcell. C dur	2	—
F 1377	—— Op. 22. Konzert No. 5 für Pianoforte mit Orchester. B dur	6	—
KlB 9917	—— Op. 23. Sonate, B dur, u. 3 var. Lieder, G dur, A dur, A dur, für Pianoforte	1	—
A 1784	—— Op. 24. 3 Sonaten für Pianoforte, Violine u. Vcell. F dur, B dur, D dur. nn.	1	—
A 2192	—— Op. 25. 3 Sonaten für Pianoforte u. Viol. od. Flöte (No. 2 solo). F dur, D dur, G dur . . . . nn.	1	—
A 4008	—— Op. 26. Konzert No. 6 für Pianoforte mit Orch. Es dur nn.	1	—
KlB 7753	—— Rondo daraus für Pianoforte. B dur	—	60
A 3204	—— Op. 28. 6 Sonaten (nicht schwer) für Pianoforte u. Violine. C dur, F dur, B dur, D dur, G moll, Es dur. . . . . nn.	1	—
A 603	—— Op. 29. Konzert No. 7 für Pianoforte mit Orch. C dur nn.	1	—
A 1684	—— Op. 31. 3 Sonaten, B dur, C dur, D dur für Pianoforte, Violine u. Vcell., u. 3 Präludien für Pianoforte allein nn.	1	—
A 2849	—— Op. 32. Gr. Sonate für Pfte. zu 4 Händen. C dur . nn.	1	—
A 2654	—— Op. 34. 2 Sonaten für Pfte., Viol. u. Vcell. Es dur, B dur nn.	1	—
KlB 8091/93	—— Op. 35. Drei Sonaten für Pianoforte. No. 1. B dur. — 2. G dur. — 3. C moll. . . . . je	1	—
KlB 17047	No. 3. C moll. Herausgegeben von *G. Sandré* und *A. Dupont* (Ecole de piano Liv. 27 II). .	2	—
A 3008	—— Op. 36. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. C dur . nn. Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 2.	1	—
A 3009	—— Op. 37. Sonate f. Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur nn.	1	—
KlB 9918/20	—— Op. 39. Drei Sonaten für Pianoforte. No. 1. G dur. — 2. C dur. — 3. B dur . . . . je	1	—
OB 597	—— Op. 40. Militär-Konzert No. 8 f. Pfte. m. Orch. B dur Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 1322	—— Für Pianoforte allein	1	50
KM 858	—— Op. 41. Gr. Quintett für Pfte. mit Violine, Br., Vcell. u. Kontrabass ad libitum. F moll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 9579	—— Op. 43. Sonate für Pianoforte. A dur	1	—
KlB 10233	—— Op. 44. Sonate für Pianoforte. Es dur (Muzio Clementi gewidmet.)	1	—
KlB 10504/6	—— Op. 45. Drei Sonaten für Pianoforte. No. 1. B dur. — 2. G dur. — 3. D dur . . . . je	1	—
Viol 9072/77	—— Op. 46. 6 leichte Sonaten für Pianoforte u. Violine. C dur, F dur, B dur, C dur, D dur, G dur. . . . . je	1	30
KlB10513/14	—— Op. 47. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1. D dur. — 2. G dur je	1	—
F 3109	—— Op. 48. Gr. Sonate für Pfte. zu 4 Händen. C dur . . .	3	—
F 126	—— Op. 50. Konzert No. 9 f. Pianoforte m. Orchester. G moll	7	50
KlB 13860	—— Für Pianoforte allein (1. Satz) herausgegeben von *C. Reinecke* . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15302	—— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas*	1	—
A 4271	—— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1	—
A 2191	—— Op. 51. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine oder Flöte. G dur, D dur, E dur . . . . nn.	1	—
F 2350	—— Op. 55. Phantasie u. Fuge für Pianoforte. F moll . . .	2	—
KM 963/64	—— Op. 56. Quartett f. Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. Es dur Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte je n.	—	60
F 423	—— Op. 60. 3 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vcell. No. 1. G dur. — 2. B dur. — 3. Es dur . . . . je	4	—
KlB 7950	—— Op. 61. Sonate für Pianoforte. Fis moll (Elegie auf den Tod des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen in Form einer Sonate)	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 6717	**Dussek, J. L.,** Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante für Pianoforte. B dur	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 3.		
F 462	—— Op. 63. Konzert No. 10 für 2 Pianoforte mit Orchester. B dur	12	—
A 4117	—— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen. B dur nn.	1	—
A 474	—— Op. 64. 3 Fugen à la Camera für Pianoforte zu 4 Händen. D dur, G moll, F dur . . . . nn.	1	—
F 475	—— Op. 65. Gr. Sonate für Pfte., Flöte u. Vcell. F dur. . . .	4	—
F 470	—— Op. 66. Konzert No. 11 für Pfte. mit Orch. F dur . . .	6	—
F 4462	—— Op. 67. 3 Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen. C dur, F dur, B dur	4	—
F 1355	—— Op. 68. Konzertantes Notturno für Pianoforte u. Violine mit Horn ad libit. Es dur	3	—
	—— Op. 69. 3 Sonaten (No. 1. 2) für Pianoforte und Violine		
Viol 12007	No. 1. B dur. Neue Ausgabe	2	60
A 2478	- 2. G dur. nn.	1	—
KlB 10540	- 3. D dur für Pianoforte allein	1	—
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 4.		
F 1605	—— Op. 70. Konzert No. 12 für Pianoforte mit Orch. Es dur	9	—
A 3865	—— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1	—
KlB 10232	—— Op. 70. Sonate für Pianoforte (Le Retour à Paris). As dur	1	—
KlB 17313	— Herausgegeben von *G. Sandré* u. *A. Dupont* (Ecole de piano Liv. 28)	2	—
	—— Op. 71. Sammlung bekannter Lieder mit Variationen für Pianoforte.		
A 2696	Heft 1. B dur, F dur, C dur . . . . nn.	1	—
A 2697	- 2. G dur, C dur, B dur . . . . nn.	1	—
F 2177	—— Op. 72. Gr. Sonate für Pfte. zu 4 Hdn. Es dur	4	50
A 1938	—— Op. 73. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. F dur . nn.	1	—
F 3754	—— Op. 74. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. B dur. . . .	3	—
A 2352	—— Op. 75. Gr. Sonate für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 10543	—— Neue Ausgabe (Le Retour à Paris)	1	—
A 1708	—— Op. 76. Phantasie für Pianoforte. F dur . . . . . nn.	1	—
KlB 10235	—— Op. 77. Sonate für Pianoforte. F moll (L'invocation) .	1	—
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe H. 3.		
KlB 7756	—— La chasse. Sonate für Pianoforte. F dur	1	—
KlB 7757	—— Les Adieux. Duo von *Kelly*, als Rondo für Pianoforte. B dur	—	30
KlB 7754	—— Russisches Lied als Rondo für Pianoforte. C dur. . . .	—	30
KlB 11089	—— Alla Tedesca. Als Rondo für Pianoforte. B dur. Neue Ausgabe	—	30
KlB 7755	—— L'Amusoire. Rondo für Pianoforte. F dur.	—	30
A 2484	—— Anna. Air favori varié für Pianoforte. C dur . . . nn.	1	—
604	—— 6 Kanons zu 3 u. 4 Stimmen ohne Begleitung	2	—
	No. 1. a 4 Voci. Ha, ha, ich merke wohl. — 2. a 4 Voci. Venerabilis Barbara. — 3. a 3 Voci. Weg mit Quart- und Foliobänden. — 4. a 4 Voci. Ach, wie soll ich das gestehen. — 5. a 4 Voci. Mit Mädchen sich vertragen. — 6. a 4 Voci. *Der Zornige.* Ja, seh' ich eine Nase.		
A 2485	—— Chanson de la Comtesse *de Southerland*, arr. en Rondo pour Piano. . . . . nn.	1	—
452	—— 6 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.	3	—
	No. 1. *Sehnsucht der Liebe.* Lass in der Wehmut. *Or che un istante, o fille.* — 2. *Klage der Liebe.* Einsam am Ufer. *A che congiuri.* — 3. *Hoffnung.* Süsse Hoffnung, Göttergabe. *Dolce speme del ciel dono.* — 4. *Das Warum.* Warum verschmäht ihr. *Leggiarde Ninfe.* — 5. *Dauer der Liebe* (2 Sopr.). Lass uns der sel'gen. *Placa quell' ira.* — 6. *Eigensinn der Liebe.* Eitel sind der Liebe.		
F	—— Lied in 3 Noten für eine Singstimme mit Pfte.	—	50

		ℳ	ℛ
	Dussek, J. L., Oeuvres complètes pour Piano.		
F	**Cah. 1.** 6 Sonates et la Romance variée: Partant pour la Syrie (av. le Portrait de Dussek) pour Piano seul.	9	—
	Op. 9. No. 1. B dur. 2. C dur. 3. D dur.		
	Op. 10. No. 4. A dur. 5. G moll. 6. E dur.		
	Partant p. la Syrie. Romance favor. Es dur.		
	Cah. 2. 4 gr. Sonates pour Piano seul	9	
	Op. 35 No. 1. B dur. 2. G dur. 3. C moll.		
	Op. 43 No. 4. A dur.		
	Cah. 3. 12 Airs variés pour Piano seul	9	—
	Op. 71. Liv. 1.		
	No. 1. Air de Troubadour. B dur. 2. Air de Mr. Dottor. F dur. 3. Amusez-vous, belles. Arrangé en Rondeau av. Var. et Imitations.		
	Op. 71. Liv. 2.		
	No. 4. Air. Il était un petit homme. Arrangé en Rondeau avec Imitations. Toto Carabo. G dur. 5. Air Vive Henry quatre. C moll. 6. Marche du Tamerlan de *Winter*. 7. L'amour est un enfant trompeur. Es dur. 8. Romance de Nina. F dur. 9. Chantons l'Hymen. A dur. 10. Babet chantait. D moll. 11. O ma tendre Musette. G moll. 12. Chanson du Nord.		
F	**Cah. 4.** 15 Son. av. Viol. (dont No. 1—6 av. Viol. ad lib.) et 3 Sonat. progr. à 4 ms.	9	—
	Op. 46. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. B dur. 4. C dur. 5. D dur. 6. G dur.		
	Op. 28. No. 7. C dur. 8. F dur. 9. B dur. 10. D dur. 11. G moll. 12. Es dur.		
	Op. 67. à 4 mains: No. 1. C dur. 2. F dur. 3. B dur.		
	Cah. 5. 4 gr. Sonates pour Piano seul.	9	—
	Op. 44. Es dur.		
	Op. 45. No. 1. B dur. 2. G dur. 3. D dur.		
	Cah. 6. 3 Sonates av. Viol., la Chasse et Rondeau pour Piano seul	9	—
	Op. 8. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. A dur. La Chasse. F dur. Rondeau. B dur.		
F	**Cah. 7.** 3 gr. Sonates à 4 mains.	9	—
	Op. 32. C dur. Op. 48. C dur. Op. 74. B dur.		
F	**Cah. 8.** 6 Sonates et 3 Airs variés p. Piano seul.	9	—
	Op. 39. No. 1. G dur. 2. C dur. 3. B dur.		
	Op. 47. No. 4. D dur. 5. G dur. 6. B dur.		
	Op. 23. No. 1. Marche d'Alceste. G dur. 2. Polonaise de *Viotti*. A dur. 3. Rondo écossais. A dur.		
	Cah. 9. 1 Sonate et 3 Fugues à la Camera à 4 ms. . . .	9	—
	Op. 72. Gr. Sonate. Es dur.		
	No. 1. D dur. 2. G moll. 3. F dur.		
F	**Cah. 10.** 6 Sonates, dont No. 1 et 3 avec Viol. ou Fl. ad lib., No. 2 pour Piano seul, No. 4—6 av. Fl. ou Viol. obligé	9	—
	Op. 25. No. 1. F dur. 2. D dur. 3. G dur.		
	Op. 51. No. 4. G dur. 5. D dur. 6. C dur.		
	Cah. 11. 1 Fantaisie et Fugue, 1 Sonate (le Retour à Paris) et 1 gr. Sonate p. Piano seul.	9	—
	Op. 55. No. 1. F moll. (Fugue, F moll.)		
	- 70. - 2. Es dur.		
	- 75. - 3. Es dur.		

No.		*M*	*Pf*
	Dussek, J. L., Oeuvres complètes pour Piano.		
	Cah. 12. 1 Fantaisie pour Piano seul et 3 Sonates pour le Piano av. Viol.	9	—
	Op. 76. Fantaisie. Fdur.		
	- 12. No. 1. Fdur. 2. Bdur. 3. Cdur.		
KlB 7752	—— Partant pour la Syrie. Romanze mit Var. f. Pfte. Esdur	—	60
A 2482	—— Il Pastore Alpigiano. Lied m. Var. f. Pianoforte. Cdur nn.	1	—
A 2294	—— Pianoforteschule. Neue Ausgabe. . . . . nn.	1	—
F	—— Rondo für Pianoforte. Bdur.	1	—
	—— 32 Sonaten für Pianoforte. Neue Ausgabe. 4.		
VA 444	Band I . . . . geb. 7.50 *M*	6	—
	Op. 9 No. 1—3. — Op. 10 No. 1—3. — Op. 20 No. 1—6. — Op. 23. — Op. 35 No. 1—3. — Op. 39 No. 1—3. — Op. 43.		
VA 445	Band II . . . . geb. 7.50 *M*	6	—
	Op. 44. — Op. 45 No. 1—3. — Op. 47 No. 1—2. — Op. 61. — Op. 69. — Op. 70. — Op. 77. — La chasse.		
A 3056	—— 2 Sonaten f. Pfte., Violine u. Vcell. Esd., Bdur. (Nachl.) nn.	1	—
F	—— 3 Sonaten für Pianoforte mit Violine und Bass	6	—
A 1918	—— Rondo für Pianoforte. (Nachl.) . . . . nn.	1	—
F 110	—— 6 Sonatinen für Harfe	1	50
VA 289	—— Leichte u. instruktive Stücke u. Sonaten f. Pfte. geb. 3.50 *M*	2	—
	Inhalt: La Consolation. Andante. — Partant pour la Syrie. Romance favorite. — Air Russe, en Rondeau. — Les Adieux. Duo favori. — L'Amusoire. Rondeau favori. — Sonate. Op. 9 No. 1. B dur. — 6 Sonatinen. Op. 20 No. 1—6. — Adagio patetico aus der Sonate Op. 35 No. 3. — Andantino aus der Sonate Op. 39 No. 2.		
F 280	—— 6 neue Walzer für Pianoforte u. Violine od. Flöte . . .	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. II.		
	Dutschg, siehe Lieder des russischen Volkes.		
F 3336	**Duvernoy, C.,** Var. Themen für Klarinette mit Pianoforte. No. 1. Bdur. 2. Bdur. 3. Gdur . . . . je	2	—
	Duvernoy, F., 3 Divertissemente für Pfte. u. Horn od. Violine.		
A 2993	No. 1. Cdur. . . . . nn.	1	—
A 2988	- 2. Fdur. . . . . nn.	1	—
A 5237	- 3. Dmoll . . . . nn.	1	—
F 2545	—— 6 Duos für 2 Hörner. Heft 1 u. 2 . . . . je	2	—
Bl 367	—— Schule für Horn mit Duos und Trios	3	—
A 4399	—— Etuden für Horn und 3 Sonaten mit Bass . . . . . nn.	1	—
A 5336	**Duvernoy, J. B.,** Op. 34. 2 Schweizer-Lieder mit Variat. für Pianoforte. Fdur, Gdur . . . . nn.	1	—
F 6365	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 5497/98	—— Op. 61. 24 melodische Etuden für kleine Hände für Pianoforte. (24 Etudes mélodiques, faciles et doigtées pour les petites mains). 2 Hefte . . . . je	1	—
VA 408	—— Neue Ausgabe. In 1 Bande . . . . geb. 3.50 *M*	2	—
KlB 5539	—— Op. 63. Variationen (Norma von *Bellini*) f. Pfte. Cdur.	1	—
KlB 5571	—— Op. 65. 2 Thèmes favoris variés pour Piano. No. 1. Mazurka. Cdur. 2. Chansonette sicilienne. Gdur	1	—
KlB 5600	—— Op. 69. 4 Rondos pour Piano en 2 Livr. Liv. I. No. 1. Siège de Corinthe de *Rossini*. Cdur. No. 2. Il Pirata de *Bellini*	1	—
KlB 5601	- II. - 3. Armida de *Rossini*. No. 4. Il Crociato de *Meyerbeer*. Amoll	1	—
A 5891	—— Op. 71. Cavatine de *Donizetti* variée p. Piano. Gdur nn.	1	—
	—— Op. 76. 2 Divertissemente (Les Huguenots de *Meyerbeer*) für Pianoforte.		
KlB 5717	No. 1. Cdur	1	—
KlB 5753	- 2. Esdur	1	—

	ℳ	ℳ
Duvernoy, J. B., Op. 79. Variations (Choeur de la Norma) pour Piano à 4 mains. Fdur	2	—
—— Op. 81. La Cachucha. Gr. Valse espagnole p. Piano. Cdur	1	—
—— Op. 83. Mélange (Motifs de *Piquillo*) pour Piano. Cdur	1	—
—— Op. 85. 3 Fantaisies (Guido et Ginevra de *Halévy*) p. Piano. No. 1. Bdur. 2. Cdur. 3. Esdur . . . . . . je nn.	1	—
—— Op. 86. 2 Divertissements (Domino noir d'*Auber*) p. Piano. No. 1. Cdur. 2. Gdur . . . . je nn.	1	—
—— Op. 87. Fantaisie (Domino noir) p. Piano à 4 mains. Fmoll	1	—
—— Op. 88. 6 Bagatelles sur des Motifs favoris, divisées en 3 Suites comp. chacun d'un Air et d'un Rondo pour Piano.		
Liv. I. No. 1. LePhiltre d'*Auber*. 2. LaFiancée d'*Auber*	1	—
- II. - 3. Le Siège de Corinthe de *Rossini*. 4. Le Cheval de Bronce d'*Auber*	1	—
- III. - 5. Guillaume Tell de *Rossini*. 6. L'Ambassadrice d'*Auber*	1	—
—— Op. 89. La Folle (Die Närrin). Fantaisie caract. pour Piano. Esdur	1	—
—— Op. 94. 2 Cavatines de *Donizetti* (Roberto Devereux) variées pour Piano.		
No. 1. Cdur. 2. Gdur . . . . je	1	—
—— Op. 95. 2 Divertissem. (Le Lac des Fées d'*Auber*) p. Piano. No. 1. Cdur. 2. Ddur . . . . je	1	—
—— Op. 97. 3 Airs variés et 3 Rondos pour Piano.		
Liv. I. No. 1. Valse allemande. Cdur. 2. Rondo de *Donizetti*. Gdur.	1	—
- II. - 1. Air suisse. Fdur. 2. Rondo de *Bellini*. Cdur.	1	—
- III. - 1. Thème de *Donizetti*. Cdur. 2. Rondo de *Rossini*. Cdur	1	—
—— Op. 98. 2 Mélodies italiennes pour Piano à 4 mains.		
No. 1. Cavatine variée de *Bellini*. Fdur	1	—
- 2. Rondo sur un Thème de *Rossini*. Cdur . . .	1	—
—— Op. 100. Petits Rondos pour Piano.		
Liv. I. No. 1. Thème de *Meyerbeer*. Cdur. 2. Thème de *Bellini*. Gdur	1	—
- II. - 3. Thème de *Rossini*. Cdur. 4. Thème de *C. M. de Weber*. Cdur	1	—
—— Op. 101. Fantaisie sur la Romanesca pour Piano. Amoll	1	—
—— Op. 104. Reminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles arr. pour Piano.		
Liv. I. No. 1. Polacca, Thème de *Donizetti*. Esdur. 2. Rondo, Thème de *Mercadante*. Dd.	1	—
- II. - 1. Variat., Thème de *Bellini*. Bd. 2. Rondo, Valse, Thème de *Rossini*. Gdur .	1	—
- III. - 1. Variat., Thème de *Bellini*. Gd. 2. Rondo, Thème de *Donizetti*. Fdur	1	—
—— Op. 105. Fleurette italienne. Fantaisie (Motif de *Donizetti*) pour Piano. Cdur . . . . nn.	1	—
—— Op. 106. Frère Jacques. Petit Dialogue pour Piano à 4 mains. Cdur	1	50
—— Op. 108. L'Elisire d'amore. Duettino pour Piano à 4 mains. Fdur	1	—
—— Op. 109. Fantaisie (Giuramento de *Mercadante*) pour Piano. Gdur.	1	—
—— Op. 110. 2 Rondinos italiens pour Piano.		
No. 1. Betly de *Donizetti*. Fdur.	1	—
- 2. Il Bravo de *Mercadante*. Cdur.	1	—

No.		ℳ	Pf
KlB 6599	**Duvernoy, J. B.,** Op. 112. Divertissement (Les 2 Voleurs de *Girard*) pour Piano. C dur	1	—
	—— Op. 113. Souvenirs de Naples.		
A 6662	No. 1. Variat., Thème de *Donizetti*, p. Piano. C dur nn.	1	—
A 6663	- 2. Rondo, Thème de *Bellini*, p. Piano. F dur nn.	1	—
KlB 6672	—— Op. 115. Une fièvre brûlante. Fant. brillante (Richard Coeur de Lion) pour Piano. C dur	1	—
F 6699	—— Op. 116. El Zapateado. Bolero pour Piano. G dur	1	50
	—— Op. 118. Petites Pièces sur des Thèmes favoris de *F Halévy, G. Meyerbeer* et *C. M. de Weber* p. Piano.		
KlB 6847	No. 1. Sicilienne et Choeur	1	—
KlB 6848	- 2. Thème et Choeur des buveurs	1	—
KlB 6849	- 3. 2 Airs de Ballet	1	—
KlB 6850	- 4. Rondo et Choeur	1	—
KlB 6843/46	—— Op. 118. Petites Pièces arr. p. Piano à 4 mains. No. 1—4. je	1	—
KlB 7148	—— Op. 119. Bagatelle (Le Diable à l'École de *E. Boulanger*) pour Piano, C dur	1	—
KlB 6851	—— Op. 120. École du Mécanisme. 15 Etudes pour Piano, comp. expressément pour précéder celles de la Vélocité de *C. Czerny*. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 6851	—— En 3 Cahiers je	2	50
VA 457	—— Neue Ausgabe. Vollständig geb. 4.— ℳ	2	50
KlB 6879	—— Op. 121. Fantaisie mignonne (Beatrice di Tenda de *Bellini*) pour Piano. F dur	1	—
KlB 6878	—— Op. 122. Le Roi d'Yvetot. Bagatelle pour Piano sur la Chansonette de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'*Adam*. C dur	1	—
KlB 6930	—— Op. 123. Fantaisie et Variat. brill. (I Capuleti ed i Montecchi de *Bellini*) pour Piano. G dur	1	—
A 6931	—— Op. 124. Bagatelle sur une Chansonette napolitaine pour Piano. C dur. nn.	1	—
KlB 6932	—— Op. 125. Tarantelle de Naples pour Piano. A moll	1	—
KlB 6973	—— Op. 127. Mutter Michel od. Episode a. d. Leben einer Katze. (La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat.) Elégie mus. p. Piano à 4 mains. C moll	1	—
KlB 6983	—— Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux pour Piano. No. 1. L'Esquisse. Variations, Thème de *Bellini*. F dur	1	—
KlB 6984	- 2. La Sépia. Rondo, Thème de *Rossini*. C dur	1	—
KlB 6985	- 3. L'Aquarelle. Variations, Thème de *Bellini*. C d.	1	—
KlB 6986	- 4. Le Pastel. Divertissement, Thème de *Donizetti*. F dur	1	—
KlB 6987	- 5. La Gouache. Variations, Thème de *Rossini*. G d.	1	—
KlB 6988	- 6. La Miniature. Rondo, Thème de *Mercadante*. C d.	1	—
KlB 6999	—— Op. 129. Une Pensée de *Bellini*. Variations pour Piano à 4 mains. G dur	1	—
KlB 7022	—— Op. 131. Fantaisie sur Follette d'*A. Thys* p. Piano. F dur	1	—
A 7023	—— Op. 132. Les Roses de Noël. Valses pour Piano nn.	1	—
KlB 7067	—— Op. 133. Une Pensée d'*Auber*. Petite Fantaisie pour Piano. C dur	1	—
KlB 7108	—— Op. 134. La Polka nationale. Bagatelle sur le Motif favori de Baden-Baden pour Piano. C dur	1	—
KlB 7112	—— Op. 135. 2 Fantaisies (La Sirène d'*Auber*) pour Piano. No. 1. C dur	1	—
KlB 7113	- 2. F dur	1	—
KlB 7164	—— Op. 138. Fantaisie élégante sur la Mélodie »Vaga Luna« de *Bellini* pour Piano. C dur	1	—
KlB 7165	—— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de *Pacini* pour Piano à 4 mains. F dur	1	—

		ℳ	𝔑
56	**Duvernoy, J. B.,** Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une Mélodie suisse pour Piano à 4 mains. C dur	1	—
76	—— Op. 141. Fantaisie italienne (*Bellini*) pour Piano. C dur.	1	—
	—— Op. 142. Les deux Soeurs. 2 Fantaisies pour Piano.		
77	No. 1. Thème de *Bellini*. F dur	1	—
78	- 2. Thème de *Donizetti*. C dur	1	—
12	—— Op. 143. Petite Fantaisie (Torquato Tasso de *G. Donizetti*) pour Piano. C dur	1	—
13	—— Op. 144. La Fiorentina. Fantaisie élégante pour Piano. G dur	1	—
	—— Op. 145. Naples et Florence. 2 pet. Fant. sur des Motifs de *Bellini* et *Donizetti* pour Piano à 4 mains.		
26	No. 1. G dur.	1	—
27	- 2. F dur	1	—
28	—— Op. 146. Loisir de Salon. Fantaisie sur un Motif fav. de *Donizetti* (Regimentstochter) pour Piano. B dur . . .	1	—
37	—— Op. 147. 2 Fantais. mignonnes (Belisario de *Donizetti*) pour Piano.		
	No. 1. C dur. 2. F dur . . . . je	1	—
4	—— Op. 182. Fantaisie (Le Prophète de *G. Meyerbeer*) pour Piano. A moll	1	—
33	—— Op. 183. Fantaisie (Joseph de *Méhul*) pour Piano. A dur	1	—
34	—— Op. 184. Fantaisie (La Filleule des Fées de *A. Adam*) pour Piano. C dur	1	—
35	—— Op. 185. Fantaisie (La Fée aux Roses de *F. Halévy*) pour Piano. C dur	1	—
57	—— Op. 195. Fantaisie (La Dame de Pique de *F. Halévy*) pour Piano. F dur	1	—
77	—— Op. 200. Fantaisie (Martha de *Flotow*) pour Piano. A dur	1	—
29	—— Op. 202. Amina. Petite Fantaisie sur un Motif de *Bellini* pour Piano. C dur.	1	—
96	—— Op. 204. Les Perles de Rosée. Rêverie pour Piano. B dur	1	—
41	—— Op. 208. Fantaisie (Galathée de *Victor Massé*) p. Piano. G d.	1	—
50	—— Op. 209. Fantaisie (La Croix de Marie d'*Aimé Maillart*) pour Piano. C dur	1	—
52	—— Op. 210. Le Carnaval de Venise. Fantaisie p. Piano. G dur	1	—
53	—— Op. 233. La Fête Andalouse. Fantaisie pour Piano. . .	1	—
54	—— Op. 234. Fantaisie (Les Lavandières de Santarem de *Gevaert*) pour Piano	1	—
3	—— Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop pour Piano	1	—
9	—— Op. 236. Une Fête de famille. Fantaisie-Polka pour Piano	1	—
4	—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'Opéra La Traviata de		
5	*Verdi* pour Piano. No. 1. 2 . . . . je	1	—
5	—— Pour Piano à 4 mains. No. 1. 2 . . . . je	1	—
3	—— Op. 238. L'Ange du Foyer. 4me Nocturne pour Piano .	1	—
4	—— Op. 239. Dans la Montagne. Rondo villageois pour Piano	1	—
5	—— Op. 240. Sous la Feuillée. Fantaisie pour Piano	1	—
7	—— Op. 244. Die Glocke von Notre-Dame. (Le Bourdon de Notre-Dame.) Fantaisie imitative pour Piano	1	—
50	—— Op. 245. La Favorite de *Donizetti*. Fantaisie pour Piano	1	—
51	—— Op. 246. Fleur du Nord. Mazurka de Salon pour Piano.	1	—
28	—— Op. 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie pour Piano . .	1	—
5	—— Op. 259. 2 Fantaisies sur des Motifs favoris de l'Opéra		
6	Un Ballo in Maschera de *Verdi* pour Piano. No. 1. 2 . je	1	—
31	—— Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de *Bellini* p. Piano	1	—
39	—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de *G. Rossini* p. Piano	1	—
73	—— Op. 262. Guillaume Tell. Fantaisie brill. pour Piano . .	1	—

No.		ℳ	₰
VA 1593	**Duvernoy, J. B.,** Op. 271. Die musikalische Woche. 7 Unterhaltungsstücke für junge Klavierspieler. (Les Jours. Calendrier des jeunes Pianistes) . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 10848	No. 1. Montag. Walzer	1	—
KlB 10849	- 2. Dienstag. Italienische Weise.	1	—
KlB 10850	- 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fanfare	1	—
KlB 10851	- 4. Donnerstag. Barkarole a. Oberon	1	—
KlB 10852	- 5. Freitag. Marsch	1	—
KlB 10853	- 6. Sonnabend. Bolero	1	—
KlB 10854	- 7. Sonntag. Venite adoremus à 4 mains.	1	—
KlB 10744	—— Op. 272. 3 Bluettes pour Piano	2	—
KlB 10746	—— Neubearbeitung von *H. Germer.*		
	No. 1. Walzer.	1	—
	- 2. Barkarole	1	—
	- 3. Mazurka	1	—
KlB 10762	—— Op. 273. Fantaisie-Valse sur des Thèmes de *Gabussi* pour Piano.	1	—
KlB 10763	—— Op. 274. Fantaisie sur des Thèmes de *Donizetti* p. Piano	1	—
KlB 10764	—— Op. 275. Fantaisie sur l'Opéra Don Pasquale de *Donizetti* pour Piano	1	—
KlB 8530	—— Maïssa. Polka-Mazurka pour Piano. B dur	—	30
KlB 8531	—— Nelida. Schottisch für Pianoforte	—	30
A 4181	—— Polonaise brill. No. 2 Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 4197	—— Quadrille et gr. Valse pour Piano . . . . nn.	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 2.		
	Duyse, F. van, siehe Das altniederländische Lied.		
KK 554	**Dvořak, Anton,** Op. 70. Zweite Symphonie in D moll. Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
KK 555	—— Op. 76. Dritte Symphonie in F dur. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
KK 518	—— Op. 98. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 in F moll. Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* . . . . . . n.	—	10
	Early English Harmony from the 10th to the 15th Century. Illustrated by Facsimiles of Mss., with a Translation into modern musical Notation. Edited by H. E. Woolbridge. Vol. I. Facsimiles. Einzeln geb. n. 25.— ℳ, für Subskribenten . . . . n.	20	—
F 1556	**Ebell, H. C.,** Op. 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. F moll.	3	—
F 1666	—— Op. 2. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. G dur, D moll, A dur	5	—
F	**Eberl, A.,** Op. 25. Quartett f. Pfte. m. Viol., Br. u. Vcell. . . .	4	50
F 333	—— Op. 34. Symphonie für Orchester. D moll	7	50
F	**Eberle, J. J.,** Oden u. Melodien für eine Singstimme mit Pianoforte. (1765.)	1	—
F	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 2.	1	50
A 2707	**Ebers, C. F.,** Op. 45. Ouverture für Orchester. C dur. . nn.	1	—
A 2692	—— Op. 46. Wiener Tänze für Pianoforte . . . . nn.	1	—
F 4004	—— Op. 54. Polonaise royale für Pfte. zu 4 Händen. B dur.	1	50
A 4907	—— 6 kleine Opernstücke für Pfte. und Violine. Heft 1 . nn.	1	—
A 4896	—— Rondoletto (Die Braut von *Auber*) für Pfte. D dur . nn	1	—
A 4887	—— Gr. brill. Walzer (Die Braut von *Auber*) für Pfte.. . nn.	1	—
	Siehe auch *D. F. E. Auber*, Die Braut. — *L. v. Beethoven*, Op. 67, 72b.		
Vcll 14470	**Ebert, L.,** Op. 7. 3 Charakterstücke für Violoncell u. Pfte. No. 1. Wandermarsch. — 2. Schiffers Abendlied. — 3. Bacchanale.	2	60
A 2740	**Eberwein, C.,** Op. 4. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur. . . . . nn.	1	—

	ℳ	₰
Eberwein, C., Op. 17. Ouverture Proserpine f. Orch. G moll nn.	1	—
—— Duo für 2 Violinen. Es dur . . . . nn.	1	—
—— 6 mehrstimmige Gesänge mit Begleit. d. Guitarre. . nn.	1	—
—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft nn.	1	—
—— Variationen (Brûlant d'amour) für Violine mit Begleitung einer 2. Violine, Bratsche u. Violoncell. A dur. . . nn.	1	—
Eberwein, M., Op. 1. 3 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vcell. No. 1. G dur. 2. A dur. 3. B dur . . . . je	3	—
—— Op. 2. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur . . .	4	—
—— Op. 3. 3 Duos für 2 Violinen. G dur, E moll, C dur. nn.	1	—
—— Op. 15. 14 Kanons für Bacchanalien	1	50
No. 1. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. — 2. Ein freundlicher Wirt. — 3. Hascht den flüchtigen Moment. — 4. Wer politisiren will. — 5. Riecht ihr dort die Mandeltorte. — 6. Merkt ihr was, ihr Herren Zecher. — 7. Wer da stehet, sehe wohl zu. — 8. O trinkt ihn auf einmal. — 9. Armer Freund, du thust uns kund. — 10. Seht, dort drückt sich Einer sacht. — 11. Und sie trugen einen Toten hinaus. — 12. Alles Ding währt seine Zeit. — 13. Horch, der Hahn hat schon gekräht. — 14. Und wenn's euch nicht zuwider wär'.		
—— Op. 47. Konzertante f. Ob., Horn u. Fag. m. Orch. F dur	9	—
—— Op. 54. Konzert für Flöte mit Orchester. E moll . nn.	1	—
—— Op. 56. Konzert f. Klarinette m. Orch. No. 2. B dur nn.	1	—
—— Die Frühlingsnacht, aus Wilibalds Ansichten des Lebens von *E. Wagner*, für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Pfte. .	2	—
Von des Himmels ewig klaren Auen.		
—— Gesang der Engel an den Sterbenden für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur.	—	50
Sinke ruhig in die Stille.		
—— Ouverture für Orchester. C dur . . . . nn.	1	—
Eccard, J., Geistliche Lieder, auf d. Choral od. die gebräuchl. Kirchenmelodie gerichtet u. fünfstimmig gesetzt. Nach den Königsberger Original-Ausgaben von 1597 herausgegeben v. *G. W. Teschner*. 2 Teile.		
—— Erster Teil. Partitur. Vollständig (Heft I/II) n.	5	—
Singstimmen in 2 Abteilungen.		
Heft I. Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass I, II = 5 Hefte je	—	30
No. 1. Der Hymnus: Veni redemtor gentium. (Adventslied.) *Nun kommt der Heiden Heiland.* — 2. Der Hymnus: A solis ortus cardine. (Weihnachtslied.) *Christum wir sollen loben schon.* — 3. Ein Lobgesang von der Geburt unsers Herrn Jesu Christi. (Weihnachtslied.) *Gelobet seist du, Jesus Christ.* — 4. Ein Kinderlied auf die Weihnachten, vom Kindlein Jesu. *Vom Himmel hoch, da komm' ich her.* — 5. Von der Geburt Christi. *Der Tag der ist so freudenreich.* — 6. De Nativitate Domini. *Resonet in laudibus.* — 7. Von der Geburt Jesu Christi. *In dulci jubilo.* — 8. Der Lobgesang Simeonis des Altvaters. Nunc dimittis. *Mit Fried und Freud ich fahr dahin.* — 9. Der Hymnus: Christe, qui lux es et dies. (Abendlied.) *Christe, der du bist Tag und Licht.* — 10. Vom Leiden Christi. Nach dem Hymnus: Patris sapientia. *Christus, der uns selig macht.* — 11. Die sieben Worte Jesu am Kreuze. *Da Jesus an dem Kreuze stand.* — 12. Ein Betlied zu Christo um einen seligen Abschied. *Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.*		
Heft II. Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass I, II = 5 Hefte je	—	30
No. 13. Das Agnus Dei. (Charfreitagslied.) *O Lamm Gottes unschuldig.* — 14. Ein Lobgesang auf das Osterfest. *Jesus Christus unser Heiland.* — 15. Christ lag in Todesbanden. (Osterlied.) *Christ lag in Todesbanden.* — 16. Der Lobgesang. (Osterlied.) *Christ ist erstanden von der Marter alle.* — 17. Der Hymnus: Veni creator spiritus. (Pfingstlied.) *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.* — 18. Pfingstlied. *Komm heiliger Geist, Herre Gott.* — 19. Der Lobgesang. (Pfingstlied.) *Nun bitten wir den heiligen Geist.* — 20. *Gott der Vater wohn' uns bei.* — 21. Gloria in excelsis Deo. *Allein Gott in der Höh sei Ehr.* — 22. Der Lobgesang Mariae: *Meine Seele erhebet den Herren.* — 23. Der Lobgesang: Te Deum laudamus. *Herr Gott dich loben wir.*		

No.		M	Pf
	Eccard, J., Geistliche Lieder, auf den Choral oder die gebräuchl. Kirchenmelodie gerichtet und fünfstimmig gesetzt. Nach den Königsberger Original-Ausgaben von 1597 herausgegeben von *G. W. Teschner.*		
ChB 1014	—— Zweiter Teil. Partitur. Vollständig (Heft I/II) n. Singstimmen in 2 Abteilungen:	5	—
ChB 1014	Heft I. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II = 5 Hefte . . . . je No. 1. Die zehn Gebote Gottes. *Dies sind die heiligen zehn Gebot.* — 2. Die zehn Gebote. (Kürzer gefasst.) *Mensch, willt du leben seliglich.* — 3. Das deutsche Patrem. *Wir glauben all an einen Gott.* — 4. Das Vater unser. *Vater unser im Himmelreich.* — 5. Ein geistlich Lied von unserer heiligen Taufe. *Christ unser Herr zum Jordan kam.* — 6. Der 51. Psalm: Miserere mei, Deus. *Erbarm dich mein, o Herre Gott.* — 7. Ein gemeine Beicht. *Allein zu dir, Herr Jesu Christ.* — 8. Der 130. Psalm: De profundis clamavi ad te, Domine. *Aus tiefer Not schrei ich zu dir.* — 9. Ein geistlich Lied. Wie wir Gott gerecht werden. *Es ist das Heil uns kommen.* — 10. Ein geistlich Lied. Vom Fall und Erlösung des menschlichen Geschlechts. *Durch Adams Fall ist ganz verderbt.* — 11. Ein geistlich Lied von Christo. *Ein Christ, der einig Gotts Sohn.* — 12. Joannes Hussen Lied. *Jesus Christus unser Heiland.*	—	30
ChB 1015	Heft II. Chorst. Sopr., Alt, Tenor, Bass I, II = 5 Hefte je No. 13. Der Lobgesang. *Gott sei gelobet und gebenedeiet.* — 14. Ein Danklied. Für die höchsten Wohlthaten, so uns Gott in Christo erzeigt hat. *Nun freut euch, lieben Christen gmein.* — 15. Der 103. Psalm. *Nun lob mein Seel den Herren.* — 16. Ein geistlich Lied aus dem 11. Kap. Matthäi. *Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.* — 17. Der 127. Psalm. *Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst.* — 18. Der 128. Psalm. Beati omnes, qui timent Dominum. *Wohl dem, der in Gottesfurcht steht.* — 19. Ein geistlich Lied, zu bitten um Glauben, Lieb und Hoffnung. *Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ.* — 20. Der 12. Psalm. *Ach Gott vom Himmel sieh darein.* — 21. Der 14. Psalm. Dixit insipiens in corde suo: non est Deus. *Es spricht der Unweisen Mund wohl.* — 22. Der 46. Psalm. Deus noster refugium et virtus. *Ein feste Burg ist unser Gott.* — 23. Der 47. Psalm. Deus misereatur nostri. *Es wollt uns Gott genedig sein.* — 24. Der 124. Psalm. *Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.* — 25. Der 124. Psalm: Nisi quia Dominus. *Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.* — 26. Ein geistlich Lied um Schutz der Christenheit. *Erhalt uns Herr bei deinem Wort.* Da pacem, Domine. *Verleih uns Frieden gnädiglich.* — 27. Ein geistlich Lied vom göttlichen Worte. *O Herre Gott dein göttlich Wort.* — 28. Ein geistlich Lied, zu singen, wenn man des Morgens aufsteht. *Ich dank dir lieber Herre.* — 29. Mitten wir im Leben sind. Nach einer alten Übersetzung der Antiphone: Media vita in morte sumus.	—	30
VA 1255/9	—— Chorstimmen z. 1. u. 2. Teil: Sopr,. Alt, Tenor I, II, Bass = 5 Hefte . . . . . . je kart. 1.— M n.	—	75
DLV 3619	—— Ich lag in tiefer Todesnacht. Choral. Für Sopran mit Pianoforte- (od. Orgel-) Begleitg. v. *W. Rust.* (Himml. Musik No. 10.)	—	30
	—— Neue geistliche und weltliche Lieder zu 5 u. 4 Stimmen. Königsberg 1589. In Partitur gesetzt von *Rob. Eitner* n. (Publik. ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 21.)	15	—
	Eccard, J., u. J. Stobäus, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr für 5, 6, 7 und 8 Stimmen. Nach den Elbinger u. Königsberger Originalausgaben von 1642 u. 1644 herausgegeben v. *G. W. Teschner.* 2 Teile.		
ChB 1016	—— Erster Teil. Partitur. Vollständig . . . . . n. Singstimmen in 2 Abteilungen.	5	—
ChB 1016	Heft I. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte . . . . je No. 1. Am ersten Sonntag des Advents. (2 Sopran, 1 Alt, 2 Ten., 1 Bass. 6stimmig von *Eccard.*) *Wach auf, du werte Christenheit.* — 2. Am ersten Sonntag des Advents. (5stimmig von	—	30

	ℳ	₰
Eccard, J., u. J. Stobäus, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr für 5, 6, 7 und 8 Stimmen. Erster Teil. Heft I.		
Stobäus.) *Macht hoch die Thür, die Thor macht weit!* — 3. Am andern Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Der grosse Tag des Herrn.* — 4. Am andern Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Sei freudig arme Christenheit.* — 5. Am dritten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Wer durch sein eigen Wunderkraft.* — 6. Am dritten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Such, wer da will, ein ander Ziel.* — 7. Am vierten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Eccard.*) *Sich einen Christen nennen.* — 8. Am vierten Sonntag des Advents. (5stimmig von *Stobäus.*) *Mit Ernst, o Menschenkinder.* — 9. Von der Geburt Christi. (8stimmig von *Eccard.*) *O Freude über Freud'!* — 10. Von der Geburt Christi. (8stimmig von *Eccard.*) *Die grosse Lieb' dich trieb.* — 11. Von der Geburt Christi. (6stimmig von *Stobäus.*) *Uns ist ein Kind geboren.* — 12. Von der Geburt Christi. (6stimmig von *Stobäus.*) *Ihr, die ihr los zu sein begehrt.* — 13. Von der Geburt Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Nun lasst uns mit den Engelein.* — 14. Von der Geburt Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Im finstern Stall, o Wunder gross!* — 15. Am neuen Jahrs-Tage. (5stimmig von *Eccard.*) *Nachdem die Sonn beschlossen.* — 16. Am neuen Jahrs-Tage. (5stimmig von *Stobäus.*) *Das alte Jahr ist nun vergangen.*		
Heft II. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte. . . . . je	—	3
No. 17. Am Tage der heil. drei Könige. (6stimmig von *Eccard.*) *Nun, liebe Seel, nun ist es Zeit.* — 18. Am Tage der heil. drei Könige. (6stimmig von *Stobäus.*) *Wir danken dir, Herr, in gemein.* — 19. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Eccard.*) *Maria kömmt zur Reinigung.* — 20. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Eccard.*) *Maria das Jungfräuelein.* — 21. Am Tage der Reinigung Mariä. (6stimmig von *Stobäus.*) *Die ihr, mit Sünden gans befiecket.* — 22. Am Tage der Verkündigung Mariä. (5stimmig von *Eccard.*) *Freu dich, du werte Christenheit.* — 23. Am Tage der Verkündigung Mariä. (6stimmig von *Stobäus.*) *Dies ist der Tag der Fröhlichkeit.* — 24. Vom Leiden Christi. (6stimmig von *Eccard.*) *Im Garten leidet Christus Not.* — 25. Vom Leiden Christi. (5stimmig von *Eccard.*) *Mein Sünd mich kränkt.* — 26. Vom Leiden Christi. (5stimmig von *Stobäus.*) *Bedenk, o Mensch, die Angst und Not.*		
—— Zweiter Teil. Partitur. Vollständig. (Heft 1—3) n.	5	—
Singstimmen in 3 Abteilungen:		
Heft I. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte . . . . je	—	30
No. 1. Der Christen Triumphlied aufs Osterfest. (8stimmig von *Eccard.*) *Wir singen all mit Freuden Schall.* — 2. Aufs Osterfest. (7stimmig von *Stobäus.*) *Sollte denn das schwere Leiden.* — 3. Aufs Osterfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Wo ist dein Stachel nun, o Tod?* — 4. Aufs Osterfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Zu dieser osterlichen Zeit.* — 5. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Eccard.*) *Weil unser Trost, der Herre Christ.* — 6. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Jesus Christus, unser Herr.* — 7. Aufs Osterfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Gott sei gedankt in Ewigkeit.* — 8. Auf Christi Himmelfahrt. (5stimmig von *Eccard.*) *Freut euch ihr Christen alle.* — 9. Auf Christi Himmelfahrt. (5stimmig von *Stobäus.*) *Der Herr fährt auf mit Lobgesang.* — 10. Aufs Pfingstfest. (6stimmig von *Eccard.*) *Der heilig Geist vom Himmel kam.* — 11. Aufs Pfingstfest. (8stimmig von *Stobäus.*) *Ich will giessen aus über Davids Haus.* — 12. Aufs Pfingstfest. (5stimmig von *Stobäus.*) *Komm heiliger Geist, dein Hülf uns leist.*		
Heft II. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte. . . . . je	—	30
No. 13. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (5stimmig von *Eccard.*) *Mir ist ein geistlichs Kirchelein.* — 14. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (6stimmig von *Stobäus.*) *Nun lasst uns Ehr und Preis.* — 15. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (5stimmig von *Stobäus.*) *Mein Mund soll fröhlich preisen.* — 16. Am Tage Johannis des Täufers. (5stimmig von *Eccard.*) *Der Zacharias gans verstummt.* — 17. Am Tage Johannis des Täufers. (5stimmig von *Stobäus.*) *Die Wahrheit*		

No.		ℳ	₰
	Eccard, J., u. J. Stobäus, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr für 5, 6, 7 u. 8 Stimmen. Nach den Elbinger und Königsberger Originalausgaben ven 1642 u. 1644 herausgegeben von *G. W. Teschner.* Zweiter Teil. Heft II.		
	kann nicht lügen. — 18. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Eccard.*) *Übers Gebirg Maria geht.* — 19. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Stobäus.*) *Maria das Jungfräulein zart.* — 20. Am Tage der Heimsuchung Mariä. (5stimmig von *Stobäus.*) *Stehe auf, meine Freundin.* — 21. Am Tage Michaelis. (5stimmig von *Eccard.*) *Aus Lieb lässt Gott der Christenheit.* — 22. Am Tage Michaelis. (6stimmig von *Stobäus.*) *Wenn deine Christenheit ausziehen soll.* — 23. Dank- und Denkliedlein. Auf glückliche Einweihung der Kirche zu Tilsit. 1610. (5stimmig von *Stobäus.*) *Ich hab ein herzlich Freud.* — 24. Dank- und Denkliedlein auf glückliche Einweihung des auf Kurfürstl. Freiheit Rossgarten zu Königsberg in Preussen neuerbauten Gotteshauses. Anno 1623. (5stimmig von *Stobäus.*) *Gross Heil da widerfähret.*		
ChB 1020	Heft III. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte . . . . je	—	30
	No. 25. Lob- und Danklied, dem grossen Gott zu schuldigen Ehren, wegen des zwischen beiden Königreichen Polen und Schweden getroffenen sechsjährigen Stillstandes, Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Gott ist und bleibt der König.* — 26. Ein anderes auf denselben von Gott gnädigst verliehenen Stillstand, Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Aus Gottes Güt und reicher Gnad.* — 27. Lutherisches Jubel- und Danklied, wegen Erhaltung des vor 100 Jahren übergebenen Augsburgischen Glaubens-Bekenntnisses. Anno 1630. (6stimmig von *Stobäus.*) *Gott einen hellen Wunderstern.* — 28. Lutherisches Jubel- und Danklied wegen des durch S. Hrn. Lutherum, das teure Werkzeug Gottes, angefangenen und vollzogenen grossen Reformationswerks wider das Papsttum. (8stimmig von *Stobäus.*) *Gott hat die Welt vor Zeiten zwar.* — 29. Preussisches Alleluja, wegen des von Gott verliehenen 26jährigen Stillstandes. (6stimmig von *Stobäus.*) *Dankt Gott an allen Enden.* — 30. Am heiligen Drei Könige Tag. (8stimmig von *Stobäus.*) *Wess ist der Stern, so heut erschienen.* — 31. Auf Ostern. (5stimmig von *Eccard.*) *Mein schönste Zier und Kleinod bist.* — 32. (5stimmig von *Eccard.*) *Also heilig ist der Tag.* — 33. Aufs Pfingstfest. (5stimmig von *Eccard.*) *Sei fröhlich allezeit.* — 34. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit. (6stimmig von *Eccard.*) *Die heilige Dreifaltigkeit.* — 35. (6stimmig von *Stobäus.*) *Nun danket alle Gott.*		
F	**Eck, J. F.,** Konzertante für 2 Violinen mit Orch. Adur . .	6	—
	Eckardt, A., siehe *Fr. Liszt,* Phantasie und Fuge.		
ChB 1021	**Ecker, K.,** Op. 4. 6 vierstimmige Lieder für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1021	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Frühlingsnahen.* O Frühling, du freundlicher, nahest. (*H. v. Rotteck.*) — 2. *Frühlings Einzug.* Schon kommt der Lenz gezogen. (*J. N. Vogl.*) — 3. *Nachts im Freien.* Weit tiefe, bleiche, stille Felder. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. Weit, weit aus ferner Zeit. (*E. Geibel.*) — 5. *Märlein von den Sternen.* Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt. (Im Volkston zu singen.) (*E. M. Arndt.*) — 6. *Herbstlied.* Nun ist es Herbst. (*N. Lenau.*)		
ChB 203	No. 1. Frühlingsnahen. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 203	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 204	- 4. Weit, weit aus ferner Zeit. Partitur . . n.	—	45
ChB 204	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 1022	—— Op. 10. Sechs Lieder für gemischten Chor. Partitur n.	1	50
ChB 1022	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Märzlied.* Linde Winde flüstern. — 2. Nun ist es Zeit! — 3. *Zur Osterzeit.* Horch wie nun in allen. — 4. *Märchen-Idylle.* Es blinkt der goldne Abendschein. — 5. Stille der Nacht. — 6. Der Liebe Leben ist bald vollbracht.		
	Siehe auch Liederkranz.		

	ℳ	₰
Eckert, K., Op. 13. 7 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. Ständchen. »Komm in die stille Nacht.« (*R. Reinick.*) Für Tenor	—	30
— Für Bariton	—	30
- 2. Du schönes Fischermädchen. (*H. Heine.*) Für Tenor	—	30
— Für Bariton	—	30
- 3. Deutsches Volkslied. »Ich hab' die Nacht.« (*W. Müller.*)	—	30
- 4. Ihr nach. »Geht nur mein Liebchen.« (*Fr. Förster.*)	—	30
- 5. Im Walde. »Was hör' ich rauschen.« (*Fr. Förster.*)	—	60
— Sous bois. »Au bois quel chant.« Paroles françaises de *G. Lagye.* Pour Ténor	—	80
— Pour Bariton	—	80
- 6. Nachtwandrer. »Ich wandre durch die stille.« (*J. v. Eichendorff.*)	—	30
- 7. Das Meer der Hoffnung. »Hoffnung auf Hoffnung.« Für Sopran. (*Fr. Rückert.*)	—	30
— Für Mezzosopran	—	30
—— Op. 15. Lieder und Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte..		
No. 1. Lied. »Der Frühling kehret lächelnd wieder.« (*R. Burns.*) Für Tenor	—	30
— Für Bariton	—	30
- 2. Aus dem Liebesfrühling. »Die tausend Grüsse.« (*Fr. Rückert.*)	—	30
- 3. Getreu. »Der Frühling naht.« (*Fr. Förster.*) Für Sopran	—	30
— Für Mezzosopran	—	30
- 4. Meine Jean. »Von allen Winden in der Welt.« (*R. Burns.*)	—	30
- 5. Morgenlied. »Wer schlägt so rasch.« (*W. Müller.*) Für Sopran	—	30
— Für Mezzosopran	—	30
- 6. Dein auf ewig. »Lass die Schmerzen.« (*Fr. Förster.*) Für Tenor	—	30
— Für Bariton	—	30
—— Op. 17. 12 Charakterstücke für Pianoforte. 2 Hefte. je	1	—
No. 1. Charakterstück für Pianoforte. B dur. (Perles mus. No. 9.)	—	30
—— Op. 18. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. H moll Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	60
—— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. 6 Gedichte von *Feodor Löwe* für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
No. 1. Und wieder singt die Nachtigall. — 2. *Der Wanderbursch.* Ich weiss gar süsse Melodei. — 3. Ich schau' empor zum Abendstern. — 4. *Reiterlied.* Mit meinem Fähnlein hin und her spielt froh der Morgenwind. — 5. *Ein Abschied.* Ein Schifflein stösst vom Lande weit in die blaue See. — 6. *Frühlingslied.* Wie es grünt und blüht im Hag.		
No. 1. Und wieder singt die Nachtigall	—	30
— Für Bariton	—	30
- 2. Der Wanderbursch. »Ich weiss gar süsse Melodei«	—	30
- 3. Ich schau' empor zum Abendstern	—	30
- 4. Reiterlied. »Mit meinem Fähnlein hin und her.«	—	30
— Für Bariton	—	30

No.		ℳ	₰
	Eckert, K., Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. 6 Gedichte von *Feodor Löwe* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 2399	No. 5. Ein Abschied. »Ein Schifflein stösst vom Lande.«	—	30
DLV 2046	- 6. Frühlingslied. »Wie grünt und blüht im Hag.« Für Sopran	—	30
DLV 2400	— Für Mezzosopran	—	30
	Siehe auch Liederalbum. — 69 Lieder neuerer Meister No. 11—29.		
PB 477	**Eckhold, Richard,** Op. 5. Konzertstück für Violine mit Orchester (Harfe ad libitum) od. Pianoforte Part. . n.	6	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
Viol 16634	—— Für Violine mit Pianoforte	2	50
	École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Édition des chefs-d'œuvre classiques des grands maîtres, anciens et modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de *M. Gustave Sandré*, Professeur d'harmonie pratique au Conservatoire Royal de Bruxelles par *Auguste Dupont*, Professeur supérieur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles. — Cette édition est la seule autorisée au Conservatoire de Bruxelles. —		
KlB 16650	Liv. 1. Clavecinistes anglais. (XVIme et XVIIme Siècle.) W. Byrd — J. Bull — O. Gibbons. *Pièces pour la Virginale*	2	—
KlB 16651	- 2. Clavecinistes italiens (XVIIme et XVIIIme Siècle.) G. Frescobaldi — F. Durante — B. Marcello. *Pièces pour la Virginale et le Clavecin*	2	—
KlB 16665	- 3. Clavecinistes français. (XVIIIme Siècle.) J. C. de Chambonnières — J. H. d'Anglebert — F. Couperin — J. Ph. Rameau. *Pièces pour le Clavecin*	2	—
KlB 17022	- 4. *Scarlatti, Dom.*, Pièces Diverses	2	—
KlB 16699	- 5. *Bach, J. S.*, 12 Prélud. à l'usage des commençants	2	—
KlB 16793	- 6. —— Inventions à 2 et à 3 parties	2	—
KlB 17760	- 7. Cah. I. Capriccio, Suite en mi min.	2	—
KlB 17987	- II. Gavotte et Passe-pied de la suite en si min, Bourrée en la min., Gavotte en sol min., Gigue en sol min., Gavotte en ré min., tirées des suites anglaises	2	—
KlB 17260	- 8. *Händel, G. F.*, Suite en mi maj. Suite en fa ♯ min. Suite en fa min. Fugue en mi min.	2	—
KlB 16900	- 9. *Bach, Ph. Em.*, Sonate en fa maj. — en ut min. — en la min. — en la ♭ maj.	2	—
KlB 16856	- 10. *Haydn, J.*, Pièces diverses: Douze petites pièces. Arietta con Variazioni. Fantaisie. Andante con Variazioni (en fa min.)	2	—
KlB 16719	- 11. —— Sonate en ut maj., Sonate en mi min., Sonate en ré maj.	2	—
KlB 16854	- 12. —— Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en fa maj.	2	—
KlB 17076	- 13. —— Sonate en la maj., Sonate en ré maj., Sonate en sol min.	2	—
KlB 17041	- 14. —— Sonate en mi ♭ maj., Sonate en fa maj., Sonate en ut min.	2	—
KlB 17186	- 15. —— Sonate en la ♭ maj., Sonate en ut ♯ min., Sonate en mi ♭ maj.	2	—

École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.	ℳ	℘
Liv. 16. *Mozart*, *W. A.*, Pièces diverses: Variations sur: Ah! vous dirais-je Maman. Variations sur: Je suis Lindor. Variations sur: Unser dummer Pöbel. Adagio en si min. Rondo en ré maj.	2	—
- 17. —— Pièces diverses. Fantaisie en ré min. Fantaisie et Fugue en ut maj. Petite Gigue en sol maj. Fugue en sol min. Rondeau en la min.	2	—
Liv. 18. —— Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en ré maj.	2	—
- 19. —— Sonates. Cah. I. Sonate en ut maj. — en si ♭ maj.	2	—
Cah. II. Sonate en ré maj.	2	—
- 20. —— Sonates. Cah. I. Sonate en ut maj.. . .	2	—
Cah. II. Sonate en mi ♭ maj., Sonate en fa maj.	2	—
- 21. —— Sonates. Cah. I. Sonate en si ♭ maj. — en la maj.	2	—
Cah. II. Sonate en fa maj..	2	—
- 22. —— Sonates. Cah. I. Sonate en la min. — Sonate en ré maj.	2	—
Cah. II. Fantaisie et Sonate en ut min..	2	—
- 23. *Clementi*, Sept Sonatines	2	—
- 24. —— Sonate en mi ♭ maj. — en ut maj. — en fa min.	2	—
- 25. —— Sonate en fa ♯ min. — en mi ♭ maj. — en si ♭ maj.	2	—
- 26. —— Sonate en si ♭ maj. Grande Sonate (Didone abbandonata).	2	—
- 27. *Dussek*, *J. L.*, Cah. I. Sonate en ut maj. . .	2	—
Cah. II. Sonate en ut min.	2	—
- 28. —— Grande Sonate. Op. 70	2	—
- 29. *Hummel*, *J. N.*, Rondoletto russe. La Contemplazione. La Bella Capricciosa. Variations en la maj.	2	—
- 30. —— Cah. I. Sonate en mi ♭ maj.	2	—
- II. Sonate en ré maj.	2	—
- 31. —— Concerto en la ♭. Op. 113	2	—
- 32. *Field*, *Joh.*, Cah. I. Cinq Nocturnes	2	—
—— Cah. II. Concerto en mi ♭	2	—
- 33. *Beethoven*, *L. van*, Cah. I. Variations en sol maj. — Variations en fa maj.	2	—
Cah. II. Variations en la maj. — 24 Variations en ré maj.	2	—
- 34. —— Andante en fa majeur. Fantaisie Op. 77. Rondo a Capriccio Op. 129	2	—
- 35. *Schubert*, *F.*, Impromptus en mi ♭ maj., la ♭ maj. et la ♭ min. Moments musicaux en fa min. et ut maj. Pièce en ut maj.	2	—
- 36. *Weber*, Invitation à la Valse. — Rondo brillant. . . — Momento Capriccioso. — Polonaise en mi maj.	2	—
- 37. —— Op. 24. Première grande Sonate en ut majeur	2	—
- 38. *Mendelssohn Bartholdy*, *F.*, Trois Fantaisies ou Caprices Op. 16. Pièces caractéristiques. Op. 7	2	—

No.		ℳ	₰
	École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.		
KlB 17603	Liv. 39. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Fantaisie en fa♯ min. Op. 28. Variations sérieuses Op. 54 . . .	2	—
KlB 18850	- 40. *Chopin, Fr.*, Impromptu en fa♯ maj. Op. 36. Scherzo en ut ♯ min. Op. 39. Nocturne en sol min. Op. 37 No. 1. Nocturne en ut ♯ min. Op. 27 No. 1. Polon. en la maj. Op. 40. Mazourka en si ♭ maj. Op. 7 No. 1. Mazourka en la min. Op. 7 No. 2. Mazourka en fa♯ min. Op. 6 No. 1	2	—
KlB 8223	**Eggeling, E.,** Anweisung und Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Klavierspiele nach Joh. Seb. Bachs Manier, für Anfänger u. Geübte. I. Teil . . (In Schulband 7.— ℳ) geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 9157	—— Zweiter Teil. (In Schulband 4.— ℳ) geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 8337	—— Anweisung für Kinder nach d. Methode Joh. Seb. Bachs Klavier spielen zu lernen	2	—
KlB 9036	—— Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. Nach einer neuen Methode	1	—
KlB 9515	—— Erhebung. Phantasie für Pianoforte	1	—
KlB 9395	—— Der Frühling. Phantasie für Pianoforte	1	—
KlB 9035	—— Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend.	3	—
VA 1337	—— Studien f. d. höhere mechanische Ausbildung im Klavierspiel . . . . geb. 1.80 ℳ	1	—
KlB 8478	—— Das Studium der Tonleitern für Pianofortespieler. . . .	3	—
KlB 8629	—— Das Studium der Tonleitern auf dem Pianoforte für Kinder. Vorschule zu dessen Studium der Tonleitern für Pianofortespieler	1	—
KlB 9166	—— Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend.	1	—
VA 516	—— 30 Exercises for the Pianoforte . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	Eggers, F., siehe *W. Taubert*, Op. 134.		
A 2504	**Eggert, J. N.,** Op. 3. Quartett f. Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. G moll . . . . nn.	1	—
A 2507	—— Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. G moll nn.	1	—
F 2866	—— Sextett für Klarinette, Horn, Violine, Bratsche, Violoncell und Bass. F moll	4	50
A 2094	—— Symphonie für grosses Orchester C dur . . . . nn.	1	—
DLV 20	**Ehlert, L.,** Op. 16. 5 Lieder aus dem Morgenlande für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Zigeunerisch.* Ich schlage dich mein Tambourin (*Daumer*). — 2. Komm Mädchen an dein Fenster (*Daumer*). — 3. *Hebräisch.* Komm, komm, o Freund (*Daumer*). — 4. *Persisch.* Holder Ost beschwingter Bote (*Hafis*). — 5. *West-östlich.* Wie mit innigstem Behagen (*W. v. Goethe*).	1	—
	Ehrenberg, Der Abend von *Matthisson* für eine Singst. mit Pianoforte. (1784.) . . . . Wie lieblich sinkt aus umwölktem Blau.	—	75
	Ehrenberg, Fr., siehe *E. Schuré.*		
	Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine, siehe Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutsch. Marine.		
A 8729	**Ehrenstein, J. W. von,** Op. 4. Die Mondbraut. Ballade von *A. Geringemuth* für eine Singstimme mit Pianoforte nn. Der Mond tritt aus dem Wolkenflor.	1	—
DLV 2050	—— Op. 10. Was wohl das Vögle singt. Dichtung von *M.* für eine Singstimme m. Pianoforte	—	30
	Ehrich, J., siehe *Fr. Liszt*, Symph. Dichtungen. No. 2.		
A 8532	**Ehrlich, A. H.,** Le Prêche anabaptiste. (Prophet von *G. Meyerbeer*) für Pianoforte. C moll . . . . nn. Siehe auch *R. Wagner*, Tristans Gesang für Pianoforte.	1	—

	ℳ	₰
Ehrlich, C. F., Op. 24. 2 Salonstücke. (Brillant. Walzer, Mazurka) für Pianoforte	2	—
—— König Georg. Grosse romant. Oper in 4 Akten. Text nach einem dramatischen Gedicht von *R. Kneisel.* Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten	9	—
—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
—— Ouverture No. 2 für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	—	60
—— Romanze aus Othello für Pianoforte	1	—
Eibenschütz, A., Op. 10. 5 Lieder von *Peter Cornelius* für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
No. 1. *Ein Ton.* Mir klingt ein Ton so wunderbar. — 2. Komm, wir wandeln zusammen im Mondenschein. — 3. *Denkst du an mich.* Ein grünes Spinnchen gaukelte. — 4. *Trauer.* Ich wandle einsam, mein Weg ist lang. — 5. *Wie lieb ich dich hab'.* Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb'.		
—— Op. 13. Drei Stücke für Pianoforte	3	—
No. 1. Etude. — 2. Scherzando. — Humoreske.		
Siehe auch *Ph. E. Bach*, Ausg. Werke für Pianoforte. No. 1—6. — *F. David*, Op. 35. — *H. W. Ernst*, Op. 23. — *K. Lipinski*, Op. 21. — *N. Paganini*, Op. 6.		
Eichberg, Rich. J., Op. 14. Impromptu für Harmonium	1	—
—— Op. 11. Reigen für Harmonium	1	—
—— Op. 20. Es ist so still geworden. (*G. Kinkel.*) Für eine Singstimme und Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
—— Op. 24. Ach nein, das ist kein Sterben. (*G. W. Schulze.*) Für eine Singstimme und Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
Siehe auch *Fr. Chopin*, Op. 35.		
Eichborn, Hermann, Op. 7. Sonate für Waldhorn (oder Violoncell) und Pianoforte. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von *Karl Hüllweck*	2	60
—— Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn (oder Violoncell) und Pianoforte. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von *Karl Hüllweck*	2	60
—— Op. 9. Vier Lieder für Waldhorn (oder Violoncell) und Pianoforte. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von *Karl Hüllweck*	2	60
No. 1. Wiegenlied. — 2. Frühlingslied. — 3. Morgenlied. — 4. Abendlied.		
No. 1. Wiegenlied für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*	1	30
—— Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn (od. Violoncell) mit Orchesterbegleitung. Für Violoncell und Pianoforte bearb. v. *K. Hüllweck*	1	30
—— Op. 11. Rondo brillant für Waldhorn mit Orch. F dur. Für Waldhorn und Pianoforte	2	60
—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	2	—
—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Horn*	1	—
—— Op. 12. Erste Suite für Waldhorn (oder Violine) und Pianoforte	2	60
—— Romanze-Gavotte daraus für Waldhorn (oder Viol.) m. Orchester. Part. u. Stimmen in Abschrift		
— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
—— Op. 13. Fünf Tonbilder für Waldhorn (oder Violoncell) u. Pianoforte. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von *Karl Hüllweck*. geb. 5.40 ℳ	3	90
No. 1. Menuett. — 2. Die Laute. — 3. Romantischer Nachhall. — 4. Salve regina. — 5. Entschlummern.		
No. 2. Die Laute und 4. Salve regina für Waldhorn und Harfe bearbeitet von *Wilh. Posse*	1	30

No.		ℳ	₰
	Eichborn, Hermann, Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Partitur in Abschrift.		
OB 388	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 447	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
KA 21951	—— Klavierauszug mit Text	1	—
	—— Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen. 1881. gr. 8 . . . . n.	3	—
	—— Zur Geschichte der Instrumentalmusik. Eine produktive Kritik 1886. gr. 8. . . . . n.	1	—
	—— Das alte Clarinblasen auf Trompeten. 1894. gr. 8.	1	—
	—— Die Dämpfung b. Horn od. d. mus. Natur d. Horns. 1897. n.	1	—
KlB 23138	**Eichhorn, Max,** Op. 19. Tonleiter- und Akkordstudien für Pianoforte zum Unterricht und Studium. Heft I . .	2	—
KlB 23210	Heft II	2	—
KlB 23243	- III	2	—
A 5421	**Eichler, F. W.,** Op. 2. Variationen (Schweizer Thema) für Violine mit Orchester. D dur . . . . nn.	1	—
F 5421	—— Für Violine mit Pianoforte	2	—
A	**Eidenbenz, C. G.,** 12 leichte Klavierstücke . . . . nn.	1	—
F	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Tanzlied.* Schmeichelnde Flöten. — 2. *Warnung.* Nur ein Weilchen. — 3. *Schäferin Hannchen.* Ich bin nun Schäferin. — 4. *Trostlied.* Weine nicht mehr. — 5. *An die Feldblumen.* Schmückt euch Blümchen. — 6. *Wiegenlied einer Mutter.* Süsses Liebchen! Schlaf' in Ruh'. — 7. *Lied zweier Kinder am Geburtstage ihres Vaters.* Bester Vater. — 8. *Rundgesang.* Es giebt der Plätzchen überall. — 9. *Die Spinnerin.* Ich sass und spann. — 10. *Die blauen Augen.* Blaue Augen! — 11. *Minna.* Hätt' ich Minnas süsse Liebe. — 12. *Das Mädchen und der Vogel.* Ein Vogel kam geflogen.		
Brüssel	**Eilers, Th.,** De Heide. (La Forêt.) Chant et piano. Holländisch-französischer Text	1	—
	Eisenberg, Ludwig, siehe *Johann Strauss.*		
A 6897	**Eisner, C.,** Op. 9. Introd., Variationen u. Polonaise für das einfache Waldhorn mit Orchester. F dur. . . . . . nn.	1	—
F 6897	—— Für Waldhorn mit Pianoforte.	3	—
KlB 19947	**Eisoldt, H.,** Barkarole für Pianoforte. F moll.	1	—
KlB 10431	**Eitner, R.,** Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von *Gounod* für Pianoforte.	1	—
KlB 10219	—— Phantasie üb. Tristan u. Isolde v. *R. Wagner* f. Pianoforte	1	—
	—— Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. gr. 8.		
	Band I. Aa-Bertali. . . . . . . geb. 13.50 ℳ n.	12	—
	- II. Bertalotti-Cochereau. . . geb. 13.50 ℳ n.	12	—
	- III. Cochet-Flitin. . . . . . geb. 13.50 ℳ n.	12	—
	- IV. Flixius-Haine. . . . . . geb. 13.50 ℳ n.	12	—
	- V. Hainglaise-Kytsch . . . geb. 13.50 ℳ n.	12	—
	- VI. La.-Milleville, Barnaba . geb. 13.50 ℳ n.	12	—
	- VII. Milleville, Franc.-Pluvier geb. 13.50 ℳ n.	12	—
	Subskriptionspreis für jeden Band geh. n. 10.— ℳ.		
	—— Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke a. d. frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit 1 alphabet. geord. Inhaltsanzeiger d. Komponisten u. ihrer Werke. 1871. (Monatshefte für Musikgeschichte.) . . . . n.	3	—
	Siehe auch *J. v. Burck.* — 115 Lieder. — Monatshefte. — *W. A. Mozart.* — *J. Obrecht.* — *R. Oeglin.* — Die Oper. — *R. Schuyt.* — *S. G. Staden.* — *J. P. Sweelinck.* — *J. Wannig.*		

	M	Pf
Eitz, Carl, Das mathematisch-reine Tonsystem. Gemeinverständlich dargestellt, mit einem Vorwort von *W. Preyer.* Mit einer lithogr. Tafel. 1891. gr. 8 . . . . n.	2	—
Elements of Plainsong. Compiled from a Series of Lectures, delivered before the Members of the Plainsong and Mediaeval Music Society. Edited by *H. B. Briggs.* In rotem Ganzleinenband . . . . nn.	15	—
Elewyck, Chevalier X. van, Op. 39. Ecce Panis. Motet pour être chanté par 4 voix égales sans acct. après l'Elévation à la Messe. Partition . . . . n.	—	45
—— Op. 47. Chanson d'une petite fille composée sur des paroles de Mlle Augusta Coupey. (Lorsque je veux être jolie)	1	—
Elgar, Edward, Op. 17. La Capricieuse. Morceau de Genre für Violine mit Pianofortebegleitung	1	30
—— Op. 20. Serenade für Streichorchester. Partitur . . n.	3	—
—— Streichstimmen = 5 Hefte. . . . . je n.	—	30
—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	3	—
—— Op. 28. Sonate für Orgel. G dur . . . geb. 6.50 M	5	—
Elkamp, H., Op. 15. Phantasie und Variation für Pianoforte. H moll . . . . nn.	1	—
—— Paulus. Oratorium. Klavierauszug . . . . nn.	1	—
Ellemeet, Henri de Jonge van, Op. 8. Andante und Variationen für Pianoforte	1	—
Eller, L., Op. 6. Serenade aus Don Juan. Choral und Chor der Badenden aus den Hugenotten, Transkriptionen für Violine	1	—
—— Op. 11. Konzert-Etuden für Violine	1	—
—— Op. 12. Menuett für Violine mit Pianoforte	1	—
Ellerton, J. L., Op. 120. Wald-Symphonie für Orchester. D moll. (No. 3.) Partitur . . . . n.	6	—
—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
Elliot, A., Op. 20. Variationen für Pianoforte. D dur . . nn.	1	—
Elsner, J., Hymnus ambrosianus, für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—
—— Ouverture »Andromeda«, für Orchester . . . . . . nn.	1	—
—— Ouverture »Leszeck«, für Orchester . . . . nn.	1	—
—— Veni sancte spiritus für 4 Singst. u. Orch. Partitur nn.	1	—
Elvenich, G., 2 Mazurken für Pianoforte	1	—
Siehe auch Mazurken-Album.		
—— 3 Walzer für Pianoforte	1	—
Emmerich, R., Op. 38. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
No. 1. *Der Apfelbaum.* Jener Halde Heimlichkeit. — 2. *Waldesnacht.* Waldesnacht, du wunderkühle. (*P. Heyse.*) — 3. *Wiegenlied.* Vom Berg herabgestiegen. (*R. Reinick.*) — 4. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. (*Th. Storm.*) — 5. *Kalt und schneidend.* Kalt und schneidend weht der Wind. (*H. Lingg.*) — 6. *Bei Dir.* Die Nächte stürmen. (*J. Grosse.*)		
No. 1. Der Apfelbaum.	—	30
- 2. Waldesnacht	—	30
— Für Bass	—	30
- 3. Wiegenlied	—	30
—— Op. 39. Nachtlied. (*J. v. Eichendorff.*) Lied für Tenor und Pianoforte	—	30
—— Für Bass.	—	30
—— Op. 40. Frau Mette. »Herr Peter und Bender sassen beim Wein.« Ballade von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 22	**Emmerich, R.,** Op. 41. 6 Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte.	1	—
	No. 1. *Der Asra.* Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. (*H. Heine.*) — 2. Wie die jungen Blüten leise träumen. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 3. *In der Sommernacht.* Lass dich belauschen. (*J. Kerner.*) — 4. *Spanisches Liebeslied.* Murmelndes Lüftchen. (*P. Heyse.*) — 5. Wie leis' die Linde rauschte. (*Altmüller*). — 6. *Der Gärtner.* Auf ihrem Leibrösslein. (*E. Mörike.*)		
DLV 2055	No. 2. Wie die jungen Blüten leise träumen . . .	—	30
DLV 2877	- 4. Spanisches Liebeslied	—	30
DLV 2052	- 6. Der Gärtner	—	30
DLV 2972	— Für Bass	—	30
ChB 1023	—— Op. 42. 5 Gesänge für gemischten Chor. Partitur n.	1	—
ChB 1023	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Ständchen.* Horch, horch! die Lerch' im Aetherblau. (W. *Shakespeare.*) — 2. *Im Spätherbst.* Weisse Stämme, rotes Laub. (*Th. Amelung.*) — 3. *Sommerlied.* Seinen Traum lind wob. (*Fr. Rückert.*) — 4. *Süsses Begräbnis.* Schäferin, Schäferin. (*Fr Rückert.*) — 5. *Nacht und Träume.* Heil'ge Nacht du sinkest nieder. (*Fr. v. Schiller.*)		
DLV 23	—— Op. 47. Sechs Gesänge für eine Singstimme m. Pianoforte	1	—
	No. 1. *Sommernacht.* Still die Nacht, die Bäume flüstern. (*A. Ohorn.*) — 2. *Stelldichein.* Ich bin dein um Mitternacht. (*K. v. Schweinsberg.*) — 3. *Russisches Lied.* Warst ein Mädchen. (*Assing.*) — 4. *Ständchen.* Komm, Liebchen, komm! (*Prinz Albert.*) — 5. *Auf dem See.* Blauer Himmel, blaue Wogen. (*K. Simrock.*) — 6. Auf den Gassen. (*P. Heyse.*)		
DLV 2405	No. 2. Stelldichein	—	30
DLV 2693	- 6. Auf den Gassen	—	30
DLV 226	—— Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme m. Pianoforte	1	—
	No. 1. Der Mondstrahl fiel in der Lilie Tau. (*A. Böttger.*) — 2. *Um Mitternacht.* Aus den entschlaf'nen Gärten. (*G. v. Oertzen.*) — 3. *Gärtners Marie.* Ich bin meiner Mutter ihr jüngster Junge. (*G. v. Oertzen.*) — 4. *Scheidegefühl.* Es fallen die Blätter. (*H. v. Hülsen.*) — 5. *Ständchen.* Im hellen, klaren Mondenschein. (*H. v. Hülsen.*) — 6. *Abendzauber.* Abend lagert seine Schatten. (*H. v. Hülsen.*)		
DLV 2053	No. 1. Der Mondstrahl fiel in der Lilie Tau . . .	—	30
DLV 227	—— Op. 49. Vineta. »Aus des Meeres tiefem Grunde.« (*W. Müller*). Für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	—
KlB 11412	**Engel, D. H.,** Op. 32. Mein Hoffnungsstern. Russisches Lied, übertragen für Pianoforte	1	—
	—— Op. 24. Siehe *J. W. Franck*, 30 geistliche Melodien.		
A 2747	**Engelberth, A.,** Op. 3. Polonaise für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur . . . . nn.	1	—
A 2750	—— Op. 4. Variationen für Klarinette mit 2 Viol., Bratsche und Violoncell. B dur . . . . nn.	1	—
A 2637	—— Variationen für Fagott mit 2 Viol. u. Bass. C dur . . nn.	1	—
A 2638	—— Variationen für Violine. D dur . . . . nn.	1	—
Vcll 13251	**Engels, H.,** Romanze für Vcell. und Pfte. von *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 13)	—	80
Viol 13251	—— Für Viol. u. Pfte. v. *Fr. Hermann.* (Lyrische Stücke No. 8)	1	30
	Englander, Ludwig, Der kleine Korporal. Komische Oper in 3 Akten. Text von *Harry B. Smith.* Klavierauszug mit englischem Text . . . . n.	8	—
KlB 11834	**Enna, August,** Aucassin und Nicolete. Lyrische Oper in 4 Aufzügen. Potpourri für Pianoforte.	3	—
PB 1445	—— Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von *Einar Christiansen* (nach Rider Haggard). Deutsche Übersetzung von *Emma Klingenfeld.* Partitur mit deutschem Text geb. 122.— ℳ nn.	120	—

	M	Pf
Enna, August, Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele.		
—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
—— Chorstimmen (deutsch-dänisch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	60
—— Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von *Otto Singer* . . . . geb. 13.— M n.	12	—
Daraus einzeln:		
—— Sie schäumen, die heiligen Wellen. (Sopran). .	1	—
—— Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. (Tenor)	1	—
—— Ich singe für dich. (Sopran)	1	—
—— Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. (Sopran)	1	—
—— Ballettmusik daraus für Pianoforte . geb. 2.50 M	1	—
Siehe auch Opern-Album.		
—— Ouverture. Zum Konzertgebrauch für Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
— Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . . je n.	—	30
—— Phantasie für Orchester von *G. Sandré.* Partitur n.	6	—
— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n.	—	30
—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	50
—— Textbuch. Französische Übersetzung von *Gustav Sandré* . . . . n.	—	80
—— Die Erbsenprinzessin. (Prinsessen paa Aerten.) Komische Oper in 1 Akt nach *H. C. Andersen* u. *P. A. Rosenberg.* Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen.* Klavierauszug mit deutschem u. dänischem Text geb. 7.— M n.	6	—
—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	20
—— Junge Liebe. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Übersetzung von *W. Henzen.*		
No. 1. Sommer. »O Sonnenglut.« (*I. Nielsen*). . . .	1	—
- 2. Sing, o Welle. (*I. Nielsen*)	1	—
- 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« (*I. Nielsen*)	1	—
- 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten.« (*I. Nielsen*)	1	—
- 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (*Bl. Clausen.*) Für Bariton	1	—
- 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu.« (*I. Nielsen.*) Für Alt	1	—
- 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« (*I. Nielsen.*) Für Mezzosopran	1	—
- 8. Gott gnade dir. (*Bl. Clausen.*) Für Mezzosopran	1	—
—— 10 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
No. 1. Frühling. »Die Wellen blinken und fliessen dahin.« (*H. Heine*)	1	—
- 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden.« (*K. Aug. v. Hase*)	1	—
- 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (*Victor v. Hase*)	1	—
- 4. Es war ein alter König (*H. Heine*)	1	—
- 5. O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden. (*Paul v. Hase*)	1	—
- 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (*Pierre Moniot*)	1	—

No.		ℳ	₰
	Enna, August, 10 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
DLV 581	No. 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick.« (*Sophus Michaelis*)	1	—
DLV 582	- 8. Wie könnt' ich vergessen. (*S. Michaelis*). .	1	—
DLV 688	- 9. Anbetung. »In Andacht bet' ich an.« (*S. Michaelis*)	1	—
DLV 583	- 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« (*S. Michaelis*)	1	—
KA 22995	—— Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Text nach *H. C. Andersen*, deutsch von *E. v. Enzberg* und *Th. Rehbaum*, englisch v. *Olga L. Sturm*. Klavierauszug mit deutschem u. engl. Text . . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
OB 1347/48	—— Streichstimmen (ohne Ouverture) = 5 Hefte je n. 3.— ℳ u. Harmoniestimmen = 11 Hefte . . je n.	—	60
ChB 1415	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 1616	—— Ouverture. Für Orchester. Partitur. . . . . n.	3	—
OB 1309	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n.	—	30
TB 268	—— Textbuch. n.	—	20
	Enzberg, E. v., siehe *A. Enna*.		
	Epstein, J., siehe Schubert-Ausgabe. — *S. Thalberg*, Op. 26.		
KlB 17205	**Erb, Marie-Joseph,** Op. 12. Bilder u. Sagen aus Elsass. Fünf Klavierstücke.	3	—
	Erdödy, Marie Gräfin, siehe *L. v. Beethoven*, Briefe.		
A 4629	**Erfurt, C.,** 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Vom Berge.* Wenn ich, liebe Lili. — 2. *An den Frühling.* Willkommen, schöner Jüngling. — 3. *Kuss oder Tod.* O sei nicht so spröde. — 4. *Liebchens Blick.* Erhebst du die klaren Aeugl. — 5. *Der Fischer.* Ich sitze am Bache. — 6. *Um Frieden.* Der du von dem Himmel bist.		
	Erk, Ludw., siehe 115 Lieder. — Deutscher Liederhort. — *E. O. Lindner*.		
	Erkel, F., Hunýady Laszló. Oper.		
	Siehe *Adler, V.,* Op. 6. Phantasie für Pianoforte 1 50		
KlB 16264	**Ernest, Gustav,** Op. 4. Vier Intermezzi für Pianoforte . . .	2	—
	Ernst, Alfred, siehe *R. Wagner*, Tristan und Isolde, Text.		
DLV 863	**E. H. z. S.** (Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha). 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Einsamkeit.* Wild verwachsne dunkle Fichten. — 2. *Fischerlied.* Auf einer grünen, grünen Heide. — 3. *Lied eines Verbannten.* Und wieder hat es mich getrieben. — 4. *Der Traum.* Ich lag im leisen Schlummer. — 5. *Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha.* Selig Eiland, dich umgiebt die Welle. — 6. *Gedanken.* Herz, was willst du mit dem Sehnen. — 7. *An seine Braut.* Du bist mein Licht.		
	Siehe auch *H. Bönicke*, Op. 7.		
VA 1603	**Ernst, H. W.,** Op. 18. Der Karneval von Venedig für Violine und Pianoforte. (*H. Petri*) . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
OB 463	—— Op. 22. Airs hongrois variés. Ungarische Melodien für Violine mit Orchester. Adur. Violinstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 8194	—— Für Violine mit Pianoforte.	2	60
VA 1230	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
OB 464	—— Op. 23. Konzert (Allegro pathétique) für Violine mit Orchester. Fismoll. Violinstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 8195	—— Für Violine mit Pianoforte. (*A. Eibenschütz*) . . .	2	50
VA 1382	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
Viol 10620	—— Für Violine allein genau bezeichnet von *F. David*	1	—
Viol 8190	—— Op. 24. Brillante Phantasie (Der Prophet) für Violine mit Pianoforte. Emoll	1	30

	M	Pf
Ertel, Paul, Op. 3. Die Wallfahrt nach Kevlaar. (*H. Heine.*) Für Sopran und Bariton mit Streichquartett und Harmonium. Partitur mit Singstimmen . . . n.	3	60
—— Streichquartettstimmen = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
—— Ave Maria. Für Violine und Harmonium	1	30
—— Technische Studien für Harmonium.		
No. 1. Präludium	1	—
- 2. Die Mühle.	1	—
- 3. Tanzweise	1	—
Eschmann, J. K., Op. 1. Poesie-Blumen. Vier Romanzen für Pianoforte	1	—
—— Op. 2. 2 Gedichte von *Pauline E.* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
No. 1. *Herzenswünsche.* Ach! dass meine Worte. — 2. *Nachtgedanken.* Still ist's am fernen Himmel.		
—— Op. 4. 3 geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
No. 1. *Morgengebet.* O wunderbares. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Winternacht.* Verschneit liegt rings. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Gebet.* Du hoher Gott. (*K. Immermann.*)		
—— Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Ventilhorn (in F) oder Violoncell und Pianoforte	2	60
Espagne, Fr., siehe Beethoven-, Mozart-, Palestrina-Ausgabe.		
Esposito, M., Op. 33. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. Partitur in Taschenformat . . . n.	2	—
—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
—— Op. 34. Suite für Pianoforte.		
Heft I	2	—
No. 1. Prélude. — 2. Agitato-tranquillo. — 3. Badinage.		
Heft II	2	—
No. 4. Nocturno. — 5. Valse. — 6. Petit sérénade. — 7. Rêverie.		
—— Op. 43. Sonate für Violoncell und Pianoforte. D dur .	3	90
—— Deirdre. Preiskantate für Chor mit Pianoforte. Klavierauszug mit englischem Text . . . . n.	3	—
—— Chorstimmen (englisch-deutsch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	60
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).		
D'Esterre-Keeling, E., siehe *C. Reinecke*, 27 Children's Songs.		
Ettling, E., Op. 29. Walzer über Themen aus »Der Prophet« von *G. Meyerbeer* für Pianoforte	—	30
—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Etuden-Schule, siehe *C. Kühner*.		
Euripides, Chor aus Orestes. Für einstimmigen Männerchor mit deutscher Übersetzung herausgegeben von *A. Thierfelder*. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug	1	—
—— Singstimme . . . . n.	—	15
—— Instrumentalstimmen = 7 Hefte. . . . . . je n.	—	30
Siehe auch Altgr. Musik.		
Evstafiew, P., Poème mélancolique. Phantasie für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
—— Orchesterstimmen . . . . n.	6	—
—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	60
Exaudet, J., Gavotte, G moll für Pianoforte herausgegeben von *E. Pauer*. (Alte Tänze No. 21.)	1	—
S. a. Gavotten f. Pfte. u. Viol. No. 13.		
Expert, Henry, siehe Maîtres musiciens de la renaissance française.		

No.		ℳ
A 8800	**Eyken, G. J. van,** Op. 1. 3 Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1
	No. 1. Wenn die Rosen blühen. — 2. *Selma.* Die Wange blass, das Auge verweint. (*Herlossohn.*) — 3. *Volkslied.* Kein Feuer, keine Kohle.	
DLV 2695	No. 2. Selma. Für Tenor	—
DLV 2878	— Für Bariton	—
F 8801	—— Op. 2. Der wunde Ritter. »Ich weiss eine alte Kunde.« Romanze von *H. Heine* für eine Bassstimme m. Pianoforte	—
Org 9430	**Eyken, J. A. van,** Op. 25. Dritte Sonate für Orgel. Amoll. geb. 4.50 ℳ	3
DLV 690	**Eymieu, Henry,** Op. 63. Weisst du es, warum ich dich liebe? Savez-vous pourquoi je vous aime? (*Lucas.*) Für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-französisch	1
DLV 4047	—— Op. 67. Noël nouveau (Weihnachtsfreude). »Noël, noël! Le ciel sans bruit (O Weihnachtszeit! Leis vom stillen Abendhimmel)«. Für zwei Kinderstimmen mit Pianofortebegleitung. Gedicht von *Marc Legrand;* deutsche Übertragung von *Th. Rehbaum*	1
	Faber, K., Vollständiger Gesangkursus f. Volksschulen od. kurze Anweisung zum zweckmässigen Gesangunterricht in Volksschulen nebst einer reichhalt. Sammlung von Kinder- u. Jugend-Liedern, einer Auswahl passender Volkslieder und d. am häufigsten vorkommend. Choräle. In 4 Abteilungen.	
	1. Abteilung: Kurzgefasste Anleitung zum Singen in der Volksschule, m. 40 Kinderliedern u. Übungsstücken. n.	—
	2. Abteilung: 73 zwei- und dreistimmige Kinder- und Jugendlieder . . . . n.	1
	3. Abteilung: 100 zweistimmig gesetzte Volkslieder . n.	1
	4. Abteilung: 64 zweistimmige Choräle, v. leichten zu schwereren fortschreitend geordnet . . . . n.	—
	Faerber, A., siehe *L. v. Beethoven* Op. 62; Triumphmarsch. — *Fr. Chopin*, Op. 35. — *E. Kretschmer*, Op. 43. — *K. Kreutzer*, Das Nachtlager in Granada. — *Fr. Schubert*, Op. 76. — *C. M. v. Weber*, Jubelouverture.	
DLV 2556	**Fagel, Adr.,** Holländisches Wiegenlied. »Sitz' ich Abends am Herde.« (*E. Hiel.*) Für eine Singstimme u. Pianoforte	—
	Fairfax, Robert, siehe Songs and Madrigals.	
	Fairlamb, J. Remington, siehe Album of new songs by American Composers.	
A 3810	**Fanna, A.,** Divertissement ou Thème varié pour Piano. G dur nn.	1
A 3815	—— Variazioni sopra la Contradanza fav. nell' Ballo Alessandro in Babilonia per il Pianoforte. G dur . . . . nn.	1
	Farnaby, Giles, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I und II.	
	Farnaby, Richard, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.	
	Farthing, Thomas, siehe Songs and Madrigals.	
A 4810	**Fasch, C.,** Mendelssohniana. 6 Gesänge für 2 Sopr., 2 Alt, 2 Ten. (Tenor-Solo zu No. 3.), 2 Bässe und Pianoforte zu No. 3 und 4 . . . . nn.	1
	No. 1. (8stimmig.) Ich will dich Ewiger. — 2. (8stimmig.) Die ihr ihn liebet, lobsinget. — 3. (8stimmig.) Ach, Herr, verzeihe meine. — 4. (2stimmig.) O Herr, mein Gott, ich fleh'. — 5. (7stimmig.) Gütig ist der Ewige. — 6. (8stimmig.) Selig sind die Toten.	
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4 . . . . n.	1
	Fasch, Joh. Friedr., siehe *H. Riemann*, Rococo.	
A 1907/8	**Faubel, B.,** 12 Allemanden für Pianoforte. Heft 1. 2 je nn.	1

	ℳ	₰
Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate für Pianoforte u. Violine geb. 8.40 ℳ	6	90
—— Für Pfte. u. Vcell. von *K. Hüllweck* geb. 8.40 ℳ	6	90
Fay, Wilhelm du, siehe *Fr. X. Haberl,* Bausteine.		
Feist, Alfred, Op. 1. Drei Klavierstücke. Emoll. Gdur. Cdur für Pianoforte	2	—
Felix, C., Jugendklänge von *Pfeiffer*. 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1, 2 . . . . je nn.	1	—
Heft 1.		
No. 1. *Des Fischers Lied.* Wohl friedlich auf und nieder. — 2. *Der schlummernde Polenflüchtling.* Schlummre. — 3. *Jägers Nachtlied.* Nimm hin den Gruss der Leier. — 4. *Vögleins Trauersang.* Warum doch singst du. — 5. *Im Bergwerk.* Du armer Mann. — 6. *Gute Nacht.* Sacht und schweigend.		
Heft 2.		
No. 1. *Mein Ruhethal.* Wo winkst du mir. — 2. *Wunderglaube.* Ob ich Zaubermärchen glaube. — 3. *Wiegenlied.* Schlafe, mein Bübchen. — 4. *Frühlingsständchen.* Das Täubchen girret. — 5. *Winterständchen.* Dein Trauter weilet. — 6. *Minna.* Säuselt West durch Frühlingsrosen.		
Feraria, Dominicus, siehe Dufay and his Contemporaries.		
Ferdinand III., s. Musik. Kaiserwerke.		
Ferdinand, Prinz von Preussen, siehe *Louis Ferdinand.*		
Ferrari, J. G., Op. 27. 4 Sonaten für Pianoforte und Violine Cdur, Amoll, Gdur, Bdur . . . . nn.	1	—
—— Op. 30. 3 Sonatinen für Pfte. Emoll, Gdur, Cdur . .	1	50
—— Op. 31. 3 Sonaten für Pfte. Gdur, Cmoll, Ddur. . nn.	1	—
—— Op. 32. Sonate für Pianoforte und Flöte. Ddur . . nn.	1	—
—— Op. 33. 2 Sonaten f. Pianoforte u. Flöte. Gdur, Cdur nn.	1	—
—— 6 Arietten mit Guitarrebegleit. Deutsch u. it. Heft I. nn.	1	—
No. 1. Was für ein Teufel spukt. *La Semplice. Un diavolino nel seno mi sento.* — 2. Glühende Küsse soll auf die. *L'Innamorato. Baci infocati su'i labbi amati.* — 3. Schäferin, du bist entzündet, oder nicht. *Pastorella io giurerei ò che arrampi.* — 4. Mitten fuhr mir ein Pfeil ins Herz. *Son ferito in mezzo al cor ed amore.* — 5. Du bist zu Schmerz und Leiden. *Nascesti alle pene, mio provero.* — 6. Rühre das Saitenspiel, Erato, selber. *Tocca la cetera, Erato bella.*		
—— 6 Arietten m. Guitarrebegleitung. Deutsch u. ital. Heft II nn.	1	—
No. 1. Auf! eile rascher, eile. *All' Orologio. Affretta il corso, affretta.* — 2. Lass ab, Geliebte. *Lo Sventimento. Cessa, mio ben.* — 3. Fühllos ist der und roh. *Non v'è più barbaro.* — 4. Der nur kennt der Wünsche Frieden. *Sol può dir che sia contento.* — 5. Entzückendes Mädchen, holdseliges Kind. *Vezzosa Bettina, mio nume, cor.* — 6. Triffst du einst, sanfter Zephir. *Placido zeffiretto.*		
—— 6 Duette mit Pianoforte- u. Guitarrebegleitung. Deutsch u. italienisch. Heft I . . . . nn.	1	—
No. 1. Wie du zitterst. *Ma tu tremi.* — 2. Ach, komm und tröste mich. *Vieni e consolami.* — 3. Siehst du dort auf jenen Wiesen. *Se mai vedi.* — 4. Schwinge schneller. *Vanne, vola.* — 5. Was hilft dein Schmeicheln. *Che cangi sempre.* — 6. Wirst du nimmer mir Ruhe lassen. *E non vuoi lasciarmi in pace.*		
Heft II . . . . nn.	1	—
No. 1. Ach! wenn doch nur im Scherze. *Vorrei ch'almen per gioco.* — 2. Lass dein'n Argwohn fahren. *Và più non dirmi infida.* — 3. Dass ich es lassen könnt'. *Ch'io mai vi possa.* — 4. Ach! ich versteh' es wohl. *T'intendo, si, mio cor.* — 5. Zu lieben treu. *Amare un infedel.* — 6. Bist mir zu listig. *Sei troppo scaltra.*		
—— 6 Kanons für 3 Stimmen mit Pianoforte . . . . . . nn.	1	—
—— 12 Kanons für 3 Stimmen mit Pianoforte . . . . . nn.	1	—
—— 6 Kanzonetten mit Begleitung des Pianoforte . . . nn.	1	—
No. 1. *A Carolina. Carolina amorosetta, ti conosco sei furbetta.* — 2. *A Enrichetta. Enrichetta vezzosetta sei la speme del mio cor.* — 3. *A Marietta. Marietta sei belissima, ma se' un poco.* — 4. *A Giorgina. Giorgina crudele non farmi penar.* — 5. *A Margheritina. Margheritina sei pur bellina.* — 6. *A Teresina. Teresina io son l'istesso, io non sono.*		

No.		ℳ	₰
A 650	**Ferrari, J. G.,** 6 Notturnos für eine Singstimme u. Guitarrebegleitung. Deutsch und italienisch . . . . nn.	1	—
	No. 1. Wer hiess also deine Wellen, stolzer Bach. *Orgoglioso fiumicello, chi t'accribbe i nuovini.* — 2. Du willst mich verständig; du wünschest. *Prudente mi chiedi mi brami.* — 3. Sprich nicht, meine Wärm' erkalte. *Non mi dir, chio son cangiato; quale fui.* — 4. *Der Kuss.* Dort an des Baches Rande. *Il Bacio. Sul margine del rio.* — 5. *An die Sommerlüftchen.* Die ihr sanft. *Al Venticello. Venticello che spiri nel prato.* — 6. *Senza parla fra loco, s'intendono gl'amanti.*		
F 2300	—— 3 Quartette für Flöte, 2 Klarinetten u. Fagott. Cdur, Cdur, Fdur	3	—
	Ferraria, L. E., Zwei Tänze für Pianoforte.		
KlB 18657	No. 1. Walzer (Valse caprice)	2	—
KlB 18658	- 2. Tarantelle	2	—
A 2948	**Fesca, F. E.,** Op. 12. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. D moll nn.	1	—
DLV 3822	—— An der Saale hellem Strande. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *H. v. Volkmann* .	—	30
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 3.		
DLV 2838	**Fesch, Guglielmo,** Tu fai la superbetta. Die stolze Spröde. »Du schöne, stolze Spröde.« Für eine Singstimme mit Pianoforte von *M. Roeder*. Ital.-deutsch.	—	30
	Siehe auch Tesori antichi.		
A 6154	**Fessy, A.,** Op. 55. Brill. Phantasie (Der Feensee) für Pfte. nn.	1	—
	Festschrift zur hundertjährigen Jubelfeier der Einweihung des Konzertsaales im Gewandhause zu Leipzig (25. November 1781 bis 25. November 1881). Im Auftrage der Konzertdirektion verfasst von *Alfred Dörffel*. — Statistik der Konzerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. — 1881. Fol. . . . . n.	15	—
DLV 868	Festzeiten, Die christlichen, in Liedern und Gesängen mit Pfte., komp. v. *A. W. Bach* u. A. Mit einem Anhang von Chorälen herausgegeben von *H. Kletke* u. *C. E. Pax* . .	1	—
	No. 1. *E. O. Lindner. Morgen- und Abendandacht.* Morgenstern und Abendstern. (*M. v. Schenkendorf.*) — 2. *J. Haydn. Christ, ein Gärtner.* Ein Gärtner geht im Garten. (*M. v. Schenkendorf.*) — 3. *J. Weiss. Die Hirten auf dem Felde.* Zur Nacht, da noch der Hirten Scharen. (*H. Kletke.*) — 4. *F. W. Sehring. Jesu Geburt.* Ein Kindlein heut' geboren ist. (*H. Kletke.*) — 5. *C. E. Pax. In der heiligen Weihnacht.* Kommt, ihr Hirten, kommt, ihr Armen. (*Henriette Gottschalk.*) — 6. *L. Lewandowski. Der heilige Abend.* Schweigt, ihr ernsten Glocken, schweiget! (*F. A. Krummacher.*) — 7. *J. P. Schmidt. Jesus, die Weihnachtsgabe.* Du bist die schönste aller Gaben. (*H. Kletke.*) — 8. *J. P. Schmidt. Festmorgen.* Erwacht zu frohem Lobgesang! (*F. A. Krummacher.*) — 9. *Fl. Geyer. Der Christtag.* Liebe, reine Lieb' ist Gott! (*J. H. v. Wessenberg.*) — 10. *J. Weiss. Weihnachtsspruch.* Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. (*H. Kletke.*) — 11. *A. Loeschhorn. Ostern.* O Stern in dunkler Nacht! (*Chr. G. Barth.*) — 12. *L. Lewandowski.* Ostern! Ostern! Frühlingswehen! (*Chr. G. Barth.*) — 13. *F. W. Sehring.* Lasst uns jauchzen! lasst uns singen! (*Chr. G. Barth.*) — 14. *C. E. Pax.* Ich sag' es Jedem, dass er lebt und auferstanden ist. (*Novalis.*) — 15. *Fl. Geyer.* Das Grab ist leer, das Grab ist leer! (*J. H. v. Wessenberg.*) — 16. *A. W. Bach.* Auferstanden, auferstanden ist der Herr der Welt! (*Chr. G. Barth.*) — 17. *C. E. Pax.* Blick' auf! es strahlet die freudige Sonne. (*Chr. G. Barth.*) — 18. *C. E. Pax. Palmsonntag.* Mildes, warmes Frühlingswetter! (*M. v. Schenkendorf.*) — 19. *W. Nessler. Pfingstlied.* Den Frieden, den die Welt nicht giebt. (*J. H. v. Wessenberg.*) — 20. *W. Pfeiffer.* Geist des Lebens, Geist des Lichtes. (*J. H. v. Wessenberg.*) — 21. *L. Lewandowski. Sonntagsfeier.* Gott im Himmel hat gesprochen. (*W. Hey.*) — 22. *L. Lewandowski. Sonntagsmorgen.* Die Nacht war kaum verblühet. (*J. v. Eichendorf.*) — 23. *v. Herzberg. Sonntagsfrühe.* Gottesstille, Sonntagsfrühe. (*M. v. Schenkendorf.*) — 24. *W. Gährich. Sonntags-Morgenlied im Frühling.* O seht, auf leisen Flügeln		

M | Pf

Festzeiten, Die christlichen, in Liedern und Gesängen mit Pfte., komp. v. *A. W. Bach* u. A. Mit einem Anhang von Chorälen herausgegeben von *H. Kletke* u. *C. E. Pax*.
des Frührots. (*F. A. Krummacher*-) — 25. *L. Lewandowski*. *Sonntagslied im Sommer*. Der Sonntag ist da, er kommt gesendet vom Himmel. (*F. A. Krummacher.*) — 26. *A. W. Bach*. *Am Neujahrstage*. Mit welcher väterlichen Huld. (*M. v. Schenkendorf.*) — 27. *E. O. Lindner*. *Zum neuen Jahr*. Ein Jahr geht hin, das andre kommt. (*W. Wackernagel.*) — 28. *v. Herzberg*. *Neujahr*. Abermal ein Jahr verschwunden. (*F. A. Krummacher.*) — 29. *Haupt*. *Engelgruss*. Alljährlich an dem Tage, da du geboren bist. (*H. Kletke.*)
Choräle. No. 1. *M. Luther*. *Weihnachtslied*. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. (*M. Luther.*) — 2. *K. H. Graun*. *Am Charfreitag*. Ihr Augen, weint! Der Menschenfreund. (*K. W. Ramler.*) — 3. *J. Crüger*. *Auferstehungslied*. Jesus, meine Zuversicht und mein Heiland. (*Luise Henriette, Kurfürstin von Brandenburg.*) — 4. *Himmelsfahrtslied*. Zeuch uns nach dir. (*Ludämilia Elisabeth, Gräfin von Schwarzburg-Rudolstadt*. — 5. *H. Albert*. *Zur Gedächtnisfeier der Verstorbenen*. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. (*S. Dach.*) — 6. *Am Buss- und Bettage*. Ach, bleib' mit deiner Gnade bei uns. (*J. Stegmann.*) — 7. *Pfingstlied*. O heil'ger Geist, kehr' bei uns uns. (*M. Schirmer.*) — 8. *Die drei grossen christlichen Feste*. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende. (*J. Falk.*) — 9. *Gebet*. O du Heiliger, Allbarmherziger! (*Kratz.*)

Fevim, s. Maîtres musiciens de la Renaissance française. Lief. 9.

Fevrier, siehe Raccolta delle più nuove Composizioni.

Fialka, Olga von, siehe Notenschreibpapier, ornamentiertes.

Fiebach, O., siehe Musik. Renaissance. Heft I.

6 **Fiedler, Max**, Op. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. D moll. 5 Stimmenhefte . . . . jen. — | 90

—— Op. 2. 5 Klavierstücke.

2 Heft I . . . . 2 | —
No. 1. Phantasiestück. G dur. — 2. Romanze. F dur. — 3. Gavotte. A dur.
Siehe auch Im Salon Bd. 4.

3 Heft II. 2 | —
No. 4. Phantasiestück. As dur. — 5. Scherzo. Fis dur.

4 —— Op. 3. 5 Klavierstücke.
Heft I. 2 | —
No. 1. Impromptu. As dur. — 2. Phantasiestück. Des dur. — 3. Capriccio. D dur.

5 Heft II . . . . 2 | —
No. 4. Phantasiestück. As dur. — 5. Phantasie-Gavotte. A moll.
Siehe auch Neue Meister Bd. II.

—— Op. 4. 6 Lieder von *Franz von Holstein* für eine Singstimme mit Pianoforte.

4 Heft I . . . . 1 | —
No. 1. *Im Frühling*. Blütenschnee weht durch die Lande. — 2. *Wandlung*. Träume versinken. — 3. *Trennung*. Wohl war es um die Rosenzeit.

5 Heft II . . . . 1 | —
No. 4. *Im Garten*. Ach wie lieb' ich dich, du Birke. — 5. *Die Alte*. Als ich noch ein kleines Mädchen. — 6. *Die Zigeunerin singt*. Ich warb um dich mit Sanftmut der Tauben.

—— Op. 5. 2 Gesänge für eine Singstimme.

7 No. 1. Die Musikantin. »Schwirrend, Tamburin, dich schwing' ich.« (*J. von Eichendorff.*) Mit Begl. des Pfte. 1 | —

3 No. 2. Durch die wolkige Maiennacht von *E. Geibel*. Mit Begleitung von Violine und Pianoforte . . . . . 1 | —

—— Op. 6. 4 Klavierstücke.

3 Heft I. Phantasiestück in F moll. Walzer in As dur 2 | —

6 - II. Phantasiestück in As dur. Waldstück in Fis dur 2 | —

No.		ℳ	₰
ChB 1024	**Fiedler, Max,** Op. 7a. 2 Trauungslieder für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1024	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . je	—	30
	No. 1. Heil'ge Liebe, zum Altar (*H. v. H.*). — 2. Seid im Heiligtum willkommen (*H. v. H.*)		
ChB 1111	—— Op. 7b. 2 Lieder für Männerchor. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 1111	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *In der Frühe.* Noch dunkel ist's u. Morgen doch (*J. G. Fischer*). — 2. *Orakel.* Eine Frage quält mich bass (*R. Baumbach*).		
DLV 2550	—— Op. 8. No. 1. Wiegenlied. »Eia popeia, schlaf ein.« (*A. Fitger* nach *J. Normand.*) Für Mezzosopr. mit Pfte.	—	30
A 4147	**Field, J.,** Op. 1. 3 Sonaten f. Pfte. Adur, Esdur, Cmoll nn.	1	—
A 3150	—— 2 Airs en Rondeau pour Piano. Gdur. . . . . nn.	1	—
A 3042	—— Air russe pour Piano. Bdur . . . . nn.	1	—
A 3676	—— Air russe varié pour Piano à 4 mains. Amoll. . . . nn.	1	—
A 4073	—— Chanson russe variée, Dmoll u. Romanze, Esdur f. Pfte. nn.	1	—
F 4400	—— Divertissement für Pianoforte mit 2 Viol., Br. u. Bass. No. 1. Edur.	2	—
F 4146	- 2. Adur.	2	25
KlB 12175	—— Exercice pour le Piano. Nouvelle Edition	1	—
F 4072	—— Exercice mod. dans tous les tons maj. et min. p. Piano. .	1	—
A 4616	—— 2 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte, deutsch u. italienisch, nach Petrarca u. Piedemonte . . . . nn.	1	—
	No. 1. Geliebter Ort, wo sie gewandelt (Le vommi il mio pensiero in parte). — 2. Stille Wehmut, Tochter der Schmerzen (Melanconia, ninfa gentile).		
F 3048	—— Konzert No. 1 für Pianoforte mit Orch. Esdur	6	—
KlB 3048	—— Für Pianoforte allein	1	50
KlB 17140	—— Herausgegeben von *G. Sandré* und *A. Dupont.* (Ecole de Piano Liv. 32 II.)	2	—
A 3798	—— Rondo daraus für Pianoforte . . . . nn.	1	—
OB 782	—— Konzert No. 2 f. Pianoforte m. Orchester. Asdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 14 Hefte je n.	—	30
KlB 3015	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 13860	—— 2. Satz daraus. Für Pianoforte von *C. Reinecke* (Klavier-Konzerte No. 3). . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15306	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas*	1	—
A 4114	—— Rondo daraus für Pianoforte . . . . nn.	1	—
OB 598	—— Konzert No. 3 f. Pianoforte m. Orchester. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte je n.	—	30
KlB 3028	—— Für Pianoforte allein	1	50
KlB 3785	—— Rondo daraus für Pianoforte	1	—
OB 599	—— Konzert No. 4 f. Pianoforte m. Orchester. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 14 Hefte je n.	—	30
KlB 3049	—— Für Pianoforte allein	1	50
F 2852	—— Rondo daraus für Pianoforte	2	—
	—— Konzert No. 5 für Pianoforte mit Orchester. Cdur.		
OB 600	—— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . jen.	—	30
F 2640	—— Für Pianoforte allein	4	—
A 2982	—— Rondo daraus für Pianoforte . . . . nn.	1	—
OB 1043	—— Konzert No. 6 f. Pianoforte m. Orchester. Cdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte je n.	—	30
KlB 3853	—— Für Pianoforte allein	1	50
F 4224	—— Rondo daraus für Pianoforte	1	50
OB 1044	—— Konzert No. 7 f. Pianoforte m. Orchester. Cmoll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 18 Hefte je n.	—	30
KM 830/31	—— Für Pianoforte mit 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 5569	—— Für Pianoforte allein	1	50

	M	Pf
Field, J., Notturno für Pianoforte bearbeitet v. *C. Reinecke.* Es dur. (Perles musicales No. 71)	—	30
—— Notturno für Pianoforte bearb. von *C. Reinecke.* Es moll (Perles musicales No. 72)	—	30
—— Notturno für Pianoforte bearb. von *C. Reinecke.* D moll (Perles musicales No. 73)	—	30
—— 2 Notturnos (No. 12 u. 13) für Pianoforte . . . . nn.	1	—
—— 3 Notturnos (No. 4, 5, 6) für Pianoforte . . . . . nn.	1	—
—— 5 Notturnos für Pianoforte. Herausgegeben v. *G. Sandré* und *A. Dupont.* (Ecole de piano Liv. 32 I)	2	—
No. 1. Es dur. — 2. B dur. — 3. C moll. — 4. E moll. — 5. C dur.		
—— 18 Notturnos f. Pianoforte. Neue revidierte m. Fingersatz versehene Ausgabe von *Carl Reinecke.* 4. geb. 2.70 M	1	20
Einzelausgabe:		
No. 1. Es dur M —.30 | No. 10. E moll	—	30
- 2. C moll. M —.30 | - 11. Es dur	—	60
- 3. As dur M —.30 | - 12. G dur	—	30
- 4. A dur M —.60 | - 13. D moll	—	30
- 5. B dur M —.30 | - 14. C dur	—	60
- 6. F dur M —.30 | - 15. C dur	—	30
- 7. C dur M —.30 | - 16. F dur	—	30
- 8. A dur M —.30 | - 17. E dur	—	60
- 9. Es dur M —.30 | - 18. E dur (Midi) . .	—	60
Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 1. — Notturnen-Album.		
—— Phantasie über das Rondomotiv »Guarda mi un poco« für Pianoforte. A dur . . . . nn.	1	—
—— Neue Phantasie über das Polonaisenmotiv »Ah quel dommage« für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
—— Polonaise für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
—— Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 4 Stimmenhefte je n.	—	30
—— Reviens, reviens. Kavatine für Pianoforte. E dur . . .	1	—
—— Romanze, Es dur und Chanson russe variée, D moll für Pianoforte . . . . nn.	1	—
—— 3 Romanzen für Pianoforte	1	50
—— Rondo No. 2. A dur u. Speed the plough, Rondo B dur für Pianoforte . . . . nn.	1	—
—— 2 Rondos für Pianoforte. No. 1. E dur. No. 2. A dur nn.	1	—
—— Rondo für Pfte. mit 2 Viol., Bratsche u. Bass. As dur nn.	1	—
—— Since then I'm doom'd. Lied m. Variat. f. Pfte. C dur nn.	1	—
—— Sonate No. 1 für Pianoforte. H dur . . . . nn.	1	—
—— Speed the plough. Rondo, B dur u. Rondo No. 2, A dur für Pianoforte . . . . nn.	1	—
—— Bildnis. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
Siehe auch Der junge Klassiker, Band II.		
Fielitz, Alexander von, Op. 6. 6 Lieder nach Texten aus dem Toscanischen Volke von *F. Gregorovius* für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . geb. 3.50 M	2	—
No. 1. Am ersten Tage des Maien. 'Twas may and spring's. — 2. Junger Knabe, der du gehest. Youthful swain who ever lingers. — 3. Ich will ein Haus mir bauen. A bower I will build me. — 4. Will dich lehren was von Liebe. I would teach thee Love's sweet magic. — 5. Ich gehe des Nachts, wie der Mond thut geh'n. I wandered at night. — 6. Und ob du mich liessest. And wouldst thou but hear me.		
—— Op. 7. Kinder des Südens. 3 Klavierstücke geb. 4.50 M	3	—
No. Ricordo. — 2. Desidero. — 3. Carmela.		
—— Schulausgabe von *H. Germer.* No. 1—3 . . . je	1	—

No.	
DLV 159	**Fielitz, Alexander von,** Op. 8. Ich kann's nicht fassen. Scene aus *F. Grillparzers* Ahnfrau für eine höhere Frauenstimme mit Pianoforte . . . .
DLV 156	—— Neue Ausgabe mit deutschem u. englischem Text
DLV 4710	—— Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee von *Karl Stieler*. 10 Lieder für eine mittlere Singstimme m. Pianoforte. Mit einem Titelblatt von *M. Molitor*. Deutsch-englisch . . . . .geb. 4.50 ℳ
DLV 4711	—— Ausgabe für höhere Stimme . . . . .geb. 4.50 ℳ
	No. 1. *Stilles Leid.* Eine stille Zelle an blauer Welle. — 2. *Frauenwörth.* Das war ein Tag voll Maienwind. — 3. *Rosenzweige.* Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade. — 4. *Heimliche Grüsse.* O Irmingard, wie schön bist du. — 5. *Am Strande.* Mein Liebling ist ein Lindenbaum. — 6. *Kinderstimmen.* Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen. — 7. *Mondnacht.* Ich lieg'an meines Lagers End'. — 8. *Wanderträume.* O der Alpen blanke Kette. — 9. *Anathema.* Nun ist wohl Sanges Ende. — 10. *Ergebung.* Gehorchen ist das Erste.
DLV 743/44	—— Op. 10. Drei Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . .
DLV 771/72	—— Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text
	No. 1. Am Kreuzweg wird begraben. — 2. Ja, du bist elend, und ich grolle nicht. — 3. Du liebst mich nicht
DLV 733/34	—— Op. 11. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. geb. 3.50 ℳ
DLV 773/74	—— Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text
DLV 946/47	—— Für eine höhere Singstimme mit Pianoforte. . .
	No. 1. Blüten, Blüten überall (*R. Baumbach*). — 2. Die Nacht ist weich wie deine Wangen (*W. Jensen*). — 3. Weil auf mir du dunkles Auge (*N. Lenau*).
DLV 351/52	—— Op. 12. Ich bin zu Feld geschritten. Lied aus *R. Baumbachs* Frau Holde, für eine mittlere Singstimme mit Pfte.
DLV 388/89	—— Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text
DLV 691/92	—— Op. 13. Auf der Wacht. »Ich hatt' wohl einen braunen Schatz«. Lied von *K. Stieler* für eine tiefere Singstimme mit Pianoforte . . . .
DLV 3405/6	—— Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text
DLV 4712	—— Op. 15. Schön Gretlein. Ein Cyklus von 7 Gesängen von *M. v. Fielitz* für eine mittlere Frauenstimme mit Pfte. geb. 4.50 ℳ
DLV 4739	—— Ausgabe mit englischem Text . . . .geb. 4.50 ℳ
DLV 4713	—— Für tiefere Stimme mit deutschem und engl. Text
DLV 4714	— Mit deutschem und italienischem Text geb. 4.50 ℳ
	No. 1. Am Garten schritt ein Bursch vorbei. — 2. Ich steh' am Zaune. — 3. Am Dorfplatz klingen die Geigen so hell. — 4. Das frohe Fest ist aus. — 5. Der Mondschein glitzert durchs Blättergewirr. — 6. Ich steh' am Zaune. — 7. Die Nacht ist schwarz und es heult.
KlB 19753	—— Op. 17. Vier Klavierstücke . . . . .geb. 4.50 ℳ
KlB 19753	No. 1. Ritornell . . . .
KlB 19753	- 2. Consolation . . . .
KlB 19753	- 3. Romanze . . . .
KlB 19753	- 4. Novellette . . . .
	—— Op. 24. Drei Geibelsche Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . geb.
DLV 160	No. 1. Das Kraut Vergessenheit. »Es hat die Mutter mir gesagt.« (The Herb Forgetfulness.) Für Sopr.
DLV 353	— Für Mezzo-Sopran . . . .
DLV 436	— Für Alt . . . .
DLV 693	- 2. Meiden. »Es schleicht ein zehrend Feuer«. (Severed) . . . .
DLV 354	- 3. Lied der Spinnerin. »Schnurre, schnurre, meine Spindel«. (Song of the Spinning) . . . . .

	ℳ	₰
Fielitz, Alexander von, Op. 25. Romanze für Violine und Pianoforte. Gmoll . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
—— Op. 27. Phantasie für Pianoforte. Gdur.	3	—
—— Op. 28. Vier lyrische Stücke für Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
—— Op. 29. Vier Lieder für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
—— Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text geb. 3.50 ℳ	2	—
No. 1. *Erwachen.* Da bin ich jählings aufgewacht. (*K. Stieler.*) — 2. *Allerseelen.* Stell auf den Tisch die duftenden Reseden. (*H. v. Gilm.*) — 3. Sag', Mutter, sangen die Vöglein heut nicht? (*H. v. Vintler.*) — 4. Du grünes, lustges Waldgezelt. (*Rud. Baumbach.*)		
—— Op. 33. Fünf Lieder für gemischten Chor a cappella. Partitur . . . . n.	1	—
—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
No. 1. *Hebräisches Lied.* Lehnt eure Wang'. (*A. Schafheitlin.*) — 2. *Hebräisches Lied.* Weide, weide dich am Leide. (*A. Schafheitlin.*) — 3. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch ein Vöglein sass. (*R. Reinick.*) — 4. *Wanderers Nachtlied.* Der du vom Himmel bist. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Vergissmeinnicht.* Blaublümlein spiegelten sich im Bach. (*J. Wolff.*)		
No. 3. Zwiegesang. Partitur. . . . . n.	—	45
— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
—— Op. 35. Drei Kompositionen für die Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
No. 1. Im Maien. — 2. Sonett. — 3. Capriccio.		
—— Op. 37. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
No. 1. Idylle. — 2. Entr'acte. — 3. Hymnus. — 4. Capriccioso.		
—— Für Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . . je n.	—	30
No. 3. Hymnus. Für Orgel bearbeitet von *E. J. Bremner*	1	—
—— Op. 40. Acht Mädchenlieder (Maiden's Songs) von *Paul Heyse*, für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
No. 1. Der Tag wird kühl. — 2. Mir träumte von einem Myrtenbaum. — 3. Der Himmel hat keine Sterne. — 4. *Trutzliedchen.* Und bild dir nur im Traum nichts ein. — 5. Und wie sie kam zur Hexe. — 6. Drunten auf der Gassen. — 7. Soll ich ihn lieben? — 8. Ach, wie so gerne.		
—— Op. 47. Narrenlieder von *O. J. Bierbaum* für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch .	2	—
No. 1. *Der melancholische Narr.* Aus einer jungen Linde. — 2. *Des Narren Regenlied.* Regenöde Himmel Land und See. — 3. *Des Narren Nachtlied.* In der Nacht, heidideldumdei!		
—— Op. 48. Am Waldbach. Impromptu für Pianoforte. Hmoll . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
—— Op. 49. Ekloge (Hirtensang) Amoll, und Ballade, Amoll, für Pianoforte . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
—— Op. 51. Die Nonne. »In einer Nacht, schwülheiss.« (The Nun.) Gesangsscene für eine Frauenstimme mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Dichtung von *O. J. Bierbaum.* Deutsch-englisch. Ausgabe mit Pianoforte . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
—— Op. 54. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch.		
No. 1. Wehmut. »Ich kann wohl manchmal singen.« (Grief.) (*J. v. Eichendorff*)	1	—
- 2. Im Wagen. »Die Fenster waren gefroren.« (In the Carriage.) (*S. v. Khuenberg*)	1	—
- 3. Schmied Schmerz. »Der Schmerz ist ein Schmied.« (Pain a Smith.) (*O. J. Bierbaum*)	1	—

No.		M	Pf
	Fielitz, Alexander von, Op. 54. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
DLV 697	No. 4. Nachtgang. »Wir gingen durch die stille, milde Nacht.« (Night Walk.) (*O. J. Bierbaum*)	1	—
DLV 698	- 5. Regentag. »Die Sonn' hat zu hell geschienen.« (Rainy Day.) (*S. v. Khuenberg*)	1	—
DLV 584	- 6. Das ist ein Blühen und Weben. (Sweet Natur has burst.) (*M. v. Fielitz*)	1	—
DLV 4716	—— Op. 57. Der traurige Mönch. »In Schweden steht ein grauer Turm.« (The sorrowful Monk.) Ballade von *N. Lenau*. Für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. . . . geb. 4.50 M	3	—
DLV 674	—— Op. 59. Die Rache. »Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn.« (Avenged.) Ballade von *L. Uhland* für eine mittlere Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
DLV 327	—— Op. 60. Mädchenlieder (Maiden's Songs) von *E. Geibel*. Für eine mittlere Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
	No. 1. In meinem Garten die Nelken. — 2. Wohl waren es Tage der Sonne. — 3. Gute Nacht, mein Herz!		
KlB 21693	—— Op. 61. Präludien für Pianoforte	3	—
	—— Op. 69. Neue Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch.		
DLV 808	No. 1. Nachruf. »Und gehst du über den Friedhof.« (Forgotten.) (*P. Heyse*)	1	—
DLV 809	- 2. Bretonisches Volkslied. »War einmal ein armer Wicht.« (Breton Ballad.) (*P. Heyse*)	1	—
DLV 810	- 3. Blau Veilchen. »Blauveilchen, Ihr meiner Liebe Bild!« (Ye budding flowers.) (*Gg. Kaufmann*)	1	—
DLV 811	- 4. Sehnsucht. »Wie eine leise Glocke klingt.« (Yearning of the Heart.) (*O. J. Bierbaum*) .	1	—
	—— Op. 70. Zwei Gedichte von *J. v. Eichendorff*. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch . . . geb.	3	50
DLV 842	No. 1. Bei einer Linde. »Seh' ich dich wieder du geliebter Baum.« (The Tristing Tree.)	1	—
DLV 843	- 2. Die Nachtigallen. »Möcht wissen was sie schlagen.« (Here Place of Rest.)	1	—
DLV 760	—— 71. Die späte Hochzeit. »Der Mond ging unter, jetzt ist's Zeit.« (The Midnight Bridal.) Romanze von *J. v. Eichendorff* für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
VA 1765	—— Klavierwerke. Band I . . . . geb. 4.50 M	3	—
	Op. 7. Kinder des Südens. — Op. 17. Vier Klavierstücke. — Op. 28. Vier lyrische Stücke. — Op. 37. Vier Stimmungsbilder.		
VA 1766	—— Band II . . . . geb. 4.50 M	3	—
	Op. 27 Phantasie, G dur. — Op. 48. Am Waldbach. — Op. 49 No. 1. Ekloge. No. 2. Ballade, A moll. — Op. 61. Sechs Präludien.		
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch.		
VA 1761	Band I. Für höhere Stimme . . . . . . geb. 4.— M	3	—
	No. 1. Op. 8. Ich kann's nicht fassen. (*F. Grillparzer.*) — No. 2. Op. 11 No. 1. Blüten, Blüten überall. (*R. Baumbach.*) — No. 3. Op. 11 No. 2. Die Nacht ist weich wie deine Wangen. (*W. Jensen.*) — No. 4. Op. 11 No. 3. Weil' auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) — No. 5. Op. 24 No. 1. *Das Kraut Vergessenheit*. Es hat die Mutter mir gesagt. Neugriechisches Volkslied. (*E. Geibel.*) — No. 6. Op. 54 No. 6. Das ist ein Blühen und Weben. (*M. v. Fielitz.*) — No. 7. Op. 60 No. 1. *Mädchenlied*. In meinem Garten die Nelken. (*E. Geibel.*) — No. 8. Op. 60 No. 2. *Mädchenlied*. Wohl waren es Tage der Sonne. (*E. Geibel.*) — No. 9. Op. 60 No. 3.		

	M	Pf
Fielitz, Alexander von, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Band I.		
Mädchenlied. Gute Nacht, mein Herz. (*E. Geibel.*) — No. 10. Op. 70 No. 1. *Bei einer Linde.* Seh ich dich wieder, du geliebter Baum. (*J. v. Eichendorff.*) — No. 11. Op. 70 No. 2. *Die Nachtigallen* Möcht wissen, was sie schlagen. (*J. v. Eichendorff.*)		
Band II. Für höhere Stimme. . . . . geb. 4.— M	3	—
No. 1. Op. 29 No. 1. *Erwachen.* Da bin ich jählings aufgewacht. (*K. Stieler.*) — No. 2. Op. 29 No. 2. *Allerseelen.* Stell auf den Tisch die duftenden Reseden. (*H. v. Gilm.*) — No. 3. Op. 29 No. 3. Sag', Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht? (*H. v. Vintler.*) — No. 4. Op. 29 No. 4. Du grünes, lust'ges Waldgezelt. (*R. Baumbach.*) — No. 5. Op. 47 No. 1. *Der melancholische Narr.* Aus einer jungen Linde. (*O. J. Bierbaum.*) — No. 6. Op. 47 No. 2. *Des Narren Regenlied.* Regenöde, regenöde. (*O. J. Bierbaum.*) — No. 7. Op. 47 No. 3. *Des Narren Nachtlied.* In der Nacht, in der Nacht. (*O. J. Bierbaum.*) — No. 8. Op. 69 No. 1. *Nachruf.* Und gehst du über den Friedhof. (*P. Heyse.*) — No. 9. Op. 69 No. 2. *Bretonisches Volkslied.* War einmal ein armer Wicht. (*P. Heyse.*) — No. 10. Op. 69 No. 3. *Blau Veilchen.* Blau Veilchen, ihr meiner Liebe Bild. (*A. G. Kaufmann.*) — No. 11. Op. 69 No. 4. *Sehnsucht.* Wie eine leise Glocke klingt. (*O. J. Bierbaum.*)		
Band III. Für mittlere Stimme. . . . geb. 4.— M	3	—
No. 1. Op. 6 No. 1. Am ersten Tage des Maien. — No. 2. Op. 6 No. 2. Junger Knabe, der du gehest. — No. 3. Op. 6 No. 3. Ich will ein Haus mir bauen. — No. 4. Op. 6 No. 4. Will dich lehren was von Liebe. — No. 5. Op. 6 No. 5. Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n. — No. 6. Op. 6 No. 6. Und ob du mich liessest. — No. 7. Op. 12. Ich bin zu Feld geschritten. (*R. Baumbach.*) — No. 8. Op. 24 No. 1. *Das Kraut Vergessenheit.* Es hat die Mutter mir gesagt. — No. 9. Op. 24 No. 3. *Lied der Spinnerin.* Schnurre, schnurre, meine Spindel. (*E. Geibel.*)		
Band IV. Für tiefere Stimme . . . . geb. 4.— M	3	—
No. 1. Op. 10 No. 1. Am Kreuzweg wird begraben. (*H. Heine.*) — No. 2. Op. 10 No. 2. Ja, du bist elend, und ich grolle nicht. (*H. Heine.*) — No. 3. Op. 10 No. 3. Du liebst mich nicht. (*H. Heine.*) — No. 4. Op. 11 No. 1. Blüten, Blüten überall. (*R. Baumbach.*) — No. 5. Op. 11 No. 2. Die Nacht ist weich wie deine Wangen. (*W. Jensen.*) — No. 6. Op. 11 No. 3. Weil auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) — No. 7. Op. 13. *Auf der Wacht.* Ich hatt' wohl einen braunen Schatz. (*K. Stieler.*) — No. 8. Op. 24 No. 1. *Das Kraut Vergessenheit.* Es hat die Mutter mir gesagt. (*E. Geibel.*) — No. 9. Op. 24 No. 2. *Meiden.* Es schleicht ein zehrend Feuer. — No. 10. Op. 54 No. 1. *Wehmut.* Ich kann wohl manchmal singen. (*J. v. Eichendorff.*) — No. 11. Op. 54 No. 2. *Im Wagen.* Die Fenster waren gefroren. (*S. v. Khuenberg.*) — No. 12. Op. 54 No. 3. *Schmied Schmerz.* Der Schmerz ist ein Schmied. (*O. J. Bierbaum.*) — No. 13. Op. 54 No. 4. *Nachtgang.* Wir gingen durch die stille, milde Nacht. (*O. J. Bierbaum.*) — No. 14. Op. 54 No. 5. *Regentag.* Die Sonn' hat zu hell geschienen. (*S. v. Khuenberg.*)		
Two Songs. Words by *Christina G. Rossetti.*		
No. 1. An End. »Where sunless rivers weep« . .	1	—
- 2. Dream Land. »Love, strong as Death« . .	1	—
—— Bildnis. Photographie in Cabinetformat . . . . . . n.	1	50
Filke, Max, Op. 93. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. Lied an die vielschöne Fraue. »Wohin ich geh' und steh'.« (Aus dem Leben eines Taugenichts.) (*J. v. Eichendorff.*)	1	—
- 2. Sänger-Beruf. »Die alten lieben Lieder.« (*F. Dahn*)	1	—
- 3. Herzensfrühling. »Thu' dich auf in deinen Tiefen.« (*F. Dahn.*)	1	—
Siehe auch *G. P. da Palestrina.* In Parasceve.		

No.		ℳ
	Filtz, Anton, siehe Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Jahrg. III. Bd. I.	
	Finck, Heinr., Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 und 5 Stimmen, nebst 6 Tonsätzen von *Herm. Finck* (1527—58). In Partitur gesetzt und mit einem Klavier-Auszug versehen von *Rob. Eitner*. 1879. (Publik. ält. prakt. und theoret. Musikwerke. Bd. VIII) n.	15
DLV 945	**Fink, Chr.,** Op. 3. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. .	1
	No. 1. *Vom Berge.* Da unten wohnte sonst mein Lieb. — 2. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. — 3. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 4. *Vergissmeinnicht.* Es ist ein schönes Blümchen. — 5. Hör' ich das Liedchen klingen.	
KlB10112/13	—— Op. 16. 2 Sonatinen für Pfte. Amoll, Gdur . . . . . je	1
KlB 10474	—— Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte. Esdur	1
PB 882	—— Op. 28. Der 95. Psalm. »Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken«, für Männerchor, Blechinstrumente und Pauken. Partitur mit untergel. Klavierauszuge n.	2
ChB 681	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—
	Siehe auch Orgel-Album.	
A 1816	**Fink, G. W.,** Op. 8. Balladen von *G. W. Fink* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1
—	No. 1. *Der Ritter und sein Lieb.* Wie die Ritter. — 2. *Dukaten-Romanze.* Ging einst ein hübsch fein Mägdelein. — 3. *Der stille Schuss.* Es war ein Jäger. — 4. *Der Knab' und die Geister.* Ein Knab' gar sehr.	
A 4626	—— Op. 17. Mein stiller Ort. »Lieblicher Sitz.« Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	1
A 5552	—— Op. 20. Neue häusliche Andachten in drei- u. vierstimm. christl. Liedern u. Gesängen mit u. ohne Begleitung des Pianoforte. (Die Lieder auch einstimmig mit Pianoforte.)	1
—	No. 1. *Gebet.* Wer Gottes ist, wie soll er zagen. — 2. *Die Kinder der Unschuld.* In der Unschuld Gram u. Schmerzen. — 3. *Abendlied.* An Gottes Güte will ich denken. — 4. Bleib' bei uns. — 5. *Nach Betrachtung des Göttlichen.* Mag auch des Menschen Sinnen.	
A 1476	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1
	No. 1. *Glück der Sehnsucht und der Liebe.* Sei schön gegrüsset. — 2. *Die Täubchen der Liebe.* Ich habe zwei weisse. — 3. *Die Treue* (vierstimmig ohne oder einstimmig mit Begleit.). Nur getreu bis an das Ende. — 4. *Gottes Engel.* Der Herr, mein frommes Kind. — 5. *Die Liebenden.* (Duettino.) Wenn ich mich so an dich schmiege. — 6. *Abschied vom Liebchen.* Lebe wohl, es naht.	
	—— Bildnis. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1
F 1807	**Fioravanti, V.,** Duett für 2 Soprane mit Begleitung des Pfte.	1
	Freilich wenn mit süssen Blicken. *Quandi poi vien colle buone.*	
F 14	**Fischer, A. G.,** Capriccio für Pianoforte	2
A 4392	—— Introdukt. u. Rondo für Pfte. v. *J. B. Cramer*. Esdur nn.	1
A 522	—— 4 Motetten u. 4 Arien für Singchöre . . . . nn.	1
	Motetten: 1. Ewiger! Allmächtiger! Staubgeborene sind durch dich. — 2. Dein sind wir Gott! — 3. Selig sind die Toten. — 4. Leben wir, so leben wir dem Herrn. — *Arien:* 1. Das Grab ist tief und stille. — 2. Wie ein Frühlingsmorgen schön. — 3. Freundlich reich ich dir die Hand, lieber Tod. — 4. Bis ich schlafen werde, unterm kühlen Sand.	
Org. 5782/5793	—— 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 1. u. 2. Heft . . je	1
F	**Fischer, A. P.,** 6 Sonaten (Divertimente) für Pianoforte . .	3
PB 1144	**Fischer, G. Adolf,** Präludium und Fuge über den Choral »Ein' feste Burg ist unser Gott«, für Orgel mit Trompeten, Posaunen und Pauken oder mit Piccolo in Es, Althorn in F, Tenorhorn in C, Flügelhorn in C u. B, 2 Trompeten in F, 2 Waldhörnern in F, Posaune, Bariton, 2 Tuben, Pauken in C und G. Partitur für beide Besetzungen . . . . n.	4

	ℳ	₰
Fischer, G. Adolf, Präludium und Fuge über den Choral »Ein' feste Burg ist unser Gott.«		
—— Kleine Besetzung. Stimmen = 6 Hefte . . je n.	—	30
—— Grosse Besetzung. Stimmen = 15 Hefte . . je n.	—	30
S. a. *Fr. Chopin*, Op. 25 No. 7. — *R. Schumann*, Op. 12.		
Fischer, Joh. Kaspar Ferd., Sämtliche Werke f. Pianoforte od. Orgel. Herausgegeb. v. *Ernst v. Werra* geb. 17.— ℳ n.	15	—
No. 1. Les pièces de Clavessin (»Musikalisches Blumenbüschlein«). — 2. Musikalischer Parnassus. — 3. Ariadne Musica. — 4. Blumen-Strauss.		
Siehe auch Denkmäler deutscher Tonkunst Bd. X.		
Fischer, Michael Gotthardt, Op. 3. Gr. Sonate f. Pfte. Es d.	1	50
—— Op. 4. 12 Orgelstücke für den Gebrauch beim Orgelunterricht mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen von *Richard Lange* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
—— Op. 5. Symphonie für grosses Orchester. C dur	4	—
—— Op. 6. Quartett für Pfte., Viol., Br. u. Vcell. F dur . . .	3	50
—— Op. 7. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. C dur . nn.	1	—
—— Op. 8. Konzert für Fagott mit Orchester. F dur . . nn.	1	—
—— Op. 11. Konzert für Klarinette oder Oboe u. Fagott mit Orchester. C dur . . . . nn.	1	—
—— Op. 12. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur . nn.	1	—
—— Op. 13. 48 kleine Orgelstücke	3	—
—— Op. 15. 24 Orgelstücke	3	—
—— Übungsstücke für Pianoforte. 1. Heft . . . . nn.	1	—
Fischer, Wilhelm, siehe *Richard Wagner*, Briefe.		
Fischetti, siehe O dolce Napoli.		
Fischhof, J., Op. 37. 5 Gesänge f. Bariton mit Pianoforte nn.	1	—
No. 1. *Ständchen aus der Ferne*. Tragt, linde Lüftchen. — 2. *Der Zigeunerknabe*. Weiss nicht wo ich geboren. — 3. *Der brave Mann*. Gaben mir Rat und gute Lehren. — 4. *Die Begleitung*. Ich ging auf der Strasse. — 5. *Lebewohl*. Schöne Wiege meiner Leiden.		
Fissot, H., Kompositionen für Pianoforte.		
—— Op. 3. 12 Präludien	2	—
—— Op. 4. 3 Stücke. No. 1. Nocturne. 2. Boutade. 3. Rêverie	1	—
—— Op. 5. Adagio u. Presto.	2	—
—— Op. 6 No. 1. Phantasie-Impromptu No. 2. Idylle . . je	1	—
—— Op. 7. 2 Balladen. No. 1. Cis moll No. 2. B dur . . . je	1	—
—— Op. 8. Romanze. Phantasietta. Allegro deciso.	1	—
—— Op. 9. 3 Stücke. Heft 1. Melodie. Ländler	1	—
Heft 2. Capriccio	1	—
—— Op. 10. Arabesken.		
Heft 1. Préambule. Fragment symphonique. Lied . .	2	—
- 2. Allegro sostenuto. Nocturne. Quasimodo pape des fous	2	—
Fitzenhagen, W., Op. 2. Erstes Konzert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. H moll. Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . je n.	—	30
—— Für Violoncell mit Pianoforte . . . geb. 6.— ℳ	4	50
—— Op. 4. Zweites Konzert (fantastique) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. A moll. Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . je n.	—	30
—— Für Violoncell mit Pianoforte. . . . geb. 6.— ℳ	4	50
—— Op. 5. Tarantelle für Violoncell mit Pianoforte. D moll	2	60
—— Op. 6. Notturno für Violoncell mit Begleitung des Pfte. und der Harfe, oder des Pianoforte allein. E dur.		
—— Für Violoncell mit Pianoforte u. Harfe. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
—— Für Violoncell mit Pianoforte allein	2	60

No.		ℳ
PB 500	**Fitzenhagen, W.,** Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für Vcell. mit Begl. des Orch. Es dur. Partitur n.	1
OB 528	—— Solo-Violoncell n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 9 Hefte . . . . je n.	—
Vcll 12899	—— Für Violoncell mit Harmonium, Orgel oder Pianoforte (ad libitum)	1
KM 1602	—— Für 4 Violoncelle von *Ph. Roth.* 4 Stimmenhefte je n.	—
Vcll 15111	—— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Für Violoncell mit Pianoforte . . . . No. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.	2
KM 314/16	—— Op. 23. Quartett für 2 Violinen, Viola und Vcell. D moll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—
Vcll 15329	—— Op. 24. Perpetuum mobile für Solo-Violoncell m. Pfte.	2
Viol 21319	—— Für Violine u. Pianoforte bearb. von *Marcello Rossi*	2
Vcll 15112	—— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Lage im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für Violoncell mit Pianoforte . . .	2
Vcll 15330	—— Op. 26. Albumblatt. Melodie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1
Vcll 15331	—— Op. 27. Drei Salonstücke für Violoncell in der ersten Lage, ohne Rückung der Finger, mit Begleitung des Pianoforte. (Fortsetzung von Op. 25.). . . . . No. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.	2
Vcll 15350	—— Op. 28. Technische Studien für Violoncell. Eingeführt am K. Konservat. der Musik zu Moskau geb. 4.50 ℳ	3
Vcll 15332	—— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Lage (Fortsetzung von Op. 16) für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . No. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.	2
	Siehe auch *F. Mendelssohn*, 12 Lieder ohne Worte. Für Vcell. und Pianoforte.	
	Fitzwilliam Virginal Book allgemein bekannt als »Queen Elizabeth's Virginal Book.« Herausgeg. von *J. A. Fuller* u. *W. Barlay Squire.* Vollständig in 40 Lieferungen je n.	3
	Subskriptionspreis . . . . je n.	2
	In 2 Bänden gebunden . . . . n.	100
	Inhalt des 1. Bandes: No. 1. *J. Bull*, Walsingham. — 2. *J. Munday*, Fantasia. — 3. *Munday*, Fantasia. — 4. *F. Richardson*, Pavana. — 5. *Richardson*, Variatio. — 6. *Richardson*, Galiarda. — 7. *Richardson*, Variation. — 8. *W. Byrd*, Fantasia. — 9. *Th. Morley*, Goe from my window. — 10. *Byrd*, Ihon come kisse me now. — 11. *Bull*, Galliarda to my L[ord] Lumleys Paven. — 12. *Morley*, Nancie. — 13. *Bull*, Pavana. — 14. Anonymous, Alman. — 15. *Munday*, Robin. — 16. *M. S.*, Pavana. — 17. *Bull*, Galiarda. — 18. Anon., Barafostus' Dreame. — 19. Anon., Muscadin. — 20. Anon., Alman. — 21. Anon., Galiarda. — 22. Anon., Praeludium. — 23. »*El. Kiderminster*«, Praeludium. — 24. [*Byrd*], Praeludium. — 25. Anon., Praeludium. — 26. Anon., The Irishe Ho-Hoane. — 27. *Richardson*, Pavane. — 28. *Richardson*, Variatio. — 29. *Richardson*, Galiarda. — 30. *Richardson*, Variatio. — 31. *Bull*, The Quadran Pavan. — 32. *Bull*, Variation of the Quadran Pavan. — 33. *Bull*, Galiard to the Quadran Pavan. — 34. *Bull*, Pavana. — 35. *Bull*, Galiard to the Pavan. — 36. *Bull*, Saint Thomas Wake. — 37. *Bull*, In Nomine. — 38. *Bull*, ? — 39. *R. Johnson*, set by *Giles Farnaby*, Pavana. — 40. *O. Gibbons*, The woods so wilde. — 41. *Bull*, Pavana of my L[ord] Lumley. — 42. *Munday*, Goe from my window. — 43. *Bull*, Praeludium. — 44. *Bull*, Gloria tibi trinitas. — 45. *Bull*, Salvator mundi. — 46. *Bull*, Galiarda. — 47. *Bull*, Variatio. — 48. *Bull*, Galiarda to the Paven No. 34. — 49. *Th. Oldfield*, Praeludium. — 50. *W. Blitheman*, In Nomine. — 51. *Bull*, Ut, re, mi, fa, sol, la. — 52. *Byrd*, Fantasia. — 53. *G. Farnaby*,	

	ℳ	𝔓

Fitzwilliam Virginal Book. Band I.

The K[ing's] Hunt. — 54. *Farnaby*, Spagnioletta. — 55. *Farnaby*, For Two Virginals. — 56. *Byrd*, Passamezzo Pavana. — 57. *Byrd*, Galiardas Passamezzo. — 58. *Byrd*, The Carmans Whistle. — 59. *Byrd*, The Hunt's up. — 60. *Byrd*, Treg[ian's] Ground. — 61. *Byrd*, Monsieurs Alman. — 62. *Byrd*, Variatio. — 63. *Byrd*, Alman. — 64. *Byrd*, Sellinger's Round. — 65. *Byrd*, Fortune. — 66. *Byrd*, O Mistris Myne. — 67. *Byrd*, The Woods so Wild. — 68. *Byrd*, Walsingham. — 69. *Byrd*, The Bells. — 70. *P. Philips*, Tirsi. Di Luca Marenzio 1a Parte. Intavolata di Pietro Philippi. — 71. *Philips*, Freno. 2a Parte. — 72. *Philips*, Cosi moriro 3a Parte. — 73. *Philips*, Fece da voi, à 6, 4. — 74. *Philips*, Pavana Pagget. 5. — 75. *Philips*, Galiarda. 6. — 76. *Philips*, Passamezzo Pavana. 7. — 77. *Philips*, Galiarda Passamezzo. 8. — 78. *Philips*, Chi fara fede al Cielo, di Alessandro Striggio. 9. — 79. *Philips*, Bon Jour mo Cueur di Orlando [di Lasso]. 10. — 80. *Philips*. Pauana Doloroso. Treg[ian]. 11. — 81. Philips, Galiarda Dolorosa. 12. — 82 *Philips*, Amarilli di Julio Romano. 13. — 83. [*Orlando di Lasso*, arranged by] *Peter Philips*, Margott Laborez. 14. — 84. *Philips*, Fantasia. 15. — 85. *Philips*, Pavana. 16. — 86. [*Orlando di Lasso*, set by] *P. Philips*, Le Rossignuol. 17. — 87. *Philips*, Galliardo. 18. — 88. *Philips*, Fantasia. 19. — 89. *N. Strogers*, Fantasia. 1. — 90. *M. Peerson*, Alman. — 91. *Byrd*, Pavana. Bray. — 92. *Byrd*, Galiarda. — 93. *Byrd*, Pavana. Ph. Tr. — 94. *Byrd*, Galiarda. — 95. *G. Picchi*, Toccata. — 96. *J P. Sweelinck*, Praeludium Toccata. — 97. *Th. Warrock*, Pavana. 1. — 98. *Warrock*, Galiarda. 2. — 99. *Galeazzo*, Praeludium. 1. — 100. *Byrd*, Praeludium to ye Fancie. — 101. *Byrd*, Ut, re, mi, fa, sol, la. — 102. *Byrd*, Ut, mi, re. — 103. *Byrd*, Fantasia. — 104. *Byrd*, All in a garden green. — 105. *Fre*, Heaven and Earth. — 106. *Bull*, Praeludium. — 107. ? Veni. — 108. *Bull*, Fantasia. — 109. *Th. Tallis*, Felix namque.

Inhalt des 2. Bandes.

Die römischen Zahlen in viereckigen Klammern beziehen sich auf die Tonarten.

No. 110. *Thomas Tallis* (1564) Felix namque 2. — 111. Anonymous [Exercise.] — 112. *Giles Farnaby*, Daphne. — 113. *Giles Farnaby*, Pawles Wharfe. — 114. *Giles Farnaby*, Quodlings Delight. — 115. *John Bull*, Praeludium [X]. — 116. *Bull*, Praeludium. Dor. [XIII]. — 117. Anon., Praeludium [VII]. — 118. *J. P. Sweelinck*, Ut, re, mi, fa, sol, la, a 4 voci. — 119. *Bull*, In Nomine [IX]. — 120. Anon., Praeludium [VII]. — 121. *John Dowland*, set by *William Byrd*, Pavana Lachrymae (siehe No. 153 und 290). — 122. *James Harding*, set by *Byrd*, Galiarda. — 123. *Thomas Tomkins*, Pavana. — 124. *Thomas Morley*, Fantasia [I]. — 125. *Bull*, Christe Redemptor. — 126. *Byrd*, The Maydens Song. — 127. *Giles Farnaby*, Put up thy Dagger, Jemy. — 128. *Giles Farnaby*, Bony sweet Robin (siehe No. 15). — 129. *Giles Farnaby*, Fantasia [I]. — 130. *Tomkins*, A Grounde. — 131. *Tomkins*, Barafostus' Dream (siehe No. 18). — 132. *Tomkins*, The Hunting Galliard. — 133. *Byrd*, The Quadran Paven (siehe No. 31). — 134. Galiard to te Quadran Paven (siehe No. 33). — 135. *Bull*, The Kings Hunt. — 136. *Bull*, Pavana [I]. — 137. *Bull*, Galiarda [I]. — 138. *Bull*, Dr. Bulls Juell. — 139. *Bull*, The Spanish Paven. — 140. [*John?*] *Parsons*, In Nomine. — 141. *Giles Farnaby*, Wooddy-Cook. — 142. *Bull*, The Duke of Brunswick's Alman. — 143. *Giles Farnaby*, Rosasolis. — 144. *Sweelinck*, Psalme [140]. — 145. *Robert Johnson*, Alman [I]. — 146. *Johnson*, Alman [I]. — 147. *Johnson*, set by *Giles Farnaby*, Alman. — 148. *Giles Farnaby*, The New Sa-Hoo. — 149. *Richard Farnaby*, Nobodys Gigge. — 150. *Byrd*, Malt's come downe. — 151. Anon., Praeludium [IX]. — 152. *Morley*, Alman [XIII]. — 153. *Morley*, Pavana [Lachrymae] [IX]. — 154. *Morley*, Galiarda [IX]. — 155. *Byrd*, La Volta. — 156. *Byrd*, Alman [VII]. — 157. *Byrd*, Wolsey's Wilde. — 158. *Byrd*, Callino Casturame. — 159. *Morley*, set by *Byrd*, La Volta. — 160. *Byrd*, Rowland. — 161. Anon., Why aske you (siehe No. 286). — 162. *Byrd*, The Ghost. — 163. *Byrd*, Alman [IX]. — 164. *Byrd*, Galliard [I]. — 165. *Byrd*, Pavana [IX]. — 166. *Byrd*,

No.		ℳ	₰
	Fitzwilliam Virginal Book. Band II. Galliarda [IX]. — 167. *Byrd*, Pavana [I]. — 168. *Byrd*, Galiarda [I]. — 169. *Morley*, Pavana [XIII]. — 170. *Morley*, Galliarda [XIII]. — 171. [deest, owing to an error in numbering]. — 172. *Byrd*, The Queenes Alman. — 173. *Byrd*, A Medley. — 174. *Byrd*, Pavana [IX]. — 175. *Byrd*, Galliarda [IX]. — 176. *Byrd*, Miserere. 3 parts. — 177. *Byrd*, Miserere. 4 parts. — 178. Anon., Packingtons Pownde. — 179. Anon., The Irishe Dumpe. — 180. Anon., Watkins Ale. — 181. *Byrd*, A Gigg. — 182. *Martin Peerson*, Pipers Paven. — 182. *Bull*, Pipers Galliard. — 183. *Bull*, Variatio ejusdem. — 184. *Bull*, Praeludium. D. [XIII]. — 185. *Bull*, Galiarda [IX]. — 186. *Bull*, Galiarda [IX]. — 187. *Marchant*, Allemanda. — 188. Anon., Can Shee. — 189. *Bull*, A Gigge. Doctor Bull's my selfe. — 190. *Bull*, A Gigge. — 191. *W. B.*, Sr. Jhon Grayes Galliard. — 192. *Bull*, Preludium [VII]. — 193. Anon., A Toy (siehe No. 204). — 194. *Giles Farnaby*, Giles Farnaby's Dreame. — 195. *Giles Farnaby*, His Rest. — 196. *Giles Farnaby*, His Humour. — 197. *Richard Farnaby*, Fayne would I wedd. — 198. *Giles Farnaby*, A Maske. — 199. *Giles Farnaby*, A Maske. — 200. Anon., An Almain [VII]. — 201. Anon., Corranto [VII]. — 202. Anon., Alman [XIII]. — 203. Anon., Corranto [X]. — 204. Anon., Corranto [VII] (siehe No. 193). — 205. Anon., Corranto [I]. — 206. Anon., Daunce. — 207. *Tomkins*, Worster Braules. — 208. *Giles Farnaby*, Fantasia [VII]. — 209. *Giles Farnaby*, A Maske. — 210. *Bull*, Praeludium [IX]. — 211. Anon., [Praeludium] [V]. — 212. Anon., Martin sayd to his Man. — 213. *William Tisdall*, Almand. — 214. *Tisdall*, Pavana Chromatica. — 215. *Bull*, Ut, re, mi, fa, sol, la. — 216. *Byrd*, Gipseis Round. — 217. *Sweelinck*, Fantasia [I]. — 218. *Byrd*, Coranto [IX]. — 219. *Tisdall*, Pavana. Clement Cotton. — 220. *Tisdall*, Pavana [I]. — 221. Anon., Coranto [I]. — 222. *Hooper*, Alman. — 223. Anon., Corranto [I]. — 224. Anon., Corranto [I]. — 225. Anon., Corranto [I]. — 226. Anon., Corranto [VII]. — 227. Anon., Alman [III]. — 228. *Hooper*, Corranto. — 229. *Giles Farnaby*, Fantasia [VII]. — 230. *Giles Farnaby*, Loth to depart. — 231. *Giles Farnaby*, Fantasia [I]. — 232. *Giles Farnaby*, [Fantasia] [I]. — 233. *Giles Farnaby*, [Transcription of »Ay me, poore Heart«]. — 234. *Giles Farnaby*, [Fantasia] [I]. — 235. *Giles Farnaby*, Walter Erles Paven. — 236. *Giles Farnaby*, [Fantasia] [IX]. — 237. *Giles Farnaby*, [Fantasia] [VII]. — 238. *Giles Farnaby*, Fantasia [VII]. — 239. *Giles Farnaby*, The L. Zouches Maske. — 240. *Giles Farnaby*, Grounde. — 241. *Byrd*, Coranto [XIII]. — 242. *Giles Farnaby*, Up T[ails] all. — 243. *Edward Johnson* Johnson's Medley. — 244. Anon., Nowel's Galliard. — 245. *Giles Farnaby*, Tower Hill. — 246. *Giles Farnaby*, Praeludium [XIII]. — 247. Anon., The Kings Morisco. — 248. *Richard Farnaby*, A Duo. — 249. Anon., Alman [VII]. — 250. *William Inglot*, A Galiard Ground. — 251. *Inglot*, The Leaves bee greene. — 252. *Byrd*, Pavana [IX]. — 253. *Byrd*, Galiarda [X]. — 254. *Byrd*, Pavana [IX]. — 255. *Byrd*, Galiarda [IX]. — 256. *Byrd*, Pavana [XIII]. — 257. *Byrd*, Pavana Fant[asia] [VIII]. — 258. *Byrd*, Galiarda [VII]. — 259. *Byrd*, The Earle of Oxfords Marche. — 260. *Jehan Ostermayre*, Galiarda. — 261. *Byrd*, Fantasia [VIII]. — 262. *Bull*, The Duchesse of Brunwick's Toye. — 263. Anon., A Toye [VIII]. — 264. Anon., Corranto [I]. — 265. Anon., Lady Riche. — 266. Anon., Corranto [VIII]. — 267. *Giles Farnaby*, A Gigge. — 268. Anon., A Toy [VII]. — 269. *Giles Farnaby*, Galiarda [X]. — 270. *Giles Farnaby*, A Toye [X]. — 271. *Martin Peerson*, The Primerose. — 272. *Peerson*, The Fall of the Leafe. — 273. *Giles Farnaby*, Farnabye's Conceit. — 274. Anon., Allemanda [VII]. — 275. *Byrd*, Pavana. Canon. 2 in 1. — 276. *Byrd*, Pescodd Time (siehe No. 59.) — 277. *Edward Johnson*, set by *Byrd*, Pavana. Delight. — 278. *Johnson*, set by *Byrd*, Galiarda. — 279. *Bull*, Miserere, 3 parts. — 280. *Giles Farnaby*, Tell mee, Daphne. — 281. *Giles Farnaby*, Mal Sims. — 282. *John Munday*, Munday's Joy. — 283. Rosseter's Galiard, set by *Giles Farnaby*. — 284. *Giles Farnaby*, The Flatt Pavan. — 285. *Giles Farnaby*, Pavana [VII]. — 286. *Giles Farnaby*, Why aske you (siehe No. 161). — 287. *Giles Farnaby*, Farmers Paven. — 288. Anon., Dalling Alman. — 289. *Giles Farnaby*, The Old Spagnoletta. — 290. *Dowland*, set by *Giles Farnaby*, Lachrymae Pavan (siehe No. 121 und 153). — 291. Meridian Alman, set by *Giles Farnaby*.		

		M	Pf
	Fitzwilliam Virginal Book. Band II.		
	— 292. *Orlando Gibbons*, Pavana, — 293. *Giles Farnaby*, Muscadin (siehe No. 19). — 294. *Byrd*, Lady Montegle's Paven. — 295. *Tisdall*, Galiarda. — 296. *Giles Farnaby*, Fantasia [I]. — 297. *Richard Farnaby*, Hanskin.		
6	**Flad, J. von,** Op. 7. Sonate für Pianoforte. Esdur. . . nn.	1	—
	Flamme, Christ., siehe *Strauss-Verzeichnis.*		
9	**Fleischer, Oskar,** Die Reste der altgriechischen Tonkunst. Für eine Singstimme (oder Chor) mit Pianofortebegleitung . . . . geb. 4.50 M	3	—
0	—— Singstimme. n.	—	30
	—— Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften.		
	Teil I. Über Ursprung und Entzifferung der Neumen. gr. 4 . . . . geb. 9.— M n.	7	50
	- II. Das alt-christliche Recitativ und die Entzifferung der Neumen. gr. 4. geb. 11.50 M n.	10	—
	I/II zusammen bezogen n.	16	—
	Siehe auch *M. Seiffert*, Geschichte d. Klavierspiels.		
A	**Fleischmann, F.,** Lieder von der Fürstin *von Neuwied* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Maria.* Von Menschen fern und ihren Freuden. — 2. *Aufforderung.* Nantchen willst du. — 3. *Emma von Holdberg.* In Ritter Rudolfs Felsenburg. — 4. *Das Vorige.* In Ritter Rudolfs Felsenburg. — 5. *Im Grabe Ruhe.* Im Leichentuche schläft sichs gut. — 6. *Wiegenlied.* Schlaf sanft mein Kind. — 7. *An die Guitarre.* Musenfreundin Grazien Vertraute. — 8. *Erfahrungen.* Am goldnen Morgen meiner Tage.		
	Flemming, F. F., siehe Deutsche Männerchöre No. 4.		
8	**Floersheim, O.,** Consolation. Symphonischer Satz f. Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
1	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
3	—— Für Pianoforte	2	—
6	—— Gesang für die G-Saite der Violine. Für Violine mit Pianofortebegleitung	2	60
6	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *J. von Lier* .	2	60
3	—— Idylle für Violine und Pianoforte. Ddur	1	30
3	—— 10 Klavier-Präludien für Pianoforte	3	—
2	—— Suite miniature. Liebesnovelle für gr. Orch. Partitur n.	6	—
3	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	60
4	—— Für Pianoforte bearbeitet	3	—
	Flögel, Ferd., siehe *F. Mendelssohn Bartholdy*, 6 Lieder; 9 Lieder.		
1	**Flotow, Fr. v.,** Indra. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. (No. 114)	2	—
	Siehe auch *Hünten, Fr.*, Op. 183. Heimwehlied. Rondo-Walzer für Pianoforte . . . . 1 —		
	- - —— Op. 184. Souvenir für Pianoforte . . . . 1 —		
	—— Sophia Katharina. Oper.		
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 187. Phantasie f. Pfte. z. 2 Händen 1 —		
	—— — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . 1 —		
9	—— Martha. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. zu 4 Händen. (No. 35)	3	—
8	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. (No. 106). . . .	2	—
2	—— Textbuch . . . . n.	—	20
6	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 200. Phant. f. Pfte. . . 1 —		
	- - *Hünten, Fr.*, Op. 166. 3 Phantasien für Pfte. zu 4 Händen. Cdur, Fdur, Adur . . . je 1 —		
	- - —— — Für Pianoforte zu 2 Händen. . . . je 1 —		
	- - —— Op. 168 No. 3. Rondo für Pianoforte . . 1 —		
	- - —— Op. 169. Les Fileuses. Rondo für Pfte. 2 —		
	- - —— Op. 170. Brillante Phantasie für Pfte. . 1 —		

No.		ℳ	₰
TB 351	**Flotow, Fr. v.,** Alessandro Stradella. Oper. Textbuch. . n.	—	20
TB 215	—— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Hünten, Fr.*, Op. 168 No. 1. Rondo für Pfte. 1 —		
	Flotow, Friedrich von, Leben. Von seiner Wittwe. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
VA 1850	**Flottenlieder.** Eine Sammlung der besten Seemanns-, Flotten- u. Meereslieder mit leichter Pianofortebegleitung ausgewählt u. bearbeitet von *F. H. Schneider*. geb. 4.50 ℳ	3	—

I. Die preisgekrönten Originalkompositionen.

No. 1. *Th. Scharff*, Deutsches Matrosenlied. »Hurra! Ihr blauen Jungen.« (*R. Fuchs.*) — 2. *L. Steinert*, Deutsches Matrosenlied. »Hurra! Ihr blauen Jungen.« (*R. Fuchs.*) — 3. *Simon Breu*, Deutsches Flottenlied. »Breit' aus die stolzen Schwingen!« (*Th. Siebs.*) — 4. *Gabr. Neumarck*, Deutsches Flottenlied. »Breit' aus die stolzen Schwingen!« (*Th. Siebs.*)

II. Weitere Flotten- und Marinelieder.

No. 5. *H. Carey*, Auf Kaiser Wilhelm II. »Kaiser und Admiral.« (*E. Belling.*) — 6. *C. Loewe*, Unser Prinz-Admiral. »Ihr deutschen Länder alle.« (*M. Runze* nach *C. Randow* und *C. Loewe.*) — 7. *A. Methfessel*, Deutsches Flottenlied. »Noch ist die Welt nicht ganz verteilt.« (*F. Dahn.*) — 8. *C. Loewe* — *F. H. Schneider*, Deutschland zur See. »Winde brausen, Wogen schäumen.« (*M. F. Hecker.*) — 9. *G. F. Hanitsch*, Deutsches Flottenlied. »Seewärts lass deine Banner fliegen.« (*P. Hobbing.*) — 10. *G. Thouret*, Deutsches Flottenlied. »Gürte dich, Germania!« (*G. Thouret.*) — 11. *H. Wehrle*, Deutsches Flottenlied. »Gürte dich, Germania!« (*G. Thouret.*) — 12. *H. Liese*, Hurra! mein Deutschland, aufs Meer, aufs Meer! (*A. v. Freydorf, geb. Freiin v. Cornberg.*) — 13. *Ad. Kirchl*, Deutsches Flottenlied. »Breit' aus die stolzen Schwingen.« (*Th. Siebs.*) — 14. *Chr. J. Zahn*, Der Hansa Auferstehung. »Frisch auf, ihr Deutschen, zur See, zur See! (*E. Belling.*) — 15. *C. Schmeidler*, Op. 35 No. 1. Michel, horch, der Seewind pfeift! (*Gottfr. Schwab.*) — 16. *E. Burgstaller*, Michel, horch, der Seewind pfeift! (*Gottfr. Schwab.*) — 17. *H. Spielter*, Op. 60 No. 1. Michel, horch, der Seewind pfeift! (*Gottfr. Schwab.*) — 18. *C. Loewe*, Deutsche Flotte. »Deutschlands Adler lag gebunden.« (*M. Runze* nach *F. Budy.*) — 19. *H. Spielter*, Op. 60 No. 2. Deutsches Flottenlied. »Höret den Sang!« (*K. Kärger.*) — 20. *Volksweise*, Deutsches Flottenlied. »Vom Rhein zum Belt wacht Deutschlands Heer.« (*Gottfr. Döhler.*) — 21. *H. G. Nägeli*, Die Wacht am Meer. »Kennt ihr die Jungen froh und stolz? (*Heikhaus.*) — 22. *F. H. Schneider*, Deutsches Matrosenlied. »Hurra! Ihr blauen Jungen.« (*R. Fuchs.*) — 23. *Ad. Kirchl*, Deutsches Matrosenlied. »Hurra! Ihr blauen Jungen.« (*R. Fuchs.*) — 24. *Br. Wandelt*, Zukunfts-Flotten-Schlachtlied. »Die Anker hoch! Ans Steuerrad!« (*H. Görlitzer.*) — 25. *C. Schmeidler*, Op. 35 No. 2. Flagge heraus! (*Rich. Deye.*) — 26. *Br. Wandelt*, Flagge heraus! (*Rich. Deye.*)

III. Seelieder.

No. 27. *K. Groos*, Die Erhabenheit des Meeres. »Wunderbar und mächtig.« (*E. Belling.*) — 28. *J. W. Lyra*, O See, o du freie! (*E. Belling.*) — 29. *Fr. Schubert*, Op. 3 No. 2. Meeres Stille. »Tiefe Stille herrscht im Wasser.« (*Goethe.*) — 30. *C. Loewe*, Op. 145 No. 1. Meeresleuchten. »Wie viel Sonnenstrahlen fielen.« (*C. Siebel.*) — 31. *Volksweise*, Nordseelied. »Brauset nur, ihr Nordseewellen!« (*Ingw. Petersen.*) — 32. *A. Methfessel*, Helgoland. »O Helgoland, o Helgoland!« (*E. Belling.*)

IV. Seemannslieder.

No. 33. *C. M. v. Weber*, Was gleicht wohl auf Erden? — 34. *Fritz Spindler*, Matrosenlied. »Auf dem Meer bin ich geboren.« — 35. *Volksweise*, De tofrädene Seemann. »Gottlov, dat ick en Seemann bin.« (*H. Schacht.*) — 36. *Volksweise*, Seemannsmoth. »Is good, dat ick en Seemann bin.« (*H. Schacht.*) — 37. *Volksweise*, Matrosenleben. »Lustig ist's Matrosenleb'n.« — 38. *J. André*, Setzt, Freunde, euch in der Kajütte Runde! — 39. *Volksweise*, In dem engen Schenkenzimmer. — 40. *Volksweise*, Der allererste Meeressohn. — 41. *Volksweise*, Trinklied der Schiffer. »Hans Naber, ick hebb et ju togebracht! (*Volkslied.*) — 42. *Volksweise*, Matrosengesang.

	ℳ	ℛ
Flottenlieder. Eine Sammlung der besten Seemanns-, Flotten- und Meereslieder mit leichter Pianofortebegl. ausgewählt und bearbeitet von *F. H. Schneider*.		

»Horch' was kommt von draussen 'rein? (*Volkslied.*) — 43. *Volksweise*, Fischerliedchen. »Hahl mi den Sahlhund.« (*Volkslied.*) — 44. *Fr. Kücken*, Op. 61 No. 3. Schiffsjunge. »Wer will unter die Matrosen.« — 45. *Volksweise*, De ohle Schipper un sin Söhn. »Hör, Söhn, hier hest du myn Kalljoot.« — 46. *Frd. Frz. Hurka*, Die Schiffahrt. »Das waren mir selige Tage!« (*Chr. Ad. Overbeck.*) — 47. *Volksweise*, Des Seemanns Liebesqual. »So viel Flaggen, als da wehen.« — 48. *L. v. Beethoven*, Seemanns Abschied. »Zu scheiden vom Liebchen.« (*G. Pertz* nach dem Englischen der *Mrs. Hunter.*) — 49. *Rich. Müller*, Seemanns Abschied. »Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht.« (*J. v. Eichendorff.*) — 50. *Volksweise*, Ade! »Liebchen, ade!« (*Volkslied.*) — 51. *W. Müller*, Abschied. »So leb' denn wohl, du stilles Haus!« (Nach *F. Raimund.*) — 52. *Volksweise*, Lieb Heimatland, ade! »Nun ade, du mein lieb Heimatland!« (Nach *A. Disselhoff.*) — 53. *Volksweise*, Abschied des Seesoldaten von der Heimat. »Nicht mehr lange geht es hier zu Lande.« (*Volkslied.*) — 54. *Fr. Silcher*, Seemanns Abschied. »Die Segel sind aufgezogen.« — 55. *Volksweise*, Seemanns Abreise. »Als ich, als ich, als ich ein Jüngling war.« (*Volksweise.*) — 56. *A. Pohlens*, Matrosenlied. »Auf, Matrosen, die Anker gelichtet!« (Nach *W. Gerhard.*) — 57. *J. J. Viotta*, Auf die See! »Stramme Burschen, blaue Jungen.« (*H. Augustin* nach dem Holländ.) — 58. *Niederländ. Volksweise*, Ein Liedchen von der See. »Wer zieht mit uns auf die See?« (*H. Augustin* nach dem Holländ.) — 59. *J. J. Viotta*, Die Kabel los! (*H. Augustin* nach dem Holländ.) — 60. *Niederländ. Volksweise*, Matrosenlied. »Es dröhnt das Geschütz.« (*H. Augustin* nach dem Holländ.) — 61. *A. Methfessel*, Ins Meer, ins freie Meer hinaus. (*Hans Hoffmann.*) — 62. *Chr. J. Zahn*, Schifferlied. »Glück zu, Glück zu auf der spiegelnden Bahn!« (*Th. Körner.*) — 63. *Volksweise*, Matrosenlied. »Frisch auf, ihr Matrosen, wir müssen in die See.« (*Volkslied.*) — 64. *Fr. H. Himmel*, Die fröhlichen Matrosen. »Wir stossen so fröhlich vom Lande.« (*H. Schacht.*) — 65. *W. Müller*, De Seemann bi goodem Wedder. »Matrosen, makt de Seils flink los.« (*H. Schacht.*) — 66. *Volksweise*, Der Seemann bei schlechtem Wetter. »Frisch auf mit allen Mann an Deck!« (*H. Schacht.*) — 67. *Volksweise*, Seefahrt. »Es rollen die Wogen im ewigen Meer.« (*E. Belling.*) — 68. *Volksweise*, Schifferlied. »Das Schiff streicht durch die Wellen.« (*J. v. Brasier.*) — 69. *Chr. Dan. Schubert*, Morgenlied für Schiffer. »Seht, Brüder, wie der Tag so mild«. (*Th. Körner.*) — 70. *C. Loewe*, Nordisches Seelied. »Nach dem Sturme fahren wir.« (*J. Dan. Falk.*) — 71. *Fr. Schubert*, Op. 65 No. 1. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. »Dioskuren, Zwillingssterne.« (*J. Mayrhofer.*) — 72. *Volksweise*, Des Seemanns Los. »Was ist denn wohl ein's Seemanns Leben«? (*Volkslied.*) — 73. *Volksweise*, Nur Mut! »Ein Herz, das sich mit Sorgen quält.« (*Volkslied.*) — 74. *Volksweise*, Hoffnung. »Wenn die Hoffnung nicht wär'.« (*Volkslied.*) — 75. *Volksweise*, Die Hoffnung. »Die Hoffnung ist des Seemanns Stern.« (*H. Schacht.*) — 76. *Volkslied*, Matrosenlied. »Wann wird der goldne Freudentag erscheinen?« (Nach *Platen.*) — 77. *Fr. Silcher*, In der Ferne. »Nun leb' wohl, du kleine Gasse«. (*A. Grf. v. Schlippenbach.*) — 78. *J. J. Viotta*, Schifferliedchen. »Von Osten wehn die Winde.« (*H. Augustin* nach dem Holländ.) — 79. *Volksweise*, Der Schiffbruch. »Ich schiffe auf der See.« (*Volkslied.*) — 80. *K. Ph. Em. Pils*, De ohle Seemann an'n Haben. »Ick heff nu föftig lange Jahren.« (*H. Schacht.*) — 81. *A. Lortzing*, Seemanns Grab. »Des Seemanns Grab ist gross und hehr.« (*J. N. Vogl.*)

V. Balladen und Romanzen von der See.

No, 82. *Volksweise*, Die schöne Agnete. »Es freit ein Wassermann weit und breit.« — 83. *Volksweise*, Die Königskinder. »Es waren zwei Königskinder.« — 84. *Volksweise*, Störtebeker. »Störtebeker und Gödeke Michael.« — 85. *Volksweise*, Des Schiffers Lohn. »Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer.« (*Em. Geibel.*) — 86. *Niederländ. Volksweise*, War ein loses Mägdelein. (*H. Augustin* nach dem Holländ.)

No. ℳ

VA 1877 **Flottenlieder, ausgewählte deutsche, für Männerchor.** Partitur . . . . geb. 2.— ℳ n. 1

VA 1878/81 —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je kart. —.55 ℳ n. —

No. 1. *Scharff, Th.*, Deutsches Matrosenlied. »Hurra! Ihr blauen Jungen!« (*R. Fuchs.*) — 2. *Weinwurm, Rudolf*, Michel, horch der Seewind pfeift. (*G. Schwab.*) — 3. *Wenzel, Albert*, Deutsches Flottenlied. »Breit' aus die stolzen Schwingen.« (*Th. Siebs.*) — 4. *Oskar Wermann*, Deutsches Flottenlied. »Gürte dich, Germania!« (*G. Thouret.*) — 5. *Bruno Wandelt*, Flagge heraus. (*R. Deye.*) — 6. *Carl Loewe*, Unser Prinz-Admiral. »Ihr deutschen Länder alle.« (*M. Runze* nach *C. Randow* u. *C. Loewe.*)

Flugblätter, Neue. Volkstümliche Lieder mit Zeichnungen deutscher Künstler. Blattgrösse 27/34 cm je n. —

Liebhaberdrucke auf Chinapapier . . . . . . je n. 2

No. 1. Ein' feste Burg ist unser Gott, mit Zeichnung von *Joseph Sattler*. — 2. Die Wacht am Rhein, mit Zeichnung von *Joseph Sattler*. — 3. Lied des Reservemanns, mit Zeichnung von *H. v. Volkmann*. — 4. Strömt herbei, ihr Völkerscharen, mit Zeichnung von *B. Mannfeld*. — 5. Des Jahres letzte Stunde, mit Zeichnung von *Joseph Sattler*. — 6. Nun danket alle Gott, mit Zeichnung von *Wilh. Steinhausen*. — 7. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Zeichnung von *Wilh. Steinhausen*. — 8. Die Lorelei. Zeichnung von *Alex. Frenz*. — 9. Es liegt eine Krone im grünen Rhein. Zeichnung von *Alex. Frenz*. — 10. O Haupt voll Blut und Wunden. Zeichnung von *Fritz Böhle*. — 11. Bismarcklied. Zeichnung von *Joseph Sattler*. — 12. In einem kühlen Grunde. Zeichnung von *Th. Rocholl*. — 13. Wer hat dich, du schöner Wald. Zeichnung von *H. v. Volkmann*. — 14. O Tannenbaum. Zeichnung von *Kunz Meyer*. — 15. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Zeichnung von *Maxim. Dasio*. — 16. Es wohnen die alten Germanen. Zeichnung von Johs. Gehrts. — 17. Morgenrot. Zeichnung von *Th. Rocholl*. — 18. Drei Lilien. Zeichnung von *W. Müller-Schönefeld*. — 19. Es ist ein Ros' entsprungen. Zeichnung von *W. Müller-Schönefeld*. — 20. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Zeichnung von *Maxim. Dasio*. — 21. Lied an Schleswig-Holstein. Zeichnung von *Ernst Hansen*. — 22. An der Saale hellem Strande. Zeichnung von *H. v. Volkmann*. — 23. Anhalt-Lied. Zeichnung von *Ernst Kiesling*. — 24. Die Hussiten vor Naumburg. Zeichnung von *C. Gehrts*. — 25. O alte Burschenherrlichkeit. Zeichnung von *Ernst Hansen*. — 26. O. Strassburg, o Strassburg. Zeichnung von *B. Mannfeld*. — 27. Der König in Thule. Zeichnung von *Franz Hein*. — 28. Deutschland, Deutschland über alles. Zeichnung von *C. Stoeving*. — 29. Der Mai ist gekommen. Zeichnung von *H. Hirzel*. — 30. O Thäler weit, o Höhen. Zeichnug von *H. Hirzel*. — 31. Jetzt gang i ans Brünnele. Zeichnung von *G. Bachem*. — 32. Röslein auf der Heiden. Zeichnung von *F. Erler*. — 33. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. Zeichnung von *Hans Thoma*. — 34. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Zeichnung von *Hans Thoma*. — 35. Kutschkelied. Zeichnung von *F. Koch*. — 36. Heil Dir im Siegerkranz. Bildnis Kaiser Wilhelms I. von *Ernst Klotz*. — 37. König Wilhelm sass ganz heiter. Zeichnung von *F. Koch*. — 38. Schäferlied. Zeichnung von *W. Wohlgemuth*. — 39. Ännchen von Tharau. Zeichnung von *W. Wohlgemuth*. — 40. Flaggenlied. Zeichnung von *W. Stoewer*. — 41. Gott segne Sachsenland. Bildnis König Alberts von Sachsen von *C. Bantzer*. — 42. Der Wanderer. Zeichnung von *F. Quidenus*. — 43. Lied der deutschen Sänger in Österreich. Zeichnung von *L. Burger*. — 44. Wotan-Bismarck. Zeichnung von *Johs. Gehrts*. — 45. Reiterlied. (Herwegh.) Zeichnung von *M. Molitor*. — 46. Ich schiess' den Hirsch. Zeichnung von *Johs. Gehrts*. — 47. Bergmannslied. Zeichnung von *M. Molitor*. — 48. Alt-Heidelberg. Zeichnung von *H. R. von Volkmann*.

Geschmackvolle Sammelmappe in resedagrün oder kupferrot . . . . n. 1

KlB 15097 **Flügel, Ernst,** Op. 13. Vier Impromptus für Pianoforte . . . 2

		M	*Pf*
0	**Flügel, G.,** Op. 4. Grosse Sonate No. 1 für Pianoforte. H dur.	2	—
29	—— Op. 19. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. Mein Herz ist im Hochland (*R. Burns*). — 2. *Die rote, rote Rose.* Mein Lieb ist gleich (*R. Burns*). — 3. Fern vom Liebsten, an dem Meere (*R. Burns*). — 4. *Der Bote.* Am Himmelsgrund schiessen (*J. v. Eichendorff*). — 5. *Die Stille.* Es weiss und rät es doch Keiner (*J. v. Eichendorff*). — 6. *Mondnacht.* Es war, als hätt' der Himmel (*J. v. Eichendorff*).		
5	—— Op. 21. 12 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I	1	—
	No. 1. *Lohn der Liebe.* Die Liebe sollte geben (*A. Schmidt*). — 2. *Das Vöglein.* Der Wald vor stummen (*A. Schmidt*). — 3. *Die Schwäne.* Es ziehen viel Schwäne (*A. Schmidt*). — 4. O nehmt mir meine Freude nicht (*A. Schmidt*). — 5. Ach so müd' wie er auf der Strasse (*A. Schmidt*).		
6	Heft II	1	—
	No. 6. Die fernen Heimathöhen (*J. v. Eichendorff*). — 7. *Nacht.* Die Vöglein, die so fröhlich sangen (*J. v. Eichendorff*). — 8. *Nacht.* Tritt nicht hinaus jetzt vor die Thür (*J. v. Eichendorff*). — 9. *Nacht.* Ueber'm Lande die Sterne (*J. v. Eichendorff*). — 10. *Nacht.* Hörst du die Gründe rufen (*J. v. Eichendorff*). — 11. *Die Liebe.* O selige Wonne im seligen Traum (*A. Schmidt*). — 12. *Erinnerung.* Lindes Rauschen in den Wipfeln (*J. v. Eichendorff*).		
8	—— Op. 31. Capriccio für Pianoforte. E moll	1	—
9	—— Op. 36. Sonate No. 5 für Pianoforte. C dur	2	—
6	—— Du wundersüsses Kind. »Ich möchte wohl der Frühling sein.« (*C. O. Sternau.*) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Foerster, Chr., siese *H. Riemann*, Rococo.		
0	**Forberg, F.,** Op. 21. Pastorale für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	30
0	—— Für Viola und Pianoforte bearb. von *Fr. Hermann*	1	30
1	—— Op. 22. Romanze für Violoncell oder Violine mit Pfte. .	1	30
	Forchhammer, Th., siehe *Fr. Liszt,* Symphon. Dichtgn. No. 2, 8, 10; Symphonie zu *Dantes* Divina Commedia. — Orgel-Album.		
	Forkel, Joh. N., Bildnis. Kupferstich. gr. 8 . . . . . n.	1	—
	Forschungen zur Geschichte Mannheims und der Pfalz. Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein. I. Band. Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe von *Friedr. Walter* n.	5	—
	Förstemann, Karl Eduard, siehe *G. F. Händel.*		
	Förster, A. M., Op. 36. Suite für Violine und Pianoforte.		
9	No. 1. Novellette	1	30
0	- 2. Intermezzo	1	30
1	- 3. Duo	1	30
	—— Op. 43. Dedications-Marsch. Für grosses Orchester. Komponiert für die Einweihung der Carnegie-Musikhalle in Pittsburg (7. Nov. 1895). Mit Benutzung der Buchstaben A und C. Partitur. . . . . n.	6	—
	—— Orchesterstimmen . . . . n.	5	40
4	**Förster, Alban,** Op. 6. Ball-Masken. Humorist. Charakter-Skizzen für Pianoforte	1	—
8	—— Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. kl. 4. Blau kart. . . . . n.	2	—
6	—— Für Pianoforte u. Violine vom Komponisten. kl. 4. Blau kartonnirt . . . . n.	3	—
	No. 1. Beim Grossvater. — 2. Unter dem Lindenbaum. — 3. Das müde Kind. — 4. Das wissbegierige Töchterchen. — 5. Das erste Schneeglöckchen. — 6. Der arme Invalid. — 7. In Nachbars Garten. — 8. Das kranke Schwesterchen. — 9. Goldsöhnchen im Verhör. — 10. Die Schmetterlings-Jagd. — 11. Eine wahre Geschichte. — 12. Der kleine Übermut. — 13.		

No.		ℳ
	Förster, Alban, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend.	
	Eine Spukgeschichte. — 14. Wandernde Musikanten. — 15. Auf der Wiese. — 16. Das fromme Kind. — 17. Der kleine Eigensinn. — 18. Der schwere Verlust. — 19. Im Schnee. — 20. Märchen. — 21. Grossväterchen als Tanzmeister. — 22. Um den Weihnachtsbaum.	
Viol 15595	No. 10. Die Schmetterlingsjagd u. No. 15. Auf der Wiese für Viol. u. Pfte. (Klass. u. Mod. II, 7)	1
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1, 2.	
VA 1018/20	—— Op. 24. Zur Aufmunterung für Schüler. 24 melodische Übungsstücke zum Vorspielen in allen Tonarten für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Hefte. kl. 4. Blau kart. je n.	2
KlB 13877	—— Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen für Pianoforte	2
Vcll 14192	—— Op. 34. Albumblatt für Violoncell mit Pianoforte. . .	1
KlB 14933	—— Op. 42. Sechs Sonatinen für Pianoforte. 2 Hefte . . je	3
	—— Schulausgabe von *H. Germer*.	
KlB 21585	No. 1. C dur.	1
KlB 21593	- 2. F dur.	1
KlB 21586	- 3. G dur.	1
KlB 17268	—— Op. 96. Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke für die Jugend	2
	—— Schulausgabe von *H. Germer*.	
KlB 17268	No. 1. Puppentänzchen	1
KlB 21587	- 2. Mutters Abendlied.	1
KlB 17268	- 3. Leute aus dem Walde	1
KlB 21588	- 4. Kleiner Rekrut	1
KlB 21589	- 5. Kleine Bettlerin.	1
KlB 17268	- 6. Schwere Arbeit	1
KlB 21590	- 7. Vöglein im Käfig	1
KlB 21591	- 8. Sausewind	1
KlB 17277	—— Op. 97. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für Pfte. zu 4 Händen (Primo im Umfang von 5 Tönen). . .	3
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 1.	
KlB 17969	—— Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke	2
KlB 21592	No. 2. Lyrisches Stück. Neubearbeitung v. *H. Germer*	1
KlB 18214	—— Op. 104. 3 Klavierstücke	2
	No. 1. Melodie. — 2. Idylle. — 3. Heideblume.	
KlB 22238	No. 1. Melodie. Schulausgabe von *H. Germer* . . .	1
KlB 22239	- 3. Heideblume. Schulausgabe von *H. Germer* .	1
KlB 18231	—— Op. 108. Kinderballtänze für Pianoforte	2
	No. 1. Walzer. — 2. Polonaise. — 3. Polka. — 4. Mazurka. — 5. Menuett. — 6. Galopp.	
A 4293	**Förster, E. A.,** Anleitung zum Generalbass. Neue Ausgabe nn.	1
A 4556	**Förster, F. F.,** 3 Polonaisen für Pianoforte. Heft 1. . . nn.	1
	Fortlage, C. D., Das musikal. System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. 1847. gr. 4. . . . . n.	3
	Foschini, G., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.	
	Fourcaud, L. de, s. *R. Wagner*, Tristan u. Isolde, Text.	
F 2267	**Fournes, P. J.,** 12 Maurergesänge mit Pianoforte	4
KlB 9185	**Fradel, Ch.,** Op. 164. Treff-Bube (Mistigri). Divertissement für Pianoforte	1
KlB 9186/87	—— Op. 166. 6 Illustrationen zu Gedichten von *H. Heine* für Pianoforte. 2 Hefte . . . . .je	1
	Franchomme, A., siehe *H. Bertini*, Thema m. Variationen. — *Fr. Chopin*, Op. 15 No. 1; Op. 25 No. 7; Op. 28 No. 7, 20; Op. 33 No. 3; Op. 38; Op. 55.	

		ℳ	₰
43	**Franck, César,** Psalm 150. »Hallelujah! Lobt Gott in seiner Veste Macht«, für Chor, Orchester und Orgel. Französisch-deutsch. (Nachgelassenes Werk.) Partitur n.	4	—
50	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
69	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
23	—— Ausgabe für Chor und Orgel (*S. Jadassohn*) . .	1	50
98	—— Ausgabe für Chor und Orgel mit englischem Text n.	1	—
33	—— Seligkeiten. Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
3a	—— The Beatitudes. Englische Ausgabe . . . . . n.	—	20
	Siehe auch *M. D. Philidor*.		
13	**Franck, Ed.,** Op. 4. 6 Lieder f. Sopran u. Alt mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *In die Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen hier (*L. Uhland*). — 2. *Aus der Heimkehr.* Herz, mein Herz, sei nicht beklommen (*H. Heine*). — 3. *Vevey.* Blauer Himmel, blaue Wogen (*K. Simrock*). — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum der Sonne Licht (*L. Uhland*). — 5. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel (*L. Uhland*). — 6. *Frühlingsahnung.* Was ist das für ein reger Drang (*Zeller*).		
	Siehe auch Zweist. Lieder Heft 1.		
44	—— Op. 5. Album. 5 Klavierstücke	2	—
57	**Franck, Joh. Wolfg.,** Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von *W. Osterwald* und für 1 Singst. mit Begleitung des Pfte. neu bearb. v. *D. H. Engel* (Op. 24) n.	1	50
	I. *Christliche Festlieder.* No. 1. *Advent.* O du mein Trost und süsses Hoffen. — 2. *Christi Geburt.* O lieblich Wunder, das wir seh'n. — 3. *Christnacht.* Heil'ge Nacht, ich grüsse dich. — 4. *Christtagsempfindung.* Ach wäre doch mein Herz. — 5. *Jahresschluss.* Viel guter Gott, ich danke dir. — 6. *Neujahr.* Und wieder hat die Gnade. — 7. *Erscheinung Christi.* Die dunkle Nacht ist nun dahin. — 8. *Ostern.* Herr des Lebens, Jesu Christ. — 9 *Himmelfahrt Christi.* Wie sich zum Himmel selig. — 10. *Pfingsten.* Komm, heil'ger Geist, erfülle mich. — II. *Passionsgedanken.* 11. O hehre Trauerzeit. — 12. An deinem Kreuzesstamme. — 13. Wenn ich an dein Blut gedenke. — 14. Was wäre, Herr, mein armes Leben. — 15. O Herr, was hast du doch begangen? — 16. Ich sehe dich, mein Jesus, bluten. — 17. Banges Herz, wenn Leid und Not. — 18. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. — 19. Was quälest du mir meine bange Seele? — 20. Wohl quälet tiefer Schmerz. — III. *Geistliche Lieder vermischten Inhalts.* 21. *Vorsatz des neuen Lebens.* Es ist mein Ernst, nun will ich recht der Sünde Dienst entsagen. — 22. *Welt ist Welt.* Welt ist Welt, drum auf mein Herz, schwinge dich zu Gottes Throne. — 23. *Gottvertrauen.* Wer seinem Schöpfer froh vertraut in allen seinen Dingen. — 24. *Sehnsucht nach Ruhe.* Mach' ein End' Herr, meiner Schmerzen. — 25. *Trost im Leiden.* Ob auch die Nacht der Leiden dich schwarz und schwer umtos't. — 26. *Gute Nacht.* Gute Nacht und sanfte Ruh' sei euch Lieben nun beschieden. — 27. *Gebet um Seelenfrieden.* O Herr, mein Gott, hör' mein Gebet. — 28. *Lebenstrost.* Und ob auch der Stürme gewaltiges Schnauben. — 29. *Himmelsfreude.* O süsses Entzücken, willst du mich entrücken. — 30. *Dem dreieinigen Gott.* Die Welt singt Gottes Preis, o Seele stimme ein.		
98	—— Kantate für eine Altstimme. »Weil, Jesu ich in meinem Sinn.« Für eine Singstimme mit Pianoforte herausgegeben von *Friedrich Zelle*	2	—
11	**Francke, Rich.,** Op. 33. Romanze für Harmonium und Pfte.	2	60
18	—— Op. 34. Largo religioso a. d. Dmoll Symphonie für Harmonium, Violine und Violoncell.	1	60
	—— Op. 35. Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Harmonium (od. Pianoforte). Deutsch-englisch.		
17	No. 1. Trost. »Still! s'ist nur ein Traum.« (*G. Falke*)	1	—
14	- 2. Venusmärchen. »Die Sommernacht ist schwül.« (*G. v. Stadion*)	1	—

No.		ℳ	₰
	Francke, Rich., Op. 35. Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Harmonium (oder Pianoforte).		
PK 45	No. 3. Ganz so wie du. »Ich kannt ein Kind von holder Art.« (*M. Greif*)	1	—
PK 124	- 4. Der Opal. »Wie meines Liebsten Herz so rein.« (*Carmen Sylva*)	1	—
PK 43	—— Op. 36. Trauer-Kantate auf den Tod Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha. »Du klagst o Mensch.« (*E. Vogelgesang.*) Deutsch-englisch. Für Bariton mit Violine, Harmonium und Harfe	1	90
PK 77	—— Op. 37. Trauermarsch für Harmonium allein	1	—
PK 49	—— Op. 38. Zu spät (a. Der Talisman des Weibes.) »Du schaust mit ernsthaftem, sinnendem Blick.« Für Alt und Harmonium (od. Pianoforte). Deutsch-englisch. . .	1	—
PK 71	—— Op. 39. Bergstimme. »Ein Reiter durch das Bergthal zieht.« (*H. Heine.*) Für Bariton oder Bass mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 72	—— Op. 40. Spielt der Mondenschein. (*D. Haseloff.*) Für Bariton mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 73	—— Op. 41. Seliger Ausgang. »Das höchste Glück hat keine Lieder.« (*J. Sturm.*) Für Tenor mit Harmonium. Deutsch-englisch.	1	—
	—— Op. 42. Siehe *W. A. Mozart,* Agnus Dei.		
	—— Op. 44. Siehe *A. Bird,* Op. 37 No. 2.		
	—— Op. 47. Siehe *Fr. Chopin,* 2 Klavierstücke.		
	—— Op. 48 No. 3. Siehe *Chr. W. Gluck,* Iphigenie in Tauris.		
PK 55	—— Op. 51. Gruss an den Kirchenfürsten. »Heil Dir, Du hoher Kirchenfürst.« (Hymne to Jesu) (*E. Vogelsang*). Für dreistimmigen gemischten Chor mit Harmonium oder Orgel. Partitur. . . . . n.	1	80
ChB 993	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Bass = 3 Hefte je n.	—	15
PK	—— Op. 52. Nur mit der schlimmen Reseda. Für gemischten Chor mit Harmonium. Partitur . . . . . n.	2	—
ChB 994	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hfte. je	—	15
PK 192	—— Op. 53 No. 2. An Medusa. »Hätt' ich ein Ross von deinem Blute.« (*A. Hagedorn.*) Für Bariton mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 112	—— Op. 54. Es zog durch meine Träume. (*A. Hagedorn.*) Für eine Singstimme m. Vcell. u. Harm. Deutsch-engl.	1	60
PK 82	—— Op. 55. Ich sah dich. (*S. v. Sichart.*) Für Sopran oder Mezzosopran mit Streichquartett, Horn, Flöte und Harmonium. Deutsch-englisch. Partitur und Stimmen . .	3	20
PK 85	—— Für Sopran oder Mezzosopran mit Harmonium .	1	—
PK 162	—— Op. 66. Weltentrückt. »Schon weichet die Nacht.« (*Fürst.*) Für Mezzosopran mit Violoncell, Harmonium und Harfe. Deutsch-englisch. Partitur und Stimmen	3	20
	François, A., siehe *F. Hérold,* Marie.		
	Frank, Ernst, siehe *J. Haydn,* Ariadne auf Naxos.		
	Franke, A., siehe *J. Haydn,* Symphonie No. 1.		
VA 1025	**Franke, H.,** Op. 63. Fürs Haus. 6 Charakterstücke f. Pianoforte u. Violine. kl. 4. Blau kart. . . . . n. No. 1. Scherzo und Intermezzo. — 2. Legende. — 3. Ländliche Mazurka. — 4. Praeludium und Fuge. — 5. Trauermarsch (auf den Tod eines Dichters). — 6. Nachklänge (Rhapsodie).	3	—
VA 727	—— Op. 75. Isaaks Opferung. Kirchen-Oratorium. Klavierauszug. gr. 8	3	—
ChB 330	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	3
TB 279	—— Textbuch. n.	—	1

		M	Pf
3	**Franke, L.,** Op. 11. Rondo für Oboe mit 2 Viol., Br. und Vcell. E moll. . . . . nn.	1	—
1	—— Für Oboe mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
29	**Franke, S.,** Variationen und Rondo (Die Stumme von Portici) für Klarinette mit Orchester. B dur. . . . . nn.	1	—
0	—— Für Klarinette mit Pianoforte.	1	30
3	**Frantz, K. W.,** Anleitung zum Modulieren für angehende Organisten und Dilettanten der Musik, in Beispielen dargestellt . . . . nn.	1	—
2	**Franz, Robert,** Op. 2. Fünf Schilflieder von *N. Lenau* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
8	No. 1. Auf geheimem Waldespfade. Für Tenor . .	—	30
0	— Für Bariton	—	30
	Siehe auch Harmonium Heft 2.		
1	- 2. Drüben geht die Sonne scheiden. Für Mezzosopran.	—	30
9	— Für Tenor	—	30
7	- 3. Trübe wird's, die Wolken jagen. Für Mezzosopran	—	30
1	- 4. Sonnenuntergang. »Schwarze Wolken.« Für Tenor	—	30
1	— Für Bariton	—	30
7	- 5. Auf dem Teich, dem regungslosen. Für Tenor	—	30
2	— Für Bariton	—	30
	Siehe auch Harmonium Heft 10.		
0	—— Op. 3. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
3	No. 1. Der Schalk. »Läuten kaum die Maienglocken.« (*J. v. Eichendorff*)	—	30
0	- 2. Die Farben Helgolands. »Grün ist das Eiland.« (*Hoffmann v. Fallersleben*). . . .	—	30
8	- 3. Frühling und Liebe. »Im Rosenbusch.« (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Für Sopran . .	—	60
3	— Für Mezzosopran	—	60
0	- 4. Frühlingsliebe. »Komm zum Garten.« (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	60
1	— Für Mezzosopran	—	60
5	- 5. Der Sommer ist so schön. (*R. Burns*) . . .	—	30
8	- 6. Ach wenn ich doch ein Immchen wär'. Für Sopran	—	60
6	— Für Mezzosopran	—	60
3	—— Op. 8. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
2	No. 1. Der Bote. »Am Himmelsgrund.« (*J. v. Eichendorff.*) Für Sopran	—	30
2	— Für Mezzosopran	—	30
15	- 2. Meeresstille. »Ich seh' von des Schiffes.« (*J. v. Eichendorff*)	—	30
12	- 3. Durch den Wald im Mondenscheine. (*H. Heine*)	—	30
60	- 4. Das ist ein Brausen und Heulen. Für Sopran	—	30
09	— Für Mezzosopran	—	30
77	- 5. Treibt der Sommer seinen Rosen. Für Sopran	—	30
16	— Für Mezzosopran	—	30
00	- 6. Gewitternacht. »Grolle lauter.« (*Osterland*) Für Tenor.	—	60
59	— Für Bass	—	60

No.		ℳ	₰
DLV 26	**Franz Robert,** Op. 38. Sechs Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2067	No. 1. Frühling. »Die Wellen blinken«	—	30
DLV 2064	- 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt Für Sopran	—	30
DLV 2591	— Für Alt	—	30
DLV 2408	- 3. Childe Harold. »Eine starke schwarze Barke.«	—	30
DLV 2075	- 4. Sag mir! »Sag mir, wer einst die Uhren erfand.«	—	30
DLV 2071	- 5. Güldne Sternlein schauen nieder	—	30
DLV 2414	- 6. In der Fremde. »Es treibt dich fort.«	—	30
DLV 231	—— Op. 39. Sechs Lieder von *H. Heine.* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2069	No. 1. Frühlingsfeier. »Das ist des Frühlings traurige Lust!«	—	30
DLV 2559	- 2. Es ragt ins Meer der Runenstein	—	30
DLV 2061	- 3. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein	—	30
DLV 2078	- 4. Wandl' ich in dem Wald des Abends	—	30
DLV 2074	- 5. Mir fehlt das Beste. »Ein Jeder hat«.	—	30
DLV 2059	- 6. Altes Lied. »Du bist gestorben«	—	30
DLV 474	—— Op. 41. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2073	No. 1. Leise zieht durch mein Gemüt'.	—	30
DLV 2407	- 2. Ach, wie komm ich da hinüber? »In dem Traum«	—	30
DLV 2418	- 3. Wohl waren es Tage der Sonne. (*E. Geibel.*)	—	30
DLV 2076	- 4. Stille Liebe. »In dem frischen grünen Walde« (*Röser.*)	—	30
DLV 2072	- 5. Lehre. »Mutter zum Bienelein«	—	30
DLV 2066	- 6. Du grüne Rast im Haine. (*W. Osterwald.*)	—	30
VA 551	—— 35 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. In 1 Bande vollständig. 4 . . . geb. 4.50 ℳ Op. 2 No. 1—5. — Op. 3 No. 1—6. — Op. 8 No. 1—6. — Op. 38 No. 1—6. — Op. 39 No. 1—6. — Op. 41 No. 1—6.	3	—
VA 314	—— Neue Ausgabe mit beigefügter englischer Übersetzung von *M. A. Robinson.* gr. 8. geb. 4.— ℳ	3	—
VA 1444	—— Ausgabe für tiefere Stimme von *O. Reubke.* Deutsch-englisch . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	—— Lieder f. Pianoforte übertragen v. *Fr. Liszt.* Neue Ausgabe.		
KlB 14036	Heft I. 5 Schilflieder No. 1. Auf geheimem Waldespfade.—2. Drüben geht die Sonne scheiden.—3. Trübe wird's, die Wolken jagen.—4. Sonnenuntergang. — 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.	2	—
KlB 14037	Heft II. 3 Lieder No. 1. Der Schalk. — 2. Der Bote. — 3. Meeresstille.	2	—
KlB 14038	Heft III. 4 Lieder No. 1. Treibt der Sommer seinen Rosen. —2. Gewitternacht. — 3. Das ist ein Brausen und Heulen.—4. Frühling und Liebe.	2	—
	—— Portraitbüste in Lebensgrösse von *Max Landsberg.* n.	30	—
	Siehe auch *J. S. Bach,* Passionsmusik n. d. Evang. Matthäus; Sonata aus dem musikalischen Opfer; Suite in Cmoll. — Wohltemperiertes Klavier. — *Fr. Grimmer,* 20 Balladen und Romanzen. — *M. Hinrichs,* 9 Gesänge. — Liederalbum. — Liederfrühling.		
	Fre, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I.		
	Freimaurerlieder für eine Singstimme mit Chor u. Pfte.	1	50
	Siehe auch *Fournes, P. J.,* 12 Maurergesänge m. Pfte. . . . 4 — - - *Mozart, W. A.,* Kompositionen für Freimaurer. Klavierauszug von *C. Reinecke.* VA. 1357 . . . 3 — - - *Bierey, G. B.,* 6 Maurerlieder. . . . nn. 1 —		

		ℳ	₰
	Frere, Walter Howard, siehe Bibliotheca Musico-Liturgica.		
11	**Frescobaldi, Hieronymus,** Collectio Musices Organicae. Sammlung von 68 Orgelsätzen a. den gedruckten Werken. Herausgegeben von *Fr. X. Haberl* . . . . n.	10	—
32	—— 4 Capricen, 1 Canzone u. 2 Ricercaren für Orgel bearb. von *J. B. Litzau*	2	—
81	—— 5 Capricen, 4 Canzonen u. 8 Ricercaren für Orgel bearb. von *J. B. Litzau*	2	—
68	—— 12 Tokkaten für Pfte. (od. Org.) in 6 Heften. Herausgegeben von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 61—66.) Heft 1—6 . . . . je	1	—
.	Siehe auch *B. Cesi*, Musica antica italiana. — Ecole de piano Liv. 2. — *J. B. Litzau*, Orgelwerke.		
	Frese, C., siehe Altpr. Armeemärsche. — 2 altpr. Kriegsmärsche. — Lieblingswalzer.		
12	**Freudenberg, Wilh.,** Op. 28. Drei Lieder für Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
12	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. Dereinst, dereinst, Gedanke mein. (Aus dem spanischen Liederspiel von *Geibel* u. *Heyse*.) — 2. *Trinken.* Die Erde schlürft den Regenguss. (*A. Cowley*.) — 3. *Feierabend.* Feierlich traurig. (*Longfellow*.)	—	30
	—— Op. 29. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
62	No. 1. Russische Liebesfahrt. »Wohl über drei Wälder aus fernem Land«	—	30
63	— Neue Ausgabe	—	30
31	- 2. Die Einsame. »Wär's dunkel, ich läg' im Wald.« (*J. v. Eichendorff.*)	—	30
19	- 3. An die Ungenannte. »Begegne mir allein bei Mondenscheine«	—	30
33	- 4. Warme, verschwieg'ne Nacht. (*Kugler.*) . .	—	30
79	- 5. Auf allen Meeren und allen Seen (*J. Altmann*)	—	30
30	- 6. Der Stern der Liebe. »Entlang den Bergen, fern im West«	—	30
91	—— Die Nebenbuhler. Oper in 3 Aufzügen. Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
78	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
77	—— Tarantelle für Orchester. Partitur . . . . . . n.	3	—
34	— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . . je n.	—	30
78	—— Die Pfahlbauer. Oper in drei Aufzügen. Idylle daraus für kleines Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
63	—— Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . . . je n.	—	30
32	**Freudenthal, J.,** Op. 10. Divertissemt. f. Fl. m. Pfte. E dur nn.	1	—
93	—— Op. 12. Potp. (Die Stumme von Portici) f. Pfte. u. Viol. nn.	1	—
34	—— Op. 35. 3 Balladen für Bass oder Bar. mit Pfte. . . . No. 1. *Der ewige Jude.* Nirgends Ruhe, nirgends Rast. — 2. *Die Grenadiere.* Nach Frankreich zogen zwei Grenadier. — 3. *Die Monduhr.* Der Förster ging zu Fest.	2	50
42	—— Scene u. Arie für Tenor mit Pianoforte . . . . . . nn. Von dir getrennt mein Leben.	1	—
57	**Freund, Rob.,** Op. 1. Sechs Präludien für Pianoforte . .	2	—
32	—— Op. 2. Notturno für Pianoforte. E dur	1	—
33	—— Op. 3. 2 Impromptus für Pianoforte. E dur, B dur . . .	2	—
27	—— Op. 4. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . No. 1. *Der schwere Abend.* Die dunklen Wolken hingen herab. (*N. Lenau.*) — 2. Nun die Schatten dunkeln. (*E. Geibel.*) — 3. Viel Vögel sind geflogen. (*R. Hamerling.*) — 4. *Frage nicht.* Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen? (*N. Lenau.*) — 5. *Blick' in den Strom.* Sahst du ein Glück vorübergehn. (*N. Lenau.*)	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 18365	**Freund, Rob.,** Ungarische Lieder für Pianoforte gesetzt. . Siehe auch Neue Meister Bd. II. — *R. Wagner,* Liebesscene aus Tristan und Isolde.	3	—
VA 1607	**Freundt, Cornelius,** Das Weihnachtsliederbuch. Nach der Originalhandschrift in der Zwickauer Ratsschulbibliothek in Partitur gebracht, für den praktischen Gebrauch eingerichtet und genau bezeichnet von *G. Göhler.* Partitur. . . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
VA 1608/11	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je geb. 2.— ℳ n.	1	—
ChB 845	—— Sehr grosse Dinge hat Gott gethan. Für gemischten Chor bearbeitet von *G. Göhler.* Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
ChB 846	—— Wie schön singt uns der Engel Schar. Für gemischten Chor bearbeitet von *G. Göhler.* Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
VA 1711	**Frey, J.,** Die Anfangsgründe des Klavierspiels. Ein praktischer Lehrgang für das erste Unterrichtsjahr mit zahlreichen methodischen Erläuterungen . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	Freytag, H. W., Lieder beim Klavier zu singen. 2. Sammlung	2	—
	Freytag, Ph., siehe O dolce Napoli.		
	Fricke, Chr. E., siehe Anglaise.		
DLV 617	**Friebel, E. R. H.,** Op. 9. Drei Lieder für Barit. od. Alt m. Pfte. No. 1. *Die Wehmut.* Ich kann wohl manchmal. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Ali unter Fatmes Balkon.* Milde Abendlüfte. (*H. Stieglitz.*) — 3. *Nacht.* Rückt die stille Nacht heran. (*P. v. Osten*).	1	—
DLV 475	—— Op. 10. Drei Lieder f. Tenor od. Sopran mit Pianoforte. No. 1. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel. (*L. Uhland.*) — 2. *Des Liebenden Abendlied.* Der Abendstern. (*Klenert.*) — 3. O weile, weile noch, mein Lieb! (*H. Friebel.*)	1	—
KlB 20057	**Friedberg, Carl,** Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. . . . . No. 1. Wehmütig. — 2. Ärgerlich. — 3. Träumerisch. — 4. Lustig. — 5. Sehnsuchtsvoll. — 6. Heftig erregt.	3	—
8469	**Friedenthal, Louis,** Op. 1. Charakterstück für Pfte. G moll	2	—
KlB 11390	—— Op. 6. 3 Charakterstücke für Pianoforte	1	—
KM 1339/40	—— Op. 8. Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. D moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
	Friedländer, M., Mozarts Wiegenlied. Einzeldruck aus der Vierteljahrsschrift . . . . n.	—	80
	—— Opern-Statistik für das Jahr 1894. Verzeichnis der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1894 in Deutschland und auf den deutschen Bühnen Österreichs, der Schweiz und Russlands aufgeführten Opern. 8. . . . . . . n. Siehe auch Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft X.	—	50
	Friedrich August der Gerechte, siehe Musik am sächs. Hofe Bd. 3.		
Harm 21367	**Friedrich II. (der Grosse),** Arioso a. d. Flötensonate No. 184 in G dur für Harmonium u. Pianoforte von *C. Waege.* (Musik am preussischen Hofe No. 1.)	2	60
PB 505	—— Grave aus d. Konzert in C dur. Für Orchester bearbeitet von *Carl Reinecke.* Partitur . . . . n.	1	—
OB 563	—— Flötenstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
Bl 18897	—— Für Flöte und Pianoforte von *Carl Reinecke* . . .	1	30
PB 506	—— Konzert für Flöte u. Orchester No. 1. G dur. Part. n.	3	—
PB 507	—— Konzert für Flöte u. Orchester No. 2. G dur. Part. n.	3	—
PB 508	—— Konzert für Flöte u. Orchester No. 3. C dur. Part. n.	3	—
PB 509	—— Konzert für Flöte u. Orchester No. 4. D dur. Part. n.	3	—

		ℳ	₰
0	**Friedrich II. (der Grosse),** Largo aus der Sonate No. 189 (Them. Verz. No. 83). Für Orgel eingerichtet v. *H. Baltin*	1	—
	Siehe auch Altpr. Armeemärsche No. 1, 1 E.		
	— Raccolta delle megliore Sinfonie I.		
	Friedrichs des Grossen Musikalische Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Vollständig in 4 Bänden n.	40	—
	In Originaleinbänden . . . . n.	48	—
	Band I. Sonaten für Flöte u. Pianoforte. No. 1—12 n.	12	—
	No. 1. C dur. — 2. C moll. — 3. H moll. — 4. B dur. — 5. A dur. — 6. G moll. — 7. G dur. — 8. F dur. — 9. E moll. — 10. Es dur. — 11. D moll. — 12. C dur.		
	Band II. Sonaten für Flöte u. Pianoforte. No. 13—25 n.	12	—
	No. 13. G moll. — 14. Es dur. — 15. C moll. — 16. C dur. — 17. A moll. — 18. A dur. — 19. E moll. — 20. A dur. — 21. D dur. — 22. G moll. — 23. G dur. — 24. C dur. — 25. G moll.		
	Band III. Abteilung 1. Konzerte für Flöte, Streichorchester u. Generalbass. Partitur No. 1—4. n.	8	—
	No. 1. G dur. — 2. G dur. — 3. C dur. — 4. D dur.		
	Band III. (IV.) Abteil. 2. Konzerte für Flöte, Streichorchester und Generalbass. Bearbeitung für Flöte und Pianoforte von *Carl Reinecke* n.	8	—
	No. 1. Es dur. — 2. G dur. — 3. C dur. — 4. D dur.		
	—— Zur Ausgabe der Kompositionen Friedrich des Grossen von *Ph. Spitta*. Einzelabdruck a. d. Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 1890. Heft 3 . . . . n.	—	30
	—— Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker. Mit sieben Abbildungen und einem Notenfacsimilie von *G. Thouret*. 8 . . . . n.	3	—
5	**Friedrichs, J. Ed.,** Op. 7. Brillante Polonaise mit Introduktion für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
7	**Friedrich, W.,** Lied für 2 Violinen, Br. und Vcell. E dur nn.	1	—
	Friedrich Wilhelm III., siehe Altpr. Armeemärsche, No. 1 A.		
F	**Fritz, B.,** Anweisung, wie man Klaviere, Fortepianos und Orgeln nach einer mechanischen Art in allen 12 Tönen gleich rein stimmen kann. 5. Aufl. 1829. . . . . . . n.	—	50
3	**Fritz, H.,** Op. 7. Variationen f. Violoncell mit Pfte. A dur nn.	1	—
9	**Fritze, W.,** Op. 2. Sonate (in einem Satze) f. Pianoforte. A moll	1	—
2	**Fritzsch, E.,** Op. 1. 6 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen .	2	—
	No. 1. Melodie. — 2. Frisch vorwärts! — 3. Im Traume. — 4. Kindertanz. — 5. Ländliche Weise. — 6. Vorbei!		
	Froberger, J. J., Orgel- und Klavierwerke. 2 Bände herausgegeben von *Guido Adler* . . . . je n.	5	—
	(Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jahrg. IV Bd. 1 u. VI Bd. 2.)		
0	—— Tokkata für Pianoforte, herausgegeben von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 21)	1	—
	—— Über Joh. Jak. Frobergers Leben. Von *Fr. Beier*. n.	1	—
	(Sammlung musikal. Vorträge No. 59/60.)		
9	**Froebe, L. G.,** Var. Lied für Vcell. mit Viola. C dur	—	50
6	—— Anglaisen u. Walzer für Orchester . . . . nn.	1	—
2	**Fröhlich, J.,** Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur . nn.	1	—
	Fröhlich, J. F., Op. 51. Auswahl der Musik zu »Erik Menveds Barndom«. Romant. Ballett. Klavierauszug zu 2 Händen von *Chr. Barnekow*. (Publik. der Ges. für dän. Musik Bd. 15) . . . . n.	5	50
5	**Fröhlich, Th.,** Wem Gott will rechte Gunst erweisen. (*J. v. Eichendorff.*) Für eine Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung. Mit Flugblattzeichnung von *Maxim. Dasio*	—	30

No.		ℳ	₰
F 2318	**Fromelt, A.,** Walzer für Pianoforte	—	40
A 2802	**Fuchs, G. F.,** Op. 5. 3 Duos conc. f. 2 Flöten. G d., C d., F d. nn.	1	—
A 2330/31	—— Sammlung von var. Liedern für Flöte. Heft 1. 2 . je nn.	1	—
A 4443	**Fuchs, H.,** Op. 3. Unterhaltung für Flöte mit Pfte. G dur nn.	1	—
DLV 232	**Fuchs, J. N.,** Op. 6. Sechs Lieder von *Paul Heyse* für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	—
	No. 1. Auf freier, frischer Strassen. — 2. Und die Waldsteige sind dunkel. — 3. Alle Sternlein sind verblasst. — 4. Mein Herzblut geht in Sprüngen. — 5. Die Berge sind spitz. — 6. Es geht ein Wehen durch den Wald.		
	Siehe auch *Schubert*-Ausgabe.		
KlB 14547	**Fuchs, Rob.,** Op. 17. Fantasia quasi Variazioni für Pianoforte. (Improvisator No. 11)	3	—
	Fuenllana, Miguel de, siehe *G. Morphy*, Die span. Lautenmeister.		
19993	**Führer, Robert,** Werke. In Auswahl und mit Textergänzung herausgegeben von *Johannes Ev. Habert.* 1. Lieferung. Partitur und Stimmen. . . . . .n.	8	—
	Landmesse No. 6 in Es dur, für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, C-Bass und Orgel. (Im Texte ergänzt und mit Tenor, 2 Klarinetten, 2 Trompeten, Bassposaune und Pauken ad lib. in der Instrumentierung vermehrt.)		
	Fuller, J. A., siehe Fitzwilliam Virginal Book.		
F 3374	**Fürstenau, A. B.,** Op. 4. Adagio u. Variat. (Joseph) f. Flöte mit Orchester. G dur	3	—
F 3523	—— Op. 12. Konzert No. 1 für Flöte m. Orch. E moll . . .	4	50
F 3515	—— Op. 13. 3 Duos für 2 Flöten. D dur, E dur, G dur. .	3	—
KM 1562/63	—— Op. 14. 3 konzertante Trios für 3 Fl. D dur, F dur, G dur. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
VA 1472	—— Op. 15. Übungen für Flöte. Für den praktischen Gebrauch herausgegeben von *Fr. Schindler* . geb. 2.50 ℳ	1	—
Bl 3924	—— Op. 29. Grosse Etuden für Flöte.	3	—
A 3972	—— Op. 33. Konzert No. 2 für Flöte mit Orch. A dur . nn.	1	—
F 3972	—— Für Flöte mit Pianoforte	2	50
A 3970	—— Op. 34. Brill. Variationen (Preciosa) f. Fl. m. Orch. A dur nn.	1	—
F 3970	—— Für Flöte mit Pianoforte.	2	50
Bl 4333/35	—— Op. 37. 3 gr. Solos für Fl. m. Pfte. A moll. F dur. E dur	1	30
A 4328	—— Op. 38. Brill. Rondo für Flöte mit Orchester. Es dur nn.	1	—
F 4329	—— Für Flöte mit Pianoforte	1	50
F 4347	—— Op. 39. Quartett No. 1 für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell. E dur.	3	—
A 4342	—— Op. 40. Konzert No. 4 für Flöte mit Orch. E moll . nn.	1	—
F 4342	—— Für Flöte mit Pianoforte	3	—
A 4363	—— Op. 41. Konzert für 2 Flöten mit. Orch. F dur . . nn.	1	—
F 4363	—— Für Flöte mit Pianoforte	3	—
F 4373	—— Op. 42. Flötenschule	9	—
Bl 16668	—— Neue revidierte Ausg. v. *M. Fürstenau.* geb. 7.50 ℳ	6	—
A 4482	—— Op. 53. Introd. und Variationen (Tebaldo und Isolina) für Flöte mit Orchester. Fis moll . . . . nn.	1	—
Bl 4483	—— Für Flöte mit Pianoforte	1	30
F 4507	—— Op. 54. Gr. Phantasie für Pfte. und Flöte. F dur . . .	2	50
A 4485	—— Op. 55. Adagio u. Variationen (Semiramis) f. 2 Flöten mit Orchester. E dur . . . . nn.	1	—
A 4485	—— Für 2 Flöten mit 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. nn.	1	—
F 4486	—— Für 2 Flöten mit Pianoforte	2	50
F 4376	—— Op. 56. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, F dur, H moll (als Anh. zur Flötenschule)	2	50
Bl 7201	—— Op. 57. Unterhaltungen für Flöte	1	—
A 4510	—— Op. 58. Konzert No. 6. f. Flöte m. Orchester. G moll nn.	1	—
F 4511	—— Für Flöte mit Pianoforte	3	50

		ℳ	Pf
54	**Fürstenau, A. B.,** Op. 59. 3 leichte Duos f. 2 Fl. Em., F d., D d. nn.	1	—
52	—— Op. 60. Quartett No. 2 f. Flöte, Viol., Br. u. Vcell. As dur nn.	1	—
69	—— Op. 61. 3 leichte Duos für 2 Flöten. A d., F d., G d. .	3	—
68	—— Op. 62. Quartett No. 3 für Fl., Viol., Br. u. Vcell. F dur	3	50
70	—— Op. 63. 6 Divertissemente für Flöte . . . . nn.	1	—
72	—— Op. 64. Bagatellen für Flöte mit Pianoforte	3	50
27	—— Op. 80. Capricen für Flöte	1	—
28	—— Op. 81. Notturno für Flöte u. Pianoforte. As dur. No. 6	2	50
24	—— Op. 82. Divertissement (Die Stumme von Portici) f. Flöte mit Orchester. G moll	6	—
25	—— Für Flöte mit Pianoforte	2	60
62	—— Op. 83. 3 Duos f. 2 Flöten. Emoll. Fdur. Adur . . . je	2	—
03	—— Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Molltonarten für Flöte. Heft 1. 2. . . . . je	2	—
	—— In 1 Bande gebunden	5	50
23	—— Op. 114. 3 leichte Duos über Motive von *Mozart*, *Beethoven*, *Spohr* und *C. M. von Weber*, für 2 Flöten. G dur, D dur, A dur	2	—
85	—— Op. 132. La Sympathie. Introd. und Rondo (Le Renégat) für 2 Flöten mit Orchester. D dur. Flötenstimme I u. II je n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . je n.	—	30
68	—— Für 2 Flöten mit Pianoforte	4	—
52	—— Op. 133. L'Illusion. Adagio und Variat. (Norma) f. Flöte mit Orchester. G dur. Flötenstimme n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
69	—— Für Flöte mit Pianoforte	2	60
/4	—— Op. 137. 6 leichte Duos für 2 Flöten.		
	Heft 1. C dur, G dur, F dur	2	—
	- 2. D dur, B dur, Cis moll	2	—
49	—— Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels, in theoret.-praktischer Beziehung dargestellt . . . . . . geb. 13.50 ℳ	12	—
22	—— Op. 139. An die erste Lerche. »Verschwunden ist der Nebelflor.« Lied für eine Singstimme mit Flöte und Pfte.	1	30
96	—— Op. 145. Treffbube. (La Feuille de Trèfle.) 3 Rondinos (Der Prophet) für Flöte m. Pfte. G dur, C moll, A dur je	1	30
53	—— Op. 147. Reminiscenzen von *Meyerbeer*. Phantasie (Prophet) f. Flöte m. Orchester. H moll. Flötenstimme n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
34	—— Für Flöte mit Pianoforte	2	60
17	**Fürstenau, C.,** Op. 2. 3 Duos für 2 Flöten. G d., D d., F d. .	3	—
20	—— Op. 5. 3 Duos f. 2 Flöten. A dur, G dur, D dur	1	50
21	—— Op. 6. 3 Duos f. 2 Flöten. C dur, F dur, B dur	1	50
70	—— Op. 26. 6 Duos f. 2 Flöten. C moll, D dur, E dur, F dur, E moll, A dur	4	50
08	—— Op. 30. 6 Duos für 2 Flöten D dur, G dur, C dur, F dur, B dur, A dur	4	50
27	—— Op. 34. 12 Stücke für Flöte u. Guitarre. Heft 3 . . nn.	1	—
28	—— Op. 35. 12 Stücke für Flöte u. Guitarre. Heft 4	1	50
70	—— Op. 59. Polonaise für 2 Flöten mit Orchester. . . . nn.	1	—
21	—— Konzert für Flöte m. Orch. D dur	4	50
83	—— Variationen von *A. E. Müller* f. Flöte m. Orch. D dur nn.	1	—
	Fürstenau, M., siehe *A. B. Fürstenau*.		
20	**Fuss, J.,** Op. 16. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Die Verlassne an ihr Kind.* Es muss das Herz an etwas hangen. — 2. *Dem Kleinmütigen.* Das Leben hat für dich nur Grauen. (*Lohbauer.*) — 3. *Sonst und jetzt.* Ich habe gelacht, nun lach' ich nicht mehr. — 4. *Sehnsucht.* Kein Sohn der Schweiz verlässt so schwer. — 5. *Bitte beim Abschied.* Also gehst du. (*C. N. Meyer.*)		

No.

A 2335 **Fuss, J.,** Op. 22. Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. nn.
Das Mädchen am Bach. Ein Mädchen sass am Bach. (*Haug.*) — *Lied der Freude.* Gesang ist das Leben. (*C. Grass.*) — Drei Romanzen a. Kotzebues Schauspiel *Das Gespenst.* War einmal eine edle Dirne. — Lieb' Söhnlein sprach meine alte Grossmutter. — Komm herein mein holdes Liebchen.

A 2406 —— Op. 23. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte nn.
No. 1. *Des Müllers Klage.* Der Müller kann nicht singen zu Nacht. (*Gottwalt.*) — 2. *Die Rose.* In einem Haine, düster und dicht. — 3. *Gegenwart.* Ich weiss einen Hügel so duftend und grün. (*F. v. d. Golz.*) — 4. *Zufriedenheit.* Ich bin vergnügt. (*M. Claudius.*) — 5. *Die Erscheinung.* Gestern, Brüder, könnt ihrs glauben. (*E. Lessing.*)

F 2078 —— Ouverture zu *Schillers* Braut von Messina für Orchester

F 2453 —— Ouverture zum Melodram Isaac für Orchester . . . . .

Fux, Joh. Jos., Mehrfach besetzte Instrumentalwerke, 2 Kirchensonaten u. 2 Ouverturen (Suiten) . . . . n.
(Denkmäler d. Tonkunst in Österreich IX. Jahrg. Bd. II).

—— Messen. Bearbeitet von *J. E. Habert* und *A. Glossner* Einzelpreis . . . . n.
(Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrg. I Bd. I.)

—— Motetten. 1. Abteilung (27 Motetten f. 4 oder 5 Singst.) Bearb. v. *J. E. Habert.* Einzelpreis . . . . n.
(Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrg. II Bd. I.)
Siehe auch R. *Riemann*, Rococo.

A 57 **Gabler, C. A.,** Op. 19. 3 Sonaten für Pfte. B dur, F dur, C dur nn.

A 115 —— Op. 22. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. F dur . nn.

A 92 —— Op. 23. Andante mit 9 Variationen für Pfte. F dur . nn.

A 206 —— Op. 24. 10 Variationen für Pianoforte. C dur . . . nn.

A 272 —— Op. 25. 9 Variationen (Nel cor più non mi sento) f. Pianoforte. F dur . . . . nn.

A 268 —— Op. 26. Sonate für Pianoforte. H dur . . . . nn.

A 357 —— Op. 30. 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen. B dur, G dur, C dur . . . . nn.

A 442 —— Op. 31. Andante mit 9 Variat. für Pianoforte. A dur nn.

A 4338 —— Op. 32. 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen. D dur, Es dur, C dur . . . . nn.

A 1711 —— Op. 33. Variation über ein russisches Lied für Pianoforte zu 4 Händen. A moll . . . . nn.

A 1559 —— Op. 34. Andante mit Variat. f. Harfe u. Flöte. B dur nn.

A 2142 —— Op. 35. Lied mit Variat. für Pianoforte. G dur. . . nn.

A 3012 —— Op. 41. Andante m. 9 Variat. f. 2. Hörner u. Pfte. E dur nn.

A 3859 —— Op. 43. Die Spinnerin. Alla Polacca für Pianoforte zu 4 Händen. B dur . . . . nn.

A 63 —— Der Pilger am Jordan. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.
Ein Pilger am Jordan ging einsam.

A 1458 —— Die Spinnerin. Lied f. eine Singstimme mit Pfte. . . nn.
Ich sass und spann vor meiner Thür.

A 5334 —— Unsern Leib verlangt die Erde. Trauergesang, gesungen am Grabe der Madame G. E. Mara, für 4 Singst. Part. nn.

A 1468 —— Zu frühe, ach zu frühe. Trauergesang am Grabe eines Freundes, f. 4 Singst., 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fagotte oder Pianoforte. Partitur . . . . nn.

Gabler, Joseph, Bemerkungen zu dem von den hochehrwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten approbierten katholischen Gesangbuche »Te deum laudamus.« 2. Auflage. 164 S. 8. . . . kart. 1.10 ℳ n.

		ℳ	ℛ
81	**Gabrieli, J.,** 3 zweichörige Gesänge, herausg. von *C. F. Becker.* Partitur . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Hodie Christus natus est.* (2 Sopr., 2 Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe.) — 2. *Iam non dicam vos servos.* (4 Sopr., 2 Alt und 2 Tenöre.) — 3. *Laudate nomen domini.* (2 Sopr., 2 Alt, 3 Tenöre und 1 Bass.)		
66	**Gabrielski, W.,** Op. 10. 3 gr. konz. Trios für 3 Flöten. A dur, Es dur, E moll	5	—
24	—— Op. 22. 3 konz. Duos f. 2 Flöt. G dur, A dur, E moll nn.	1	—
92	—— Op. 33. Konz. Trio für 3 Flöten. G dur	3	—
95	—— Op. 34. Konz. Trio für 3 Flöten. F dur	3	—
02	—— Op. 35. 3 Konz. Duos für 2 Fl. D dur, A moll, Es dur .	4	—
94	—— Op. 36. Adagio u. Rondo für Flöte m. Orchester. A dur	3	—
70	—— Op. 37. 7 Variat. üb. ein bekannt. Thema f. Flöte. G dur	—	75
23	—— Op. 39. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, E moll, B dur . . .	4	—
69	—— Op. 40. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, A moll. nn.	1	—
57	—— Op. 45. Trio für Flöte, Viol. u. Br. A dur	4	—
61	—— Op. 48. Konzert No. 1 für Flöte mit Orchester. D dur nn.	1	—
67	—— Op. 49. Adagio u. Polonaise für Fl. m. Orch. D dur nn.	1	—
84	—— Op. 50. Konzert No. 2 für Fl. m. Orch. G dur. . . nn.	1	—
50	—— Op. 51. 6 Themen mit Variat. für Flöte. G dur, D dur, F dur, D dur, F dur, D dur	1	—
93	—— Op. 52. 6 Brillante Duos (leicht) für 2 Flöten.		
	Heft 1. D dur, G dur, C dur	4	—
	- 2. A dur, E moll, F dur.	4	—
	—— Op. 53. 3 grosse konzertante Quartette für 4 Flöten.		
65	No. 1. G dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
67	- 2. A dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
69	- 3. C dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
45	—— Op. 54. Thema mit Variationen für Flöte mit 2 Violinen und Bass. F dur . . . . nn.	1	—
48	—— Op. 55. 3 Trios für 3 Fl. D dur, F dur, E moll	4	50
49	—— Op. 56. 3 Trios für 3 Fl. G dur, D dur, C dur.	4	50
95	—— Op. 57. 6 Duos für 2 Flöten. D dur, G dur, C dur, F dur, E moll, D dur	2	—
32	—— Op. 58. 3 konz. Trios für 3 Fl. D dur, E moll, Es dur . .	6	—
94	—— Op. 59. Grosses konz. Duo für 2 Flöten. D moll	2	—
09	—— Op. 63. 16 Amusements faciles et agréables f. 2 Flöten .	2	—
10	—— Op. 64. Phantasie für Flöte	—	75
20	—— Op. 65. 6 Adagios für Flöte	—	75
45	—— Op. 66. 94 Präludien für Flöte (proper à s'exercer à jouer par coeur)	1	50
47	—— Op. 67. 6 Divertissemente für 2 Flöten	2	—
53	—— Op. 68. Phantasie für Flöte. A moll	1	—
53	—— Op. 69. Divertissement für Flöte. G dur	1	—
45	—— Op. 70. Variat. über ein Thema aus Othello f. Fl. D dur	1	—
39	—— Op. 71. Adagio u. Variat. über ein Thema von Carafa für Flöte. D dur	1	—
40	—— Op. 72. 3 konz. Duos für 2 Flöten. D dur, C dur, A dur	2	—
42	—— Op. 73. Grosses Duo für Flöte und Viol. D moll . .	2	50
44	—— Op. 74. Lied m. Variat. f. Fl. m. 2 Viol., Br u. Bass. F d. nn.	1	—
58	—— Op. 75. Konzert No. 3 für Flöte mit Orch. G dur nn.	1	—
08	—— Op. 76. Adagio u. Variat. f. Flöte mit Orch. D dur nn.	1	—
84	—— Op. 77. 8 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	2	—
	No. 1. Ein steter Kampf ist unser Leben. — 2. *Der Jüngling in der Fremde.* Fernes Läuten hör' ich. — 3. *Wiedersehn.* Wiedersehn! Wort des Trostes! — 4. *Freude.* Freude, die ich oft. — 5. *Abendgebet.* Die Nacht ruft. — 6. *Trost in trüben Tagen.* Es giebt viel trübe. — 7. *Stimme des Glaubens.* Schifft auf stürmischen. — 8. *Das Traumbild.* Wo bist du, Bild.		

No.		ℳ
F 4562	**Gabrielski, W.,** Op. 78. 3 grosse konzertante Trios für 3 Flöten.	
	No. 1. Es dur. — 2. A dur . . . . je	3
	- 3. G moll	2
A 4538	—— Op. 79. Variationen für Flöte mit Orchester. G dur nn.	1
F 4378	—— Op. 80. Phantasie für Flöte. E moll	—
F 4385	—— Op. 81. Phantasie für Flöte. Es dur	1
Bl 4526	—— Op. 84. Konz. Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, C dur .	2
Bl 4531	—— Op. 85. Konz. Duos für 2 Flöten. D moll, B dur, A dur.	2
F 4474	—— Op. 86. Etuden für Flöte. No. 1	3
F 4494	—— Op. 87. Divertissement für Flöte mit Pfte. G dur . .	1
F 4524	—— Op. 88. Divertissement für Flöte mit Pfte. D dur . .	1
Bl 4536	—— Op. 89. Divertissement für Flöte mit Pfte. D dur . .	1
A 4894	—— Op. 90. Konzert No. 4 für Flöte mit Orch. A dur nn.	1
Bl 4895	—— Für Flöte mit Pianoforte	2
A 4860	—— Op. 91. Adagio und Thema mit Variationen für Flöte mit Orchester. G dur . . . . nn.	1
F 4860	—— Für Flöte mit Pianoforte	2
F 4941	—— Op. 92. 3 gr. konz. Duos f. 2 Flöt. G dur, D moll, A dur	6
Bl 4673	—— Op. 93. 3 Stücke für Pfte. u. Flöte. G dur, G dur, D dur	1
A 4669	—— Op. 94. 3 Gesänge für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und Stimmen . . . . nn.	1
	No. 1. *An den Gesang.* Dir, Gesang, soll unser Loblied schallen. — 2. *Sängerliebe.* Ihr, die ihr in Ketten. — 3. *Der Trinker.* Wenn aus holden.	
A 4940	—— Op. 95. Quartett No. 2 für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell. C dur . . . . nn.	1
	Siehe auch *C. N. Weiss*, Etude für Flöte.	
PB 193	**Gade, Niels W.,** Op. 1. Nachklänge von Ossian. Konzert-Ouverture für Orchester. A moll. Partitur . . . . n.	3
OB 181	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—
PB 388	—— Für Militärmusik von *Albert Thomas*. Partitur n.	6
OB 355	— Orchesterstimmen = 36 Hefte . . . . . je n.	—
Viol 12195	—— Für Pfte. u. Viol. von *Fr. Hermann* geb. 4.10 ℳ	2
KlB 10266	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen . . geb. 5.50 ℳ	4
KlB 6610	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 3.50 ℳ	2
KlB 8341	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . geb. 3.50 ℳ	2
Viol 6947	—— Op. 6. Sonate No. 1 für Pfte. und Violine. A dur . .	5
VA 1362	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 ℳ	4
VA 1476	—— Für Viola u. Pfte. bearb. v. *H. Dessauer* geb. 5.50 ℳ	4
Vcll 11001	—— Für Pianoforte und Violoncell	5
VA 1510	— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 ℳ	4
KlB 10624	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	3
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 7.	
KM 67/69	—— Op. 8. Quintett für 2 Viol., 2 Br. und Vcell. E moll. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—
DLV 4901	—— Op. 9. 9 Lieder im Volkston f. 2 Sopr. mit Begl. des Pfte. geb. 4.50 ℳ	3
VA 964	—— Neue Ausgabe. Deutsch-Englisch. Vollst. gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1
DLV 4902	—— Neue Ausgabe. Deutsch-Französisch. Vollständig. geb. 4.50 ℳ	3
DLV 4258	No. 1. *Au printemps.* Dans mon coeur j'entends vibrer. *Frühlingsgruss.* Leise zieht durch mein Gemüte. (*H. Heine*)	—
DLV 4259	- 2. *Clair de lune.* Clair de lune, doux ami. *Abendreihn.* Guten Abend lieber Mondenschein. (*Müller*)	—

	ℳ	Pf
Gade, Niels W., Op. 9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 3. *Vers les cîmes.* Mon coeur vers les cîmes. *Mein Herz ist im Hochland.* Mein Herz ist im Hochland. (*F. Freiligrath.*) (Duettenkranz No. 7)	—	30
- 4. *Berceuse écossaise.* Sommeille! ton père fut un chevalier. *Schottisches Wiegenlied.* Schlaf Söhnchen! Dein Vater war eisenumhüllt. (*F. Freiligrath.*) (Duettenkranz No. 8) . .	—	30
- 5. *Le chant du voyage.* N'ayant que Dieu pour maître. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen. (*J. v. Eichendorff*)	—	30
- 6. *La petite rose des bruyères.* Une rose en fleur s'ouvrait. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. (*W. v. Goethe.*) (Duettenkranz No. 9)	—	30
- 7. *Chanson espagnole.* Sous le ciel tout parfumé. *Spanisches Lied.* Nelken wind' ich u. Jasmin. (*E. Geibel*)	—	30
- 8. *La Bohémienne.* Sonne, Sonne, ma mandore. *Das Zigeunermädchen.* Klinge, Klinge, mein Pandero. (*E. Geibel*)	—	30
- 9. *Chant de mai.* O gais oiseaux. *Maikäfer.* Ein Kuckuck hier. (*Tanner*)	—	30
Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 3. — Zweist. Lieder Heft 1.		
—— Op. 10. Symphonie No. 2 für Orchester. E dur. Part. n.	9	—
—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	60
—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert* geb. 7.50 ℳ	6	—
—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Hermann* .	3	—
Siehe auch Neue philharm. Bibliothek Heft 4.		
—— Op. 11. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur n.	1	—
—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
No. 1. ***Winterlied.*** Winter, schlimmer Winter. (*L. Uhland.*) — 2. ***Waldlied.*** Wo Büsche stehn. (*C. G. Tenner.*) — 3. ***Abendständchen.*** Schlafe, Liebchen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. ***Hoffnung.*** Und dräut der Winter. (*E. Geibel.*) — 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. (*A. Schmetzler.*) — 6. ***Trinklied am Rhein.*** Wie ist es hier so wunderschön. (*C. G. Tenner.*)		
No. 1. Winterlied. Partitur. . . . . n.	—	45
— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
- 6. Trinklied am Rhein. Partitur . . . . . . n.	—	45
— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
—— Op. 12. Komala. Dramat. Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orchester. Neue v. Komponisten revid. Ausgabe. Partitur . . . . geb. 23.— ℳ n.	21	—
—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	60
—— Solostimmen: Sopran I, II, Mezzosopran, Alt, Bariton = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
—— Klavierauszug mit Text. 4. . . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert* geb. 7.50 ℳ	6	—
—— Klavierauszug zu 2 Hdn. v. *F. L. Schubert* geb. 4.50 ℳ	3	—
—— Textbuch. . . . . n.	—	10
—— Op. 14. Ouverture No. 3 für Orchester. C dur. Partitur. In Abschrift.		
—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Gade, Niels W., Op. 14. Ouverture No. 3 für Orchester.		
KlB 7725	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 8808	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
PB 19	—— Op. 15. Symphonie No. 3 für Orchester. A moll. Part. n.	9	—
OB 26/27	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 7784	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
KlB 14765	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. G. Ritter* . .	3	—
	Siehe auch Adagio.		
Viol 18801	—— Allegretto, Fismoll, daraus. Für Violine u. Pianoforte bearb. von *Fr. Hermann.* (Klassisches und Modernes III, 12)	1	[illegible]
Vla 22312	— Für Viola u. Pianoforte bearb. v. *Fr. Hermann*	1	[illegible]
	Siehe auch Neue philh. Bibliothek Heft 9.		
PB 1154	—— Op. 17. Oktett für 4 Viol., 2 Br. u. 2 Vcelle. Partitur n.	6	—
KM 12/14	—— 8 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 14977	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Alb. Orth* geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 8270	—— Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. D moll	5	[illegible]
VA 1427	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
Vcll 10997	—— Für Pianoforte und Violoncell	5	[illegible]
VA 1575	— Neue Ausgabe . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1488	—— Für Viola und Pianoforte bearb. von *H. Dessauer* geb. 5.50 ℳ	4	—
Bl 17367	—— Für Pianoforte u. Flöte v. *Karl Müller* geb. 7.40 ℳ	5	[illegible]
KlB 10658	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	3	—
Org 8533	—— Op. 22. 3 Tonstücke für Orgel. F dur, C dur, A moll . .	2	—
VA 1473	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	[illegible]
KlB 18105	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Aug. Riedel* geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 707	—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Konzertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pfte. Partitur. geb. 13.50 ℳ n.	12	—
OB 866	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
ChB 60	—— Chorstimmen: Sopr. I, II, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
ChB	— Mit deutschem u. englischem Text = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
KA 8697	—— Klavierauszug mit Text. 4. . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1334	— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
KA 13818	—— Klavierauszug mit englischem Text. Englische Übersetzung von *N. Macfarren*. . . . . n.	2	—
KlB 8664	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. L. Schubert* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 13760	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte von *Fr. Hermann*. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 20782	—— Bearbeitung für 4 Solostimmen und 2 Pianoforte von *Aug. Winding*. 2 Pianofortestimmen . . . je	3	—
	Gebunden	7	[illegible]
PB 20	—— Op. 25. Symphonie No. 5 für Orchester. D moll. Part. n.	9	—
OB 28/29	—— Pianofortestimme n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 8753	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
KlB 8942	—— Op. 27. Arabeske für Pianoforte . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 8943	—— Op. 28. Sonate für Pianoforte. E moll . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KM 1099/1100	—— Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine u. Violoncell Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	[illegible]
	Gebunden n.	5	[illegible]
KlB 17721	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *F. B. Busoni.* (Unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme) geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 17722	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—

		ℳ	₰
3	**Gade, Niels W.,** Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke für Pianoforte. (F moll, As dur, E dur, G dur) geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1—4 einzeln . . . . je	1	—
7	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* geb. 4.50 ℳ	3	—
3	—— Für Pianoforte u. Violine von *Friedrich Hermann*	3	90
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. IV.		
4	—— Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. (4. Heft der Lieder für Männerchor.) Partitur . . . . n.	1	—
4	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein zieh nicht. (*K. Simrock.*) — 2. *Turmwächterlied.* Am gewaltigen Meer. (*Fouqué.*) — 3. *Im Wald.* (Doppelchor.) Im Wald ist Lust und Fried'. (*J. N. Vogl.*) — 4. *Die Rose.* (Märchen.) Die Rose lag im Schlummer. (*Friedner.*) — 5. *Lied.* Noch ist die blühende goldene Zeit. (*O. Roquette.*)		
9	No. 1. Warnung vor dem Rhein. Partitur . . . . n.	—	45
9	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
0	- 2. Turmwächterlied. Partitur . . . . n.	—	45
0	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
9	- 4. Die Rose. Partitur . . . . n.	—	45
9	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
1	- 5. Noch ist die blühende goldene Zeit. Partitur n.	—	45
1	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
8	—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. »Willkommen heller Frühlingsklang«. Konzertstück f. Chor u. Orchester. Partitur geb. 7.50 ℳ n.	6	—
7	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
1	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
1	— Mit deutschem u. französisch. Text = 4 Hefte je n.	—	30
A	—— Klavierauszug mit deutschem Text . . geb. 4.— ℳ	2	50
9	—— Klavierauszug mit deutschem u. engl. Text. gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
3	—— Klavierauszug zu 4 Händen v. *A. Horn* geb. 4.50 ℳ	3	—
2	—— Op. 37. Hamlet. Konzert-Ouverture f. Orch. Partitur n.	3	—
0	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
1	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen* . .	2	-
8	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Brissler* . . .	2	—
5	—— Op. 38. 5 Gesänge für Männerchor. (5. Heft der Lieder für Männerchor.) Partitur . . . . n.	1	—
5	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Die Quelle in der Wüste.* Wenn ich eine Quelle wüsste. (*Fr. Rückert.*) — 2. *Sängers Glück.* Durch Berg und Thal. (*K. Immermann.*) — 3. *Minnelied.* Ich zog mir einen Falken. (*Kurenberg.*) — 4. *Lebensweisheit.* Die Rosen blüh'n. (*Fr. Rückert.*) — 5. *Frühlingsnahen.* Wenn der Duft quillt. (*L. Liber.*)		
2	No. 1. Die Quelle in der Wüste. Partitur . . . . n.	—	45
2	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
3	- 2. Sängers Glück. Partitur . . . . n.	—	45
3	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
4	- 5. Frühlingsnahen. Partitur . . . . n.	—	45
4	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
	Siehe Deutsche Männerchöre No. 5, 6.		

No.	
PB 709	**Gade, Niels W.,** Op. 40. Die heilige Nacht. Konzertstück für Alt-Solo, Chor u. Orchester nach d. Gedicht »Die Christnacht« von *Aug. von Platen*. Partitur geb. 10.50 ℳ n.
OB 868	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.
ChB 62	—— Chorstimmen: Alt-Solo, Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 9 Hefte . . . . . je n.
KA 10476	—— Klavierauszug mit Text . . . . geb. 5.50 ℳ
TB 130	—— Textbuch . . . . n.
KM 1101/2	—— Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. F dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.
VA 1390	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ
KlB 15474	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *Fr. Hermann* geb. 4.50 ℳ
PB 21	—— Op. 45. Symphonie No. 7 f. Orchester. F dur. Partitur n.
OB 30/31	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte. . . . . . . je n.
KlB 10771	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*. . . Siehe auch Neue philh. Bibliothek Heft 11.
PB 710	—— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht v. *Karl Andersen*, für Solo, Chor und Orchester. Partitur geb. 22.50 ℳ n.
OB 869/70	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.
ChB 63/64	—— Solostimmen: Sopran, Tenor, Bariton = 3 Hefte je n.
ChB 63/64	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
KA 12223	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 10.50 ℳ
VA 963	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . geb. 5.50 ℳ
KlB 16067	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *S. Jadassohn* geb. 7.50 ℳ
TB 52	—— Textbuch . . . . n.
PB 711	—— Op. 49. Zion. Konzertstück für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur . . . . geb. 10.50 ℳ n.
OB 871	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . je n.
ChB 65	—— Chorstimmen: Bariton-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.
KA 14471	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 5.50 ℳ
KlB 16130	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *S. Jadassohn* geb. 4.50 ℳ
TB 55	—— Textbuch . . . . n.
PB 712	—— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von *K. Andersen*, für Solo, Chor und Orchester. Partitur geb. 19.50 ℳ n.
OB 872/73	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.
ChB 66/67	—— Solostimmen: Sopran, Tenor, Bass = 3 Hefte je n.
ChB 66/67	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
ChB 786/87	— Mit französischem Text = 4 Hefte . . . je n.
KA 11109	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 9.50 ℳ
VA 558	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . geb. 5.— ℳ
KlB 15934	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *S. Jadassohn* geb. 7.50 ℳ
TB 54	—— Textbuch . . . . n.
PB 366	—— Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur . . . . n.
OB 301/2	—— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . je n.
KlB 14448	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 7.50 ℳ
KlB 14616	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *Ludwig Stark* geb. 4.50 ℳ
PB 17	—— Op. 55. Sommertag auf dem Lande. 5 Orchesterstücke. Partitur . . . . n.
OB 32/33	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . . . je n.
KlB 15593	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *S. Jadassohn* geb. 7.50 ℳ No. 1. Früh. — 2. Stürmisch. — 3. Waldeinsamkeit. — 4. Humoreske. — 5. Abends. Lustiges Volksleben.
PB 478	—— Op. 56. Konzert für Violine mit Orchester. D moll. Part. n.
OB 465	—— Solo-Violine n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.

	ℳ	₰
Gade, Niels W., Op. 56. Konzert für Violine mit Orchester.		
—— Für Violine allein rev. von *H. Petri*	1	50
— Für Viol. m. Pianofortebegl. v. *A. Orth.* (Violinkonzerte neuerer Meister No. 3.) geb. 10.50 ℳ	9	—
—— Romanze (Andantino espressivo) daraus. Für Violine und Pianoforte von *A. Orth*	1	30
— Für Orgel und Violine von *C. L. Werner* . .	1	30
—— Op. 58. Novelletten (No. 2. E dur) für Streichorchester. Partitur . . . . n.	4	—
—— Orchesterstimmen = 7 Hefte . . . . je n.	—	60
—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *Aug. Horn* geb. 7.50 ℳ	6	—
—— Op. 59. Sonate No. 3 für Pianoforte und Violine. B dur geb. 7.40 ℳ	5	90
—— Romanze daraus. Für Harmonium u. Pianoforte von *R. Lange*	1	30
Siehe auch *Fr. Herman*, Sonatenstudien Heft 2.		
—— Op. 60. Psyche. Konzertstück für Soli, Chor u. Orchester. Text nach *K. Andersen*. Deutsch von *Ed. Lobedanz*. Partitur . . . . geb. 26.— ℳ n.	24	—
—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	1	80
—— Klavierauszug mit Text von *Alb. Orth* geb. 9.50 ℳ	8	—
—— Solostimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor, Bariton = 6 Hefte . . . . je n.	—	60
—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
—— Textbuch . . . . n.	—	10
—— Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur . n.	9	—
—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	60
—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
Wurde zur 200jährigen Jubelfeier des dänisch. Dichters Ludwig Holberg 1884 komponiert. Die einzelnen Musikstücke beziehen sich auf: I. Tempo di Minuetto (Henrik und Pernille). II. Allegro scherzando (Der Geschwätzige. — Jakob von Thybo.) III. Andantino (Die vielgelaunte Dame). IV. Finale. Allegro festivo (Der Maskenball).		
—— Op. 62. Volkstänze (in nordischem Charakter) für Violine mit Pianofortebegleitung	3	90
—— Op. 63. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. D dur. Partitur . . . . n.	2	—
—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
—— Op. 64. Der Strom. Konzertstück für Soli, gemischten Chor, oblig. Pianoforte und Orchester. (Text nach *Goethes* unvollendeter Dichtung »Mahomed«). Engl. Übersetzung v. *E. d'Esterre-Keeling*. Part. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	60
—— Solostimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
—— Album f. Pfte. Auserlesene Stücke. Orig. u. Bearbeitgn. (*C. Reinecke*). gr. 8 (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. XXIII.). . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
—— Pianofortewerke zu 2 Händen. 4 . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
Op. 27. Arabeske. — Op. 28. Sonate E moll. — Op. 31. Vier Volkstänze (Phantasiestücke).		
—— Symphonien (Op. 10, 15, 25, 45.) Für Pfte. zu 4 Händen geb. 13.50 ℳ	12	—
—— Bildnis. Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
Gaebler, E. F., Op. 4. 12 kurze u. einfache Orgelstücke . . .	1	25
Gaehrich, W., Op. 1. Symphonie No. 1 für Orchester. Es dur . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
F 5143	**Gaehrich, W.,** Op. 2. Konzertino für Bratsche mit Orch. B dur	5	—
F 5144	—— Für Bratsche mit Pianoforte	2	50
F 5149	—— Op. 3. Symphonie No. 2 für Orchester. D dur	1	—
A 5197	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
F 5423	—— Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, A. u. Violoncell. C moll	5	—
	Siehe auch Die christl. Festzeiten.		
	Gagliano, Marco da, siehe Gloires de l'Italie No. 22, 47. — Die Oper Teil 1.		
	Gählert, Wilh., siehe *Th. Gerlach*, Op. 3.		
	Galeazzo, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I.		
	Galiard to the Quadran Paven. Siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
BC	**Galkine, N.,** Serenade für Violine und Pianoforte.	1	75
Bl 4808	**Gallay,** Op. 13. 30 Etudes précédées d'une Gamme enharmonique avec des Signes indiquant les mouvements de la main du Pavillon pour le Cor.	3	—
F 4950	—— Op. 16. 24 Duos faciles pour 2 Cors	2	—
A 5117	—— Op. 18. Concerto No. 1 pour le Cor avec Orchester. F dur . . . . nn.	1	—
A 5203	—— Op. 22. 3 Récréations pour Cor avec Basse. C dur, G dur, F dur . . . . nn.	1	—
F 6176	—— Op. 43. 11 grandes Etudes brillantes pour le Cor	3	—
A 120	**Gallenberg, W. R. de,** Op. 4. Phantasie für Pianoforte. D moll . . . . nn.	1	—
A 119	—— Op. 5. Rhapsodie für Pianoforte. Es dur . . . . . . nn.	1	—
	Galliera, A., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
F	**Galuppi, B.,** Il Mondo della roversa. Dramma giocoso. Klavierauszug. (1758.)	6	—
KlB15710/11	—— 2 Sonaten für Pianoforte herausgegeben von *E. Pauer*. C moll, A dur. (Alte Meister No. 48/49) . . . . . je	1	—
	Siehe auch Gloires de l' Italie No 29, 45.		
	Gambale, E., Die musikalische Reform. Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen. Aus dem Italienischen übersetzt von *A. F. Häser*. 1841 . . n.	1	—
F 2566	**Gambaro, V.,** Op. 4. 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson	5	—
F	**Gambold, Joh.,** 6 kleine Klavier-Sonaten. (1878).		
A 1538	**Gänsbacher, J.,** Op. 10. 2 Sonaten für Guitarre u. Violine nn.	1	—
	Gänsbacher, J. (Sohn), siehe *Schubert*-Ausgabe.		
	Ganting, Ludwig von, Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. 39 S. gr. 8. geh. . . . . n.	1	—
Dr. & B.	**Gaos, Andrés,** Op. 20. Romanze f. Violine u. Pfte. G moll	1	30
KlB 15113	**Gariboldi, G.,** Op. 202. Lohengrin. Paraphrase für Pianoforte	2	—
	Siehe auch *J. Blumenthal*, Op. 1.		
A	**Gärtner, J. A.,** Andante var. für Pianoforte. B dur . . . nn.	1	—
	Gastoldi, G. G., siehe Ausgewählte Madrigale No. 5.		
KlB 14986	**Gauby, Jos.,** Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. Sieben Charakterstücke für Pianoforte	2	—
KlB22543/44	—— Schulausgabe von *H. Germer*. 2 Hefte . . . . je	1	—
KlB 15787	Gavotte, altfranzösische. C moll. Für Pianoforte bearb. von *C. Reinecke*. (Alte Tänze No. 25.)	—	30
KlB 15787	—— D dur. Für Pianoforte bearb. von *C. Reinecke*. (Alte Tänze No. 2.)	—	30
KlB 15787	—— F dur. Für Pianoforte bearb. von *C. Reinecke*. (Alte Tänze No. 1.)	—	30

	ℳ	ℛ
Gavotten, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von *Friedrich Hermann* . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
No. 1/2. Komponist unbekannt. (Altfranzösisch.) — 3. *Loeillet, J.B.* 1660—1728. Ddur. — 4/6. *Couperin, Fr.* 1668—1733. Gmoll. (La Bourbonnaise.) Gdur. Cmoll. — 7/8. *Rameau, J. P.* 1683—1764. Ddur. (Le Tambourin.) Emoll. — 9. *Bach, J. S.* 1685—1750. Gavotte und Musette. (A. d. 6ten englischen Suite.) Dmoll. — 10. *Bach, J. S.* (Aus der Orch.-Suite.) Ddur. — 11. *Händel, G. F.* 1685—1759. Bdur. — 12. (Aus der 14ten Suite.) Gdur. — 13. *Exaudet, J.* 1710—1763. Gmoll. — 14. *Gluck, Ch. W. v.* 1714—1787. (A. d. Ballett: Don Juan.) Ddur. — 15. *Bach, J. Chr.* 1735—1782. Cmoll. — 16. Komponist unbekannt. (Alt-Französisch.) Cmoll.		
Gavotten. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Gavotten f. Pfte. Ausgewählt, teilweise eingericht. u. durchgesehen v. *E. Pauer* geb. 2.50 ℳ	1	50
(Inhalt siehe Alte Tänze).		
Gayrhos, E. M., Op. 2. Deux Valses de Salon pour Piano . .	2	—
Gebauer, E., Op. 19. 3 Duos f. Fl. u. Viol. Gd., Am., Dd. . . .	4	—
—— Op. 20. 6 Duos für 2 Flöten.		
Heft 1. Ddur, Gdur, Emoll	3	—
- 2. Adur, Esdur, Fdur.	3	—
—— Op. 21. 6 konz. Duos für 2 Flöten.		
Heft 1. Gdur, Ddur, Adur . . . . nn.	1	—
- 2. Dmoll, Cdur, Hmoll . . . . nn.	1	—
Siehe auch *J. Martin*, 18 kleine Duos.		
—— Barkarole mit Variationen für Flöte. Ddur	1	—
—— O Pescator. Venetian. Barkarole m. Variat. f. Flöte. Ddur	—	50
Gebauer, F. R., 6 Capricen für Fagott	1	50
—— 3 Sonaten für Flöte und Bass. Cdur, Ddur, Hmoll. nn.	1	—
—— 8 bekannte Themen für Bass	1	—
Gebhardt, Samml. kleiner Klavierstücke. 1. u. 2. Teil. . . je	1	50
Gehrmann, Hermann, siehe Denkmäler deutscher Tonkunst Band II. — *J. P. Sweelinck.*		
Geissler, C., Op. 9. Leichte Variationen über ein schweizer. Lied für Pianoforte. Fdur . . . . nn.	1	—
—— Op. 12. *E. Reinigers* Soldatenlieder f. 4 Männerstimmen.		
1. Heft Partitur und Stimmen . . . . nn.	1	—
No. 1. *Soldatenleben.* Jeder müht sich. — 2. *Schützenlied.* Was ziehet so rüstig. — 3. *Gott, König und Vaterland.* Wenn je in trüben Stunden. — 4. *Das Vaterland.* Mein Vaterland. — 5. *Reiterlied.* Hinaus zum blut'gen. — 6. *Des Reiters Liebstes.* Wohl giebt es. — 7. *Infanterielied.* Auf, Brüder, lasst uns. — 8. *Bei Beerdigung eines braven Soldaten.* Hinüber aus der Erde Streit.		
—— Op. 16. Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude für Sopran (od. Tenor) mit leichter Pianofortebegleitung	1	50
No. 1. *Minnedienst.* Zwar jedes Herz ist vom Geschick. — 2. *Die Schäferin.* Dort, wo die klaren Quellen. — 3. *Aufmunterung zur Freude.* Wer wollte sich mit Grillen plagen. — 4. *Die Macht des Blicks.* Du wähnst des Dichters. — 5. *Lied der Vöglein.* Von Zweig zu Zweig zu hüpfen. — 6. *Wiegenlied.* Liebchen, lass dich küssen. — 7. *Der Stern der Liebe.* Das Blümlein schläft. — 8. *Abendgesang.* Schattend ruht der Dämm'rung.		
—— Op. 17. Lieder der Unschuld, Liebe u. Freude für Sopran (oder Tenor) mit leichter Pianofortebegleitung . . . nn.	1	—
No. 1. *Im Prater.* Es keimen die Blüten. (*Th. Körner.*) — 2. *Die Liebe.* Weisst du, was die Liebe ist. (*E. Schulze.*) — 3. *Amor.* Amor ist ein zarter Vogel. (*E. Schulze.*) — 4. *Das Glaubensbäumchen.* Was schaust du. (*Deegen.*) — 5. *Am Geburtstage.* Was ist mein Leben. (*Deegen.*) — 6. *Lebenslied.* Junge Freudengötter, flattert. (*C. A. Tiedge.*) — 7. *Die Verwirrung.* Wer sagt mir nur. (*C. A. Tiedge.*) — 8. *Der Rosenstock.* O möchte mein Liebchen ein Rosenstock sein. (*C. A. Tiedge.*)		

No.	
Org 5472	**Geissler, C.,** Op. 21. 3 Phantasien mit Fugen für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- und Nachspiele. G dur, As dur, E moll . . . .
A 5583	—— Op. 38. Brillante und leichte Variationen mit Finale über die Kavatine »Arbitre d'une vie« von *Auber* f. Pianoforte. Es dur . . . . nn.
F 5899	—— Op. 53. Orgelstücke. (No. 19 der Orgelstücke) . . . .
F 6395	—— Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 26 der Orgelstücke) . . . .
A 6680	**Gelbcke, F. A.,** Op. 1. 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.
	No. 1. *Sympathie.* Lass tief in dir mich lesen. (*A. v. Platen.*) — 2. *Zuversicht.* Eine Sonnenblume. (*Gr. Hahn.*) — 3. *Immer bei dir.* Sage mir nur nicht willkommen. (*Fr. Rückert.*) — 4. *Des Stromes Liebe.* Ich stürze meinen Wogenschwall. (*Fr. Rückert.*) — 5. *Volkslied.* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 6. *An den Ring.* Du bist ein edles Ringelein. (*Fr. Rückert.*) — 7. *Osterlied.* Die Englein spielen noch. (*A. v. Platen.*) — 8. *Trennung.* Er ritt so einsam durch den Wald. (*Kaufmann.*) — 9. *Heimkehr.* Und wieder ritt er durch den Wald. (*Kaufmann.*) — 10. *Lied.* Ihr Vöglein in den Zweigen. — 11. *Lied.* Er ist gekommen in Sturm und Regen. (*Fr. Rückert.*) — 12. *Gestillte Sehnsucht.* In goldnen Abendschein. (*Fr. Rückert.*)
	Gelhaar, Heinrich, siehe Orgel-Album.
F 1782	**Gelinek, Abbé,** Rondo für Pianoforte (av. la Pédale nommée la Musique turque). C dur . . . .
	—— Variationen für Pianoforte.
A 3258	No. 1. über das Duo aus Don Juan »Gieb mir die Hand, mein Leben.« A dur. . . . . . . nn.
F 4631	- 29. über die Arie «Wer hörte wohl jemals mich klagen« aus Die Schweizerfamilie. Cdur. .
A 4688	- 33. über das Duo »Wenn mir dein Auge strahlet.« G dur . . . . nn.
A 1775	- 47. über einen Marsch aus Cesare in Farmacusa. D dur . . . . nn.
A 2690	- 50. über einen Walzer von *Hummel.* C dur . nn.
A 1760	- 51. über ein Thema aus dem Ballett Die Weinlese. B dur . . . . nn.
A 3053	- 58. über eine Ecossaise. As dur . . . . . . nn.
A 4196	- 60. Pastorales sur l'Air de Chalumeau. (Die Schweizerfamilie.) A moll. . . . . nn.
A 1773	- 61. über eine Polonaise (ou Pas de Deux, dansé par Madame Vigano.) C dur . . . . . . nn.
A 3660	- 65. über einen Kosakentanz. B dur . . . . . nn.
A 1771	- 66. über einen Marsch aus Coriolan. D dur. . nn.
A 2369	- 67. über einen Lieblingswalzer der Königin von Preussen. D dur. . . . . nn.
A 1770	- 68. über einen beliebten Walzer. Es dur. . . nn.
A 1783	- 69. über eine Romanze aus der Oper Aschenbrödel »Ich bin bescheiden.« C moll . . nn.
A 3637	- 70. über die Romanze aus der Oper »Was ist des Reichtums Schimmer.« G dur . . . . . . nn.
A 1769	- 71. über den Turnier-Marsch aus derselben Oper. C dur . . . . nn.
A 3098	- 72. über die Kavatine »Mir leuchtet die Hoffnung« aus der Oper Der Augenarzt. C dur . . . nn.
A 3131	- 75. über die Romanze des Troubadour aus der Oper Johann von Paris. G dur . . . . . . nn.

	ℳ	₰
Gelinek, Abbé, Variationen für Pianoforte.		
No. 76. über einen österreichischen Walzer. G dur nn.	1	—
- 82. über ein Kriegslied von *Kanne*. C dur . . nn.	1	—
- 91. über eine beliebte Mazurka. Es dur . . . nn.	1	—
—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8 . . . . n.	1	—
Siehe auch Der junge Klassiker Bd. II.		
Gellerts, C. F., Oden und Lieder nebst einigen Fabeln mit Klavierbegleitg. in Musik gesetzt von Berlinischen Tonkünstlern. (1759.)	2	—
—— Geistliche Lieder und Oden mit neuen Melodien. 1. Hälfte (1777).		
Gellert, L., Op. 1. 3 Lieder für Tenor (oder Sopran) mit Pfte. No. 1. *Rat.* Bächlein, nicht so schnelle rausche. — 2. *Wir sind allein.* Horch! wie still es wird. (*N. Lenau.*) — 3. *Kann ich dafür?* Ich darf dir nicht sagen. (*W. Ewald.*)	1	—
—— Op. 2. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . No. 1. Wenn ich ein buntes Vöglein wär'. (*C. O. Sternau.*) — 2. O du meine liebe Taube. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 3. Ich klopf' an deine Thür. (*Fr. Halm.*)	1	—
Geminiani, Fr., Sonate für Violine mit Pianoforte. C moll (Hohe Schule des Violinspiels No. 15)	1	30
—— Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Hermann*. (Hohe Schule No. 15). . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
—— Für Violoncell u. Pianoforte von *Fr. Grützmacher*. (Hohe Schule No. 2) . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
Genss, Hermann, Op. 8. Zwei Nachtgesänge für Pianoforte	2	—
—— Op. 15. Konzert-Walzer für Pianoforte. F dur. . . .	1	—
Georg, Kronprinz von Hannover, 3 Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . nn. No. 1. *Jägerlied.* Diana ruft. — 2. *Chor.* Schön ist es dort. — 3. *Die Betende.* Laura betet.	1	—
—— 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . . No. 1. *Die Liebe.* Die Liebe sei wie reiner Träume. — 2. *Liebeszauber.* Wie machst du doch so schön. — 3. *Ergebung.* Unendlich dehnt sich rings. — 4. *Wiedersehen.* Ach, ich soll dich wiedersehen.	1	—
—— 4 Lieder ohne Worte für Pianoforte	1	—
George, J., Kompositionen für Pianoforte.		
—— Op. 1. 2 Sonaten. Es dur, G moll . . . . nn.	1	—
—— Op. 2. Gr. Sonate. G moll. . . . . nn.	1	—
—— Op. 3. Gr. Sonate. G dur . . . . nn.	1	—
—— Op. 4. Tokkata. C dur . . . . nn.	1	—
—— Op. 5. Kleine Melodien mit Variationen.	2	—
—— Op. 7. Rondo. As dur. . . . . nn.	1	—
—— Op. 8. Phantasie m. Variat. üb. ein russ. Lied. F moll nn.	1	—
—— Etude in 24 fortschreitenden Übungen. 1. Teil . . nn.	1	—
—— Etude od. 24 grosse Übungen. 2. Teil. Heft 1 u. 2 je nn.	1	—
—— Répertoire des Elèves. Recueil cont. un Choix de mélodies des compositeurs célèbres arr. 1ère Suite. Liv. 1. 2 je nn.	1	—
Georgi, C. F., Gesangschule, zunächst für Militär- und andere Männer-Gesang-Vereine bearb. Ein Leitfaden bei der Einrichtung u. dem Unterrichte sowohl der militärischen Singchöre, als auch anderer Männer-Gesang-Vereine, für Alle, die leitend u. lehrend bei dem Gesange interessiert sind. gr. 8 . . . . nn.	1	—
Geraldy, J., Notturno f. 2 Sopr. u. Bass mit Begl. d. Pfte. nn. Schon schlägt der Trennung Stunde. *Ecco quel fiero istante.*	1	—
Gerber, E. L., Bildnis. Kupferstich. gr. 4 . . . . n.	1	—
Gerke, A., Op. 1. 3 konz. Duos für 2 Violinen. C moll, A dur, D moll . . . . nn.	1	—
—— Op. 2. 2 Trios für 2 Violinen und Bass. D dur	1	50

No.		M
A 2328	**Gerke, A.,** Op. 3. 3 Polonaisen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. E dur, C dur, Es dur . . . . nn.	1
F 2052	—— Op. 4. Ouverture für grosses Orchester. C dur.	4
A 1638	—— Op. 5. Siciliano mit Varit. für Violine u. Orch. A moll. nn.	1
A 1636	—— Op. 6. 6 Potpourri (à la mode de Pologne) für Violine mit Orchester. A dur . . . . nn.	1
A 2029	—— Op. 7. Duo für 2 Violinen. A moll . . . . nn.	1
F 2039	—— Op. 8. Trio für 2 Violinen und Violoncell. C dur. . . .	2
A 2061	—— Op. 9. 2 Stücke für türkische Musik . . . . nn.	1
F 2053	—— Op. 10. Ouverture für Violine u. grosses Orchester. D dur	4
A 3531	—— Op. 11. 2 Polonaisen für Orchester. 2. Folge . . . nn.	1
A 2064	—— Op. 12. 6 Stücke für türkische Musik. . . . . . . nn.	1
A 2054	—— Op. 13. Militär-Ouverture für grosses Orchester . . nn.	1
A 2136/37	—— Op. 14. 10 schwierige u. leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte je nn.	1
A 3526	—— Op. 16. Konz. Duo für 2 Violinen. Es dur . . . . nn.	1
A 3251	—— Op. 19. Unterhaltungen für Pianoforte. Heft 1 . . nn.	1
A 3658	Heft 2. nn.	1
A 3659	—— Op. 20. 3 Polonaisen für 2 Viol., Br. und Vcell. B dur, C dur, D dur . . . . nn.	1
A 7208	**Gerke, O.,** Op. 28. Konzert No. 1 f. Violine m. Orch. E moll nn.	1
F 7208	—— Für Violine mit Pianoforte.	6
A 6441	**Gerke, Th.,** Véritable Songe. Walzer f. Pianoforte. F moll nn.	1
A 3325	**Gerlach, C.,** Op. 3. 6 Walzer u. 6 Ecossaisen für Pianoforte nn.	1
A 3176	—— Op. 4. Andante für Pianoforte . . . . nn.	1
A 3038	**Gerlach, D.,** 3 Märsche für Pianoforte. . . . . nn.	1
A 3021	—— Gr. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . nn.	1
Vcell 16838	**Gerlach, Theodor,** Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur.	2
PB 368	—— Op. 3. Eine Serenade. 6 Sätze für Streichorch. Partitur n.	3
OB 303/4	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—
KlB 21108	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. *Wilh. Gühlert* geb. 4.50 M	3
PB 715	—— Op. 7. Vaterlandslied. »Vaterland du starkes«. Für Männerchor mit Begltg. von 2 kl. Flöten, 2 Tromp., 2 Hörnern, 3 Posaunen, Basstuba, Pauken u. Becken. Part. mit untergelegt. Klavierauszug. . . . geb. 3.— M n.	2
OB 1370	—— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—
ChB 519	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—
DLV 30	—— Op. 9. 6 Lieder für Sopran m. Pianoforte	1
DLV 233	—— Für Mezzosopran	1
	No. 1. *Ungestillte Sehnsucht.* Gekommen ist der Maie. (*H. Heine.*) — 2. *Liederquell.* Aus deinen Augen fliessen meine Lieder. (*D. Böttcher.*) — 3. *Mädchenlied.* Breit' ich mein Linnen auf Rasen und Rain. (*R. Baumbach.*) — 4. *Schlummerliedchen.* Schlaft mir allzusammen ein. (*R. Volkmann-Leander.*) — 5. *Die Zauberformel.* Kind, ich trage viele Schmerzen. (*J. Metzke.*) — 6. *Der Spielmann.* Ein Spielmann zog des Weg's daher. (*K. Stieler.*)	
DLV 2084	No. 4. Schlummerliedchen. Für Sopran.	—
ChB 1026	—— Op. 10. Bei fröhlicher Laune. 4 Lieder f. gemischten Chor Partitur . . . . n.	1
ChB 1026	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—
	No. 1. *Der Alpenhirt.* Dort hoch auf der Alpe die Welt. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 2. *Guter Rat.* Wenn ihr auf der Heide geht. — 3. *Wenn's Herz voll ist.* Fliegt der erste Morgenstrahl. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Bestes Heim.* An der Kirch' wohnt der Pastor. (*Kl. Groth.*)	
PB 389	—— Op. 11. Alle Zeit treu bereit! Militärmarsch. Für Militärmusik. Partitur . . . . n.	2
OB 356	— Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . . je n.	—
KlB 19045	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1

	ℳ	₰
Gerlach, Theodor, Op. 12. Ein Blick ins Frauenherz. Drei Lieder von *Julius Metzke* für Sopran und Pianoforte.		
No. 1. Auf seine Frage. »Geliebter, ich will deine Rose sein«	—	30
- 2. Unter Freundinnen. »Hat er schon mit dir gesprochen«	—	30
- 3. Kussrezept. »Nach des Tages Lasten und Mühen«	—	30
—— Op. 13. Patriotische Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
No. 1. Die neue Wacht *(Jul. Metzke)*. — 2. Politisches Trinklied *(Jul. Metzke)*. — 3. Herrlich auferstanden *(Jul. Wolff)*. — 4. Deutsches Bannerlied *(Th. Souchay)*. — 5. An das Vaterland *(Ludw. Uhland)*.		
—— Op. 14. Aus seliger Zeit. Ein Liederkranz von *Jul. Metzke* für Tenor und Pianoforte. 8. . . geb. 4.— ℳ	3	—
Motto. Es giebt wohl sicher manch' seltsam Ding. — No. 1. *Ein Liebesdekret.* Wär ich ein mächt'ger König. — 2. *Am Gitter.* Viele tausend schöne Augen. — 3. *An die Sterne.* Ich schaute oft zu euch. — 4. *Fern von Ihr.* Ich möchte nicht an dich denken. — 5. *Süsse Gefangenschaft.* Kommt ein freier Waldesvogel. — 6. *Nach meinem Sinn.* In grosser Städte bezauberndem Glanz. — 7. Tage, ganze Wochen dacht' ich. — 8. *Auf ewig Dein!* Kind, ich trage viele Schmerzen. — 9. *Gefunden.* Habe nie daran gezweifelt. — 10. *In stiller Nacht.* Jetzt schläft sie wohl.		
—— Op. 23. Miniatur-Suite für Streichquartett. Partitur n.	3	—
—— 4 Stimmenefte . . . . je n.	—	90
—— Eine Bismarckrose. Erinnerung an Bismarcks Kneipfahrt in das Medoc am 28. Juli 1862 auf seiner südfranzösischen Reise, in Liedform von *Jul. Metzke.* Für Tenor mit Pianoforte. Edur	1	—
—— Für Bariton. Ddur	1	—
—— Für Bass. Cdur	1	—
—— Luthers Lob der Musika. »Der Herrgott schuf nicht Heil'ges nur«. Für gem. Chor u. Orch. Part. . . . . . . n.	3	—
—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 26 Hefte je n.	—	30
—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 H. je n.	—	30
—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
Germer, Heinr., Op. 28. The Technics of Pianoforte-playing. Four Courses . . . . geb. 5.80 ℳ n. (Vertrieb für Amerika.)	4	80
—— Op. 28. La Technique du Piano. Traduction française par *Willy Rehberg* . . . . n. Frs. 6.— (Vertrieb für die Länder französischer Zunge.)	4	80
Siehe auch *M. Clementi*, Sonaten und Tonstücke. — *G. F. Händel*, Klavierwerke. — *C. Neustedt*, Vortragsstücke. — Schulausgabe neuerer Klavierlitteratur.		
Gernsheim, Fr., Op. 3. 6 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte.	1	—
No. 1. Die helle Sonne leuchtet. *(Fr. Bodenstedt.)* — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. *(Fr. Bodenstedt.)* — 3. *Untreue.* In einem kühlen Grunde. *(J. v. Eichendorff.)* — 4. Allnächtlich im Traume. *(H. Heine.)* — 5. *Dein gedenk' ich, Margarete!* Sonne taucht in Meeresfluten. *(V. E. Scheffel.)* — 6. *Heimkehr.* O brich nicht, Steg! *(L. Uhland.)*		
No. 1. Die helle Sonne leuchtet. Für Sopran . . .	—	30
— Für Alt	—	30
- 2. Nicht mit Engeln. Für Tenor	—	30
— Für Bariton	—	30
- 4. Allnächtlich im Traume. Für Tenor	—	30
— Für Bariton	—	30

No.		ℳ
KM 965/66	**Gernsheim, Fr.,** Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Esdur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—
	Gebunden n.	9
PB 716	—— Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. »Schwingt euch auf, Posaunenchöre.« Aus *Scheffels* Frau Aventiure für Männerchor und Orchester. Partitur . . . . n.	2
OB 875	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—
ChB 70	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 H. je n.	—
KA 10796	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1
KA 20947	—— Für gemischten Chor. Klavierauszug von *Otto Urban* . . . . geb. 2.50 ℳ	1
ChB 777	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—
19517	**Gervinus Victorie,** Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Klavierspiel mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht nebst einer Harmonielehre und einer gewählten Sammlung von Liedern und Klavierstücken. gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ n.	3
	—— Hieraus Sonderabdruck: Lieder . . . . n.	2
	Siehe auch *G. F. Händel*, Sammlung von Gesängen. — Volksliederbuch.	
F	Gesang bei Charlotte Cordays Urne mit Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell..	3
	Gesänge, Ausgewählte, des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von *Gustav Schreck*.	
PB 1432	No. 1. *Doles, Johann Friedrich,* Ein' feste Burg ist unser Gott. Partitur . . . . n.	1
ChB 851	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je n.	—
PB 1433	- 2. *Calvisius, S.,* Unser Leben währet 70 Jahr. Für Doppelchor. Partitur . . . . n.	1
ChB 852	— Chorstimmen: Sopr. I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte. . . . . je n.	—
PB 1434	- 3. *Weinlig, Chr. Th.,* Laudate Dominum. Part. n.	1
ChB 621	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—
PB 1435	- 4. *Schreck, G.,* Op. 32. Advents-Motette. Part. n.	1
ChB 774	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—
PB 1436	- 5. *Kittan, G.,* Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Partitur . . . . n.	1
ChB 773	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—
PB 1437	- 6. *Kuhnau, Joh.,* Tristis est anima mea (Traurig, betrübt bis zum Tod), für fünfstimmigen Chor. Partitur . . . . n.	1
ChB 985	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je n.	—
	Gevaert, F. A., Cours méthodique d'Orchestration. Première partie. (Le Quatuor. Le petit Orchestre de Symphonie.) 1889. 4. (Paris, Lemoine & Fils.) . . . . n. 15 fr. = n.	12
	—— Nouveau traité d'instrumentation . . . . n.	20
	—— Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übersetzt von *Hugo Riemann*. 1887. Kart. . . . . n.	21

	ℳ	Pf
Gevaert, F. A., Der Ursprung des römischen Kirchengesanges. Deutsche Ausgabe von *Hugo Riemann*. gr. 8 . . . . n.	2	80
Siehe auch Chant grégorien Liv. II, IV. — Chefs-d'Oeuvre classiques. — *Duvernoy*, Op. 234. — Gloires de l'Italie. — *Grétrys* Werke. — *G. F. Händel*, 6 Sonaten für Viol. u. Pfte. — *J. Haydn*, Konzert D dur, für Vcll u. Orch.. — *G. Morphy*, Die span. Lautenmeister.		
Geyer, Fl., Op. 14. Lebenslenz, »Sing' ich der Blumen reizenden Duft«, für 4 stimmigen Chor u. Orchester. Partitur und Orchesterstimmen. In Abschrift.		
—— Klavierauszug mit Text	1	50
—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
Siehe auch Die christl. Festzeiten.		
Ghys, Henry, 12 Präludien für Pianoforte. 2 Hefte . . . je	2	—
Giardini, F., 6 Duetti a due Soprani con cembalo	1	—
Gibbons, Orlando, siehe École de Piano. Liv. 1. — *Fitzwilliam Virginal Book* Band I, II.		
Gide, C., Der hinkende Teufel (Le Diable boiteux.) Oper. Siehe *C. Schuncke*, Op. 47. Spanisch. Rondo für Pfte. . . 1 50		
Gigout, E., siehe Chant grégorien Liv. I-V. — *A. M. G. Sacchini.*		
Gilchrist, W. W., siehe Album of new songs by American Composers.		
Giles, Thomas, siehe Old English Edition No. 1.		
Gilis, Antoine, 3 Phantasien für Violine und Pianoforte.		
—— Op. 117. Fête villageoise. F dur	1	30
—— Op. 118. Fête hongroise. D dur	1	30
—— Op. 119. Fête viennoise. G dur.	1	30
Gille, Carl, siehe *Fr. Liszt*, Briefe.		
Gille, J. E., Missa No. 7 (A dur). Gesangs-Partitur mit Pianoforte oder Orgel. . . . . n.	4	—
—— Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. Fis moll. . . n.	5	—
(Publikationen d. Gesellschaft für schwed.-norweg. Musik.)		
Gilson, Paul, Fanfare inaugurale für grosses Orch. Part. n.	5	—
—— Orchesterstimmen = 36 Hefte . . . . . . je n.	—	30
—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Louis Delune* geb. 4.50 ℳ	3	—
—— Das Meer (La Mer). Symphonische Skizzen (Esquisses symphoniques) nach einem Gedicht von *Eddy Levis* für grosses Orch. Partitur. . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
—— Streichstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	1	50
(Harmoniestimmen in Abschrift leihweise.)		
—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
—— Textbuch. Deutsche Dichtung v. *Max Kalbeck* n.	—	10
—— Mélodies écossaises (Schottische Melodien) für Streichorchester. Partitur . . . . n.	3	—
—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	3	—
—— Paysages. 2 Stücke für Pianoforte . . . . 2 frcs. =	1	60
—— Phantasie über canadische Volksweisen für Orchester. Direktionsstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
Giorgetti, F., Op. 7. 3 konz. Duos für 2 Violinen. Es dur, A dur, E moll . . . . nn.	1	—
—— Op. 8. Konzert für Violine mit Orchester. E moll . nn.	1	—
—— Op. 9. Konzert für Flöte mit Orchester. E moll . . nn.	1	—
—— Op. 10. Lied m. Variat. f. Violine, Vcell. u. Bass. D dur	1	—

No.		ℳ
A 3314	**Giorgetti, F.,** Op. 11. Grosses Trio f. Violoncell, Violine und Viola. F dur. nn.	1
A 3957	— Op. 15. 8 Etuden. Duos für 2 Violinen.	
	Heft 1. D dur, G dur, F dur, A dur . . . . nn.	1
	- 2. F dur, C dur, F dur, C dur . . . . nn.	1
A 3521	— Gr. Trio für Violine, Br. und Vcell. G dur . . . . nn.	1
F 4084	— Variationen für 2 Viol., Br. und Vcell. E moll	1
	Giovanelli, R., siehe Chansons italiennes de la fin du XVI[e] siècle.	
DLV 2287	**Giovannini,** Arie. »Willst du dein Herz mir schenken«. (Angeblich von *J. S. Bach.*) Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—
	Girard, Die 2 Diebe. (Les 2 Voleurs.) Oper. Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 112. Divert. für Pianoforte . . 1 —	
	Glareani, Dodecachordon. Basileae MDXLVII. Übersetzt u. übertragen von *Peter Bohn.* 3 Abteilungen. (Publik. ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 16, 17, 18) jen.	12
	Glasenapp, C. Fr., s. *Richard Wagner,* Leben und Wirken.	
DLV 161/62	**Gläser, Paul,** Op. 3. Drei Mädchenlieder von *Em. Geibel* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . No. 1. In meinem Garten die Rosen. — 2. Wohl waren es Tage der Wonne. — 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein.	2
DLV 163/64	— Op. 12. Jenseits. Ein Liederkreis von *Ed. Aly* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Nordisches Frühjahr.* Vom Osten weht ein rauher Hauch. — 2. *Sommernacht.* Deiner letzten lieben Worte. — 3. *Herbstfäden.* Das Herz so schwer.	2
DLV 165/66	— Op. 13. Brautlieder. Ein Cyklus von sechs Liedern nach Dichtungen von *W. Osterwald* zusammengestellt, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . No. 1. *Scheiden.* Das war ein traurig Scheiden. — 2. *Ständchen.* Der Mond ist schlafen gangen. — 3. Im Regen und im Sonnenschein. — 4. *Lieber Schatz, sei wieder gut.* In dem Dornbusch blüht ein Röslein. — 5. Wer pocht so leis ans Fensterlein? — 6. Mit warmen Armen halt' ich dich.	2
KA 21439	— Op. 16. Requiem. Gedicht von *Friedrich Hebbel.* Für Baritonsolo, kleines Orchester, Orgel u. Harfe. Klavierauszug mit Text.	1
VA 1269	**Gläser, R.,** Choralbuch f. vierstimmigen Männerchor. Enthaltend eine Auswahl bekannter und wertvoller Choräle der evangelischen Kirche mit unterlegtem Texte. Zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine und kirchliche Chöre. Partitur. gr. 8. . . geb. 3.— ℳ	1
KlB 22177	**Glass, Louis,** Op. 25. Sonate für Pianoforte. As dur . . .	3
KK 565	**Glazounoff, A.,** Op. 48. Vierte Symphonie in Es dur. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—
BC	— Barkarole für Pianoforte	1
BC	— Melodie arabe für Violine und Pianoforte	1
BC	— — Für Violoncell und Pianoforte	1
BC	— Miniature für Pianoforte	—
BC	— — Für Zither	—
BC	— Wenn ich in deine Augen seh'. Lied f. eine Singstimme und Pianoforte	1
DLV 234	**Gleich, F.,** Op. 2. 3 Lieder aus *J. N. Vogls* »Blumen« für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Schneeglöckchen läuten. — 2. *Märzveilchen.* Veilchen im März. — 3. *Morgenlüftchen.* Die kleinen Blumen.	1
DLV 235	— Op. 3. 3 Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte . No. 1. *Des Seemanns Braut am Strande.* Am öden Strand. — 2. *Der Mäuseturm.* Rasch fliegt mein Schiff. (*A. v. Stolterfoth.*) — 3. *Die Loreley.* Es ist schon spät. (*J. v. Eichendorff.*)	1

Nr.	Titel	ℳ	₰
	Gleitz, Carl A., siehe Orgel-Album.		
	Glinka, M. J., Das Leben für den Zar. Oper. Siehe *Voss, K.,* Op. 232 No. 1. Arie für Pianoforte . . . . 1 — - *Gloria, A.,* Op. 90 No. 2. Barkarole für Pianoforte . 1 — Siehe auch Russ. Lieder u. Romanzen.		
2180	**Gloetzner, Anton,** Op. 2. Romanze f. Violine u. Pfte. Fdur	1	30
	Gloires de l'Italie. Chefs-d'œuvres anciens et inédits de la Musique vocale italienne aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. Recueillis, annotés et transcrits pour Piano et Chant par *F. A. Gevaert* (d'après les manuscrits originaux ou éditions primitives, avec basse chiffrée) et avec paroles italiennes originales et traduction française de *Victor Wilder.* Volume I . . . . n.	20	—
	(*Heugel & Co.,* Paris.)		
	No. 1. **Caccini,** Madrigal, Fere Selvagge (1600) (Nymphes des ondes). Soprano ou ténor	2	40
	- 2. **Carrissimi,** Air, Vittoria (1650) (Victoire ô mon âme.) Sop. ou ténor	4	—
	- 3. **Stradella,** Duetto, Quel tuo petto (1675) (Cœur de marbre). Sop. et baryton	4	80
	- 4. **Al. Scarlatti,** Air, Povera Pellegrina (1700) (Seule, hélas!) Soprano	2	40
	- 5. **Jomelli,** Air du Parataglio (1750) (La Marchande d'oiseaux). Soprano	2	40
	- 6. **Cimarosa,** Air bouffe de Don Calendrino (1778) (Le tour de monde). Baryton	6	—
	- 7. **Peri,** Canzone de l'Euridice (1600) (Tressaille à mes accords!) Ténor ou soprano	2	—
	- 8. **Belli,** Ariette, Di vostri occhi (1616) (Ton sourire). Soprano	2	40
	- 9. **Luigi Rossi,** Air, Gelosia (Jalousie). Ténor ou soprano	4	80
	- 10. **Lotti,** Ariette, Pur dicesti (vers 1700) (Parle encore). Soprano ou ténor	4	—
	- 11. **Leo,** Air de la Clemenza di Tito (1735). Contralto ou basse	4	—
	- 12. **Cocchi,** Air bouffe de la Scaltra governatrice (vers 1752) (Les sbires ont suivi mes pas) Baryton.	4	80
	- 13. **Tarchi,** Duo du Demetrio (1787) (Quoi tu toutes) 2 sop.	4	80
	- 14. **Arcangelo del Leuto,** Dimmi amor (v. 1645) Dieu d'amour). Soprano ou ténor	2	40
	- 15. **Cavalli,** Air du Giasone (1049) (Porte du gouffre affreux). Soprano	2	—
	- 16. **Legrenzi,** Ariette, Farci pazzo (v. 1670) (Pour la vie). Soprano ou ténor	4	—
	- 17. **Marcello,** Duetto, O fortunato (vers 1720) (O source heureuse!). Deux soprani	3	20
	- 18. **Pergolèse,** Air bouffe de Tracollo (Sort fatal) (1734). Basse	4	—
	- 19. **Hasse,** Air du Demofoonte (1748) (Père pardonne!) Soprano	3	20
	- 20. **Sacchini,** Cavatine de l'Alessandro (1768) (Moi, douter de celle que j'aime!) Soprano ou ténor. .	3	20
	- 21. **Paisiello,** Duo bouffe, La cosa non va netta (1775) (Le drôle de breuvage). Sopr. et baryton	7	20
	- 22. **Marco da Gagliano,** Duetto, Alma mia (1615) (C'est en vain). Deux soprani	2	—

No.		ℳ
	Gloires de l'Italie. Volume I	
	No. 23. **Vitali,** Ariette, Pastorella (1618) (Pastourelle). Soprano ou ténor	2
	- 24. **Cesti,** Air, Tu mancavi (1660) (Loin de moi). Soprano ou ténor	3
	- 25. **Buononcini,** Pietà! mio caro bene (1700) (Pitié! mon bien suprême). Soprano ou ténor	2
	- 26. **Giuseppe Manna,** Duo bouffe: Si t'avessi (vers 1725) (Si jamais). Soprano et baryton	6
	- 27. **Vinci,** Air de l'Alessandro (1730) (Du Dieu qui t'opprime). Soprano	3
	- 28. **Gluck,** Air d'Elena e Paride (1760) (O fortuné rivage!) Mez.-S. ou baryton	4
	- 29. **Galuppi,** Air de l'Inimico delle Donne (1772) (Je suis dure mais sincère). Soprano	4
	- 30. **Piccini,** Air de l'Alessandro (1774) (L'ai-je bien entendu?) Soprano	7
	Volume II . . . . n.	20
	No. 31. **Cavalli,** Air de Serse (1654) (Heureux celui qui vit). Basse ou baryton	3
	- 32. —— Canzone du même opéra: Affé, mi fate ridere (Propos de page). Soprano ou mezzo soprano	4
	- 33. **Hændel,** Air d'Alcina (1735) Verdi prati (Vertes prairies). Mez.-S. ou contralto	3
	- 34. **Leo,** Duo de Demofoonte (1740) (Chère âme que j'aime!) Mez.-S. et sop. ou ténor.	4
	- 35. —— Sicilienne: Ah! che la pena mia (Faites cesser mes larmes). Soprano ou ténor	3
	- 36. **Cimarosa,** Rondo de l'Olimpiade (1784) (A sa peine mon coeur succombe). Mez. ou contralto. . . .	6
	- 37. —— Air bouffe de Giannina e Benardone (1785) (Pauvres diables). Baryton.	7
	- 38. —— Duetto du même opéra. Sop. et bar. . . .	4
	- 39. **Caccini,** Madrigal (1600) Amarilli, mia bella (Amaryllis). Ténor ou soprano . . . . }	
	- 39bis **Monteverde,** Lamento d'Arianna (1608) (O mort, mon coeur t'appelle!) Mezzo-Sopran . . . . . }	4
	- 40. **Carissimi,** Duo (1650) O mirate che portenti (La Fortune). Deux soprani.	4
	- 41. **Pergolèse,** Air de l'Olimpiade (1735) (S'il cherche, m'appelle!) Sopr.	4
	- 42. —— Air du Maestro de musica (173*) (Chère belle, si tu m'épouse). Baryton.	4
	- 43. **Hasse,** Duo bouffe de Marcantonio e Pimpinella (1741) (Je me vois faisant la dame). Mez. ou contralto et baryton	6
	- 44. **Galuppi,** Air d'Enrico (1743) (Ta lèvre, mignonne) Mez.-Sop.	4
	- 45. **Gluck,** Air de Telemacco (1765) Ténor	3
	- 46. —— Récit. et air d'Alceste (1767). Ah quel trouble). Soprano	6
	- 47. **Marco da Gagliano,** Monodie (1616) Valli profondi (Le Damné). Baryton.	4
	- 48. **Luigi Rossi,** Cantate (vers 1640) Fanciulla son io (L'amour me fait peur). Sop.	4
	- 49. **Buononcini,** Air d'Astianatte (1727) (Mon pauvre coeur). M.-S.	3

		M	*Pf*
	Gloires de l'Italie. Volume II.		
	No. 50. **Auteur anonyme,** Duetto bouffe (vers 1730) Mo che te stregno (Rose embaumée). Mez. et bar. .	4	80
	- 51. **Leonardo Vinci,** Air d'Artaserse (1732) Hélas! que faut-il faire? Sop..	4	—
	- 52. **Padre Martini,** Duo (1763) Quell' onda che rovina (O source claire et pure). Sop. et contralto . . .	6	—
	- 53. **Paisiello,** Récit et air de la Disfatta di Dario (1776). (En te quittant ma fille). Ténor.	7	20
	- 54. **Sarti,** Rondo (1779). Mia speranza (A tes pieds). Ténor	4	80
	- 55. **Cesti,** Scène d'Orontea (1649) (O brises tièdes et douces). Soprano.	6	—
	- 56. **Legrenzi,** Canzone d'Eteocle (1675) (Le dieu de Cythère). Soprano	4	—
	- 57. **Jomelli,** Air de Cerere placata (1760) (Ah! reste encore). Soprano	7	20
	- 58. **Sacchini,** Cavatine de Motezuma (1775) (Ah, chère âme!). Mez.-Soprano ou contralto	4	—
	- 59. **J. Haydn,** Cavatine d'Orfeo (1794) (Notre Coeur, hélas, trop tendre). Baryton	4	—
	- 60. **Cimarosa,** Duetto di Traci amanti (1793) (Ma petite tourterelle) Soprano et baryton.	7	20
	Glossner, A., siehe *J. J. Fux.*		
	Glowacka, Luise, siehe Polnische Tänze.		
27	**Gluck, Christ. W. v.,** Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Orig. und Bearbeitungen. (*C. Reinecke*) gr. 8. (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 21.) geb. 2.50 *M*	1	50
46	—— Alceste. Tragédie-Opéra en trois Actes. Poème de *Rollat.* (Mit deutschem [*Peter Cornelius*], franz. u. ital. Texte.) Partitur. Pracht-Ausgabe. Mit Facsimile herausgegeben von *F. Pelletan* und *B. Damcke* . . . . geb. n.	72	—
84	—— Chorstimmen (deutsch-französich): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	90
78	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . geb. 7.50 *M*	6	—
48	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	3	—
23	—— Ouverture. Für Orchester zur Aufführung im Konzertsaal mit Vortragsbezeichnungen und einem Schluss versehen v. *Felix Weingartner.* Partitur n.	3	—
78	— Orchesterstimmen = 19 Hefte. . . . . je n.	—	30
78	—— Ouverture. Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
48	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
69	—— Textbuch . . . . n.	—	20
17	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
79	—— Antigone. Oper. Recitativ und Arie daraus für Sopran. »Berenice, ove sei? Berenice, ach, wo bist du?« Instrumentiert von *Carl Reinecke.* Partitur . . . . n.	3	—
78	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Arien, Ausgewählte, u. Gesänge mit Pfte., mit besonderer Berücksichtg. seiner bisher unbekannten ital. Opern. Mit deutsch. Übersetzung v. *G. Engel,* herausg. v. *W. Rust.*		
	Erste Abteilung. Sopran-Arien.		
73	No. 1. Arie aus der Oper Semiramis . . . . Die ihr in Schmach mich sehet. *Voi, che le mie vicende.*	1	—
74	No. 2. Recitativ u. Arie aus der Oper Echo u. Narciss Lasst ab von eurem Spiel. *Cessez de vous jouer.*	1	—
75	No. 3. Gebet aus der Oper Aristeo . . . . Hohe Götter, grollende Schatten. *Numi offesi, ombre sdegnate.*	—	50

No.		M	Pf
	Gluck, Christ. W. v., Arien, Ausgewählte, u. Gesänge mit Pianoforte, mit besonderer Berücksichtg. seiner bisher unbekannten italienischen Opern.		
	Erste Abteilung. Sopran-Arien.		
KA 10376	No. 4. Arie a. d. Oper Il Rè pastore (Der königl. Schäfer) Geh' nun und sag' dem Treuen. *Al mio fedel dirai.*	1	—
KA 10377	No. 5. Scene u. Arie aus der Oper »Lucio Vero« . . . Berenice, ach wo bist du? *Berenice, ove sei?*	1	—
KA 10378	No. 6. Arie aus der Oper »Semiramis« . . . . Mein Herz war schnell entglommen. *D'un genio che m'accende.*	1	—
	Zweite Abteilung. Alt-Arien.		
KA 10360	No. 1. Recitativ u. Arie a. d. Oper »Die Chinesinnen« Grausamer Sieger. *Ferma, crudele.*	1	—
KA 10361	No. 2. Buffo-Arie aus derselben Oper. . . . . Solch' ein Lächeln. *Ad un riso.*	1	—
KA 10362	No. 3. Arie aus der Oper »Semiramis« . . . . Verraten, verlassen! *Tradita, sprezzata.*	1	—
KA 10363	No. 4. Kavatine aus der Oper »Semiramis« . . . . . Schon naht die traute Stunde. *Vieni, che poi sereno.*	—	50
KA 10364	No. 5. Arie aus derselben Oper . . . . Fliehe mit schnellem Schritte. *Fuggi dagl' occhi miei.*	1	—
KA 10365	No. 6. Arie aus derselben Oper . . . . Wie vor der Sonne Strahlen. *Oscura il sol le stelle.*	1	—
	—— Aristeo. Oper.		
KA 10375	—— Gebet für Sopran u. Pfte. herausgeg. von *W. Rust* Hohe Götter, grollende Schatten. Numi offesi, ombre sdegnate.	1	—
PB 1447	—— Armida. Drama héroique en cinq Actes. Poème de *Quinault.* (Mit deutschem [*Fr. v. Holstein*], französischem u. italienischem Texte.) Partitur. Prachtausgabe herausgegeben v. *Pelletan, St. Saëns* u. *Pierry Poux.* geb. n.	72	—
KlB 8334	—— Klavierauszug zu 4 Händen. . . . . geb. 7.50 *M*	6	—
KlB 8301	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	3	—
KlB 8334	—— Ouverture. Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 8301	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
TB 353	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
TB 218	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Hummel, J. N.,* Op. 57. Variationen für Pfte.. 1 —		
	- - *Lefébure-Wély,* Op. 139. Konzertstück für Pfte 1 —		
	—— Die Chinesinnen. Oper.		
KA 10360	—— Recitativ und Arie für Alt u. Pfte. herausgegeben von *W. Rust*. . . . . Grausamer Sieger. Ferma, crudele	1	—
KA 10361	—— Buffo-Arie für Alt u. Pfte. herausgeg. von *W. Rust.* Solch ein Lächeln. Ad un riso.	1	—
PB 932	—— Don Juan. Ballett. 4 Sätze daraus für die akademischen Orchesterkonzerte in Leipzig zusammengestellt und eingerichtet von *H. Kretzschmar.* Part. n.	4	—
OB 688/89	—— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 15787	—— Gavotte daraus, für Pianoforte eingerichtet von *E. Pauer.* D dur (Alte Tänze No. 22.)	—	30
	Siehe auch Gavotten f. Viol. u. Pianoforte No. 14.		
22946	—— Echo et Narciss. Opéra en trois actes et un prologue. Poème de *Tschudi.* (Mit deutschem [*Th. Rehbaum*], franz. u. italien. Texte.) Partitur. Prachtausgabe . . . geb. n.	72	—
KA 10374	—— Recitativ u. Arie für Sopran u. Pianoforte herausgegeben von *W. Rust.* . . . . Lasst ab von eurem Spiel. Cessez de vous jouer.	1	—
TB 292	—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	20
KM 1360	—— Gavotte, A dur. Für 2 Violinen u. Pianoforte bearb. v. *A. Moffat.* Pianofortest. n. 1.— *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
	—— Holder Blütenmai. Siehe »Pilgrime von Mekka.«		

		ℳ	₰
148	**Gluck, Christ. W. v.,** Iphigénie en Aulide. Tragédie-Opéra en trois Actes. (Mit deutschem [*Peter Cornelius*], französischem und italienischem Texte.) Partitur. Prachtausgabe herausgegeben von *Pelletan* u. *Damcke*. (Mit Glucks Bild) . . . . geb. n.	72	—
793	—— Iphigenia in Aulis. Oper in 3 Akten. *Richard Wagners Bearbeitung*. Vollst. Klavierauszug mit Text bearb. v. *H. v. Bülow*, Folio . . . . geb. 13.50 ℳ	12	—
775	—— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . geb. 6.— ℳ	5	—
/10	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
224	—— Klavierauszug zu 4 Händen. 4. . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
234	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. 4. . . .	3	—
165	— Neue Ausgabe. 4. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
224	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
234	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
194	—— Ouverture mit dem Schlusse von *R. Wagner*. Für Orchester. Partitur . . . . n.	4	—
182	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . je n.	—	30
32ª	— Für Orchester. Vereinf. Besetzung. Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
76	— Für Harmoniemusik bearb. von *C. Walther*. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je n.	—	30
182	— Bearb. für Hausmusik von *Fr. Ostrčil*. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte je n.	—	30
722	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard* geb. 5.50 ℳ	4	—
75	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. *H. Behn*. (Partitur) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
04	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *K. Burchard*. Neue Ausgabe	2	—
370	— Für Pianoforte zu 2 Händen (Schluss bearb. v. *Otto Taubmann*)	1	—
85	—— Textbuch . . . . n.	—	20
59	—— Textbuch (zur Bearbeitung von *R. Wagner*). . . n.	—	20
64	— Mit Scenerie. . . . . n.	—	40
	Siehe auch Das Streichorchester d. Mittelschulen Heft 2.		
149	—— Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre Actes. Poème de *Guillard*. (Mit deutschem [*Peter Cornelius*], französ. u. italien. Texte.) Partitur. Pracht-Ausgabe herausgegeben von *Pelletan* und *Damcke*. (Mit Facsimile). . . geb. n.	72	—
748	—— Chorstimmen (deutsch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	60
280	—— Klavierauszug zu 4 Händen. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
279	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. 4. . . .	3	—
66	— Neue Ausgabe. 4. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
280	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
279	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
98	—— Arie. »O du, die mir das Leben gab (O du, die meinen Tod hielt auf). — O tu che vedi il mio soffrir.« Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 7 Hefte . . . . je n.	—	30
86	—— Arie. »O du, die mir einst Hilfe gab. — O, toi, qui prolongeas mes jours.« Für eine Singstimme mit Harmonium von *R. Franke* (Op. 48 No. 3) . .	1	—

No.		ℳ
	Gluck, Christ. W. v., Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre Actes.	
Vell 13969	—— Arie der Iphigenia, D dur, für Violoncell u. Pfte. bearb. v. *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 25.)	—
Viol 14771	— Für Violine u. Pianoforte von *Fr. Hermann.* (Lyrische Stücke No. 3)	1
Vell 13972	—— Arie des Pylades, A dur, f. Violoncell u. Pianoforte bearb. v. *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 28.)	—
Vell 13965	—— Chor u. Arie, G moll, für Violoncell u. Pianoforte bearb. v. *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 21.)	—
Vell 18853	—— Lento f. Vcell. u. Pfte. bearb. von *Karl Grimm.* (Lyrische Stücke No. 43.)	—
TB 86	—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—
TB 219	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—
	—— Lucio Vero. Oper.	
KA 10377	—— Scene u. Arie für Sopran u. Pfte. herausgeg. v. *W. Rust* . . . . Berenice, ach wo bist Du? *Berenice, ove sei?*	1
PB 1450	—— Orpheus u. Eurydike. Oper in 3 Akten. (Französisch v. *Moline* nach *Calsabigi.* Deutsch v. *Max Kalbeck.* Italienisch v. *Giovanni Pozza.*) Prachtausgabe Partitur geb. n.	72
ChB 1394/95	—— Chorstimmen (deutsch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—
KlB 8346	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . geb. 7.50 ℳ	6
KlB 8345	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte geb. 4.50 ℳ	3
KlB 8346	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—
KlB 8345	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—
OB 1399	—— Arie. »Ach! ich habe sie verloren.« Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—
Vell 16563	—— Arie. »Diese Auen sind seligem Frieden geweiht«. Für Vcell. u. Pfte. bearb. v. *Ph. Roth* (Arien u. Gesänge No. 7.)	—
Vell 16555	—— Ballett. Für Vcell. u. Pfte. bearb. v. *Karl Grimm.* (Lyrische Stücke No. 37.).	—
Vell 14599	—— Lento. Für Violoncell mit Pfte. v. *Jos. Werner* . .	—
KlB 8346	—— Tanz der Furien u. Höllengeister f. Pfte. zu 4 Hdn.	1
KlB 8345	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	1
TB 6	—— Textbuch. . . . . n.	—
TB 220	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—
TB 344	— Textbuch. Bearb. von *Max Kalbeck* . . . . n.	—
VA 99	—— 5 Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen. Von *F. L. Schubert.* Quer-4. . . . . geb. 2.50 ℳ	1
VA 98	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Von *F. L. Schubert.* 8. geb. 2.— ℳ No. 1. Iphigenie in Aulis. — 2. Alceste. — 3. Iphigenie in Tauris. — 4. Armida. — 5. Orpheus u. Eurydike.	1
PB 279	—— Paris und Helena. Oper. Daraus Ballett-Musik (Aria per gli Attleti, Chaconne u. Gavotte). Für Orchester herausgegeben von *C. Reinecke.* Partitur . . . . n.	2
OB 264	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—
OB 264	—— Bearbeitet für Hausmusik von *A. Hecker.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.)-Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . je n.	—
Viol 14617	—— Für Pianoforte u. Violine bearb. von *Fr. Hermann*	1

		M	Pf
	Gluck, Christ. W. v., Paris und Helena. Oper. Daraus Ballett-Musik.		
10	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
09	—— Für Pianoforte allein	2	—
87	—— Gavotte daraus für Pianoforte eingerichtet von *E. Pauer.* (Alte Tänze No. 23)	—	30
	Siehe auch Gloires de l'Italie No. 28, 46, 47.		
	—— Die Pilgrime von Mekka. Oper.		
87	—— Kavatine für eine Singstimme mit Pianoforte bearbeitet von *C. Reinecke*	—	30
	Holder Blütenmai, o komm herbei!		
	—— Il Rè pastore (Der Königliche Schäfer). Oper.		
76	—— Arie für Sopran u. Pfte. herausgeg. von *W. Rust*	1	—
	Geh' nun und sag' dem Treuen. *Al mio fedel dirai.*		
	—— Semiramis. Oper.		
73	—— Arie für Sopran u. Pfte. herausgeg. von *W. Rust*	1	—
	Die ihr in Schmach mich sehet. Voi, che le mie vicende.		
78	—— Arie für Sopran u. Pfte. herausgeg. von *W. Rust*	1	—
	Mein Herz war schnell entglommen. D'un genio che m'accende		
62	—— Arie für Alt u. Pfte. herausgegeben von *W. Rust*	1	—
	Verraten, verlassen! Tradita, sprezzata!		
64	—— Arie für Alt u. Pfte. herausgegeben von *W. Rust*	1	—
	Fliehe mit schnellem Schritte. Fuggi dagl' occhi miei.		
65	—— Arie für Alt u. Pfte. herausgegeben von *W. Rust*	1	—
	Wie vor der Sonne Strahlen. Oscura il sol le stelle.		
63	—— Kavatine für Alt u. Pfte. herausgeg. von *W. Rust*	1	—
	Schon naht die traute Stunde. Vieni, che poi sereno.		
	—— Bildnis. Kupferstich. Nach *J. Duplessis* v. *Riedel.* gr. 4 n.	1	—
	—— Lithographie. 4 . . . . n.	1	—
	—— Stahlstich. Nach dem Originalgemälde von *J. Duplessis,* gest. von *L. Sichling.* gr. Fol. . . . . . n.	1	50
	— Vor der Schrift . . . . n.	3	—
	Siehe auch *La Mara,* Musikalische Studienköpfe Bd. IV.		
14	**Glück, August,** Op. 6. Sechs Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung	1	—
	No. 1. *Frühlingsahnung.* Wenn es wieder will Frühling werden. (*R. Scheurlin.*) — 2. *März.* Es ist ein Schnee gefallen. (*W. v. Goethe.*) — 3. Grüss Gott, du lieber Frühlingswind. (*O. v. Redwitz.*) — 4. *Nachtlied.* Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Lilien und Rosen.* Lilien weiss und Rosen rot. (*Fr. Güll.*) — 6. *Maifeier.* Maienglöcklein läuten. (*A. Corrodi.*)		
/II	—— Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. 2 Hefte.		
	Erstes Heft No. 1—6	2	—
	Zweites Heft No. 7—12.	2	—
	Siehe auch *C. Kühner,* Vortragsalbum Heft 2.		
11	—— Op. 11. Sechs Lieder für eine hohe Alt- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. Ich fühle deinen Odem. (*Mirza Schaffy.*) — 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. (*E. Geibel.*) — 3. In meinem Garten die Nelken. (*E. Geibel.*) — 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. (*Mirza Schaffy.*) — 5. *Botschaft.* Vöglein, wohin so schnell? (*E. Geibel.*) — 6. Liebster, nur dich seh'n, dich hören. (*Fr. Rückert.*)		
08	**Glück, F.,** 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Unsre Wiesen grünen wieder. — 2. *Das Schweizerheimweh.* Herz, mein Herz, warum so traurig. — 3. Lebe wohl. — 4. *Lied eines Landmannes in der Fremde.* Traute Heimat meiner Lieben. — 5. *Liebesklage.* In Liebe bricht mein armes Herz. — 6. *Serenade an die Geliebte.* Lausch, o Geliebte, dem Tone der Saiten. — 7. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 8. *Die Lämmerwolken.* Lämmer des Himmels, wo ziehet ihr hin?		

No.		ℳ
KlB 8977	**Gockel, A.,** Op. 27. Gruss an seine Mitschüler des Leipziger Konservatoriums. Scherzo brillant für Pianoforte . . .	1
PB 1213	**Godard, Benjamin,** Op. 37. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur. Partitur . . . . . n.	2
KM 320/22	—— 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—
	Siehe auch Bibliothek f. d. mus. Unterricht.	
PB 1651	**Godecharle, F. L.,** Tria sunt. Feierliche Motette für 2 Tenöre u. Bass mit Orchester. Herausgegeben von *A. Wotquenne.* Partitur. Lateinisch . . . . n.	1
ChB 1513	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass = 3 Hefte . jen.	—
	Godefroid, F., Kompositionen für Pianoforte.	
KlB 9936	—— Op. 82. Die Armbrustschützen. Marsch. (Les Arquebusiers)	1
KlB 9937	—— Op. 83. La Fandago. Danse Péruvienne	1
KlB 9938	—— Op. 84. Kosendes Lüftchen. (Brise mystérieuse.) Caprice	1
KlB 9939	—— Op. 85. Hymne an die Jungfrau. (Hymne à la Vierge)	1
KlB 9940	—— Op. 86. Air de Danse	1
KlB 9941	—— Op. 87. Glöckchen-Rondo. (La Ronde des Clochettes)	1
KlB 9957	—— Op. 93. Aubade über Rigoletto von *G. Verdi*	1
KlB 19812	**Godfrey, Percy,** Op. 11. Albumblätter. Leichte Stücke für Pianoforte . . . . No. 1. Träumerei. — 2. Marsch. — 3. Impromptu. — 4. Melodie.	2
DLV 356	**Goethe, Walther v.,** Op. 1. 4 Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. No. 1. *Die Meermaid.* Es fällt die Nacht. (*B. Wolff.*) — 2. *An Kitti.* Der Herbst ist angekommen. (*H. Heine.*) — 3. *Trennung.* Du musst nicht um mich weinen. (*B. Wolff.*) — 4. *Frage.* Schwalbe, sag' mir an. (*O. F. Gruppe.*)	1
KlB 6264	—— Op. 2. Allegro für Pianoforte. G moll	1
	Goetschius, Percy, The Material used in Musical Composition. A System of Harmony designed and adopted for use in the English Harmony classes of the Conservatory of Music at Stuttgart. 2d Edition thorougly revised, simplified, and slightly enlarged. 1890. 4. . . . . . geb. n.	8
	Siehe auch Album of new songs by american Composers.	
	Goetze, siehe Musik. Magazin.	
Brüssel	**Goeyens-Platteel, A.,** Solo dans le style ancien pour trompette et piano	1
	Göhler, Georg, Op. 1. Betrachtungen. Drei Gesänge von *Alexei Kolzow* für eine Singstimme mit Pianoforte.	
DLV 901	No. 1. Frage. »Hier in diese Erdenscholle« . . .	1
DLV 902	- 2. Das hohe Geheimnis. »Stets in Zweifeln alternd«	1
DLV 903	- 3. Gebet. »O Heiland, mein Heiland«	1
	Siehe auch *L. v. Beethoven,* Drei Duos. — *C. Freundt,* Das Weihnachtsliederbuch. Geistl. Musik.	
KlB 10016	**Golde, A.,** Op. 22. Ballade für Pianoforte	1
KlB 10017	—— Op. 23. Impromptu-Mazurka für Pianoforte	1
KM 1341/43	**Goldmark, Rubin,** Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. D moll. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—
DLV 4757	—— Op. 2. Sechs Lieder für tiefe Stimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Blaublümlein.* Es fiel ein Reif in Frühlingsnacht. — 2. Das ist ein Brausen und Heulen. (*H. Heine.*) — 3. *Waldlied.* Der Nachtwind hat in den Bäumen. (*N. Lenau.*) — 4. Verriet mein blasses Angesicht. (*H. Heine.*) — 5. *Klage an den Mond.* Dein Silber schien durch Eichengrün. (*C. Hölty.*) — 6. Über dem Wald strahlt Mondeslicht. (*P. Verlaine.*)	3
Vcll 22871	—— Op. 3. Romanze für Violoncell und Pianoforte. B dur	2
Viol 22870	—— Op. 4. Sonate für Violine u. Pfte. H moll geb. 7.40 ℳ	5

		M	Pf
	Goldschmid, Theodor, siehe *H. Schütz*, 20 vierstimmige Psalmen.		
595	**Goldschmidt, Adalbert von,** Auf, schenket ein! von *Hoffmann v. Fallersleben.* Für Männerchor. Partitur . . n.	—	45
595	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
632	—— Heliantus. Vollständiger Klavierauszug v. *Josef Schalk.* gr. 8. . . . . geb. 10.— M	9	—
959	—— Waldfrauscene mit angefügtem Schluss des 3. Aktes für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	6	—
595	— Orchesterstimmen = 32 Hefte . . . . . je n.	—	30
172	—— Textbuch . . . . n.	—	40
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
092	No. 1. Gute Nacht. »Wenn der helle Vollmond leuchtet.« (*P. K.*)	—	30
506	- 2. Verschiedene Meinung. »Einst ging ich meinem Mädchen nach.« (*W. v. Goethe*)	—	30
121	- 3. Wanderers Nachtlied. »Der du vom Himmel bist.« (*W. v. Goethe*)	—	30
705	- 4. Mund und Auge. »Lächeln ist des Mundes Sache.« (*R. Hamerling*)	—	30
707	- 5. Vom Rhein. »Wie mächtig zieht's mich immer.« (*F. Bodenstedt*)	—	30
	- 6. Wiegenlied. »Liebchen lass dich küssen.« (Cradle Song.)		
095	a. Ausgabe für hohe Stimme	—	60
422	b. Ausgabe für tiefe Stimme	—	60
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 2.		
561	- 7. Chinesisches Wiegenlied. »Knäblein, gute Nacht« (Chinese Cradle Song.)	—	60
236	- 8. Mädchenlieder (Maiden's Song) v. *Em. Geibel*	1	—
	No. 1. In meinem Garten die Nelken. — 2. Wohl waren es Tage der Sonne. — 3. Gut' Nacht, gut' Nacht, mein Herz.		
093	- 9. Hans und Grete. »Guckst du mir denn immer nach.« (Must you ever at me stare.) (*L. Uhland*)	—	30
089	- 10. Der Schmied. »Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget.« (*L. Uhland*)	—	30
420	- 11. Der Sommerfaden. »Da fliegt, als wir im Felde.« (The Gossamer.) (*L. Uhland*)	—	30
704	- 12. Bitte. »Ich bitt' Euch, teure Sänger.« (*L. Uhland*)	—	30
563	- 13. Problem. »Warum ist alles so rätselhaft.« (Oh why is all so mysterious.) (*W. v. Goethe*)	—	30
703	- 14. A une femme. »Si j'étais roi« (mit franz. Texte). (*V. Hugo*)	—	30
564	- 15. Schilflied. »Drüben geht die Sonne scheiden.« (*N. Lenau*)	—	30
841	- 16. Warum? »Warum, wenn mir's am Tag gelang«	—	30
088	- 17. Armes Blümchen liebt die Sonne. (*Castrone*)	—	30
/70	- 18. Saltarello. »Pietro! Bruder! komm zum Schlosse«	2	—
562	- 19. Der schwere Abend. »Die dunklen Wolken«. (*N. Lenau*)	—	30
091	- 20. Früh wann die Hähne krähen	—	30
094	- 21. Im Mai. »Im schönen Mai, im schönen Mai«. (*Ritterhaus*)	—	30
090	- 22. Der Sommertag. »Wie Feld und Au«. (*W. v. Goethe*)	—	30

No.		M	Pf
	Goldschmidt, Adalbert von, Neue Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
DLV 167	No. 1. Vater des Lichts, Gott aller Leben. (*L. Byron*)	1	—
DLV 168	- 2. Sapphos Lied. »Selig, gleich den ew'gen Göttern.« (Altgriechisch). Bliss-ful, like the gods immortal	1	—
DLV 586	- 3. Es regnet, es regnet, ein Kussregen fällt. Its raining. (*A. Petöfi*)	1	—
DLV 169	- 4. Das Vogelnest. »Gebauet ist ein Nest im Baum.« The Bird's Nest	1	—
DLV 587	- 5. Nicht mehr zu dir zu geh'n, beschloss ich. (*G. F. Daumer*). Never afgain to meet I word	1	—
DLV 588	- 6. Ich bin an ihrem Grab gestanden. (*A. Petöfi*)	1	—
DLV 589	- 7. Überraschung. »Einst, ja einst hab' ich mich gesehnt.« (*A. v. Imhoff*)	1	—
DLV 590	- 8. Ach wärst du mein! (*N. Lenau*).	1	—
DLV 591	- 9. Liebchen heut' in Gesellschaft geht. (*R. Baumbach*)	1	—
DLV 592	- 10. Der Strom. »Sahst du ein Glück vorüber-geh'n.« (*N. Lenau*)	1	—
DLV 593	- 11. Denk' es, o Seele! »Ein Tännlein grünet wo.« (*E. Mörike*)	1	—
DLV 594	- 12. Fein Rösslein, ich beschlage dich. (*N. Lenau*)	1	—
DLV 595	- 13. Leb' wohl, wenn je ein heisses Flehen. (*L. Byron*)	1	—
DLV 596	- 14. Weltgeschichte. »O Weltgeschichte, wunder-volles Buch.« (*A. Petöfi*)	1	—
DLV 170	- 15. Schifferlied. »Fahre mich hinüber, schöner Schiffer.« (*E. Geibel*)	1	—
DLV 597	- 16. Erinnerungen. »Jenes war zum letzten Male.« (*E. Mörike*)	1	—
DLV 171	- 17. Die Lehre. »Mutter zum Bienelein: „Hüt' dich".« (*H. Heine*)	1	—
DLV 172	- 18. St. Nepomuks Vorabend. »Lichtlein schwimmen auf dem Strome.« (*W. v. Goethe*)	1	—
DLV 173	- 19. Brautnacht. »Im Schlafgemach, entfernt vom Feste.« (*W. v. Goethe*)	1	—
DLV 598	- 20. Lass, o Welt, o lass mich sein! (*E. Mörike*)	1	—
DLV 599	- 21. Herbstgefühl. »Der Buchenwald ist herbst-lich.« (*N. Lenau*)	1	—
DLV 701	- 22. An Lyde. »Was am festlichen Tage Neptuns«	1	—
DLV 174	- 23. Hymnus. »Preis dem Geborenen bringen wir dar.« (*A. v. Platen*)	1	—
DLV 355	- 24. Weihnachtslied. »Hosianna! Dies ist die Nacht.« (*Nachthöfer* 1685)	1	—
DLV 600	- 25. Husarenlied. »Bin Husar voll Lustigkeit.« The Husar's Song	1	—
DLV 175	- 26. Sonnenhymnus. »In's Herz der Natur dringen die Laute.« Hymn to the sun. (*R. Hamerling*)	1	—
DLV 4405	—— Nachtgesang. »Wie süss der Nachtwind.« (*E. Mörike.*) Duett für Sopran und Tenor mit Begl. des Pianoforte	1	—
KlB 16330	—— Siciliano. Musette. Zwei Klavierstücke zu zwei Händen	2	—
KlB 16357	—— Steyerische Tänze für Pfte. zu 2 Händen. 2 Hefte . . je	2	—
	In 1 Bande geb.	5	50
KlB 16359	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . je	2	—
	In 1 Bande geb.	5	50
PB 280	—— Für Orchester bearb. von *H. Brune*. Partitur . n.	2	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 4. *C. Kühner*, Schule Heft 10. — Zither-Album.		

		ℳ	₰
22	**Goldschmidt, Adalbert von,** Symphonische Dichtung, Eine, für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	6	—
36	—— Orchesterstimmen = 36 Hefte. . . . . . . je n.	—	30
94	—— Tanzlied. »Feurige Herzen und kühler Wein.« (*Hoffmann v. Fallersleben*). Für gemischten Chor. Partitur. . n.	—	45
94	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
98	—— Die sieben Todsünden. Dichtung von *Rob. Hamerling.* Partitur deutsch und englisch . . . . n. (Orchester- und Solostimmen in Abschrift.)	100	—
20	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass I/II = 4 Hefte . . . . je n.	1	50
25	— Mit französischem Text = 6 Hefte . . . je n.	1	50
63	—— Vollständiger Klavierauszug deutsch u. englisch. (*R. Metzdorff*) . . . . geb. 10.— ℳ	9	—
01	— Mit französischem Text. Franz. Übersetzung von *Victor Wilder* . . . . geb. 10.— ℳ	9	—
17	—— Vorspiel zur 3. Abteilung und Liebesscene für Orchester. Partitur mit deutschem u. englischem Text . . . . n.	9	—
76	— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . . je n.	—	30
64	—— Einleitung zur 3. Abteilung f. Pianoforte 2händig von *R. Metzdorff*	1	—
67	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen* geb. 3.50 ℳ	2	—
1B	—— Phantasie über den Chor. »Goldene Sonne.« Für Pianoforte zu 2 Händen von *R. Metzdorff*. . . .	1	—
73	—— Liebesscene und Fortunas Kugel. Für Pianoforte zu 2 Händen von *Fr. Liszt*	3	—
66	—— Marsch nach Motiven der Helden- und Aufruhr-Scene. Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. G. Jansen*	1	—
35	—— Textbuch. n.	—	50
39	— Französisch . . . . n.	—	50
67	—— Zwiegesang. »Im Fliederbusch ein Vöglein sass.« (*R. Reinick*). Für Sopran und Alt mit Pianoforte.	—	30
	Goldschmidt, Hugo, Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. I. Teil. Das erste Studienjahr.		
96	Ausgabe A. Mit Übungen in hoher Lage geb. 8.50 ℳ	7	50
97	Ausgabe B. Mit Übungen in tiefer Lage geb. 8.50 ℳ	7	50
	—— Der Vokalismus des neuhochdeutschen Kunstgesanges und der Bühnensprache. Eine sprach- und gesangsphysiologische Studie. 1892. gr. 8. . . . . n.	1	—
	—— Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. Mit vielen Notenbeispielen. VIII. 8. geb. 11.— ℳ n.	10	—
	Siehe auch *P. v. Winter*, Solfeggien.		
31	**Goldschmidt, O.,** Op. 9. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. No. 1. *Waldlied.* Der Nachtwind hat in den Bäumen. (*N. Lenau.*) — 2. *Stille Sicherheit.* Horch, wie still es wird im dunkeln Hain. (*N. Lenau.*) — 3. *Fichtenbaum und Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden. (*H. Heine.*) — 4. Ich fühle deinen Odem mich überall umschweben. (*F. Bodenstedt.*) — 5. *Der Blumen Bitt'.* Da geh' ich so versenkt in mich. (*O. v. Redwitz.*) — 6. *Neid der Sehnsucht.* Die Bäche rauschen. (*N. Lenau.*)	1	—
45	—— Op. 10. Konzert für Pianoforte mit Orchester. Es dur Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
49	—— Für Pianoforte allein	1	50
3/4	—— Op. 12. Trio für Pianoforte, Viol. u. Vcell. B dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . je n.	—	60

No.		ℳ
KlB 9142/43	**Goldschmidt, O.** Op. 13. Zwölf grosse Etuden f. Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	3
	In 1 Bande geb.	7
KlB20996/97	—— Neue vom Komponisten revidierte Einzelausgabe mit englischem Fingersatz.	
	No. 1. Cmoll. — 2. Fisdur. — 3. Adur. — 4. Desdur. — 5. Asdur. — 6. Amoll . . . . . je	1
KlB 17617	—— Op. 22. Frühlingserwachen. Introduktion und Allegro giojoso für 2 Pianoforte. Partitur . . . . .geb. 4.50 ℳ	3
	Siehe auch *Mozart*-Ausgabe.	
A 6584	**Goldschmidt, S.,** Op.3. 3 Gedichte f. eine Singst. mit Pfte. nn.	1
	No. 1. Schöne Wiege meiner Leiden. (*H. Heine.*) — 2. Mit Myrten und Rosen, lieblich und hold. (*N. Lenau.*) — 3. Schöne Sennin, noch einmal singe deinen Ruf. (*N. Lenau.*)	
KlB 7629	—— Op. 17. Phantasie (Don Pasquale v. *Donizetti*) f. Pfte. E dur	1
KlB 7864	—— Op. 18. 2 Notturnos für Pianoforte. Esdur, B dur . . .	1
KlB 7865	—— Op. 19. Chant d'amour. Caprice für Pfte. Des dur. . .	1
	Goldstein, Max, Öffentliche Musikpflege in Nordamerika. n. (Samml. musikal. Vorträge. No. 16.)	1
	Golinelli, G., Kompositionen für Pianoforte	
KlB 8434	—— Op. 57. Le Carnaval de Bologne. Chanson. B dur . . .	1
KlB 8458	—— Op. 58. Fantaisie romantique. D dur	1
KlB 8435	—— Op. 59. Vittoria. Konzertstück. Es moll	1
KlB 8459	—— Op. 60. Nocturne. Des dur	1
F 8460	—— Op. 61. Valse brillante. C dur	1
KlB 8461	—— Op. 62. Polka de Concert. G dur	1
KlB 8556/57	—— Op. 69. 24 Préludes. Liv. 1. 2 . . . . je	1
KlB 8588	—— Op. 70. Sonate. H moll.	1
A 8574	—— Op. 71. La Partenza e il Ritorno. C dur . . . . . nn.	1
KlB 8575	—— Op. 72. La Malinconia. B dur	1
KlB 8630	—— Op. 73. Non m'ami più! Nocturne. Ges dur.	1
F 8631	—— Op. 74. La Riconciliazione. C moll.	2
A 8653	—— Op. 75. Fantasia elegiaca. C moll . . . . nn.	1
KlB 8654	—— Op. 76. 2me Fantaisie romantique. A moll	1
	Göllerich, August, siehe *L. Ramann*, Liszt-Pädagogium.	
	Gollmick, G., siehe *Fr. Hiller*, Traum in der Christnacht.	
DLV 620	**Goltermann, G.,** Op. 7. 5 Gesänge für Bariton mit Pianoforte	1
	No. 1. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 2. *Gondoliera.* O komm' zu mir. (*E. Geibel.*) — 3. *Die zwei Särge.* Zwei Särge einsam stehen. (*R. Prutz.*) — 4. *Liebessehnen.* Lehn' deine Wang' an meine. (*H. Heine.*) — 5. Du bist wie eine Blume. (*H. Heine.*)	
OB 505	—— Op. 14. Konzert No. 1 für Violoncell mit Orch. A moll. Violoncell-Solo n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—
Vcll 8543	—— Für Violoncell und Pianoforte . . . . geb. 6.— ℳ	4
Bl 16233	—— Andante hieraus. Für Horn und Pianoforte von *Fried. Gumpert*	1
Viol 22152	— Für Violine und Pianoforte von *H. Rowe* . .	1
Vcll 16828	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Karl Grimm* (Lyrische Stücke No. 40)	1
	—— Op. 20. Symphonie f. Orch. A moll. Partitur in Abschrift.	
A 8535	—— Orchesterstimmen . . . . nn.	1
KlB 8542	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	6
	Gomez, C., Il Guarany.	
	Siehe *Jaell, A.*, Op. 141 Caprice-Bolero für Pianoforte . . 2 —	
	Gomion, 2 Airs de Ballet für Pianoforte.	
A 6085	No. 1. Cracovienne . . . . nn.	1
A 6086	- 2. Galopp . . . . nn.	1
A 1272	**Göpfert, C. A.,** 8 Walzer m. Coda für Pianoforte . . . . nn.	1
A 1273	—— 16 Anglaisen, Ecossaisen u. Walzer für Pianoforte . nn.	1

No.		ℳ	₰
5	**Goria, A.,** Op. 41. Grosse Mazurka für Pianoforte	1	—
	Siehe auch Mazurken-Album.		
	—— Op. 90. Chants du Nord. 3 russische Melodien für Pfte.		
8	No. 1. Chanson bohémienne	1	—
9	- 2. Barcarolle, Air de *Glinka*	1	—
0	- 3. Mazurka de *Gourileff*	1	—
7	**Götschy, J.,** Op. 21. 2 leichte Rondos (Der Feensee) f. Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. C dur. — 2. G dur . . . je	1	—
2	**Gotthard, J. P.,** Op. 13. Zwei Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. John Anderson, mein Lieb. (*R. Burns.*) — 2. *An das Ringelein.* Du bist ein edles Ringelein.		
0	—— Op. 31. Der frohe Wandersmann. »Wem Gott will rechte Gunst erweisen«. Gedicht von *J. v. Eichendorff*, für kleinen gemischten Chor mit Begl. des Pfte. Partitur n.	1	—
0	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
	Gottschalg, A. W., siehe *Fr. Chopin*, Op. 28 No. 6, 15. — *A. Henselt*, Op. 5 No. 4. — *Fr. Liszt*, Ave Maria. — Orgel-Album. — *R. Wagner.* Vorspiel aus Tristan und Isolde.		
	Gottschall, Alfred von, Musikalischer Nachlass. Herausgegeben von *Rudolph v. Gottschall.*		
1	Heft I. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Gedächtnis.* Huldvoll hat sie mir gelächelt. — 2. Jetzt, da ich Dich gefunden. — 3. *Am Grabe.* Ich kann es nimmermehr vergessen. — 4. *Heimkehr.* Sei mir gegrüsst. — 5. *Willekumm.* Und hab' ich gestern zu viel getrunken. — 6. Ich steh' auf hohem Berge.		
1	Heft II. Lied ohne Worte u. Vandalen-Marsch f. Pfte.	1	—
7	**Götz, Hermann,** Op. 1. Trio f. Pfte., Violine u. Vcell. G moll Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	90
8	—— Op. 2. Drei leichte Stücke für Pfte. u. Violine. (1. Lage)	3	90
8	No. 1. Marsch	1	30
3	— Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 104) . . .	1	30
8	- 2. Romanze	1	30
3	— Für Viola und Pianoforte eingerichtet von *Fr. Hermann.* Es dur	1	30
5	- 3. Rondo (Klassisch. u. Mod. I, 9).	1	30
9	—— Op. 6. Quartett für Pfte., Violine, Viola u. Vcell. E dur Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 3 Stimmenhefte je n.	—	90
	—— Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. In 1 Bande geb.	7	50
6	Heft I	3	—
	No. 1. Durch Feld und Auen. — 2. Frisch in die Welt hinaus. — 3. Einsamkeit. — 4. Liebesscherze. — 5. Bei Dir!		
7	Heft II	3	—
	No. 6. Ihr flüchtigen Winde, wohin, wohin? — 7. Heimatklang. — 8. Frühlingsgruss. — 9. Auf Wiedersehn.		
	Siehe auch Im Salon Bd. 1.		
8	—— Op. 9. Symphonie in F. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
0	**Götze, C.,** Op. 2. Brill. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur	3	—
0	—— Op. 3. 3 Quartette f. Viol., Br. u. Vcell. F d., D d., E d.	7	—
	—— Op. 20. Variations instructives pour le Violon avec acc. d'un 2. Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon.		
2	Cah. I. Position 1	3	—
03	- II. - 2	2	50
24	- III. - 1 et 2	2	50
27	- IV. - 3	2	50
34	- V. - 1, 2 et 3 . . . . nn.	1	—
01	- VI. - 4 . . . . nn.	1	—

No.		ℳ
A 4331	**Götze, C.,** Op. 21. L'Espagnole et 2 Polonaises (La 1re av. accomp. de Castagnettes ad libit.) p. Piano à 4 mains nn.	1
A 4345	—— Op. 28. Brill. u. leichte Variationen für Violine mit Pfte. über Themen von *Mozart, Cherubini* und *C. M. von Weber*. Gdur . . . . nn.	1
F 4345	—— Für 2 Violinen	2
A 4992	—— Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise p. Piano à 4 mains nn.	1
A 5053	—— Phantasie über die Marseiller Hymne von *Rouget de Lisle* für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . nn.	1
A 5081	—— Ouverture zu *Holteis* Drama »Der Majoratsherr« für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1
A 5154	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1
	Götze, Fr., Die Rose von Thiessow. Oper in 2 Abteil. Text von *Paul Wendt*. Textbuch. . . . . n.	—
	Daraus einzeln für eine Singstimme mit Pfte.	
KA 22428	Rose von Thiessow, wie sprichst du so traut. . . .	1
KA 22426	Leb' wohl, geliebtes Augenpaar.	1
KA 22427	Gegrüsst, schönste Perle vom Ostseeland	1
ChB 860	— Für Männerchor a cappella. Partitur . . . . n.	—
ChB 860	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—
KA 22458	Wie schwer wird mir das Scheiden	1
KA 22459	Scene und Gebet des Magnus. »Gelobt sei Gott« .	1
KlB 16628	**Götze, Heinrich,** Op. 18. 3 Klavierstücke zu 2 Händen . . . No. 1. Wanderlied. — 2. Stille Klage. — 3. Die Werbung.	2
KlB 16629	—— Op. 19. Bunte Reihe. 12 kl. Klavierstücke zu 2 Händen	3
KlB 22240	No. 3. Walzer. — 7. Scherzo. — Schulausgabe von *H. Germer*.	1
PB 369	—— Op. 22. Serenade No. 1 für Streich-Orchester. Dmoll. Partitur . . . . n.	1
OB 305	—— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . . . je n.	—
PB 370	—— Op. 23. Serenade No. 2 für Streich-Orchester. Gdur. Partitur . . . . n.	2
OB 306	—— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . . . je n.	—
PB 371	—— Op. 24. Skizzen. 6 Stücke f. Streich-Orchester. Part. n.	2
OB 307	—— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . . . je n.	—
KM 1108/9	—— Op. 25. Trio für Pfte., Violine und Violoncell. Cmoll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—
KlB 16630	—— Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke zu 2 Händen . .	2
KlB 16631	—— Op. 28. 2 Klavierstücke zu 2 Händen. Gdur, Dmoll .	1
DLV 237	—— Op. 32. 4 Lieder für eine mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. *O mein Herz so warm.* Hab' vertraut so oft. (*A. Muth.*) — 2. *Gebrochene Rose.* Wie so welk und so verlassen. (*A. Muth.*) — 3. *Ein traurig Mädchen.* Wenn der Wind geht. (*J. v. Düringsfeld.*) — 4. *Der Mutter Schlummerlied.* Schon kommt die Nacht. (*A. Muth.*)	1
OB 775	—— Op. 38. Messe für gemischten Chor und Orchester. Direktionsst. n. 2.— ℳ u. Orchesterst. = 15 Hefte je n.	—
ChB 352	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
PB 883	—— Op. 41. Der 13. Psalm für vierst. gemischt. Chor. Part. n.	1
ChB 268	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
PB 1682	—— Mit engl. Text (How long wilt Thou forget me?) Full Anthem für gemischten Chor a cappella. Partitur n.	—
ChB 288	—— Op. 49. Zwei Offertorien f. gemischten Chor. Partitur n. No. 1. Jubilate Deo. — 2. Ad te levavi.	—
ChB 288	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
ChB 200	—— Für Männerchor a cappella. Partitur . . . . n.	—
ChB 200	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—
16088	—— Musikalische Schreib-Übungen. (Zugleich auch Singübungen.) Deutsch-englisch gr. 8. quer . . . . . . n.	2

		ℳ	℔
39	**Götzloff, F.,** Op. 4. Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte nn. No. 1. Kanon (2 Sopr. u. 1 Ten.). Und sie hat dir ja versprochen. — 2. (2 Sopr., Ten. u. Bass). Ist die Jugend einst entschwunden. — 3. Kanon (2 Sopr. u. Ten.). Hoffen, Leben und Entsagen. — 4. Kanon (2 Sopr., Ten. und Bass). Erinnerung der Liebe. — 5. *Schwermut.* Als mein Leben voll Blumen hing.	1	—
	—— Deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
62	Heft I . . . . nn. No. 1. *Der Jüngling am Bache.* An der Quelle sass der Knabe. (*Schiller.*) — 2. *Dithyrambe.* Wenn des Kapweins Glut. (*Voss.*) — 3. Freudvoll und leidvoll. (*Goethe.*) — 4. Von aller Welt verlassen. (*Tieck.*) — 5. Des Jahres llezte Stunde. (*Voss.*) — 6. *Eile zum Lieben.* Ach Liebchen lass uns eilen. (*Opitz.*) — 7. *Emma.* Strahlt ihr wieder. (*Lange.*) — 8. *Die Quelle.* Du liebliche Quelle. (*Tiedge.*) — 9. Ruhe Süssliebchen. (*Tieck.*) — 10. Kennst du das Land. (*Goethe.*) — 11. Geliebter wo zaudert. (*Tieck.*) — 12. *Generalbeichte.* Lasset heut im edlen Kreis. (*Goethe.*) — 13. *Der Junggesell und der Mühlbach.* Wo willst du klares Bächlein hin. (*Goethe.*) — 14. *Ossians Klage um Uthal und Ninathona.* Ruhet unglückliche Kinder — 15. *Aus Kullänion, ein Jahr in Arkadien.* Du schwurst du wolltest kommen. (*Herzog von Gotha.*) — 19. Ich verschone dich mit Klagen. (*Goethe.*) — 17. *Punschlied.* (*Im Norden zu singen.*) Auf der Berge freien Höhen. (*Schiller.*) — 18. Es lächelt der See. (*Schiller.*)	1	—
36	Heft II . . . . nn. No. 1. *Verschwundene Jugendzeit.* Auf leichten und flüchtigen Schwingen. (*Mäder.*) — 2. *Abendphantasie.* Süsses Bild. (*Fr. Brun.*) — 3. Wir ruhen vom Wasser gewiegt. (*v. Salis.*) — 4. *Der Schleier im Walde.* (*Jäger-Romanze.*) Es ritt bei düstern Morgengraun. (*Fr. Kind.*) — 5. *Schäfer im Mai.* Siehst du die Vögelein nisten im Wald. (*Fr. Lange.*) — 6. *Am Grabe.* Geliebte Tote. (*Lange.*) — 7. *Trost in Thränen.* Wie kommts, dass du so traurig bist. (*Goethe.*) — 8. Woraus Liebe keimet. (*Schlegel.*) — 9. Auf mein Freund durch die Welt. (*Tieck.*) — 10. *Des Troubadours, König Richards, Klaggesang im Gefängnis.* Gefangener Mann. (*Halem.*) — 11. *Lied der Melusina.* Rauscht und weint ihr Wasser. (*Tieck.*) — 12. *An ein Abendlüftchen.* Sei mir gegrüsst. (*S. Mereau.*) — 13. *Sängerlohn.* Ein neues Lied. (*Voss.*) — 14. *Lilli und Lindor.* In Gram versenkt. — 15. *Der Stern der Liebe.* Ich stand am Bach. (*H. Gramberg.*) — 16. *Der alte Harfner.* Still hält der Harfner sein Saitenspiel. (*Winckelmann.*) — 17. *Die Spinnerin.* Als ich still und ruhig spann. (*Goethe.*)	1	—
38	Heft III . . . . nn. No. 1. *Die drei Worte.* Drei Worte begreifen das höchste Glück. (*Gittermann.*) — 2. *Entsagung und Treue.* Die Jugend flieht. (*Schlegel.*) — 3. *Winterskolie.* Tief bedeckt liegt Hain und Feld. (*F. v. Köpken.*) — 4. *Für eine Freimaurer-Loge.* Unsres Lebens wert zu sein. — 5. Komm herbei. (*Schlegel.*) — 6. *Würde der Frauen.* Ehret die Frauen. (*Schiller.*) — 7. *Ansicht des Lebens.* Das Schicksal wirft uns mit starker Hand. (*Saldow.*) — 8. *Mein Blümchen.* Umstarrt vom Eis des Norden. (*Natalie.*)	1	—
	Gouard, Henry, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Goudimel, Claude, siehe Maitres musiciens de la Renaissance française. Lief. 2, 4, 6.		
	Gounod, Ch., Margarete (Faust). Oper. Siehe *Bitner, R.,* Op. 10. Salon-Phant. f. Pfte. . . . . . 1 — ; - *Krüger, W.,* Op. 89. Soldatenchor f. Pfte. . . . . . 2 — ; - — Brillante Ausgabe . . . . 2 — ; - *Norbert, Fr.,* Op. 20. 2 Illustr. f. Pfte. Chor u. Walz. je 1 — . Siehe auch Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
	—— Romeo und Julie. Oper. Siehe *Bonewitz, J. H.,* Phantasie für Pianoforte. . . . . 1 —		
	—— Bildnis. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographiert von *Engelbach* . n. Siehe auch Chant grégorien Liv. III.	3	—
	Gourileff, Meine liebe Mutter. Lied. Siehe *Voss, K.,* Op. 232 No. 3. Lied für Pianoforte. . . . 1 — ; - *Goria, A.,* Op. 90 No. 3. Mazurka für Pianoforte . . 1 —		

No.		ℳ
KM 1110/11	**Gouvy, Th.,** Op. 8. 1. Trio für Pfte., Violine u. Vcell. E dur Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—
F 8236	—— Op. 12. Symphonie No. 2 für Orchester. F dur. Part. n.	9
OB 518/19	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . je n.	—
KlB 8292	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	6
Viol 14303	—— Op. 61. Sonate für Pianoforte u. Violine . geb. 8.40 ℳ	6
PB 1214	—— Op. 68. Fünftes Quart. für 2 Viol., Viola u. Violoncell. Partitur . . . . n.	2
KM 323/25	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—
KlB 15962	—— Op. 69. Phantasie für 2 Pianoforte. G moll geb. 5.50 ℳ	4
PB 634	—— Op. 70. Requiem für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur . . . . . n.	12
OB 757/58	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—
ChB 35/36	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
KA 15542	—— Klavierauszug mit Text. gr. 8 . . . geb. 6.— ℳ	5
PB 635	—— Op. 72. Missa brevis f. Chor, Soli u. Orchester. Partitur n.	9
OB 759	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . . . je n.	—
KA 16173	—— Klavierauszug mit Text. . . . . . . geb. 5.— ℳ	4
ChB 371	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
TB 114	—— Textbuch . . . . n.	—
PB 719	—— Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate in 3 Teilen für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem u. französischem Text. (Deutsch v. *W. Langhans.*) Partitur . . . . n.	24
OB 880/82	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . je n.	—
ChB 739/40	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
KA 16049	—— Klavierauszug m. Text v. Kompon. geb. 10.— ℳ n.	9
TB 132	—— Textbuch. n.	—
PB 718	—— Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen für 4 Solostimmen, Chor u. Orchester. Mit deutschem und französischem Text. Partitur . . . . n.	24
OB 877/79	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—
ChB 520/21	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
KA 16823	—— Klavierauszug m. Text v. Kompon. geb. 10.— ℳ n.	9
TB 140	—— Textbuch. n.	—
PB 1120	—— Op. 85. Elektra. Dramatisches Konzertwerk für Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem und französischem Text. (Deutsch von *W. Langhans.*) Vollständige Partitur . . . . geb. 32.— ℳ n.	30
ChB 322/23	—— Chorstimmen (deutsch-franz.): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je n.	—
KA 19303	—— Klavierauszug m. Text v. Kompon. geb. 10.— ℳ n.	9
TB 145	—— Textbuch. n.	—
PB 869	—— Op. 87. Symphonie für Orchester. G moll. Partitur n.	12
OB 607/8	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je n.	—
KlB 20083	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet.	6
PB 947	—— Op. 88. Polyxena. Dramatisches Konzertwerk in 2 Teilen für 3 Solostimmen, Chor und Orchester. Deutscher und französischer Text. Partitur . . . . n.	24
OB 1027/29	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . . . je n.	—
ChB 791/92	—— Chorst. (deutsch): Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—
KA 21457	—— Klavierauszug mit Text. . . . geb. 10.— ℳ n.	9
TB 313	—— Textbuch . . . . n.	—
PB 1533	—— Op. 89. Symphonische Paraphrasen für grosses Orchester. Partitur. . . . . n.	6
OB 544	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je n.	—
KlB 22648	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3

		ℳ	₰
26	**Gouvy, Th.,** 1. Serenade für Pianoforte. F dur	1	—
79	—— 2. Serenade für Pianoforte. As dur.	1	—
16	—— 3. Serenade für Pianoforte. H dur	1	—
17	—— 4. Serenade für Pianoforte. Cis moll	1	—
80	—— Sonate für Pianoforte. G dur.	2	—
27	**Grabert, M.,** Op. 1. Fünf Lieder für gemischten Chor. Part. n.	1	—
27	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . je	—	30
	No. 1. *Abendlied.* Der Tag neigt sich zu Ende. (*J. Sturm.*) — 2. Ich hör' ein Vöglein. (*A. Böttger.*) — 3. *Nach Jahren.* Die Mutter lehnt am schattigen Thor. (*A. Böttger.*) — 4. *Kuriose Geschichte.* Ich bin einmal etwas hinausspaziert. (*R. Reinick.*) — 5. *Abendruhe.* Über die Hügel hinziehen die Wolken. (*Fr. Oser.*)		
10	—— Op. 2. Duette f. Sopran u. Tenor m. Pianofortebegleitung	1	—
	No. 1. Ich bin dein, du bist mein. (Altdeutsches Minnelied.) — 2. Wenn ich ein Vöglein wär. (*J. G. v. Herder.*) — 3. *Treueste Liebe.* Ein Bruder und eine Schwester. (*P. Heyse.*)		
61	**Grädener, C. G. P.,** Op. 7. Quintett für Pfte., 2 Viol., Br. u. Vcell. G moll. Pianofortest. n. 3.— ℳ u. 4 Stimmenhefte je n.	—	60
	—— Op. 8. 8 Lieder für gemischten Chor.		
	Heft I. Partitur . . . . n.	1	—
28	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Lebewohl.* Lebewohl mein Lieb. — 2. *Scheiden und Meiden.* Soll ich dich nun meiden. — 3. *In der Ferne.* Will ruhen unter den. — 4. *Morgenlied.* Noch sieht man kaum.		
29	Heft II. Partitur . . . . n.	1	—
29	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 5. *Irrwischsang.* Wir hüpfen und schaukeln. — 6. *Heimweh.* Wo der rauhe Nord braust. — 7. *Schwert.* Zur Schmiede ging ein junger. — 8. *Nachtreise.* Ich reit' in's finstre Land.		
05	—— Op. 11. Sonate für Pianoforte und Violine. D moll . . .	5	—
15	—— Op. 15. Hebräische Gesänge von Lord *Byron*, übersetzt von *A. Böttger* für eine und zwei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe	1	—
	No. 1. Mein Geist ist trüb'. My soul is dark. — 2. *Jephthas Tochter.* Da Gott und mein Volk es verhängt. Since our country and God. — 3. O weint um sie. Oh wheep for those. — 4. Dein Leben schied. Thy days are done. — 5. Wir sassen am Wasser in Thränen. We sat down and wept by the waters.		
	Graduale Sarisburiense. (Ausgabe der »Plainsong and Mediaeval Music Society«, London; nur in 300 Exemplaren gedruckt.) Fol. 2 Teile.		
	—— Teil I . . . . n.	25	—
	—— Teil II. . . . . n.	35	—
42	**Graff, Charles,** Op. 6. Zwei Stücke für Violine und Pfte. No. 1. Souvenirs de Windsor. Nocturne. No. 2. Mazurka caractéristique	1	30
	Grant, Johannes le, siehe Dufay and his Contemporaries.		
80	**Grasse, E. A.,** Op. 1. 2 Konzert-Studien in Es dur f. Pfte. je	1	—
	Graun, C. H., Cantata »Lavinia a Turno« a Sopr. solo, 2 Violini, Viola e Basso. Partitur. (1762.)	1	—
	—— Te Deum. Partitur in Abschrift.		
36	—— Der Tod Jesu. Kantate für 4 Singst., Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. Partitur . . . . geb. 11.— ℳ n.	9	—
99	—— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . . . je n.	—	90
58	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
17	—— Klavierauszug mit Text. Folio . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
73	— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
27	—— Textbuch . . . . n.	—	10
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 2. — *J. B. Litzau,* Op. 16 II.		

No.		ℳ	₰
KlB 12151	**Graun, C. H.,** Gigue f. Pianoforte, herausgegeben v. *E. Pauer.* (Alte Meister No. 32)	—	60
	— Bildnis. Kupferstich. gr. 4. n.	1	—
	Siehe auch Die christl. Festzeiten. — Raccolta delle megliore Sinfonie I und III.		
KlB 12154	**Grazioli, G. B.,** Sonate für Pfte., herausgeg. von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 35)	1	—
KlB 20011	**Greef, Arthur, de,** Op. 3 No. 1. Phantasie über alte vlämische Lieder für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters. (Partitur)	3	—
Brüssel	— Bonjour Suzon. Pour chant et piano. Französ. Text. G dur u. F dur. je	1	—
Brüssel	— 5 Mélodies pour chant et piano. Französischer Text.		
	No. 1. Crépuscule	—	7
	- 2. Matin	1	—
	- 3. Mendiant d'amour	—	7
	- 4. Aubade	1	—
	- 5. Vieille Chanson	1	—
	Siehe auch *A. E. M. Grétry,* Danses villageoises.		
KA 12958	**Greith, C.,** Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in 2 Akten für die Jugend von *Franz Bonn.* Musik für Sopran- und Altstimmen, mit Pianofortebegleitung zu 2 und 4 Händen . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	— Textbuch n.	—	5
PB 1090	— Op. 33. Mailust. »Pflücket ein Kränzchen, machet ein Tänzchen.« Dichtung von *H. Kletke* für Sopran und Alt zum Solo- oder Chorvortrage mit Pianoforte zu 4 Händen. Partitur n.	1	—
ChB 413	— Singstimmen = 2 Hefte je n.	—	1
	Grenon, Nicolaus, siehe Dufay and his Contemporaries.		
OB 349	**Grenzebach, E.,** Op. 5. Walzer u. Op. 6. Melly-Ländler. Für Pfte. und 8 Kinderinstrumente (Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trompete, Trommel, Triangel Cimbel und Knarre). 2 Pianofortest. je n. 1.— ℳ u. 8 Stimmenhefte je n.	—	3
KlB 10827 —28	— Op. 7. Etuden in fortschreitender Schwierigkeit für Pfte. 2 Hefte je	2	—
KlB 10829 —30	— Op. 8. Etuden in fortschreitender Schwierigkeit für Pianoforte. 2 Hefte je	2	—
KlB 10831	— Op. 9. Tokkata für Pianoforte	1	—
KlB [illegible]	— Op. 10. 6 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte je	2	—
KlB 11115/16	— Op. 11. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. im Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 3. Sammlung Heft 5 u. 6 . je	2	—
KlB 11117/18	— Op. 12. 6 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 4. Sammlung Heft 7 u. 8 . . je	2	—
KlB 11411	— Op. 13. 6 Bagatellen für Pianoforte	2	—
KlB 11434	— Op. 14. 4 Bagatellen für Pianoforte	2	—
A 5752	— Op. 22. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Lied.* Ihr Vögel in den Zweigen schwank. (*G. v. Platen.*) — 2. *Lied.* Euch Wolken beneid' ich in blauer Luft. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Nah und Ferne.* Weste säuseln deinen Namen. (*A. v. Auersperg.*) — 4. *Der Waisenknabe.* Ich leb' im steten Leide. (*A. v. Hochwald.*) — 5. *Minnelied.* Willst du, Liebe, Reine. (*J. M. Müller.*) — 6. *Wüsstest du.* Wüsstest du, wie tief ich leide. (*v. Kurowsky-Eichen.*)		
KlB 9405/06	— 12 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen für Anfänger (1. u. 2. Sammlung). Heft 1 und 2. (In 1 Bde. geb. 5.50 ℳ) je	2	—
KlB 9801/2	— Heft 3 und 4. . . . . (In 1 Bde. geb. 5.50 ℳ) je	2	—

		M	Pf
0	**Grenzebach, E.,** Etuden f. Pianoforte (Op. 7. 8) geb. 5.50 M	4	—
0	—— 36 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange v. 5 Tönen. 4. geb. 6.50 M	5	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 1.		
2	**Gressler, F. S.,** 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele nebst 3 Nachspielen von *F. G. L. Gressler* . . . . nn.	1	—
	Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen (Les deux avares). Oper.		
1	—— Chor der Scharwache. Für Orchester in beliebig starker Besetzung bearbeitet von *C. Walther*. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
1	— Bearbeitung f. Hausmusik v. *F. H. Schneider*. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M und 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
5	—— Marsch. Für Pianoforte herausgegeben v. *E. Pauer* (Märsche No. 9)	—	30
	—— Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes. Partition p. piano . . . . geb. 9.50 M n. (Chefs- d'Oeuvre class. de l'Opéra française.)	8	—
	—— Caravane du Caire. Opéra en 3 actes. Partition p. chant et piano . . . . geb. 9.50 M n. (Chefs- d'Oeuvre class. de l'Opéra française.)	8	—
8	—— Danses villageoises (Ländliche Tänze). Für Pianoforte übertragen von *Arthur de Greef* . . . . geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. Ballet rustique. — 2. Colinette à la Cour. Gavotte. — 3. Colinette à la Cour. Danse en ronde. — 4. Lucile. Danse des compagnes de la mariée. — 5. L'épreuve villageoise. Entr'acte. — 6. La Rosière de Salency. Entr'acte. — 7. L'Embarras des Richesses. Contredanse.		
8	—— Der kurierte Eifersüchtige. Textbuch . . . . n.	—	20
B	—— Menuet à la Reine. Für Pianoforte bearb. v. *C. Reinecke*	—	30
0	—— Für Orchester bearb. v. *C. Walther*. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
0	—— Bearb. für Hausmusik v. *F. H. Schneider*. Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
7	—— Richard Löwenherz. Oper. Klavierauszug v. *A. Samuel*. Französisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *H. M. Schletterer*. Gr. 8. . . . . geb. 3.— M	2	—
	Siehe auch *Beethoven, L. v.*, 8 Variat. f. Pfte. . . . . . . 1 —		
	- - *Duvernoy, J. B.*, Op. 115. Phant. für Pfte. . 1 —		
	- - *Rosellen, H.*, Op. 41. Phant. für Pfte. . . . . 1 —		
F	—— Versuche über die Musik. Im Auszuge und mit kritischen u. histor. Zusätzen herausgegeben von *C. Spazier*. 1800. gr. 8. . . . . n.	2	—
	Grétrys Werke, Erste vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe. (Édition du gouvernement belge.) Subskriptionspreis für jeden Band. . . . . n.	12	—
	Opernpartitur mit unterlegtem Klavierauszuge. Gr. Folio.		
1	Liv. I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra-comique en 3 actes. Partition . . . geb. 18.— M n.	16	—
2	- II. Lucile. Comédie en 1 acte mêlée d'ariettes. Partition . . . . geb. 18.— M n.	16	—
3	- III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes. (Doppelter Umfang) . . . . geb. 34.— M n.	32	—
4	- IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits (Supplement zu Liv. III.) geb. 18.— M n.	16	—
5	- V. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en trois actes mêlée d'ariettes geb. 18.— M n.	16	—

No.		ℳ
	Grétrys Werke, Erste vollständige kritisch durchgesehene Ausgabe.	
G 6	Liv. VI. L'épreuve villageoise. Opéra buffon en deux actes et en vers . . . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 6	- VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en trois actes . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 6S	- VIII. Morceaux inédits de l'opéra: Anacréon chez Polycrate . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 7	- IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade mêlée d'ariettes . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 8	- X. Les événements imprévus. Comédie en trois actes . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 9	- XI. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique en trois actes . . . . geb. 34.— ℳ n.	32
G 10	- XII. Morceaux inédits de L'Embarras des Richesses . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 11	- XIII. Zémire et Azor. Comédie-Ballet en quatre actes . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 11	- XIV. Le Huron. Comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 12	- XV. Colinette à la Cour. Comédie lyrique en trois actes . . . . geb. 34.— ℳ n.	32
G 12	- XVI. Morceaux inédits de Colinette à la Cour. geb. 18.— ℳ n.	16
G 13	- XVII. Le Jugement de Midas. Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 14	- XVIII. Raoul Barbe-Bleue. Comédie en trois actes . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 15	- XIX. Panurge. Comédie lyrique en trois actes geb. 34.— ℳ n.	32
G 16	- XX. Les deux Avares. Opéra bouffon en deux actes . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 17	- XXI. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes. geb. 18.— ℳ n.	16
G 22	- XXII. La Caravane du Caire. Opéra-Ballet en 3 actes . . . . geb. 34.— ℳ n.	32
G 23	- XXIII. Morceaux inédits de Panurge et de La Caravane du Caire . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 19	- XXIV. Guillaume Tell . . . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
G 20	- XXV. La Fausse Magie . . . . . . geb. 34.— ℳ n.	32
G 26	- XXVI. Le Comte d'Albert. Drame en deux Actes, et la Suite, en un Acte . geb. 18.— ℳ n.	16
G 27	- XXVII. Silvain. Comédie en un Acte geb. 18.— ℳ n.	16
G 28	- XXVIII. Denys le Tyran, Maître d'école à Corinthe. Opéra en un acte . . . . geb. 18.— ℳ n.	16
	Grétry, André Erneste Modeste, Sa vie et ses œuvres par *Michel Brenet* . . . . geb. 3.40 ℳ n.	2
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8. . . . . n.	1
	Siehe auch Musik am preuss. Hofe No. 14.	
	Gretscher, Fr., Kompositionen für Pianoforte.	
A 7278	—— Op. 8. Louisen-Polka . . . . nn.	1
KlB 7279	—— Op. 9. La Plainte. Nocturne. Des dur	1
KlB 8612	—— Op. 24. Variationen über das beliebte österreichische Lied »'s Mailüfterl«. A dur	1
KlB 8613	—— Op. 25. Grosser Militärmarsch. G dur	1
KlB 8617	—— Op. 26. Die Windsbraut. Galopp	1
KlB 8618	—— Op. 27. Des Schweizers Weh. Phantasiestück. As dur .	1

		M	Pf
	Greulich, C. W., Op. 5. Der Sylvesterabend (Gedicht von *C. F. Schwedersky*) für Chor und Pianoforte	1	50
767	—— Gesänge von verschiedenen Dichtern mit Begleitung des Pianoforte gesetzt	1	75
990	**Grieg, Edv.,** Op. 7. Sonate für Pianoforte. E moll	3	—
749	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 M	2	—
281	—— Menuett daraus. Für Orchester bearbeitet von *Rob. Henriques*. Partitur . . . . n.	3	—
265	— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . . je n.	—	30
5 a	— Für Orch. Vereinfachte Besetzung. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
265	— Bearbeitung für Hausmusik von *W. Waege* (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 6 Stimmenhefte je n.	—	30
051	— Für Pianoforte u. Violine v. *Ph. Scharwenka* (Klassisches u. Modernes, IV, 7)	1	30
050	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Ph. Scharwenka*	1	—
049	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	—— Op. 11. Im Herbste. Phantasie (D dur) f. Pfte. zu 4 Hdn. n. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.)	2	—
761	—— Op. 13. Sonate für Pianoforte u. Violine. G dur	3	90
750	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 M	3	—
337	—— Für Pianoforte u. Viola v. *H. Dessauer* geb. 5.40 M	3	90
14	—— Für Violoncell und Pianoforte übertragen von *Fr. Hermann* . . . . geb. 5.40 M	3	90
089	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. Sandré* . . . . geb. 4.50 M	3	—
335	No. 2. Allegretto tranquillo. Für Violine und Pianoforte herausgegeben von *Fr. Hermann*. (Klassisches u. Modernes I, 11)	1	30
761	- 3. Allegro animato. Für Violine und Pianoforte herausgegeben von *Fr. Hermann*. (Klassisches u. Modernes II, 9)	1	30
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 7.		
560	—— Suiten. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* n.	—	10
	Griesinger, G. A., siehe *Joseph Haydn*, Biogr. Notizen.		
	Griffbrett, mechanisches, für Violine, Viola, Violoncell, siehe *Ph. Roth*.		
	Griffi, H., s. Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle.		
	Griggs, J. S., Studien über die Musik in Amerika. 1894. gr. 8. n.	2	50
238	**Grimm, J. O.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
711	No. 1. In der Mondnacht. (*P. Heyse.*) Für Tenor	—	30
382	— Für Bariton	—	30
709	- 2. Ach es sitzt meine Lieb'. Für Tenor . . .	—	30
24	- 3. Am See. »Es steht eine einsame Weide.« (*W. Schmidt.*) Für Mezzosopran.	—	30
096	- 4. Er ging dahin. (*W. Schmidt.*) Für Sopran	—	30
710	- 5. Gondoliera. »O komm zu mir.« (*E. Geibel.*) Für Tenor	—	30
81	— Für Bariton	—	30
097	- 6. Hast du's denn ganz vergessen. Für Sopran	—	30
10	—— Op. 2. Abendbilder. 5 Klavierstücke (Abendlandschaft. Bunte Gesellschaft im Freien. Abendröte. Elfenchor. Harfners Nachruf.)	2	—
362	No. 3. Träumerei für Streichorchester. Partitur . . n.	1	—
369	— Orchesterstimmen = 5 Hefte. . . . . je n.	—	30

No.		M
DLV 33	**Grimm, J. O.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1
	No. 1. *Erste Meerfahrt.* Den Leuchtturm vorbei. (*M. v. Strachwitz.*) — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. (*M. v. Strachwitz.*) — 3. *Gebet auf dem Wasser.* Die Nacht ist hehr. (*M. v. Strachwitz.*) — 4. *Heimkehr.* Sei mir gegrüsst am Strassenrand. (*M. v. Strachwitz.*) — 5. Immerdar gedenk' ich dein. (*R. Pohl.*) — 6. *Abschiedslied.* Du ziehst dahin in weite Fern'.	
DLV 2423	No. 6. Abschiedslied. Für Mezzosopran	—
DLV 2708	— Für Tenor	—
KlB 8987/88	—— Op. 4. Zwei Scherzi für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Hmoll. — 2. Gmoll . . . . je	2
KlB 8989/90	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . je	1
PB 720	—— Op. 12. An die Musik. »Es will die Seele gross und frei.« Gedicht von *Levin Schücking* für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur. . . . . n.	3
ChB 71	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
KA 10976	—— Klavierauszug mit Text vom Komponisten	3
ChB 1117	—— Op. 13. 6 Lieder für vierstimm. Männerchor. Partitur n.	1
ChB 1117	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—
	No. 1. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. (*E. Geibel.*) — 2. *Wanderlied.* Lustig Blut und frische Lieder. (*P. Heyse.*) — 3. *Der traurige Jäger.* Zur ew'gen Ruh sie singen. (*J. von Eichendorff.*) — 4. *Jagdglück.* Es zog ein Jäger wohlgemut. — 5. *Ständchen.* Gut' Nacht, gut' Nacht mein. — 6. *Vorwärts.* Lass das Träumen, lass das Zagen. (*E. Geibel.*)	
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 7.	
KA 18209	—— Op. 23. Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelms I. »Klagt! klaget laut im deutschen Vaterland.« Für Chor u. Orchester. Klavierauszug mit Text	1
ChB 311	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
PB 1031	—— Op. 24. Ein Liederkranz aus *Klaus Groths* Quickborn, für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur . . . . geb. 5.50 *M* n.	4
ChB 434	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—
ChB 1118/19	—— Für Männerchor bearbeitet. Partitur . . . . n.	1
ChB 1118/19	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—
ChB 1201/02	—— Für Frauenchor bearbeitet. Partitur . . . . . n.	1
ChB 1201/02	— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je	—
	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte.	
DLV 2975	No. 1. Min Anna is en Ros' so rot. Für Bass . .	—
DLV 2832	— Für Tenor	—
DLV 2284	- 2. He sä mi so vel. Für Sopran	—
DLV 2593	— Für Alt	—
DLV 2829	- 3. Prinzessin. Für Tenor	—
DLV 3308	— Für Bariton (Bass)	—
DLV 2590	- 4. De junge Wetfru. Für Alt	—
DLV 2285	— Für Sopran	—
PB 1750	- 5. Hell int Finster. Für gemischt. Chor. Partitur n.	1
ChB 849	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je	—
DLV 2830	- 6. Min Jehann. Für Tenor	—
DLV 3309	— Für Bariton	—
DLV 2976	- 7. Dar weer en lüttje Burdiern. Für Bass . .	—
DLV 2833	— Für Tenor.	—
DLV 4268	- 8. De ol Wichel. Für Sopran und Alt	—
DLV 2592	— Für Alt.	—
DLV 2286	— Für Sopran	—
DLV 2831	- 9. Min Annamedder. Für Tenor	—
DLV 3310	— Für Bariton	—

		M	Pf
	Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus *Klaus Groths* Quickborn, für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.		
20	No. 10. Dünjens. An de Kark. Für Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte	1	—
	— Jede Singstimme	—	15
51	- 11. In Garn ünnert Finster. Für gemischten Chor. Partitur . . . n.	1	—
50	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . je	—	30
10	—— Op. 25. Suite No. 3 für Streichorchester. G moll. Part. n.	3	—
36	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . je n.	—	60
58	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 M	3	—
	—— Op. 26. Heitere Lieder für eine Singstimme mit Pfte.		
56	No. 1. Viel schöner Kunst und Gaben. (*W. Jensen.*) Für Tenor	1	—
77	— Für Bariton	1	—
57	- 2. Freundliche Dornen. »Weisst du noch mein süsses Leben.« (*C. Röhr.*) Für Tenor	1	—
78	— Für Bariton	1	—
58	- 3. Wofür's guat sind. »Mei Mädle ist so lieb und guat.« (*C. Röhr.*) Für Tenor	1	—
79	— Für Bariton	1	—
59	- 4. Gefangen. »Er schaute hin, sie schaute her!« (*L. Rafael.*) Für Tenor	1	—
80	— Für Bariton	1	—
101	- 5. As is a' ganz verflixta Sach'. (*G. Seuffer.*) Für Sopran	1	—
35	— Für Mezzo-Sopran	1	—
60	- 6. Der rechte Fleck. »An dem Brunnen steht ein Busch.« (*H. Wichterig.*) Für Tenor	1	—
81	— Für Bariton	1	—
	Siehe auch Liederfrühling. — *F. Mendelssohn-Bartholdy*, Op. 70. — *R. Schumann*, Op. 61.		
87	**Grimm, K.,** Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin. Für Violoncell mit Pianofortebegleitung Nr. 1. Lohengrins Herkunft. — 2. Lohengrins Abschied.	2	60
86	—— Op. 52. Arioso u. Chor a. dem Finale des 3. Aktes der Oper Undine, von *Lortzing*. Für Violoncell u. Pianoforte	1	30
26	—— Adagio für 2 Violoncelle mit Begl. des Pianoforte. G dur	1	60
31	—— 3 Stücke a. d. Oper König Manfred von *C. Reinecke* für Violoncell und Pianoforte No. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.	1	30
	Siehe auch *Fr. Chopin*, Op. 33. — *J. Haydn*, Adagio. — *S. Lee*, Op. 39. — Lyr. Stücke f. Vcll. u. Pfte. — *G. Meyerbeer*, Hugenotten.		
926	**Grimme, H.,** 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Du siehst mich an und kennst mich nicht. (*A. H. Hoffmann.*) — 2. *Nachtreise*. Ich reit' ins finstre Land hinein. (*L. Uhland.*) — 3. Ein Stündlein wohl vor Tag. Derweil ich schlafend lag. (*E. Mörike.*)	1	—
073	**Grimmer, Friedr.,** Op. 5. 8 Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn. No. 1. *Das Zauberland*. Aus alten Märchen winkt es. — 2. *Liebeswonne*. Die Rose, die Lilie. — 3. *Das Lied von der Liebsten*. Ich will meine Seele tauchen. — 4. *Das alte Lied*. Ei! kennt ihr noch. — 5. *Der Zimmermann*. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. — 6. *Auf dem Schiffe*. Ich stand gelehnet. — 7. *Das Fischermädchen*. Du schönes Fischermädchen. — 8. *Die Rheinfahrt*. Wie der Mond.	1	—

No.		ℳ
A 5032	**Grimmer, Friedr.,** Op. 6. 6 Lieder v. *H. Heine* f. eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1
	No. 1. *Die einsame Thräne.* Was will die einsame Thräne. — 2. *Die Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam. — 3. *Schwanengesang.* Es fällt ein Stern herunter. — 4. *Mein Herz.* Herz, mein Herz. — 5. *Die Holde.* Du bist wie eine Blume. — 6. *Die Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal zieht.	
VA 1084	—— 20 Balladen und Romanzen im Volkston f. eine Singst. mit Pfte. Mit Vorwort v. *R. Franz.* kl. 4. Grün kart. n.	3
	No. 1. *König Enzio.* Dort, wo der Gibelline. (*A. B.*) — 2. *Almansor.* (Erste Romanze.) In dem Dome zu Corduva. (*H. Heine.*) — 3. *Almansor.* (Zweite Romanze.) Hastig schritt er aus dem Dome. (*H. Heine.*) — 4. *Almansor.* (Dritte Romanze.) In dem Schloss zu Alkolea. (*H. Heine.*) — 5. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. (*W. v. Goethe*). — 6. *Der nächtliche Reiter.* Er reitet Nachts auf einem braunen Ross. (*J. v. Eichendorff.*) — 7. *Der Sänger.* Was hör' ich draussen vor dem Thor. (*W. v. Goethe.*) — 8. *Das Bild im Dom zu Köln.* Im Rhein, im heiligen Strome. (*H. Heine.*) — 9. *Die Rache.* Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn. (*L. Uhland.*) — 10. *An Mignon.* Über Thal und Fluss getragen. (*W. von Goethe.*) — 11. *Murrays Tod.* (Ermordung.) O Hochland und o Südland. (*J. G. Herder.*) — 12. *Vor Fitnes Zelt.* Der Sonnenbrand dörrt aus das Land. (*Stieglitz.*) — 13. *Das Sträusschen.* Wehet ein Lüftchen aus fürstlichen Wäldern. (*W. von Goethe.*) — 14. *Der Schäfer.* Der schöne Schäfer zog so nah vorüber. (*L. Uhland.*) — 15. *Schneider-Courage.* Es ist ein Schuss gefallen. (*W. von Goethe.*) — 16. *Abschied.* Was klinget und singet die Strass' herauf? (*L. Uhland.*) — 17. *Das Schwert.* Zur Schmiede ging ein junger Held. (*L. Uhland.*) — 18. *Loreley.* Ich weiss nicht was soll es bedeuten. (*H. Heine.*) — 19. *Der Schenk von Limburg.* Zu Limburg auf der Veste. (*L. Uhland.*) — 20. *Des Knaben Tod.* Zeuch nicht den dunkeln Wald hinab. (*L. Uhland.*)	
	—— Kinderlust am Pianoforte.	
A 7826	Heft 1. 12 kleine Studien und Übungen . . . . nn.	1
A 7827	- 2. 12 kleine Charakterstücke . . . . nn.	1
	Gritzner, R., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 6 Bände.	
	Band I . . . . geb. 4.50 ℳ	3
	No. 1. *Zweite Rosenblüte.* Zum zweiten Male blüht ihr Rosen. (*J. Trojan.*) — 2. *Das Mädchen am Teiche singt.* Fische feine, schwimmen in einem Teiche (*O. J. Bierbaum*). — 3. *Zwischen Nacht und Tag.* Komm nicht, Erinnerung, zu mir (*J. Trojan*). — 4. *Neues von draussen.* 'S geht draussen was Besond'res vor (*J. Trojan*). — 5. *Stummer Abschied.* Wenn zwei von einander scheiden (*H. Heine*). — 6. *Das verlassene Mädchen.* Erworben, verdorben (*K. Siebel*). — 7. Deine weissen Lilienfinger (*H. Heine*). — 8. *Hütet Euch!* Ein Stündlein sind sie allein gewest (*P. Heyse*). — 9. Schliesse mir die Augen beide (*Th. Storm*). — 10. *Das Meer der Hoffnung.* Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter (*Fr. Rückert*). — 11. Und die Rosen, die prangen (*W. Osterwald*). — 12 *Mailied.* Zwischen Weizen und Korn (*W. v. Goethe*). — 13. *Blätterfall.* Leise windverwehte Lieder (*H. Leuthold*). — 14. *Im Walde.* So einsam ist es um mich her (*M. Greif*). — 15. *Liebessehnen.* Wie die Wolken nach der Sonne (*Hoffmann v. Fallersleben*). — 16. *Ein Erwachen.* Ich lag ihm am Herzen (*J. G. Fischer*). — 17. Du bist so still (*E. Geibel*). — 18. *Glück.* Ich lieg im Gras (*R. Leander*). — 19. Hätt' es nimmer gedacht (*K. Siebel*). — 20. Im Tannwald auf dem Rasen (*D. Stieler*). — 21. *Erwachen.* Allnächtlich bin ich aufgewacht (*K. Stieler*). — 22. *Frühlingszauber.* O Lust der Welt (*H. Hango*). — 23. Bei den Bienenstöcken im Garten (*O. Roquette*).	
	Band II. . . . . geb. 4.50 ℳ	3
	No. 1. Ich hör' ein Vöglein (*A. Böttger*). — 2. *Sehnsucht.* Wie eine leise Glocke (*O. J. Bierbaum*). — 3. *Mädchenklage.* In meinem Garten die Nelken (*Em. Geibel*). — 4. Lass mich dir sagen (*J. Wolff*). — 5. Gleich einer versunkenen Melodie (*Chr. Morgenstern*). — 6. *Liebeslied.* Auf einem jungen Rosenblatt (*O. J. Bierbaum*). — 7. *Winternacht.* Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt (*G. Keller*). — 8. Es hat ein Kind mich stets gefreut (*E. Rittershaus*). — 9. In einem Buche blätternd (*N. Lenau*). — 10. *Der Be-*	

	M	Pf
Gritzner, R., Lieder u. Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Bd. II. *gleiter.* Ich geh' ein Wanderer dahin am Bach (*J. Trojan*). — 11. *Die Prinzessin.* In einem Königsgarten da liegt ein kleiner See (*M. Greif*). — 12. Es schauen die Blumen alle (*H. Heine*). — 13. *Drei Reiter am Thor.* Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus. — 14. Viel Vögel sind geflogen (*R. Hamerling*). — 15. Rothaarig ist mein Schätzelein (*J. Wolff*). — 16. *An der Linde.* An der Linde ging ich still vorbei (*K. Stieler*). — 17. *Abend im Thal.* Tiefblau ist das Thal (*M. Greif*). — 18. *Mädchengeschichte.* Und der Nachbarssohn, der Ruprecht (*L. Jacobowsky*). — 19. *Ewige Liebe.* Hörst du, wie in meinen Liedern überall dein Name klingt (*M. Greif*). — 20. *Wilde Rosen.* Warum wenn mir's am Tag gelang (*M. Bern*). — 21. *Am Heimwege.* Ich wand're heim durchs hohe Feld (*K. Stieler*). — 22. *Sechse, sieben oder acht!* Auf den Strassen, in den Hecken (*L. Jacobowsky*).		
Band III . . . . geb. 4.50 M	3	—
No. 1. *Fatme.* Schlanke Fatme, hohe Fatme (*F. Dahn*). — 2. *Die schöne Blumenverkäuferin.* Am Marktplatz an der Ecke (*M. Greif*). — 3. *An Hafisa.* Neig' schöne Knospe, dich zu mir (*Fr. Bodenstedt*). — 4. *Geflüster der Nacht.* Es ist ein Flüstern in der Nacht (*Th. Storm*). — 5. *Er ist's.* Frühling lässt sein blaues Band (*Ed. Mörike*). — 6. Ich will meine Seele tauchen (*H. Heine*). — 7. *Winterlied.* Geduld, du kleine Knospe (*A. v. Platen*). — 8. *Waldvöglein.* Waldvöglein, sage doch einmal (*J. Wolff*). — 9. *Verlust.* Ich hatte eine Nachtigall (*K. Lemcke*). — 10. *Wenn ich's nur wüsste.* Vor meinem Fenster ragt die alte Linde (*W. Osterwald*). — 11. Ihr mögt nach Freuden schreiten (*D. Stieler*). — 12. *Ein Stündlein wohl vor Tag.* Derweil ich schlafen lag (*Ed. Mörike*). — 13. *Liebesfrühling.* Liebster! nur dich sehn, dich hören, und dir schweigend angehören (*Fr. Rückert*). — 14. *Elfenleben.* Die Elfen wohnen in Blumenkronen (*J. Sturm*). — 15. *Frühlingsbild.* Mir kam auf meinen Wegen (*J. Trojan*). — 16. *Liebesglück.* Da ich an deine Brust geschmieget (*R. Keller*). — 17. *Meine Lilie.* Es flimmert der Kranz der Sterne (*R. Hamerling*). — 18. *Zum Blumenpflücken.* Brichst du Blumen, sei bescheiden (*J. Trojan*). — 19. *Ständchen.* Leise flehen meine Lieder (*L. Rellstab*). — 20. *Thränen.* Ich habe, bevor der Morgen im Osten noch graut (*A. von Chamisso*). — 21. *Wintergedanken.* Willst du Seele, nicht mehr blühen (*F. Grillparzer*). — 22. *Bauernregeln.* Im Sommer such' ein Liebchen dir (*L. Uhland*). — 23. *Auf der Heide.* Auf öder Heide steh' ich da (*M. Greif*). — 24. *Der Weiher.* Er liegt so still im Morgenlicht (*A. v. Droste-Hülshoff*). — 25. *Wundert's dich?* Wenn die Bäume grünen (*E. Rittershaus*). — 26. *Zwei Bäumchen.* Zwei Bäumchen zog ich im Garten auf (*J. Trojan*). — 27. Weisse Rosen (*M. Greif*). — 28. *Das Wunder am Baum.* Ein Wunder sich begeben hat (*O. J. Bierbaum*).		
Band IV . . . . geb. 4.50 M	3	—
No. 1. *Liebchen ist da!* Blümlein im Garten (*J. Schröer*). — 2. Es pocht an meine Klause (*D. Stieler*). — 3. *Ständchen.* Mach' auf, doch leise (*A. v. Schack*). — 4. *An Etelkas Grab.* Ich bin an ihrem Grab gestanden (*A. Petöfi*). — 5. Es hat die Rose sich beklagt (*Fr. Bodenstedt*). — 6. *Das Geheimnis.* Du fragst mich Mädchen (*A. v. Schack*). — 7. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz (*E. Geibel*). — 8. *Maryna.* Seit du gestorben, bin ich ganz allein (*A. Christen*). — 9. *Lebenszweck.* Hilflos in der Welt gebannt (*M. v. Ebner-Eschenbach*). — 10. Grauer Vogel über der Heide (*E. zu Schönaich-Carolath*). — 11. *Frau Nixe.* Voll Anmut, Reiz und Zauber (*P. Baehr*). — 12. *Fatal.* Das Herz, das ist ein Eselein (*Carmen Sylva*). — 13. *Waldeinsamkeit.* Ich sass zu deinen Füssen (*K. Lemcke*). — 14. *Reichtum des Frühlings.* Herz, mein Herz, sei nicht beklommen (*H. Heine*). — 15. Grün war die Weide (*H. Heine*). — 16. *Nacht.* Hörst du die Gründe rufen (*J. v. Eichendorff*). — 17. Mond, hast du auch gesehen (*R. Prutz*). — 18. *Stille Sicherheit.* Horch, wie still (*N. Lenau*). — 19. *Das Lied.* Ein kleines Lied! (*M. v. Ebner-Eschenbach*). — 20. *Maikaterlied.* Maikater singt die ganze Nacht (*O. J. Bierbaum*). — 21. Wohl waren es Tage der Sonne (*E. Geibel*). — 22. *Im Sommer.* Wie Feld und Au so blinkend im Tau (*W. v. Goethe*). — 23. *An die Nacht.* Wann die Augen bald sich schliessen (*M. Greif*). — 24. *Willst du?* Willst du kommen zur Laube (*Th. Moore*). — 25. *Lied der jungen Spinnerin.* Ich bin die junge Spinnerin (*M. Greif*).		

No.

Gritzner, R., Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme mit Pfte.
Band V. . . . . geb. 4.50 *M*

No. 1. *Thamire an die Rosen.* Mein Geliebter hat versprochen (*N. Götz*). — 2. *Die Einsame.* Vor meinem Kämmerlein (*M. Greif*). — 3. *Immerdar gedenk' ich dein!* Wenn droben eine Lerche singt (*E. Geibel*). — 4. *Frühling Liebster.* Komm im Glanze, komm und pflanze (*Fr. Rückert*). — 5. *Trinklied.* Greift zum Becher (*H. Leuthold*). — 6. *Knabe und Veilchen.* Blühe kleines Veilchen (*Knaben Wunderhorn*). — 7. *Verspäteter Frühling.* Kommst du noch nicht zu kosen (*J. Trojan*). — 8. *Lied.* Nun die Schatten dunkeln (*E. Geibel*). — 9. *Weltlauf.* Wohin das Auge dringt (*H. Lorm*). — 10. *Der Rose Frist.* Rose, prangst auf meinem Tisch (*Saxen-Hausen*). — 11. Lieb' Seelchen, lass das Fragen! (*H. Hopfen*). — 12. *Im Herbst.* Als ich zum letzten Male im Felde ging (*M. Greif*). — 13. *Fragen.* Ist der Himmel davon im Lenz so blau (*R. Leander*). — 14. *Sonntag.* So hab' ich doch die ganze Woche (*Volkslied*). — 15. Wenn der Stern überm Kirchturm steht (*J. Wolff*). — *Der Weissdorn.* Wenn du erschliessest dem Lichte zuerst (*J. Trojan*). — 17. Über die Heide (*Th. Storm*). — 18. *Lied.* Kalt und schneidend ist der Wind (*H. Lingg*). — 19. *Schmerz.* Komm Geliebte (*Lettisches Volkslied*). — 20. Von roten, roten Röselein (*W. Osterwald*). — 21. *Ist das bald?* Über hundert lange Stunden (*H. v. Gilm*). — 22. *Scheiden und Meiden.* So soll ich dich nun meiden (*L. Uhland*). — 23. *In der Frühe.* Noch dunkel ist's und Morgen doch (*Johann Georg Fischer*). — 24. *Hütet euch.* Wo am Herd ein Brautpaar siedelt (*E. Geibel*). — 25. *Waldlied.* Im Wald, im grünem Walde (*E. von Beckendorf*). — 26. *Ständchen.* Der Mond ist schlafen gegangen (*W. Osterwald*). — 27. *Frühlingsbotschaft.* Ich hab' ein Vöglein gehöret herab (*M. Greif*). — 28. Der Himmel hat keine Sterne (*P. Heyse*). — 29. *Die Schönste.* Wenn der Winter von dannen scheidet (*J. Trojan*). — 30. *In der Winternacht.* Das Feuer will erlöschen (*J. V. v. Scheffel*).

Band VI . . . . geb. 4.50 *M*

No. 1. *Gleich und gleich.* Ein Blumenglöckchen vom Boden (*W. v. Goethe*). — 2. *Gefunden.* Ich ging im Walde so für mich hin (*W. v. Goethe*). — 3. *Im Mai.* Musst nicht allein im Freien (*W. Osterwald*). — 4. Morgens send' ich dir die Veilchen (*H. Heine*). — 5. *Der öde Garten.* Einsamer Garten, öde und leer (*K. Gerock*). — 6. *Unendliches Glück.* Sonn' aller Sonnen (*A. Formey*). — 7. Mit meinen zwanzig Jahren (*D. Stieler*). — 8. *Bitte.* Noch ein Weilchen von den Zweigen (*J. Trojan*). — 9. *Kannst du mich fragen?* Wie ich dich liebe (*L. Pfau*). — 10. *Der Spatz.* Sperling in der Linde. — 11. *Mädchenlied.* Am jüngsten Tag ich aufersteh' (*P. Heyse*). — 12. *Frohe Botschaft.* Es ist ein Lied erklungen (*J. Trojan*). — 13. Über die Berge wandelt (*E. Geibel*) — 14. Ich singe und sage (*M. v. Strachwitz*). — 15. Der Wald ist schlafen gegangen (*Fr. Wolf*). — 16. *Wanderers Nachtlied.* Über allen Gipfeln ist Ruh' (*W. v. Goethe*). — 17. Nur das thut mir so bitter weh (*O. v. Redwitz*). — 18. Wie oft wohl! (*J. Trojan*). — 19. *Die Eine.* Auf wieviel Blumen (*J. Trojan*). — 20. *Bitte.* Weil auf mir du dunkles Auge (*N. Lenau*). — 21. *Herbstabend.* Traurig schleichen deine Wellen (*R. Waldmüller*). — 22. *Sehnsucht der Liebe.* Ich möchte sie wohl sehen (*J. P. Eckermann*). — 23. *Wiederfinden.* Es kommt wohl um die Weihnachtszeit (*J. Trojan*). — 24. *O Frühling, komm wieder!* Als wir unter dem Apfelbaum (*A. Schäffler*). — 25. *Der Gärtner.* Wohin ich geh' und schau (*J. v. Eichendorff*). — 26. *Meiner Gretel.* Rosen und Veilchen, der Mägdelein Zier (*Saxen-Hausen*). — 27. *Nelken.* Ich wand ein Sträusslein (*Th. Storm*). — 28. *In den Sternen.* Einsam las ich oft (*K. Stieler*). — 29. Mit deinen blauen Augen (*H. Heine*). — 30. Warum sind denn die Rosen so blass? (*H. Heine*). — 31. Flog ein bunter Falter (*K. Siebel*). — 32. *Seine Heimat.* Zwei kleine Fenster ins Grün geschmiegt (*A. Ritter*). — 33. Ich hab' mir ein Märchen erdacht (*M. Koch*). — 34. Warte noch (*J. Rodenberg*).

A 2715 **Grönland, P.,** Die erste Walpurgisnacht. Lied von *Goethe*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.

A 2261 —— Lieder, Balladen und Romanzen von *Goethe*, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.

		ℳ	Pf
714	**Grönland, P.,** Osterfeier. Worte a. *Goethes* Faust für eine Singstimme mit Pianoforte	1	75
700	—— 2 Sonetten von *A. W. Schlegel* (Ave Maria — Die Mutter Gottes in der Herrlichkeit) für 4 Singst. u. Pianoforte nn.	1	—
	Groos, K., siehe Flottenlieder.		
	Groote, E. de, siehe Chant grégorien Liv. III.		
410	**Gross, J. B.,** Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen, für 2 Vclle. D moll, G dur .	2	—
431	—— Op. 6. Capriccio (Joseph in Egypten) für Vcell. mit Bass	1	50
435	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. H moll. . .	4	—
240	—— Op. 8. Divertissement für Vcell. m. Pfte. D moll. . . .	1	50
420	—— Op. 9. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. D dur . . nn.	1	—
452	—— Op. 14. Konzert in Form eines Konzertino für Vcell. m. Orch. D moll . . . . nn.	1	—
819	—— Op. 30. Konz.-Var. (Die Hugenotten) f. Vcell. m. Quart. nn.	1	—
819	—— Für Violoncell mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
713	—— Op. 35. Lieder u. Gesänge f. Ten., Bar. od. Bass m. Pfte. nn.	1	—
	No. 1. Mir scheint nichts Besseres zu thun (*Fr. Rückert*). — 2. Wenn ich nicht verliebt wär' (*C. L. Blum*). — 3. *Der Apotheker als Nebenbuhler.* S'ist wahr, mit blanken Scheiben ist Apothekers Haus (*O. F. Gruppe*). — 4. *Liebesklage.* Und wüsstens die Blumen die kleinen (*H. Heine*). — 5. *Friedrich Barbarossa.* Der alte Barbarosse (*Fr. Rückert*). — 6. O weinet um sie die geweint an des Euphrats Strand (*Byron*).		
Vcll	—— Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anh. leichter Übungsstücke . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
763	—— Op. 37. Brill. Duo (Die Hugenotten) für Pianoforte und Violine oder Violoncell. E moll	3	—
	Grossim, siehe Dufay and his Contemporaries.		
112	**Grossmann, C.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge (*N. Lenau*). — 2. Sie liebten sich beide (*H. Heine*). — 3. Sie sprach: O du bist gut! (*Fr. Rückert*). — 4. Mir ist als müsstest du empfinden (*F. Dingelstedt*). — 5. *Die Wasserrose.* Die stille Wasserrose (*E. Geibel*). — 6. Ein Jüngling liebt ein Mädchen (*H. Heine*).		
sel	**Groven, Aug.,** Cecilia. Salon-Mazurka für Pianoforte . .	1	25
sel	—— In't Woud van Dennenboomen, für Gesang u. Pianoforte	1	25
176	**Grünberger, L.,** Op. 13. 7 Lieder des *Mirza-Schaffy* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	—
	No. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 2. Seh' ich deine zarten Füsschen an. — 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit. — 4. Gelb rollt mir zu Füssen. — 5. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. — 6. Ich glaube, was der Prophet verhiess. — 7. O Mädchen, dein beseligend Angesicht.		
712	No. 2. Seh ich deine zarten Füsschen an. Für Tenor	—	30
383	— Für Bariton	—	30
177	—— Op. 14. Liedercyklus. Fünf Gedichte von *Hafis*, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. So steh'n wir, ich und meine Weide. — 2. O welche Freude mein Inn'res hegt. — 3. Ich möchte dir so gerne. — 4. Wähne nicht, ich sei noch. — 5. Ich bin ein armes Lämpchen nur.		
213	—— Op. 15. Tarantelle für Pianoforte	1	—
503	—— Op. 16ª. Suite für Violine und Violoncell	2	—
504	—— Op. 16ᵇ. Suite für Pianoforte, nach der Suite Op. 16ª .	1	—
113	—— Op. 17. 6 Lieder von *H. Heine* f. eine Singst. mit Pfte.	1	—
	No. 1. Warum sind denn die Rosen so blass. — 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 3. Ich hab' im Traume geweinet. — 4. Die Lotosblume ängstigt sich. — 5. Und wüsstens die Blumen. — 6. Mir träumte von einem Königskind.		
35	—— Op. 18. 3 Nachtigallenlieder von *Hafis* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Horch, es hat Bülbül so eben. — 2. Wo hast du deine Künste her. — 3. Nachtigall, Nachtigall die Fromme.		

No.

KlB 14507 **Grünberger, L.,** Op. 19. Ungarisches Tonstück für Pianoforte

Vcll 14811 —— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte.
No. 1. Romanze ohne Worte. — 2. Mazurka.

KlB 15613 —— Op. 24. Humoresken für Pianoforte . . . .

KlB 15614 —— Op. 26. Tanzburlesken für Pianoforte . . . .

KlB 15615 —— Op. 27. Bilder aus Neapel für Pianoforte.
No. 1. Friedhof. — 2. In der Gondel. — 3. Colombine und Pulcinella je —.30 *M.* — 4. Tarantella .

—— Op. 28. Acht Lieder nach Worten von *Alex. Petöfi* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte.

DLV 478 Heft I . . . .
No. 1. Hatte Liebchen zwei. — 2. Wer kein Liebchen hat. — 3. Du, meines Herzens Schatz. — 4. Mein Flötlein ist von Trauerweidenbaum.

DLV 479 Heft II . . . .
No. 5. Auf dem Baum viel tausend Weichseln. — 6. Werd' ich nicht stören deine Ruhe. — 7. Ihr Augen mit allmächt'gem Licht. — 8. Wie das Raubkorn, das fortfegt.

KlB 15903 —— Op. 29. Drei Präludien und Fugen für Pianoforte . .

KlB 15904 —— Op. 30. Lose Blätter für Pianoforte zu 4 Händen . . .

KM 326/28 —— Op. 31. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A moll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.

KM 329/31 —— Op. 37. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Vcell. D moll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.

—— Op. 49. 5 Lieder v. *P. Cornelius* f. eine mittl. Singst. m. Pfte.

DLV 3003 No. 1. Versteckte Liebe. »Ich verstecke meine Liebe«

DLV 2273 - 2. Lenzeszeit, lustgeweiht. . . . .

DLV 3004 - 3. Dein Gedenken mir im Herzen. . . . .

DLV 2274 - 4. Könnt' ich die schönsten Sträusse winden . .

DLV 2275 - 5. Blume im Verwelken spricht . . . .

—— Op. 52. 4 Lieder v. *P. Cornelius* f. eine Singst. m. Pfte.

DLV 2808 No. 1. Wandrer lass' das Bäumlein steh'n . . . . .

DLV 2944 - 2. Du bist ein Maienglöckchen. . . . .

DLV 2945 - 3. Danke. »Lilienblüte! Mädchen schön u. zart«

DLV 2946 - 4. Mächt'ger Sänger ist der Sturmwind. Für Bass oder Bariton . . . .

DLV 702 —— Op. 53. Ein Kuss. 3 Lieder von *Peter Cornelius* für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. . . . .
No. 1. Gesegnet sei deines Mundes Hauch. — 2. Honig mag den Lippen munden. — 3. Dass dein Mund mir's nicht verweise.

VA 1054 —— Op. 56. 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . n.
No. 1. Mein Gärtchen. — 2. Die Uhr. — 3. Schneeball-Lied (Marsch-Duett). — 4. Spätzlein sag's (Duett). — 5. Winter eingepackt (Duett). — 6. Zum Christfest. — 7. Der lockere Zeisig. — 8. *Wanderlied.* Nun fang ich zu wandern an. — 9. Guten Morgen. — 10. Osterhäschen (Duett). — 11. Die beiden Reisenden (Duett). — 12. *Weihnacht.* Morgen kommt der Weihnachtsmann (Duett). (*Hoffmann v. Fallersleben*).

DLV 2098 —— Es fing ein Knab' ein Vöglein. (*W. v. Goethe.*) Lied für Sopran u. Pianoforte . . . .

KlB 14669 —— 2 Gavotten für Pianoforte . . . .

DLV 34 —— 4 Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte
No. 1. Was soll die zögernde Lippe. (*Fr. Bach.*) — 2. Süsse Blume, rote Nelke. (*A. Klar.*) — 3. Wenn ich nur wüsste. (*Fr. Bach.*) — 4. Der Sperling hüpft im tiefsten Schnee. (*Fr. Bach.*)

KlB 14670 —— 3 kleine Tongemälde für Pianoforte . . . .
Siehe auch Im Salon Bd. 2.

KlB 14671 —— Ungarischer Zigeunermarsch für Pianoforte . . . . . .

F 3107 **Grund, F. W.,** Op. 13. Sonate für Pfte. u. Violoncell . . . .

F **Gruner, N. G.,** Op. 1. 6 Sonaten für Pianoforte. C dur, A dur, B dur, Es dur, F dur, D dur. 1. u. 2. T. (1781.) . . . . je

		ℳ	₰
	Gruppenbild belgischer Komponisten von 1886. . . . . n.	1	—
834	**Grüters, Aug.,** Op. 2. 5 Klavierstücke	2	—
	No. 1. Wandern, wandern. — 2. Tokkatina. — 3. Wiegenlied. — 4 Minnelied. — 5. Wohlauf zum fröhlichen Jagen.		
480	—— 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Vöglein wohin so schnell. (*E. Geibel.*) — 2. Dort auf dem Hügel. (*A. Petöfi.*) — 3. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendrot. (*E. Geibel.*)		
	Siehe auch Orgel-Album.		
	Grützmacher, Fr., Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte. Zweite Ausgabe gebunden	5	40
414	No 1. Romanze	1	30
415	- 2. Intermezzo	1	30
416	- 3. Scherzo.	1	30
516	—— Op. 31. Variationen üb. ein Orig.-Thema f. Vcell. mit Orch. Solo-Violoncell n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 12 Hefte je n.	—	30
145	—— Für Violoncell m. Streichquartett. Solo-Violoncell n. 1.— ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
492	—— Für Violoncell und Pianoforte . . . geb. 4.— ℳ	2	50
	—— Op. 32. 2 Konzertstücke für Violoncell mit Pianoforte .		
433	No. 1. Notturno	1	30
434	- 2. Burleske	2	60
707	—— Op. 39. 3 gr. Märsche für Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. D dur.	1	—
694	—— Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu für Pianoforte.	1	—
696	—— Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice für Pianoforte . .	1	—
541	—— Op. 42. Konzert No. 2 für Violoncell mit Orch. G dur Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 17 Hefte je n.	—	30
3/48	—— Für Violoncell m. Streichquartett. Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	90
750	—— Für Violoncell und Pianoforte . . . geb. 6.— ℳ	4	50
697	—— Op. 43. Magyar Puszta Hangok. Ungar. Lied für Pfte.	1	—
851	—— Elite-Etüden aus den Werken der berühmtesten älteren Violoncellmeister, ausgewählt und genau bezeichnet. Band I. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch *Beethoven*, *Haydn*, *Henselt*, *Molique*, *Mozart*, *Rubinstein*, *Schumann*, *Wagner*. — Hohe Schule des Violoncellspiels.		
	Grützmacher, L., Op. 2. 3 Stücke für Violoncell mit Pfte.		
3/40	No. 1. Serenade. — 2. Agitato. — 3. Caprice . . je	1	30
	Guercia, Alfonso, O dolce Napoli.		
	Guerrero, Franciscus, siehe Hispaniae Schola Musica sacra Vol. II, VI.		
F	**Guilliaume, J.,** Egmont de Beethoven. Texte explicatif. gr. 8. n.	—	35
327	**Guillou, J.,** Beim Mondenschein. Air varié pour Flûte av. Piano. No. 3 . . . . nn.	1	—
	Guilmant, A., siehe Archives des maîtres de l'orgue. — Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue. — Chant grégorien Liv. I, III. *A. Campra*, Festes vénitiennes. — Orgel-Album.		
0511	**Gulli, Luigi,** Vier Klavierstücke . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Albumblatt. — 2. Im Walzertakt. — 3. Novellette. — 4. Valse brillante.		
2243	No. 4. Walzer. Schulausgabe von *H. Germer*. . . .	1	—
	Gumpert, Friedrich, Ausgewählte Kaiser-Jagd-Quartette für 4 Cornets à Pistons oder Trompeten in B. 4 Hefte. Jede Stimme eines Heftes . . . . n.	1	50
	Siehe auch *G. Goltermann*, Op. 14. — *H. Hofmann*, Op. 70 No. 2. — *C. Reinecke*, Op. 93.		

No.		ℳ
F	**Günther, C. F.,** Sammlung v. Kriegsmärschen f. Klavier . . .	1
F	—— 20 Märsche der Königl. Preussischen Armee fürs Klavier	1
F	—— 8 Janitscharen-Märsche für Klavier. (1789.)	
F	**Günther, C. P.,** 12 Anglaisen für Orchester	3
F	**Günther, G. C.,** Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen für Orgel. (1785)	1
A 183	**Günther, S.,** 14 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1
	Gura, E., siehe *H. Zopff*, Op. 30.	
KlB 9432	**Gurlitt, C.,** Op. 17. Sonate im leichteren Stile für Pianoforte. G dur	1
DLV 481	—— Op. 18. Gesänge aus dem Quickborn von *Klaus Groth,* mit freier Benutzung der hochdeutschen Übersetzung von *S.* Z. für eine Singstimme mit Pianoforte	1
	No. 1. *Min Anna is en Ros' so rot!* Mein Ännchen blüht in Rosenglut. — 2. *O wullt mi ni mit hebbn?* O willst mich nicht mit haben? — 3. *He sä mi so vel.* Er sagte so viel. — 4. *Vaer Daer.* Vor der Thür. *Latt mi gan, min Moder slöppt.* Mutter schläft, o lass mich gehn! — 5. *Dar weer en lüttje Burdiern.* Da war 'ne kleine Bauerdirn. — 6. *Nachtrüter. Ri' ik keen Sadelperd.* Nachtreiter. Reite kein Sattelross.	
DLV 2713	No. 1. Mein Ännchen blüht. Für Tenor.	—
DLV 2884	— Für Bariton	—
DLV 2099	- 3. Er sagte so viel. Für Sopran	—
DLV 2425	— Für Mezzosopran	—
18348	— Ce qu'il disait. »Lui seul il parlait«. Paroles françaises *de G. Lagye.* Für Soprano . .	—
18352	— Pour Mezzo-Soprano	—
KlB 9606	—— Op. 20. Sonate No. 3 für Pianoforte. C moll.	1
KlB 9702	—— Op. 21. Sonate No. 4 für Pianoforte. F dur	1
ChB 1486/87	—— Op. 26. Die Jahreszeiten. Liedercyklus von *Fr. Oser,* mit verbindendem Texte von *H. Zeise,* für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1
ChB 1486/87	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—
	No. 1. *Frühlingsahnung.* Ein Windstoss kommt. — 2. Nun fangen die Weiden zu blühen an. — 3. *Frühlingsanfang.* Der Schnee ist vergangen. — 4. *Der Sommermorgen.* Frischer tauiger Sommermorgen. — 5. *Waldlied.* O Wald, wie ewig schön bist du. — 6. *Abendruhe.* Über den Hügel hin ziehen die Wolken sacht. — Du Herbsttag wunderklar. — 8. *Im Spätherbst.* Wie schön, wie schön willst du dich schmücken. — 9. *Herbststurm.* Herbststurm, komm! und entblättere die Bäume. — 10. *Nacht.* Hell durch blätterlose Bäume. — 11. *Das letzte Blatt.* Sterbensmatt harrt am Baum das letzte Blatt. — 12. *Winterlied.* Übers Schneefeld halle frisch.	
VA 917	—— Op. 28. Präludien u. Choräle zur häusl. Erbauung für Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausgabe. qu. 4 . . geb. 3.50 ℳ	2
	No. 1. Nun danket alle Gott. — 2. Liebster Jesu wir sind hier. — 3. Wir glauben all an einen Gott. — 4. Vater unser im Himmelreich. — 5. Dies sind die heilgen zehn Gebot'. — 6. Auf meinen lieben Gott. — 7. Jesus meine Zuversicht. — 8. Ein' feste Burg ist unser Gott. — 9. Allein Gott in der Höh' sei Ehr.' — 10. Wachet auf ruft uns die Stimme. — 11. Christus, der ist mein Leben. — 12. Wie schön leuchtet der Morgenstern. — 13. Freu' dich sehr, o meine Seele. — 14. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. — 15. Ach Gott und Herr. — 16. Nun sich der Tag geendet hat. — 17. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. — 18. Aufersteh'n, ja aufersteh'n. — 19. Befiehl du deine Wege. — 20. Gott ist mein Lied. — 21. Vom Himmel hoch da komm ich her. — 22. O Herre Gott, dein göttlich Wort. — 23. O Traurigkeit, o Herzeleid. — 24. Herr Gott wir loben alle dich.	
KlB 10900 u. 02	—— Op. 31. Am eignen Herde. 2 Tonstücke in Sonatenform (leichteren Stils) für Pianoforte. Heft 1 u. 2. . . . . je	1
	Gurski, Gustav, siehe *F. Mendelssohn Bartholdy* Op. 61.	
	Gutmann, Fr., siehe *F. Mendelssohn Bartholdy,* 6 Lieder und Gesänge für Zither.	

		M	Pf
815	**Gyrowetz, A.,** Der Augenarzt. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug mit Text.		
815	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Gelinek*, Variat. für Pianoforte. No. 42 . nn. 1 —		
64	**Haak, F. G.,** Op. 2. Grosse Sonate für Pianoforte. C dur . .	2	—
66	—— Op. 3. 2 Rondo für Pianoforte. A dur, Es dur. . . nn.	1	—
395	—— Op. 8. Caprice als Rondo für Pianoforte. Es dur . nn.	1	—
218	**Haake, W.,** Op. 9. Phantasie und Variat. (Die Nachtwandlerin) für Flöte mit Orchester	6	—
218	—— Für Flöte mit Pianoforte	2	60
082	—— Op. 10. Konzertino für Flöte mit Orchester. G dur. Solo-Flöte n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 19 Hefte je n.	—	30
948	—— Für Flöte mit Pianoforte	2	60
36	**Haakman, J. J.,** Op. 1. 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. Vöglein, wohin so schnell? (*E. Geibel.*) — 2. *Gefunden.* Ich ging im Walde. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten. (*L. Uhland.*) — 4. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket. (*W. v. Goethe.*) — **Frühlingslieder.** (*L. Uhland.*) — 5. I. *Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch. — 6. II. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 7. III. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht ins dunkle Grab. — 8. IV. *Frühlingsfeier.* Süsser, goldner Frühlingstag. — **Mädchenlieder.** (*Em. Geibel.*) 9. I. In meinem Garten. — 10. II. Wohl waren es Tage der Sonne. — 11. III. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein! — 12. IV. Vorüber ist die Rosenzeit.		
953	**Haan, W. de,** Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violine . .	3	90
114	—— Op. 4. 3 Lieder v. *Karl Scriba* für Alt (Mezzo-Sopran) oder Bariton mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Das alte Märchen vom Jäger ergreift mich. — 2. Es fiel ein Stern vom Himmel. — 3. Hoffe nur in stiller Nacht.		
	Habenek, A. F., Bildnis. Lithographie. gr. 4. . . . . . n.	1	—
	Haberl, Fr. X., Bausteine für Musikgeschichte. I. Wilhelm du Fay. 134 S. und Musikbeilagen 20 S. gr. 8. . . . n.	3	—
	—— II. Bibliogr. und themat. Musikkatalog des päpstl. Kapellarchives im Vatikan zu Rom. gr. 8. . . . n.	3	—
	—— III. Die römische »Schola Cantorum« u. die päpstl. Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrh. gr. 8. n.	3	—
	(Einzeldrucke aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. 1885—1887.)		
	Siehe auch *H. Frescobaldi.* — *M. Ingegneri.* — *Orlando di Lasso.* — *Palestrina*-Ausgabe.		
145	**Habert, Johannes Ev.,** Op. 8. Messe in G moll und G dur für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur . . . . n.	3	—
725	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	—— Orgelstimme . . . . n.	1	50
114	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
128	—— Op. 9. Messe in Es dur für gemischten Chor und Tenor ad lib. Partitur . . . . n.	2	—
114	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
574	—— Op. 10. Orgelkompositionen. Heft 1	1	—
	Versette. — Praeludium. — Fuge. — 5 kontrapunktische Kleinigkeiten f. 4 Stimmen (Vor- und Zwischenspiele.) — Praeludium. — Fuge. — Praeludium (Creator alme siderum). — 3 Versetten. — 2 Sätze für 5 Stimmen über das sonntägliche »Kyrie« und »Ite missa est« — 5 Versetten. — 3 Praeludien.		
137	—— Op. 11. Messe in F dur für gemischten Chor m. Orgel. Partitur . . . . n.	2	—
114	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
135	—— Op. 12. Graduale vom Pfingstsonntage. Für gemischten Chor und Orgel. Partitur . . . . n.	1	—

No.		ℳ
PB 1136	**Habert, Johannes Ev.,** Op. 13. Die Offertorien der 4 Adventsonntage für gemischten Chor und Orgel. Partitur n.	1
PB 636	— Op. 14. Messe in C. Exultet jam angelica turba coelorum für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung. Partitur . . n.	2
ChB 372	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—
	—— Orgelstimme . . . . n.	1
TB 114	—— Textbuch. . . . . n.	—
PB 1392	— Op. 15. Sechs Motetten für gemischten Chor mit oder ohne Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	1
	No. 1. *Offertorium vom Palmsonntage.* Improperium expectavit. — 2. *Graduale vom Ostersonntage.* Haec dies quam fait Dominus. — 3. *Mottete f. d. Fest eines hl. Apostels oder f. d. Fest Aller Heiligen.* Beati estis. — 4. *Graduale auf das Fest d. hl. Reliquien.* Exulta bunt sancti in gloria. — 5. *Offertorium auf das Fest d. hl. Reliquien.* Mirabilis Deus in Sanctis suis. — 6. *Graduale auf das Fest d. hl. Apostels Bartholomaeus.* Constitues eos Principes super omnem terram.	
Org 12406	— Op. 16. Praktische Orgelschule. Bd. 1. II. Auflage geb. 7.— ℳ	6
	(Bd. 2 siehe unter Orgelschule.)	
KlB 12419	— Op. 17. Variationen in B dur für Pianoforte	2
PB 1534	— Op. 19. Verschiedene Gesänge (Asperges me, Vidi aquam, Miserere, Te Deum und Magnificat im 8. Ton) für 4 und mehrere Stimmen abwechselnd mit Choral. 2. verb. Aufl. Partitur. . . . . n.	1
PB 1412	— Op. 20. Messe in D für 2 Tenöre, Bass und obligate Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	2
TB 114	—— Textbuch. . . . . n.	—
PB 996	— Op. 23. Lauretanische Litanei in F, No. 1 für gemischten Chor mit obligater Orgel. Partitur . . . . n.	1
ChB 915	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—
PB 640	— Op. 24. Requiem in F dur. No. 1 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon, Vcell. und Orgel oder mit Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	2
OB 789	—— Orgelstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—
ChB 757	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—
PB 997	— Op. 25. Lauretanische Litanei in A dur, No. 2, über den Choral für gemischten Chor u. Orgel. Partitur n.	1
ChB 916	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—
Org 14804	— Op. 26. Orgelkompositionen. Heft 2	1
	I. 55 kurze Vor- und Zwischenspiele für 3 und 4 Stimmen in den gebräuchlichsten Tonarten. — II. Zwölf Versetten für 3 Stimmen in D dur. — III. Vier kleine Studien im doppelten Kontrapunkt der Non.	
PB 537	— Op. 27. Lauretanische Litanei in F dur, No. 3 (kontrapunkt. Folgerungen aus der Litanei in A dur, Op. 25), für 4 Solostimmen und gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Vcell., Violon, 2 Hörner und Orgel . . . . n.	2
PB 998	— Op. 28. Introitus, Graduale, Offertorium und Communio zur Missa pro sponso et sponsa für gemischten Chor a cappella. Partitur . . . . n.	1
ChB 758	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—
PB 637	— Op. 29. Messe in F dur f. Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Orgel (Tenor und 2 Klar. ad lib.) Partitur. . . . . n.	2
OB 790	—— Orchesterstimmen = 7 Hefte . . . . je n.	—
ChB 373	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—
TB 114	—— Textbuch. . . . . n.	—

		ℳ	₰
	Habert, Johannes Ev., Op. 30. Drei Männerchöre a cappella.		
596	Heft 1. Abschied vom Walde. »Ade du liebes Waldesgrün.« (*J. N. Vogl.*) Partitur . . . . . . n.	—	45
596	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
597	- 2. Der Frühling kommt. »Thut auch das bange Herz dir weh.« (*A. Träger.*) — Neues Volkslied. »Es ist bestimmt im hohen Rat.« Part. n.	—	45
597	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
759	—— Op. 31. Zwei Tantum ergo. Harmonisirter Choral für 4 Singstimmen. Partitur . . . . n.	—	45
759	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
999	—— Op. 32. Messe über den Hymnus »Ad regias Agni dapes«, für gemischten Chor a cappella. Partitur. . n.	1	—
720	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
5846	—— Op. 33. Orgelbuch zum Gesangbuche für die österr. Kirchenprovinz. Herausgeg. v. oberösterr. Diözesan-Cäcilienvereine. Linz 1881 . . . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
1214	—— Op. 34. Fünf Damenquartette f. 2 Soprane und 2 Alt Partitur . . . . n.	1	—
	No. 1. *Märzsturm.* Es hat gebraust die ganze Nacht. (*A. v. H.*) — 2. *Frühlingserwachen.* Frühlingsluft, Blumenduft. — 3. *Frühling.* Wieder die ersten sonnigen Hauche. — 4. Wie ist doch die Erde so schön. — 5. *Tauwind.* Der Tauwind kommt gefahren. (*Köhler.*)		
538	—— Op. 35. Die Offertorien der Apostelfeste für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstärkung durch kleines Orchester ad lib.). Heft 1. Mihi autem und In omnem terram. Partitur . . . . n.	1	—
467	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
6148	—— Op. 36. Orgelkompositionen. Heft 3	1	—
	100 kurze Vor- und Zwischenspiele.		
539	—— Op. 37. Te Deum laudamus für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Tenor und Verstärkung durch das Orchester ad lib.). Partitur . . . . n.	1	—
791	—— Orgelst. n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 12 Hefte je n.	—	30
662	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
6216	—— Op. 38. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke für Pianoforte.	1	—
1000	—— Op. 39. Messe in Es dur über die Ant. »Veni sponsa Christi«, für Sopran, Alt und Orgel (oder Harmonium). Partitur . . . . n.	1	—
721	—— Singst.: = 2 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelst. n.	1	50
638	—— Op. 40. Messe in D dur für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon u. Orgel (Tenor ad lib.). Partitur n.	2	—
792	—— Orgelst. n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 5 Hefte je n.	—	30
374	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
114	—— Textbuch . . . . n.	—	10
1385	—— Op. 41. Lauretanische Litanei in G dur für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
1386	—— Op. 42. Lauretanische Litanei in F dur für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
1146	—— Op. 43. Lauretanische Litanei in G dur für gemischten Chor mit Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
Org	—— Orgelstimme . . . . n.	1	—
760	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
1147	—— Op. 44. Lauretanische Litanei in G dur für gemischten Chor mit Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
Org	—— Orgelstimme . . . . n.	1	—
761	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ
PB 1387	**Habert, Johannes Ev.,** Op. 45. Lauretanische Litanei in Fdur für gemischten Chor mit Orgel. Partitur . . n.	1
PB 1388	— Op. 46. Lauretanische Litanei in Adur für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1
PB 1389	— Op. 47. Lauretanische Litanei in Adur für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1
PB 1390	— Op. 48. Lauretanische Litanei in Bdur für Frauenchor. Partitur . . . . n.	1
PB 1391	— Op. 49. Lauretanische Litanei in Bdur für 7 stimmigen gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1
PB 639	— Op. 55. Messe in Cdur für 4 Singstimmen (Tenor ad lib.), 2 Violinen, Vcell., Violon, 2 Hörner u. Orgel (Jordani Messe). Partitur . . . . n.	4
OB 774	— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . je n.	—
ChB 375	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—
TB 114	— Textbuch. . . . . n.	—
Org	— Op. 69. Orgelkompositionen. Heft 4 . . . . 1. Zwölf sehr leichte Versetten. — 2. Zwölf kurze Sätze. — 3. Zwölf Versetten. — 4. Sieben Sätze zu dem Fastenliede »O Haupt voll Blut und Wunden«. — 5. Zwölf Sätze zum Osterliede »Der Heiland ist erstanden«. — 6. Zwölf Versetten in Esdur für 3 und 4 Stimmen. — 7. Zwei Präludien und zwei Fugen.	2
HW X[1]	— Op. 70. Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule. In 10 Lieferungen. . . . . . je geb. 3.— ℳ	2
	— Vollständig in 1 Bande . . . . n.	20
HW X[3]	— Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterrichte an Lehrerbildungsanstalten. geb. 7.50 ℳ n.	6
DLV 176	— Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Erstes Heft. . . . . No. 1. *Abendfeier.* Wie ist der Abend so traulich. (*Ph. Spitta.*) — 2. *Das Reh.* Es jagt ein Jäger früh am Tag. (*L. Uhland.*) — 3. *Andenken.* Dein Bildnis wunderselig. (*J. v. Eichendorff.*)	1
HW II	— Liber Gradualis. (Ges.-Ausg. Ser. II.) Erstes Buch No. 1—65 . . . . geb. 32.— ℳ n.	30
PB 1384	— Laurentische Litaneien (Op. 41—49) Buch II. Partitur. geb. 7.— ℳ n.	6
	— Orgelkompositionen. Band I. (Op. 10, 26, 36, 69.) geb. 6.50 ℳ n.	5
HW VI[2]	— Praktische Orgelschule. Band 2. (Orgelkompositionen 1. Buch. Ges.-Ausg. Ser. VI) . . . . . geb. 11.50 ℳ n. (Band 1 siehe unter Op. 16.)	10
PB 1371	— Drei Trauermärsche für Harmoniemusik. Partitur . n.	1
	— Theoretische Werke. Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition. (Ges.-Ausg. Ser. XIII.)	
	Erstes Buch. Harmonielehre. Mit vielen Notenbeispielen. XVIII, 382 S. 8 . . . geb. 7.— ℳ n.	6
	Zweites Buch. Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkte. XIV, 190 S. 8 . . . . . geb. 4.— ℳ n.	3
	Drittes Buch. Die Lehre von der Nachahmung. VIII, 215 S. 8 . . . . geb. 4.— ℳ n.	3
	Viertes Buch. Die Lehre von dem doppelten u. mehrfachen Kontrapunkte. XII, 277 S. 8 geb. 5.— ℳ n.	4
	Siehe auch *R. Führer.* — *J. J. Fux.*	
DLV 4017	**Hacks, Gustav,** L'Ange perdue. Gedicht von *P. Delamare* (deutsch von *E. Barthel*) für 2 Singstimmen mit Pfte. Un petit ange à face ronde. — Ein Englein rund und rot.	1

		ℳ	ℛ
357	**Hacks, Gustav,** Aubade. (Morgenständchen.) Gedicht von *V. Hugo* (deutsch von *O. Taubert*) für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte. . . . . L'aube naît et ta porte. — Morgendämmerung umspielt mit Kosen.	1	—
016	—— Bergeronnette. (Bachstelzchen.) Duett von *Ch. Dovalle* (deutsch von *O. Taubert*) für 2 gleiche Stimmen mit Pianoforte . . . . Pauvre petit oiseau. — Bachstelzchen, schmucker Vogel du.	1	—
358	—— Les Larmes. (O ihr Thränen.) Gedicht von *A. M. Blanchecotte* (deutsch von *O. Taubert*) für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . Si vous donnez le calme. — Ach, wenn ihr Ruhe bringt.	1	—
359	—— La Nuit. (Die Nacht.) Gedicht von *A. Lacaussade* (deutsch von *O. Taubert*) für eine Singstimme m. Pfte. Nuit, bien faisante nuit. — Nacht, o du heilige Nacht.	1	—
360	—— Le Papillon et la Fleur. (Der Schmetterling und die Rose.) Französisch-deutsch. Für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte . . . . La pauvre fleur disait au papillon. — Zum bunten Schmetterling.	1	—
	Hadley, Henry K., siehe Album of new songs by american composers.		
041	**Hagen, J. B.,** Op. 3. 6 deutsche Lieder und ein Toast für vierstimmimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen nn. No. 1. *Der Tyroler Nachtwache 1810.* In stiller Bucht. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Abschied.* Abendlich schon rauscht. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Trost des Glaubens.* Hält in unheilvollen Stunden. (*Grüneisen.*) — 4. *Seemanns Abschied.* Ade, mein Schatz. (*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Zum Abschied.* Horcht, die Stunde. — 6. *Zur Nacht.* Gute Nacht, allen Müden. — *Toast.* Mit perlendem Wein. (*Th. Körner.*)	1	—
F	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.	—	75
/13	**Hager, Joh.,** Op. 20. Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. F moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
338	**Hägg, J. Ad.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte u. Violoncell . .	3	90
374	**Hahn, G.,** Sonate für Violine und Bratsche. Es dur	1	50
F	—— Duo konzertant für Violine und Bratsche.	3	—
032	**Hahn, Th.,** Op. 9. 3 Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur . . . . n.	2	—
341	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n. No. 1. Die stillen Abendstunden. — 2. Allgütiger, dir will ich singen. — 3. Der Herr ist Gott und Keiner mehr.	—	30
78	**Hahn, W.,** Op. 9. Phantasie u. Variationen (An Alexis send' ich dich) für Pianoforte. As dur . . . . nn.	1	—
577	—— Op. 10. 3 grosse Duos f. 2 Flöt. A dur, C dur, F dur nn.	1	—
312	—— Duo konz. für Violine und Viola. C dur	3	—
374	—— Sonate für Viola und Violine. Es dur	1	50
129	—— Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll . . . . . nn.	1	—
396	—— 7 Variationen über d. Wiegenlied »Schlaf, Herzenssöhnchen« von *C. M. v. Weber* für Pianoforte. C dur. . nn.	1	—
	Haiden, H. Chr., siehe Ausgewählte Madrigale No. 8.		
314	**Haine, C.,** Op. 18. Waldbilder (Die Mühle im Walde. Waldmärchen. Sturm im Walde). 3 Charakterstücke für Pfte.	1	—
760	**Halévy, F.,** Der Blitz. Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. (No. 58.)	1	—
52	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
221	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30

Siehe auch *Hünten Fr.,* Op. 90. 2 leichte Rondos für Pfte. 2 händig. . . . . je 1 —
- - —— Für Pianoforte 4 händig . . . . je 1 —
- - *Pixis, J. P.,* Op. 133. Phantas. m. Variat. f. Pfte. 1 —
- - —— Op. 134. Dramatische Caprice für Pfte. 1 —
- - *Rosellen. H.,* Op. 96. Phantasie für Pianoforte. 2- und 4 händig . . . . je 1 —
- - *Schuncke, C.,* Op. 52. 1. Divertiss. 2- u. 4 hdg. je 1 —

No.	
4885	**Halévy, F.,** Cavatina per Soprano coll' acc. di Pianoforte . . Ha! in süssen Wonnetönen. *Come dolce a me favelli.*
KA 6142	—— Die Dreizehn (Les Treize). Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch . . . .
	Daraus einzeln:
A	No. 1. Ballade (Tenor) . . . . nn. Dort, wo Neapels Sonne scheinet. *Il est dans Nàples, la jolie.*
A	No. 2. Arie (Tenor) . . . . nn. Tra la la la, tra la la la. *Tra la la la, tra la la la.*
A	No. 3. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . nn. Welch Geschick! sie ist hier. *Trouble extrême, elle est là.*
A	No. 4. Kavatine (Sopran) . . . . nn. Ist mir gleich hienieden. *Pauvre conturière.*
A	No. 5. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Wohlan! wir sind allein. *Enfin! nous sommes seuls.*
A	No. 6. Quartett (Sopr., 2 Tenöre, Bass) . . . . . nn. O Gott! wie? also ich Marquise! *O ciel! quoi? me voilà Marquise.*
A	No. 7. Arie (Sopran) . . . . nn. Ha, wie schlägt mir das Herz. *Oui je suis une grande Dame.*
A	No. 8. Duett (Tenor, Bass) . . . . nn. Ja, ein wackrer Krieger bleibet. *En bon militaire moi qui fis la.*
A	No. 9. Romanze (Tenor) . . . . nn. Öffne mir! öffne mir! *Ouvrez-moi! Ouvrez-moi!*
A	No. 10. Duett (Tenor, Bass) . . . . nn. Seid Ihr's? Odoard! Was soll ich? *Hector! Odoard! qu'est-ce à dire?*
KlB 6226	—— Klavierauszug ohne Worte . . . .
KlB 6166	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . .
KlB 6133	— Für Pianoforte zu 2 Händen. . . . .
KlB 6139	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 13) . . . .
KlB 6135	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 26) . . . . Siehe auch *Burgmüller, Fr.,* Op. 52. 2 Rondos für Pfte. je 1 — - - *Heller, St.,* Op. 13 u. 15. Divert. u. Rond. f. Pfte. je 2 — - - *Kunze, G.,* Op. 36. Galopp für Pianoforte . . 1 — - - *Lecarpentier, A.,* Divertiss. f. Pfte. 4 händig nn. 1 — - - —— Mosaïque. 2 Hefte für Pianoforte je nn. 1 — - - *Lortzing, A.,* Eingelegtes Lied f. e. Singst. nn. 1 — - - *Osborne, G. A.,* Op. 32. Phantasie f. Pianoforte nn. 1 — - - *Wolff, Ed.,* Op. 23. Impromptu für Pianoforte nn. 1 —
KA 5911	—— Guido u. Ginevra, oder die Pest in Florenz. Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch . . . .
	Daraus einzeln:
A	No. 1. Arie (Tenor) . . . . nn. Wir wackern Soldaten sind. *Pour moi Condottieri.*
A	No. 2. Kavatine (Sopran) . . . . nn. Frauengruss, Frauenlieb', soll sie mich. *Pour fléchir attendrir, une beauté.*
F	No. 3. Romanze (Tenor) . . . . Ein himmlisch Wesen war erschienen. *Pendant la fête une inconnue.*
DLV 3957	— Mit Guitarrebegleitung . . . .
A	No. 4. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Güt'ger Gott! ha sie ist erschienen. *Ah grand Dieu, qu'ai-je vu? c'est elle!*
A	No. 5. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . nn. Lasst die Beute nicht entrinnen. *Nous qui cherchons aventure.*
A	No. 6. Arie (Sopran) . . . . nn. Des Vaters Wunsch muss ich erfüllen. *A vous j'obéis, o mon père.*
A	No. 7. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Bleibe hier! Lasst mich fort! *Où vas-tu? Je les suis.*
A	No. 8. Kavatine (Bass) . . . . Sie wird dir das Alter versüssen. *Sa main fermera ma paupière.*
F	No. 9. Arie (Tenor) . . . . Tief fühl' ich's hier an diesem Beben. *Quand renâitra la pâle aurore.*

		M	Pf
	Halévy, F., Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz. Oper in 5 Akten.		
	Daraus einzeln:		
A	No. 10. Arie (Sopran). . . . . nn.	1	—
	Wie kalt! Wie eisig diese Räume. *J'ai froid! à peine je soulève.*		
A	No. 11. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . nn.	1	—
	Nur still und ohne Zagen. *Sous cette voute sainte.*		
·A	No. 12. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . nn.	1	—
	Leeret, o leert, Freunde, die Becher. *Verses verses! ma souveraine.*		
A	No. 13. Solo u. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . . . nn.	1	—
	Auf, lasst uns loben. *Vive la peste!*		
A	No. 14. Couplets (Tenor) . . . . nn.	1	—
	Nur uns gehört die reiche Pracht. *A nous ce palais, ces splendeurs.*		
A	No. 15. Duett (Sopran, Tenor). . . . . nn.	1	—
	Freundlicher Schatten, Bote des Lebens. *Ombre chérie, ombre adorée.*		
A	No. 16. Preghiera, Chor (Sopr., Alt, Ten., Bass). nn.	1	—
	Sieh hier die Deinen dankbar. *Le ciel pardonne, sainte madonne.*		
A	No. 17. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . . nn.	1	—
	Mein Kind, du meines Lebens. *Ma fille, à mon amour ravie.*		
095	—— Klavierauszug zu 4 Händen.	6	—
67	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	3	—
25	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 12).	1	—
25	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 22).	1	—
	Siehe auch *Adam, A.*, Gr. Galopp für Pianoforte . . nn. 1 —		
	- - — Mosaïque für Pianoforte. Heft 1—4 je nn. 1 —		
	- - *Burgmüller, Fr.*, Op. 44. Rem. f. Pfte. Hft. 1-3 je nn. 1 —		
	- - *Czerny, K.*, Op. 516. Remin. f. Pfte. Hft. 1, 2 je nn. 1 —		
	- - *Duvernoy, J. B.*, Op. 85. 3 Phantas. f. Pfte. je nn. 1 —		
	- - *Herz, J.*, Gr. Walzer f. Pfte. . . . . nn. 1 —		
	- - *Hünten, Fr.*, 4 Ballettmelod. f. Pfte. Heft 1-4 je 1 —		
	- - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 142. Brill. Phantasie f. Pfte. 1 —		
	- - *Kunze, G.*, Op. 32. 2 Galoppe für Pianoforte nn. 1 —		
	- - *Kunze, G.*, Op. 33. Walzer für Pianoforte. nn. 1 —		
	- - *Lecarpentier, A.*, Divertiss. für Pfte. 4hdg. nn. 1 —		
	- - *Osborne, G. A.*, Op. 29. Konzertstück. Phantasie u. Variationen für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - *Panofka, H.*, Op. 21. Phantasie für Viol. u. Pfte. nn. 1 —		
	- - — Op. 22. Rondino m. Introd. f. Viol. u. Pfte. nn. 1 —		
	- - *Schubert, F. L.*, Op. 38. Phant. über e. Romanze für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - — 6 Kontratänze für Pianoforte . . . . . . nn. 1 —		
	- - *Schwenke, C.*, Op. 53. 3 Divert. für Pfte. je nn. 1 —		
	- - — Amusements üb. Themen f. Pfte. 4 Hfte. je nn. 1 —		
30	—— Der Guitarrenspieler. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 22)	1	—
29	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 44)	1	—
	—— Ha! In süssen Wonneträumen. Siehe Cavatina.		
65	—— Die Jüdin. Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. zu 2 Hdn. (No. 46)	1	—
60	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . je n.	—	30
91	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
22	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 164. Duo für Pianoforte u. Violine (m. *Panofka*.). 1 30		
	- - *Schuncke, C.*, Op. 52 Heft 6. Bacchanal (leicht) 2- u. 4 hdg. . . . . je 1 —		
11	—— Karl VI. (Charles VI.). Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch.	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Abschiedslied (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Teure, du sollst von den. *Tu vas partir, le voilà grande.*		
F	No. 2. Nationalgesang (Bass)	—	75
	Dem wackern Volke der Franken. *La France à l'horreur du servage.*		
754	— Für Männerchor einger. von *Fr. Kücken.* Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	15

No.		
	Halévy, F., Karl VI. (Charles VI.) Grosse Oper in 5 Akten.	
	Daraus einzeln:	
A	No. 3. Duett (2 Soprane) . . . . Des Wahnsinns Gewalten. *Respect à le roi qui succombe.*	nn.
A	No. 4. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Was kann, o Teure, dich so. *Gentile Odette, eh quoi?*	nn.
A	No. 4b. Romanze (Sopran). . . . . Ein erhab'nes, heilges Wesen. *En respect mon amour.*	nn.
A	No. 5. Arie (Sopran) . . . . Ach, der Jugend frohe Tage. *Oui, si l'aube du jeune âge.*	nn.
A	No. 6. Villanella (Sopran u. Chor) . . . . Wenn klar und rein aus. *Quand le soleil montre en riant.*	nn.
KA	No. 7. Ballade (Sopran). . . . . Der Knabe trauert bang und. *L'amant loin de son doux bien.*	
F	No. 8. Scene und Arie (Bariton) . . . . Ach, warum musste der König. *C'est grand pitié que ce roi.*	
KA	No. 9. Lied (Sopran) . . . . Könnt' ich hinaus doch eilen. *Ah! qu'un ciel sans nuage.*	
A	No. 10. Duett beim Kartenspiel (Sopran, Bariton) Schwarz ist mein Heer. *A la victoire ou nous courrons.*	nn.
A	No. 11. Terzett (Sopran, Tenor, Bariton) . . . . Schenket uns nun Gehör. *Un intérêt puissant.*	nn.
A	No. 12. Arie (Tenor) . . . . Ach, von allen verlassen. *Il est seul au monde.*	nn.
A	No. 13. Terzett (Sopran, Tenor, Bariton) . . . . Seht, mein König, hier diesen. *Un infortuné qu'à vingt ans.*	nn.
A	No. 13b. Ariette (Sopran) . . . . Schmachvoll getäuscht. *Pour lui ravir son héritage.*	nn.
A	No. 14. Kavatine (Bass). . . . . Schmachvolles Fest. *Fête maudite.*	nn.
A	No. 15. Quartett (Sopr., Ten., Bass, Bar.) . . . Zu mächtig noch ist Engelland. *De leur triomphe passager.*	nn.
A	No. 15b. Gebet (Sopran) . . . . Mächt'ger Gott, deine Gnade. *Dieu puissant favorise.*	nn.
F	No. 16. Scene und Arie (Sopran) . . . . Dich erkor das Geschick. *Humble fille des champs.*	
A	No. 17. Lied (Bass). . . . . Ja deine Stimme lass erklingen. *Avec la douce chansonette.*	nn.
F	No. 18. Ballade (Sopran) . . . . Wenn sich die Sonn' im Meer. *Chaque soir Jeanne sur la plage.*	
F	No. 19. Gebet (Sopran) . . . . Gewähr', o Gott, in heil'ger. *Quand le soleil sur lui.*	
A	No. 20. Scene mit Chor . . . . Bebe, der Toten Reigen. *Tremble, la tombe s'ourre.*	nn.
A	No. 21. Lied (Sopran) . . . . In der Nacht, in der Nacht. *A minuit, à minuit.*	nn.
A	No. 22. Arie (Sopran) . . . . Ja ein Weib, nur ein Weib! *Une femme! non non.*	nn.
KlB 7000	—— Klavierauszug ohne Worte	
KlB 6911	—— Ouverture für Pianoforte	
KlB 7011	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 28) . .	
KlB 6951	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 95) . .	
F	—— Textbuch. gr. 8. geh.	n.
	Siehe auch *Dejazet, E.*, Op. 29. Melodie und Militär-Rondo für Pianoforte . . . . nn.	1 —
	- - *Heller, St.*, Op. 37. Phant. 2- u. 4hdg. f. Pfte. *M* 2—u.	3 —
	- - — Op. 38. Caprice für Pianoforte	2 —
	- - *Herz, J.*, Op. 39. 3 Ballettmelodien als Rondo für Pianoforte. 2- u. 4hdg. . . . . . . je nn.	1 —
	- - *Hünten, W.*, Mosaïque für Pfte. 4 Hefte je nn.	1 —
	- - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 165. Gr. Bravour-Phantasie für Pianoforte	1 —
	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . nn.	1 —
	- - — Op. 168. Duo für Pfte. u. Viol. (m. *Panofka*)	1 30
	- - *Lecarpentier, A.*, Op. 79. Divertiment f. Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1 —
	- - — 2 Bagatellen für Pianoforte . . . . . je nn.	1 —

		ℳ	₰
	Halévy, F., Karl VI. (Charles VI.) Grosse Oper in 5 Akten.		
	Siehe auch *Osborne*, *G. A.*, Op. 48. Phantasie f. Pianoforte 1 —		
	- - *Redler, G.*, Op. 50. Rondoletto für Pianoforte 1 —		
	- - *Schubert, P.*, Op. 39. Brill. Variat. für Pfte. nn. 1 —		
	- - *Stamaty, C.*, Op. 10. Souvenir für Pianoforte 2 —		
	- - *Thalberg, S.*, Op. 48. Gr. Caprice für Pianoforte. 2- u. 4 hdg. . . . . ℳ 1 — u. 3 —		
	- - *Wolff, Ed.*, Op. 86. Brill. Duo für Pfte. zu 4 Hdn. 1 —		
	- - — Op. 88. Walzer für Pianoforte. . . . . nn. 1 —		
17	—— Die Königin von Cypern. Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte (No. 59)	1	—
	Siehe *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 167. Duo für Pianoforte u. Viol. (m. *Panofka*.). 1 30		
	—— Die Musketiere der Königin. Oper.		
	Siehe auch *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 181. Phantasie für Pfte. 1 —		
2	—— Pique-Dame (La Dame de Pique). Komische Oper in 3 Akten. Partitur mit französischem Text. . . . .n.	120	—
	—— Mit franz. u. handschriftlich deutschem Text n.	135	—
8	—— Klavierauszug m. französischem u. deutschem Text	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Arie (Bass) . . . . nn.	1	—
	Wilde Gluten mich zerstören. *C'est un feu qui brûle.*		
A	No. 2. Arie (Tenor) . . . . nn.	1	—
	Wenn die weiten Fluren deckt der Schnee. *Quand la blanche neige s'étend.*		
A	No. 3. Legende (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Ein Dämon erschien, ja glaubt mir. *Soudain un démon apparait.*		
A	No. 4. Duett (2 Tenöre). . . . . nn.	1	—
	Nur dieses Schwert, dies Kleid. *Depuis trois mois je porte.*		
A	No. 5. Romanze u. Arie (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Der Heimat freundliche Räume. *Créneaux que je vois apparaitre.* — Wohl ist die Schönheit. *Fille charmante.*		
A	No. 6. Romanze aus No. 5. (Sopran) . . . . . . nn.	1	—
A	No. 7. Romanze (Tenor, C dur) . . . . nn.	1	—
	Keine Hoffnung darf ich hegen. *Ma sentence est prononcée.*		
A	No. 7b. Dieselbe (Tenor, A dur) . . . . nn.	1	—
A	No. 8. Lied (Bass) . . . . nn.	1	—
	Eins nur kenn' ich, was mir gefiel. *Je n'eus qu'un plaisir et q'un voeu.*		
A	No. 9. Lied (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Rosen sie zu schmücken. *Ces tristes retraites.*		
A	No. 10. Recitativ u. Romanze (Sopran) . . . . . nn.	1	—
	Constantin, sei befreit. *Constantin, je l'ai dit.*		
A	No. 10b. Romanze als Duett (Sopr., Ten.). . . . . nn.	1	—
	In dieser Wohnung kalter. *Dans ces demeurs souterraines.* Berget es in eurem Schoss. *Cachez bien tous mes secrets.*		
A	No. 11. Duett (Sopran, Bass) . . . . nn.	1	—
	Nun wohlan, lass seh'n. *Allons donc, lâche.*		
A	No. 12. Romanze (Bass, F dur) . . . . nn.	1	—
	Die Drei, die Zehn und die Piquedame. *Le trois, le dix et la dame de pique.*		
A	No. 13. Quintett, Ensemble (2 Sopr., Ten., 2 Bässe) nn.	1	—
	O Gott! Ha! welch' Wunder! *O ciel! ô surprise!*		
A	No. 14. Lied (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Nicht bucklig nur bin ich. *Non seulement je suis bossue.*		
A	No. 15. Duett (Sopran, Tenor). . . . . nn.	1	—
	Darf nicht die Freundschaft Vertrauen begehren. *Ne suis-je pas une soeur, une amie.*		
A	No. 15b. Romanze (Sopr.) aus dem Duett . . . . . nn.	1	—
	Was Sie mir da sagen. *Eh! qui vous oblige.*		
8	—— Ouverture für Pianoforte	—	30
6	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 40).	1	—
5	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 111)	1	—
	—— Textbuch. 8. geh. . . . . n.	—	75
	Siehe auch *Duvernoy, J. A.*, Op. 195. Phantasie für Pfte. 1 —		
	- - *Heller, St.*, Op. 75, 1, 2. Rondo-Caprice und Romanze für Pianoforte . . . . .je 2 —		

No.	
	Halévy, F., Pique-Came (La Dame de Pique). Komisehe Oper in 3 Akten.
	Siehe auch *Musard, Fr. H.*, 2 Kontretänze f. Pianoforte nn. 1 –
	- - *Pasdeloup, A.*, Polka-Mazurka f. Pianoforte nn. 1 –
	- - *Strauss*, Kontretänze für Pianoforte . . . nn. 1 –
	- - *Voss, K.*, Op. 122. Brill. Phantasie für Pfte. 2 –
	—— Die Rosenfee. Oper.
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 185. Phantasie f. Pianoforte . 1 –
	- *Voss, K.*, Op. 109. Salon-Phantasie für Pianoforte . 2 –
	—— Bildnis. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographirt von *Engelbach* . n.
KlB 14428	**Hallé, Ch.,** Op. 7. Dämmerungs-Gedanken. 4 Stücke für Pianoforte. . . . .
	Hallén, Andréas, Skogsrået. Ballade für Bariton und Orchester. Klavierauszug. . . . . n.
	(Ausgabe Musikaliska Konstföreningen.)
	Haller, Mich., siehe *G. P. da Palestrina.*
	Hallström, J., Blommornas undran. Idylle von *O. F.*, für Soli, Chor u. Pianoforte. Partitur . . . . n.
	—— Kantate zum 25. Regierungsjubiläum König Oscars II für Soli, Chor u. Orchester. Klavierauszug . . . . n.
	(Publ. d. Gesellsch. für schwed.-norw. Musik.)
	Halm, A., siehe *J. v. Burck. Fr. Liszt,* Symph. Dichtungen No. 12; Dante-Symphonie.
A	**Halter, W. F.,** 6 Sonaten für Pianoforte. Emoll, Gdur, Bdur, Dmoll, Adur, Bdur . . . . nn.
	Halven, E., siehe *R. Wagner*, Lohengrin Dram. Scenen No. 7.
PB 23	**Hamerik, Asger,** Op. 19. Jüdische Trilogie für Orchester. Partitur . . . . n.
OB 37	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.
PB 24	—— Op. 22. Nordische Suite für Orch. Cdur. Partitur. n.
OB 625	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.
KlB 15050	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Fr. Hermann* geb. 4.50 *M*
PB 25	—— Op. 25. Vierte nordische Suite für Orch. Ddur. Partitur n.
OB 38/39	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.
KlB 14494	—— Für Pianoforte vom Komponisten . . geb. 4.50 *M*
PB 540	—— Op. 31. Christliche Trilogie für Bariton-Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . geb. 16.50 *M* n.
OB 712/13	—— Orgelst. n. 1.50 *M* u. Orchesterst. = 28 Hefte je n.
ChB 697/98	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
KA 16139	—— Klavierauszug mit Text . . . . geb. 5.— *M*
PB 870	—— Op. 36. Symphonie sérieuse (No. 5) für Orchester. Gmoll. Partitur . . . . n.
OB 605/6	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.
KlB 19593	—— Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten
PB 906	—— Op. 37. Erntetanz (Harvest dance. Höstdans) für Frauenchor und Orchester. Part. Deutsch-engl.-dänisch. . n.
OB 1014	—— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.
ChB 747	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je n.
KA 20797	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-engl.-dänisch. geb. 4.— *M*
PB 949	—— Op. 38. Symphonie spirituelle (No. 6) für Streichorchester. Gdur. Partitur . . . . n.
OB 341/2	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte. . . . . je n.
KlB 21536	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . .
PB 948	—— Nocturne. »Da giovine regina la luna maestosa.« Für Mezzosopran, Flöte u. Streichquintett. Partitur . . n.
OB 983	—— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . je n.
DLV 328	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . .

		M	Pf
46	**Hamm, J. V.,** Gut Heil! Turner-Fest-Marsch f. d. 3. deutsche Turnfest. Für Harmonie-Musik. Partitur. . . . . . n.	1	—
86	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . je n.	—	10
85	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
83	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
58	—— 3 Lieder ohne Worte für Flöte	1	—
22	—— Marsch nach Melodien aus *R. Wagners* Lohengrin für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
80	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
00	—— Der Tanz. »Auf, ihr Schönen, auf zum Tanze«. Bravour-Mazurka für Sopran mit Pianoforte. (Fräulein Désirée Artôt gewidmet u. von ihr gesungen.)	—	30
79	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
80	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
96	—— Ungarischer Sturm-Marsch für Orchester. Orchesterstimmen = 16 Hefte. . . . . je n.	—	10
56	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
66	—— Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch f. Orch. Neue Ausg. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
77	—— Für Militärmusik. Orchesterst. = 32 Hefte je n.	—	10
57	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
	Siehe auch *Fr. Chopin*, Op. 35. — *R. Wagner*, Lohengrinmarsch.		
	Hammerich, Angul, siehe Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
	Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott. 1. Teil. Für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Einzelpreis. . . . . . n. (Denkmäler d. Tonkunst in Oesterr. Jahrg. VIII Bd. I.)	15	—
56	**Hampel, H.,** Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern für Pianoforte	1	—
55	**Händel, G. F.,** Adagio aus einer Sonate für 2 Violinen m. bez. Bass. Für Violoncell u. Pianoforte von *A. Moffat.* (Lyr. Stücke No. 45)	—	80
63	—— Agrippina. Oper. Ouverture für Orch. Orchesterstimmen = 6 Hefte. . . . . je n.	—	30
58	—— Album. Auserlesene Stücke für Pianoforte. Orig. und Bearbeitungen. 2 Bände. (*Reinecke*, *Krause*) gr. 8. je geb. 2.50 M	1	50
	(Inhalt siehe Unsere Meister Band 11, 12).		
	—— Alcina. Oratorium.		
65	—— Arie für Alt und Pianoforte . . . . Das süsse Mündchen, das schwarze Auge.	—	30
	Siehe auch Gloires de l'Italie No. 33.		
	—— Alexander Balus. Oratorium.		
01	—— Arie für Sopran und Pianoforte . . . . Schalkhaft spielt mit schlauen Blicken.	—	30
56	—— Das Alexanderfest. Oratorium. Textbuch. . . . . . n.	—	10
31	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar*. . n.	—	10
64	—— Süss u. sanft in lyd'schem Liede. Für Violoncell u. Pianoforte bearbeitet von *Philipp Roth.* (Arien und Gesänge No. 8)	—	80
95	—— Allegro moderato, für Violoncell und Pianoforte bearb. von *K. Grimm.* (Lyr. Stücke No. 7.)	—	80
64	—— Aria con Variazioni für Pianoforte herausgegeben von *C. Reinecke.* Bdur.	—	30
64	—— Aria con Variazioni für Pianoforte herausgegeben von *C. Reinecke.* Dmoll	—	60

No.

KlB 13180 **Händel, G. F.,** Aria con Variazioni (The harmonious Blacksmith) für Pianoforte. Edur . . . .

KlB 14764 —— Herausgegeben von *C. Reinecke* . . . .

VA 1338 —— Arien für Sopran aus Opern u. Oratorien, mit Begleit. des Pianoforte von *Otto Dresel.* Neue Ausgabe. Deutsch-englisch. Vollständig 4. . . . . geb. 6.50 *M*

KA 16175 Heft 1 (No. 1—6) . . . .

No. 1. *Oh! had I Jubal's lyre* aus »Josua«. O hätt' ich Jubals Harf'. — 2. *Mi lagnerò tacendo* aus »Siroe«. Mein mitleidloses Schicksal. — 3. *Qual farfalletta* aus »Partenope«. Gleich wie der Schmetterling. — 4. *Oh, sleep! why dost thou leave me?* a. »Semele«. O Schlaf, sanfter Schlaf! — 5. *Angels, ever bright and fair* aus »Theodora«. Engel, ewig licht und schön. — 6. *Subtle love with fancy viewing* aus »Alexander Balus«. Fein mit süssen Zauberblicken.

KA 16176 Heft II (No. 7—12) . . . .

No. 7. *Mio dolce amato sposo* aus »Justin«. Mein heissgeliebter Gatte. — 8. *Piangerò la sorte mia* aus »Julius Cäsar«. Klag ertön'. — 9. *Come ever smiling liberty* aus »Jud. Maccabäus«. Komm, süsse Freiheit. — 10. *Softly sweet in Lydian measure* aus »Alexander's Fest«. Süss und sanft in Lydiens Weise. — 11. *As when the dove laments her love* aus »Acis und Galathea«. Zum Tod verzagt die Taube. — 12. *Così m'alletti* aus »Rodrigo«. Wie ich dich liebe.

VA 1339 —— Arien für Alt aus Opern und Oratorien, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *Otto Dresel.* Neue Ausgabe. Deutsch-englisch. Vollständig 4 . geb. 6.50 *M*

KA 16177 Heft I (No. 1—6) . . . .

No. 1. *O Amor! nel mio penar* aus »Flavio«. O Amor! in all meine Qual. — 2. *Chi può mirare* aus »Flavio«. Wer kann die blauen Augen wohl schauen. — 3. *Return, oh God of hosts!* aus »Samson«. O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott! — 4. *Generoso chi sol brama* aus »Scipione«. Nur das Herz, das nichts begehret. — 5. *Se dolce m'era già* aus »Floridante«. Wenn süss, ach süss es mir war. — 6. *Dove sei* aus „Rodelinda". Ach, wo bist du.

KA 16178 Heft II (No. 7—12) . . . .

No. 7. *Bella Asteria!* aus »Tamerlano«. O Asteria! — 8. *Più non cerca libertà* aus »Teseo«. Nicht begehret andre Lust. — 9. *Ah! tu non sai* aus »Ottone«. Ach! fühl' einmal. — 10. *Pena tiranna* aus »Amadigi«. Qualen ohn' Ende. — 11. *Son pellegrino* aus »Scipione«. Ich bin ein Wandrer. — 12. *La bocca vaga* aus »Alcina«. Aus rotem Munde.

KM 1361 —— Arioso aus einer Sonate für 2 Viol. m. bez. Bass. Für 2 Violinen und Pianoforte bearbeitet von *A. Moffat.* Pianofortestimme n. 1.— *M* und 2 Stimmenhefte je n.

KA 4127 —— Athalia. Geistliches Drama aus d. Englischen v. *C. F. Crain.* Klavierauszug mit Text . . . .

—— Belsazar. Oratorium. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Prof. *Carl Müller.* Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr . . . . nn.

ChB 388/89 —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.

KlB 12145 —— Capriccio für Pianoforte. Gdur. Bearb. von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 26) . . . .

KlB 14764 —— Capriccio für Pianoforte. Gdur und Gmoll. Bearb. von *C. Reinecke* . . . .

KlB 14764 —— Chaconne für Pfte. herausgeg. von *C. Reinecke.* Fdur

KlB 20110 —— Concerto grosso in Cdur. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Aug. Horn.* . . . . geb. 3.50 *M*

KlB 12318 —— Concerto grosso. No. 1. Bdur. Für 2 Oboen, 4 Violinen, Viola, 2 Vcell. und Basso continuo, für 2 Pianoforte einger. von *G. Krug* . . . . geb. 4.— *M*

KlB 16870 —— Vivace daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Händen bearb. von *J. Knorr.* (Jugendbibl. No. 3) . . . . . .

		ℳ	₰
555	**Händel, G. F.,** Concerto grosso No. 2. G moll. Für Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Fagotte, Violoncell und Basso continuo. Für 2 Pianoforte bearbeitet von *G. Krug* . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
907	—— Concerto grosso. No. 3. F dur. Für 4 Violinen, Viola, Vcell. u. Basso continuo. Für 2 Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug* . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
921	—— Concerto grosso No. 4 H moll. Für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Basso continuo. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *G. Krug* . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
	—— 6 Concerti grossi für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Ernst Naumann.*		
531	No. 1. B dur . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
867	- 2. B dur . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
533	- 3. G dur . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
534	- 4. F dur . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
865	- 5. D moll . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
866	- 6. D dur . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	Siehe auch »Konzerte.«		
135	—— Deborah. Oratorium. 9 Sologesänge in *Friedr. Chrysanders* Bearbeitung. Für Pfte. allein von *Bruno Schrader*	3	—
	No. 1. *Duett.* O, wohin winkt dein Geist. — 2. *Arie.* Wecke den Kampfmut. — 3. *Arie.* Ich trotze Gefahren. — 4. *Arie.* Tief vor mir zum Staub gebeugt. — 5. *Arie.* Vor Jehovas Angesicht. — 6. *Arie.* Rasch enteil' ich. — 7. *Arioso.* Sohn, sieh deinem greisen Vater quillt. — 8. *Arie.* Wütrich, nicht mehr scheut dies Land dich. — 9. *Duett.* Ich verkünde all' die Gnaden.		
489	—— Empfindungen am Grabe Jesu. Oratorium. Partitur nn.	1	—
583	—— Esther. Oratorium in 3 Abteilungen, in deutscher Übersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von *J. J. Maier* . .	9	—
382	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
918	—— Floridante. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text von *Victorie Gervinus* . . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
764	—— Fuge für Pianoforte. E moll (*C. Reinecke*)	—	30
052	—— Gavotte var. für Pfte. (Perles musicales No. 56) .	—	30
787	—— Gavotte a. d. 3. Sammlung für Pianoforte von *E. Pauer.* C dur. (Alte Tänze No. 16)	—	30
787	—— Gavotte a. d. Oper Rodrigo für Pianoforte von *E. Pauer.* (Alte Tänze No. 17)	—	30
781	—— Gavotte a. d. 14. Suite für Pianoforte von *E. Pauer.* (Alte Tänze No. 18)	—	30
	Siehe auch Gavotten für Pfte. u. Viol. No. 11, 12. (*Fr. Hermann.*)		
764	—— Gigue für Pfte. herausgeg. von *C. Reinecke.* F moll .	—	30
764	—— Gigue für Pfte. herausgeg. von *C. Reinecke.* G dur. .	—	30
764	—— Gigue für Pfte. herausgeg. von *C. Reinecke.* G moll. .	—	30
	—— Harmonious Blacksmith. Siehe »Aria con Variazioni.«		
	—— Herakles. Oratorium.		
461	—— Chor. »Krönt den Tag.« Für gemischten Chor. Chorst: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
615	—— Marsch. Für Pianoforte bearbeitet von *E. Pauer.* (Märsche No. 6)	1	—
/25	—— Israel in Egypten. Oratorium. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	60
29	—— Textbuch . . . . n.	—	10
508	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10

No.	
ChB 385	**Händel, G. F.,** Josua. Oratorium. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.
TB 28	—— Textbuch . . . . n.
DLV 3620	—— Arie. »Tochter Zion, freue dich.« Für Sopran und Orgel (oder Pianoforte) bearbeitet von *W. Rust.* (Himml. Musik I, 4) . . . .
	—— Judas Makkabäus. Oratorium. Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Prof. *Carl Müller.* Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr . . . . nn.
ChB 386	—— Chorst: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
Vcll 16565	—— Arie. »Komm süsse Freiheit.« Für Vcell. u. Pfte. bearbeitet v. *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 9)
KlB 14615	—— Marsch daraus. Für Pianoforte bearbeitet von *E. Pauer.* (Märsche No. 5) . . . .
TB 30	—— Textbuch. . . . . n.
	—— Klavierwerke. Auf Grund der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft für den praktischen Gebrauch und Unterricht bearb. u. erläutert von *Conrad Kühner.* 4. 3 Bände in 1 Halbfranzband . . . .
VA 1784	Band I. Erste Sammlung . . . . geb. 3.50 ℳ No. 1. Suite I, Adur. (Prélude, Allemande, Courante, Gigue.) — 2. Suite II, Fdur. (Adagio, Allegro, Adagio, Fuga). — 3. Suite III, Dmoll. (Prélude, Fuga, Allemande, Courante, Air et Doubles, Presto.) — 4. Suite IV, Emoll. (Allegro, Fuga, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.) — 5. Suite V, Edur. (Prélude, Allemande, Courante, Air et Doubles, Harmonious blacksmith.) — 6. Suite VI, Fismoll. (Prélude, Largo, Fuga, Gigue.) — 7. Suite VII, Gmoll. (Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Passacaille.) — 8. Suite VIII, Fmoll. (Prélude, Fuga, Allemande, Courante, Gigue.)
VA 1785	Band II. Zweite Sammlung . . . . . geb. 3.50 ℳ No. 1. Prélude, Allegro, Aria con variazioni, Menuett. — 2. Chaconne. — 3. Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto. — 4. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. — 5. Allemande, Sarabande, Gigue. — 6. Allemande, Courante, Gigue. — 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. — 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotte. — 9. Chaconne.
VA 1786	Band III. Dritte und vierte Sammlung und als Anhang 6 Fughetten. . . . . geb. 3.50 ℳ No. 1. Suite I, D moll. (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.) — 2. Suite II, Gmoll. (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.) — 3. Capriccio, G moll. — 4. Fantasia, Cdur. — 5. Chaconne, Fdur. — 6. Lesson, A moll (Original). — Lesson, A moll (Bearbeitung). — 7. Courante e Due Menuetti, Fdur. — 8. Capriccio, Fdur. — 9. Prélúdio ed Allegro, Gmoll. — 10. Sonatina, Bdur. — 11. Sonata, Cdur. — 12. Sonata, Cdur. — Gavotte, Cdur. — Fugen: Gmoll, Gdur, Bdur, Hmoll, Amoll, Gmoll. — Fughetten: Cdur, Cdur, Ddur, Ddur, Fdur, Cdur.
	—— Konzerte für Oboe solo und Streichorchester.
KlB 20141	No. 1. Bdur. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *S. Jadassohn* . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 22867	- 2. Bdur. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Ernst Naumann* . . . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 22868	- 3. Gmoll. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Ernst Naumann* . . . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 12555	— Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. v. *G. Krug* geb. 4.— ℳ
	—— Konzerte für Orgel und Orchester.
KM 1026/27	No. 1. Gmoll. Für Pfte., Harm., Viol., (ad lib.) u. Vcell. (ad lib.) bearbeitet von *W. Waege.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte je n.
KlB 11346	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. A. Thomas* . . . . geb. 3.50 ℳ

		ℳ	₰
	Händel, G. F., Konzerte für Orgel und Orchester.		
9	No. 2. Bdur. Für Pianoforte, Harmonium, Violine (ad lib.) und Violoncell (ad lib.) bearbeitet von *W. Waege*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
2	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. A. Thomas* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
1	- 3. Gmoll. Für Pfte., Harm., Viol. (ad lib.) u. Vcell. (ad lib.) bearbeitet von *W. Waege*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte je n.	—	60
3	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. A. Thomas* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
3	- 4. Fdur. Für Pfte., Harm., Viol. (ad lib.) u. Vcell. (ad lib.) bearbeitet von *W. Waege*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte je n.	—	60
5	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. A. Thomas* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
8	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *F. L. Röhr*. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
5	- 5. F dur. Für Pfte., Harm., Viol. (ad lib.) u. Vcell. (ad lib.) bearbeitet von *W. Waege*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte je n.	—	60
8	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. A. Thomas* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
7	- 6. Bdur. Für Pfte., Harm., Viol. (ad lib.) u. Vcell. (ad lib.) bearbeitet von *W. Waege*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte je n.	—	60
6	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. A. Thomas* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
7	- 7. Bdur. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Aug. Horn* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
38	- 8. Adur. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Aug. Horn* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
4	- 9. B dur. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Aug. Horn* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
29	- 10. Dmoll. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Aug. Horn* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
0	- 11. Gmoll. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Aug. Horn* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
00	- 12. B dur. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Aug. Horn* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
77	—— Sämtliche Konzerte für Orgel u. Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. Band I (No. 1—6) von *G. A. Thomas* und Band II (No. 7—12) von *A. Horn*. 2 Bände. (In 1 Bande geb. 7.50 ℳ, in Halbfranzband 9.— ℳ) . . . . . je geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Grosse Konzerte für Streichinstrumente mit Continuo. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *S. Jadassohn* (No. 1—6) und *Ernst Naumann* (No. 7—12).		
56	No. 1. Gdur. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
57	- 2. Fdur. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
07	— Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. v. *G. Krug* geb. 4.— ℳ	2	50
14	— Auf Grund von *Chrysanders* Ausgabe der Händelgesellschaft für die Akademischen Orchesterkonzerte in Leipzig eingerichtet von *Hermann Kretzschmar*. Partitur. . n.	3	—
30	— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . . . je n.	—	60

No.

Händel, G. F., Grosse Konzerte für Streichinstrumente mit Continuo. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *S. Jadassohn* (No. 1—6) u. *Ernst Naumann* (No. 7—12).

KlB 20258 No. 3. Emoll . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 20259 - 4. Amoll . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 20260 - 5. Ddur. . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 20261 - 6. Gmoll . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 21792 - 7. Bdur. . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 21793 - 8. Cmoll . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 21794 - 9. Fdur. . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 21795 - 10. Dmoll . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 21796 - 11. Adur. . . . . geb. 3.50 ℳ
KlB 21797 - 12. Hmoll . . . . geb. 3.50 ℳ

Siehe auch »Concerti grossi.«

Viol 22131 —— Larghetto mit Variation aus dem Concerto grosso No. 12 in Hmoll. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von *O. Seeger* . . . .

Viol 17154 —— Larghetto und Siciliano, für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium (Orgel) bearbeitet von *Carl Rundnagel* . . . .

Viol 14858 —— Largo u. Fuge a. d. 2. Konzert für Violine u. Pianoforte, bearbeitet von *E. W. Ritter* (Transkript. No. 20). . . .

KlB 14854 —— 17 Menuetten für Pianoforte ausgewählt und teilweise bearbeitet von *E. Pauer*. Folio . . . .

VA 1202 —— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ

No. 1. Menuett a. Almira. — 2. Zwei Menuetten aus Rodrigo. — 3. Menuett a. Tamerlano. — 4. Menuett aus Rodelinda. — 5. Menuett a. d. 1. Suite de Pièces. — 6. Menuett und drei Variationen a. d. 3. Suite de Pièces. — 7. Menuett a. d. 8. Suite de Pièces. — 8. Menuett a. d. Suite No. 7. — 9. Menuett a. Alcina. — 10. Menuett a. L'Allegro, il Pensieroso, ed il Moderato. — 11. Menuett a. d. 5. Konzert für Str.-Instr. — 12. Menuett a. d. 9. Konzert für Str.-Instr. — 13. Menuett a. Samson. — 14. Menuett a. Hercules. — 15. Menuett a. Theodora. — 16. Zwei Menuetten a. d. Orgel-Konzert No. 3. — 17. Menuett a. d. Orgel-Konzert No. 5.

KlB 14764 —— Menuetto con Variazioni für Pianoforte herausgegeben von *C. Reinecke*. Dmoll . . . .

PB 678 —— Der Messias. Oratorium n. *W. A. Mozarts* Bearb. Part. n.
OB 809/11 —— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.
ChB 107 —— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
KA 10181 —— Klavierauszug mit Text von *E. F. Richter*. 4. . .
VA 108 — Neue Ausg. (*Fr. Brissler*) gr. 8. geb. 3.— ℳ
In Halbfranzband
KlB 10481 —— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *E. F. Richter* geb. 4.50 ℳ
PK 88 —— Arie. »Er ward verschmähet.« Für Alt mit Harmonium von *P. Hassenstein* . . . .
PK 89 —— Arie. »Er weidet seine Herde.« Für Sopran mit Harmonium von *P. Hassenstein* . . . .
OB 1382 —— Arie. »Ich weiss, dass mein Erlöser lebet.« Für Sopran mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 7 Hefte. . . . . . . je n.
PK 90 — Für Sopran mit Harmon. von *P. Hassenstein*
Vcll 16566 —— Arie. »O du, der Gutes predigt.« Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von *Ph. Roth*. (Arien und Gesänge No. 10) . . . .
DLV 3621 —— Arie und Recitativ. »Tröstet, tröstet Zion.« Für Sopran und Orgel (oder Pianoforte) bearbeitet von *W. Rust*. (Himml. Musik I, 1). . . . .
PK 91 — Für Sopran mit Harmon. von *P. Hassenstein*

		ℳ	₰
	Händel, G. F., Der Messias. Oratorium n. *W. A. Mozarts* Bearbeitung.		
74	—— Halleluja. Für gemischten Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
26	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . je n.	—	30
59	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 H. je n.	—	15
	— Für Militärmusik von *Th. Kewitsch.* Für Infanteriemusik. Partitur . . . . n.	2	—
	— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . je n.	—	10
	— Für begleitende Kavalleriemusik. Partitur . n.	2	—
	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	10
26	— Bearbeitung für Hausmusik (Harmonium und Streichquintett). Harmoniumstimme n. 1.50 ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
31	—— Textbuch . . . . n.	—	10
41	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
l a	— Englische Ausgabe von *Fr. Weber* . . . . n.	—	20
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 4. — Lideralbum.		
40	—— Orlando. Oper. Textbuch a. d. Italienischen übersetzt von *G. G. Gervinus* . . . . n.	—	20
A	—— Der 100. Psalm »Jauchzet dem Herrn« für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—
33	—— Klavierauszug mit Text	2	—
79	—— Chorst.: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte je n.	—	30
39	—— Rhadamist. Oper. Textbuch a. d. Italienischen übersetzt von *G. G. Gervinus* . . . . n.	—	20
	—— Rinaldo. Oper.		
67	—— Arie. »Lass mich mit Thränen.« Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von *Ph. Roth.* (Arien und Gesänge No. 11)	—	80
82	—— Recitativ und Arie. Für Violoncell und Pianoforte bearb. von *K. Grimm* (Lyrische Stücke No. 35)	—	80
87	—— Arie. »Armida, Mitleidlose.« »Armida, dispietata«. Für Sopran mit Harmonium von *R. Francke* (Op. 48 No. 1). Deutsch-italienisch	1	—
87	—— Rodrigo. Oper. Gavotte daraus für Pianoforte von *E. Pauer* (Alte Tänze No. 17)	—	30
	—— Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Mit Pianofortebegleitung versehen und herausgegeben von *Victorie Gervinus.* Neue Ausgabe.		
10	Erster Band. gr. 8. . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
	Grosse Rezitative. *Julius Cäsar.* Schatten des grossen Pompejus. — *Belsazar.* Ach, unstät eitles Los. — *Messias.* So spricht der Herr, Gott Zebaoth. — Denn blick' auf, Nacht überdeckt alle Welt. — Es waren Hirten, die hielten auf dem Felde. — *Belsazar.* Sei freudig o mein Volk! — Ermanne dich! fest wie der Feind. — *Samson.* Brüder, lebt wohl! — Wo flieh' ich hin, wo berg' ich. — *Jephtha.* Was soll dies wilde Spiel. — Tiefer und tiefer nur zerreist. — *Semele.* Wach auf, Saumsel'ge, aus dem Todesschlaf! — Gleichend der Schwester, werd' ich. — Weh', wohin eilt sie nun! — *Floridante.* Nächt'ge Schatten, o bringt ihn. — *Susanna.* O herbe Pein! wie schmerzt. — *Orlando.* Ach — styg'sche Gespenster. — *Tamerlan.* O, mir ein froher und beglückter Tag. — Ungeheu'r! bist du gesättigt nunmehr? — *Joseph.* Doch Simeon kommt! — Sie kommen, — und von Entrüstung. — *Saul.* Elend und Qual hab' ich mir selbst bereitet! — *Rodelinde.* Ha, zur Hölle ward die Brust mir! — *Athalia.* Welch' schaurig Traumbild schreckt mich auf! — *Heraklcs.* O Zeus! Welch Land ist dies? — Ihr Söhne Trachins, klagt des Helden Los!		

No.

Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Oper und Oratorien. Erster Band.

Tanzlieder. *Frohsinn u. Schwermut.* Kommt u. schwebe schlingt den Kranz. — Horch wie das Tamburin erkling — *Zeit und Wahrheit.* Nymphen, Faunen, holde Flora! *Samson.* Zu Sang und Tanz sind wir bereit.

Jagdlied. *Frohsinn und Schwermut.* Auf, zur lust'g Waldeshöh!

Trinklieder. *Belsazar.* Kränzet den Becher rings im Kre — *Alexanders Fest.* Bachus ewig schön und jung! — *B sazar.* Ein freudig Fest lasst uns begeh'n. — *Xerxes.* N bei Bachus dem Gemütlichen.

Freudenlieder. *Josua.* O hätt' ich Jubals Harf. — *Sams* Ihr Männer Gazas bringt herbei. — *Judas Makkabäus.* Da tönt der Laut und Harfe Klang. — *Samson.* Kommt, a ihr Seraphim.

Klagelieder. *Athalia.* O Juda, Juda! — *Samson.* De Heldenarm war einst mein Sang. — Erheb o Israel, Klag gesang. — *Josua.* O, wer erzählt, o wer vernahm. — *G legenheits-Oratorium.* O Herr, wie sind der Feinde vie — *Esther.* O Jordan, Jordan heil'ge Flut. — *Gelegenheit Oratorium.* Jehovah, o neige dein Ohr! — *Judas Makk bäus.* Du sinkst, ach, armes Israel!

Freiheitslieder. *Judas Makkabäus.* O Freiheit du, Lebenssonne. — Komm, süsse Freiheit. — Die Freiheit n allein. — Komm süsse Freiheit (Duett).

Kriegslieder. *Cäcilien-Ode.* Der Schall der Trompete. *Rinaldo.* Zum Kampfe enteile, zum Kampfe. — *Floridan* Die Liebe will es, die Ehre ruft mich. — *Josua.* Gefahr umringt mich. — Kämpft der Held, nach Ruhm begehren — *Salomo.* Nun ein Sang von andrer Glut! — *Jud Makkabäus.* Auf tapfre Schar. — Weck' auf die Kra — *Deborah.* Umgebt mich Gefahren. — *Judas Makkabäu* Blast die Trompet! — *Deborah.* Ruf auf den Kampfmu — *Josua.* Auf, Israel, auf! — Auf, in neuem Kampfe mut. — *Deborah.* In dem Kampfe Ruhm erjagend. — Wi mit dem Schwerte. — *Saul.* Wenn Jonathan den Boge zog. — *Gelegenheits-Oratorium.* Dem Schwert, geführt.

Sieglieder. *Josua.* Seht wie rast der Flammen Glut. — *Jephtha.* Sein starker Arm mit starkem Streich. — *Isra in Egypten.* Der Herr ist der starke Held. — So sagt de Feind. — *Judas Makkabäus.* Er nahm den Raub. — S rasch ist dein Siegsflug. — *Belsazar.* O Gott des Heils, d treuer Hort. — O Kampf und Schlacht, hier ist dein Zie — *Gelegenheits-Oratorium.* Prophetenblicke strahlt mei Aug'! — Dem Gott der Macht singt hell im Chor!

VA 1211 Zweiter Band. gr. 8. . . . . geb. 5.—

Ariose Klagen. *Rhadamist.* All' ihr Götter, die ihr schau — *Julius Cäsar.* O, dahin schwand alles Heil mir. — *Rhadamist.* Weh mir! Zu viel trug. — *Rinaldo.* La mich beweinen mein hartes Schicksal. — *Ptolomäus.* Ge danken so voll Qualen. — *Siroe.* Sagt, all' ihr grosse Götter!

Rührung. *Sosarmes.* Trockne vom Auge die Thräne. — *Samson.* Wie willig trägt mein Vaterherz. — *Herakles.* Mein Vater weh! mir dünkt ich seh'. — *Josua.* Soll ich auf Mamre Seegensau'n. — *Jephtha.* Birg dein verhasstes Licht, Sonn. — *Deborah.* Sohn! sieh, deinem greisen Vater. — *Susanna.* Sauft, sanft fächle Friede.

Beschwichtigung. Beruhigung. Besänftigung. *Aci und Galatea.* Willst du dir die Nymphe gewinnen. — Be denke, o Knabe. — *Atalia.* Holder Sang, melodisch Lied. — *Alexanders Fest.* Süss und sanft in lyd'schem Liede. — *Saul.* Wild schwoll im Sturm empörter Wut. — *Samson.* Die flücht'gen Freuden greif' geschwind.

Mitleid. *Herakles.* Mein Herz aus sanftem Mitleid schwillt. — *Samson.* Blickt her! den Helden schaut! — *Alexanders Fest.* Er sang Darius gross und gut. — *Semele.* Blick', Hoffnungsloser, blick' auf mich. — *Messias.* Tröste dich! o Zion! spricht dein Gott! — Die Schmach bricht ihm das Herz. — Er ward verschähet. — *Theodora.* O komm, sanft Mitleid. — *Susanna.* Deinen Tod beweint mein Schmerz.

Bitte und Gebet. *Samson.* O komm, du Gott des Heil! — Der Heil'ge Israels sei dein Geleit. — *Belsazar.* Du Gott! der mir nur fern bekannt. — *Susanna.* Betend vor dem Thron der Gnade. — Wenn ihr mein schuldlos Blut be-

	M	Pf

Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Zweiter Band.

gehrt. — *Judas Makkabäus.* Fromme Andacht, fromme Thrän'. — *Alexander Balus.* Mächt'ge Lenker, aller Welten. — *Theodora.* Wie das ros'ge Morgenrot. — In Dunkel tief wie meine Pein. — Wölb' unsichtbar ein schirmend Dach. — Engel, ewig licht und klar. — Gott Herr! wenn Unschuld lieb dir ist. — *Susanna.* Voll Zagen sprach die Schuld. *Zeit und Wahrheit.* Engelscharen, o beschützt mich. — *Saul.* O Herr, dess Güte endlos ist. — *Dettinger Te Deum.* Verleih' uns Herr, zu schirmen. — *Anthem.* O kommt anzubeten, fallet nieder. — *Gelegenheits-Oratorium.* Ein Pfahl des Rechts. — *Belsasar.* Du Gott der Höh' und du allein. — *Theodora.* Herr, zu dir aus unserm Kreis. — *Judas Makkabäus.* Vater der Alls! — *Salomo.* Ob die Sonn' auf Berg und Thal.

Elegie. *Herakles.* O Freiheit du, im Götterglanz. — *Die Wahl Herakles.* Doch, darf dem Sang ich lauschend stehn? *Zeit und Wahrheit.* Treuer Spiegel! lieblich strahlst du. — Freudenflut aus ew'gen Quellen. — Weltlust! vom alten Pfad nun lassend.

212 Dritter Band. gr. 8. . . . . geb. 5.— M | 4 | —

Liebes-Freud. *Xerxes.* Lieb mir von Herzen bist du. — *Amadis.* Froh lacht die Brust mir. — *Agrippina.* Wiederkehr' ich euch zu schauen. — *Ariodante.* Anmut und Schalkheit und Liebreiz. — *Susanna.* Als sie zuerst mein Aug' erblickt. — *Jephtha.* Wirf dies Herz voll Liebesglut. — *Herakles.* Banne Lieb' aus der Brust. — *Flavius.* Schön wie sie, die mir das Herz nahm. — *Rinaldo.* Ja, Teurer, endlich doch. — *Flavius.* Euch zu schau'n und nicht zu schmachten. — *Julius Cäsar.* Ich lieb' euch, ihr Augen. — *Amadis.* Freude belebt den Mut. — *Lothar.* Nun seh' ich schöner strahlen. — *Pastor fido.* Liebst du mich, Teurer. — *Deidamia.* Zwei von Lieb' erfüllte Seelen. — *Aetius.* Weil noch für dich mir schüchtern nur. — *Floridante.* Teure Seele, nur du allein. — *Rodrigo.* Ihr holden Sterne der Liebe. — *Agrippina.* Hold Behagen, süss Ergötzen. — *Acis und Galatea.* Liebe sitzt gaukelnd ihr im Aug'. — *Joseph.* Giebts Süssres als des Balsams Duft. — *Susanna.* Bin ich bei dir, wie schlägt in mir. — *Otto.* Der Sehnsucht Verlangen ergieb dich. — *Lothar.* Ja, holdes Antlitz, hast mich bezwungen. — *Rinaldo.* Dir auf dem Antlitz spielen. — *Jephtha.* Nach solchem Kampf, wie selig wir. — *Theseus.* Vereint durch innige Liebe.

Liebes-Leid. *Flavius.* O Amor! in meinem Herzeleid. — *Alexander Balus.* Schalkhaft spielt mit schlauen Blicken. *Otto.* O süsse Schatten, ihr dunkeln Haine. — O, du weisst nicht, wie dieses Herz. — *Rodelinde.* In düsterm Rauschen tönen. — *Amadis.* Gebt zurück mir die Geliebte. — *Admet.* Von solchem Leid umfangen. — *Alexander.* Traulich einsame Stille. — *Admet.* Teure Augen, lebt wohl, o ruhet. — *Rhadamist.* Noch einst versöh'n ich. — *Scipio.* Ein liebster Trauter, getreu und lauter. — Fern dir flieh' ich. — *Parthenope.* Wie gerne klagt' ich dir. — *Amadis.* Ist tot mein teurer Liebling. — *Rodelinde.* Haine, Grotten, ihr düstern Urnen. — *Amadis.* Unbarmherziger! und nicht bewegt dich. *Susanna.* Im Schatten der Cypresse lag. — *Otto.* Solche Qualen trägt mein Busen. — *Ariadne.* Wohl ist er mir verloren. — *Porus.* Wenn solche Gewalt hat ein liebliches Auge. — *Rodelinde.* Mir dahin schwand mein teurer Gatte. — *Muzius Scävola.* Sage, o schnöde Liebe. — *Amadis.* Qualen und Schmerzen fühl ich. — *Rinaldo.* Nicht denn all meine Reize. — *Tamerlan.* Ja, Amor bringt Krieg und Frieden. — *Alcina.* Ach, mein Herz! verschmäht denn bist du.

Sehnsucht. *Rodelinde.* Eitler Scheinprunk der Trauer. — *Ptolomäus.* Ihr linden Lüftchen ihr. — *Richard.* Teurer, komm, o komm. — *Ptolomäus.* Sagt mir, was treibt, wo weilt. — *Rinaldo.* Teure Gattin, du meine Seele. — *Otto.* O komme süsse Liebe. — *Muzius Scävola.* Kann ich, wenn dich ich schau.. — Mit ihm dahin fliegt. — *Amadis.* Mein teures, süsses Gut. — *Scipio.* Sage, Teure, sag' mir. — *Jephtha.* Schwermutvoll in eitlem Trachten. — *Admet.* Diesen Kuss dir, du reizend Bildnis. — *Rhadamist.* Du weissest mich von dir? — *Otto.* Wo verweilst du, süsses Leben? — *Scipio.* Holde Lüftchen, leis und linde. —

No.

Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Dritter Band.

Parthenope. Zu scheiden? Wohl so scheid' ich. — *Alcina.* Kehr', ach in meinen Arm! — *Acis und Galatea.* Wo find' ich sie, die mir so lieb? — *Semele.* O holder Schlaf! — Gram härmt mein Herz. — *Herakles.* Die Welt wenn sich gesenkt der Tag. — Dort, dort im Myrtenhain versteckt. — *Susanna.* Am kühlen Hain des Euphratstrands.

VA 1213 Vierter Band. gr. 8. . . . . geb. 5.— *M*

Edles Selbstgefühl. *Samson.* Mir kam von dem lebend'gen Gott. — *Arminius.* So hart wie mein Geschick ist. — *Berenice.* Dieses Wesen, das teure, geliebte. — *Lothar.* Gedenke dran, mein Leben. — *Tamerlan.* Wenn gleich verschmäht. — *Berenice.* Die mich verwundet, die schöne Hand. — *Saul.* O heil'ge Kindespflicht! o treue Freundschaft.

Edle Entrüstung. *Saul.* Mann der Schmach, im Stamm verflucht. — *Julius Cäsar.* Erwach' in meinem Busen. — *Theodora.* Ob die Ehren, die Flora und Venus. — *Tamerlan.* Im Weltall und im Abgrund. — Ihr zu Füssen soll der Vater. — *Rinaldo.* Undankbarer, du gedenkst dran. — *Floridante.* Eh' soll das Heer der Sterne. — *Zeit und Wahrheit.* Auf dem Grund dich. — *Samson.* Warum liegt Judas Gott in Schlaf. *Gelegenheits-Oratorium.* Was hat die Heiden empört. — Zwingherrn, die nicht Bundespflicht. — *Messias.* Warum entflammen die Heiden. — Du zerschlägst sie mit dem Eisenscepter.

Zorniges Auflodern in Verachtung, Trotz u. Hohn. *Rodelinde.* Ja, du stirbst! Über dein Haupt hin. — *Theodora.* Bann, Folter, Schwert und Glut. — *Herakles.* Leg' ab die Keul' und Löwenhaut. — *Esther.* Schlagt Haupt und Glied. — *Saul.* Wie schändest du dein stolz Geschlecht. — *Susanna.* Wie der Strom, der im wogenden Lauf. — *Saul.* Mein Herz schwillt auf in finstrem Groll. — *Samson.* Nein, solch ein Kampf. — Geh', Feigling unverweilt. — Verweg'ner Thor, verworf'ner Sklav'!

Zorn- und Rache-Gesänge. *Berenice.* Selene, Treulose! Verrät'rin. — *Herakles.* Birg, Gott der Sonne, deine Pracht. — *Otto.* Drangsal eines ew'gen Schmerzes. — Falsches Bildnis, du betrogst mich. — *Semele.* Fort, fort, Iris, fort von hier! — Unaussprechlich sind die Wonnen. *Belsazar.* Gebeugt von unheilbarem Schmerz. — *Samson.* Dein Reiz hat mich gestürzt in Fluch. — *Rodelinde.* Wenn wild die Tigerkatze. — *Saul.* Wie wallt mir vor Zorn. — *Jephtha.* Eh' falle du und alle Welt mit dir! — *Susanna.* Die Eiche, die ein Jahrtausend stand. — *Alcina.* Wild finstern Blicks steht. — *Alexanders Fest.* Gieb Rach'! schallt nun des Sängers Wort. — Rache, schwör' für das tapfre Heer! — Thais stürmt voran und leuchtet.

VA 1214 Fünfter Band. gr. 8. . . . . geb. 5.— *M*

Verzückung. *Frohsinn und Schwermut.* Komm, komm o Göttin. — Komm, edle Göttin. — Gedankenschwer, andächtig.

Glücksgefühl. *Zeit und Wahrheit.* Zephirhauch der Freude. — *Alexander Balus.* O Mithras, all dein Strahlengold. — *Semele.* Endlos selig lebt nun, allbeglückt. — *Sosarmes.* In tausend süssen Freuden. — *Admet.* Von neuem lacht mir. — *Herakles.* Hinweg, o Gram, hinweg, o Qual. — *Zeit und Wahrheit.* Nichts mehr von Klagen. — Komm', komm! leb' der Freude.

Hoffnungserwachen. *Gelegenheits-Oratorium.* Nach langer Nacht und wildem Sturm. — *Tamerlan.* So denn entsprosst im Herzen. — *Alexander Balus.* O Hoffnung, du aller Menschen Trost. — *Herakles.* Die lächelnde Stunde bringt das Glück. — *Jephtha.* Beglückter Tage Morgenrot.

Hoffnung und Furcht. *Rhadamist.* Dem Schiff gleicht verschlagen in Meersturm. — *Semele.* Komm, stille mir der der Laune Qual. — *Susanna.* Das Vogelpaar das Nahrung sucht. — *Alexander Balus.* Bange schwebt mein Herz in Pein. — *Scipio.* Noch in beklomm'ner Angst. — *Belsazar.* Vorahnend hofft und bangt.

Furcht und Verzweiflung. *Jephtha.* Schreckensbilder gross und bleich. — *Aetius.* Ach, ganz bin ich in Verwirrung! — *Siroe.* Ich sinke, grausame Götter. — *Rodelinde.* Wenn mein Schmerz nicht stark genug ist. — *Lothar.* Ich fühle der Reue Zahn in der Brust. — *Zeit und Wahrheit.*

	M	Pf

Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Opern und Oratorien. Fünfter Band.

Wie Wolken vom Sturme durchsauset. — *Jephtha.* Öffne, du dunkles Grab, den Schlund. — *Herakles.* Wo flieh' ich hin. Vertrauen und Zuversicht. *Salomo.* Mit dir durch Moor und Wüstensand. — *Silla.* Auf den sturmbewegten Wellen. — *Theodora.* Süss' Ros' und Lilie, duftig Bild! — *Anthem II.* Der gute Gott lohnt gute That. — *Gelegenheits-Oratorium.* Jehovah ist mein Schild. — *Theodora.* Ein gläubig Herz, es trotzt dem Schwert. — *Susanna.* Wer Gott vertraut, der rüstet gut. — *Messias.* Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

Gedrücktheit und Schwermut. *Scipio.* Wie Woge drängt auf Woge. — *Lothar.* Nie verzage ganz ein Wandrer. — *Otto.* Ihr Qualen meiner Brust. — *Ariadne.* Manchmal mit düstrem Schleier. — *Zeit und Wahrheit.* Gram verfinstert deine Brauen. — *Julius Cäsar.* Deine Urne, o teures Grabmal. — *Passion.* (Nach Joh.) Schauet, mein Jesus. *Samson.* Schwermut, fürwahr, ruht nicht allein. — Tief dunkle Nacht.

Betrachtungen. *Josua.* All ird'scher Stolz und eitler Sinn. *Judas Makkabäus.* Falscher Weisheit Truggespinnste. — *Belsazar.* O heil'ges Buch der Wahrheit. — *Gelegenheits-Oratorium.* Wie gross ist die Gefahr. — *Aetius.* Wald entstammt aus rauher Wiege. — *Alexander Balus.* Weh! was ist der Menschen Los? — *Lothar.* Froh durchstreicht das Schiff die Wogen. — *Flavius.* Der Hermelin wagt selbst sein Leben. — *Ptolemäus.* Wenn du die Blume schaust. — *Josua.* Wie Sonnenlicht die Blum' erquickt. — *Richard.* Die Anemone der Schmuck der Wiese. — *Susanna.* Wie sinkt wenn Pflege nicht sie nährt. — *Frohsinn und Schwermut.* Denn wahren Reiz den Thaten leiht. — So wie der Tag die Nacht beschleicht.

Humor. *Alcina.* Das süsse Mündchen, das schwarze Auge. — *Deidamia.* Ja mich reizet mich erfreuet. — *Xerxes.* Ein Blickchen schelmisch äugelnd. — *Alcina.* Gute Seele! den Frauen traust du? — *Flavius.* Was trifft denn für Schuld mich. — *Porus.* Wer liebt, du weisst es. — *Berenice.* Immer milde und immer freundlich. — *Atalanta.* Einer Andern gab mein Herz ich. — *Julius Cäsar.* Alles darf die Schöne wagen. — *Frohsinn und Schwermut.* Mir führt ein heitres Lustspiel vor.

5 Sechster Band. gr. 8. . . . . geb. 4.— M | 3 | — |

Idylle. Friede. *Salomo.* Am klaren Bach, im stillen Thal. — *Joseph.* Der Hirte weilt in Glückes Schoss. — *Aetius.* O, wie froh beseligt seid ihr. — *Atalanta.* Lass mich allein von hinnen. — *Herakles.* Ein selig Los ist ihr gewährt. *Orlando.* O, wie selig war einst ich. — *Almira.* Edlem Gemüte wandelt in Friede. — *Judas Makkabäus.* O holder Friede, reich an Lust.

Entsagung. *Theodora.* Schnöder Schmeichler, niedrer Hänge. — Fahr' stolze Welt, dahin! fahr' hin! — *Salomo.* Kann ich seh'n mein Kind zerstückt. — *Alexander Balus.* O bringt mich in ein fern Gefild.

Ergebung in Schicksal und Tod. *Jephtha.* Leb' wohl, leb' wohl. — *Pharamund.* Ja, du gewährst mir Tod. — *Admet.* O, schliesst euch, meine Augen. — *Amadis.* Süsses Leben meiner Seele. — *Ptolemäus.* Bittre Tropfen, schon empfind' ich. — *Susanna.* Wo der Glaube goldbeschwingt. — *Passion.* (N. d. 4 Evangel.) Soll mein teurer Jesus sterben. — *Theodora.* Freudenströme ewig fliessend. — Dorthin schwing' dich Herz empor.

Bescheidenheit. Demut und Ehrfurcht. *Saul.* O Herr, dein Lohn füllt mich mit Glück. — *Susanna.* Wär' es bei Frauen Brauch und Fug. — *Salomo.* Erforscht' ich gleich jed' Gras und Blum'. — *Josua.* Hehres, holdes Wesen sprich!

Lockung. *Zeit und Wahrheit.* Sel'ge Schönheit, vom Glücke geschaukelt. — Holde Schönheit! hemm' auf deiner Rosenwange. — *Die Wahl des Herakles.* Komm, holder Knabe, und geh' mit mir.

Mahnung und Warnung. *Zeit und Wahrheit.* Flieh' den falschen Weg der Freuden. — Wie ein Schatten entschwindet. — Urnen ihr! zeigt eure Beute. — *Samson.* Stets ist gerecht des Herrn Gericht.

No.

Händel, G. F., Sammlung von Gesängen aus seinen Oper
und Oratorien.

VA 1216 Siebenter (Schluss-) Band. gr. 8. Mit einem Anhange
Bericht über die Händelschen Operntexte geb. 4.—

Taubenlieder. *Floridante.* Ist dein Sinn von mir scheide
— *Scipio.* Wehvoll klagend schweif' umher ich. — *Ac*
und Galatea. So wie die Taube in einsamer Laube. -
Jephtha. Ein sanftes Klaglied stimm' ich dann. — *Samso*
Verlassen weilt in Einsamkeit. — *Berenice.* Turteltäubche
das im Netze. — *Atalanta.* So wie die Turteltaube schmacht
Vogelarien. *Ariadne.* Wenn im Haine einsam weilen. -
Justinus. Kleine Vöglein, süsse Schwätzer. — *Richard.*
so getreuem Fluge. — *Rodelinde.* Verscheucht aus Ne
und Bette. — *Acis und Galatea.* Fort, du süsser Säng
chor. — *Frohsinn und Schwermut.* Nimm mich auf in dei
Schar. — Wie süss, o Trost der Nacht. — *Josua.* Auf di
Gefild, wo ew'ger Fried' entzückt. — Horch, horch, 's i
der Vögel Morgenschlag
Natur. *Frohsinn und Schwermut.* Birg mich vor des Tag
Pracht. — Schnell späht neue Lust mein Auge. — La
mich wandern durch das Grün. — *Susanna.* Klarer Well
murmelnd Gleiten. — *Alcina.* Trauter Thalgrund! Ha
voll Anmut. — *Salomo.* Wie prangt so reich der Matt
Grün. — *Semele.* Dort wo du weilst, durchwürzet süss
Duft. — *Josua.* Es rauscht der Strom in klarer Flut.
Musik. *Cäcilien-Ode.* Wie hebt und senkt Musik der See
Flug! — Der Flöte Klageton hinsterbend singt. — Doch
wess Stimme gleicht. — *Alexanders Fest.* So stimm
schon, eh' noch erscholl. — Dann kam Cäcilia engelgleic
— *Preis der Harmonie.* O blick herab, harmonische Heil'
— *Semele.* Doch horch! die Himmelssphäre rauscht.
Erhebe dich du Götterchor!

—— Samson. Oratorium. Für den Konzertgebrauch bear
v. Prof. *Carl Müller.* Part. in Abschrift. Leihgebühr n

OB 1322/25 —— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 4 Hefte je
3.— *M* u. Harmoniestimmen = 18 Hefte . . je

ChB 378 —— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je

TB 32 —— Textbuch. . . . .

KK 529 —— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar.* . .

KlB 14764 —— Sarabande und Gigue für Pianoforte (*C. Reinecke*) . .

KlB 14615 —— Saul. Oratorium. Trauermarsch daraus für Pianofor
bearbeitet von *E. Pauer.* (Märsche No. 4). . . . .

DLV 4018 —— Die Sirenen (La Sirene.) Duett f. 2 Soprane mit Pft
(Duettenkranz No. 6) . . . .

Mag euch ein ew'ger Mai des Lebens. *Il vostro maggio de'*
verd' anni.

Viol 11354 —— Sonate für Pianoforte und Violine bearb. v. *F. Davi*
Adur. (Hohe Schule No. 11) . . . .

PK 81 —— Für Violine und Harmonium von *P. Hassenste*

Vla 22007 —— Für Viola und Pianoforte von *Fr. Herma*
(Hohe Schule No. 11) . . . . . geb. 4.10

—— 3 Sonaten nach Instrumental-Konzerten für Pianofor
u. Violoncell von *August Lindner* . . . . ge

Vcll 15205 No. 1. G moll . . . .

Vcll 15206 - 2. D moll . . . .

Vcll 15207 - 3. B dur . . . .

—— 6 Sonaten für Violine. Mit Verzierungen u. Pianofort
begleitung v. *F. A. Gevaert.* Bogenstriche u. Fingersa
von *B. J. Colyns.* . . . . . In 2 Bänden gebunde

Viol 18914 No. 1. A dur . . . .

Viol 18815 - 2. E dur . . . .

Viol 18916 - 3. G moll. . . . .

Vla 22015 — Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Herma*
(Hohe Schule No. 19) . . geb. 4.10

		M	Pf
	Händel, G. F., 6 Sonaten für Violine. Mit Verzierungen und Pianofortebegleitung von *F. A. Gevaert.*		
917	No. 4. D dur	2	60
918	- 5. F dur	2	60
919	- 6. A dur	2	60
	Siehe a. *Fr. Hermann,* Sonatenstudien Heft 1, 2, 9.		
341	—— Sosarme. Oper. Textbuch a. d. Italienischen übersetzt von *G. G. Gervinus* . . . . n.	—	20
	—— Suiten. Siehe Klavierwerke Band 1. — Ecole de piano. Liv. 8.		
	—— Xerxes. Oper.		
568	—— Arie. »Warf je ein Blüh'n.« Für Violoncell und Pianoforte bearb. von *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 12.)	—	80
624	—— Recitativ u. Cavatine. »Meine liebliche Platane!« Für Mezzosopran mit Orchesterbegleitung bearb. von *Felix Mottl.* Partitur . . . . n.	2	—
313	— Gesangstimme mit Pianofortebegltg. n. —.50 M u. Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
92	— Für Mezzosopran mit italienischem Text (Frondi tenore e belle) u. Harmonium v. *P. Hassenstein*	1	—
78	—— Largo (Arie Frondi tenere). Für Harmonium v. *P. Hassenstein*	1	—
80	— Für Violine oder Violoncell und Harmonium von *P. Hassenstein*	1	60
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. I. — *J. B. Litzau,* Op. 9. — Tesori antichi.		
	Händel, Georg Friedrich. Lebensbeschreibung von *Friedrich Chrysander.*		
	Erster Band. 1858. gr. 8. . . . . geb. 7.50 M n.	6	—
	Zweiter Band. 1860. gr. 8. . . . . . geb. 7.50 M n.	6	—
	Dritter Band. 1. Hälfte. 1867. gr. 8. . geb. 4.50 M n.	3	—
	Händel, Georg Friedrich. Von *Herm. Kretzschmar* (Sammlung musikal. Vorträge No. 55/56.) geb. 2.— M n.	1	—
	—— Bildnis. Stahlstich nach dem Originalgemälde von *Hudson,* gest. von *Sichling.* gr. Folio . . . . n.	1	50
	—— Vor der Schrift . . . . n.	3	—
	—— Bildnis. Kupferstich. Folio . . . . n.	1	—
	—— Stammbaum. Georg Friedr. Händels Stammbaum nach Originalquellen und authent. Nachrichten aufgestellt u. erläutert v. *Karl Eduard Förstemann.* 1844. 3 Taf. u. 14 S. Royal-Fol. geh. . . . . n.	2	—
	—— Denkmal in der Westminster-Abtei, Kupferstich. Fol. n.	1	—
	Siehe auch *La Mara,* Musikalische Studienköpfe. Band IV.		
	Handl (Gallus), Jakob, Opus musicum, Motettenwerk f. d. ganze Jahr. 1. Teil. Einzelpreis . . . . n. (Denkmäler d. Tonkunst in Österreich. Jahrg. VI. Bd. 1.)	15	—
	Handleiter beim Pianofortespiel von Mahagoniholz mit Knaggen und Schrauben (nach *Kalkbrenner*) . . nn.	7	50
	Hanitsch, F. G., siehe Flottenlieder.		
	Hänlein, A., siehe *H. Schütz,* Bibl. Scenen; 7 Worte Jesu.		
	Hanon, C. L., siehe Chant grégorien Liv. V.		
	Hänsel, Pierre, Bildnis. Kupferstich. gr. 4.. . . . . n.	1	—
	Hansen, C. J., Konzert-Ouverture. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. v. *Otto Malling.* . . . . n. (Publ. d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 8.)	2	20

No.		
ChB 598	**Hansen, H.,** Unsre Bruderschaft. Bundeslied für seine jungen Freunde, gedichtet von Professor Dr. *v. Zezschwitz.* Für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . . n.	
ChB 598	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	
A 1857	**Harder, A.,** Op. 1. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre nn.	
A	—— Op. 8. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre . . . nn.	
A	—— Op. 11. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . nn.	
A	—— Op. 12. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre . . nn.	
A	—— Op. 15. Lieder für eine Singstimme mit Guitarre . . nn.	
A 1402	—— Op. 22. Lieder für eine Singst. mit Guitarre . . . . nn.	
A 1456	—— Op. 31. 6 Gesänge für 1, 2 u. 4 Stimmen mit Pfte. . nn.	
A 1594	—— Op. 40. Serenaden u. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.	
A 1800	—— Op. 42. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre. . . nn.	
A 1862	—— Op. 43. Gesänge für eine Stimme mit Guitarre. . . nn.	
A 1750	—— Op. 44. Trauergesänge (Totenfeier. — Das Grab. — Im Frühlinge, beim Grabe einer früh verstorbenen Freundin) für 4 Singstimmen. Partitur . . . . nn.	
A 2201	—— Op. 54. Balladen u. Lieder f. eine Singstimme m. Guitarre nn.	
F 4299	—— Klotar. Romanze f. eine Singst. mit Guitarre . . . . . Amandas Brautfahrt zu verschönen.	
	—— Lieder m. Begleitung der Guitarre v. *Reichardt, Righini* und *Zumsteeg.*	
A	Heft I . . . . nn. *J. F. Reichardt:* Lied der Nacht. »Im Windgeräusch, in stiller Nacht. (*L. Tieck.*) — Serenade. »Horch, leise, horch! (*Baggesen.*) — Erwartung. »Du flüsterst, kleiner Silberbach.« (*v. Nostiz.*) — *V. Righini:* Der Abend. »Purpur malt die Tannenhügel.« (*Matthisson.*) — Sehnsucht. »Hier das Gestade.« (*Robert.*) — Das Veilchen für Lida. »Ein Veilchen blüht auf grüner Flur.« (*J. Wolf.*)	
A	Heft II. nn. *J. F. Reichardt:* Der Jäger.» Es ritt ein Jägersmann.« (*A. Mahlmann.*) — Der Sänger. »Was hör' ich draussen.« (*W. v. Goethe.*) — Liedchen. »Ruhe Süssliebchen.« (*L. Tieck.*) — An die Laute. »Ertöne süsse Laute.« (*A. v. Imhof.*) — *V. Righini:* Röschen. »Noch nicht entblüht.« (*Baggesen.*) — Der Schiffende. »Sitze still.« (*Robert.*) Der Zottelbär. »Schön Gretchen ging spazieren.« (*Herklots.*) — Der fröhliche Trinker. »Ich lebe frei.« (*Muchler.*)	
A	Heft III. Gesänge aus *Zumsteegs* kleinen Balladen nn. Die Zeit der Liebe. »Es grünten die Bäume.« (*Griesinger.*) — Wo kommst du her? (*A. Mahlmann.*) — Jna. »Liebe, die sonst stets mit Myrthen.« — Wahre Minne. »Hold bin ich einer Holden.« — Das Marienbild. »Da wo die Tausendschönchen blühn.« — Lied der Liebe. »Durch Fichten am Hügel.« (*Matthisson.*) — Für Maria. (*Herrmann.*) — An die Menschengesichter. »Ich habe was Liebes.« (*G. A. Bürger.*) — Die Freuden der Gegenwart. »Lasset die Rosen.« — Er und Sie. »Wie so schmachtend.«	
F	Heft IV. Gesänge aus *Zumsteegs* kleinen Balladen	
A 395	—— Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.	
A 1734	—— Sammlung progressiver Variat. für Guitarre. 1. Heft nn.	
	Harding, James, siehe *Fitzwilliam Virginal Book* Band II.	
	Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit. Für Harmonium bearbeitet von *R. Bibl.* Op. 29. 10 Hefte. Folio.	
VA 476	Band I. (Heft 1—5) . . . . .geb. 4.50 ℳ	3
VA 477	Band II. (Heft 6—10) . . . . .geb. 4.50 ℳ	3
Harm 14042	Heft 1.	2
VA 970	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 ℳ No. 1. *Wagner, Rich.,* Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. *Chopin, Fr.,* Op. 15. Nocturne III. — 3. *Bargiel, W.,* Op. 31. Elegie. — 4. *Schumann, R.,* »Der Dichter spricht«, aus Op. 15.	1

		M	Pf
	Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komp.		
043	Heft 2	2	—
971	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 37. Präludium II. — 6. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke No. 2. — 7. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke No. 4. — 8. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder No. 1 Auf geheimem Waldespfade. — 9. *Schumann, R.*, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett No. 3.)		
084	Heft 3	2	—
972	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 10. *Liszt, Fr.*, Ave Maria. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett.)		
085	Heft 4	2	—
973	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 12. *Chopin, Fr.*, Op. 35. Marche funèbre. (Aus der Sonate B moll.) — 13. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate No. 4.) — 14. *Reinecke, C.*, Op. 57. Courante. — 15. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke. (No. 3.) — 16. *Schumann, R.*, Op. 115. Rufung d. Alpenfee. (Aus Manfred.)		
086	Heft 5	2	—
974	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 17. *Gade, N. W.*, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel. (No. 2.) — 18. *Nicodé, J. L.*, Op. 13 Heft II. Barkarole. — 19. *Bruch, Max*, Op. 12. Sechs Klavierstücke. (No. 4.) — 20. *Hiller, F.*, Op. 17. Rêverie. — 21. *Wagner, R.*, Menuett. (Aus der Sonate.)		
087	Heft 6	2	—
975	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 22. *Chopin, Fr.*, Op. 24. Quatre Mazurkas. (No. 1.) — 23. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. 2.) — 24. *Schumann, R.*, Op. 41. Scherzo. (Aus dem 1. Quartett.)		
098	Heft 7	2	—
976	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 25. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate No. 1.) — 26. *Chopin, Fr.*, Op. 55. Nocturne. (No. 1.) — 27. *Reinecke, C.*, Das Mädchen am Bache, aus Op. 5. (Lied No. 4.) — 28. *Bruch, Max*, Op. 12. Sechs Klavierstücke. (No. 4.) — 29. *Raff, J.*, Op. 2. Trois pièces caractéristiques. (No. 2. Prélude.)		
099	Heft 8	2	—
977	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 30. *Schumann, R.*, Op. 41. Introduzione und Allegro. (Aus dem 1. Quartett.) — 31. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. 5.)		
100	Heft 9	2	—
978	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 32. *Chopin, Fr.*, Op. 34. Grande Valse brillante. (No. 2.) — 33. *Kirchner, Th.*, Op. 3. Mädchenlieder. (No. 3. Gute Nacht, mein Herz.) — 34. *Dietrich, Alb.*, Op. 2. Vier Klavierstücke. (No. 4.) — 35. *Schumann, R.*, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem 2. Quartett.)		
091	Heft 10	2	—
979	— Neue Ausgabe. 4. . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	No. 36. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder. (No. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.) — 37. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie No. 4.) — 38. *Schumann, R.*, Op. 41. Erster Satz aus dem 3. Quartett.		
182	Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18., 19. Jahrhunderts. Für Harmonium bearbeitet von *Rud. Bibl.* Op. 65. Neue Reihe. In einem Bande (Heft 1—5) . . . . .geb. 4.50 *M*	3	—
611	Heft 1	2	—
924	— Neue Ausgabe . . . . .geb. 2.50 *M*	1	—
	Astorga, E., Arie: Sancta Mater. — *Bach, J. S.*, Symphonie a. d. Weihnachtsoratorium. — *Haydn, J.*, Jahreszeiten. Einleitung zum Winter. — *Field, J.*, Nocturne. — *Becker, A.*, 3 geistliche Lieder (aus Op. 29). — *Jensen, A.*, Lied: Wie Lenzeshauch. — *Scharwenka, Ph.*, Bagatelle aus Op. 32.		

No.	
	Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18., 19. Jahrhunderts. Neue Reihe.
Harm 18612	Heft 2. . . . .
VA 1925	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 2.50 ℳ
	Graun, C. H., Choral und Chor aus: der Tod Jesu. — *Schumann, R.*, Rose Pilgerfahrt: Und wie ein Jahr verronnen ist. — *Chopin, Fr.*, Nocturne (Op. 37, 1). — *Goldschmidt, A. v.*, Wiegenlied. — *Hofmann, H.*, 2 Lieder aus Op. 60.
Harm 18613	Heft 3. . . . .
VA 1926	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
	Cherubini, L., Requiem Cmoll: Larghetto. — *Dussek, J. L.*, Adagio aus Op. 77. — *Mozart, W. A.*, Adagio aus der Symphonie Cdur (Werk 425.) — *Gade, N. W.*, 2 Lieder im Volkston a. Op. 9. — *Nicodé, J. L.*, Reue aus Op. 22. — *Heller, St.*, Präludium 4. aus Op. 81.
Harm 18614	Heft 4. . . . .
VA 1927	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
	Pergolese, G. B., Stabat mater: Largo. — *Händel, G. F.*, Messias: Das Volk, das im Dunkeln. — *Schubert, Fr.*, Andante aus Op. 120. — *Jadassohn, S.*, Wiegenlied aus Op. 71. — *Scharwenka, X.*, Mazurka Op. 16 No. 2.
Harm 18615	Heft 5. . . . .
VA 1928	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 2.50 ℳ
	Beethoven, L. v., Andante aus der 1. Symphonie. — *Mendelssohn, F.*, Allegretto aus der Symphonie Op. 52. — *Brüll, J.*, Gavotte Op. 47 No. 1.
	Harrer, siehe Raccolta delle megliore Sinfonie IV.
KlB 20729	**Harris, Clement,** Ballade für das Pianoforte. Fmoll . . .
	Harris, Victor, siehe Album of new songs by american composers.
Viol 10507	**Härtel, G.,** Op. 3. Souvenir de St. Petersbourg. Galop di bravura für Violine mit Pianoforte . . . .
KlB 18631	**Harthan, Hans,** Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder für Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 3, 5.
	—— Männerchöre. Ausgewählt und bearbeitet.
ChB 1120	Heft I. Fünf deutsche Volkslieder. Partitur . . n.
ChB 1120	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je
	No. 1. *Mondscheinlied.* Verstohlen geht der Mond auf. (*Bergisch.*) — 2. *Blaublümelein.* Es fiel ein Reif. (*Bergisch.*) — 3. *In den Augen liegt das Herz.* Ich hab' ein Schätzlein. (*Fränkisch.*) — 4. *Die Spinnerin.* Spinn, spinn, meine Tochter. (*Bergisch.*) — 5. *Freud und Leid.* Das Lieben bringt gross' Freud. (*Schwäbisch.*)
ChB 1121	Heft II. Ausgewählte a cappella-Chöre. Partitur n.
ChB 1121	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je
	No. 1. *J. Maier*, Op. 2 No. 6. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen. (*E. Geibel.*) — 2. *E. F. Richter*, Op. 18 No. 3. *Die Lotosblume.* Die Lotosblume ängstigt sich. (*H. Heine.*) — 3. *M. Hauptmann*, Op. 47 No. 4. Kein Graben so breit. (*Kl. Groth.*) — 4. *J. Maier*, Op. 2 No. 1. *Kinderwacht.* Wenn fromme Kindlein schlafen gehn. — 5. *C. Löwe*, Op. 81 No. 4. In der Marienkirche. (*Altes Volkslied.*)
A 3994	**Hartknoch, C. E.,** Op. 4. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Emoll . . . . nn.
A 4183	—— Op. 5. Exercice en doubles touches (Doppelgriffe) f. Pfte. nn.
	Hartmann, August, Volkslieder. In Bayern, Tirol und Land Salzburg gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet von *Hyacinth Abele.* Erster Band: Volkstümliche Weihnachtslieder. XVIII, 256 S. Lex.-8. Pappband . . . . n.
	—— Volksschauspiele. In Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmunde aufgezeichnet von *Hyacinth Abele.* 1880. XVI. 608 S. Lex.-8. In Pappband . . . . n.

		ℳ	₰
22	**Hartmann, Emil,** Op. 5. Lieder und Weisen in nordischem Volkston für eine Singstimme (Bariton oder Mezzosopran) mit Pianoforte	1	—
	Sommerleben. 4 dänische Weisen von *H. Hertz.* No. 1. *Im Walde.* Ich wandelte den düstern Wald. — 2. *Im Freien* Zum Walde will ich nicht mehr geh'n. — 3. Es war so traut. — 4. *Die Begegnung.* Ich sah mein holdes Schätzelein. *Heimliches Glück.* Wenn dich der junge Morgen. (Schwedisches Bauernlied v. *Maiström.*) — *Am Sonntagabend.*. Am Sonntagabend kommt zum Glück. (Dänisches Bauernlied von *Plong.*)		
/2	—— Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze. Frei bearb. für Pfte. 2 Hefte. kl. 4. Grün kart. je n.	3	—
	Inhalt. Heft I. No. 1. Im Hochland. — 2. Amacker-Tanz. — 3. Abendgruss.(Wechselgesang.)— 4. Springtanz. — 5.Agnete. (Dänisches Volkslied.) — 6. Polska. — 7. Die Nachtigall. — 8. Halling. — 9. Edmund und Benedict. — 10. Ländliche Hochzeit. (Schwedisches Tanzlied.)— 11. Norwegischer Bauerntanz.— 12. Erste Liebe. (Dänisches Volkslied). — 13. Tanzweisen. — 14. Hymne. (Volksweise aus Jemtland.)— 15. Polska. — 16. In der Frühe. — 17. Tanz und Scherz. — 18. Der Sommertag. (Volkslied.) — 19. König Waldemar und Tove. — 20. In der Abendstunde. — 21. Unglückliche Liebe. (Lied aus Gothland.) — 22. Am Herde. — 23. Zur Sommerzeit. (Dänisches Lied). — 24. Norwegischer Volkstanz. — 25. Reel. Heft II. No. 26. Auf der Alp.—27. Seeländischer Bauerntanz. — 28. Auf dem Fjorde. — 29. Reigen und Lied. — 30. Tanzlied. — 31. Der Gangerpilt. (Trossbube.) Dänisches Volkslied. — 32. Erlenhöh. — 33. Polska. — 34. Svend Vonved. (Dän. Volkslied.) — 35. Halling und Lied. — 36. Tanz aus Dalekarlien. — 37. Klagelied. — 38. Halling und Jölstring. — 39. Liten Karin. (Klein Karin. Schwedisches Volkslied.) — 40. Und 's Mädel geht zum Tanze. (Schwed. Lied.) — 41. Im Traum. — 42. Reigen. — 43. Hochzeitsmarsch und Tanz. — 44. Polska. — 45. Roselille. (Röschen. Dän. Volkslied.) — 46. In der Mühle. — 47. Dänische Bauernweisen. — 48. Marsch und Volkslied. — 49. Ländliches Fest. — 50. Nekkens Polska und Menuett.		
	Daraus einzeln.		
66	No. 5. Agnete. Dänisches Volkslied. — 7. Die Nachtigall —10. Ländliche Hochzeit. Schwedisches Tanzlied. — 21. Unglückliche Liebe. Lied aus Gothland. — 22. Am Herde. — 25. Reel. — 26. Auf der Alp. — 31. Der Gangerpilt (Trossbube). — 32. Erlenhöh'. — 39. Liten Karin (Klein Karin). — 42. Reigen. — 43. Hochzeitsmarsch und Tanz. — 45. Roselille. — 48. Marsch und Volkslied. — 49. Ländliches Fest . . . . je	—	30
	—— Daraus Suiten für Orchester. Orchesterstimmen mit beiliegender Dirigierstimme.		
67	No. 1. Halling. Ländliche Hochzeit. (Schwedisches Tanzlied). Edmund und Benedict. Hochzeitsmarsch und Tanz. Direktionsstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 26 Hefte. . . je n.	—	30
68	- 2. Tanz und Scherz. Der Sommertag. Volkslied. Halling und Jölstring. In der Mühle. Reigen und Lied. Direktionsstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n.	—	30
	—— Symphonie No. 3 für Orchester. Klavierauszug zu 4 Händen. (Publikat. d. Gesellschaft f. dänische Musik Ser. II Bd. 2) . . . . n.	5	50
75	**Hartmann, Hugo,** Laudate Dominum. 100 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten, sowie in den alten Kirchentönen und einigen Versetzungen derselben . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—

No.

Hartmann, Joh., Musik zu »Balders Død.« Heroisches Sin
spiel von *J. Ewald*. Klavierauszug von *Chr. Barneko*
(Publikat. d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 9)
— Fiskerne. Singspiel. Klavierauszug von *Chr. Barneko*
(Publikat. d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 21)

Hartmann, J. P. E., Op. 16. Korsarerne. Oper. Klavi
auszug von *Otto Malling*. (Publikat. d. Gesellsc
f. dänische Musik Bd. 16) . . . .
— Op. 30. Musik zu *J. L. Heibergs* romantischer Komöd
»Syvsoverdag.« Klavierauszug. (Publikat. d. Gesel
schaft f. dänische Musik Bd. 2) . . . .
— Op. 33. Musik zu Undine. Dram. Abenteuer von
Borgaard. (Publikat. d. Gesellschaft f. dänisc
Musik Bd. 11) . . . .

KlB 7220 — Op. 40. Ouverture zur Tragödie »Hakon Jarl« für Pian
forte zu 4 Händen . . . .
— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Aug. Windin*
(Publikat. d. Gesellsch. f. dänische Musi
Band 4) . . . .

DLV 37 — Op. 55. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianofort
No. 1. *An den Schlaf.* Komm, süsser Schlaf. (*Weise.*) 2. *Walters Lied.* Ich möcht' an alle Fenster schleiche (*O. v. Redwitz.*) — 3. *Der Einsiedler.* Komm, Trost der We (*J. v. Eichendorff.*) — 4. Ach, wie bist du mir, wie bin ich d geblieben! (*W. v. Goethe.*) — 5. *Ausgang.* Im Freien, ach i Freien. (*J. N. Vogl.*) — 6. *Wonne der Wehmut.* Trocknet nich Thränen der ewigen Liebe! (*W. v. Goethe.*)

PB 721 — Op. 70. Frühlingslied. »Noch liegt die Erde im Tuc
des Schnees.« (*H. C. Andersen*, nach dem dänisch
Original von *Edm. Lobedanz*.) Für Chor und Orcheste
Partitur . . . .

OB 883 — Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je

ChB 522 — Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Heft
je

KA 14438 — Klavierauszug mit Text . . . .

F 7404 — 2 dänische Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Flieg', Vöglein. *Flyv, Fugl, flyv.* — 2. Kleines Kathrinche *Lille Catherine.*

— Universitäts-Kantate (König Christian IX. 70jährig
Geburtstag). Klavierauszug von *Otto Malling*. (Publik
d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 24) . . . . . .

Hartmann, Karl Heinrich, siehe Orgel-Album.

KlB 8423 **Hartog, E. de,** Op. 23. La Danse des Willis. Etude de Con
cert pour Piano . . . .

ChB 1193 — Op. 24. 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur n

ChB 1193 — Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte j
No. 1. *Jägerlied.* Frisch auf, ihr Jäger. — 2. *Gute Nacht.* Scho fängt es an zu dämmern. — 3. *Nachtlied.* Der Mond komm still gegangen.

KlB 8425 — Op. 25. Villanelle. Esquisse pastorale für Pianoforte.

Hartog, Jacques, siehe *L. Plaidy*, Technische Studien
A. Richter. — *E. F. Richter*.

A **Harttung, H. A.,** Musikalische Aufsätze für Klavier. 2 Teile nn

F — Leichte musikalische Sätze für ungeübtere u. mittler
Klavierspieler . . . .

A — Musikalische Skizzen für Klavier . . . . nn.

F — Sonate für Klavier zu 4 Händen. Bdur . . . .

Hartung, siehe Musik. Potpourri IV.

Hase, Karl von, siehe Deutsches Liederbuch. — Lieder
des deutschen Volkes.

Hase, Oscar von, siehe *Breitkopf & Härtel*.

		ℳ	₰
129	**Häser, A. F.,** Op. 34. Requiem für 4 Singst. und Chor, deutsch u. latein. Klavierauszug. . . . . nn.	1	—
137	—— Op. 35. Missa pro defunctis. Seelenmesse für 4 Männerst. Partitur u. Stimmen . . . . nn.	1	—
75/98	—— 12 Bagatelles capricciosette per il Pianoforte. 1e et 2e Partie . . . . je nn.	1	—
362	—— Capriccio per Piano coll' accomp. di 2 Viol., Alto e Violoncello. E dur . . . . nn.	1	—
069	—— 12 Gedichte von *Gerstenberg*, *Goethe*, *Schreiber* u. A. für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Die Verheissung.* Hier stand ich, wenn ich dein Gewand erspähte (*W. v. Goethe*). — 2. *Sehnsucht nach Italien.* Kennst du das Land wo die Citronen blühn (*W. v. Goethe*). — 3. *Schäfers Klage.* Da droben auf jenem Berge (*W. v. Goethe*). — 4. *Anfrage.* Darf ich zu deinem Preise. — 5. *Freude, Friede, Hoffnung.* Wer ist's, die so freundlich des Lebens Bild (*Schreiber*). — 6. *An die Laute.* Leiser, leiser, kleine Laute. — 7. *Im Wahnsinn.* Einer nur schaue mein Leben (*Gerstenbergk*). — 10. *Verschwunden.* In das Land der seligsten Liebe (*Gerstenbergk*). — 11. *Vorbei.* Süsses Bild willst du nicht lassen (*Gerstenbergk*). — 12. *Wiederhall.* An dem steilen Felsenhange (*Gerstenbergk*).		
F	—— Die Kindesmörderin, von *Schiller*. Mit Pianoforte . . .		
34	—— Il Miserere. Salmo LI. Musica a 4 voci . . . . . . nn.	1	—
39	—— Salve Regina für 4 Singstimmen ohne Begleitung, deutsch u. latein. Partitur	2	—
61	—— Salve Regina f. 4 Singstimmen m. Pfte., deutsch u. latein.	3	—
59	—— Sonate für Pianoforte. No. 3. Esdur . . . . nn.	1	—
	—— Versuch einer systemat. Übersicht der Gesanglehre . n.	2	—
	Siehe auch *E. Gambale*. — *D. Jelensperger*.		
82	**Häser, W.,** Op. 18. 6 Gesänge für Bass mit Pianoforte . nn.	1	—
	No. 1. *Herzog Ullrich in der Nebelhöhle 1519.* Vom Turme, wo ich oft gesehen. (*W. Hauff*). — 2. *Die Thräne.* Was Schönes und Erhabenes. (*Lynker*) — 3. *Erinnerung an den Bodensee.* Will mir heut kein Lied. (Wechselgesang von *Bitter*.) — 4. *Francescos Lied.* Lass uns wandern. (*G. Döring*.) — 5. *Der verwundete Amor.* Amor sah die schönste. *L'amor piagato. Volle coglier una rosa.* — 6. *Der Pilgrim.* Noch in meines Lebens Lenze. (*Fr. v. Schiller*.)		
21	—— 12 deutsche Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Veilchen.* Veilchen auf dem Hute. — 2. *Tiefes Grab.* Zween Augen kenn' ich. — 3. *Der Blick.* Nach der Ferne schweift mein Blick. — 4. *Sängers Herbstklage.* Seit des Sommers frohe Stunden. — 5. *Töffel.* Als ich draussen auf den Wiesen. — 6. *Die Blumen.* Mutter, Blumen soll ich pflücken. — 7. *Trost in Thränen.* Liebe weint so gerne. — 8. *Sonst und jetzt.* Im sonnigen Schimmer. (*v. K.*) — 9. *Romanze vom schlafenden Christus-Knaben.* Drei Engelein schweben. — 10. *Wunsch an Minna.* Stets sei es Frühling. — 11. *Abendlied.* Der Abend schleiert Flur und Hain. — 12. *Frage und Antwort.* Was ist tiefer als das Meer? (*F. Steudel.*)		
18	—— 4 Heimwehlieder von *C. Grüneisen* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	-
	No. 1. *Schauen und Sehnen.* Nach der nebelgrauen Ferne. — 2. *Wunsch.* Wär ich eine kleine Welle. — 3. *Die Sterne.* Wenn mir aller Mut will sinken. — 4. *Wohin?* Säuselnde Lüfte, wohin?		
01	—— 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Freude gebend kehrt der Frühling. — 2. *Abendlied.* Bald schlummern wir. — 3. *Aufruf zur Freude.* Weg mit den Grillen. — 4. *Lied der Wehmut.* Gefilde des Todes. — 5. *Rundgesang.* Stimmt an den frohen Rundgesang. — 6. *Freundes Abschied.* Kennst du den Blick.		
98	—— 6 Wanderlieder v. *C. Grüneisen* f. eine Singst. m. Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Auszug.* Ich muss von hinnen. — 2. *Im Sturm.* Ist der hohe Himmelsbogen. — 3. *Bei Nacht.* Grüss euch, Brüder. — 4. *Im Gebirg.* Wo der Tannen stolzes Haupt. — 5. *Traum.* Ich schlief in süssem Traume. — 6. *Heimkehr.* Umsonst bin ich hinaus gezogen.		

No.

KlB 11386/87 Hasse, Faustina Bordoni. Von *A. Niggli.* (Sammlun
musikalischer Vorträge No. 21/22) . . . . . . n

PB 1549 **Hasse, Gust.,** Op. 3. 2 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen
No. 1. Hdur. 2. Esdur . . . . j

Hasse, Herm. Gust., 4 Weihnachtslieder für mehrstimmige
Gesang und Pianoforte . . . . n

VA 1787 No. 1. *Lobet, preiset.* Lobet, preiset, betet an. — 2. *Des Christ-kinds erster Schlaf.* Als unser Herr geboren war. — 3. *Des Christkinds Erwachen vom ersten Schlaf.* Das Kindlein schläft. — 4. *Gelobet.* Gelobet seist du Vater hoch!

Hasse, Joh. Ad., Ausgewählte Werke f. Pianoforte. Heraus-
gegeben von *O. Schmid.* (Inhalt siehe Musik am säch-
sischen Hofe Bd. II) . . . . geb. 4.50 *M*

F — Alcide al Bivio. Oper. Klavierauszug. . . . . . .

KlB 12142 — Allegro f. Pfte. herausg. v. *E. Pauer.* (Alte Meister No. 23

— Bildnis. Kupferstich. gr. 4 . . . . n

Siehe auch Raccolta delle megliore Sinfonie
I, III, IV. — Gloires de l'Italie No. 19, 44. —
J. A. Hiller, Deutsche Arien u. Duette. — Musik
am sächs. Hofe Bd. I. — Musik. Magazin.

Hasse, Max, siehe *P. Cornelius.*

PK 1 **Hassenstein, P.,** Op. 70. Largo f. Viol. od. Vcll. u. Harm. od. Orgel

PK 3 — Op. 72. Drei Stimmungsbilder für Harmonium . . . .
No. 1. Wiegenlied. — 2. Sehnsucht. — 3. Abendstille.

PK 4 — Op. 73. Humoreske für Harmonium . . . .

PK 5 — Op. 74. Novellette für Harmonium . . . .

PK 6 — Op. 75. Prozession der Nonnen u. Orgelsatz a. *Meyer-
beers* »Robert der Teufel« für Harmonium . . . . . .

PK 39 — Op. 83a. Mazurka für Harmonium . . . .

PK 52 — Op. 83b. Der Lenz ist da. (Spring is her.) (*Bukofzer.*) Für
Sopran oder Tenor mit Harmonium. Deutsch-englisch

PK 53 — Op. 84. Neue Liebe. »Durch den Wald im Monden-
scheine.« (*H. Heine.*) (My new love.) Für Bariton mit
Harmonium. Deutsch-englisch . . . .

PK 159 — Op. 98. Schnitterliedchen für Harmonium . . . . . .

PK 79 — Abendstille. 12 volkstümliche Melodien f. d. Aeolsharfe.
No. 1. Ach, wie wärs möglich dann. — 2. Die Nachtigall. — 3. *W. Tschirch.* Wenn ich den Wandrer frage. — 4. *Fr. Schubert.* Die Nacht. — 5. *C. M. v. Weber.* Schlaf Herzenssöhnchen. — 6. Der Hirt. — 7. Santa Lucia. — 8. Robin Adair. — 9. Letzte Rose. — 10. *F. Mendelssohn Bartholdy,* Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 11. *L. v. Beethoven.* Andante aus der Sonata appassionata. — 12. *R. Schumann,* Träumerei a. Op. 15.

Siehe auch *G. F. Händel,* Messias; Rinaldo; Xerxes.
— Liederschatz. — *G. Meyerbeer,* Hugenotten;
Robert der Teufel. — Volkslieder f. Harm.

Hassler, Hans Leo von, Werke.

DDT II Band I. Cantiones sacrae f. 4 bis 12 Stimmen. Heraus-
gegeb. v. *Hermann Gehrmann.* (Denkmäler
deutscher Tonkunst Bd. II) geb. 22.— *M* n.

DDT VII - II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben
von *Jos. Auer.* (Denkmäler deutscher
Tonkunst Bd. VII) . . . geb. 22.— *M* n.

DLV 3806 — Choral. »O Haupt voll Blut und Wunden.« Für eine
Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *F. Boehle*

— Lustgarten. Eine Sammlung deutscher Lieder zu 4, 5,
6 und 8 Stimmen nebst 11 Instrumentalsätzen. Neue
Ausgabe in kleiner Partitur aus den Quellen hergestellt
von *Friedrich Zelle.* 1887. (Publ. ält. prakt. u. theor.
Musikwerke Bd. 15) . . . . n.

Siehe auch Ausgew. Madrigale No. 11. — *C. Hirsch.*

		M	Pf
172	**Hässler, J. W.,** Op. 13. 3 Sonaten für Pianoforte. F dur, B dur, Es dur . . . . nn.	1	—
326	—— Grosse Gigue daraus für Pfte. D moll. (Perles music. No. 70)	1	—
190	—— Op. 14. 3 Sonaten für Pfte. C dur, F moll, D moll . nn.	1	—
118	—— Op. 15. 3 Sonaten für Pianoforte, Violine u. Vcell. C dur, E moll, A dur	6	—
175	—— Op. 16. 3 Sonaten für Pfte. E dur, A dur, D dur. . . .	1	50
319	—— Op. 17. Phantasie u. Sonate f. Pianoforte. E moll. Neue Ausgabe	2	—
A	—— Elégie de Florian p. Chant av. Piano. Deutsch u. franz. nn.	1	—
F	—— 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte	6	—
F	—— Grosse Sonate für Pianoforte zu 3 Händen	2	—
F	—— 6 leichte Sonaten für Pianoforte. 1. Teil	3	—
F	—— 6 leichte Sonaten für Pianoforte. 2. Teil	4	50
F	—— 6 leichte Sonaten für Pianoforte. 3. Teil	3	—
F	—— 6 leichte Sonaten für Pianoforte. 4. Teil	4	—
539	—— Sonate für Pfte. herausgegeben von *E. Pauer*. A moll. (Alte Meister No. 18)	2	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. II.		
321	**Hässner, Heinrich,** Op. 26. Heidelberger Potpourri. Kommers-Lieder-Potpourri für Pianoforte mit beigefügter Singstimme (ad lib.) . . . . . . geb. 4.50 M	3	—
517	—— Für Pianoforte und Violine . . . . geb. 5.50 M	4	—
517	—— Für Pianoforte und Flöte	4	—
517	—— Für Pianoforte und Cornet à pistons	4	—
518	—— Für Cornet à pistons allein	1	—
518	—— Für Flöte allein	1	—
518	—— Für Violine allein	1	—
519	—— Für Zither (21 Lieder)	1	—
682	—— Für Orchester. I. Teil. (No. 1—15.) Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n. (No. 16—58 in Vorbereitung.)	—	30
	—— Für Militärmusik bearbeitet von *H. Sauerbrey*. I. Teil. Orchesterstimmen in Abschrift.		
278	**Hauck, W.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. F dur . . . nn.	1	—
188	—— Op. 2. Rondo für Pianoforte. Es dur . . . . . . nn.	1	—
	Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. Fünf Bände. (1863/74). 4. geh. . . . . n.	15	—
	Band I. Harmonielehre, nebst einer ausführlichen Erläuterung über die Entstehung und Entwickelung der alten Tonarten. (1863) VIII. 290 S. . . . . geb. 4.50 M n.	3	—
	- II. Einfacher Kontrapunkt, Nachahmung und figurierter Choral. (1868.) VI, 196 Seiten. geb. 4.50 M n.	3	—
	- III. Der doppelte, dreifache und vierfache Kontrapunkt. (1870.) VI, 108 S. geb. 4.50 M n.	3	—
	- IV. Der Kanon in seinen mannigfachen Gestaltungen, zu zwei, drei, vier und noch mehr Stimmen. (1872.) VI, 115 S. geb. 4.50 M n.	3	—
	- V. Die Fuge in ihrer Eigenschaft als instrumentale und vocale Kunstform. (1874.) VI, 188 S. geh. . . . . geb. 4.50 M n.	3	—
	Haupt, siehe Die christl. Festzeiten.		
613	**Haupt, A.,** Zarenlied aus Zar und Zimmermann u. Auch ich war ein Jüngling a. Der Waffenschmied von *Lortzing* für Pianoforte	1	—

No.	
Viol 21513	**Hauptmann, Moritz,** Op. 10. Drei leichte Sonatinen für Violine und Pianoforte. Für den Unterricht praktisch eingerichtet von *Adolf Hecker* . . . .
PB 1033	—— Op. 21. Auf dem See. Gedicht von *Goethe* für 4 Solostimmen und 4stimmigen Chor mit Begleitung des Pfte. Neue Ausgabe. Partitur . . . . n.
	Und frische Nahrung, neues Blut.
ChB 342	—— Solost.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
ChB 342	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
DLV 361	—— Op. 22. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . .
	No. 1. Komm heraus, tritt aus dem Haus. (*F. Rückert.*) — 2. Wenn ich in deine Augen seh'. (*H. Heine.*) — 3. Du siehst nicht, wer hier steht. (*F. Rückert.*) — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man kaum. (*L. Uhland.*) — 5. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. (*W. v. Goethe.*) — 6. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.
DLV 2427	No. 1. Komm heraus. Für Mezzosopran . . . . .
DLV 2102	- 2. Wenn ich in deine Augen seh'. Für Sopran
DLV 2428	— Für Mezzosopran . . . .
VA 1228	—— Op. 24. 12 Ariette per voce di Mezzo-Soprano con acc. di Pianoforte. Neue Ausgabe. 4. . . . . . . geb. 5.50 *M*
DLV 365/66	Parte prima. 6 Anacreontiche del Vitorelli . . . . .
	No. 1. *Lucido vaso io mando pien di odorifer' acque.* — 2. *Seppi, che al dubbio lume delle cadenti.* — 3. *O Platano felice, ch'io stesso un dì piantai.* — 4. *In solitaria stanza langue per doglia.* — 5. *Aveva due canestri di fiori variopinti.* — 6. *Ascolta, o infida, un sogno della trascorsa.*
DLV 367/68	Parte seconda. 6 Canzonette del Metastasio . . . .
	No. 1. *Gia la notte s'avvicina, vieni o Nice.* — 2. *No, la speranza più m'alletta, voglio vendetta.* — 3. *Io lo so, che il bel sembiante un istante.* — 4. *L'onda che mormora tra sponda.* — 5. *Se tutti i mali miei io ti potessi dir.* — 6. *Non so dir se pena sia quel ch'io provo.*
DLV 2426	No. 7. Gia la notte s'aviccina. Für Mezzosopran. .
ChB 969	—— Op. 25 No. 2. Wanderers Nachtlied. »Über allen Gipfeln.« (*W. v. Goethe.*) Für gemischten Chor. Partitur. . . n.
ChB 969	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je
ChB 1030	—— Op. 32. 6 vierstimmige Lieder f. gem. Chor. Partitur n.
ChB 1030	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . je
	No. 1. *Sängerfahrt.* Laue Luft kommt blau. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Zigeunerlied.* Im Nebelgeriesel. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling. (*C. Keil.*) — 4. *Abendlied.* Ich stand auf Berges Halde. (*Fr. Rückert.*) — 5. *Frühlingsreigen.* Freude jubelt. (*F. v. Matthison.*) — 6. *Waldeinsamkeit.* Waldeinsamkeit, die mich erfreut. (*L. Tieck.*)
ChB 205	No. 1. Sängerfahrt. Partitur . . . . n.
ChB 205	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je
ChB 206	- 3. Frühlingsliebe. Partitur . . . . n.
ChB 206	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je
ChB 207	- 4. Abendlied. Partitur . . . . n.
ChB 207	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je
ChB 208	- 6. Waldeinsamkeit. Partitur. . . . . n.
ChB 208	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je
	—— Op. 33. Sechs geistliche Gesänge für gemischten Chor.
ChB 1547	No. 1. Morgengesang. »Kommt, lasset uns anbeten«. Partitur . . . . n.
ChB 1547	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je
ChB 968	- 3. Trauungslied. »Ich und mein Haus.« Part. n.
ChB 968	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je
ChB 970	- 4. Gott, mein Heil. Partitur . . . . n.
ChB 970	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je
	—— Op. 35. Siehe »Dreist. Lieder«.

		M	Pf
30	**Hauptmann, Moritz,** Op. 36 No. 3. Motette. »Ehre sei Gott in der Höhe«, für Männerchor u. Instrumentalbegleit. (ad lib.) Partitur . . . . n.	—	45
30	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II, = 4 Hefte je n.	—	15
30	—— Instrumentalstimmen: Horn I, II, Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune = 5 Hefte . . . . je n.	—	15
	—— Op. 43. Drei Kirchenstücke für gem. Chor u. Orchester.		
11	No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. Part. n.	2	—
13	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . je n.	—	30
9	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
25	— Klavierauszug mit Text	1	50
12	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut. Partitur n.	2	—
4	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . je n.	—	30
0	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
26	— Klavierauszug mit Text.	1	50
3	No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg. Part. n.	2	—
5	— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
1	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
7	— Klavierauszug mit Text	1	50
1	—— Op. 45. Psalm 84. »Wie lieblich sind deine Wohnungen.« Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
7	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
9	—— Op. 46. Zweistimmige Lieder von *K. F. H. Strass* ohne Begleitung. Partitur . . . . geb. 2.— M n.	1	—
1	—— Stimmen = 2 Hefte . . . . . je geb. 1.30 M n.	—	30
3	—— Mit Begleitung des Pianoforte . . . geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. *Freie Natur.* Ins duft'ge Heu will ich mich legen. — 2. *Sehnen.* In die Lüfte möcht' ich steigen. — 3. *Nachtgesang.* Es feiert die Flur, die ganze Natur. — 4. Unter Lindenbäumchen. — 5. *Waldeslust.* Auf dem Rasen im Walde. — 6. *Frühling.* Wie ist mir so wohl, so heiter. — 7. *Mailied.* Willkommen uns, o schöner Mai. — 8. *Ständchen.* Schläfst, Liebchen, schon? — 9. *Andenken.* Wo ich wandle, wo ich bin. — 10. *Abschied.* Liebchen, mein Liebchen, ade! — 11. Wogende Wellen wallen empor. — 12. *Liebesboten.* Holder Mond, noch scheide nimmer.		
9	No. 5. Waldeslust. (Duetten-Kranz No. 37) . . .	—	30
1	—— Op. 47. 6 vierstimmige Lieder für gem. Chor. Partitur n.	1	—
1	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. An der Kirche wohnt der Priester (*Kl. Groth*). — 2. Hell in's Fenster scheint die Sonne (*Kl. Groth*). — 3. Der Lärchenbaum, mein Lärchenbaum (*W.P.*). — 4. *Wenn zwei sich gut sind.* Kein Graben so breit, keine Mauer zu hoch. — 5. *Im Holz.* Wo das Echo schallt (*Kl. Groth*). — 6. Aus Mirza Schaffy. Neig', schöne Knospe, dich zu mir (*Fr. Bodenstedt*).		
9	No. 1. An der Kirche wohnt der Priester. Partitur n.	—	45
9	— Chorst.: Sopr, Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
0	- 2. Hell ins Fenster scheint die Sonne. Partitur n.	—	45
0	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
1	- 3. Der Lärchenbaum, mein Lärchenbaum. Part. n.	—	45
1	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
2	- 4. Wenn zwei sich gut sind. Partitur . . . n.	—	45
2	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch *H. Harthan*, Männerchöre Heft II.		
	—— Op. 49. 12 Lieder v. *Fr. Rückert* f. vierstimm. Männerchor.		
2	Heft 1. Partitur . . . . n.	1	—
2	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Schön ist das Fest des Lenzes. — 2. Ihr Engel, die ihr tretet. — 3. Götter! keine frostige Ewigkeit. — 4. Du Herr, der Alles wohlgemacht. — 5. Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt. — 6. Aus der Jugendzeit.		

No.

Hauptmann, Moritz, Op. 49. 12 Lieder von *Fr. Rückert* f
vierstimmigen Männerchor.

ChB 1123 Heft 2. Partitur . . . .

ChB 1123 — Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte

No. 7. Frühling! vollen, vollen Liebesüberfluss. — 8. So freude-los, so wonnebloss. — 9. Komm, verhüllte Schöne. — 10. I will die Fluren meiden. — 11. Wohl wünsch' ich, dass d Frühling komme. — 12. Wunderbar ist mir geschehen.

ChB 165 No. 4. Du Herr, der alles wohlgemacht. Partitur

ChB 165 — Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte

ChB 166 - 6. Aus der Jugendzeit. Partitur . . . . . .

ChB 166 — Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte

ChB 167 - 12. Wunderbar ist mir geschehen. Partitur. .

ChB 167 — Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte j

VA 1675 — Op. 49 u. 55. Männerchöre. Partitur. . geb. 2.50 ℳ

VA 1676/79 —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Heft
je kart. —.75 ℳ

VA 1697 — Op. 50. 12 Kanons (italienisch u. deutsch) für 3 Sopran stimmen mit Begl. des Pianoforte (auch ohne Beglei zu singen). Vollständig in 1 Bde. Partitur geb. 3.— ℳ

VA 1707/9 —— Singstimmen: Sopran I, II, III = 3 Heft
je geb. 1.30 ℳ

DLV 4504 Heft I. Partitur . . . .

DLV 4504 — Singstimmen = 3 Hefte . . . . j

No. 1. *Tu sei gelosa, è vero.* Wohl bleibt es nicht verhehlet. — 2. *Sempre, sempre.* Nun und immerdar. — 3. *Perchè, perch se mia tu sei.* Warum, warum, wenn du bist mein. — 4. *Perc mai tu mio bene.* Schau' ich dich an, du Holde. — 5. *Clor Clori!* Traute! Teure! — 6. *O cari boschi.* Du schöne, traut

DLV 4505 Heft II. Partitur. . . . .

DLV 4505 — Singstimmen = 3 Hefte . . . . j

No. 7. *Chiedi tu.* Sag' es mir. — 8. *Quanto son dolci i palpiti.* W schlägt das Herz so wonnevoll. — 9. *Pur nel sonno.* Nur i Traume. — 10. *I primi fior del maggio.* Die Knospen, die ic pflückte. — 11. *Su, cantiamo.* Lasst uns singen. — 12. *Ah sai, chi'o son felice.* Weisst du wohl, wie hohe Freude.

ChB 979 — Op. 52. Ich danke dem Herrn. Für gemischten Cho Partitur . . . . je n

ChB 979 —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte j

— Op. 54. Siehe »Dreistimmige Lieder«.

ChB 1124 — Op. 55. Sechs Lieder aus *Fr. Osers* Naturliedern fü vierst. Männerchor. Partitur . . . . n

ChB 1124 —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte j

No. 1. *Sommermorgen.* Frischer, tauiger Sommermorgen. — 2. *Im Wald.* O Wald, o Wald! wie ewig schön. — 3. *Him melslicht.* Silberumsäuseltes Wolkengebilde. — 4. *Abendruhe* Über den Hügeln. — 5. *Sommermondnacht.* Schaut de Mond. — 6. *Nordsturm.* Nordsturm, komm!

ChB 168 No. 1. Sommermorgen. Partitur . . . . n

ChB 168 — Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte j

ChB 169 - 2. Im Wald. Partitur . . . . n

ChB 169 — Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte j

ChB 170 - 4. Abendruhe. Partitur. . . . . n

ChB 170 — Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte j

VA 1732 — Chorwerke, grössere geistliche, für gemischten Chor Partitur . . . . geb. 2.50 ℳ n.

VA 1733/36 —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte
je kart. —.75 ℳ n.

Op. 41 No. 3. Lobe den Herrn meine Seele (Psalm 103). — Op. 45. Wie lieblich sind deine Wohnungen (Psalm 84). — Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet (Psalm 91). — Herr, wer wird wohnen in deinem Haus? (Psalm 15, 19, 20, 103). — Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (Psalm 111, 118). — Sei mir gnädig, Gott (Psalm 57, 51).

		ℳ	₰
27	**Hauptmann, Moritz,** Chorwerke, kleinere geistliche, für gemischten Chor. Partitur. . . . . . geb. 2.50 ℳ n.	1	50
31	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je kart. —.75 ℳ n.	—	50
	Op. 9. Salvum fac regem. — Op. 13. Salve Regina (Altkirchlich). — Op. 15. Offertorium. Lauda, anima mea (Psalm 104). — Op. 34. Nimm von uns, Herr Gott (Altkirchlich). — Op. 36 No. 1. Komm heilger Geist. — Op. 36 No. 2. Herr unser Herrscher (Psalm 8). — Op. 40 No. 1. Herr höre mein Gebet (Psalm 143). — Op. 40 No. 2. Macht hoch die Thür (*G. Weissel*). — Op. 40 No. 3. Walte nah und fern (*J. F. Bahnmeier.*) — Op. 41 No. 1. Christe, du Lamm Gottes (Ev. Joh. 1, Vers 29). — Op. 41 No. 2. Gott sei uns gnädig und barmherzig (Psalm 67).		
2	—— Lieder, dreistimmige, für 2 Soprane und Alt. Partitur geb. 2.50 ℳ n.	1	50
5	—— Chorst.: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je kart. —.75 ℳ n.	—	50
	Op. 35 No. 1. *Morgenlied.* Der schöne Tag bricht an (*A. Buchner*). — 2. *Trost.* Wem in Leidenstagen (*H. S. Osswald*). — 3. *Gebet.* Gott, deine Güte (*Chr. F. Gellert*). — 4. *Abendlied.* Der Mond ist aufgegangen (*M. Claudius*). — 5. *Gottvertrauen.* Lass mich dein sein (*N. Selnecker*). — 6. *Bleib bei uns.* Ach bleib bei uns (*Nürnberger Gesangbuch 1611*). — Op. 54 No. 1. Vom Himmel hoch da komm ich her (*M. Luther*). — 2. Nun lasst uns Gott (*L. Helmbold*). — 3. Nun ist es Zeit zu singen (*L. Helmbold*). — 4. Herr, der du mir das Leben (*Ch. F. Gellert*). — 5. Der Tag ist hin (*J. Pauli*). — 6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (*N. Decius*). — 7. *Morgengesang.* Auf geht des Ostens Thor. (*C. Pichler*). — 8. *Osterlied.* Preis sei dem Vater. — 9. *Busslied.* Hier bin ich, Herr (*J. J. Rambach*). — 10. *Himmelfahrtslied.* Christ fuhr gen Himmel (*Aus dem 15. Jahrh.*). — 11. *Pfingstlied.* Komm, du Geist der Wahrheit. — 12. *Dreifaltigkeitslied.* Der du bist drei in Einigkeit (*M. Luther*).		
2	—— Lieder, geistliche, für gemischten Chor. Partitur geb. 2.50 ℳ n.	1	50
6	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je kart. —.75 ℳ n.	—	50
	Op. 33 No. 1. *Morgengesang.* Kommt! lasset uns anbeten. — 2. *Bittgesang.* Herr! Du wollest deine Barmherzigkeit. (Psalm 40, 12.) — 3. *Trauungslied.* Ich und mein Haus. (*Ph. Spitta.*) — 4. Gott, mein Heil. (Psalm 27, 9.) — 5. *Leben in Gott.* O der alles hätt' verloren. (*G. Arnold.*). — 6. *Abendlied.* Die Nacht ist gekommen. (*P. Herbert.*) — Op. 42 No. 1. Nimm mir alles. (*Fr. Oser.*) — 2. O teures Gotteswort. (*Fr. Oser.*) — 3. Nun, Herr, wess sollt' ich mich getrösten. (*Fr. Oser.*) — 4. Du bist ja doch der Herr. (*Fr. Oser.*) — 5. Wie ein wasserreicher Garten. (*Fr. Oser.*) — 6. Sei still dem Herrn. (*Fr. Oser.*) — Op. 44 No. 1. *Zuversicht.* Hart scheinest du gesinnt. (*Fr. Oser.*) — 2. *Gebet.* Gott sei uns gnädig. — 3. *Bei der Trauung.* Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n. — Op. 53 No. 1. Meine Seel' ist stille zu Gott. — 2. Gott, sei mir gnädig. — 3. Herr, ich schrei' zu dir. — Op. 56 No. 1. Ich komme vor dein Angesicht. (*C. F. Gellert.*) — 2. Gott, heilige du selbst mein Herz. — 3. Ich weiss es Herr. (*Fr. Oser.*)		
0	—— Lieder, weltliche, für gemischten Chor. Part. geb. 2.50 ℳ n.	1	50
4	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je kart. —.75 ℳ n.	—	50
	No. 1 Op. 21. *Auf dem See.* Und frische Nahrung (*W. v. Goethe*). — 2. Op. 25 No. 1. *Im Sommer.* Wie Feld und Au (*W. v. Goethe*). — 3. Op. 25 No. 2. *Wanderers Nachtlied.* Über allen Gipfeln ist Ruh' (*W. v. Goethe*). — 4. Op. 25 No. 3. *Mailied.* Zwischen Weizen und Korn (*W. v. Goethe*). — 5. Op. 25 No. 4. *Heidenröslein.* Sah' ein Knab' ein Röslein stehn (*W. v. Goethe*). — 6. Op. 25 No. 5. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne (*W. v. Goethe*). — 7. Op. 25 No. 6. *Geistergruss.* Hoch auf dem alten Turme (*W. v. Goethe*). — 8. Op. 32 No. 1. *Sängerfahrt.* Laue Luft kommt blau geflossen (*J. v. Eichendorff*). — 9. Op. 32 No. 2. *Zigeunerlied.* Im Nebelgeriesel (*W. v. Goethe*). — 10. Op. 32 No. 3. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling kommt (*C. Keil*). — 11. Op. 32 No. 4. *Abendlied.* Ich stand auf Bergeshalde (*Fr. Rückert*). — 12. Op. 32 No. 5. *Frühlingsreigen.* Freude jubelt, Liebe waltet (*Matthisson*). —		

No.	
	Hauptmann, Moritz, Lieder, weltliche, f. gemischten Chor.
	13. Op. 32 No. 6. Waldeinsamkeit (*L. Tieck*). — 14. Op. 47 No. 1. An der Kirche wohnt der Priester (*Kl. Groth*). — 15. Op. 47 No. 2. Hell ins Fenster (*Kl. Groth*). — 16. Op. 47 No. 3. *Der Lärchenbaum.* Lärchenbaum, mein Lärchenbaum. — 17. Op. 47 No. 4. *Wenn zwei sich gut sind.* Kein Graben so breit (*Kl. Groth*). — 18. Op. 47 No. 5. *Im Holz.* Wo das Echo schallt (*Kl. Groth*). — 19. Op. 47 No. 6. Neig' schöne Knospe (*Fr. Bodenstedt*).
	—— Briefe an Franz Hauser. Herausgegeben von *Alfred Schöne.* 2 Bände. 1871. gr. 8. . . . . . . geb. 8.— *M* n.
	—— Briefe an Ludwig Spohr und Andere. Herausgegeben von *F. Hiller.* gr. 8. . . . . geb. 4.— *M* n.
F	—— Die Lehre von der Harmonik. Nachgelassenes Werk, herausg. von *Oscar Paul.* 1868. gr. 8. geb. 3.50 *M* n.
	—— Die Natur der Harmonik und Metrik. Zur Theorie der Musik. 2. Aufl. 1873. gr. 8. . . . . geb. 9.— *M* n.
	—— The nature of Harmony and Metre. Translated and edited by *W. E. Heathcote,* M. A. 8. In Ganzleinenband n.
	—— Verz. sämmtl. im Druck ersch. Werke v. *M. Hauptmann* n.
	—— Bildnis. Lithographie n. —.50 *M* Chin. Papier . . . n.
	Siehe auch Zweist. Lieder. — Liederfrühling. — Liederkranz. — *L. Spohr,* Walzer. — *K. W. Whistling.*
	Hauptner, Th., siehe 150 Studentenlieder. — Deutsches Liederbuch.
	Hause, C., Kompositionen für Pianoforte.
KlB 10457	—— Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice . . . .
KlB 10458	—— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thême original varié . . .
KlB 10460	—— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio . . . .
KlB 10461	—— Op. 29. Künstler-Polka. . . . .
VA 746	**Hauser, Fr.,** Gesanglehre für Lehrende und Lernende. gr. 8. geb. 7.— *M*
	Siehe auch *Hauptmann, M.,* Briefe an Fr. Hauser.
ChB 1194	**Hauser, M. H.,** Op. 11. 6 vierstimmige Gesänge für gemischten Chor. Partitur . . . . n.
ChB 1194	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je
	No. 1. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüt. — 2. *Gondellied.* Wenn durch die Piazetta. — 3. *Schneeglöckchen.* Ihr Blümelein, o kommt herbei. — 4. *Ständchen.* In dem Himmel ruht. — 5. *Abendlied.* Alles geht zu seiner Ruh. — 6. *Frühlingslied.* Ging unter diesen Zweigen.
ChB 1125	—— Op. 13. 6 Lieder für 4 stimm. Männerchor. Partitur n.
ChB 1125	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . je
	No. 1. *Weinlied.* Es war zu Assmannshausen. (*O. Roquette.*) — 2. Heimwärts ziehn die muntern Sänger. (*O. Sternau.*) — 3. *Wacht auf!* Die Sonn' hat mich gewecket. (*O. Roquette.*) — 4. *Minnelied.* Wann ich an dich gedenke. (*E. Geibel.*) — 5. *Kriegslied.* Und wenn uns nichts mehr übrig blieb'. (*E. Geibel.*) — 6. *Scheiden.* Mag auch heiss das Scheiden brennen. (*E. Geibel.*)
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 12.
DLV 239	—— Op. 19. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte .
	No. 1. O wie rasch entfloh'n. (*J. v. Rodenberg.*) — 2. *Stirb Lieb' und Freud'!* Weil ich dich liebe. (*J. v. Rodenberg.*) — 3. *In die Ferne.* Siehst du am Abend. (*H. Kletke.*) — 4. *Nur nicht verzagt.* O zage nicht. (*J. v. Rodenberg.*) — 5. *Botschaft.* Nach langem bangem Winterschweigen. (*E. Geibel.*) — 6. *Verwahrung.* Du hast nicht Güter. (*F. v. Kobell.*)
DLV 2714	No. 2. Stirb' Lieb und Freud. Für Tenor . . . . .
DLV 2885	— Für Bariton . . . .
	—— Der Erbe von Hohenegk. Oper. Textbuch . . . . . n.
F	**Hausius, C. G.,** Frohe u. gesellige Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte. . . . .

		M	Pf
	Hausius, M., siehe Musik. Potpourri II.		
[30	**Häusler, Georg,** Ganz im Geheimen. »Stehn vor den Leuten wir.« (Ever in Secret.) (*W. Königsbrun-Schaup.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch . .	1	—
[31	—— Wach' auf! (Awake.) (*J. Rodenberg.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
	Hausmusik.		
	Orchester- und Gesangwerke in folgenden vereinfachten Besetzungen: I. Orchesterwerke. Besetzung 1: Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte. Besetzung 2: Pianoforte, Streichquintett u. Flöte. II. Gesangwerke. a) Werke rein kirchlichen Charakters. Besetzung: Orgel u. Streichquintett. b) In Kirche und Konzertsaal aufführbare Werke. Besetzung: Orgel od. Harmonium u. Streichquintett. c) Weltliche Gesangwerke. Besetzung: Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte. — Blas- und Schlaginstrumente können nach Belieben hinzugefügt werden, und zwar sind hierzu d. Originalstimmen a. Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek verwendbar. — Preis für jedes Stimmenheft einer Nummer n. 30 Pf., Harmonium- u. Pianofortest. (übereinandergelegt, zu Besetzung 1) n. 1.50 M oder 3.— M, Pianofortestimme (zu Besetzung 2) n. 1.50 M oder 3.— M. Orgel- bezw. Harmoniumst. (z. d. Gesangwerken) n. 1.50 M od. 3.— M.		
147	**Häussler,** 6 Notturnos für 2 Hörner und 2 Fagotte	1	50
026	**Haydn, Jos.,** Op. 42. Quartett für Pfte. zu 4 Hdn. F dur.	4	—
661	—— Op. 50. 3 Quartette für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. B dur. 2. Fis moll. 3. D dur. . . . . je	3	—
010	—— Op. 54 No. 2. Quartett für Pianoforte zu 4 Hdn. C dur	1	—
/83	—— Op. 76. 3 Quartette für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. B dur. 2. D dur. 3. Es dur. . . . . je	3	—
83	—— Op. 77. 2 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vcell. G dur, F dur	4	—
F 2	—— Op. 81. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. G dur. .	3	—
F	—— Op. 86. Gr. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen . . .	4	50
F	—— Op. 88. Sonate für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur (No. 12 d. N. A.)	3	—
292	—— Op. 89. Sonate für Pianoforte, Violine und Violoncell . .	1	50
135	—— Op. 90 No. 1. Sonate für Pianoforte und Flöte. . . . Siehe Neue Ausgabe No. 8.	1	50
154	No. 2. Sonate für Pianof. u. Viol. . . . . Siehe Neue Ausgabe. Sonate mit Violine.	1	50
286	—— Op. 93. Sonate für Pianoforte allein. D dur	1	—
213	—— Op. 101. Sonate für Pianof. mit Violine u. Vcell. Es dur.	2	—
859	—— Adagio a. d. 44. Quartett Op. 50 No. 1 B dur, für Violine u. Pfte. bearb. von *E. W. Ritter.* (Transkript. No. 21)	1	30
885	—— Adagio aus klassischer Zeit. Bdur (*Haydn* zugeschrieben). Für Violoncell mit Pianoforte von *K. Grimm*	—	80
966	—— Adagio, D dur, a. d. Sonate No. 9 für Violoncell u. Pianoforte von *K. Grimm* (Lyr. Stücke No. 22) . .	—	80
115	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke für Pianoforte. Origin. u. Bearbeitgn. (*C. Reinecke.*) gr. 8. geb. 2.50 M	1	50
937	— Neue Folge . . . . geb. 2.50 M (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 3, 13).	1	50
785	—— Andante con Variazioni f. Pfte. F moll. (Kl. Stücke No. 1)	—	60
246	—— Aria con accompagnamento di Pianoforte . . . . . nn. *Cara, è vero, io son tiranno.*	1	—
590	—— Arie mit Begleitung des Pianoforte. . . . . nn. Ja, in dem Himmel. *Dice benissimo chi si marita.*	1	—
780	—— Ariadne auf Naxos. Kantate für Mezzosopran mit Pianoforte. Zum Konzertvortrag mit Orchesterbegleitg. eingerichtet von *Ernst Frank.* Partitur . . . . n.	6	—
956	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte. . . . . je n.	—	30
984	—— Für Mezzosopran mit Pianoforte	3	—

No.	
KlB 10789	**Haydn, Jos.,** Arietta con Variazioni f. Pianoforte. Esdur (Kleine Stücke No. 5) . . . .
F	—— Balladen u. Lieder, Altschottische. Mit deutscher Nachbildung von *G. A. Wagner*. Heft 2. . . . .
KlB 10787	—— Capriccio für Pianoforte. Gdur. (Kleine Stücke No. 3)
F	—— Chor, Kriegerischer, für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte. (Aus seinem Nachlass.) . . . . Triumph steig' zum Himmel.
DLV 3828	—— Deutschland, Deutschland über Alles. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *C. Staeving*
DLV 3903	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung oder Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung) .
DLV 2103	—— Gebet zu Gott. »Dir nah ich mich.« Lied f. Sopr. m. Pfte.
DLV 2430	—— Für Mezzosopran . . . .
F 1455	—— Gebote, Die heiligen 10, als Kanons. Nach der Original-Handschrift des Komponisten . . . .
F 1455	—— Mit verändertem Text unter dem Titel: Die 10 Gebote der Kunst, als Kanons . . . . *1. Gebot.* Du sollst dich ganz der Kunst weih'n. (3 Stimmen.) — *2. Gebot.* Du sollst ihr Wirken und Bilden nicht eitel nennen. (4 Stimmen.) — *3. Gebot.* Und dein Leben sollst du ihr heiligen. (4 Stimmen.) — *4. Gebot.* Du sollst schaffen im Geiste der Alten. (4 Stimmen.) — *5. Gebot.* Du sollst begeistert, nicht toll sein. (4 Stimm.) — *6. Gebot.* Bombast und Schwulst sollst du meiden. (5 Stimmen.) — *7. Gebot.* Du sollst nicht stehlen. (5 Stimmen.) — *8. Gebot.* Streng über dich sei dein Urteil. (4 Stimmen.) — *9. Gebot.* Immer gieb das Wahre schön, das Schöne wahr. (4 Stimm.) — *10. Gebot.* Und nichts unternimm. (4 Stimmen.)
506	—— Gesang (1 u. 4 stimmig) mit Pianoforte. . . . . Der Tausenden so oft Freude gegeben. *What art expresses.*
DLV 2104	—— Gesang »O süsser Ton.« Für Sopran mit Pfte. . . . .
DLV 2431	—— Für Mezzosopran mit Pfte. . . . .
F	—— Gesänge, Drei- u. vierstimmige, mit Begl. des Pfte.. . .
	—— Gesänge, 5 vierstimmige, für gemischten Chor mit Pianoforte. Neue Ausgabe.
PB 1034	No. 1. Aus dem Dankliede zu Gott. »Du bist's dem Ruhm.« (*F. Gellert.*) Partitur . . . . n.
ChB 343	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
PB 1035	- 2. Abendlied zu Gott. »Herr, der du mir das Leben.« (*F. Gellert.*) Partitur . . . . . . n.
ChB 344	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
PB 1036	- 3. Der Greis. »Hin ist alle meine Kraft.« Part. n.
ChB 345	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
PB 1037	- 4. Der Augenblick. »Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand.« Partitur . . . . n.
ChB 346	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
PB 1038	- 5. Wider den Übermut. »Was ist mein Stand.« (*F. Gellert.*) Partitur . . . . n.
ChB 347	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
	—— Gott erhalte Franz den Kaiser. Siehe Quartette No. 11.
PB 544	—— Hymne für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester. Deutsch-lateinisch. Partitur. . . . . n. Allmächtiger, Preis dir und Ehre. — O Jesu, te invocamus.
ChB 950	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
F	—— Klavierauszug mit Text . . . .
PB 545	—— Hymne für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester. Deutsch-lateinisch. Partitur . . . . n. Walte gnädig, o ew'ge Liebe. — Eus aeternum attende votis.
ChB 951	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
KA 7900	—— Klavierauszug mit Text . . . .

		M	Pf
	Haydn, Jos., Hymne »Gott erhalte Franz den Kaiser.« Siehe Quartette No. 11.		
679	—— Die Jahreszeiten. Oratorium. Deutsch-französisch und deutsch-englisch. Partitur . . . . je n.	15	—
:/46	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	1	50
108	—— Chorstimmen (deutsch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
)/90	— Mit deutschem u. franz. Text = 4 Hefte . je n.	—	60
116	—— Klavierauszug mit deutschem Text. Neue Ausgabe. 8. (In Halbfranzband geb. 4.50 M) geb. 3.50 M	2	50
277	— Mit deutschem und französischem Text. 4. . .	9	—
277	— Mit deutschem und englischem Text. 4. . . .	9	—
649	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . geb. 4.50 M	3	—
707	—— Klavierauszug zu 2 Hdn. ohne Worte geb. 4.50 M	3	—
964	—— Für 2 Violinen, 2 Br., u. Vcell. 2 Hefte . . . . je	9	—
570	—— Arie. »Ein Mädchen, das auf Ehre hält.« Für Violoncell und Pianoforte bearb. von *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 14.)	—	80
569	—— Arie. »Schon eilet froh der Ackersmann.« Für Violoncell u. Pianoforte bearbeitet von *Ph. Roth.* (Arien und Gesänge No. 13).	—	80
649	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
707	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
982	—— Spinnlied für Pianoforte bearb. von *E. Pauer* . .	1	—
33	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
519	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
	Siehe auch Harmonien Neue Reihe Heft 1.		
471	—— L'Isola disabitata. Oper. Ouverture für Pianoforte zu vier Händen von *Josef Liebeskind* . . . geb. 2.50 M	1	—
451	—— 42 Kanons für 3 und mehrere Singstimmen, aus der Original-Handschrift des Komponisten	4	—
606	—— Kantate. »Denk' ich, Gott, an deine Güte.« Für vier Singstimmen und Orchester von *J. A. Schulze.* Part. nn.	1	—
300	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
901	—— Klavierauszug mit Text	1	50
282	—— Kinder-Symphonie für Pianoforte zu 2 oder 4 Händen oder 2 Violinen und Bass mit Begleitung von 7 Kinder-Instrumenten (Knarre, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel). Herausgegeben von *C. Reinecke.* Partitur . . . . n.	2	—
269	—— Pianofortestimme 2 oder 4hdg. je n. 1.— M und 9 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	—— Kinderinstrumente hierzu . . . . nn.	12	50
501	—— Konzert No. 1 für Violoncell und Orchester, D dur. Bearb., neu instrument. u. mit Kadenzen versehen von *F. A. Gevaert.* Partitur . . . . geb. 7.50 M n.	6	—
506	—— Solo-Violoncell n. 1.50 M u. Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
868	—— Für Violoncell und Pianoforte . . . geb. 6.— M	4	50
350	—— Konzert No. 2 für Violoncell und Streichquartett. D dur. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. v. *Fr. Grützmacher.* (Hohe Schule No. 5.) . . . . geb. 6.— M	4	50
	—— 2 Konzerte für Waldhorn mit Pianoforte und Kadenzen bearb. von *Eus. Mandyczewski.*		
253	No. 1. D dur . . . . geb. 4.10 M	2	60
254	- 2. D dur . . . . geb. 4.10 M	2	60
019	—— Largo für Horn mit Pianoforte. F dur	—	50
	—— Lehrer und Schüler. Siehe »Maestro e lo Scolare.«		

No.	
DLV 240	**Haydn, Jos,,** Lieder, 4 ausgewählte, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . geb. 2.— *M*
	No. 1. *Gebet zu Gott.* Dir nah' ich mich. — 2. *Die Verzweiflung.* Verzweiflung presst mein armes Herz. — 3. *Liebeslied.* So lang, ach! schon so lang. — 4. *Die Verlassene.* Hör' auf mein armes Herz.
KlB 8981	—— Il Maestro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausg.
KlB 14615	—— Marsch, C dur, für Blasinstrumente. Für Pianoforte bearbeitet von *E. Pauer.* (Märsche No. 7.). . . . . .
KlB 14615	—— Marsch, Es dur, für Blasinstrumente. Für Pianoforte bearb. von *E. Pauer.* (Märsche No. 8.) . . . . . .
Viol 14779	—— Menuett für Viol. u. Pfte. (Lyrische Stücke No. 11)
Viol 13979	—— 2 Menuetten für Violine und Pianoforte bearbeitet von *E. W. Ritter.* (Transkriptionen No. 17.). . . . . . .
	No. 1. Menuett a. d. Symph. No. 7. C dur. — 2. Menuett a. d. Symph. No. 15. B dur.
KM 1362	—— Menuett u. Trio für 2 Viol. u. Pfte. bearb. v. *A. Moffat.* Pianofortestimme n. 1.— *M* und 2 Stimmenhefte je n.
	—— Messen für 4 Singstimmen und Orchester.
F 281	No. 1. B dur. Partitur . . . .
ChB 37	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
KA 7435	— Klavierauszug mit Text. . . . .
303	- 2. C dur. Partitur. . . . .
ChB 38	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
KA 7551	— Klavierauszug mit Text . . . .
F 354	- 3. D moll. Partitur (Nelson-Messe) . . . . . .
OB 776/77	— Orgelstimme n. 1.50 *M* u. Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.
ChB 714/15	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.
424	- 4. B dur. Partitur . . . .
613	- 5. C dur. (Cäcilienmesse.) Partitur. . . . . .
653	- 6. B dur. Partitur . . . .
3454	- 7. C dur. (Maria-Celler-Messe.) Partitur . . . .
TB 114	—— Text . . . . n.
PB 546	—— Motette für 4 Singst. u. Orch. Part. Deutsch-lateinisch n.
	Des Staubes eitle Sorgen. — Insanae et vanae.
ChB 12	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
KA 7731	—— Klavierauszug mit Text . . . .
KlB 9817	—— Ochsen-Menuett f. Pfte. bearb. v. *C. Voss* (Op. 273 No. 2)
	—— Oeuvres complètes pour Piano.
F 3453	Cah. 1. 8 Sonates pour Piano seul. . . . . Es dur. E moll. Es dur. G moll. Es dur. As dur. D dur. B dur.
4244	Cah. 2. 11 Pièces pour Piano seul . . . . 6 Sonates: C dur. Cis m. D dur. Es dur. G dur. C m. Variat. F moll. — Fant. C dur. — Caprice G dur. — Tema con Variazioni. C dur. — Arietta con Variazioni. Es dur.
2204	Cah. 3. 6 Sonates avec Violon et Velle. . . . . D dur. G dur. Fis moll. C dur. Es dur. Es dur.
6908	Cah. 4. 6 Sonates, 1 Ariette variée et 1 Trio av. Fl. et Violoncelle . . . . G dur. B dur. D dur. C dur. G dur. F dur. — Ariette variée, A dur. — Trio, G dur.
F 321	Cah. 5. 5 Sonates avec Violon et Violoncelle. . . . . F dur. D dur. B dur. As dur. D dur.
331	Cah. 6. 5 Sonates avec Violon et Violoncelle. . . . . C dur. Es dur. D moll. Es dur. F dur.

		ℳ	₰
	Haydn, Jos., Oeuvres complètes pour Piano.		
336	Cah. 7. 6 Sonates avec Violon et Violoncelle. . . . . . Adur. Gmoll. Bdur. Esdur. Emoll. Cmoll.	9	—
346	Cah. 8. 15 Airs et Chansons et Ariadne à Naxos, avec Piano	9	—
	No. 1. Ein kleines Haus. *Un letto umil.* — 2. *Duett.* Blick' hierher, du (Sopr. u. Ten.). *Guarda qui, che.* — 3. *Duett.* O lass mich, Holder (Sopr. u. Ten.). *Saper vorrei se m' ami.* — 4. *Trio. An den Vetter.* Ja, Vetter, ja (Sopr., Alt u. Ten.). — 5. *Quartett. Die Beredsamkeit.* Freunde, Wasser (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 6. *Quartett. Alles hat seine Zeit.* Lebe, liebe, trinke (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 7. *Quartett. Die Harmonie in der Ehe.* O wunderbare Harmonie (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 8. *Trio. Betrachtung des Todes.* Der Jüngling hofft (Sopr., Ten. u. Bass). — 9. *Quartett. Danklied zu Gott.* Du bist's, dem Ruhm (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 10. *Quartett. Abendlied zu Gott.* Herr, der du mir (Sopr., Alt, Ten. u. Bass). — 11. *Englisches Matrosenlied.* Ha! wie am. — 12. *Der Umherirrende.* Ach, einsam zu wandeln. — 13. *Sympathie nach Metastasio.* Wie lieb' ich dich. — 14. Stets barg die Liebe sie. — 15. *Heller Blick.* Ob ich dich liebe? — 16. *Ariadne auf Naxos.* Theseus, mein Leben.		
247	Cah. 9. 33 Airs et Chansons (Gesänge) avec Piano . . .	9	—
	No. 1. *Antwort auf die Frage eines Mädchens.* Denkst du auch so innig meiner. *Pensi a me si fido amante.* — 2. *Lob der Faulheit.* Faulheit, endlich muss ich. *Eloge de la paresse. Je veux aussi te chanter.* — 3. Das Leben ist ein Traum. *Ce que c'est la vie?* — 4. *Auf meines Vaters Grab.* Hier sein Grab. *Dans cette encein.* — 5. *Zufriedenheit.* Ich bin vergnügt. — 6. *Eine sehr gewöhnliche Geschichte.* Philint stand jüngst vor Babets Thür. — 7. *Der erste Kuss.* Leiser nannt' ich deinen Namen. — 8. *Daphnens einziger Fehler.* Sie hat das Auge (für 2 Ten. und Bass). — 9. *An die Frauen.* Natur gab Stieren Hörner (für 2 Ten. u. Bass). — 10. *Der Greis.* Hin ist alle meine Kraft (Chorges.). — 11. *Der Augenblick.* Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand (Chorges.). — 12. *Chorgesang.* Freund, ich bitte, hüte dich. — 13. *Wider den Übermut.* Was ist mein Stand (vierstimmig). — 14. *Genügsamkeit.* Nicht viel hat mir das Glück. — 15. *Gebet zu Gott.* Dir nah' ich mich. *Prière à Dieu. O mon Dieu.* — 16. *Der Gleichsinn.* Sollt' ich voller Sorg'. — 17. Jeder meint, das holde Kind. *Illusion des Amans. Chaque homme épris d'un.* — 18. *Die Seejungfer.* Seht die Sonnenstrahlen. — 19. *Rückerinnerung.* Der schöne Frühling. — 20. *Schäferlied.* Stets sagt die Mutter, putze dich. — 21. *Die Verzweiflung.* Verzweiflung presst mein. — 22. *Ermunterung.* Ihr bangen Sorgen. — 23. *Die Treue.* Du Treuer kennst nicht meinen. — 24. *Minna.* Schon fesselt Lieb' und Ehre mich. *L'amour et l'honneur font mes.* — 25. *Wünsche der Liebe.* Wüsst' ich, dass du. *Voeux d'Amour. Si j'avais ton amitié.* — 26. *Liebeslied.* So lang, ach, schon so lang. — 27. *Die Landlust.* Entfernt von Gram und Sorgen. — 28. *Die Verlassene.* Hör' auf, mein armes Herz. — 29. *An Iris.* Ein Liedchen von Liebe verlangst du. — 30. Lachet nicht, Mädchen, wenn ihr gleich lächelt. — 31. *An Thyrsis.* Eilt, ihr Schäfer, aus den Gründen. — 32. *An die Geliebte.* O liebes Mädchen. *A cette que j'aime. Ne crains plus de livres.* — 33. *Die zu späte Ankunft.* Beschattet von blühenden Ästen.		
05	Cah. 10. 5 Sonates avec Violon et Vclle. No. 1—5 et 3 Sonates av. Viol. No. 6—8. . . . . No. 1. Esmoll. 2. Esdur. 3. Adur. 4. Fdur. 5. Gmoll. 6. Ddur. 7. Esdur. 8. Adur.	9	—
45	Cah. 11. 12 Sonates pour Piano seul . . . . No. 1. Gdur. 2. Esdur. 3. Fdur. 4. Adur. 5. Edur. 6. Hmoll. 7. Cdur. 8. Edur. 9. Fdur. 10. Ddur. 11. Adur. 12. Edur.	9	—
86	Cah. 12. 3 Sonates No. 1—3 et Adagio No. 4. p. Piano seul, 2 Sonates No. 5—6 av. Viol. et 3 Sonates No. 7—9 av. Viol. et Vclle. No. 1. Ddur. 2. Gdur. 3. Ddur. 4. Adagio. 5. Gdur. 6. Cdur. 7. Cdur. 8. Fdur. 9. Gdur.	9	—

No.	
F 424	**Haydn, Jos.,** Orfeo e Euridice. Dramma (deutsch u. italien.)
	Partitur. . . . .
F 580	—— Klavierauszug . . . .
VA 1470	—— Orlando Paladino. Oper. Ouverture für Pianoforte zu
	4 Händen bearbeitet von *Josef Liebeskind* geb. 2.50 *M*
KlB 10786	—— Phantasie für Pianoforte. Cdur. (Kleinere Stücke No. 2)
F 590	—— Pudel, der schlaue. Gesang mit Pianoforte. . . . . .
	Die ganze Welt will glücklich sein.
VA 117	—— 15 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Genau
	bezeichnet und herausgegeben von *Ferd. David.* Zum
	Vortrag im Gewandhause zu Leipzig u. zum Gebrauch
	am Konservatorium der Musik . . . . . . geb. 13.50 *M*
KM 332	No. 1. (Op. 20 No. 4) Ddur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 333	- 2. (Op. 33 - 2) Esdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 334	- 3. (Op. 33 - 3) Cdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 335	- 4. (Op. 54 - 1) Gdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 336	- 5. (Op. 64 - 3) Bdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 337	- 6. (Op. 64 - 4) Gdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 338	- 7. (Op. 64 - 5) Ddur. 4 Stimmenhefte . . je n.
Viol 14499	— Adagio und Presto daraus für Violine und
	Pianoforte bearbeitet von *Fr. Hermann.*
	(Klassisches und Modernes II, 1) . .
KM 339	- 8. (Op. 74 No. 3) Gmoll. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 340	- 9. (Op. 76 - 1) Gdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 341	- 10. (Op. 76 - 2) Dmoll. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 342	- 11. (Op. 76 - 3) Cdur. (Kaiserquartett). 4 Stim-
	menhefte . . . . je n.
Viol 13292	— Hymne (Gott erhalte Franz den Kaiser)
	daraus für Violine und Pianoforte bearb.
	von *E. W. Ritter.* (Transkriptionen No. 1)
Viol 9985	— Thema und Variationen (Gott erhalte Franz
	den Kaiser) für Violine und Pianoforte
	bearbeitet von *E. Naumann.* (Klassisches
	und Modernes III, 1). . . . .
KlB 14138	— Variationen für Pianoforte zum Konzert-
	vortrag bearbeitet von *C. Reinecke.* . . .
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Zur Übung Heft I.
KM 343	- 12. (Op. 76 No. 4) Bdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 344	- 13. (Op. 76 - 5) Ddur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 345/46	- 14. (Op. 77 - 1) Gdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
KM 347/48	- 15. (Op. 77 - 2) Fdur. 4 Stimmenhefte . . je n.
A 507	—— Letztes Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. Bdur. (No. 82.) nn.
KlB 13299	—— Roxelane. Thema mit Variationen. Cmoll. Für Piano-
	forte. (Kleinere Stücke No. 7) . . . .
DLV 2105	—— Schäferlied. »Stets sagt die Mutter putze dich.« Für
	Sopran mit Pianoforte . . . .
DLV 2432	—— Für Mezzosopran . . . .
PB 680	—— Die Schöpfung. Oratorium (deutsch). Partitur. Neue
	Ausgabe . . . . geb. 14.— *M* n.
OB 835/38	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.
ChB 109	—— Chorstimmen (deutsch): Sopran, Alt, Tenor, Bass =
	4 Hefte . . . . je n.
ChB 1291/92	— Mit deutsch. u. französischem Text = 4 Hefte je n.
VA 118	—— Klavierauszug mit deutschem Text (*A. E. Müller*).
	(In Halbfranzband 3.50 *M*) geb. 2.50 *M*
KA 5457	— Mit deutschem und italienischem Text. 4 . .
KlB 7561	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 *M*
KlB 7682	—— Klavierauszug zu 2 Händen . . . . geb. 4.50 *M*

		M	Pf
	Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium (deutsch).		
381	—— Arie für Sopran. »Auf starkem Fittige.« Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 M u. Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
577	—— Arie für Sopran. »Nun beut die Flur das frische Grün.« Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 M u. Orchesterstimmen = 11 Hefte je n.	—	30
571	— Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von *Ph. Roth.* (Arien und Gesänge No. 15). .	—	80
472	—— Arie für Tenor. »Mit Würd' und Hoheit angethan«. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 M und Orchesterstimmen = 16 Hefte je n.	—	30
951	— Für eine Singstimme mit Pianoforte. Alte Ausgabe	—	50
532	—— Terzett und Chor. »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.« Für Sopran, Tenor, Bass und gemischten Chor. Partitur . . . . n.	2	—
539	— Orchesterstimmen = 22 Hefte. . . . . . je n.	—	30
504	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
539	— Bearb. für Hausmusik von *Br. Dost.* (Orgel- u. Streichquintett). Orgelstimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
34	—— Text . . . . n.	—	10
509	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
a/b	—— Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig revidierte Ausgabe von *A. Dörffel.* 2 Bände in 1 Halbfranzbande	9	—
19a	Band I (No. 1—17). . . . . geb. 4.50 M	3	—
19b	- II (No. 18—34) . . . . geb. 4.50 M	3	—

			M	Pf				M	Pf
252	No. 1.	Esdur .	1	—	KlB 9030	No. 18.	Gdur .	1	—
253	- 2.	Emoll .	1	—	KlB 9031	- 19.	Cmoll .	1	—
254	- 3.	Esdur .	1	—	KlB 9032	- 20.	Ddur .	1	—
255	- 4.	Gmoll .	1	—	KlB 9033	- 21.	Gdur .	1	—
256	- 5.	Cdur .	1	—	KlB 9034	- 22.	Ddur .	1	—
257	- 6.	Cismoll	1	—	KlB 9040	- 23.	Gdur .	1	—
258	- 7.	Ddur .	1	—	KlB 9041	- 24.	Esdur .	1	—
259	- 8.	Esdur .	1	—	KlB 9042	- 25.	Fdur .	1	—
3965	- 9.	Esdur .	1	—	KlB 9057	- 26.	Adur .	1	—
3966	- 10.	Asdur .	1	—	KlB 9058	- 27.	Edur .	1	—
3967	- 11.	Ddur .	1	—	KlB 9059	- 28.	Hmoll.	1	—
3968	- 12.	Bdur .	1	—	KlB 9060	- 29.	Cdur .	1	—
3969	- 13.	Gdur .	1	—	KlB 9061	- 30.	Edur .	1	—
3970	- 14.	Bdur .	1	—	KlB 9062	- 31.	Fdur .	1	—
3971	- 15.	Ddur .	1	—	KlB 9063	- 32.	Ddur .	1	—
3972	- 16.	Cdur .	1	—	KlB 9064	- 33.	Adur .	1	—
3973	- 17.	Fdur .	1	—	KlB 9065	- 34.	Edur .	1	—

Siehe auch Ecole de piano Liv. 11—15. — Sonatinen-Album.

		M	Pf
539	—— Sonaten, 9 ausgewählte, für Pfte. Für den Unterricht mit allen erforderl. Bezeichnungen von *Aloys Hennes.* 4. geb. 3.50 M	2	—
	No. 1. Cdur (No. 5). — 2. Gdur (No. 23). — 3. Gdur (No. 13). — 4. Emoll (No. 2). — 5. Gdur (No. 18). — 6. Esdur (No. 3). — 7. Cismoll (No. 6). — 8. Ddur (No. 7). — 9. Gmoll (No. 4).		
120	—— Sonaten für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe von *A. Dörffel.* . . . . geb. 5.50 M	2	50
482	—— Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von *Fr. Grützmacher* . . . . geb. 6.— M	3	—

No.	
	Haydn, Jos., Sonaten für Violine und Pianoforte.
Viol 8894	No. 1. Sonate, G dur . . . .
Vcll 13716	— Für Violoncell und Pianoforte. . . . .
Viol 8895	- 2. Sonate, D dur . . . .
Vcll 13801	— Für Violoncell und Pianoforte . . . . .
Viol 8896	- 3. Sonate Es dur. . . . .
Vcll 13865	— Für Violoncell und Pianoforte. . . . .
Viol 8897	- 4. Sonate, A dur . . . .
Vcll 13955	— Für Violoncell und Pianoforte. . . . .
Viol 8898	- 5. Sonate, G dur . . . .
Vcll 14083	— Für Violoncell und Pianoforte. . . . .
Viol 8899	- 6. Sonate, C dur . . . .
Vcll 14168	— Für Violoncell und Pianoforte . . . . .
Viol 8900	- 7. Sonate, F dur . . . .
Vcll 14224	— Für Violoncell und Pianoforte. . . . .
Viol 8901	- 8. Sonate, G dur (Flöte oder Violine) . . . .
Vcll 14395	— Für Violoncell und Pianoforte. . . . .
	Siehe a. *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 1, 3, 5
F 355	—— Stabat mater f. 4 Singst. u. Orch. (Deutsch.-lat.) Part
KA 7807	—— Klavierauszug mit Text . . . .
ChB 1293/94	—— Chorstimmen (deutsch-französisch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n
DLV 2715	—— Stets barg die Liebe sich. (*W. Shakespeare.*) Lied für Tenor mit Pianoforte. . . . .
DLV 2886	—— Für Bariton . . . .
VA 121	—— Stücke, kleinere, f. Pfte. Neue Ausg. 4. geb. 2.50 ℳ
	No. 1. Andante mit Variationen. F moll. — 2. Phantasie. C dur — 3. Capriccio. G dur. — 4. Thema mit Variationen. C dur — 5. Ariette mit Variationen. Es dur — 6. Variationen A dur. — 7. Roxelane (Thema mit Variationen). C moll.
VA 485	—— 12 kleine Stücke für Pfte. Neue Ausg. 4. geb. 2.50 ℳ
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 10.
PB 722	—— Der Sturm (La tempesta). Chor mit Begleitung des Orch. Partitur mit untergel. Klavierausz. Neue Ausgabe geb. 7.50 ℳ n.
	Hört die Winde furchtbar heulen! *Ve! i venti fremon fieri!*
OB 884	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n
ChB 72	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n
VA 1344	—— Klavierausz. m. Text. Deutsch-ital. gr. 8. geb. 2.50 ℳ
	—— 12 Symphonien für Orchester. Neue Ausgabe v. *J. Rietz*
VA 122	Band I. Für Orchester. Partitur . . geb. 7.— ℳ n.
VA 125a	— Für Pianoforte zu 4 Händen geb. 4.— ℳ In Halbfranzband
VA 124a	— Für Pianoforte zu 2 Händen geb. 3.50 ℳ In Halbfranzband
	No. 1. Es dur (mit dem Paukenwirbel u. Violinsolo). — 2. D dur (London). — 3. Es dur. — 4. D dur (Glockensymphonie). — 5. D dur. — 6. G dur (mit dem Paukenschlage) (Surprise).
VA 123	Band II. Für Orchester. Partitur . . geb. 7.— ℳ n.
VA 125b	— Für Pianoforte zu 4 Händen geb. 4.— ℳ In Halbfranzband
VA 124b	— Für Pianoforte zu 2 Händen geb. 3.50 ℳ In Halbfranzband
	No. 7. C dur. — 8. B dur. — 9. C moll. — 10. D dur. — 11. G dur (militaire). — 12. B dur.
VA 1322	—— Für Pfte. zu 2 Hdn. 2 Bände in 1 Bde. geb. 4.50 ℳ
	—— Symphonien für Orchester.
PB 26	No. 1. Es dur (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) (*J. Rietz*) Partitur . . . . . . geb. 3.— ℳ n.
OB 40	— Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . je n.

		ℳ	₰
	Haydn, Jos., Symphonien für Orchester.		
	No. 1. Esdur.		
40	— Bearbeitung für Hausmusik von *A. Franke* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
20	— Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. .	4	50
75	— Für Pianoforte, Flöte, Violine, Violoncell u. Triangel bearb. v. *J. N. Hummel*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 4 Stimmenhefte je n.	—	60
58	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
52	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
94	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
76	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
38	— Für Pianoforte zu 2 Händen (Flöte, Viol. u. Vcell. ad lib.) von *J. N. Hummel* . . .	1	—
56	— Menuett daraus. F. Pfte. bearb. v. *S. Blumner*	1	—
66	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
27	No. 2. Ddur (London) (*Jul. Rietz*) Part. geb. 3.— ℳ n.	2	—
11	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
11	— Bearbeitung f. Hausmusik v. *Fr. W. Trautner* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
9	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
3	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
5	— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
7	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
7	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
8	- 3. Esdur (*Jul. Rietz*) Partitur . . geb. 3.— ℳ n.	2	—
2	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
0	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
4	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
6	— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
8	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
9	- 4. Ddur (Glocken-Symphonie) (*Jul. Rietz*) Part. geb. 3.— ℳ n.	2	—
3	— Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . je n.	—	30
3	— Bearbeitung für Hausmusik von *H. Teibler* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
1	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
5	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
7	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
9	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
6	— Andante daraus. Für Violine u. Pianoforte bearb. v. *E. W. Ritter* (Transkriptionen No. 5)	1	30
0	- 5. Ddur (*Jul. Rietz*) Partitur . . geb. 3.— ℳ n.	2	—
4	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
4	— Bearbeitung für Hausmusik v. *O. Taubmann* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30

No.	
	Haydn, Jos., Symphonien für Orchester.
	No. 5. Ddur.
KlB 9162	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Riet*
VA 866	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
KlB 9098	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Riet*
VA 780	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 2.50 *M*
PB 31	- 6. Gdur (Paukenschlag, Surprise) (*Jul. Rietz*) Part geb. 3.— *M* n
OB 45	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . jen
OB 45	— Bearbeitung f. Hausmusik v. *Fr W. Trautne* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 *M*, Har- monium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 *M* u 5 Stimmenhefte. . . . . jen
KlB 9163	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Riet*
VA 867	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
KlB 9099	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Riet*
VA 781	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 2.50 *M*
KK 568	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n
PB 32	- 7. Cdur (*Jul. Rietz*) Partitur . . geb. 3.— *M* n
OB 46	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . jen
OB 46	— Bearbeitung für Hausmusik v. *O. Taubmann* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 *M*, Har- monium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 *M* u 5 Stimmenhefte. . . . . jen
KlB 9389	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Riet*
VA 868	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
KlB 9228	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Riet*
VA 782	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
Viol 13952	— Finale für Violine u. Pianoforte bearb. vo *E. W. Ritter* (Transkriptionen No. 12) . . Siehe auch 2 Menuetten. — Zither-Album
PB 33	- 8. Bdur (*Jul. Rietz*) Partitur . . geb. 3.— *M* n
OB 47	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . jen
KlB 9390	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Riet*
VA 869	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
KlB 9311	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Riet*
VA 783	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
PB 34	- 9. Cmoll (*Jul. Rietz*) Partitur . . geb. 3.— *M* n
OB 48	— Orchesterstimmen = 14 Hefte. . . . jen
KlB 9391	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Riet*
VA 870	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
KlB 9312	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Riet*
VA 784	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
PB 35	- 10. Ddur (*Jul. Rietz*) Partitur . . geb. 3.— *M* n
OB 49	— Orchesterstimmen = 14 Hefte. . . . jen
KlB 9392	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Riet*
VA 871	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
KlB 9561	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Riet*
VA 785	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 *M*
KlB 12101	— Menuett daraus. Für Pianoforte bearb. v *S. Blumner* . . . .
PB 36	- 11. Gdur (Militär-Symphonie) (*Jul. Rietz*) Part geb. 3.— *M* n
OB 50	— Orchesterstimmen = 20 Hefte. . . . jen

	M	Pf
Haydn, Jos., Symphonien für Orchester.		
No. 11. G dur (Militär-Symphonie).		
— Bearbeitung f. Hausmusik v. *Fr. W. Trautner* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 6 Stimmenhefte . . . . jen.	—	30
— Für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell bearb. von *J. N. Hummel*. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 3 Stimmenhefte . . . . jen.	—	60
— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 M	1	—
— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 M	1	—
— Für Pianoforte zu 2 Händen (Flöte, Viol. u. Vcell. ad lib.) von *J. N. Hummel*	1	—
— Menuett daraus. F. Pfte. bearb. v. *S. Blumner*	1	—
— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
Siehe a. Streichorchester der Mittelschulen I.		
No. 12. B dur (*J. Rietz*) Partitur . . . geb. 3.— M n.	2	—
— Orchesterstimmen = 15 Hefte. . . jen.	—	30
— Bearbeitung für Hausmusik (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
— Für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell bearb. von *J. N. Hummel*. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 3 Stimmenhefte . . . . jen.	—	60
— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 M	1	—
— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 M	1	—
— Für Pianoforte zu 2 Händen (Flöte, Viol. u. Vcell. ad lib.) von *J. N. Hummel*	1	—
— Kleiner Konzertführer von *H. Kretschmar* n.	—	10
- 13. G dur (*J. Rietz*) Partitur . . . geb. 3.— M n.	2	—
— Orchesterstimmen = 14 Hefte. . . . jen.	—	30
— Bearbeitung für Hausmusik von *H. Teibler* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte. . . . . jen.	—	30
— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 M	1	—
— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 M	1	—
— Für Violine und Pianoforte . geb. 4.10 M	2	60
— Finale daraus. Für Violine u. Pfte. bearb. von *E. W. Ritter* (Transkriptionen No. 6)	1	30
- 14. D dur (*Jul. Rietz*) Partitur . . geb. 3.— M n.	2	—
— Orchesterstimmen = 15 Hefte. . . . jen.	—	30
— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard*	2	—
— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 M	1	—
— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Jul. Rietz*	2	—
— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 M	1	—
— Für Violine und Pianoforte . geb. 4.10 M	2	60
— Finale daraus. Für Violine u. Pfte. bearb. von *E. W. Ritter* (Transkriptionen No. 15)	1	30

No.	
	Haydn, Jos., Symphonien für Orchester.
PB 950	No. 15. Bdur (La Reine) Partitur . . geb. 4.50 ℳ n.
OB 150	— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.
Viol 13949	— Romanze, Es dur, daraus. Für Viol. u. Pfte. bearb. v. *E. W. Ritter* (Transkriptionen No. 9)
	Siehe auch »2 Menuetten«.
PB 951	- 16. G dur (Oxford-Symphonie) Partitur geb. 4.50 ℳ n.
OB 609	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.
KK 587	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.
PB 952	- 17. C dur (L'ours) Partitur . . . . geb. 4.50 ℳ n.
OB 610	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.
PB 953	- 18. Fis moll (Abschieds-Symph.) Part. geb. 4.50 ℳ n.
OB 620	— Orchesterstimmen = 9 Hefte . . . . je n.
OB 611	— Finale daraus, E moll, f. Orchester. Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.
OB 613	- 19. B dur. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . je n.
OB 614	- 20. F dur. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . je n.
OB 615	- 21. E dur. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . je n.
OB 616	- 22. G dur. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . je n.
OB 617	- 23. D dur. Orchesterstimmen = 14 Hefte . . je n.
OB 618	- 24. G dur (La Poule) Orchesterst. = 12 Hefte je n.
OB 619	- 25. C dur (Maria Theresia) Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.
OB 1102	- 26. D dur (La Chasse) Orchesterst. = 11 Hefte je n.
OB 1103	- 27. C dur Orchesterstimmen = 12 Hefte . . je n.
OB 1104	- 28. Es dur Orchesterstimmen = 12 Hefte je n.
OB 1105	- 29. E moll (Trauer-Symphonie) Orchesterstimmen = 9 Hefte . . . . je n.
KM 976/77	— Für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell bearb. v. *J. N. Hummel.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte . . . . je n.
KlB 5678	— Für Pianoforte zu 2 Händen (Flöte, Viol. u. Vcell. ad lib.) von *J. N. Hummel* . . .
OB 1107	- 30. Es dur (Schulmeister-Symphonie) Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.
	- 48. Es dur. Partitur in Abschrift.
	Siehe auch Kinder-Symphonie.
PB 1393	—— Te Deum laudamus, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orchester. Deutsch u. latein. Partitur. (Neuer Abdruck) n.
ChB 13	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.
KA 7734	—— Klavierauszug mit Text . . . .
KlB 10788	—— Thema mit Variat. für Pfte. C dur. (Kl. Stücke No. 4)
DLV 4019	—— Thirsis und Nice (Tirsi e Nice). Duett für 2 Sopr. mit Pianoforte. (Duettenkranz No. 31) . . . .
	Sag' an, wird sich dein Lieben. *Soper vorrei se m'ami.*
	—— Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauch im Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von *F. David.*
VA 126a	Abteilung I (No. 1—16) . . . . geb. 13.50 ℳ
VA 126b	- II (No. 17—31) . . . . geb. 13.50 ℳ
KM 1114	No. 1. G dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.
VA 1101	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KlB 8451	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*
KM 1115	- 2. Fis moll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.
VA 1102	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KlB 7917	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*

	M	*Pf*
Haydn, Jos., Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, z. Gebrauch im Konservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von *F. David.*		
No. 3. Cdur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 4. Edur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 5. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 6. Ddur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 7. Adur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 8. Cmoll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 9. Adur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 10. Emoll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 11. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 12. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *K. Burchard*	1	—
- 13. Bdur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
- 14. Gmoll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
- 15. Esmoll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
- 16. Gmoll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
- 17. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—

No.	
	Haydn, Jos., Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell
	Neue Partitur-Ausgabe genau bezeichnet von *F. David*
KM 1131	No. 18. Cdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1118	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1132	- 19. Dmoll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1119	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1133	- 20. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1120	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1134	- 21. Ddur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1121	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1135	- 22. Bdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1122	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1136	- 23. Fdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1123	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1137	- 24. Asdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1124	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1138	- 25. Fdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1125	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1139	- 26. Cdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1126	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1140	- 27. Fdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1127	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1141	- 28. Gdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und
	Stimmenhefte . . . . je n
VA 1128	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1142	- 29. Fdur. (Mit Flöte od. Viol. u. Vcell.) Piano-
	fortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n
VA 1129	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1143	- 30. Ddur. (Mit Flöte od. Viol. u. Vcell.) Piano-
	fortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n
VA 1130	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
KM 1144	- 31. Gdur. (Mit Flöte od. Viol. u. Vcell.) Piano-
	fortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n
VA 1131	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ
VA 127	—— 12 Trios für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von
	K. Burchard. Quer-4. . . . . geb. 5.— ℳ
VA 127a	—— Abteilung I (No. 1—6). . . . . . . geb. 3.50 ℳ
VA 127b	—— Abteilung II (No. 7—12). . . . . . geb. 3.50 ℳ
	Einzelausgabe siehe unter den Originalausgaben.
KlB 11551	—— Variationen für Pianoforte. Adur. (Kl. Stücke [No. 6
F 614	—— Der Versöhnungstod. Kantate für 4 Singst. mit Orch. au
	6 Adagios bearbeitet von *J. A. Schulze*, deutsch von
	Prof. *Hopfensack.* Partitur . . . .
	Wahrheit und Güte vereint mit Liebe zu Brüdern.
DLV 2429	—— Verzweiflung. »Verzweiflung presst mein armes Herz«
	Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .
F	—— Volkslieder, 2 schottische, für eine Singstimme mit Pfte
	Die Begleitung von *Jos. Haydn.* . . . .

		ℳ	₰
681	**Haydn, Jos.,** Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Deutsch-italien. Partitur. Neue revidierte Ausgabe von *Eusebius Mandyczewski*. . . . . . . geb. 13.50 ℳ n.	12	—
9/41	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	90
110	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
)088	—— Klavierauszug mit Text. Folio.	3	—
1235	— Neue Ausgabe. Deutsch-ital. 4. geb. 3.— ℳ	1	50
7585	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
7730	—— Klavierauszug zu 2 Hdn. ohne Worte geb. 3.50 ℳ	2	—
3 35	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
534	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
	Siehe auch Der deutschen Flotte. — Die christl. Festzeiten. — Jugendbibliothek f. Pianoforte zu 4 Händen Heft 3. — Der junge Klassiker Bd. I. — Liederalbum. — Liederfrühling. — Musik. Potpourri I.		
	Haydn, Joseph, Lebensbeschreibung v. *C. F. Pohl.* Bd. I. Abt. 1. Mit 7 Beilagen und einem Stammbaum XX, 423 S. . . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	In Halbfranzband n.	11	—
	- I. Abt. 2. Mit einem Portrait, 3 Beilagen und 1 chronologisch-thematischem Verzeichnisse der in den Jahren 1766—1790 entstandenen Tonwerke Haydns. VII, 383 u. II, 14 S. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	In Halbfranzband n.	11	—
	Siehe auch *La Mara*, Mus. Studienköpfe Bd. IV.		
	—— Bildnis. Kupferstich von *W. Arndt*. gr. 4 . . . . . n.	1	—
	—— Stahlstich. Nach dem Originalgemälde von *Rösler*, gest. von *L. Sichling*. gr. Fol. . . . . n.	1	50
	— Vor der Schrift . . . . n.	3	—
	—— Kupferradierung v. *W. Krauskopf* nach einem Original-Miniaturportrait . . . . n.	1	50
	— Vor der Schrift. . . . . n.	3	—
	—— Zeichnung von *F. Woska* nach einem Original-Miniaturportrait, Lichtdruck von *J. Löwy* . . . . n.	1	—
914	**Haydn, Michael,** Op. 1 No. 3. Symphonie für Orchester. C dur. Partitur . . . . n.	6	—
98/9	—— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	60
538	—— Album für Harmonium (*O. Schmid.*). . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. Qui tollis. (Missa Sti Cyrilli et Methodii.) — 2. Ecce quomodo moritur justus. (Motetto di Passione.) — 3. Christus factus est. (Graduale ad Missam in coena Domini.) — 4. Tribulationes cordis mei. (Graduale pro Dominica secunda in Quadragesima). — 5. Prope est Dominus. (Graduale pro Dominica quarta Adventus.) — 6. Credo D moll (Missa in Quadragesima vel Adventu.) — 7. Sanctus, A moll. (Missa in Quadragesima vel Adventu.) — 8. Benedictus, D moll. (Missa in Quadragesima vel Adventu.) — 9. Drei deutsche Kirchenlieder: I. u. II. Weihnachtsgesänge. »Heiligste Nacht.« III. Palmsonntagsgesang. »Singt dem König Freudenpsalmen.«		
498	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale u. Bearbeitungen. Herausgeg. v. *O. Schmid* geb. 2.50 ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 31).	1	50
806	—— Der erste Kuss. »Als ich noch im Knabenkleide.« Für Tenor u. Pianoforte. (Mit verändertem Text v. *O. Schmid.*)	—	30
659	—— 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Revidiert u. herausgegeben v. *Otto Schmid* geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. *Der frühe Bund.* Als ich noch im Knabenkleide. — 2. *Die Seligkeit der Liebe.* Beglückt durch dich. — 3. *Die Vergänglichkeit aller Dinge.* Sagt, wo sind die Veilchen hin. — 4. *Die verlassene Mutter am Strome.* O Gott, zu deinen Armen.		

No.

A 3504 **Haydn, Michael,** Litaniae de venerabili sacramento, 4 voci cum Orchester. Deutsch u. lateinisch. Partitur. n

ChB 1177/78 — Männergesänge, Ausgewählte. Revidiert und herau gegeben von *O. Schmid.* Partitur. . . . .

ChB 1177/78 —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte

No. 1. *Trinklied im Freien.* Umlagert die Tische und jube (*Lohbauer.*) — 2. *Sehnsucht nach dem Landleben.* Au Land! da steht mein Sinn. (*C. F. T. Voigt.*) — 3. *Bierli* Herbei, herbei zum vaterländschen Becher. (*Rettensteine* — 4. *An den Wald.* Du schöner Wald sei mir willkomme — 5. *Kommerslied.* Es erschall beim Becherkla (*Rettensteiner.*) — 6. *Abschiedslied.* O fliesset nun, v halt'ne Abschiedsthränen. — 7. *Die Verwandlungen.* Jün war Herr Mops. — 8. *Sittenlehre.* Die Zeiten, Brüd sind nicht mehr. — 9. *Rundgesang für eine Gesellsch Studierender.* Brüder, ehrt der Väter Sitte.

— Requiem I in Cmoll. Bearb. von *Otto Schmid..* Pa und Stimmen in Abschrift.

F — Tenebrae. Vierstimmiger Chor a. seinem Nachlass. Pa

A 4447 — Tenebrae. Vierstimm. Chor. No. 2. Partitur. . . . n

DLV 2807 — Die Vergänglichkeit der Dinge. »Sagt, wo sind d Veilchen hin.« Für Tenor und Pianoforte. Mit ve ändertem Text von *O. Schmid.* . . . .

— Bildnis. Kupferstich von *J. F. Schröter.* gr. 4 . . . .

Hayler, J., siehe Répertoire moderne de musique voca et d'orgue

DLV 177 **Haym, Hans,** Vier Lieder für eine Singstimme mit Pft

No. 1. *Mädchenlied.* Der Blumen wollt' ich warten. (*E. Geibe* — 2. *Du bist mein Frühling.* Ich muss hinaus, ich mu zu dir. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 3. *Frauengesan* Es klingt der Lärm der Welt. (*K. Stieler.*) — 4. *Ih Stimme.* Lass tief in dir mich lesen. (*A. v. Platen.*)

Bl 15544 **Heap, C. Swinnerton,** Sonate für Klarinette und Pianofort

Heathcote W. E., siehe *M. Hauptmann*, The nature Harmony.

Hecker, Adolf, siehe *L. Cherubini*, Anakreon. — *Chr. W v. Gluck*, Paris u. Helena. — *M. Hauptmann* Op. 1 — *F. Mazas*, Op. 36. *W. A. Mozart.* — *J. Plegel*, Op. — *C. Reinecke*, Fünf Tonbilder.

Heermann, Hugo, siehe *W. A. Mozart*, Adagio f. Vio — *R. Schumann*, Op. 15.

Vcll 23115 **Hegner, Anton,** Op. 2. Romanze für Violoncell u. Pian forte. D dur. . . . .

Vcll 23116 — Op. 14. Phantasie für Violoncell allein. G moll. . .

Vcll 23117 — Op. 16. Gavotte No. 1 f. Violoncell u. Pianoforte. D du

Heidelberger Potpourri. Siehe *H. Haessner.*

PB 284 **Heidingsfeld, L.,** Op. 3. Zwei Zigeunertänze (B dur u G moll) für kleines Orchester. Partitur . . . . . .

OB 270 —— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je

KlB 14894 —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . .

KlB 14895 —— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . geb. 2.50

PB 283 — Op. 9. Der Totentanz. Charakteristisches Tongemäld für grosses Orchester. Partitur . . . .

OB 271 —— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je

KlB 14897 —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . .

F 329 **Heine, F.,** Op. 10. Symphonie für Orchester. B dur. . . .

F 348 — Op. 12. Ouverture für Orchester. C moll . . . . . .

F 287 — Klopstocks Auferstehungsgesang. »Auferstehn, ja! aufer stehn wirst du«, für 4 Singst. mit Orch. Partitur . . .

F — Lieder und Gesänge für eine Singst. mit Pianoforte .

F 397 — Lieder mit Begleitung des Pianoforte . . . .

Heine, F., siehe *R. Wagner*, Briefe.

		M	*Pf*
521	**Heinrich, Prinz von Preussen,** Melodie für Streichorchester. Orchester = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
654	—— Für Violine und Pianoforte	1	30
652	—— Präsentiermarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division. Ausgabe für Streichorchester. Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n. (auch 8-, 15- und 18 stimmig ausführbar.)	—	10
652	—— Für Militärmusik. Orchesterstimmen = 39 Hefte je n. (auch 11—21 stimmig ausführbar.)	—	10
651	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
649	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
650	— Erleichterte Ausgabe	1	—
	Heinrichs, G. A., siehe *W. Volckmar*, Psalm 96.		
248	**Heintz, A.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof. No. 1. *Der gute Fund.* Wir haben uns durch Gottes. — 2. *Ingeborgs Klage.* Herbst ist es nun. — 3. Du bist wie eine Blume. — 4. Du meine Seele, du mein Herz. — 5. *Frühlingslied.* Wie die Nelken duftig atmen. — 6. Ins Auge geblickt und fragt.	1	50
268	No. 5. Frühlingslied. »Wie die Nelken duftig atmen.« Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . .	—	30
/81	—— Perlen, angereihte, aus *R. Wagners* »Lohengrin«, für Pianoforte zusammengefügt. 3 Hefte . . . . je	2	—
	In 1 Bande geb.	7	50
421	—— Perlen, angereihte, aus *R. Wagners* »Lohengrin« und »Tristan und Isolde«, für Pianoforte zusammengefügt geb. 6.50 *M*	5	—
/35 543	—— Perlen, angereihte, aus *R. Wagners* »Tristan u. Isolde«, für Pianoforte zusammengefügt. 3 Hefte. . . . . . je	3	—
	In 1 Bande geb.	10	50
263	—— Stücke, symphonische, aus *R. Wagners* »Tristan und Isolde«, für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Hefte . . . je	3	—
	Siehe auch *Fr. Liszt*, Phantasiestücke. — *R. Wagner.*		
	Heintze, W., Grosse Sonate für Pianoforte. C moll . . . . n. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.)	2	—
	Heise, P., Musik zu »Palnatoke«. Tragödie von *A. Oehlenschläger*. Klavierauszug von *J. Bechgaard.* (Publ. d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 14 . . .geb. 4.80 *M* n.	3	30
	—— Tornerose. Dram. Gedicht von *Chr. Richardt*, f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Klavierauszug (Publik. d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 5.) . . . . . . n.	8	80
38	**Heise-Rotenburg, M. v.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. *Reiselust.* O wonnigliche Reiselust. (*A. v. Platen.*) — 2. *Aus Platens Schauspiel »Berengar.«* Lieblich tönt und ohne Zwang. — 3. *Der Jäger.* Drei Tage Regen fort und fort. (*E. Mörike.*) — 4. *Verborgenheit.* Lass, o Welt, o lass mich sein. (*E. Mörike.*) — 5. *Ständchen.* Lass mich an der Linde. (*Delius.*) — 6. *Lebensüberdruss.* Wie sehn' ich mich so todesmatt. (*Delius.*)	1	—
307	**Held, J. F.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	50
	Held, Karl, Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach archivalischen Quellen bearbeitet. 1894 . . . . n.	3	—
	Siehe auch Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
307	**Helfer, A.,** Phantasie und Doppelfuge für Orgel. C dur . . .	1	50
	Helfer, L., siehe *Fr. Liszt*, Symph. Dichtungen No. 3.		
616	**Heller, Stephen,** Op. 12. Rondoletto für Pianoforte über die Cracovienne aus dem Ballett »Die Zigeunerin«. E dur	2	—
106	—— Instrukt. Ausg. von *H. Germer* (*Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausgabe No. 24)	1	—
896	—— Op. 13. Divertissement brillant für Pianoforte über die Romanze »Öffne mir« aus der Oper Die Dreizehn von *Halévy*. A dur	2	—

No.	
KlB 9617	**Heller, Stephen,** Op. 15. Rondino brillant für Pianoforte über die Kavatine »Ist mir gleich hienieden« aus derselben Oper. Gdur . . . .
KlB 6975	—— Op. 37. Phantasie für Pianoforte üb. d. Romanze »Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen« aus der Oper Karl VI. v. *F. Halévy*. Esdur . . . .
KlB 9988	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . .
KlB 6976	—— Op. 38. Caprice brillant für Pianoforte über das Lied »Ja deine Stimme lass erklingen« aus ders. Oper. Hdur
KlB 8087	—— Op. 70. Caprice brillant für Pianoforte aus der Oper »Der Prophet« von *G. Meyerbeer*. Fdur. . . . . . .
KlB 8174	—— Op. 71. Zur Erinnerung an *Fr. Chopin*. Elegie und Trauermarsch für Pianoforte. Emoll . . . .
	—— Op. 75. Aus der Oper »Pique Dame« von *F. Halévy*.
KlB 8358	No. 1. Rondo-Caprice für Pianoforte. Fmoll . . . .
KlB 21101	— Instruktive Ausg. von *H. Germer* (*Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausgabe No. 19) . . . .
KlB 8359	- 2. Romanze mit Variationen für Pfte. Amoll . .
KlB 8382	—— Op. 76. Capriccio (Heimkehr aus der Fremde von *F. Mendelssohn Bartholdy*) für Pianoforte. Gmoll . . .
KlB 8403	—— Op. 77. Saltarello für Pianoforte über ein Thema der 4. Symphonie von *F. Mendelssohn Bartholdy*. Amoll. (Improvisator No. 8) . . . . geb. 3.50 *M*
KlB 21172	—— Instrukt. Ausgabe von *H. Germer*. (*Heller* und *Henselt*, Instr. Ausgabe No. 36) . . . .
KlB 9989	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . .
KlB 8715/17	—— Op. 81. 24 Präludien für Pfte. 3 Hefte . je geb. 3.50 *M*
VA 1588	—— In 1 Bande. . . . . geb. 6.50 *M*
	Hieraus einzeln:
KlB 8715	No. 7. Präludium Adur. (Perles music. No. 41) .
KlB 8716	- 15. Präludium Desdur. (Perles music. No. 42)
KlB 8717	- 23. Präludium Fdur. (Perles music. No. 48) .
	Siehe auch *Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausg. No. 13, 14. — Harmonium Neue Reihe Heft 3.
	—— Op. 85. Zwei Tarantellen für Pianoforte . . . . . geb.
KlB 9067	No. 1. Amoll . . . .
KlB 21102	— Instrukt. Ausgabe von *H. Germer* (*Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausgabe No. 20) . . . .
KlB 9990	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . .
KlB 9068	- 2. Asdur . . . .
KlB 21107	— Instrukt. Ausgabe von *H. Germer* (*Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausgabe No. 25) . . . .
KlB 9990	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . .
KlB 10723	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen geb. 5.50 *M*
Viol 20314	— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* (Klassisches u. Modernes IV, 5)
	— Für Orchester von *Fr. Rosenkranz*. Partitur und Orchesterstimmen. In Abschrift.
KlB 9144/46	—— Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. 4 Hefte je In 2 Bde. geb. je
KlB 9996/99	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4 Hefte . . . . je In 1 Bande geb.
	No. 1. Asdur. — 2. Esmoll. — 3. Edur. — 4. Adur. — 5. Asdur. — 6. Fdur. — 7. Fisdur.
KlB 21163	No. 1. Asdur. Instrukt. Ausg. von *H. Germer* (*Heller* und *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 27) . . .
KlB 21164	- 2. Esmoll. Instrukt. Ausg. von *H. Germer* (*Heller* und *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 28) . . .

		M	Pf
	Heller, Stephen, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke für Pianoforte.		
9145	No. 3. Edur. Für Pfte. (Perles musicales No. 62)	1	—
1165	— Instrukt. Ausg. von *H. Germer.* (*Heller* und *Henselt,* Instr. Ausgabe No. 29)	1	—
	— Für Orchester von *Fr. Rosenkranz.* Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
1166	- 4. Adur. Instrukt. Ausg. von *H. Germer.* (*Heller* und *Henselt,* Instr. Ausgabe No. 30).	1	—
9145	- 5. Asdur. Für Pfte. (Perles musicales No. 63)	1	—
1167	— Instrukt. Ausg. von *H. Germer.* (*Heller* und *Henselt,* Instr. Ausgabe No. 31)	1	—
1168	- 6. Fdur. Instrukt. Ausg. von *H. Germer.* (*Heller* und *Henselt,* Instr. Ausgabe No. 32).	1	—
1169	- 7. Fisdur. Instr. Ausg. von *H. Germer.* (*Heller* und *Henselt,* Instr. Ausg. No. 33)	1	—
9320	—— Op. 88. Dritte Sonate für Pianoforte. Cdur	4	—
9320	—— Scherzo Capriccio daraus für Pianoforte	1	—
0500	—— Op. 104. Polonaise für Pianoforte. Esdur geb. 4.50 M	3	—
58/59	—— Op. 119. Präludien für Lilli für Pianoforte. 2 Hefte . je	3	—
1589	—— In 1 Bande . . . . geb. 6.50 M	5	—
1076	— Miniatur-Ausgabe. Blau kart. . . . . n.	3	—
83/84	—— Instruktive Ausgabe von *H. Germer.* (*Heller* und *Henselt,* Instrukt. Ausgabe No. 1/2.) 2 Hefte . je	2	—
3392	No. 16. Präludium. (Perles musicales No. 74) . .	—	60
1490	—— Op. 120. Lieder für Pianoforte.	3	—
1490a	No. 4. Lied. Desdur	—	60
	Siehe auch *Heller* u. *Henselt,* Instr. Ausg. No. 11.		
1548	—— Op. 121. 3 Stücke für Pianoforte	3	—
	No. 1. Ballade. — No. 2. Erzählung. — No. 3. Träumerei des Schiffers. (Rêverie du Gondolier.)		
1096	No. 1. Ballade. Instrukt. Ausg. von *H. Germer.* (*Heller* und *Henselt,* Instr. Ausgabe No. 17).	1	—
1104	- 3. Träumerei des Schiffers. Instrukt. Ausg. von *H. Germer.* (*Heller* und *Henselt,* Instr. Ausgabe No. 22)	1	—
1584	—— Op. 122. Walzer-Träumereien (Valses-Rêveries) für Pfte. geb. 4.50 M	3	—
	Siehe auch *Heller* u. *Henselt,* Instr. Ausg. No. 6, 8.		
1728	—— Op. 123. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes) für Pfte. geb. 4.50 M	3	—
	Siehe auch *Heller* und *Henselt,* Instr. Ausg. No. 9.		
1753	—— Op. 124. Kinderscenen für Pianoforte . . geb. 4.50 M	3	—
	Siehe auch *Heller* u. *Henselt,* Instrukt. Ausg. No. 5.		
806/7	—— Op. 125. 24 melodische u. instrukt. Pianoforte-Etuden für die Jugend. (24 Etudes d'expression et de rhythme, dédiées à la Jeunesse.) 2 Hefte . . . . je geb. 4.50 M	3	—
1396	—— Neue Ausgabe in 1 Bande. 4 . . . geb. 6.50 M	5	—
922	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 4.— M	3	—
	Siehe auch *Heller* u. *Henselt,* Instr. Ausg. No. 3, 4.		
	—— Op. 126. Drei Ouverturen für Pianoforte.		
12287	No. 1. Für ein Drama	2	—
14572	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *Th. Herbert*	2	—
12288	- 2. Für ein Schauspiel	2	—
14573	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *Th. Herbert*	2	—
12289	- 3. Für eine komische Oper	2	—
14574	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *Th. Herbert*	2	—
12432	—— Op. 127. Freischütz-Studien für Pianoforte geb. 4.50 M	3	—

No.		ℳ
	Heller, Stephen, Op. 128. Im Walde. (2. Reihe.) 7 Charakterstücke f. Pianoforte.	
KlB 12515	Heft 5 . . . . Eintritt. Esdur. — Waldgeflüster. Bdur.	2
KlB 12516	Heft 6 . . . . Waidmannslust. Ddur. — Einsame Blume. Fismoll.	2
KlB 12517	Heft 7 . . . . Waldsage. Dmoll.	2
KlB 12518	Heft 8 . . . . Verfolgtes Eichhörnchen. Hdur. — Rückwanderung. Bdur. Siehe auch *Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausg. No. 7, 21.	2
KlB 12550	—— Op. 129. Zwei Impromptus für Pfte. Cmoll, Cismoll.	3
KlB 12584	—— Op. 130. Variat. üb. ein Thema v. *L. v. Beethoven* f. Pfte.	3
KlB 12903	—— Op. 131. Drei Ständchen für Pfte. Asdur, Gmoll, Amoll. geb. 3.50 ℳ	2
KlB 21170	No. 1. Asdur. Instruktive Ausgabe von *H. Germer*. (*Heller* u. *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 34).	1
	—— Op. 136. Im Walde. (3. Reihe.) 6 Charakterstücke f. Pfte.	
KlB 13390	Heft 9 . . . . Im Walde. Ddur. — Max. Esdur. — Agathe. Gmoll.	2
KlB 13391	Heft 10 . . . . Strophen des Kaspar. Hdur. — Ännchen und Agathe. Bdur. — Wilde Blumen. Esdur.	1
KlB 21307	No. 1. Im Walde. Instrukt. Ausgabe von *H. Germer*. (*Heller* u. *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 43).	1
KlB 21100	- 5. Ännchen und Agathe. Instrukt. Ausgabe von *H. Germer*. (*Heller* u. *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 18)	1
KlB 21105	- 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Instruktive Ausgabe von *H. Germer*. (*Heller* u. *Henselt*, Instruktive Ausgabe No. 23).	1
KlB 13423	—— Op. 137. Zwei Tarantellen für Pianoforte (No. 6 u. 7). Emoll, Gdur. (In 1 Bande geb. 5.50 ℳ). . . . . . . je	2
KlB21175/77	—— Instruktive Ausgabe von *H. Germer*. (*Heller* und *Henselt*, Instr. Ausgabe No. 38, 40) . . . . . . je	1
KlB 14182	—— Op. 139. Drei Etuden für Pfte. Asdur, Fmoll, Amoll. geb. 3.50 ℳ	2
KlB 21306	—— Instruktive Ausgabe von *H. Germer*. (*Heller* und *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 42)	1
KlB 14272	—— Op. 140. Die Reise um mein Zimmer. (Voyage autour de ma chambre.) 5 Stücke für Pianoforte.	3
KlB 14468	—— Op. 141. 4 Barkarolen f. Pfte. Fismoll, Hd., Fm., Gm. Siehe auch *Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausg. No. 35, 39.	2
KlB 14623	—— Op. 142. Variationen über ein Thema von *R. Schumann* (Op. 12 No. 3) für Pianoforte	2
KlB 21309	—— Instruktive Ausgabe von *H. Germer*. (*Heller* und *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 45)	1
KlB 14806	—— Op. 143. Vierte Sonate für Pianoforte. Bmoll	3
	—— Op. 144. Zwei Capricen üb. Themen v. *Mendelssohn* f. Pfte.	
KlB 14829	No. 1. Fingalshöhle	2
KlB 14830	- 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum . .	2
KlB 21308	— Instrukt. Ausg. von *H. Germer*. (*Heller* u. *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 44). . . .	1
KlB 14836	—— Op. 145. Ein Heft Walzer für Pianoforte geb. 3.50 ℳ	2
KM 902	No. 9. Walzer, Gdur. Für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte bearb. von *O. Schick*. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—
	Siehe auch *Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausg. No. 10, 12. — Im Salon, Bd. 3.	

		M	Pf
752	**Heller, Stephen,** Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke (*C. Reinecke.*) gr. 8 . . . . geb. 4.— M	3	—
1407	—— Neue Folge . . . . geb. 4.— M	3	—
	(Inhalt siehe Unsere Meister Band 22, 27.)		
	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4.		
446	Band I. Transkriptionen . . . . geb. 7.50 M Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze »Oeffne mir«, aus der Oper Die Dreizehn von *F. Halévy*. — Op. 15. Rondino brillant über die Kavatine »Ist mir gleich hienieden« aus der Oper Die Dreizehn, von *F. Halévy*. — Op. 37. Phantasie über die Romanze »Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen.« — Op. 38. Caprice brillant über das Lied »Ja, deine Stimme lass erklingen« aus der Oper Karl VI., von *F. Halévy*. — Op. 70. Der Prophet von *G. Meyerbeer*. Caprice brillant. — Op. 71. Zur Erinnerung an *Fr. Chopin*. Elegie und Trauermarsch. — Op. 75. Pique-Dame von *F. Halévy*. No. 1. Rondo-Caprice. — No. 2. Romanze mit Variationen. — Op. 76. Capriccio über Motive aus dem Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von *F. Mendelssohn Bartholdy*. — Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von *F. Mendelssohn Bartholdy*. — Op. 127. Freischütz-Studien. — Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von *L. van Beethoven*.	6	—
447	Band II. Im Walde. . . . . geb. 7.50 M Op. 86. Sieben Charakterstücke. Erste Reihe. Heft 1. No. 1. As dur. — 2. Es moll. — Heft 2. No. 3. E dur. — 4. A dur. — Heft 3. No. 5. As dur. — 6. F dur. — Heft 4. No. 7. Fis dur. Op. 128. Sieben Charakterstücke. Zweite Reihe. Heft 5. No. 1. Eintritt. Es dur. — 2. Waldgeflüster. B dur. — Heft 6. No. 3. Weidmannslust. D dur. — 4. Einsame Blume. Fis moll. — Heft 7. No. 5. Waldsage. D moll. — Heft 8. No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. H dur. — 7. Rückwanderung. B dur. Op. 136. Sechs Charakterstücke. Dritte Reihe. Heft 9. No. 1. Im Walde. D dur. — 2. Max. Es dur. — 3. Agathe. G moll. — Heft 10. No. 4. Strophen des Caspar. H dur. — 5. Ännchen und Agathe. B dur. — 6. Wilde Blumen. Es dur.	6	—
448	Band III. Verschiedenes . . . . geb. 7.50 M 24 Präludien. Op. 81. Heft 1—3. — 2 Tarantellen. A moll, As dur. Op. 85. No. 1, 2. — Dritte Sonate. C dur. Op. 88. — Polonaise. Es dur. Op. 104. — Präludien für Lilli. Op. 119. Heft 1. 2. — Lieder für Pianoforte. Op. 120.	6	—
552	Band IV. Verschiedene Kompositionen . geb. 9.50 M Op. 121. Drei Stücke. No. 1. Ballade. 2. Erzählung. 3. Träumerei des Schiffers. — Op. 122. Valses-Rêveries. — Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). — Op. 124. Kinderscenen. — Op. 125. 24 melodische und instruktive Etuden für die Jugend. — Op. 126. Drei Ouverturen. No. 1. Zu einem Drama. 2. Zu einem Schauspiel. 3. Zu einer komischen Oper.	8	—
553	Band V. Verschiedene Kompositionen . geb. 9.50 M Op. 129. Zwei Impromptus. No. 1. C moll. 2. Cis moll. — Op. 131. Drei Ständchen. As dur, G moll, A moll. — Op. 137. Zwei Tarantellen. No. 1. E moll. 2. G dur. — Op. 139. Drei Etuden. As dur, F moll, A moll. — Op. 140. Voyage autour de ma chambre (Fünf Stücke). — Op. 141. Vier Barkarolen. Fis moll, H dur, F moll, G moll. — Op. 142. Variationen über ein Thema von *R. Schumann*. — Op. 143. Vierte Sonate. B moll. — Op. 144. Zwei Capricen über Themen von *Mendelssohn*. No. 1. Fingalshöhle. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Op. 145. Ein Heft Walzer.	8	—
1689	—— Tarantellen für Pianoforte (Op. 85, 137) . . geb. 5.50 M	4	—
	Siehe auch Im Salon Band 2. — Der junge Klassiker Bd. IV. — Pianoforte-Musik Bd. 1.		
	Heller, St., und Henselt, Ad., Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke und Studienwerke für das Pianoforte, kritisch revidiert, fortschreitend geordnet und mit Fingersatz versehen von *Heinrich Germer*.		
	A. Untere Mittelstufe.		
3/84	No. 1/2. *Heller*, Op. 119. 32 Präludien f. Lilli. 2 Hefte je	2	—
5/86	- 3. — Aus Op. 125. 20 melodische Etüden für die Jugend. 2 Hefte . . . . je	2	—

No.	
	Heller, St., und **Henselt, Ad.,** Instruktive Ausgabe aus gewählter Tonstücke und Studienwerke für das Pfte.
KlB 21087	No. 5. — Aus Op. 124. Kinderscenen. . . . . .
KlB 21088	- 6. — Aus Op. 122. 4 Valses-Rêveries . . . .
KlB 21089	- 7. — Aus Op. 128 u. 136. Waldblumen . . .
KlB 21090	- 8. — Aus Op. 122. 3 Valses-Rêveries . . . .
KlB 21091	- 9. — Aus Op. 123. Phantasiestück . . . . .
KlB 21092	- 10. — Aus Op. 145. 3 Walzer. . . . .
KlB 21093	- 11. — Aus Op. 120. 3 lyrische Stücke . . . .
KlB 21094	- 12. — Aus Op. 145. 4 Walzer. . . . .
	B. Mittelstufe.
KlB 21095	No.13. *Heller*, Aus Op. 81. 18 Präludien. Heft I .
KlB 21096	- 14. — — Heft II. . . . .
KlB 21097	- 15. *Henselt*, Op. 10. Romanze . . . .
KlB 21098	- 16. — Op. 8. Pensée Fugitive . . . .
KlB 21099	- 17. *Heller*, Op. 121 No. 1. Ballade . . . . . .
KlB 21100	- 18. — Op.136 No.5. Ännchen u. Agathe, Charakterstück aus »Im Walde«. . . . .
KlB 21101	- 19. — Op. 75 No. 1. Rondo Caprice aus de Oper »Pique Dame« von *F. Halévy* . . . .
KlB 21102	- 20. — Op. 85 No. 1. Tarantelle in A moll . . .
KlB 21103	- 21. — Aus Op. 128. 3 Charakterstücke a. »Im Walde
KlB 21104	- 22. — Op. 121 No. 3. Träumerei des Schiffers
KlB 21105	- 23. — Op. 128 No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen Charakterstück aus »Im Walde«. . . . . .
KlB 21106	- 24. — Op. 12. Rondoletto aus dem Ballett »Di Zigeunerin« . . . .
KlB 21107	- 25. *Heller*, Op. 85 No. 2. Tarantelle, As dur .
	C. Obere Mittelstufe.
KlB 21162	No.26. *Heller*, Aus Op. 81 Heft III. Sechs Präludie
KlB 21163	- 27. — Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstück No. 1. As dur . . . .
KlB 21164	- 28. — - 2. Es moll . . . .
KlB 21165	- 29. — - 3. E dur . . . .
KlB 21166	- 30. — - 4. A dur . . . .
KlB 21167	- 31. — - 5. As dur . . . .
KlB 21168	- 32. *Heller*, Op. 86. Im Walde. No. 6 F dur . .
KlB 21169	- 33. — — No. 7. Fis dur . . . .
KlB 21170	- 34. — Op. 131 No. 1. Ständchen, As dur . .
KlB 21171	- 35. — Aus Op. 141 Heft I. 2 Barkarolen . .
KlB 21172	- 36. — Op. 77. Saltarello, A moll. . . . . . .
KlB 21173	- 37a. *Henselt*, Op. 5 No. 11. Liebeslied, H dur
KlB 21174	- 37b. — Op. 5 No. 11. Liebeslied, B dur. . . .
KlB 21175	- 38. *Heller*, Op. 137 No. 2. Tarantelle, G dur .
KlB 21176	- 39. — Aus Op. 141 Heft II. Zwei Barkarolen
KlB 21177	- 40. — Op. 137 No. 1. Tarantelle, E moll. . .
	D. Oberstufe.
KlB 21305	No.41. *Henselt*, Op. 9. Scherzo, H moll . . . . .
KlB 21306	- 42. *Heller*, Op. 139. 3 Etüden . . . .
KlB 21307	- 43. *Heller*, Op. 136 No. 1. Charakterstück au »Im Walde«, D dur . . . .
KlB 21308	- 44. *Heller*, Op. 144 No. 2. Caprice über den Elfen marsch a. »Sommernachtstraum« v. *Mendelssohn* E moll . . . .

		M	Pf
	Heller, St., und Henselt, Ad., Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke und Studienwerke für das Pfte.		
309	No. 45. *Heller*, Op. 142. Thema mit Variationen über »Warum« von *Schumann*, Desdur.	2	—
310	- 46. *Henselt*, aus Op. 5. Sechs Salon-Etüden . .	2	—
311	- 47. *Henselt*, Op. 1. Konzert-Variationen über »Jo son ricco« aus »Der Liebestrank« von *Donizetti*, E dur.	2	—
	Heller, Wold., Kompositionen für Pianoforte.		
078	—— Op. 4. Walzer quasi Mazurka	1	—
079	—— Op. 5. Tarantelle. A moll	1	—
101	—— Op. 6. Jagdscene. F dur	1	—
02	—— Op. 7. Tarantelle. D moll	1	—
66	**Hellmann, A. R.,** Op. 2. 7 Lieder für eine Singst. mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Wandrers Nachtlied.* Der du von dem Himmel. — 2. Mir ist, wenn ich dich habe, als müsst' ich. — 3. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. — 4. *In der Ferne.* In meinem Garten die Nelken. — 5. *Segen.* Du bist wie eine Blume. — 6. *Der Schäfer im Mai.* Siehst du das Vögelein. — 7. *Schlummerlied.* Schlummre, Geliebte.		
	Hellmesberger, Ferd., siehe *R. Wagner*, Vorspiel zu Lohengrin.		
	Hellmesberger, J., siehe *Schubert*-Ausgabe.		
	Hellwig, C. Ludw., siehe Deutsche Männerchöre No. 13.		
005	**Helm, E. F.,** Op. 9. 20 Kinderstücke für Pianoforte. kl. 4. Blau kartonniert . . . . n.	2	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1.		
89	**Helsted, C.,** Op. 1. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. .	2	—
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. — 2. *Der irre Spielmann.* Aus stiller Kindheit. — 3. Im Hirn spukt mir ein Märchen fein. — 4. Bei nächtlicher Weil' an eines Waldes Born. (Altdeutsch.) — 5. Ach! ach! ich armes Klosterfräulein! (Altdeutsch.) — 6. *In der Fremde.* Ich hör' die Bächlein.		
80	—— Op. 2. Quartett für Pfte., Violine, Br. u. Vcell. Esdur. Pianofortestimme n. 3.— M und 3 Stimmenhefte . je n.	—	90
27	**Helwig, C. L.,** 16 deutsche Lieder für eine Singst. mit Pfte.	2	—
F	—— Deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	2	—
92	**Henkel, M.,** Op. 39. 3 Lieder mit Variat. für Pfte. G dur, C dur, C dur	3	—
32	**Henle, M.,** Op. 2. Zwei Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur. . . . . n.	1	—
32	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Busslied.* An dir allein hab' ich gesündigt. (*F. Gellert.*) — 1. *Abendlied.* Die Sonne geht hinunter. (*J. Altmann.*)		
14	**Henley, W. H.,** Op. 4. La Capricciosa. Salonstück für Violine mit Pianoforte	2	60
19	—— Op. 8. Zwölf leichte Duos für 2 Violinen	2	—
	Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden von *Bertini*, *Czerny* und der leichteren Sonaten von *Haydn*, *Mozart* und *Clementi*.		
	I. Kursus. (Schulband 3.80 M). . . geb. 4.— M	3	—
	II. Kursus. (Schulband 4.80 M). . . geb. 5.— M	4	—
	III. Kursus. (Schulband 4.80 M). . . geb. 5.— M	4	—
	IV. Kursus. (Schulband 4.80 M). . . geb. 5.— M	4	—
	V. Kursus. (Schulband 4.80 M). . . geb. 5.— M	4	—
	—— 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavierunterricht in fünf Abteilungen. Kartonniert.		
44	I. Abteilung	3	—
45	II. Abteilung	4	—

No.	
	Hennes, Aloys, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavierunterricht in fünf Abteilungen.
KlB 16346	III. Abteilung . . . .
KlB 16347	IV. Abteilung . . . .
KlB 16348	V. Abteilung . . . .
	—— Nouveaux cours de Piano d'après les »Klavierunterrichtsbriefe« d'Aloys Hennes. Edition française par *A. Schmoll.* I—V. Prix: 5 fr. chaque cours (I. Cours. 50. Edit.) = je n. Relié en toile 6 fr. 20 ct. chaque cours . . . = je n.
	—— A new Method for the Pfte. by A. Hennes. Engl. Edition by *H. Mannheimer.* I—V. Pr. 5 sh. each Course = je n. (I. Course. Fifth Edit. III. Course. Second. Edit.) Nicely bound in Cloth 6 sh. each Course. . = je n.
	—— Pädagogische Erfahrungen beim Klavierunterrichte. 2. Ausgabe. 1887. Bd. 1—3 . . . . je geb. 4.— *M*
	Siehe auch *H., Bertini*, Etuden. — *Clementi, Haydn, Kuhlau, Mozart.*
KlB 17120	**Hennessy, Swan,** Ländliche Skizzen. 6 Stücke für Pianoforte
	No. 1. Am Bache. — 2. Waldvöglein. — 3. Ländler. — 4. Ringellied. — 5. Legende. — 6. Die Sägemühle.
KlB 16400	**Hennig, C. R.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. C moll . . . .
DLV 39	—— Op. 2. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .
	No. 1. *Der schönste Augenblick.* Schön ist's, wenn zwei Sterne. (*J. Kerner.*) — 2. *Der Blumenstrauss.* Woher der schöne Blumenstrauss? (*J. Wolff.*) — 3. *Röslein, wann blüh'st du auf?* Es wuchs an einem Rosenbaum. (*J. Wolff.*) — 4. *Abendfriede.* Sonne die nun scheiden muss. (*O. Banck.*)
DLV 2798	No. 2. Der Blumenstrauss. Für Tenor . . . . . .
F	**Hennig, Chr. Fr.,** Musikalisches Quodlibet für junge musikalische Gesellschaften. (1781.) . . . .
KlB 17311	**Henriques, Robert,** Op. 9. Lose Blätter. Drei Klavierstücke G dur, A moll, E dur. . . . .
VA 1007	—— Op. 11. Miniatures. (Kinderscenen.) 9 kleine Klavierstücke. kl. 4. Blau kart. . . . . n.
	No. 1. Wiegenliedchen. — 2. Fahrende Musikanten. — 3. Vertrauliche Mitteilung. — 4. Der kleine Kobold. — 5. Die erste Tanzstunde. — 6. Es war einmal. — 7. Grossmutters Spinnrädchen. — 8. Bitte, bitte? — 9. Marsch der Bleisoldaten.
	Siehe auch *E. Grieg*, Menuett a. Op. 7. — *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 2, 3.
	Henry VIII., King, siehe Songs and Madrigals.
	Henschel, Georg, Op. 21. Sinnen und Minnen. Dichtungen von *Robert Hamerling* für eine Singstimme mit Pfte.
DLV 241	Heft I (No. 1—5) . . . .
DLV 2433	No. 1. An die Vögel. »Zwitschert nicht vor meinem Fenster« . . . .
DLV 2441	- 2. Waldasyl. »Ach aus dem Gewühle« . . . . .
DLV 2436	- 3. Mund und Auge. »Lachen ist des Mundes Sache«
DLV 2440	- 4. Viel Träume. »Viel Vögel sind geflogen«. Für Mezzosopran . . . .
DLV 2567	— Für Alt . . . .
DLV 2437	- 5. O trockne diese Thräne nicht . . . .
DLV 242	Heft II (No 6—10) . . . .
DLV 2439	No. 6. Trost. »Ich will mit Liedestönen« . . . . .
DLV 2438	- 7. Rastlose Sehnsucht. »Ach zwischen Thal und Hügeln« . . . .
DLV 2889	- 8. Seefahrers Heimweh. »Von des Schiffes hohem Rande« . . . .
DLV 2566	- 9. Lass die Rose schlummern. . . . .
DLV 2887	- 10. Ich hab', im Schau'n versunken . . . . .

		M	Pf
243	**Henschel, Georg,** Op. 22. Thüringer Waldblumen. Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	1	—
390	No. 1. Verstohlen geht der Mond auf. (*Volkslied*) .	—	30
114	- 2. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell. (*Volkslied*)	—	30
115	- 3. Wenn du bei mei'm Schätzel kommst. (*Volkslied*)	—	30
134	- 4. Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb'. (*L. Uhland*)	—	30
107	- 5. Die Rose. »Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene.« (*Christian Weise*).	—	30
112	- 6. Rosmarin. »Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n.« (*Volkslied*)	—	30
10	- 7. Marienwürmchen. »Marienwürmchen setze dich.« (*Volkslied*)	—	30
72	—— Op. 23. Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) in Kanonform für Streichorchester. Partitur. . . . n.	5	—
3/9	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
76	—— Für Pfte. zu 4 Hndn. v. *Fr. Hermann* geb. 4.50 M	3	—
44	—— Op. 24. Thüringer Waldblumen. (Zweite Folge.) Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	1	—
09	No. 1. Liebesklagen des Mädchens. I. »Nach meiner Lieb'.« (*Aus des Knaben Wunderhorn*) . . .	—	30
35	- 2. Liebesklagen des Mädchens. II. »Wer sehen will.« (*Aus des Knaben Wunderhorn*). . . .	—	30
08	- 3. Ich hab' die Nacht geträumet. (*Volkslied*) .	—	30
06	- 4. Der Holdseligen. »Der Holdseligen sonder Wank.« (*J. H. Voss*)	—	30
88	- 5. Mei Schätzerl. »Blaue Äugle, rote Bäckle.« (*Volkslied*)	—	30
16	- 6. Wenn ich ein Vöglein wär'. (*Volkslied*) . .	—	30
13	- 7. Schweizerlied. »Uf'm Bergli bin i g'sässe.« (*W. v. Goethe*)	—	30
11	- 8. Müllers Abschied. »Da droben auf jenem Berge.« (*Aus des Knaben Wunderhorn*). . .	—	30
15	—— Op. 45. Jung Dieterich. »Erschlagen war mit dem halben Heer.« Ballade von *Felix Dahn* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
.	—— Mit englischem Text	1	—
40	—— Ausgabe für tiefere Stimme. Deutsch-englisch .	1	—
	— Mit englischem Text	1	—
	— Mit Orchesterbegleitung v. *Percy Pitt*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
	— Für Männerchor und Orchester bearbeitet von *F. J. Loewenstamm*. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
39	—— Op. 51. Fünf Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte. (Aus dem Altrussischen von *Jul. Altmann*.) Deutsch-engl. Partitur n.	4	—
32	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	No. 1. *Scherzlied.* Lieben wollt' ich dich. Teasing Song. — 2. *Das erhaschte Mägdlein.* Hüpfte nicht ein Reh im Walde. The maid o'erstaken. — 3. *Verschiedene Trauer.* Klageten drei weisse Schwäne. Different Grief. — 4. *Schifferlied.* Eins, zwei, drei, schlagt ein die Ruder. Boat Song. — 5. *Beim Scheiden.* Lebe wohl mein heller Falke. At Parting.		
26	—— Op. 59. Requiem (Missa pro defunctis) für Solostimmen, gemischten Chor u. Orchester. Partitur geb. 17.— M n.	15	—
29	—— Klavierauszug mit Text. Lateinisch geb. 7.— M	6	—

No.

F 8141 **Hensel, Fanny Cäcilia,** Op. 8. 4 Lieder für Pianofort
Hmoll, Amoll, Desdur, Edur. (Nachl. No. 1) . . .

DLV 482 —— Op. 9. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianofort
(Nachl. No. 2) . . . .

No. 1. *Die Ersehnte.* Brächte dich meinem Arm. (*C. Hölty.*)
2. *Ferne.* O alte Heimat süss! (*L. Tieck.*) — 3. *Der Rose*
krans. An des Beetes Umbuschung. (*R. Voss.*) — 4.
frühen Gräber. Willkommen, o silberner. (*L. Klopstock.*)
5. *Der Maiabend.* Umweht von Maiduft. (*R. Voss.*) — 6.
Mainacht. Wenn der silberne Mond. (*C. Hölty.*)

DLV 40 —— Op. 10. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianofort
(Nachl. No. 3) . . . .

No. 1. *Nach Süden.* Von allen Zweigen schwingen. — 2. *Vorwu*
Du klagst, dass bange Wehmut. (*R. Lenau.*) — 3. *Abendb*
Friedlicher Abend senkt sich. — 4. *Im Herbst.* Auf
Gartens Mauerzinne. (*E. Geibel.*) — 5. *Bergeslust.* O Lust, v
Berg zu schauen. (*J. v. Eichendorff.*)

45/46 —— Op. 11. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. D mo
(Nachl. No. 4.) Pianofortestimme n. 3.— *M* und
Stimmenhefte . . . . je

F **Hensel, Joh. Dan.,** Ausübende Klavierschule. Erster Ga
in 4 Heften . . . .

KlB 9805 **Henselt, Adolph,** Op. 1. Konzert-Variationen über d
Motiv »Jo son ricco et tu sei bella« aus *Donizettis* Op
Der Liebestrank, für Pianoforte. Edur. Neue Ausga
(Improvisator No. 7). . . . . geb. 4.50

KlB 21311 —— Instrukt. Ausgabe von *H. Germer* (*Heller* u
Henselt, Instr. Ausgabe No. 47) . . . .

KlB 5898 —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . geb. 3.50

VA 1391 —— Op. 5. 12 Salon-Etuden für Pianoforte. Neue Ausg.
geb. 6.50

VA 315 —— Neue Ausgabe. 8 . . . . geb. 4.—

KlB 9922/23 — In 2 Heften. 4 . . . . je geb. 4.—

Einzelausgabe:

KlB 7760 No. 1. Eroica. Cmoll . . . .

KlB 10841 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .

\- 2. Gdur. . . . .

\- 3. Hexentanz. Amoll. . . . .

KlB 6667 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .

\- 4. Ave Maria. Esdur. . . . .

KlB 6591 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .

Viol 21009 — Für Violine und Pianoforte bearbeitet v
Ph. Scharwenka. (Klassisches u
Modernes IV, 8) . . . .

PB 373 — Für Streichorchester von *L. von Brenn*
Partitur . . . .

OB 310 — Orchesterstimmen = 4 Hefte . . . je

Org 17520 — Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel v
A. W. Gottschalg . . . . . . geb. 2.50

Siehe auch Im Salon Bd. IV.

\- 5. Verlorne Heimat. Fismoll . . . .

KlB 6669 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .

\- 6. Danklied nach Sturm. Asdur . . . . . .

KlB 10956 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .

\- 7. Elfenreigen. Cdur . . . .

KlB 10957 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .

\- 8. Romanze mit Chor-Refrain. Gmoll . . . .

KlB 6668 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .

\- 9. Etude. Adur . . . .

KlB 6670 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .

		M	Pf
	Henselt, Adolph, Op. 5. 12 Salon-Etuden für Pianoforte. Einzelausgabe:		
	No. 10. Entschwundenes Glück. Fmoll	—	90
371	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
146	— Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von *Rich. Lange*	2	60
994	- 11. Liebeslied. Hdur oder Bdur . . . . .je	—	90
/74	— Instrukt. Ausgabe von *H. Germer* (*Heller* u. *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 37 a/b) je	1	—
374	— Für Pianoforte zu 4 Händen (Bdur) . .	1	—
253	— Für Violine u. Pianoforte v. *Fr. Hermann* (Klassisches u. Modernes III, 7) . .	1	30
904	— Für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pianoforte v. *Otto Schick*. 5 Stimmenh. je n.	—	30
	- 12. Nächtlicher Geisterzug. Gismoll . . . . . . Siehe auch Im Salon Bd. 3.	—	90
599	—— 10 Etuden aus Op. 5 (No. 1, 3—11) für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet . . . . . . geb. 6.50 M	5	—
597	—— Etuden aus Op. 5 (No. 4, 5, 8, 10, 11) für Vcell. und Pfte. übertragen v. *Leop. Grützmacher* geb. 5.40 M	3	90
	Siehe auch Album musical Jahrg. II. — *Heller* u. *Henselt*, Instr. Ausgabe No. 46.		
036	—— Op. 7. Impromptu für Pianoforte. Cmoll	—	60
042	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . Siehe auch Im Salon Bd. 3.	1	—
110	—— Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive) für Pfte. Fmoll. Neue Ausgabe	1	—
098	—— Instrukt. Ausgabe v. *H. Germer* (*Heller* u. *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 16)	1	—
194	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
112	—— Op. 9. Scherzo für Pianoforte. Hmoll	1	—
305	—— Instrukt. Ausgabe v. *H. Germer* (*Heller* u. *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 41)	1	—
111	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
759	—— Op. 10. Romanze für Pianoforte. Bmoll. Neue, vom Komponisten durchgesehene Ausgabe	1	—
097	—— Instrukt. Ausgabe v. *H. Germer* (*Heller* u. *Henselt*, Instrukt. Ausgabe No. 15)	1	—
208	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
049	—— Für 2 Pianoforte vom Komponisten . geb. 3.50 M	2	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 2. — Zither-Album.		
417	—— Op. 11. Konzert-Variationen f. Pianoforte mit Orchester, über die Arie »Eh' ich die Normandie verlasse« aus Robert der Teufel von *Meyerbeer*. Bdur. Pianofortestimme n. 3.— M u. Orchesterst. = 20 Hefte . . je n.	—	30
832	—— Für Pianoforte mit Streichquartett. Pianofortestimme n. 3.— M u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
598	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 3.50 M	2	—
523	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 4.50 M	3	—
	—— Op. 16. Konzert für Pianoforte mit Orchester. Fmoll. Partitur in Abschrift.		
418	—— Pianofortestimme n. 3.— M u. Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
/34	—— Für Pianoforte mit Streichquintett. Pianofortestimme n. 3.— M u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
621	—— Für Pianoforte allein herausgeg. von *C. Reinecke* (Klavierkonzerte No. 20) . . . . geb. 4.50 M	3	—
623	— 2. Pianoforte hierzu	3	—

No.

Henselt, Adolph, Op. 16. Konzert f. Pfte. mit Orchester.

KlB 20527 —— Romanze daraus. Für Pianoforte herausgegebe
von *C. Reinecke* (Perles musicales No. 120).

VA 1330 —— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke (*C. Reineck*
gr. 8 . . . . geb. 4.— .
(Inhalt siehe Unsere Meister Band 25.)

VA 219 —— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4 . . . . geb. 7.50 .
Op. 1. *Variations de Concert* sur le Motif de l'Opéra l'Elis
d'Amore de *Donizetti* »Io son ricco et tu sei bella« Ed
Op. 5. *12 Etudes de Salon.* No. 1. *Eroica*, C moll. — 2. G d
— 3. *Hexentanz*, A moll. — 4. *Ave Maria*, Es dur. — 5. *V*
lorne Heimat, Fis moll. — 6. *Danklied nach Sturm*, As d
— 7. *Elfenreigen*, C dur. — 8. *Romanze* mit Chor-Refra
G moll. — 9. A dur. — 10. *Entschwundenes Glück*, F moll.
11. *Liebeslied*, H dur. — 12. *Nächtlicher Geisterzug*, Gis mo
— Op. 7. *Impromptu*, C moll. — Op. 8. *Pensée fugiti*
Fis moll. — Op. 9. *Scherzo*, H moll. — Op. 10. *Roman*
B moll. — Op. 11. *Variations de Concert* sur l'Air fav
»Quand je quittai la Normandie« de l'Opéra Robert le Dia
de *Meyerbeer*, B dur.

BC —— Zwei Transcriptionen für Pianoforte über Motive a
Preciosa *C. M. v. Weber* . . . .
Siehe auch Der junge Klassiker Bd. IV. — I
Salon B. III. — *J. N. Hummel* Op. 18.

F 8388 **Hentschel, Th.,** Op. 1. 5 Lieder für eine Singstimme m
Pianoforte. . . . .
No. 1. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. — 2. Ich möch
sein der Abendwind. — 3. Vöglein, wohin so schnell. — 4. *D*
Knabe mit dem Wunderhorn. Ich bin ein lust'ger Geselle.
5. *Lied eines Schmiedes.* Fein Rösslein.

DLV 2799 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Für Ten

DLV 2891 — Für Bariton . . . .

ChB 1033 **Herbeck, J.,** Op. 5. 4 Gesänge für gemischten Chor Part.

ChB 1033 —— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte
No. 1. *Frühlingslied.* Das ist ein Tag, der klingen mag (*H. Rolle*
— 2. *Auf den Bergen.* Trage, was dich trübt auf Erd
(*G. Scheurlin*). — 3. *Frühlingsahnen.* Wer pickt ans Fenst
(*G. Scheurlin*). — 4. *Die Wasserfahrt.* Und gleitet nächtli
auf dem Fluss (*G. Scheurlin*).

ChB 213 No. 1. Frühlingslied. Partitur. . . . .

ChB 213 — Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass =
4 Hefte . . . .
Siehe auch Liederkranz.

PB 1394 —— Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für sechsstimmigen Cho
Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner. Partitur . .

ChB 1301 —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass I/I
= 4 Hefte . . . . je
No. 1. Lasst uns das Kindlein wiegen. — 2. Alle Welt erschall'.
Siehe auch *R. Schumann*, Op. 15 No. 7; Op. 29 No. 3.

Herbert, May, siehe *R. Schumann*, Letters.

F **Herbing, A. B. V.,** Musikalische Belustigung in 30 scherze
den Liedern. 2 Teile. (1765.) . . . . j

A 5404 **Hering, C. E.,** Polonaise f. Pianoforte zu 4 Händen. D dur n

A 5422 —— Variationen über einen Walzer für Pianoforte. Es dur n

Viol 9303 **Hering, C. Fr. A.,** Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elemen
tar-Etuden. Prakt. Teil zu dessen methodisch. Leitfade
für Violinlehrer. I. Elementar-Unterricht . . . . . .

VA 470 —— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50

Viol 9304 —— Op. 14. Sechzehn Musikstücke in fortschreitender Ord
nung für Violine und Pianoforte, zur ersten Anwen
dung seiner Violinschule und zum Vortrage für gan
junge Violinspieler . . . .

VA 1590 —— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50

		M	Pf
558	**Hering, C. Fr. A.,** Drei Stücke daraus. (No. 12, 13, 16.) Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 5)	1	30
322	No. 16. Rondino in Cdur für Viola und Pianoforte von *Fr. Hermann*	1	30
431	—— Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Kursus seiner Violinschule absolvirt haben	2	—
521	—— Op. 16. Die Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine . .	2	—
608	—— Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen	2	—
607	—— Op. 18. 12 Capricen für Violine	4	—
/42	—— Op. 19. 30 Miniaturen für 2 Viol. (Beigabe zu seinem method. Leitfaden f. Violinlehrer). 3 Hefte . . . . . je	2	50
	Hieraus einzeln:		
391	Notturno für Violine und Pianoforte	1	30
366	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
511	Wiegenlied für 2 Pianoforte zu 8 Händen	2	—
509	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
640	Notturno u. Wiegenlied für 2 Violinen.	1	—
187 116	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
256	—— Op. 20. 10 Studien für Violine. Neue Ausgabe. geb. 3.50 M	2	—
844	—— Op. 21. 8 Stücke für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe	2	60
	No. 1. Styrienne. — 2. Lied. — 3. Ungarischer Marsch. — 4. Lied. — 5. Saltarello. — 6. Lied. — 7. Etude. — 8. Ballade.		
771	—— Op. 24. Le Chant des Campanelles für Pianoforte . . .	1	—
770	—— Op. 26. Polka capricciosa für Pianoforte	1	20
772	—— Op. 32. Blühender Hollunder. (Le Chant des Lilas.) Melodie für Pianoforte	1	—
773	—— Op. 33. Blütenregen. (La Neige de Fleurs.) Walzer für Pianoforte	1	—
774	—— Op. 34. Regrette-Espère. Mazurka für Pianoforte . . .	1	80
	—— Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementar-Studien . . . . n.	—	50
	—— Über Rudolph Kreutzers Etuden. Eine methodische Anweisung f. Violinlehrer . . . . n.	—	50
F	**Hering, C. G.,** Versuch einiger Lieder mit Melodien. (1789.) 3 Teile	4	25
/83	**Heritte-Viardot, L.,** Op. 9. Im Sommer. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Pianofortestimme n. 3.— M u. 3 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	90
	Hermann, A. von, siehe Musik. Kaiserwerke.		
442	**Hermann, Friedr.,** Op. 4. Serenade für Pfte. u. Viol. Ddur geb. 5.40 M	3	90
/19	—— Op. 8. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. Emoll 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
514	—— Op. 10. Studien für Violinspieler. (Eingeführt im Konservatorium der Musik in Leipzig.) . . . . geb. 4.50 M	3	—
726	—— Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke für 2 Violinen .	4	—
	No. 1. Entrate. — 2. Appassionato. — 3. Molto moderato (quasi Menuetto). — 4. Marcia. — 5. Barkarole. — 6. Scherzo. — 7. Andante con moto. — 8. Canon. — 9. Alla Tedesca. — 10. Finale.		
852	—— Op. 18. Konzert-Studien für Viola	3	—
591	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 M	2	—
	No. 1. Präludium und Fughette. — 2. Adagio. — 3. Scherzo. — 4. Romanze (Duett). — 5. Lento. — 6. Chromatische Studie.		

No.	
	Hermann, Friedr., Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke für Violine. 2 Hefte in einem Bande gebunden . . .
Viol 15853	Heft I. Erste Lage . . . . No. 1. Marsch. — 2. Lied. — 3. Rokoko. — 4. Rondino. — 5. Trauermarsch. — 6. Postfahrt. — 7. Idylle. — 8. Humoreske. — 9. Elegie. — 10. Auf dem See.
Viol 15854	Heft II. Erste—dritte Lage . . . . No. 11. Reigen. — 12. Marsch. — 13. Ländler. — 14. Klage. — 15. Streit. — 16. Versöhnung. — 17. Tambourin. — 18. Scherzo. — 19. Zwiegesang. — 20. Kalospinthechromokrene
	—— Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke für 2 Violinen in der ersten Lage.
Viol 15967	Heft I. No. 1—13 . . . . No. 1. Tempo moderato. — 2. Moderato. — 3. Andante. — 4. Moderato. — 5. Andantino. — 6. Tempo moderato. — 7. Quasi Menuetto. — 8. Allegro. — 9. Andantino. — 10. Kanon. — 11. Graziosa. — 12. Grave. — 13. Agitato.
Viol 15968	Heft II. No. 14—25 . . . . No. 14. Andantino. — 15. Elegie. — 16. Tempo molto moderato — 17. Agitato. — 18. Allegro. — 19. Lento. — 20. Allegro — 21. Sostenuto. — 22. Rondino. — 23. Scherzo. — 24. Religioso. — 25. Finale.
Viol 15960	—— Op. 22. Technische Studien für Viola. Als Vorübungen zu den Konzert-Studien Op. 18 . . . . . geb. 4.50
Viol 16161	—— Op. 23. Meister-Studien für Violine . . . geb. 4.50
PB 1310	—— Op. 25. Terzinen f. Violine, Viola u. Violoncell. Part. n
KM 735/37	—— 3 Stimmenhefte . . . . je n
Viol 19743	—— Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übungen f. Viol. geb. 3.50
	—— Sonatenstudien für Pianoforte und Violine. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch.
VA 1688	Band I. (Heft 1 u. 2.) . . . . , . geb. 6.50
Viol 19355	Heft 1 (leicht). . . . . geb. 4.10 No. 1. *W. A. Mozart,* Andantino sostenuto a. Sonate No. 34. — 2. *A. Krause,* Allegro comodo a. Op. 23 No. 1. — 3. *F. Schubert,* Andante a. Op. 137 No. 1. — 4. *Joh. Seb. Bach,* Andante un poco (Kanon) a. Sonate No. 2. — 5. *G. F. Händel,* Allegro (Giga) a. Sonate No. 1. — 6. *J. Haydn,* Tempo di Menuetto a. Sonate No. 2. — 7. *C. M. v. Weber,* Carattere espagnuolo a. Sonate No. 2.
Viol 19356	Heft II (leicht) . . . . geb. 4.10 No. 8. *N. W. Gade,* Romanze a. Op. 59. — 9. *A. Krause,* Presto a. Op. 23 No. 3. — 10. *W. A. Mozart,* Allegro a. Sonate No. 2 — 11. *J. L. Dussek,* Rondo a. Op. 36. — 12. *G. F. Händel,* Larghetto und Allegro con brio a. Sonate No. 4.
Viol 19357	Heft III (minder leicht) . . . . geb. 4.10 No. 13. *L. van Beethoven,* Adagio a. Op. 30 No. 1. — 14. *J. Haydn,* Allegro moderato a. Sonate No. 2. — 15. *F. Schubert,* Allegro moderato a. Op. 137 No. 3. — 16. *W. A. Mozart,* Allegro a. Sonate No. 22.
Viol 19358	Heft IV (minder leicht). . . . . geb. 4.10 No. 17. *L. van Beethoven,* Allegro molto a. Op. 23. — 18. *Joh. Seb. Bach,* Adagio a. Sonate No. 3. — 19. *J. L. Dussek,* Les soupirs, Adagio cantabile a. Op. 69 No. 1. — 20. *G. Onslow,* Andantino a. Op. 29.
Viol 19359	Heft V (minder leicht) . . . . geb. 4.10 No. 21. *C. M. v. Weber,* Largo e polacca a. Sonate No. 6. — 22. *J. N. Hummel,* Rondo pastorale a. Op. 50. — 23. *F. Schubert,* Allegro moderato a. Op. 137 No. 2. — 24. *J. Haydn,* Rondo presto a. Sonate No. 3.
Viol 19360	Heft VI (mässig schwer) . . . . geb. 4.10 No. 25. *J. N. Hummel,* Allegro con garbo a. Op. 64. — 26. *C. M. v. Weber,* Rondo a. Sonate No. 3. — 27. *G. Onslow,* Allegro agitato a. Op. 31.
Viol 19361	Heft VII (mässig schwer). . . . . geb. 4.10 No. 28. *E. Grieg,* Allegretto tranquillo a. Op. 13. — 29. *J. Röntgen,* Con animazione a. Op. 20. — 30. *N. W. Gade,* Allegro molto a. Op. 6.

		ℳ	₰
	Hermann, Friedr., Sonatenstudien f. Pianoforte u. Violine.		
19362	Heft VIII (mässig schwer). . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
	No. 31. *G. F. Händel*, Sonate No. 6. — 32. *Hans Huber*, Allegro con fuoco a. Op. 102. — 33. *A. Rubinstein*, Allegro non troppo a. Op. 19.		
9363	Heft IX (mässig schwer) . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
	No. 34. *X. Scharwenka*, Romanze a. Op. 2. — 35. *Carl Reinecke*, Allegro con fuoco a. Op. 116. — 36. *A. Rubinstein*, Scherzo a. Op. 19.		
	—— Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstrumente. Sätze aus Kammermusikwerken für Streichinstrumente, übertragen.		
1755	Heft I. Für Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *J. Haydn*, Variationen über »Gott erhalte Franz den Kaiser.« — 2. *W. A. Mozart*, Andante und Menuett aus dem Streichquartett D dur. (Werk 575.) — 3. *L. van Beethoven*, Allegretto alla Polacca a. d. Serenade Op. 8.		
1756	Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *L. van Beethoven*, Thema mit Variationen a. d. Streichquartett Op. 18 No. 5. — 2. *W. A. Mozart*, Menuett aus d. Streichquartett D moll (Werk 421.) — 3. *J. Haydn*, Presto a. einem Streichquartett in C dur.		
	Siehe auch *Bruni*, 25 Studien für Viola. — Gavottensammlung. — Klassisches und Modernes. — Hohe Schule d. Violaspiels.		
	Bach, Bargiel, Becker, Beethoven, Blumenthal, Bruch, Campagnoli, Chopin, Damrosch, Forberg, Gade, Gluck, Goetz, Grieg, Hamerik, Haydn, Heller, Henschel, Henselt, Hering, Holstein, Hubay, Krause, Lefébure-Wély, Liszt, Longo, Lumbye, Martini, Mendelssohn, Meyerbeer, Molique, Mozart, Paganini, Pergolese, Pleyel, Rameau, Reinecke, Röntgen, Rosenhain, Rubinstein, X. Scharwenka, Schubert, Schumann, Sitt, Spohr, Svendsen, Taubert, Wagner, Wallnöfer.		
	Hermann, Hans, Lieder f. eine Singstimme mit Harmonium.		
K 93	—— Abendlied. »Augen, meine lieben Fensterlein.« (Evening-Song.) (*G. Keller.*)	1	—
K 94	—— Abschied. »War es ein Traum.« (Parting.) (*F. Lienhardt.*)	1	—
K 63	—— Chant Provençal. »Mireille ne sait pas encore.« (*M. Carré.*) Franz.-deutsch-englisch. Für Tenor	1	—
K 96	—— Ein stiller Garten. »Es giebt einen stillen Garten.« (A quiet garden.) (*Weber.*) Für Sopran	1	—
K 60	—— Hochzeitslied. »Herr, vor dein Antlitz treten.« (Bridal Song.) (*V. v. Strauss.*) Für Alt.	1	—
K 97	—— Ihr seid die Allerschönste. (Thou art of maids the fairest.) (*P. Heyse.*) Für Tenor. (Auch mit Pianofortebegleitung)	1	20
K 62	—— Die Kindlein wissens. »Wie's aussieht im ewigen Freudenhain.« (The little ones know.) (*R. Hamerling.*) Für Sopran	1	—
K 95	—— Die schwarze Laute. »Aus dem Rosenstocke vom Grabe.« (The blak lute.) (*O. J. Bierbaum.*) Für Sopran . . .	1	—
K 61	—— Nur. »Und des Abschieds war kein Ende.« (Only.) (*R. Dehmel.*) Für Bariton	1	—
K 59	—— Rauhreif. »Das Christkind ist durch den Wald.« (White frost.) (*A. Ritter.*)	1	—
K 33	—— Rose von Jericho. »Mein Herz ist wie die Rose.« (Rose of Jericho.) (*J. Grun.*)	1	—
K 98	—— Souhait. »Si vous étiez fleur.« (*M. Hahn.*) Franz.-deutsch-englisch	1	—
K 32	—— Spätes Wiedersehen. »Und wenn die Herzen auch klingen.« (A last Meeting.) (*C. Blume.*) Für Tenor	1	—

No.
PK 34 **Hermann, Hans,** Wiegenlied. Eia, popeia.« (Cradle Song
Für Sopran. (Auch mit Pianofortebegleitung). . . .
PK 58 — Der Zinkenist. »Droben auf dem Thurme.« (Th
musician.) (*G. Roller.*) Für Alt. (Auch m. Pianofortebeg
DLV 483 **Hermann, Rich.,** Op. 1. 3 Gesänge für eine Singstimm
mit Pianoforte. . . . .
No. 1. *Serenade.* Wenn vom Berg mit leisem Tritte. (*W. Hau*
— 2. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. (*L. Uhlan*
— 3. *Liebesklage.* Seit ich geseh'n in deine schönen Auge
(*S. Rauecker.*)
KlB 15584 — Op. 2. 2 Mazurken in polnischem Stil für Pianoforte .
DLV 2117 **Hermann, R. L.,** Ein Frühlingslied. »Am Gitter dort.» F
eine Singstimme mit Pianoforte . . . .
A 4182 **Hérold, L.J.Ferd.,** Op.34. Rondeau-Valse pour Piano. C dur n
A 4666 — Op. 49. 11ème Fantaisie brillante pour Piano. . . . n
A 5133 — Op. 53. Rondo brill. précédé d'une Introduct. sur u
Thême d'Emeline pour Piano. Es dur. . . . . . . n
KA 4487 — Marie. Komische Oper in 3 Akt. Klavierauszug m. deu
schem u. französischem Text. . . . . . . geb. 5.50
VA 1513 — Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *A. François* geb. 7.50
A 4272 — Ouverture und Marsch für Pianoforte . . . . n
KlB 6453 — Potpourri für Pianoforte. (No. 17). . . . . . .
Siehe *Belcke, Fr.,* Kotillon für Pianoforte . . . . . . nn. 1
- *Schubert, Franz,* Op. 82. Variat. für Pfte. 4 händig.
2 Hefte. . . . . je *M* 1
KlB 6325 — Le Pré aux Clercs. (Der Zweikampf.) Oper. Potpour
für Pianoforte (No. 9) . . . .
Siehe auch *Berr, Fr.,* Phantasie f. Klarinette u. Pfte. . . . 1
- - *Koch, C.,* Melodie für Pianoforte . . . . . nn. 1
- - *Jacobi, C.,* Op. 16. Potpourri für Fagott mit
2 Viol., Bratsche, Violoncell und Bass . . nn. 1
- - *Schubert, Franz,* (Dresden), Konzert-Duo für
Violine und Violoncell (mit *Kummer*) 4
- - *Schubert, Franz,* (Dresden), Phantasie f. Violine
und Orchester. . . . . nn. 1
— Für Violine und Pianoforte 2
- - *Siegel, D. S.,* Op. 70. Variationen für Pfte. nn. 1
- - *Thalberg, S.,* Op. 57. Decameron. No. 3. Phantasie für Pianoforte 1
KlB 5499 — Der letzte Seufzer. (Le dernier Soupir.) Andante fü
Pianoforte. A dur . . . .
KA 5018 — Die Täuschung (L'Illusion). Oper in 1 Aufzuge. Klavie
auszug m. deutschem u. französischem Text geb. 5.50

Daraus einzeln:

A No. 1. Introdukt. Tyrolienne (Ten. u. Männerch.) n
Rote Lichter steigen. *Le ciel se colore.*
A No. 2. Arie (Tenor) u. Chor . . . . n
Der Tag erwacht. *Déjà le jour commence.*
A No. 3. Arie (Tenor). . . . . n
Hier, im stillen Friedensthale. *Par un prestige flatteur.*
A No. 4. Ballade (Sopran). . . . . n
Naht sich die Nacht. *Le voyageur sur la montagne.*
A No. 5. Terzett (Sopran, 2 Tenöre) . . . . n
Was thu' ich, ach. *Que faire, hélas!*
A No. 6. Chor (2 Sopr., Ten., Bass) . . . . n
Fort, fort, hinaus mit. *Venez, venez, combler.*
A No. 7. Arie (Sopran) u. Chor . . . . n
Plätze meiner Kindeswonnen. *Lieux chéris de mon enfance.*
A No. 8. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass) . . . . . .
Fort, fort, hinaus mit. *Venez, venez, combler.*
F No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . .
So singe denn, mich zu. *Allons! je suis près de toi.*
A No. 10. Finale. . . . . n
Mädchen, wie dir die Wang'. *Fille de nos montagnes.*
A 5018 — Ouverture für Pianoforte . . . . n

		ℳ	₰
	Hérold, L. J. Ferd., Zampa. Komische Oper in 3 Akten.		
057	—— Ouverture. Für Orch. Orchesterst. = 25 Hefte je n.	—	30
497	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *G. Rösler* . .	—	60
496	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *G. Rösler* . .	—	30
061	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 60) . .	1	—
3 7	—— Textbuch. n.	—	20
399	—— Das Zauberglöckchen. (La Clochette.) Oper. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
	—— Der Zweikampf. Siehe »Pré aux Clercs.«		
385	**Herrmann, C. F.,** 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien für die Orgel. Heft 1	2	—
	Herrmann, Gottfr., Op. 5. Rinaldo. Gedicht von *W. von Goethe*, für Tenor-, Bariton- und Bass-Solostimmen, Männerchor und grosses Orchester. Partitur, Orchester- und Solostimmen in Abschrift.		
46	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
309	—— Klavierauszug mit Text	4	—
	Herrmann, O., Siehe *Edm. Kretschmer*, Op. 44.		
F	**Hertel, Joh. Wilh.,** Musik zu 24 neuen Oden und Liedern von *Joh. Fr. Löwen.* (1760)	2	50
F	—— *J. F. Löwens* Oden und Lieder. (1757)	2	—
39	**Herz, Henri,** Op. 21. Exerzitien u. Präludien in allen Dur- und Molltonarten f. Pianoforte. (Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs)	2	—
82	—— Op. 32. 1er Caprice pour Piano à 4 mains. A dur	2	—
01	—— Op. 112. Gr. Fantaisie et Variations brill. (L'Elisire d'amore de *Donizetti*) pour Piano. Es dur	2	—
32	—— Pour Piano à 4 mains	2	—
40	—— Op. 113. Gr. Duo brill. (L'Elisire d'amore de *Donizetti*) pour Piano à 4 mains. Es dur.	2	—
29	—— Pour Piano à 2 mains	1	—
73	—— Op. 138. Gr. Fantaisie (Linda di Chamounix de *G. Donizetti*) pour Piano. B dur	1	—
20	—— Op. 139. 3 Divertissements sur des Airs de Ballet de Don Sébastien de *G. Donizetti* pour Piano. No. 1. D dur. 2. D dur. 3. Es dur . . . . je	1	—
23	—— Sammlung von Exerzitien, Tonleitern u. Passagen für Pianoforte. (Collection d'Exercices, Gammes et Passages pour le Piano à l'usage des Elèves qui désirent faire des progrès rapides.) Neue Ausgabe von *Jul. Knorr.* Deutsch-französisch	1	—
47	—— Ausgabe Deutsch-englisch (In Schulband 2.—ℳ) geb. 2.50 ℳ	1	—
21	—— Matinées de *Rossini*. 3 Marches pour Piano. . . nn.	1	—
76	—— Studentenwalzer. (Valse des Etudiants) (Lac des Fées), pour Piano à 4 mains C dur . . . . nn.	1	—
F	—— Bildnis Lithographie. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Herz, Jacques Simon, Op. 29. 4 Airs de Ballet de l'Opéra »Les Huguenots« de *G. Meyerbeer*, en Rondeaux brill. p. Piano.		
47	No. 1. Les Baigneuses	2	—
49	- 2. Les Bohémiennes	2	—
48	- 3. La Gondole . . . . nn.	1	—
50	- 4. Le Bal	2	—
	—— Op. 39. 3 Airs de Ballet de l'Opéra Charles VI. de *F. Halévy*, en Rondaux brillants pour Piano.		
39	No. 1. La Pavanne . . . . nn.	1	—
40	- 2. La Mascarade . . . . nn.	1	—
41	- 3. La Bourrée . . . . nn.	1	—

No.	
	Herz, Jacques Simon, Op. 39. 3 Airs de Ballet de l'Opér Charles VI.
	—— Pour Piano à 4 mains.
A 6979	No. 1. La Pavanne . . . . nn
A 6980	- 2. La Mascarade . . . . nn
A 6981	- 3. La Bourrée . . . . nn
	—— Airs de Ballet et Marche du sacre de l'Opéra Le Prophèt de *G. Meyerbeer,* pour Piano.
F 8169	No. 1. Valse. . . . .
KlB 8170	- 2. Pas de la Redowa . . . .
F 8171	- 3. Quadrille des Patineurs. . . . .
KlB 8172	- 4. Galop. . . . .
KlB 8173	- 5. Marche du sacre . . . .
A 5964	—— Grande Valse (Guido et Ginevra) pour Piano. . . . nn
	Herzberg, von, siehe Die christl. Festzeiten.
	Herzig, P. E., Kompositionen für Pianoforte.
A 1965	—— Op. 1. 3 grosse Polonaisen . . . . nn
F 2169	—— Op. 2. Rondeau à la Polonaise. Esdur . . . .
F 2172	—— Op. 3. Phantasie u. Variationen über ein russisches Lie
A 3254	—— Op. 4. Grosse Polonaise über eine Romanze aus de Oper Aschenbrödel. . . . . nn
A 3114	—— Op. 5. Variationen über einen Krakowiak. . . . . nn
	Herzog, Johann Georg, siehe Orgel-Album.
KlB 10969	**Herzogenberg, Heinr. v.,** Op. 3. 8 Veränderungen f. Pianofort
KlB 10971	—— Op. 4. 4 Phantasiestücke für Pianoforte. . geb. 3.50 .
KM 862/65	—— Op. 17. Quintett für Pianof., 2 Viol., Bratsche u. Vcel C dur. Pianofortestimme n. 6.— *M* und 4 Stimmenheft je n
PB 1040	—— Op. 22. 4 Notturnos. Gedichte von *J. v. Eichendorf* für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pfte. Partitur n
ChB 348	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . j
	No. 1. Wär's dunkel, ich läge im Walde. — 2. Nacht, Nacht i wie ein stilles Meer. — 3. *Intermezzo.* Zwei Musikante zieh'n daher. — 4. Wie schön, wie schön hier zu verträume
	S. a. Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X
PB 1109	**Hess, Carl** (Bern), Op. 20. Der Weihnachtsstern. Gedich von *G. v. Benoit.* Für 4 Solostimmen, Solo-Viola un Orgel. Partitur . . . . n
ChB 439	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Heft je —.30 *M* und Violastimme. . . . .
	Hesse, A., Op. 64. Symphonie No. 5 für Orchester. C mol Partitur in Abschrift.
A 6340	—— Orchesterstimmen . . . . nn
A 6348	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn
Org 6546	—— Op. 66. Präludium u. Fuge für die volle Orgel. D moll
A 7239	—— Op. 75. Symphonie No. 6 für Orchester. E dur . . nn
A 7293	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn
KlB 7583	—— Op. 80. Notturno für Pianoforte. F moll . . . . . .
Org 7909	—— Präludium und Fuge für Orgel. (No. 7 der Orgelstücke Neue Ausgabe . . . .
ChB 858	**Hesse, Friedrich,** Op. 26. Becherlied. »Wo ich am liebste weile.« (*J. Gersdorff.*) Für Männerchor a cappella. Part.
ChB 858	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte j
A 5861	**Hetsch, L.,** Gedichte von *Fr. Rückert* für eine Singstimm mit Pianoforte. 1. Heft . . . . nn
	No. 1. *O mein Stern!* Nah und fern ist mir mancher. — 2. Er i gekommen in Sturm und Regen. — 3. Dunkel ist die Nac und die Liebe ferne. — 4. Der Liebsten Herz ist aufgewach — 5. Wunderbar ist mir geschehn, als ich ging. — 6. Ich dacht nicht dich selbst zu haben.

		ℳ	₰
862	**Hetsch, L.,** 3 Gedichte von *L. Tieck* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Morgen.* Die Waldung schweigt. — 2. Aus *Die schöne Magelone.* Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 3. Aus *Die schöne Magelone.* Sind es Schmerzen, sind es Freuden.		
/48	**Hetzel, Moritz,** Op. 6. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcell. D dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
623	—— Op. 8. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *In einem Kusse.* Als die beiden ersten Menschen. (*E. Rittershaus.*) — 2. *Lied Margaretas.* Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. (*V. E. Scheffel.*) — 3. *Liebesgruss.* O Schwalbe, Schwalbe, flieg' nach Süden hin. (*Tennyson.*)		
199	—— Op. 10. Konzert für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell u. Pfte. E moll. geb. 6.— ℳ	4	50
416	**Heubner, Konrad Leonhard,** Op. 4. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Im Herbste.* O du dunkle, schweifende Vogelschar. (*W. Kirchbach.*) — 2. Ich fühle deinen Odem. (*Mirza Schaffy.*) — 3. *Der Bote.* Am Himmelsgrunde schiessen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Fichtenbaum und Palme.* Ein Fichtenbaum steht einsam. (*H. Heine.*) — 5. *Sommerspiel.* Ringelreihe Rosenkranz. (*Jul. Wolff.*)		
269	—— Lied des Rautendelein aus »Die versunkene Glocke« »Weiss nicht woher ich 'kommen bin« (*G. Hauptmann*) für Sopran und Pianoforte	—	30
043	**Heuchemer, Joh.,** Op. 3. Mazurka, Romanze u. Scherzo f. Pfte.	2	—
706	—— Op. 6. und **Bernh. Scholz,** Op. 8. Neue Hausmusik. 24 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Scheiden und Meiden.* So soll ich nun dich meiden. — (*L. Uhland.*) — 2. *So lach' doch 'mal.* Nun mach' mir nicht das Herz bewegt. (*Klaus Groth.*) — 3. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei. (*E. Mörike.*) — 4. *Jägerwunsch.* Kein' bess're Lust in dieser Zeit. (*L. Uhland.*) — 5. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. (*L. Uhland.*) — 6. *Wenn die Lerche sieht.* Ade, der Sommer geht. (*Klaus Groth.*) — 7. *Bauernregel.* Im Sommer such' ein Liebchen dir. (*L. Uhland.*) — 8. *Die Trauernde.* Mei Mutter mag mi net. (*Volkslied.*) — 9. *Abendlied des Wandrers.* Wie sich Schatten dehnen. (*F. Rückert.*) — 10. *Die Schönste von Allen.* Beim Kirchgang die Stillste von Allen ist sie! (*Klaus Groth.*) — 11. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die Natur. (*W. v. Goethe.*) — 12. *Winterlied.* Mir ist leide, dass der Winter. (*v. Toggenburg.*) — 13. Ich hör' ein Vöglein locken. (*A. Böttger.*) — 14. *In der Fremde.* Es giebt kein Land so grün und so schön. (*Klaus Groth.*) — 15. Lebe wohl, mein Lieb'! (*L. Uhland.*) — 16. *Hans und Grete.* Guckst du mir denn immer nach. (*L. Uhland.*) — 17. *Winterreise.* Bei diesem kalten Wehen. (*L. Uhland.*) — 18. An der Kirch' wohnt der Pastor. (*Klaus Groth.*) — 19. Des lieben Sommers freu' ich mich. (*F. Rückert.*) — 20. *Abendlied.* Treuer Hirte deiner Schafe. (*B. Schmolke.*) — 21. *Wunsch.* Ich hab' dich geliebt. (*R. Reinick.*) — 22. *Wiegenlied.* Schlafe, Kindlein, hold und süss. (*W. Arndt.*) — 23. Aus: *Jung Friedel.* Wenn ich dich ferner seh'. (*A. Becker.*) — 24. *Der Schmied.* Ich hör' meinen Schatz. (*L. Uhland.*)		
658	**Heuser, Ernst,** Op. 26. Präludium und Fuge für Pianoforte	2	—
	—— Op. 31. Vier Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.		
765	No. 1. Haidenacht. »Wenn trüb das verlöschende letzte Rot«. (*H. Allmers*)		—
969	- 2. Frühlingsahnung. »Was bewegt mir heut die Brust«?« (*A. Bessel*)	1	—
970	- 3. Es war einmal. »Der Wald so grün und so lockend die Luft.« (*G. Willgeroth*)	1	—
971	- 4. Ist das denn Sünde? »Eine Rose gepflückt«. (*J. Wolff*)	1	—
484	**Hey, Julius,** Op. 1. 3 Lieder für eine Männerstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Reiterlied.* Die bange Nacht ist nun herum. (*Herwegh.*) — 2. *In der Nacht.* Ich sass bei Nacht auf stiller Höh'. (*H. Lilienfeld.*) — 3. *Trinklied.* Ohne Wein und ohne Minne. (*Tromlitz.*)		

No.

VA 1042 **Hey, Julius,** Leichte Kinderlieder m. Pfte. kl. 4. Kart. . .

No. 1. *Gänse-Kantate.* Was haben wir Gänse für Kleidung (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 2. *Beim Spazierenfah* Wenn ich Gretel fahren will. (*A. Benfey.*) — 3. *G Abend.* Es ist schon dunkel um mich her. (*R. Löwenstein* 4. *Die Post.* Trara, trara, die Post ist da. (*R. Löwenst* — 5. *Drei Gänschen sassen im Haferstroh.* Drei Gäns sassen im Haferstroh. — 6. *Sommerlied.* Ich lobe den Som da ist es so schön. — 7. *Abendlied.* Wie funkeln droben und breit. — 8. *Das Kirchlein.* Im stillen Thal ein Kirch steht. — 9. *Schlummerlied.* Schlafe wohl, mein Kindel (*Wackernagel.*) — 10. *Lied für's Kleinchen.* Unser Kind mit seinem Mündchen. (*A. Benfey.*) — 11. *Grüss' Gott, hott.* Grüss' Gott, hott, hott. (*A. Benfey.*) — 12. *Köchin lied.* Heut kochen wir im grünen Wald. (*A. Benfey.* 13. *Lied vom Eichkätzchen.* Eichkätzchen mit dem r Schwanz. (*A. Benfey.*) — 14. *Tanzlied.* Immer so rund im Kreise zu dreh'n. (*A. Benfey.*) — 15. *Lied beim Kr winden.* Auf dem grünen Moos am Hügel. (*A. Benfey.*) — *In's Gebirg.* Möcht' wissen ob die blauen Höh'n. (*A. Ben*

VA 1059 —— Op 12. 12 neue Kinderlieder mit leichter Pianoforteb Kartonniert mit künstlerischem Titelblatt . . . .

No. 1. Rolle, rolle Wagen. (*A. Benfey.*) — 2. *Engelwacht I.* Wen Kinder schlafen ein. (*F. Güll.*) — 3. *Engelwacht II.* Das ruht aus vom Spielen. (*R. Reinick.*) — 4. *Veilchen.* Veil unter Gras versteckt. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 5. *Ab glöcklein.* Glöcklein, Abendglöcklein. (*F. Güll.*) — 6. *Lob Frühlings.* Saatengrün, Veilchenduft. (*L. Uhland.*) — 7. *Ruh'.* Das Kindlein liegt im süssen Traum. (*F. Güll.*) — 8. *dersmann, Baum und Quelle.* Der Südwind weht, die S glüht. (*F. Güll*) — 9. *Das Kletterbüblein.* Steigt das Büb auf den Baum. (*F. Güll.*) — 10. *Rettig und Rübe.* Ist der R mit der Rüben. (*F. Güll*) — 11. *Bei der Prüfung.* In Bu haben's Prüfung g'habt. (*K. Stieler.*) — 12. *A Loch* Förster hat sechs Buben g'habt. (*K. Stieler*)

—— Op. 15. Vier Duette f. eine Sopran- u. Altstimme m. P Deutsch u. engl. Engl. Übersetzung v. *Eugenia Schn*

DLV 4326 No. 1. Eichhorn und Wind. »Hu, hu! Wie saust kalt der Wind.« (*W. Hey.*) . . . . . .

DLV 4327 - 2. Der erste Schnee. »Ei, du liebe Zeit.« (*F. G*

DLV 4328 - 3. Arm Vögelein. »Armes eingesperrtes Vöglei (*F. Güll.*) . . . .

DLV 4329 - 4. Kirschen. »Wir schmausen so gerne.« (*A. Go*

—— Op. 16. Zwei Duette für eine Sopran- und Altstim mit Pianoforte. Deutsch und englisch von *Amalie E*

DLV 4330/31 No. 1. Der erste Ball. »Rock und Hose frisch gebüg

DLV 4332/33 - 2. Auf dem Eise. »F und E in grossen Züg

Heyblom, Al. W. A., Kompositionen für Pianoforte.

KlB 11686 —— Op. 12. Polka-Mazurka . . . .

KlB 11687 —— Op. 13. Galopp . . . .

Siehe auch *G. W. Schepp*, Variationen.

KlB 11694 —— Op. 14. Brillanter Walzer . . . .

KlB 11714 —— Op. 15. 2 Mazurken . . . .

Siehe auch Mazurken-Album.

Heydrich, Franz, Drei Lieder für Tenor mit Pianofo

DLV 3721 Heft I. Am Schlehdorn. (*Fr. Evers.*) — Schlie mir die Augen beide. (*Th. Storm*) . .

DLV 3722 - II. Jeanette. »Was ist mein Schatz«. (*O. Bierbaum*). . . . .

DLV 41 **Heymann-Rheineck, Karl,** Op. 4. 5 Lieder für eine Si stimme mit Pianoforte . . . .

No. 1. *Erwachen in Köln.* Wunderherrliches Geläute. (*B. v. W* — 2. *Wandrers Nachtlied.* Der du von dem Himmel (*W. v. Goethe.*) — 3. *Wirken der Natur.* Einsam schw ich in dem Walde. (*B. v. Wolff.*) — 4. *Abend am Rhein.* Windhauch regt die Lüfte. (*B. v. Wolff.*) — 5. *Zwieges* Im Fliederbusch ein Vöglein sang. (*R. Reinick.*)

		M	Pf
F	**Heyse, A. G.,** 3 Harfensonaten mit Begleit. einer Flöte. Ddur, Gdur, Ddur	1	50
	Hille, Gustav, Op. 40. Erstes Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder mit Pianoforte.		
7811	—— Für Violine und Pianoforte . . . . geb. 6.— M	4	50
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Siehe auch *R. Wagner*, Lohengrin. Lyrische Stücke.		
	Hillemacher, P. L., siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht		
5613	**Hiller, Ferdinand,** Op. 17. Träumereien (Rêveries) für Pfte. Siehe auch Harmonium Heft 5. — Der junge Klassiker Bd. IV.	2	—
	—— Op. 32. Konzert-Ouverture für Orchester. Dmoll. Partitur in Abschrift.		
183	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . jen.	—	30
354	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
114	—— Op. 33. Träumereien (Rêveries) für Pianoforte	2	—
923	—— Op. 39. Volkstümliche Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte (ad libitum) 8.	1	—
904	—— Neue Ausgabe. Klavierauszug mit Text geb. 4.50 M	3	—
904	— Singstimmen: Sopran, Alt = 2 Hefte . . . . je	—	30
435	—— Neue Ausgabe mit deutschem u. englischem Text. Englische Übersetzung v. *E. D'Esterre-Keeling*. 8. geb. 2.50 M	1	50
338	No. 1. Heimliche Liebe. »Mein Schatz der ist auf der Wanderschaft.« Secret Love	—	30
270	- 2. Gruss. »Wenn zu mei'm Schätzel kommst.« Greeting	—	60
339	- 3. Wie treu ich es mein'. »Kein Feuer, keine Kohle.« How true I'm to thee	—	30
271	- 4. Sonntag. »So hab ich doch die ganze Woche.« Sunday	—	60
340	- 5. Mein Schatzerl. »Mein Schatzerl is wandern.« My Sweethaert	—	30
341	- 6. Trost. »S isch no nit lang.« Consolation	—	30
342	- 7. Wiegenlied. »Draussen weht der Abendwind.« Cradle Song	—	30
531	—— Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte bearb. von *Wilh. Berger*. Partitur . . . . . . geb. 2.50 M	1	50
1/85	— Singstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . je	—	60
1/35	—— Für Männerchor a cappella bearb. von *Fr. Baselt*. Partitur. Deutsch-englisch . . . . n.	1	50
1/35	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	60
	Siehe auch Zweist. Lieder Heft 1.		
139	—— Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von *L. Bischoff*, für Solostimmen, Chor und Orch. Part. n.	15	—
7/40	—— Orchesterstimmen: Streichquintett = 4 Hefte je n.	1	20
	Harmoniestimmen in Abschrift.		
1/65	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hfte. je n.	—	60
960	—— Klavierauszug mit Text	9	—
3 57	—— Textbuch . . . . n.	—	10
126 und 137	—— Op. 82. 24 dreistimmige Vocalisen für Sopran, Mezzo-Sopran und Alt mit begleitendem Instrumental-Basse, zur Übung im Solo- u. Chorgesange. Partitur. 2 Hefte je	2	—
6/07	—— Singstimmen = 2 Hefte . . . . je	—	30
245	—— Op. 83. Die Wallfahrt nach Kevlaar. »Am Fenster stand die Mutter.« Ballade von *Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—

No.	
Viol 10012	**Hiller, Ferdinand,** Op. 86. Suite in kanonischer Form fü Pianoforte und Violine . . . . geb. 6.— ‥
Viol 14335	—— Menuett (Kanon in der Quinte) daraus. Für Violin und Pianoforte (Klassisches u. Modernes I, 1(
Viol 10082	—— Op. 87. Tokkata, Adagio u. Capriccio f. Violine mit Pfte geb. 4.10 ‥
KlB 10074	—— Op. 88. Capriccio für Pianoforte. Gmoll . . . . . .
KlB 11097	—— Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante für Pianofort
	Einzeln:
	No. 1. Gavotte. . . . .
	Siehe auch Im Salon Bd. 4.
	- 2. Sarabande. . . . .
	- 3. Courante . . . .
PB 723	—— Op. 193. Es fürchte die Götter das Menschengeschlech a. *Goethes* Iphigenie. Für gem. Chor u. Orch. Partitur 1
OB 885	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je 1
KA 15802	—— Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . .
ChB 523	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je 1
KlB 16026	—— Op. 196. Leichte Sonatine für Pianoforte . . . . . .
KlB 16027	—— Op. 197. Kleine Suite für Pianoforte. Hmoll . . . .
	—— Ein Traum in der Christnacht. Oper in 3 Akten nac *Raupachs* Drama »Der Müller u. sein Kind« bearbeite von *G. Gollmick*. Partitur in Abschrift.
KA 7531	—— Klavierauszug mit Text . . . . geb. 10.50 ‥
	Daraus einzeln:
A	No. 1. Introdukt. Chor der Müllerknechte und Mägd (Sopr., Alt, Ten., Bass) . . . . n1 Die Glocke ruft uns her.
A	- 2. Lied (Bariton) . . . . n1 Bedenk' wie schön, so stolz zu prangen.
A	- 3. Lied (Tenor). . . . . n1 In einem kühlen Grunde.
A	- 4. Melodrama u. Duett (Sopr., Ten.) . . . . n1 Nicht kann ich fassen die Seligkeit.
A	- 5. Finale, Ensemble u. Chor. . . . . n1 Was seh' ich? Weh! Ha!
A	- 6. Entr'akt u. Chor (Sopr., Ten., Bass) . . . n1 Welch ein Glanz, welch ein Glanz.
F	- 7. Tanz für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .
A	- 8. Ballade (Bass) . . . . n1 Wenn Alles schläft um Mitternacht.
A	- 9. Chor (Sopran, Tenor, Bass) . . . . n1 Und bleiben auch 'mal die Musikanten zu Haus.
A	- 10. Lied (Bass) . . . . n1 Ein Mägdlein sass im Kämmerlein.
A	- 11. Duett (Bariton, Bass) . . . . n1 Schlag zwölf, beim alten Hofgemäuer.
A	- 12. Recitativ u. Arie (Tenor) . . . . n1 Sie ist mir verloren.
A	- 13. Chor u. Ensemble (Chor) . . . . n1 Lasst uns hinein zur Mühle gehn.
A	- 14. Scene u. Arie mit Chor (Sopr.) . . . . . n1 Konrad, er flieht, er flieht vor mir.
A	- 15. Arie, Melodrama u. Finale (Bariton) . . . n1 Hinab mit euch Kindern der Erde.
OB 1080	—— Ouverture für Orchester. Orchesterst. = 21 H. je n
KlB 7531	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . .
F	—— Potpourri für Pianoforte (No. 103) . . . . . .
DLV 2118	—— Maifest. »Zum Maienfest um Pfingsten.« Lenzlied fü Sopran und Pianoforte . . . .
DLV 2442	—— Für Mezzosopran . . . .

		M	Pf
1363	**Hiller, Ferdinand,** Pianofortewerke zu 2 Händen. 4. geb. 7.50 M	6	—
	No. 1. Träumereien. (Rêveries.) Op. 17. — 2. Träumereien. (Rêveries.) Op. 33. — 3. Capriccio. Op. 88. — 4. Gavotte. Op. 115 No. 1. — 5. Sarabande. Op. 115 No. 2. — 6. Courante. Op. 115 No. 3. — 7. Leichte Sonatine. Op. 196. — 8. Kleine Suite. Op. 197.		
	—— Musikalisches und Persönliches. 8. . . . geb. 4.— M n.	3	—
	Siehe auch *M. Hauptmann*, Briefe an *Ludw. Spohr* und Andere.		
	—— Bildnis. Lithographie von *Ed. Kühnel*. gr. 4. . . . . n.	—	50
	—— Auf chines. Papier . . . . n.	1	—
A	**Hiller, Johann Adam,** Deutsche Arien und Duette von verschiedenen Komponisten, im Konzert und am Klaviere zu singen. 1. Teil. (1785.). . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Gasmann*, Arie. Der nur zittere. — 2. *Hasse*, Arie. Mag doch meines Glückes. — 3. *Majo*, Arie. Umsonst suchst du.— 4. *Sarti*, Arie. Wär' es möglich. — 5. *Hiller*, Arie. Sanfte Weste, eilt. — 6. *Bach, J. C.*, Arie. Wenn nach der Stürme Toben. — 7. *Prati*, Arie. Banges Herz, sei ohne. — 8. *Anfossi*, Duett. Glaube nicht, dass ich.		
F	—— Auszug d. vorzüglichsten Arien, Duette u. Chöre. (1789.)		
F	—— Allgem. Choralmelodienbuch f. Kirchen u. Schulen. (1793.)		
F	—— Choral-Melodien zu *Gellerts* geistl. Oden u. Liedern. (1761)	1	—
A	—— 25 neue Choralmelodien zu *Gellerts* Liedern. (1792) nn.	1	—
A	—— Vierstimmige Chor-Arien zum neuen Jahre, bei Hochzeiten, Geburtstagen und Leichenbegängnissen zu singen. Nebst latein. Sanctus zu den Präfationen . . . . . nn.	1	—
F	—— Der Dorfbarbier. Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. (1771).	4	50
F	—— Die Jagd. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. . .	4	50
197	—— Textbuch . . . . n.	—	20
F	—— Die Jubelhochzeit. (1773).		
F	—— Kantate auf d. Ankunft der hoh. Landesherrschaft. (1765.)		
	—— Der Krieg. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1773)	4	50
	—— Die Liebe auf dem Lande. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1770)	4	50
F	—— 50 geistl. Lieder (1774) u. Violinstimme hierzu (1775).		
F	—— Lisuart und Dariolette. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. (1769.).	4	50
	—— Lottchen am Hofe. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug.	4	50
A	—— Nachtrag zum allgem. Choralmelodienbuche . . . . nn.	1	—
F	—— Ode des Horaz. (1778).		
F	—— Romanzen mit Melodien. (1768.)		
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4. . . . . n.	1	—
	Hillgenberg, Rich., Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Eine Sammlung ganz leichter und streng instruktiv geordneter Stücke für Violine. Für den ersten Unterricht zusammengestellt und mit kurzen theoretischen Erläuterungen versehen. In zwei Ausgaben.		
9/11	—— Für Violine allein. Heft I/III (In 1 Bde. geb. 4.— M) je	1	—
9/11	—— Für Viol. m. Pfte. Heft I/III (In 1 Bde. geb. 5.40 M) je	1	30
9/51	**Himmel, F. H.,** Op. 16. 3 Sonaten für Pfte., Violine u. Vcell. No. 1. C dur. 2. G moll. 3. As dur. . . . . . je nn.	1	—
3640	—— Fanchon, das Leiermädchen. Singspiel. Klavierauszug geb. 5.50 M	4	—
3684	—— Ouverture für Pianoforte	—	75
5761	—— Potpourri für Pianoforte (No. 61)	1	—
F	—— Gesänge aus Fanchon mit Guitarre von *Lehmann* . . .	2	—
3632	—— Gesänge aus *Tiedges* Urania mit Pianofortebegleitung nn.	1	—

No.

Himmel, F. H., 6 Sonaten für Pfte., Viol. u. Vcell. 2 He
F 2536 Heft 1. C dur, F moll, D dur. . . . .
F 2536 - 2. Es dur, B dur, D dur . . . .
21725 —— Wiegenlied von *Gotter*. Für Streichorchester bearbe
von *R. Britzke*. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . j
21724 —— Für Infanteriemusik bearbeitet von *R. Brit*
Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . j
21723 —— Für Kavalleriemusik bearbeitet von *A. Schi*
Orchesterstimmen = 14 Stimmen . . . . . . j
(Musik am preussischen Hofe No. 11.)
S. auch Flottenlieder. — Zweist. Lieder Hef

Hinestrosa, Venegas de, s. *G. Morphy*, Die span. Lautenmeis

DLV 42 **Hinrichs, F.,** Op. 4. 6 Gedichte von *H. Heine* für eine Sopr
oder Tenorstimme mit Pianoforte . . . .
No. 1. *Romanze.* Die Wellen blinken. — 2. *Rheinfahrt.* Wie
Mond sich leuchtend dränget. — 3. *Mainacht.* Sterne mit
goldnen Füsschen. — 4. *Frühlingslied.* Leise zieht durch
Gemüt. — 5. *Frühling.* In dem Walde spriesst und grün
6. *Traum.* Aus alten Märchen.

DLV 624 —— Op. 5. 6 Gedichte für eine Bassstimme mit Pianofo
No. 1. *Alt Heidelberg.* Alt Heidelberg, du feine. (*J. V. v. Sche*
— 2. *Am Meere.* Es ragt ins Meer der Runenstein. (*H. He*
— 3. *Italienisches Lied.* Cupido, loser, eigensinniger Kn
(*W. v. Goethe.*) — 4. *Aus einem Trinkliede.* Ich empfinde
ein Grauen. (*M. Opitz.*) — 5. *An den Sturmwind.* Mächti
der du. (*Fr. Rückert.*) — 6. *Rückblick.* Oft in der sti
Nacht. (*Th. Moore.*)

DLV 2960 No. 6. Rückblick. Für Bass . . . .

DLV 246 **Hinrichs, Marie,** (Gattin von Rob. Franz). Op. 1. 9 Gesä
für eine Singstimme mit Pianoforte . . . .
No. 1. Du welker Dornenstrauch. — 2. *Ihr Bild.* Ich stan
dunklen Träumen. — 3. *Wenn du mich lieb hast.* Aus mei
Thränen. — 4. *Eine alte Kunde.* Ich weiss eine alte Kunde
— 5. Blicke zum Himmel, mein Kind. — 6. Du bist wie
Blume. — 7. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai. — 8
stillen Klostergarten. — 9. Hör' ich das Liedchen klingen

Hirsch, Carl, Op. 144. Michel horch, der Seewind pfe
(*G. Schwab.*) Deutsches Flottenlied für Männerchor u
Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift
KA 23303 —— Klavierauszug mit Text . . . .
ChB 1523 —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte j

—— Heitere u. ernste Chöre aus der Blütezeit des a cappe
Gesanges. Zum prakt. Gebrauch herausgegeben.
ChB 1277 Heft 3. Partitur. . . . .
ChB 1277 — Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Heft
No. 1. *H. Fink*, Ach herzig's Herz. — 2. *H. L. Hassler*, Jungf
dein schön Gestalt. — 3. *Hassler*, Das Herz thut mir
springen. — 4. *Hassler*, Herzlieb zu dir allein.
ChB 1278 Heft 4. Partitur . . . .
ChB 1278 — Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte
No. 1. *O. di Lasso*, Seit frisch auf ir lieben geste. — 2. *La*
O treuer Gott. — 3. *M. Praetorius*, Sie ist mir lieb.
4. *E. Widmann*, Zu Miltenberg am Maine.

ChB 1034 **Hirsch, Wilhelm,** 5 Lieder a. Karl Bancks deutschem Lied
kranz (1627—1650) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Pa
ChB 1034 —— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte
No. 1. *Der Spröden.* Soll ich trauern ewiglich. (*Albert.*
2. *Liebesgewinn.* Meiner Liebe Leben. (*Albert.*) — 3. *Lie*
weh. Weiss ich doch. (*Voigtländer.*) — 4. *Den Verein*
Wenn der Schiffmann kommt. (*Voigtländer.*) — 5. *Lie*
vorwurf. Soll und muss ich denn eben. (*Voigtländer.*)
ChB 1126 —— 2 Männerchöre n. Melodien v. *L. v. Beethoven.* Part.
ChB 1126 —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte
No. 1. Gebet nach dem Andante des Trios Op. 97. (*Paul.*)
2. Morgenständchen nach dem Andante der Kreutzerson
Op. 47. (*Paul.*)

	ℳ	₰
Hirschfeld, Robert, siehe Heitere u. ernste Chöre, H. 1, 2. *Johann de Muris.*		
Hispaniae Schola Musica sacra. Opera varia (Saecul. XV, XVI, XVII et XVIII) diligenter excerpta, accurate revisa, sedulo concinnata a *Philippo Pedrell.* (Denkmäler spanischer Kirchenmusik vom 15—18.		
—— Subskriptionspreis für jeden Band . . . . . . n.	6	40
—— Einzelpreis für jeden Band . . geb. 11.60 ℳ n.	9	60

Vol. I. *Christophorus Morales.*

Officium Defunctorum: Invitatorium ad quatuor voces alternatim cum Choro. — Parce mihi, Domine (Lectio I in I Nocturno ad 4 voces..) — Taedet animam mea (Lectio II in I Nocturno ad 4 voces.) — Manus tuae (Lectio III in I Nocturno ad 4 voces.) — Ne recorderis. (Responsorium III in II Nocturno ad IV voces una cum Choro.) — *Magnificat.* Canticum in VIII tono ad IV et VI voces alternatim cum Choro. — *Dominica prima Quadragesimae*: Emendemus in melius. (Responsorium I in II Nocturno ad V voces.) — *Sabbato Sancto ad Matutinum*: O vos omnes, qui transitis per viam. (Responsorium V ad IV voces.) — *Dominica tertia Quadragesimae*: Lamentabatur Jacob. (Responsorium IX ad V voces.) — *In Festo Triumphi S. Crucis*: O crux ave spes unica. (Motectum ad V voces.)

Vol. II. *Franciscus Guerrero.*

Magnificat. (Canticum in I tono ad IV et V voces alternatim cum Choro.) — *Officium defunctorum.* Hei mihi, Domine. (Responsorium V ad VI voces.) — Ave, Virgo sanctissima. (Antiphona ad VI voces.) — Trahe me post te, Virgo Maria. (Motectum ad V voces.) — *Dominica in Palmis.* Passio D. N. Jesu Christi secundum Matthaeum. (Responsiones populi ad V voces.) — *Feria VI in Parasceve.* Passio D. N. Jesu Christi secundum Joannem. (Responsiones populi ad V voces.) — *Salve Regina.* (Antiphona B. M. V ad IV voces alternatim cum Choro.)

Vol. III. *Antonius a Cabezón*, Composiciones à 2, 3, 4 partes para principiantes. — Fabordones. Interm. para las estrofas del Ave Maris stella.

Vol. IV. *Antonius a Cabezón.* Salmodia para el Magnificat. — Intermedios para los Kyries. — Tiento sobre Qui la dira.

Vol. V. *Joannes Ginesius Pérez.*

Benedictus Dominus Deus Israel. (Canticum in VI tono ad IV voces cum instrumento.) — In exitu Israel. (Psalmus 113 ad IV voces alternatim cum Choro.) — *Officium Defunctorum ad Vesperas*: Delexi, quoniam exaudiet Dominus. (Psalmus 114 in III tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Ad Dominum cum tribularer. (Psalmus 119 in II tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Levavi oculos meos in montes. (Psalmus 120 in VIII tono ad IV voces alternatim cum Choro.) De profundis clamavi. (Psalmus 129 in VIII tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Confitibor tibi, Domine (Psalmus 137 in II tono ad IV et V voces alternatim cum Choro.) Magnificat. (Cantum in VII tono ad V voces altern. cum Choro.) *Dominica in Palmis.* Gloria, laus et honor. (Hymnus ad V voces.) — *Offiicum Defunctorum.* Parce mihi, Domine. (Lectio I ad V voces.) — Miseremini fideles animarum. (Motectum pro defunctis ad V voces.) — Domine Deus. (Motectum pro defunctis ad V voces.)

Vol. VI. *Fray Tomas de Santa Maria,* Psalmodia variata per I, II, IV, VI, VII. et VIII tonos. — *Auctore ignoto*, Falsum bordonem. — *Franciscus Guerrero*, Falsum bordonem in IV tono. — *Tomás Luis de Victoria*, Falsum bordonem *Ceuallos* (*Ceballos*), Psalmodia modulata (vulgo Fabordones). *Auctore incerto*, Aliqui Psalmi modul., ut agunt, ad falsam bordonem. Psalmodia mod. (vulgo fabordones.)

No.	
	Hispaniae Schola Musica sacra.
	Vol. VII. *Antonius a Cabezón*, Composiciones à c y seis Partes.
	Tiento del primer tono. — Tiento del sexto tono. — T sobre »Cum sancto Spiritu de Beata Virgini, de Ju — Ye pres en grey (Glosado de Hernando de Cabezó Ancole que col partire. — Dulce memoriae de Hernan Cabezón. — Fuga á cuatro. — Quaeramus (de Moto Ave Maris stella à tres. — Beata viscera Mariae, à — Composiciones à cinco partes: Susana un jur. Glosa Hernando de Cabezón. — Pis ne me puluenir Glosad Hernando de Cabezón. — Ad Dominem cum tribularer. en 4 con el tiple.) — Pues à desconsolado males me ro Juan de Cabezón. — Quièn llamò al partir, partir? — dicta es Regina coelorum. — Discantes (Diferencia Pavana italiana.
	Vol. VIII. *Antonius a Cabezón.*
	Discantes. Diferencias sobre »La Gallarda Milanesa.« — rencias sobre Caballero. — Diferencias sobre la »P italiana.« — Diferencias sobre »La Dama le Demanda Diferencias sobre »De quien teme enojo Isabel.« — encias sobre las Vacas. — Otras diferencias de Vac Duniensela (otras diferencias.)
DLV 4759	**Hochapfel, Hans,** Op. 13. Meine Sultanin. Ein Cyklus fünf Gedichten von *Kurt Holm.* Für eine Singsti mit Pianofortebegleitung . . . . geb. 4.
	No. 1. *Meine Sultanin.* Nun ist das Glück bei mir einge — 2. *Liebestraum.* Nun hast Du alles mir gegebe 3. *Sehnsucht.* Ein leiser Ton erzittert. — 4. *Liebe.* weiss ich endlich was Liebe ist. — 5. *Nächtlicher Fr* Nun träumt der Hag.
KM 1707/09	**Hochberg, Bolko Graf von,** Op. 34. Trio für Vio Violoncell und Pianoforte. Adur. Pianofortesti n. 6.— *M* und 2 Stimmenhefte. . . . .
KlB 17654	**Hochstetter, Caesar,** Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 dern für Pianoforte . . . .
KlB 16535	**Hodytz, Charles,** Op. 36. Grosses Rondo-Capriccio f.
	Hoffheimer, Paul, siehe Heitere u. ernste Chöre H
	Hoffmann, August W., Op. 100. 28 melodische u. instru Etuden für die linke Hand nach Bertinischen Et a. Op. 29 u. 32. Mit Fingersatz u. Phrasierungszei versehen nebst Originalmelodien f. die rechte Han
	Hoffmann von Fallersleben, s. Schlesische Volkslie
	Hoffmann, E. T. A., siehe *C. Reinecke*, Op. 46.
A 53	**Hoffmeister, Fr. Ant.,** Konzert No. 24 f. Flöte m. Orch. Ddu
A 226	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . . .
A 226	—— Gesellschaftslied f. 2 Tenöre u. Bass m. Begl. d. Pfte
A 52	—— Notturno f. Flöte, Viol., Bratsche, 2 Hörner u. Bass. Dd
	Hofmann, Hans, siehe *E. Tinel*, Op. 20.
PB 724	**Hofmann, Heinr.,** Op. 17. Champagnerlied. »Schlage Himmel, Champagnergezisch.« Für Männerchor u. O Partitur mit untergelegtem Klavierauszug geb. 5.—
OB 886	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . .
ChB 741	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte
KM 1149/51	— Op. 18. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. A Pianofortestimme n. 3.— *M* u. 2 Stimmenhefte . .
KlB 13640	— Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke für Pi forte zu 4 Händen . . . . geb. 5.
	No. 1. Einleitung. — 2. Barkarole. — 3. Ständchen. — 4. gespräch. — 5. Karnevalscene (Intermezzo). — 6. Hochzei
Viol 17075	—— Für Violine u. Pfte. vom Komponisten geb. 5.4
KlB 15441	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . geb. 5.
KlB 13640	No. 4. Zwiegespräch für Pianoforte zu 4 Hände

		ℳ	₰
	Hofmann, H., Op. 19. Ital. Liebesnovelle. 6 Stücke f. Pfte.		
286	. No. 4. Zwiegespräch und No. 5. Karnevalsscene. Für Orchester bearbeitet. Partitur . . . . . . n.	5	—
72	— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
	Siehe auch Notturnen-Album.		
25	—— Op. 21. Nornengesang. »Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen.« Für Solo, Frauenchor u. Orch. Part. n.	4	—
87	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
73	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte. . je n.	—	30
80	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
92	—— Op. 35. Reigen. Nächtlicher Zug. Tanzlied. 3 Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Für Orchester bearb. von *Ferd. Zöllner*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
85	—— Op. 36. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Ständchen*. Die off'nen Blumenkelche. — 2. *Allein*. Liebe hauchend über Nacht. (*W. Osterwald.*) — 3. *Gondellied*. Wann's im Schilfe säuselt. (*W. Müller.*) — 4. *Minnelied*. Elfentanz im Mondenglanz. (*W. Osterwald.*) — 5. *Frühlingserwachen*. Der Lenz ist genahet.		
16	No. 1. Ständchen. Für Tenor	—	30
92	— Für Bariton	—	30
19	- 3. Gondellied. Für Sopran	—	30
43	— Für Mezzosopran.	—	30
	—— Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen. Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffels gleichnamiger Dichtung.		
55	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . . je	4	—
80	— Neue Ausgabe. Vollständig . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
54	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. 2 Hefte . . . . . je	3	—
64	— Neue Ausgabe. Vollständig . . . geb. 6.— ℳ	4	50
	Heft I. No. 1. *Jung Werners Ankunft*. Ab vom Pferde stieg der Reiter. — 2. *Erdmännlein*. Erdmännlein sind wir geheissen. — 3. *Geständnis*. Fragend, träumend hob jung Werner. Heft II. No. 4. *Trennung*. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. — 5. *In Rom*. Das drängt und jubelt, singt und klingt. — 6. *Zum Beschluss*. Rüstet Fahnen.		
41	—— Einzelausgabe. Für Pfte. zu 2 Händen. No. 1—6 je	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 4.		
35	—— Op. 53. Salve Regina u. Adeste fideles (Weihnachtslied). Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
35	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
81	—— Come unto me. Full Anthem für gem. Chor m. Orgelbegleitung ad lib. Partitur . . . . n.	—	30
85	—— Op. 54. Zwei Serenaden für Pianoforte. C moll, G dur. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
77	—— Einzeln . . . . je	3	—
50	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 1. u. 2. (In 1 Bde. geb. 7.50 ℳ) je	3	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 3.		
63	—— Op. 56. Wilhelm von Oranien. Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von *R. Fels*. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. gr. 8. geb. 16.— ℳ n.	15	—
	Daraus einzeln:		
17	No. 1. Barkarole. (Sopran.) . . . . Gar oft warf ich den grünen Wellen.	—	50
18	No. 2. Lied. (Tenor.) . . . . Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau.	—	50
19	No. 3. Gebet. (Sopran.) . . . . Vater über allen Sternen.	—	50
20	No. 4. Gavotte. (Sopran.) . . . . Ich lieb ein Wesen fein auserlesen.	—	50

No.

Hofmann, Heinr., Op. 56. Wilhelm von Oranien. G
romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung v. *R.*
15977 —— Chorstimmen . . . .
KlB 15974 —— Marsch. Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. Kompo
—— Vollständiger Text mit Inscenirung . . . .
TB 155 —— Textbuch . . . .
VA 1281 —— Op. 57. Ekkehard. Skizzen für Pianoforte nach
Viktor von Scheffels gleichnamiger Dichtung. Für P
forte zu 4 Händen . . . . In 1 Bde. geb. 6.
KlB18759/60 —— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . In 1 Bde.
KlB 16037 Heft I. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . .
KlB 18759 — Für Pianoforte zu 2 Händen. . .
No. 1. Ekkehards Auszug. — 2. Wiborad und Wendelga
3. Praxedis.
KlB 16038 Heft II. Für Pianoforte zu 4 Händen . . .
KlB 18760 — Für Pianoforte zu 2 Händen . .
No. 4. Hunnen-Marsch. — 5. Von Cappans und Fri
Hochzeitsfest. — 6. Von deutscher Heldensage. —
ChB 1127 —— Op. 59. Drei Lieder aus *Julius Wolffs* Singuf.
Männerstimmen. Partitur . . . .
ChB 1127 —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hef
No. 1. *Die Hörer.* Wenn Singuf seine Lieder singt. —
zwei Ratten. Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwa
3. *Beim Fass.* Schlagt derb auf's Fass.
ChB 171 No. 1. Die Hörer. Partitur . . . .
ChB 171 — Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 He
DLV 247 —— Op. 60. 3 Lieder a. *J. Wolffs* Singuf. Für 1 Singst. u.
No. 1. *Die Verlassene.* Wieder ist ein Tag geschiede
2. *Harren.* Es blühen an den Wegen. — 3. *Ich gla*
nicht. Sie sagen, du hättest mich betrogen.
Siehe auch Harmonium Neue Reihe He
Vcll 16135 —— Op. 63. Serenade f. Violoncell mit Pianoforte geb. 6.
No. 1. Marsch. — 2. Lied. — 3. Reigen. — 4. Abendgesa
5. Gavotte.
—— Op. 64. Kantate f. Altsolo, Chor u. Orch. (Orgel ad li
Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben.
PB 547 —— Partitur . . . .
OB 714 —— Orgelst. n. 1.50 *M* u. Orchesterst. = 23 Hefte
KA 16166 —— Klavierauszug mit deutschem und englischem
vom Komponisten . . . . geb. 5.— .
ChB 659/60 —— Singst.: Altsolo, Sopr., Alt, Ten., Bass = 5 Hefte
TB 138 —— Textbuch . . . .
PB 511 —— Op. 65. Serenade für Streichorchester und Flöte
Solo-Sextett. Ddur. Partitur . . . .
OB 564/67 —— Orchesterstimmen = 6 Hefte. . . . .
KlB 16407 —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 7.5
Viol 16405 —— Op. 67. Sonate für Violine und Pianoforte geb. 7.4
PB 1041 —— Op. 68. Sinnen und Minnen. Ein Tanzpoëm für So
Alt, Tenor und Bass (Solo oder kleiner Chor)
Pianoforte. Partitur. Deutsch-englisch. geb. 7.50
ChB 349/50 —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 He
No. 1. An den Höhen, an den Wäldern. *Over moun*
over woodland. (*R. Hamerling.*) — 2. Liebster! we
deinen Küssen. *Dearest! say if from thy Kisses.*
Rückert.) — 3. Schön ist das Fest des Lenzes. *Bea*
festal spring time. (*Fr. Rückert.*) — 4. Man sagt, d
schön sei. *They say, he is lovely.* (*P. Heyse.*) — 5
Vögel sind geflogen. *An birdlings that e vade me.* (*R. H*
ling.) — 6. Soll ich ihn lieben. *Say shall I love*
(*P. Heyse.*) — 7. Wälze du Wettersturm. *Rollroll,*
mightystorm. (*R. Hamerling.*) — 8. Zwitschert nich
meinem Fenster. *Twiter not before my window*
Hamerling.) — 9. Duft'ge Flamme, süsse Rose. *Gl*
fragrance, sweetest roses. (*R. Hamerling.*)

No.		ℳ	₰
	Hofmann, Heinr., Op. 68. Sinnen u. Minnen. Ein Tanzpoëm.		
DLV 178	No. 3. Ich will die Fluren meiden. Für Sopran mit Pianoforte	1	—
DLV 362	- 4. Man sagt, dass er schön sei. Für Messosopran mit Pianoforte	1	—
DLV 179	- 6. Ratlos. Für Sopran mit Pianoforte	1	—
DLV 180	- 8. Zwitschert nicht vor meinem Fenster. Für Sopran mit Pianoforte	1	—
DLV 43	—— Op. 69. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2120	No. 1. Bitte. »Verlass mich nicht.« (*Hoffmann von Fallersleben.*)	—	30
DLV 2123	- 2. Zuversicht. »Und ist mein Schatz im fernen Land.« (*J. Stinde.*)	—	30
DLV 2122	- 3. Sängers Heimgang. »Die Laute ruht.« (*H. Netto.*)	—	30
	—— Op. 70. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte in 1 Bde. . . . . geb.	9	50
KlB 16599 I	Heft I . . . . geb. 5.50 ℳ No. 1. Tscherkessen-Marsch. — 2. Elegie. — 3. Scherzo.	4	—
KlB 16599 II	Heft II . . . . geb. 5.50 ℳ No. 4. In der Schmiede. — 5. Menuett. — 6. Finale.	4	—
Bl 17070	No. 2. Elegie. Für Waldhorn u. Pfte. bearbeitet von *Fr. Gumbert*.	1	30
Org 22872	- 3. Scherzo, F dur, für Orgel bearbeitet von *Edwin H. Lemare*	2	—
PB 374	—— Op. 72. Serenade für Streich-Orchester. D dur. Partitur n.	4	—
OB 311/12	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 16664	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. vom Komponisten geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 16753	—— Gavotte daraus. Für Pianoforte zu 2 Händen . .	2	—
PB 726	—— Op. 74. Festgesang. »Es schrieb aufs Kleid der Erde.« Für Chor und Orchester. Part. mit untergelegtem Klavierauszug . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 888	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 524	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 17593	—— Op. 75. Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen. Vollständ. Klavierauszug mit Text . . . . geb. 16.— ℳ n.	15	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1. Arie (Diana.) . . . . Muss ichs ertragen?	1	—
KA	No. 2. Arie (Perin) . . . . Haha, wie köstlich!	1	—
KA	No. 3. Terzett (Diana, Fenisa, Floretta) . . . . Klinge, Liedchen, kling' hinaus!	1	—
KA	No. 4. Gesang an die Nacht (Diana). . . . . In schimmernder Ferne.	1	—
KA	No. 5. Ariette (Floretta) . . . . Wie ist ein Mädchen zu beklagen.	1	—
OB 699/700	—— Ballettmusik für Orchester zum Konzertgebrauch bearbeitet. Orchesterstimmen = 27 Hefte je n.	—	60
KlB 17619	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 17593	— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
KlB 17621	—— Gavotte für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 17620	—— Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
TB 180	—— Text . . . . n.	—	50
	Siehe auch Opern-Album.		
PB 40	—— Op. 78. Im Schlosshof. Suite für Orchester. Partitur n.	12	—
OB 626/27	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	
KlB 17208	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten geb. 7.50 ℳ	6	—

No.

VA 1576 **Hofmann, Heinr.,** Op. 79. Waldmärchen. Ein Cyklus f
Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 7.50

KlB 17257 Heft I . . . .
No. 1. Der Falkner. — 2. Rast an der Quelle. — 3. Beim Meis
Schmied. — 4. Waldtraut.

KlB 17258 Heft II . . . .
No. 5. Zigeuner. — 6. Beim Einsiedler. — 7. Irrlichter.
8. Geständnis.

—— Op. 80. Oktett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Flö
Klarinette, Horn u. Fagott. Partitur in Abschrift . .

KM 15/17 —— 8 Stimmenhefte . . . . je

KlB 17299 —— Für Pfte. zu 4 Hdn. vom Komponisten geb. 4.50

PB 1091 —— Op. 81. Drei Gesänge für 2 Soprane u. Alt (Soli od
Chor) mit Pianoforte. Partitur . . . .

ChB 300 —— Chorstimmen: Sopran I, II Alt = 3 Hefte .
No. 1. *Sommernacht.* Was der heisse Tag empfangen. (*H. Klet*
— 2. *Erwartung.* Hör' ich ein Vöglein singen. (*W. Os*
wald.) — 3. *Aprillaunen.* Nein, es ist mit laun'sc
Leuten. (*H. Kletke.*)

PB 1042 —— Op. 84. Lenz und Liebe. Ein Liederspiel für Sopr., A
Tenor und Bass, (Soli oder kleiner Chor) mit Pian
forte. Deutsch u. engl. Englische Übersetzung v
J. A. Fuller Maitland. Partitur . . . geb. 7.50 *M*

ChB 391/92 —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte
No. 1. Wer pocht so leis ans Fensterlein. (*W. Osterla*
— 2. Wenn du auch nicht mehr mich liebtest. (*Fr. Rücke*
— 3. Mädchen, nenne den Zauber. (*v. Zedlitz.*) — 4. G
ist der Jasminenstrauch. (*Fr. Rückert.*) — 5. O, ihr Mädch
solltet nicht. (*H. Kletke.*) — 6. Ein süsser Schlaf de
rings das All. (*O. F. Gensichen.*) — 7. Sag' mir, du grü
Haselstrauch. (*K. Stieler.*) — 8. Die Rose treibt ein ro
Blatt. (*W. Osterland.*) — 9. Gold und Silber und Juwel
(*F. Dahn.*)

DLV 363 No. 1. Die blauen Blumen sind getränkt. F
Mezzosopran mit Pianoforte . . . . . .

DLV 181 - 6. Ein süsser Schlaf deckt rings das A
Für Sopran mit Pianoforte . . . .

DLV 703 - 7. Sag' mir, du grüner Haselstrauch. Für B
mit Pianoforte . . . .

DLV 927 - 8. Die Rose treibt ein rotes Blatt. Für Te
mit Pianoforte. . . . .

—— Op. 86. 3 Sonaten in kleiner Form für Pfte. zu 4 H
In 1 Bande gebund

KlB 17684 No. 1 in C dur . . . .

KlB 17685 - 2 in F dur . . . .

KlB 17686 - 3 in G dur . . . .

PB 781 —— Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux
Königin Jolanthe von Navarra. »O Rose von Navar
Gesang-Scene f. eine Baritonst. u. Orch. od. Pfte. Part.

OB 957 —— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . j

DLV 625 —— Für Bariton mit Pianoforte. . . . .

DLV 248 —— Op. 91. Vier Lieder von *Felix Dahn* für eine Si
stimme mit Pianoforte . . . .
No. 1. *Liebesstimmung.* Es sind doch selig Alle. — 2. *Kr*
fahrt. Im rebengrünen Neckarthal. — 3. *Frühlingsna*
Ich habe die wilden Nächte so gern. — 4. *Heidelberg.* W
silbern Mondlicht flutet.

DLV 2121 No. 1. Liebesstimmung. Für Sopran . . . . . .

KlB 18002 —— Op. 92. Vier Stücke f. Pianoforte zu 4 Hdn. geb. 5.50
No. 1. Romanze. — 2. Marsch. — 3. Im Volkston. — 4. Wal

PB 285 —— Op. 94. Irrlichter u. Kobolde. Scherzo f. Orch. Part.

OB 273 —— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . j

KlB 18099 —— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. Kompon. geb. 7.50

		ℳ	₰
	Hofmann, Heinr., Op. 95. Sechs Stücke f. Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb.	7	50
8396	Heft I. No. 1. Einleitung. 2. Capriccio. 3. Am Abend	3	—
8397	- II. - 4. Melodie. 5. Menuett. 6. Alla marcia .	3	—
V 44	—— Op. 96. Fünf Lieder von *S. Waldburg* für eine Singstimme und Pianoforte	1	—
	No. 1. *Nachtigallen*. Heute Abend, als das Mondlicht durch die off'ne Thür gefallen. — 2. *Spielmannslied*. Ich zieh' umher mit allen Winden. — 3. *Am Wasser*. Es klingt wie eine milde Weise. — 4. *Im Gärtlein*. Im Gärtlein steht des Ritters Kind. — 5. *Sicilianisch*. Wenn der Tag im West verklommen.		
2717	No. 5. Sicilianisch. Für Tenor	—	30
510	—— Op. 98. Konzertstück für Flöte u. Orchester. Partitur n.	6	—
554	—— Solo-Flöte n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
8446	—— Für Flöte mit Pianoforte . . . . . geb. 7.40 ℳ	5	90
2023	—— Andante daraus. Für Klarinette und Pianoforte .	1	30
4905	—— Op. 99. 3 zweistimmige Gesänge für Sopran und Bariton mit Pianofortebegleitung . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Am Abend*. O wundervolles Sehen. (*R. Prutz*.) — 2. *Willkommener Tausch*. Der du unter Küssen. (*R. Prutz*.) — 3. *Am Don*. Was stehst du hier. (*S. Waldburg*.)		
727	—— Op. 100. Editha. Eine Sage vom Herthasee von *H. Seitz*, Engl. Übersetzung von *O. B. Boise*. Für Soli, Chor u. Orchester m. deutsch. u. engl. Text. Part. geb. 25.50 ℳ n.	24	—
9/91	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	90
6/28	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	90
8536	—— Klavierauszug mit Text vom Komponisten geb. 11.— ℳ n.	10	—
149	—— Textbuch . . . . n.	—	20
	—— Op. 101. Sechs Stücke für Pianoforte zu 2 Händen geb.	7	50
8717	Heft I. Humoreske. — Abendlied. — Erinnerung. . .	3	—
8718	- II. Gavotte. — Ländler. — Impromptu	3	—
	Siehe auch Neue Meister Bd. II.		
8908	—— Op. 103. Marsch, Novellette und Walzer f. 2 Pianoforte zu 8 Händen . . . . In 1 Bde. geb.	11	50
	No. 1. Marsch	2	—
	- 2. Novellette	4	—
	- 3. Walzer	4	—
728	—— Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Für Männerchor und Infanteriemusik. Partitur . . . . n.	2	—
892	—— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . je n.	—	30
317	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
9248	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
9279	—— Op. 109. Zum Wiegenfeste. 6 Stücke f. Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb.	7	50
	Heft I. Ständchen. — Festmarsch. — Auf der Wiese. .	3	—
	- II. Zweite Gavotte. — Abendreigen. — Gute Nacht	3	—
1138	—— Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen frei nach *Zedlitz* von *A. Büchner*. Neue vom Komponisten umgearbeitete Ausgabe. Englische Übersetzung von *J. P. Morgan*. Für Soli, Chor und Orchester. Deutsch-englisch. Partitur geb. 25.50 ℳ n.	24	—
01/3	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . . . je n.	—	90
9/81	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	90
076	—— Klavierauszug mit deutschem u. englischem Text. geb. 9.— ℳ n.	8	—

No.	
	Hofmann, Heinr., Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen f nach *Zedlitz* von *A. Büchner*.
	Daraus einzeln:
KA	Sehnsucht. Für Sopran . . . . Die mir begegneten im Walde.
KA	Ausfahrt. Für Mezzosopran und Bariton . . . Mein Sohn, was macht deine Wang' so bleich.
KA	Waldfräuleins Gesang. Für Sopran . . . . . Wann ist der Leiden Ende nah.
KA	Duett. Für Sopran und Bariton . . . . . . Ein Ritter steigt vom Ross hernieder.
TB 306	—— Textbuch . . . .
PB 1092	—— Op. 112. Drei Terzette für 2 Soprane und Alt (Soli oc Chor) mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Engl. Üb setzung von *J. Fenton*. Partitur mit untergel. Klavi auszug . . . . geb. 4.50 *M*
ChB 424/25	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . . No. 1. *Heimatsklang.* Wie viel auch in dem Wechseldran (*E. Scherenberg.*) — 2. *Der bekannte Schelm.* Es geht Schelm durch alles Land. (*V. Blüthgen.*) — 3. *An der Qu* Im Wald an der Quelle. (*J. Sturm.*)
DLV 4718	—— Op. 114. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pian fortebegleitung. . . . . geb. 4.50 No. 1. *Wiegenlied.* Fragst du mit den Äugelein. (*P. Corneli* — 2. Die Luft geht lind. (*P. v. Hase.*) — 3. *Waldgang.* F bin ich zu Wald gezogen. (*Th. Dahn.*) — 4. *Indis Schlummerlied.* Es flüstern die Palmen im Abendw (*Fr. Brentano.*)
DLV 182	No. 1. Wiegenlied. Für Sopran . . . .
DLV 183	- 3. Waldgang. Für Sopran . . . .
DLV 4719	—— Op. 115. Vier Gesänge für tiefe Stimme mit Pianofor begleitung. . . . . geb. 4.50
DLV 724	No. 1. Legende. »Als Freundeshand vom Kreuz d Heiland nahm.« (*Cl. Forrer*) . . . . . .
DLV 725	- 2. Ein letzter Blick. »O wenn du gehst, dann ich allein.« (*M. Waldau*) . . . .
DLV 726	- 3. Im Mondesglanze. »Ich sah es heut im Mond glanze.« (*S. Waldburg*) . . . .
DLV 727	- 4. Nun meine letzte Stunde schlägt. (*K. Woerma*
	—— Op. 117. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pia fortebegleitung.
DLV 184	No. 1. Selig zu Zweit'. »Hoch in den Alpen we ich ein Haus.« (*Therese Dahn*) . . . . .
DLV 185	- 2. Im Frühling. »Es hält mit ihren dunk Flügeln.« (*S. Waldburg*) . . . .
DLV 364	- 3. Am grünen Lindenbaume. (*P. Bähr*) . . .
DLV 186	- 4. Wie du noch jung. »Lieb' Mütterchen, fragst so streng.« (*P. Baehr*) . . . .
DLV 187	- 5. Geheim. »Es weiss nur der Wald. (*Therese Da*
PB 940	—— Op. 118. Die Verlassene. »Ha, verstossen, verlassen v ihm!« Gesangscene für Sopran und Orchester oder Pia forte. Englische Übersetzung v. *Adela Schafer*. Partitu
OB 982	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . .je
DLV 4720	—— Für Sopran mit Pianoforte . . . . geb. 4.50
	—— Op. 120. Romantische Suite für Pfte. zu 4 Händ In 1 Bde. g
KlB 21287	Heft I . . . . geb. 5.50 No. 1. Fröhliche Jagd. — 2. Elfenreigen. — 3. Zigeuner. 4. Burgfräulein.
KlB 21288	Heft II . . . . geb. 5.50 No. 5. Landsknechte. — 6. Minnesänger. — 7. Auf dem Söl — 8. Festlicher Zug.

		ℳ	₰
	Hofmann, Heinr., Op. 125. Sechs Gedichte von *Paul Baehr* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
550	No. 1. Die goldnen Sterne	1	—
551	- . 2. Was sich gehört. »Als wir sassen Hand in Hand«	1	—
552	- 3. Verlassen. »Blühende Wunderzeit! Was ist geblieben?«	1	—
553	- 4. Frau Nixe. »Voll Anmut, Reiz und Zauber«	1	—
554	- 5. Wer weiss, wie bald! »Wir wollten zusammen wandern«	1	—
555	- 6. Rauschender grüner Rhein	1	—
	—— Op. 126. Sechs Genrebilder für Pianoforte. In 1 Bde. geb.	7	50
158	No. 1. Wehmut	1	—
159	- 2. Mazurka	1	—
160	- 3. Liebeslied.	1	—
161	- 4. Barkarole	1	—
162	- 5. Trauer und Trost	1	—
163	- 6. Ungarisch	1	—
129	—— Op. 127. Von der Spielmannsfahrt (The Minstrel's Tour). Gedicht von *Jul. Gersdorff*. Ein Liederspiel für kl. Chor oder 4 Solostimmen mit Pfte. Deutsch-englisch. Engl. Übersetzung v. *Olga L. Sturm*. Part. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
/47	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	60
	No. 1. Die Amsel singt. — 2. *Eifersucht.* Ade, nun Gott befohlen. — 3. *Versagen.* Ach, ist das Traurigkeit. — 4. *Elfenlocken im Walde.* Was ist das für ein Flüstern. — 5. *Drei Küsse.* Mädele zum ersten Mal. — 6. Die Lindenbäume duften. — 7. Röslein welkt und muss es leiden. — 8. *Der Musikant von Hammerstädt.* Zwar bin ich nur von Hammerstädt.		
130	—— Op. 128. Huldigungsmarsch (Seiner Majestät König Albert von Sachsen zur Feier des Allerhöchsten 70. Geburtstages). Für Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
394	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
121	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
122	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
205	—— Lieder u. Gesänge f. eine Singst. u. Pfte. gr. 8. geb. 6.— ℳ	5	—
	Op. 6 No. 1—5. — Op. 60 No. 1—2. — Op. 69 No. 1—3. — Op. 91 No. 1—4. — Op. 96 No. 1—5.		
	—— Vortragsstücke für Pianoforte.		
908	Band I (Op. 72, 75, 101) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
909	- II (Op. 126, 128) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Bildnis. Photographie nach *Ant. v. Werner*. Kabinett n.	1	—
	—— Folio. . . . . n.	2	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 3, 5—11.		
	Hofmann, Leopold, siehe Raccolta delle megliore Sinfonie IV.		
	Hofmann, Rich., siehe *Ch. de Bériot*.		
	Hohenemser, Richard, Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Komponisten . . . . geb. 5.— ℳ n.	4	—
615	Hohenfriedberger Marsch für Pianoforte von *E. Pauer* (Märsche No. 38)	—	30
	Höhne, F. W., siehe Volkstüml. deutsche Lieder. — *F. Mendelssohn Bartholdy*, Op. 62, 103.		
249	**Hollaender, Alexis,** Op. 6. Sechs Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Volkslied.* Wie kommt's, dass du so traurig bist. — 2. *Agnes.* Rosenzeit! wie schnell vorbei (*E. Mörike*). — 3. *Die Bekehrte.* Bei dem Glanz der Abendröte (*W. v. Goethe*). — 4. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem (*J. v. Eichendorff*). — 5. *Das zerbrochene Ringlein.* In einem kühlen (*W. v. Goethe*). — 6. *Gefunden.* Ich ging im Walde (*W. v. Goethe*).		

No.	
	Hollaender, Alexis, Op. 6. Sechs Lieder im Volkston f eine mittlere Stimme mit Pianoforte.
DLV 2444	No. 3. Die Bekehrte. Für Mezzosopran . . . .
DLV 2588	— Für Alt . . . .
DLV 2797	- 4. Schäfers Klagelied. Für Tenor . . . .
DLV 2893	— Für Bariton . . . .
KlB 10760	—— Op. 9. Acht Charakterstücke f. Pianoforte zu 4 Händ No. 1. Widmung. — 2. Sehnsucht. — 3. Eine alte Mähr. — Walzer. — 5. Heiteres Spiel. — 6. Gondellied. — 7. Abe glocken. — 8. Im Dorfe. Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 4, 5.
DLV 4906	—— Op. 10. 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianofor geb. 4.50 No. 1. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn (*L. Uhla* — 2. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen (*L. Uhla* — 3. *Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch (*W. v. Goet* — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht *Uhland*). — 5. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht ins du Grab (*L. Uhland*). — 6. *Künftiger Frühling.* Wohl blühet je Jahre (*L. Uhland*).
DLV 4272	No. 1. Heidenröslein (Duettenkranz No. 26) .
DLV 4273	- 3. Frühlingsahnung (Duettenkranz No. 27)
DLV 4274	- 4. Frühlingsglaube (Duettenkranz No. 28)
DLV 4275	- 5. Frühlingsruhe (Duettenkranz No. 29) . Siehe auch Zweist. Lieder Heft 2, 3.
ChB 1203	—— Op. 22. 6 Lieder für vierstimm. Frauenchor a cappe Partitur . . . .
ChB 1203	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Heft No. 1. *Frühlingsahnung.* O sanfter süsser Hauch! (*L. Uhla* — 2. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwach *Uhland*). — 3. *Künftiger Frühling.* Wohl blühet je Jahre (*L. Uhland*). — 4. *Morgenlied.* Noch ahnt man k der Sonne Licht. (*L. Uhland*). — 5. *Die Kapelle.* Droben st die Kapelle (*L. Uhland*). — 6. *Wanderers Nachtlied.* Ü allen Gipfeln ist Ruh' (*W. v. Goethe*).
DLV 2124	—— Die Spröde. — Die Bekehrte. 2 Lieder von *W. v. Go* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . *Die Spröde.* An dem reinsten Frühlingsmorgen ging die Schä und sang. — *Die Bekehrte.* Bei dem Glanz der Abend
KlB 19371	**Hollander, Jul.,** Op. 5. Walzer (Valse Caprice) für Pianof Cmoll. . . . .
KlB 19372	—— Op. 6. Kleiner Walzer für Pianoforte. Dmoll . .
KlB 19373	—— Op. 7. Gavotte für Pianoforte. Amoll. . . . . . Siehe auch Neue Meister Bd. II.
	Holmes, Alfred u. Henry, siehe *F. Mendelssohn Bartho* Op. 61 No. 4.
DLV 250	**Holstein, Franz von,** Op. 1. Waldlieder von *J. N. Vogl* eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I. . . . . . No. 1. *Ausgang.* Im Freien, ach im Freien. — 2. *Ermunter* Lustig, lustig, wer zum Wald. — 3. *Waldeslust.* Lass ganz in dich versinken. — 4. *Nichts ohne Liebe.* Vöglein Ruh' und Rast. — 5. *Waldestrost.* Nähret Unmut deine Se — 6. Morgen wieder, morgen wieder, lieber Wald.
DLV 2145	No. 3. Waldeslust. Für Mezzosopran . . . . .
ChB 1128	—— Op. 2. 6 Gesänge für vierstimmigen Männerch Partitur . . . .
ChB 1128	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte No. 1. Lustig durch's Leben. — 2. *Einkehr.* Bei einem Wi (*L. Uhland.*) — 3. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäun — 4. *Mondesaufgang.* Seht, der Mond steigt. — 5. *Wande Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 6. *Heimweh Deutschland.* Denk' ich ans ferne Vaterland.
ChB 172	No. 2. Einkehr. Partitur . . . .
ChB 172	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 14,

		M	Pf
251	**Holstein, Franz von,** Op. 9. Waldlieder von *J. N. Vogl* für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft II	1	—
	No. 1. *Morgens.* Welch neues frohes Leben. — 2. *Waldliebe.* Fort, nur fort, durch Busch und Zweige. — 3. *Im Sturm.* Der Sturm ist los. — 4. *Waldeseinsamkeit.* Waldesnacht, schliesse mich ein. — 5. *Waldvöglein.* Das Vöglein hat ein schönes Los. — 6. *Abschied.* Ade, du lieber Tannenwald, ade.		
2260	No. 2. Waldliebe. Für Sopran	—	30
2446	— Für Mezzosopran	—	30
2568	- 3. Im Sturm. Für Alt	—	30
2894	— Für Bariton	—	30
V 45	—— Op. 11. Entsagungslieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 8 der nachgelassenen Werke	1	—
	No. 1. Verbleibst ihm dennoch hold gewogen. (*H. Staacke.*) — 2. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — 3. Wenn Gott auch mir vergönnte. — 4. Gott hilf! Gott hilf! — 5. *Epilog.* Sie spielt mit Blumen im welken Strauß.		
1474	—— Op. 22. Der Haideschacht. Oper in 3 Akten. Partitur geb. 63.— *M* n.	60	—
	—— Orchester-, Chor- u. Solostimmen in Abschrift.		
544	—— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . geb. 8.50 *M*	7	50
	Daraus einzeln:		
2160	No. 1. Introduktion. (Sopran, Tenor.) . . . . Lass uns leise näher schleichen.	1	—
5376	No. 2. Helges Morgengesang (Mezzo-Sopran). . . . Was rief mich in der Frühe.	—	50
2161	No. 5. Arie. (Sopran.) . . . . Mag auf Erden nichts bestehen.	—	50
2162	No. 6. Lied. (Sopran.) . . . . Lustig zieht der Sommerwind.	—	50
2181	No. 12. Lied mit Chor. (Bass.) . . . . Willst du Fortunen fangen.	1	—
2182	No. 15. Entr'-Akt, Recitativ und Arie. (Bariton.) . . *Rec.* Weh'! musst' mich wiederum.— *Arie.* O neig' dich, Herr!	1	—
2183	No. 15a. Recitativ. (Bariton.) . . . . So heisst es denn. / No. 16. Terzett. (2 Soprane, Bariton.) Dich zu zwingen, wilder Knabe. }	1	—
2184	No. 17. Duett. (Sopran, Tenor.) . . . . Er ist's! Verlass mich nicht. — Kann ich brechen mein Wort? — O bleib'!	1	—
2185	No. 18. Scene und Lied. (Mezzo-Sopran.) . . . . Wo bleibt er noch! — *Lied.* Wohl steht in meiner Kammer.	—	50
4655	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *Fr. Hermann.* geb. 7.50 *M*	6	—
3249	—— Klavierauszug zu 2 Händen. . . . . geb. 7.50 *M*	6	—
3 195	—— Ouverture für Orchester. Partitur. 8. . . . . . . n.	3	—
3 184	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je n.	—	30
11872	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
11819	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
14285	—— 4 Stücke für Pfte. und Violine von *J. N. Rauch*	2	60
	No. 1. *Arie.* (Valborg) Mag auf Erden nichts bestehen. — 2. *Lied.* (Björn) Lustig zieht der Sommerwind. — 3. *Scene.* Wo bleibt ihr noch? und *Lied* (Helge) Wohl steht in meiner Kammer. — 4. *Tanz.* (Dalspolska.)		
1350	—— 4 Stücke für Pianoforte, Violine und Vcell. von *J. N. Rauch.* Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	No. 1. *Indroduktion.* (Ellis, Björn) Lass uns leise. — 2. *Romanze.* (Ellis) Einst als im Abenddämmerschein. — 3. *Tanz.* (Dalspolska.) — 4. *Terzett.* (Valborg, Björn, Stirson) Dich zu zwingen.		

No.

Holstein, Franz von, Op. 22. Der Haideschacht. Op
3 Akten.
KlB 13594 —— Melodienkranz für Pfte. zu 2 Hdn. von *H. Cr*
KlB 14021 — Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . .
TB 8 —— Textbuch . . . .
Siehe auch *Horn, A.*, Op. 30. Phantasie für Pianoforte . .
Siehe auch Opern-Album.
PB 1473 —— Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten. Par
geb. 62.—
VA 966 —— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. N
Ausgabe. gr. 8. . . . . geb. 8.5

Daraus einzeln.

DLV 4020 No. 2. Duett. (Eveline, Lady Sarah) . . . . .
Grossmutter, sieh die Morgensonne.
KA 14580 No. 7. Lied. (Eveline.) . . . .
Denk' ich der Kindheit Tage.
KA 14580 No. 12. Ballade. (Eveline, Lydia) . . . . . .
Es stieg der Laird von Callingmoore.
KA 14580 No. 15. Finale. Recitativ und Arie (Charles) . .
Hört' ich nicht Lärm von wirren Stimmen.
KA 14580 No. 18. Recitativ und Lied. (Allan) . . . . . .
Ganz still, ohn' Abschied. — So komm denn herbei.
KB 13636 —— Ballade und Lied des Allan. Für Pianoforte
arbeitet von *C. Richter* (Op. 17) . . . . . .
TB 9 —— Textbuch . . . .
KM 1152 —— 4 Stücke für Pianoforte, Viol. und Violoncell
J. N. Rauch. Pianofortestimme n. 1.50 *M*
2 Stimmenhefte . . . . j
No. 1. *Duett.* Grosser Gott! dieses Seemannskleid. — 2.
dantino mit Chor. O störet nicht der Herrin Schlum
— 3. *Arie* und *Duett.* Nur auf ihrem leisen Flügel
4. *Duett.* Welch' unerhört Vergehen.
Viol 14338 —— 4 Stücke f. Pianoforte u. Violine von *J. N. Ra*
No. 1. O Lust, zu jagen weit durch's Land. — 2. Ach
so viel um sich zu kleiden. — 3. Denk ich der Kind
Tage. — 4. Der Spiegel sagt's.
ChB 1036 —— Op. 34. 2 Frühlingslieder für vollen Chor (Sopran, A
Tenor und Bass). Partitur . . . .
ChB 1036 —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte
No. 1. *Ringeltanz.* Nun ruft juchhe! mit Schalle. (*R. Leand*
— 2. *Mailied.* Es kommt ein wundersamer Knab'. (*J. V. Schef*
ChB 1129 —— Op. 35. 6 Lieder für Männerchor. Partitur . . . .
ChB 1129 —— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . .
No. 1. *Abschied von Heidelberg.* Es küsst der letzte Sonnenstr
(*H. G. Meyer.*) — 2. *An den Wind.* Trauter Genoss, lusti
Wind. (*W. Osterwald.*) — 3. *Sommerregen.* Wer pocht
leis' an's Fensterlein? (*W. Osterwald.*) — 4. *Abends.* Der
beginnt zu dunkeln. (*W. Osterwald.*) — 5. Sechs Groschen
drei Dreier das ist nun all' mein Geld. — 6. *Kriegslied.*
Fahnen weh'n, auf, in's Gewehr. (*R. v. Gottschall.*)
DLV 46 —— Op. 37. 5 Lieder für eine Singstimme mit Begleitu
des Pianoforte . . . .
No. 1. *Die Kleine.* Zwischen Bergen, liebe Mutter! (*J. v. Eich*
dorff.) — 2. *Frühlingswunsch.* Liegt die Frühlingsson
golden. (*F. v. H.*) — 3. Sterne mit den goldnen Füssch
(*H. Heine.*) — 4. *Sonst und Jetzt.* Hier unter dieser Lin
(*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Klage.* Überm dunklen Wal
(*P. Heyse.*)
PB 782 —— Op. 38. Beatrice. »Er ist es nicht! Es war der Win
Spiel.« Scene aus *Schillers* Braut von Messina. Zu
Konzertvortrag für eine Sopranstimme mit Orcheste
Partitur . . . .
OB 958 —— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je
KA 14444 —— Klavierauszug mit Text . . . .

		ℳ	𝔓𝔣
V 47	**Holstein, Franz von,** Op. 42. Sechs Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte. (Nachgelassene Werke No. 3)	1	—
	No. 1. *Mädchens Sehnsucht.* Verblichen ist der grüne Wald. (*F. Hirsch.*) — 2. *An die Vögel.* Zwitschert nicht vor meinem Fenster. (*R. Hamerling.*) — 3. *Glückliche Abkunft.* Mein Vater war ein Gärtner. (*H. Hertz.*) — 4. *Polnisches Lied.* Weisse Lilie, meine Lilie. — 5. *O lüge nicht!* Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht. (*H. Heine.*) — 6. *O selig.* O selig, wem in stiller Nacht erscheint ein liebes Bild. (*R. Hamerling.*)		
252	—— Op. 43. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (Nachgelassene Werke No. 4) . . .	1	—
	No. 1. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen. (*Th. Storm.*) — 2. *Seefahrt.* Die Wellen tragen vom Lande fort. (*Swinburne.*) — 3. *Volkslied.* Ich hört' ein Sichlein rauschen. — 4. *Vergebliche Mühe.* Ich hielt mein Herz verschlossen. (*Th. Storm.*) — 5. *Im Sturm.* Wie sich Nebelzüge dräuend dort zu Wolken verdichten. (*A. Bulthaupt.*)		
253	—— Op. 44. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Nachgelassene Werke No. 5)	1	—
	No. 1. O sehne dich nicht an's graue Meer. (*R. Hamerling.*) — 2. Einst träumt' ich im Waldgrün. (*R. Hamerling.*) — 3. *Geständnis.* Nun ist ein jeder Nerv in mir und jede Ader voll von dir. (*A. Bulthaupt.*) — 4. *Wiegenlied.* Draussen blinket in silbernem Schein. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)		
1037	—— Op. 46. Zwei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur. (Nachgelassene Werke No. 7) . . . . n.	1	—
1037	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Marienlied.* Gegrüsst sei, Maria. — 2. *Blütenbaum.* Blütenbaum, erst wenn sank die Sonne. (*R. Schöne.*)		
32/65	—— Op. 47. Aus »Marino Faliero«. Unvollendete Oper. (Nachgelassene Werke No. 9.) Klavierauszug mit Text geb. 3.50 ℳ	2	—
	Lied der Sybille (Sopran). Ich kenne ein Land, so schön und so grün. — Romanze (Sopran u. Bass). *Annunziata und Faliero.* Leise nur rauschen Adrias Fluten. — Duett (Sopran und Bass). *Annunziata und Faliero.* Du Annunziata, du bei dem Gemahl. — Arioso. *Am Bodensee.* (Sopran oder Tenor.) Am Bodensee, am Bodensee.		
495	—— 39 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. gr. 8 . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
	No. 1. *Ausgang.* Im Freien, ach im Freien. — 2. *Ermunterung.* Lustig, lustig, wer zum Wald. — 3. *Waldeslust.* Lass mich ganz in dich versinken. — 4. *Nichts ohne Liebe.* Vöglein ohne Ruh und Rast. — 5. *Waldestrost.* Nähret Unmut deine Seele. — 6. *Morgen wieder.* Morgen wieder, lieber Wald. — 7. *Morgens.* Welch neues, frohes Leben. — 8. *Waldesliebe.* Fort, nur fort durch Busch und Zweige. — 9. *Im Sturm.* Der Sturm ist los. — 10. *Waldeinsamkeit.* Waldesnacht schliess' mich ein. — 11. *Waldvöglein.* Das Vöglein hat ein schönes Los. — 12. *Abschied.* Ade du lieber Tannenwald. — 13. *Entsagungslieder.* I. Verbleibst ihm dennoch hold gewogen. — 14. II. Ich glaubte die Schwalbe träumte. — 15. III. Wenn Gott auch mir vergönnte. — 16. IV. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf. — 17. Epilog. Sie spielt mit Blumen im welken Strauss. — 18. *Salem Marie!* Im Palmenhain weht Frieden. — 19. *Biterolfs Thüringer Waldlied.* Im heil'gen Land. — 20. *Die Kleine.* Zwischen Bergen, liebe Mutter. — 21. *Frühlingswunsch.* Liegt die Frühlingssonne so golden. — 22. *Sterne mit den goldnen Füsschen.* Sterne mit den goldnen Füsschen. — 23. *Sonst und jetzt.* Hier unter dieser Linde. — 24. *Klage.* Überm dunklen Walde steigt der Mond empor. — 25. *Mädchens Sehnsucht.* Verblichen ist der grüne Wald. — 26. *An die Vögel.* Zwitschert nicht vor meinem Fenster. — 27. *Glückliche Abkunft.* Mein Vater war ein Gärtner. — 28. *Polnisches Lied.* Weisse Lilie, meine Lilie. — 29. *O lüge nicht.* Ein schöner Stern geht auf. — 30. *O selig.* O selig, wem in stiller Nacht. — 31. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. — 32. *Seefahrt.* Die Wellen tragen vom Lande fort. — 33. *Volkslied.* Ich hört' ein Sichlein rauschen. — 34. *Vergebliche Mühe.* Ich hielt mein Herz		

No.

Holstein, Franz von, 39 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

verschlossen. — 35. *Im Sturm.* Wie sich Nebelzüge dräuend dort. — 36. *O sehne dich nicht an's graue Meer.* O sehne dich nicht an's graue Meer. — 37. *Einst träumt' ich im Waldgrün.* Einst träumt' ich im Waldgrün. — 38. *Geständnis.* Nun ist ein jeder Nerv in mir. — 39. *Wiegenlied.* Draussen blinket in silbernem Schein.

Siehe auch Liederfrühling.

DDT VIII/IX **Holzbauer, Ignaz,** Günther von Schwarzburg. Oper in 3 Akten. Herausgegeben von *H. Kretzschmar.* 2 Teile je geb. 22.— *M* n

Siehe auch Musik. Potpourri. — Raccolta delle megliore Sinfonie IV.

F **Homilius, G. A.,** Passionskantate nach der Poesie des Herrn *Buschmann.*

— Bildnis. Kupferstich. gr. 4 . . . . n

BC **Homilius, L.,** Op. 18. Moment musical für Pianoforte. .

BC — Op. 19. Nocturne für Pianoforte . . . .

BC — Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

No. 1. Abendlied. »Es ist so still« . . . .

- 2. Das Mädchen und der Schmetterling . . .

- 3. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret .

- 4. Lied. »Die Halme weh'n gedankenschwer«.

- 5. Das flotte Herz. »Wann's im Schilfe säuselt

- 6. Abendreihn. »Guten Abend lieber Mondenschein« . . . .

Hooper, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.

KlB 12818 **Hopfe, J.,** Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses. 26 leicht spielbare, klar und melodische Fugen für Pianoforte . . . .

Hopkins, Harry Patterson, Op. 8. Lyrische Stücke für Pfte

No. 1. Nymphalin . . . .

- 2. Elfin Dance. . . . .

— Op. 10. Vier Lieder für Sopran mit Pianofortebegleitung Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *St. Steinmüller.*

No. 1. Dreaming — Träume (*Kenneth Bruce*). . .

- 2. What Pity is Akin to — Mitleid oder Lieb (*Hattie Whitney*). . . . .

- 3. The Nightingale — Die Nachtigall (*L. M. Grice*

- 4. Thorns — Dornen (*L. M. Grice*) . . . . .

— Op. 11. Valse brillante für Pianoforte. Esdur . . .

— Op. 12. Two Tone Poëms für Pianoforte.

No. 1. Twilight in the Forest. . . . .

- 2. On the Lake . . . .

— Op. 17. Drei Maskentänze für Pianoforte. No. 1—3 j

Siehe auch Album of new songs by america composers.

VA 1046 **Höppner, Karl Magnus,** 20 der schönsten italienischen Volksmelodien, meist mit neuem, deutschem, für die Jugen geeigneten Texte versehen von *Robert Kretzschmar.* Aus gewählt u. für eine Singstimme mit Pianofortebegleitun bearbeitet. gr. 8. kart. . . . .

Inhalt: No. 1. *Die Macht des Gesanges.* Von der Wiege bis zu Grabe. — 2. *Schifferlied.* Das Schiff streicht durch d Wellen. — 3. *Die rote Rose.* Die Königin der Blumen. — 4. *Das Mutterherz.* Wie könnt' ich dein vergessen, Mutte herz. — 5. *Auf den Bergen.* Welche Wonne auf den Be gen. — 6. *Abschied von der Mutter.* Liebliches, goldn Mütterlein. — 7. *Wandersehnsucht.* Mit euch, ihr lieb

		M	Pf
	Höppner, Karl Magnus, 20 der schönsten ital. Volksmelodien.		
	Vöglein. — 8. *Frühling.* Kommt, lasst uns fröhlich singen. — 9. *Der entflogene Kanarienvogel.* Wie so ungetreu. — 10. *Gondelfahrt.* Streiche, Schifflein, durch die Wellen. — 11. *Barkarole.* Wie herrlich Sterne sind. — 12. *Heimat.* O Heimat, trauter, süsser Klang. — 13. *Lob des Wanderns.* Wie herrlich ist das Wandern. — 14. *Das traurige Vöglein.* Liebes Vöglein, was sitzest du. — 15. *Frisches Blut, heitrer Sinn.* Was ist des Lebens höchstes Gut. — 16. *Abend.* Erblichen ist der Sonne goldner Schein. — 17. *Wiegenlied.* Schlaf, Kindlein, schliess die kleinen müden Guckäugelein. — 18. *Tra la la!* Tra la la! Warum so bang, die Stirn in düstre Falten. — 19. *Der Mai des Lebens.* O Mai des Lebens, wie bist du wonnig. — 20. *Vaterlandsliebe.* Schlage mächtig empor, heilige Flamme.		
6198	**Horak, Eduard,** Kinder-Klavierschule . . . . geb. 13.50 M	12	—
	In Schulband	13	—
0500	**Horejszo, W.,** Op. 84. Polnische Rhapsodie über National- und Volksmelodien für Pianoforte.	2	—
3530	**Hörger, G.,** Op. 4. Divertiss. f. 2 Viol., Br. u. Vcell. A moll	1	50
3528	—— Op. 5. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur . . nn.	1	—
3540	—— Op. 6. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur . . nn.	1	—
2244	**Horn, August,** Op. 30. Phantasie über Motive aus der Oper Der Haideschacht von *F. v. Holstein* für Pianoforte . .	2	—
4021	—— Op. 32. Zwei Frühlingslieder f. Sopran u. Alt mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Frühlingsaugen.* Wann im Lenz der blaue Himmel. (*R. Reinick.*) — 2. *Frühlingssäuseln.* Tief im grünen Frühlingshag. (*E. Geibel.*)		
2679	—— Op. 34. Phantasie über *Robert Schumanns* Paradies und Peri für Pianoforte	2	—
3 729	—— Op. 44. Des Sängers Welt. »Brüder, lasset uns marschieren.« Gedicht von *Heinr. Pfeil* für Männerchor mit Begleitung von 5 Messing-Blasinstrumenten (ad libitum). Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . . . . n.	1	—
1565	—— Bläserstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
3 476	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je n.	—	15
3 599	—— Op. 58. Auerbachs Keller. »Wie zecht es sich fürwahr so gut.« (*Müller v. d. Werra.*) Lied für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
3 599	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte. . je	—	15
	Siehe auch *Beethoven, Chopin, Eichborn, Gade, Händel, Holstein, Hummel, Liszt, Mendelssohn, Meyerbeer, Naumann, Reinecke, Sauret, Schubert, Schumann, Wagner.*		
	Horn, Michaelem, Ordinarium Missae, Organo concinente, juxta editionem Solesmensem	5	—
55/58	**Hornemann, E.,** Op. 1. 12 Capricen für Pfte. Heft 1-4 je nn.	1	—
9934	—— Op. 20. Miniatur-Bilder. Melodische Pianoforte-Studien für kleine Hände	1	—
22244	No. 1. Im Galopp. — 3. Im Sommer. Schulausgabe von *H. Germer*	1	—
22246	- 8. Im Frühling. — 9. Schmetterling. Schulausgabe von *H. Germer*	1	—
53/54	**Horsley, C. E.,** Op. 13. Trio No. 2 für Pianoforte, Viol. und Violoncell. H moll. Pianofortestimme n. 3.— M und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
7806	—— Op. 21. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. Frisch eilt der helle Strom hinunter. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Glück.* Wie jauchzt meine Seele. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Volkslied.* Ach, wie ist es möglich dann. — 4. *Aus den spanischen Romanzen.* In dem Garten spriesst die Rose. (*E. Geibel.*) — 5. *Schlaflied.* Ruhe, süss Liebchen. (*L. Tieck.*) — 6. *Lied.* Die Welt ist so schön. (*H. Heine.*)		

No.
A 189 **Horstig, J. J.,** Kinderlieder mit Melodien . . . . n
Hortensia, Reine d'Hollande, siehe Romances. — *C. Vo*
Op. 237 No. 3.
Horváth, Géza, siehe *A. Diabelli*, Op. 33.
A 5002 **Horzizky, L.,** 6 Tänze für Pianoforte zu 4 Händen. . n
Hostinský, O., Das Musikalisch-Schöne und das Gesam
kunstwerk vom Standpunkt der formalen Aestheti
Eine Studie. gr. 8. geh. . . . .
PB 900 **Houssiau, E.,** Op. 27. Chant triomphal (Psaume 67). Choe
pour quatre voix d'hommes sans accompagnement, in
posé au concours de chant d'ensemble ouvert à Hal
1892, par la Société royale Roland-de-Lattre à l'occasio
du 50e anniversaire de sa fondation. Paroles français
de *Lefranc de Pompignan*. Franz.-Holländ. Partitur
ChB 501 —— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je
KA 8251 **Hoven, J.,** (von Vesque-Püttlingen). Ein Abenteuer Karl I
Komische Oper in 1 Akt. Frei nach dem Französisch
von *S. H. Mosenthal*. Klavierauszug vom Komponiste

Daraus einzeln.

A No. 1. Duett (Sopran, Bariton) . . . . n
Ha, ha, ha, ha.
A No. 2. Arie (Bariton) . . . . n
Ehrgeizig bin ich nicht.
A No. 3. Romanze (Sopran) . . . . n
Vergangnes Jahr.
A No. 4. Quartett (Sopr., Ten., Bar., Bass) . . . . n
Wie pocht mein Herz.
A No. 5. Arie (Sopran) . . . . n
Ich lieb' euch als König.
A No. 6. Duett (Sopran, Tenor) . . . . n
Katharina! o Himmel.
A No. 7. Duett (Tenor, Bariton) . . . . n
Was seh' ich! Tod und Teufel.
A 8251 —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n
KlB 8286 — Für Pianoforte zu 2 Händen . . . .
KlB 8328 —— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. (No. 38) .
KlB 8327 —— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 109)
—— Textbuch. 8. geh. . . . .
Howland, W. A., siehe Album of new songs by americ
composers.
Viol 16866 **Hubay, Jenö,** Elegie für Violine mit Pianoforte. G moll .
Vla 22326 —— Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Hermann* . .
KlB 10327 **Hubené, L.,** Täuschung (L'Illusion). Genrebild für Pianofor
KlB 10339 —— Eine Thräne (Une Larme). Musikal. Dichtung für Pft
Huber, Cl., siehe *W. A. Mozart*, Titus.
PB 548 **Huber, Hans,** Op. 1. Weihegesang nach dem VIII. Psal
»Gott unser Herrscher« für Chor, Solo, Orgel u. Streic
Quintett. Partitur . . . .
OB 739 —— Orchesterstimmen = 5 Hefte je n. —.30 *M* u
Orgelstimme . . . .
ChB 663 —— Solost.: Sopr., Alt, Ten., Bass/Bariton = 4 Hefte je
ChB 663 —— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je
KlB 13934 —— Op. 2. Blätter und Blüten. 9 Klavierstücke geb. 4.50
No. 1. Blätter und Blüten. — 2. Herbstgefühle. — 3. Viel Hum
— 4. Aus alter Zeit. — 5. Eine Frage. — 6. Die Antwo
— 7. Bauerntanz. — 8. Spielereien. — 9. Ungeduld.
10. Tändelei.
KlB 22248 No. 5. Frage. Schulausgabe von *H. Germer* . .
KlB 22249 - 6. Antwort. Schulausgabe von *H. Germer* . .
KlB 22250 - 9. Ungeduld. Schulausgabe von *H. Germer* .

		ℳ	₰
3935	**Huber, Hans,** Op. 7. Studien über ein Originalthema für Pfte.	3	—
3997	—— Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. Zehn Phantasien für Pianoforte über *Andersens* gleichbenannte Dichtung. (10 Abende) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Das Hindumädchen. — 2. Die Rose vom Pfarrhofgarten. — 3. Eine Dorf-Komödie. — 4. Tasso an Este. — 5. Ein freundlicher Abendgruss zwischen dunklen Wolken. — 6. Ein Hochzeitsfest. — 7. Gesang der Nachtigall. — 8. Ein Polichinell. — 9. Im Tirol. — 10. Sehnsucht übers Meer.		
	Siehe auch Neue Meister Bd. 2.		
1250	—— Op. 15. Romanzen-Cyklus nach Romanzen aus *H. Heines* Buch der Lieder. Für Pianoforte zu 4 Hdn. geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Prolog. — 2. Der Traurige. — 3. Wahrhaftig. — 4. Die Heimführung. — 5. Wasserfahrt. — 6. Der arme Peter. — 7. Epilog.		
1250	No. 1. Prolog. Cdur	—	30
1330	—— Op. 16. Märchenerzählungen. Vortragsstudien für Pfte. zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Der Dichter erzählt. — 2. Die Grossmutter am Spinnrad erzählt aus ihrer Jugend. — 3. Vom unglücklichen Königspagen. — 4. Von den kleinen Elfen. — 5. Von Tristan und Isolde. — 6. Vom jungen Schäfer, der später König wird. — 7. Von der schönen Melusine. — 8. Vom König Rotbart. — 9. Die Mutter erzählt vom toten Vater. — 10. Der Dichter nimmt Abschied.		
1412	—— Op. 17. Phantasie für Pfte. u. Viol. Gmoll. geb. 6.— ℳ	4	50
5/57	—— Op. 20. Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	90
1598	—— Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke für Pianoforte. (Nach *A. Tennyson*) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch Notturnen-Album.		
1696	—— Op. 23. Ballett-Musik zu Goethes Walpurgisnacht. Tänze für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
3019	—— Op. 23b. Ballett-Musik zu Goethes Walpurgisnacht. Tänze für Pianoforte zu vier Händen. Neue Folge geb. 7.50 ℳ	6	—
626	—— Op. 25. Frühlingsliebe. (Dichtungen nach *R. Prutz.*) Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.		
2125	No. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. Für Sopran	—	30
2548	— Für Mezzosopran	—	30
130	—— Op. 29. 6 Lieder im Volkston f. Männerchor. Partitur n.	1	—
130	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . je	—	30
	No. 1. Im Maien zu Zweien. — 2. *Lieber Schatz, sei wieder gut.* In dem Dornbusch blüht ein Röslein. — 3. *Sommerwende.* Der Sommer geht zu Ende. — 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. — 5. *Wenn ich's nur wüsste.* Vor meinem Fenster. — 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.		
757	—— Op. 31. Sonate in einem Satze für 2 Pianoforte. Gmoll. (Bibliothek für 2 Pfte. No. 11) . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
429	—— Op. 36. Konzert für Pianoforte mit Begleitung des Orchester. Cmoll. Partitur . . . . n.	9	—
419	—— Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
1839	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
1874	—— Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen für Pianoforte. geb. 4.50 ℳ	3	—
991	—— Op. 42. Sonate f. Pianoforte u. Viol. Bdur. geb. 5.40 ℳ	3	90
196	—— Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
185	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . je n.	—	30

No.

DLV 48 **Huber, Hans,** Op. 53. Stimmungen. Gedichte von *H*
rich Leuthold für eine Singstimme mit Begleitung
Pianoforte . . . .
No. 1. *Blätterfall.* Leise, windverwehte Lieder. — 2. *Lenz*
Buntbeblümte Wiesen dehnen fernhin sich. — 3. *Ro*
Da liegt im Schatten der Linden. — 4. *Nacht.* Der West
streichelt. — 5. *Liederfrühling.* Der Lenz ist da. — 6.
Die Frühlingsstürme pflügen. — 7. *Zum Abschied.*
Westen zieht der Wind.

DLV 4908 —— Op. 58. Fünf Gesänge für Alt und Bass mit Begleit
des Pianoforte . . . . geb. 4.50

DLV 4907 —— Für Sopran und Tenor . . . . geb. 4.50
No. 1. Im Garten klagt die Nachtigall. (*Fr. Bodenstedt.*) — 2
Stündlein wohl vor Tage. Derweil ich schlafend lag. (*E. Mö*
— 3. *Er ist's.* Frühling lässt sein blaues Band. (*E. Mö*
— 4. *Gesang zu Zweien in der Nacht.* Wie süß der N
wind. (*E. Mörike.*) — 5. *Aus der Ferne.* Weht, o wehet,
Morgenwinde. (*E. Mörike.*)

—— Op. 62. Italienisches Album. Phantasien für Pianof
zu 4 Händen. 2 Hefte.

KlB 15895 I Heft I. Prolog, Barkarole, Wiegenlied, Seren
Auf dem Korso . . . . geb. 4.50

KlB 15895 II - II. Am Meere, Canzonetta, Tarantella, Epi
geb. 4.50

Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 12.

KM 1158/60 —— Op. 65. Zweites Trio für Pfte., Violine und Vcell. E
Pianofortestimme n. 6.— *M* und 2 Stimmenhefte j

KlB 16404 —— Op. 71. Variationen, A moll, über einen Walzer
Johannes Brahms für Pfte. zu vier Händen geb. 4.5

KA 16588 —— Op. 74. Pastorale »Sie schwingen die Sense im glüh
den Strahl.« (*R. Kelterborn.*) Ländliche Bilder für
u. Chor mit 4händiger Pianofortebegleitung. Klav
auszug mit Text . . . . geb. 7.5

ChB 795 —— Solost.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte j

ChB 795 —— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte j

PB 730 —— Op. 91. Meerfahrt. »Fernhin leuchtet das Meer«.
für Männerchor, Solo u. Orch. Partitur. . . . . .

OB 893 —— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . .

ChB 525 —— Solostimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte

ChB 525 —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte

Viol 17903 —— Op. 102. Vierte Sonate für Pfte. u. Violine geb. 5.4

Viol 23318 —— Op. 116. Sonata appassionata No. 6 für Violine
Pianoforte . . . . geb. 8.4

Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft

VA 1486 —— Klavierwerke . . . . geb. 7.5
No. 1. Blätter und Blüten. 10 Klavierstücke Op. 2. — 2. St
über ein Originalthema. Op. 7. — 3. Bilderbuch ohne B
10 Phantasien. Op. 12. — 4. Nachtgesänge. 6 Klavierst
Op. 22. — 5. Am Kamin. Kleine Erzählungen. Op. 37.

Siehe auch Im Salon Bd. 2, 4. — *W. A. Mozart*, Ti

F 4996 **Hübschmann, C.,** Variationen für Viola mit Orch. Es

A 4997 —— Für Viola mit Pianoforte . . . .

A 1910 —— 5 Variationen f. Fagott mit 2 Viol., Br., 2 Hörn., 2 K
und Bass. B dur . . . .

A 1916 —— Variationen f. Flöte mit 2 Viol., Br., 2 Hörnern, 2 Ob
und Bass. D dur . . . .

F 1607 **Hudl, J. J.,** Tabellarische Übersicht der Ausweichungen
Töne der Oktave nach allen Tonarten in 1008 Beispi
u. einem Anhange. Ein Hülfsbuch zum gründl. Stud
der Harmonie und zum eignen freien Phantasieren

Hüe, G., siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.

Hueffer Fr., siehe *R. Wagner*, Correspondence.

No.		ℳ	₰
PB 1370	**Huet, Felix,** Aspiration religieuse. »O salutaris hostia.« Für Chor, Violine u. Orgel oder Pianoforte. Lateinisch . n.	2	—
ChB 1302	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n. Siehe auch Chant grégorien Liv. 5.	—	15
Viol 19887	—— Chants élégiaques für Violine und Pianoforte. Cismoll	1	30
	—— Kompositionen für Violine und Pianoforte.		
Viol 19818	No. 1. Berceuse de Polichinelle	1	30
Viol 23559	— Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 6)	1	30
Viol 19819	- 2. Sérénade d'Arlequin	1	30
Viol 19820	- 3. Joyeux Carillon	1	30
Viol 19821	- 4. Histoire terrible	1	30
Viol 19858	—— Tokkata für Violine und Pianoforte	1	30
	—— Trois Motets à la Sainte Vierge. Lateinisch.		
PB 1395	No. 1. Ave Maria. Für gem. Chor, Violine, Harfe und Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
PB 1396	- 2. Memorare o piissima Virgo. Für Tenor, gem. Chor und Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
PB 1397	- 3. Sub tuum Praesidium. Für Bariton, gemischt. Chor und Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
F 3896	**Hugot, A.,** Op. 13. 25 gr. Etudes ou Exercices p. la Flûte	4	—
A 1349	—— Concerto No. 3 p. Flûte av. Orchestre. E moll. . . nn.	1	—
A 1338	—— Concerto No. 4 p. Flûte av. Orch. D dur . . . . . nn.	1	—
A 256	—— Concerto No. 5 p. Flûte av. Orch. H moll. . . . . nn.	1	—
A 1321	—— Concerto No. 6 p. Flûte av. Orch. G dur . . . . . nn.	1	—
F 3507	—— 6 gr. Solos et Rondos ou Etude p. Flûte, extraits de ses Concertos	4	50
F 503	—— et **Wunderlich,** 24 Duos faciles pour 2 Flûtes	2	—
F 504	—— Etudes et Exercices pour la Flûte	3	—
A 505	—— 6 Sonates faciles pour la Flûte. Extraites de la Méthode de Flûte du Conservatoire . . . . . . nn.	1	—
F	—— Flötenschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Franz. u. deutsch	6	—
Vcll 12314	**Hüllweck, Ferd.,** Op. 15. Zwei Stücke (Preghiera. Capriccio) für Violoncell mit Pianoforte	2	60
Vcll 17118	No. 1. Preghiera. Für Violine u. Pianoforte. (Klassisches und Modernes III, 6.)	1	30
	—— Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodiösem und rhythmischem Stile, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.		
Viol 12678	Erstes Heft. 1. Lage . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
Viol 12720	Zweites Heft. 1.—3. Lage . . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
Viol 14662	—— Op. 21. 6 Albumblätter für Violine mit Pfte. geb. 4.10 ℳ No. 1. Vergissmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	2	60
Viol 23566	No. 1. Vergissmeinnicht. — 3. Stilles Glück. Schulausgabe von *H. Sitt* (No. 20) . . . . Siehe auch *R. Schumann*, Op. 9, 15.	1	30
Vcell 16289	**Hüllweck, Karl,** Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Pianoforte	1	30
Vcell 16541	—— Op. 7. Arioso. F dur. Für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte)	1	30
Vcell 19058	—— Op. 9. Capriccio für Violoncell mit Pianoforte. A moll Siehe auch *H. Eichborn*, Op. 10, 13. — *R. Schumann*, Lyr. u. Romantisches. — *R. Wagner*, Lohengrin Lyr. Stücke.	2	60
A 3959	**Human, A.,** Polonaise für Fagott mit Orch. D moll . . . nn.	1	—
PK 119	**Hummel, Ferdinand,** Op. 67. Drei Phantasiestücke für Violoncell, Harmonium und Pianoforte	3	20

No.		ℳ
ChB 1509	**Hummel, Ferdinand,** Preussenlied. »Dass wir ein Volk in Waffen sind.« Dichtung von *Axel Delmar*. Für vierstimmigen Männerchor. (Zur 200 Jahrfeier des Königreichs Preussen.) Partitur . . . . n.	—
ChB 1509	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—
ChB 1510	—— Für dreistimmigen Mädchen- oder Knabenchor. Partitur . . . . n.	—
ChB 1510	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . je	—
PK 146	—— Für eine Singstimme und Pianoforte	1
	Siehe auch Altpr. Armeemärsche. — *F. Mendelssohn Bartholdy*, Lieder für gemischten Chor. — *R. Schumann*, Op. 29 No. 3.	
KlB 12946	**Hummel, Joh. Nep.,** Op. 11. Rondo für Pianoforte	—
KlB 17290	—— Op. 13. Sonate für Pianoforte. Esdur. Herausgegeben von *G. Sandré* u. *A. Dupont*. (Ecole de piano Liv. 30, I)	2
KlB 12947	—— Op. 18. Phantasie für Pianoforte	1
VA 968	—— Neue Ausgabe von *A. Henselt* . . . geb. 2.70 ℳ	1
A 4257	—— Op. 34. Rondo aus dem Konzert. Für Pfte. zu 4 Händen von *F. Mockwitz* . . . . nn.	1
KlB 8502	—— Op. 42. 6 sehr leichte Stücke für Pianoforte geb. 2.50 ℳ No. 1. Cadenza. — 2. Allegro. — 3. Tempo di Menuetto. — 4. Romanze. — 5. Ecossaise. — 6. Rondo.	1
KlB 8503	—— Op. 49. Caprice für Pianoforte. Fdur	1
KlB 11028	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	2
Bl 4011	—— Op. 50. Sonate No. 2 für Pfte. u. Flöte (od. Viol.). Ddur Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 5.	1
KlB 12948	—— Op. 52. Rondoletto für Pianoforte. Cdur	—
KlB 8504	—— Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise für Pianoforte. Bdur	1
KlB 11018	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	2
KlB 8980	—— Op. 57. Variationen (Armide von *Gluck*) für Pfte. Fdur	1
Bl 4314	—— Op. 64. Sonate No. 1 f. Pfte. u. Flöte (od. Viol.) Adur Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 6.	1
KlB 8505	—— Op. 67. Präludien in allen 24 Dur- und Molltonarten für Pianoforte	1
	—— Op. 85. Konzert für Pianoforte mit Orchester. Amoll. Partitur in Abschrift.	
OB 448	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . .je n.	—
KlB 14063	—— Für Pianoforte allein von *C. Reinecke* (Klavier-Konzerte No. 11) . . . . geb. 3.— ℳ	1
KlB 15397	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas*	1
	—— Op. 89. Konzert für Pianoforte mit Orchester. Hmoll. Partitur in Abschrift.	
KlB 14063	—— Für Pianoforte allein von *C. Reinecke* (Klavier-Konzerte No. 12) . . . . geb. 3.— ℳ	1
KlB 15416	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas*	1
KlB 17290	—— Op. 106. Sonate für Pianoforte. Ddur. Herausgeg. von *G. Sandré* u. *A. Dupont*. (Ecole de piano Liv. 30, II)	2
KlB 12949	—— Op. 107. Bagatellen für Pianoforte . . . . No. 1. Scherzo. — 2. Rondoletto russe. — 3. La Contemplation. Une petite Fantaisie. — 4. Rondeau. — 5. Variations. — 6. Rondeau hongrois.	2
KlB 14615	—— Op. 111. Marche à la Romaine. Für Pianoforte einger. von *E. Pauer*. (Märsche No. 26)	—
KlB 16102	—— Op. 113. Konzert für Pianoforte mit Orchester. Asdur. Für Pianoforte allein von *C. Reinecke*. (Klavier-Konzerte No. 27). . . . . geb. 3.— ℳ	1
KlB 16922	—— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas*	1

No.		ℳ	₰
KlB 17297	**Hummel, Joh. Nep.**, Op. 113. Konzert für Pianoforte. As dur. Herausgeg. von *G. Sandré* und *A. Dupont* (Ecole de piano Liv. 31) . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 12950	—— Op. 120. La Galante. Brill. Rondo für Pianoforte . . .	—	60
KlB 12951	—— Op. 124. Phantasie über ein Thema aus *Mozarts* Hochzeit des Figaro für Pianoforte	1	—
KlB 15203	—— Rondoletto in Form eines Kontretanzes für Pianoforte C dur	—	30
KlB 15203	—— Rondoletto in Form eines Tiroler Walzers für Pianoforte. F dur	—	30
	—— Nachgelassene Werke.		
OB 1046	No. 1. Letztes Konzert für Pianoforte m. Orch. F dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
F 6095	— Für Pianoforte mit Quartett	9	75
KlB 6095	— Für Pianoforte allein . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 6095	— 2. Pianoforte hierzu	1	—
Viol 6096	- 2. Intr. und Variat. über ein Deutsches Lied für Pianoforte und Violine	1	30
KlB 6097	- 3. Scotsh Country-Dance-Rondo für Pfte. G dur	1	—
KM 984	- 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. G dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 6099	- 5. Introd. und Rondo für 2 Pianoforte. Es dur. .	2	—
KlB 6100	- 6. Capriccio für Pianoforte. Es moll	1	—
KlB 6101	- 7. Präludien u. 2 Fugen für Orgel. C moll, Es dur	1	—
F 6102	- 8. Ricercare für Pianoforte	—	50
KlB 6123	- 9. 2 Rondinos, 2 Capricen u. 2 Impromptus für Pianoforte	1	—
	—— Klavierwerke. Instruktive Ausgabe von *C. Reinecke*.		
VA 1496	Band I . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Six pièces très faciles Op. 42. — 2. Rondeau écossais Oeuvres posth. No. 3. — 3. Rondoletto. — 4. Fantaisie sur un thème des Noces de Figaro de Mozart Op. 124. — 5. Caprice Op. 49. — 6. Rondino. — 7. Rondeau favori Op. 11. — 8. Variations sur un thème d'Armide de Gluck Op. 57. — 9. La Galante. Rondeau agréable et brillant Op. 120. — 10. Caprice »ex abrupto.« — 11. Caprice.		
VA 1497	Band II. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. La bella Capricciosa. Polonaise Op. 55. — 2. Impromptu. — 3. Bagatelles Op. 107. — 4. Préludes dans tous les 24 tons majeurs et mineurs Op. 67. — 5. Ex Abrupto. — 6. Prélude. — 7. Caprice Oeuvres posth. No. 6. — 8. Fantaisie Op. 18.		
VA 291	—— Pianofortewerke zu 2 Hdn. (*C. Reinecke*) 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
	In Halbfranzband	6	—
	No. 1. Op. 11. *Rondeau favori*. — 2. Op. 18. *Phantasie*. — 3. Op. 42. *Six pièces très faciles*. — 4. Op. 49. *Caprice*. — 5. Op. 52. *Rondoletto*. — 6. Op. 55. *La bella Capricciosa. Polonaise*. — 7. Op. 57. *Variations sur un thème d'Armide de Gluck*. — 8. Op. 66. *Préludes dans tous les 24 tons majeurs et mineurs*. — 9. Op. 107. *Bagatelles*. — 10. Op. 120. *La Galante. Rondo agréable et brillant*. — 11. Op. 124. *Phantasie* über ein Thema aus Mozarts Hochzeit des Figaro. — 12. *Scotsh Country-Dance-Rondo. Oeuvres posth. No. 8.* — 13. *Capriccio*. — 14. *Ricercare*. — 15. *Capriccio ex Abrupto*. — 16. *Capriccio*. — 17. *Impromptu*. — 18. *Ex Abrupto*. — 19. *Rondoletto*. — 20. *Rondino*.		
VA 292	—— 4 Sonaten f. Pianoforte. Neue Ausgabe. (*C. Reinecke*) 8. geb. 2.20 ℳ	1	20
	—— Bildnis. Lithographie. Fol . . . . n.	1	—
	Siehe auch *J. Haydn*, Symphonien. — Im Salon Bd. 2. — Kadenzen. — *F. Roser*, Op. 14. — Der junge Klassiker Band II.		

No.		ℳ
	Humperdinck, E., Junge Lieder. Dichtungen von *Moritz Leiffmann*. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Englische Übersetzung von *John Bernhoff*. Mit symbolischen Zeichnungen v. *Alexander Frenz*. In 1 Bde. geb.	9
DLV 991	No. 1. Blumensprache. »Ob Blumen können reden?« Für Tenor	1
DLV 992	- 2. Mein Gruss. »Will ich der Liebsten schicken.« Für Tenor	1
DLV 853	- 3. Blauveilchen. »Am stillen Pfad.« Für Sopran	1
DLV 854	- 4. Lenzknospen. »Im Blütensegen der Lenznatur.« Für Sopran	1
DLV 855	- 5. Flattern. »Schmetterling, niedlich Ding« . .	1
DLV 856	- 6. Geheimnis. »Den Hain durchrauscht der klare Bach«	1
DLV 857	- 7. Entsagung. »Ob ich weine, ob ich klage«. .	1
DLV 993	- 8. Mai-Ahnung. »Es weht durch hellschimmernde Wipfel«	1
23292/95	—— Neue Ausgabe mit französischem Text. Französ. Übersetzung von *Jaques d'Offoël*. (3 Frcs. n.) geb. 3.90 ℳ n.	2
	No. 1. Eclosion. — 2. Secret. — 3. Renoncement. — 4. Pressentiment.	
	Siehe auch Trifolium.	
BC	**Hunke, J.,** Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte.	
	No. 1. Divertissement	2
	- 2. Nocturne	2
	- 3. La Dispute	2
	Hünten, Fr., Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés für Pianoforte.	
KlB 5573	Liv. I. No. 1. Air venitien. Cdur. 2. Air suisse. Fdur	1
KlB 5574	- II. - 3. Air allemand. Gdur. 4. Air italien. Adur	1
KlB 7139/40	—— Pour Piano à 4 mains. Liv. I, II . . . . je	1
KlB 5572	—— Op. 67. Air Montagnard varié pour Piano. Gdur. . . .	1
F 6196	—— Pour Piano à 4 mains	2
A 5578	—— Op. 68. 6 Valses pour Piano . . . . nn.	1
KlB 5589	—— Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes. (Die Freude der jungen Klavierspieler.) 3 Morceaux sur des Thêmes fav. pour Piano	2
	Séparés:	
	No. 1. Variations sur un Thême de *Bellini*. Cdur . .	1
	- 2. Air suisse varié. Gdur	1
	- 3. Rondeau sur un Thême de *Bellini*. Cdur . . .	1
KlB 6635	—— Pour Piano à 4 mains. No. 1—3 . . . . je	1
A 5596	—— Op. 71. Divertissement (Chalet d'*Adam*) p. Piano. Ddur nn.	1
KlB 5597	—— Op. 72. Variations brill. sur un Air suisse du Chalet pour Piano. Asdur	1
Viol 5604/6	—— Op. 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanses pour Piano av. acc. de Flûte (ou Viol.)	
	No. 1. Gdur. 2. Emoll. 3. Fdur . . . . je	1
A 5604/6	— Pour Piano seul. No. 1—3 . . . . . à nn.	1
KlB 5648	—— Op. 74. Rondeau sur une Marche de Mercadante pour Piano. Esdur	1
	—— Op. 90. 2 Rondeaux faciles et brill. (L'Eclair de *F. Halévy*) pour Piano.	
KlB 5737	Liv. 1. Cdur	1
KlB 5738	- 2. Gdur	1
	Siehe auch Album musical Jahrg. I.	
KlB 6922/23	—— Pour Piano à 4 mains. Liv. 1, 2 . . . . je	1

No.		ℳ	₰
	Hünten, Fr., Op. 91. 2 Rondeaux faciles et brill. (Les Huguenots de *Meyerbeer*) pour Piano.		
KlB 5735/36	Liv. 1. C dur. — 2. B dur . . . . je	1	—
KlB 7179/80	—— Pour Piano à 4 mains. Liv. 1, 2. . . . . je	1	—
KlB 5834	—— Op. 92. Variations sur une Valse fav. (Alexandra-Walzer von *Strauss*) pour Piano. A dur	1	—
KlB 6209	—— Pour Piano à 4 mains.	1	—
KlB 5865/66	—— Op. 100. Virelay et Rondo martial (Guise ou les Etats de Blois de *G. Onslow*) pour Piano.		
	Liv. 1. G dur. 2. A dur . . . . je	1	—
KlB 5867	—— Op. 101. L'Alliance. 3 Airs fav. variés pour Piano.		
	No. 1. Variations sur un Air allemand. C dur. 2. Variations sur un Air italien. C dur. 3. Rondeau sur la Cachucha. G dur	1	—
KlB 5928	—— Op. 102. 3 petits Rondeaux p. Piano. C dur, G dur, F dur	1	—
KlB 5929/30	—— Op. 103. Les Concurrentes. Rondeau sur un Thême fav. du Ballet La Chatte métamorphosée en femme, et Variations sur un Thême italien pour Piano.		
	Liv. 1. G dur. 2. A dur. . . . . je	1	—
KlB 6283	—— Op. 107. Fantaisie ital. (Motifs de *Bellini*) p. Piano. G dur	1	—
KlB 6282	—— Op. 108. Air russe varié pour Piano. C dur	1	—
KlB 6281	—— Op. 109. La Romana. Canzone variée pour Piano. G dur	1	—
KlB 5941	—— Op. 110a. Rondo à la polacca pour Piano. B dur	1	—
KlB 6284/85	—— Op. 110b. Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur Czaar et Zimmermann pour Piano.		
	No. 1. C dur. 2. G dur . . . . je	1	—
KlB 6859/60	—— Op. 123. 2 Rondeaux (Le Roi d'Yvetot d'*Adam*) pour Piano. No. 1. C dur. 2. Es dur . . . . je	1	—
KlB 6861	—— Op. 124. Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée pour Piano. G dur	1	—
KlB 6926	—— Op. 125. Fantaisie brill. (Le Roi d'Yvetot d'*Adam*) pour Piano à 4 mains. B dur	2	—
F 6935	—— Pour Piano à 2 mains	2	—
KlB 6927	—— Op. 126. Fantaisie (Linda di Chamounix de *Donizetti*) pour Piano. C dur	1	—
KlB 6965	—— Op. 127. No. 1. Variations sur une Cavatine fav. de Maria Padilla de *Donizetti* pour Piano. G dur	1	—
KlB 6966	No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de *Verdi* pour Piano. D dur.	1	—
	—— Op. 128. Les Emeraudes.		
KlB 7006	No. 1. Gr. Valse brill. pour Piano. Es dur.	1	—
KlB 7007	- 2. Mélodie de *Mercadante* variée p. Piano. G dur.	1	—
KlB 13700	No. 1. pour Piano à 4 mains	1	—
	—— Op. 129. Les Topazes pour Piano.		
KlB 7008	No. 1. Grande Valse brillante. F dur	1	—
KlB 7009	- 2. 3 Rêveries mélancoliques. Romances sans paroles	1	—
	—— Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux pour Piano.		
KlB 7025	Liv. I. No. 1. La Chasse, Thême de *Kreutzer*. F dur.		
	- 2. La Valse originale. G dur	1	—
KlB 7026	- II. - 3. La Polonaise, Thême de *Rossini*. C dur.		
	- 4. La Marche, Thême de *Mercadante*. G d.	1	—
	—— Op. 131. Rose et Bleuet. 2 Airs variés pour Piano.		
KlB 7027/28	No. 1. Air suisse. F dur. 2. Air allemand. Es dur je	1	—
	—— Op. 132. Les Chants d'Italie. 6 pet. Fantaisies p. Piano		
KlB 6244	Liv. I. No. 1 et 2. G dur, C dur.	1	—
KlB 6245	- II. - 3 et 4. D dur, C dur.	1	—
KlB 6246	- III. - 5 et 6. C dur, F dur	1	—

No.		ℳ	₰
	Hünten, Fr., Op. 133. Les trois Bijoux. 3 Fantaisies p. Piano.		
KlB 6257	No. 1. Le Diadem sur l'Opéra L'Elisire d'amore de *Donizetti*. C dur	1	—
KlB 6258	- 2. L'Etincelle sur l'Opéra Il furioso de *Donizetti*. G dur	1	—
KlB 6259	- 3. La Féronnière sur l'Opéra I Montecchi ed i Capuleti de *Bellini*. A dur	1	—
KlB 7171/73	—— Op. 134. 3 Morceaux favoris sur la Sirène pour Piano. No. 1. C dur. 2. F dur. 3. Es dur . . . je	1	—
KlB 7275	—— Op. 136. Fantaisie arabe sur l'Air Kradoudja pour Piano. A moll	1	—
KlB 7389	—— Op. 138. Fantaisie (Romeo et Juliette de *Bellini*) pour Piano. C dur	1	—
	—— Op. 139. 2 Rondos pour Piano.		
KlB 7390	No. 1. Hélène. Mélodie grecque. G dur	1	—
KlB 7391	- 2. Angiolina. Canzonetta Milanese. F dur	1	—
KlB 7392	—— Op. 140. Souvenir de *Bellini*. Fantaisie p. Piano. C dur	1	—
KlB 7642	—— Op. 150. Bolero (Ne touchez pas à la Reine) pour Piano. C dur	1	—
KlB 7593	—— Op. 151. Variations brillantes sur un Duo de l'Opéra Sultana de *M. Bourges* pour Piano. Es dur	1	—
KlB 7778	—— Op. 160. Fantaisie sur l'Hymne à Pio IX, Thème de *Rossini*, pour Piano. Es dur	1	—
KlB 7779	—— Op. 161. La Boucle blonde. Grande Valse p. Piano. A dur	1	—
KlB 7934	—— Op. 162. Fantaisie sur Masaniello de *Carafa* p. Piano. F d.	1	—
KlB 7935	—— Op. 163. Fantaisie sur Belisario de *Donizetti* p. Piano. C d.	1	—
KlB 8069/71	—— Op. 166. 3 Fant. (Martha de *Flotow*) p. Piano à 4 mains. No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. A dur . . . je	1	—
KlB 8117/19	—— Pour Piano à 2 mains. No. 1—3 . . . je	1	—
KlB 8104	—— Op. 167. Fantaisie (Les Monténégrins) pour Piano. A dur	1	—
	—— Op. 168. 3 Rondeaux pour Piano.		
KlB 8105	No. 1. Thème (Stradella de *Flotow*). F dur	1	—
KlB 8106	- 2. Thème (Les Monténégrins). B dur	1	—
KlB 8107	- 3. Thème (Martha de *Flotow*). G dur	1	—
KlB 8134	—— Op. 169. Les Fileuses. Rondo élégant (Martha de *Flotow*) pour Piano. D dur	1	—
KlB 8135	—— Op. 170. Fantaisie brill. sur des Thèmes choisis (Martha de *Flotow*) pour Piano. F dur	1	—
KlB 8145	—— Op. 171. Fantaisie (Le Prophète de *G. Meyerbeer*) pour Piano. G dur	1	—
KM 1161	—— Op. 172. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine u. Vcll. B dur Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 8682	—— Op. 181. L'Utile et L'Agréable à l'usage des jeunes Pianistes, contenant 2 pet. Etudes et 6 pet. Morceaux p. Piano	1	—
KlB 8683	—— Op. 182. La Croix de Marie. Fantaisie sur deux Mélodies de l'Opéra La Croix de Marie p. Piano. Des dur	1	—
KlB 8720	—— Op. 183. Heimwehlied. Rondeau-Valse (Indra de *Flotow*) pour Piano. G dur	1	—
KlB 8721	—— Op. 184. Souvenir de l'Opéra Indra de *Flotow* pour Piano. D dur	1	—
KlB 8792	—— Op. 187. Fantaisie brill. sur des Thèmes fav. de l'Opéra Sophia Katharina de *Flotow* pour Piano à 4 mains	1	—
KlB 8844	—— Pour Piano à 2 mains	1	—
KlB 9970	—— Op. 204. Fantaisie sur un Duo Bouffe de l'Opéra Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerbeer* pour Piano	1	—
KlB 9977	—— Op. 205. Flüchtiger Schatten. (Ombre légère). Rondeau sur un Thème de l'Op. Le Pardon de Ploërmel de *G. Meyerbeer* pour Piano	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 6967	**Hünten, Fr.,** La Cerrito. Gr. Valse ital. de *Donizetti* p. Piano. As dur	1	—
VA 1479	—— Klavierwerke . . . . geb. 6.50 ℳ Op. 67. Air Montagnard varié. — Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes. I. Variationen über ein Thema von *Bellini*. II. Schweizer Melodie mit Variationen. III. Rondo über ein Thema von *Bellini*. — Op. 108. Air russe varié. — Op. 124. Tyrolienne varié. — Op. 128. Les Emeraudes. I. Brillanter Walzer. II. Thema von Mercadante mit Variationen. — Op. 129. Les Topazes. I. Brillanter Walzer. II. Rêveries mélancoliques. — Op. 132. Les Chants d'Italie. Donizetti. — Mercadante. — Hérold. — Bellini. — Op. 206. Ombre légère. Rondo über ein Thema »Le Pardon de Ploermel« von *G. Meyerbeer*.	5	—
A 5659	—— Voyage musical de *Bochsa*, en 8 Mélodies nationales pour Piano.		
A	Liv. I. No. 1. Suisse. D dur. 2. France. F dur. nn.	1	—
A	- II. - 3. Tirol. A dur. 4. Pologne. B dur. nn.	1	—
A	- III. - 5. Espagne. D dur. 6. Turquie. Es dur nn.	1	—
A	- IV. - 7. Chine. F dur. 8. Italie. F dur . . nn.	1	—
KlB 5960/63	—— 4 Airs de Ballet de Guido et Ginevra d'*Halévy*, pour Piano. Liv. 1—4 . . . . je Siehe auch Im Salon Bd. 2. — *G. B. Pergolese*, Stabat mater.	1	—
A 6956/59	**Hünten, W.,** Mosaïque. 4 Suites de Mélanges des Morceaux de l'Op. Charles VI. de *F. Halévy* p. Piano. Suite 1-4 je nn.	1	—
F 8657	**Hunyady, B. de,** Paraphrase d'une Etude de *F. Chopin* pour Violon avec Piano. Fis moll	1	—
	Hurka, Frdr. Frz., siehe Flottenlieder.		
A 1695	**Hus-Desforges,** Op. 12. Concerto p. Vcelle. av. Orch. D dur nn.	1	—
A 1914	—— Op. 17. Gr. Trio pour Vclle. av. Violon et Basse. E moll nn.	1	—
F 4136	—— Op. 47. 3 Duos progress. p. 2 Vclles. Liv. 4. C dur, F dur, D moll.	3	—
	Hussla, V., siehe *L. Cherubini*, Ali Baba.		
	Hüttner, siehe *F. Ries*, Op. 112.		
	Huygens, Constantin, Correspondance et Œuvres musicales publiées par *W. J. A. Jonckbloet* et *J. P. N. Land* . . n. (Publik. d. Maatschapij tot bevordering der Toonkunst Bd. XI.)	25	50
	Hylén, O. W., Quartett f. 2 Viol., Br. u. Violoncell. D dur n. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.)	3	—
DLV 3416	Hymnen, Homerische. Nach einer von Marcello 1724 mitgeteilten Melodie für eine Singstimme und Pianoforte bearbeitet und übersetzt von *A. Thierfelder*. Griechisch-deutsch	1	—
ChB 1503	—— Singstimme. . . . . n.	—	15
KA 21372	Hymnus an Apollo. Für einstimmigen Männerchor mit Instrumentalbegleitung eingerichtet und deutsch übersetzt von *A. Thierfelder*. Klav.-A. Griechisch-deutsch	2	—
OB 1026	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 499	—— Chorstimme. . . . . n. Siehe auch Altgr. Musik.	—	15
A 2826	**Jacobi, C.,** Op. 7. Konzertino für Fagott mit Orch. B dur nn.	1	—
A 4809	—— Op. 8. Variationen für Fagott mit Orch. F dur. . . nn.	1	—
A 4935	—— Op. 9. Introd. u. Polonaise f. Fagott m. Orch. C dur nn.	1	—
A 4967	—— Op. 10. Variationen für Fagott mit Orch. B dur. . . nn.	1	—
F 5163	—— Op. 11. Divertissement für Fagott mit Orch. C moll . .	3	50
A 5258	—— Op. 12. Potpourri für Fagott mit Orch. B dur . . . nn.	1	—
A 5507	—— Op. 13. Potpourri für Fagott mit Orch. F dur . . . nn.	1	—
Bl 5507	—— Für Fagott mit Pianoforte	1	30

No.		ℳ	₰
A 5631	**Jacobi, C.,** Op. 14. Potpourri für Fagott mit Orch. F dur nn.	1	—
Bl 5656	—— Op. 15. 6 Capricen für Fagott	1	—
A 5684	—— Op. 16. Potpourri (Zampa) für Fagott mit 2 Viol., Br., Violoncell und Bass. B dur . . . . nn.	1	—
A 2826	**Jacobi, J.,** 10 leichte Variationen für Guitarre. C dur . . nn.	1	—
PK 173	**Jacobi, Martin,** Op. 29 No. 1. Nur etwas Glück. (*Maurier.*) Für mittlere Singstimme mit Harmonium Deutsch-englisch	1	—
PK 174	—— Op. 29 No. 2. Wiegenlied. »Fragst du mit den Äugelein.« (*P. Cornelius.*) Für mittlere Singstimme mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
Vcll 20362	**Jacobowsky, Hermann,** Etuden zu *R. Wagner,* Lohengrin und Tristan u. Isolde f. Violoncell	2	—
	Jacobs, Ed., siehe Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
	Jacobsson, John, Op. 45. Drei Stücke für Klarinette, Viola und Pianoforte	2	—
	No. 1. Phantasiestück. — 2. Lyrisches Intermezzo. — 3. Humoreske.		
	—— Kavatine für Tenor m. Orch. Klavierauszug . . . . . (Publ. der Gesellschaft für schwed.-norw. Musik.)	1	—
KlB 15485	**Jacoby, Wilh.,** Op. 1. Fünf Variationen über ein Originalthema für Pianoforte	1	—
DLV 627	—— Op. 2. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. Es blühet die Lieb'. (*Haussmann.*) — 2. *Frühlingslied.* O Frühlingszeit. (*Haussmann.*) — 3. *Abschied.* Sinnend betracht' ich das Röschen. (*Schlieren.*) — 4. *In der Nacht.* Heimlich durch die Wolken gleitet. (*Haussmann.*) — 5. *Am Rhein.* Es schlagen des Rheines Wellen. (*Haussmann.*) — 6. *Glücklich.* Im Walde hör' ich's flüstern. (*Haussmann.*)		
Bl 4667	**Jacqmin, F.,** Op. 13. Notturno f. Pianoforte u. Horn. F dur	1	30
19168	**Jadassohn, H.,** Gesangschule (Singing Tutor). Deutsch-engl.	3	—
KM 1162/63	**Jadassohn, S.,** Op. 20. Zweites Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. E dur. Neue Ausgabe. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 9993	—— Op. 21. 2 Stücke. (Capriccietto u. Scherzo) f. Pianoforte	2	—
KlB 15202	—— Op. 26. Maskenball. (Bal Masqué.) 7 charakteristische Tänze für Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 13821	No. 1. Tempo di Bolero. C dur. (*C. Reinecke.*) (Perles musicales No. 75.)	—	60
KlB 15202	- 2. Allegretto. A moll	—	60
KlB 10256	- 3. Air de Ballet. A dur. (*C. Reinecke.*) (Perles musicales No. 34.)	—	60
KlB 10256	- 4. Mouvement de Valse. F dur. (*C. Reinecke.*) (Perles musicales No. 35.)	—	60
KlB 15202	- 5. Tempo di Mazurka. B dur.	—	60
KlB 15202	- 6. Allegro. G moll.	—	60
KlB 15202	- 7. Air de Ballet. C moll	—	60
KlB 18192	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Willy Rehberg* .	3	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 1.		
KlB 10895	—— Op. 35. Serenade (8 Kanons) für Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Marsch	—	60
	- 2. Adagio	—	60
KlB 18903	- 3. Scherzo. F dur	1	—
KlB 10895	— Herausgeg. v. *C. Reinecke.* Fis dur. (Perles musicales No. 88.)	1	—
	- 4. Steyrisch	—	60
	- 5. Intermezzo	—	60

No.		ℳ	₰
	Jadassohn, S., Op. 35. Serenade (8 Kanons) f. Pianoforte.		
	Einzelausgabe:		
	No. 6. Andantino	—	60
	- 7. Minuetto	—	60
	- 8. Finale	—	60
KlB 14725	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. Komponisten geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. IV.		
DLV 4909	—— Op. 36. Neun Lieder (Kanons) für zwei hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.. geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 4910	—— Mit deutschem und englischem Text geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 4911	—— Für tiefe Stimme. Deutsch geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Volkslied.* Am Himmel ist kein Stern. *Popular Song.* The stars that clearly shine. — 2. *Die tausend Grüsse.* Die tausend Grüsse, die wir dir senden. *A thousand kisses.* May not the eastwind waft them away. — 3. *Intermezzo.* Dein Bildnis wunderselig. *Intermezzo.* Thy lovely face so charming. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. I know that heaven smiles on me. — 5. *Gute Nacht.* Die gute Nacht, die ich dir sage. *Good Night.* I wish to thee a fond good Night. — 6. *Treue Liebe.* Es rauschen die Wasser. *True love.* The waters rush onward. — 7. *Einklang.* Um Mitternacht entstand dies Lied. *Harmony.* At midnight lone and silent hour. — 8. *Gruss.* Ich sende einen Gruss. *Greeting.* I send to thee a kiss. — 9. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen. *Popular Song.* As the stars in heaven glowing.		
DLV 4276	No. 1. Volkslied. »Am Himmel ist kein Stern.« (Duettenkranz No. 12.)	—	30
DLV 4277	- 6. Volkslied. »Soviel Stern am Himmel stehen.« (Duettenkranz No. 13.)	—	30
KlB 12441	—— Op. 40. Variationen im ernsten Stile über ein eigenes Thema für Pianoforte. (Improvisator No. 15.)	3	—
PB 41	—— Op. 47. Serenade No. 3 für Orchester. A dur. Partitur n.	9	—
OB 54/55	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte je n.	—	60
KlB 14430	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten geb. 7.50 ℳ	6	—
	No. 1. Introduzione in tempo di Marcia. — 2. Cavatina ed Intermezzo. — 3. Scherzo a capriccio. — 4. Finale.		
KlB 14430	No. 3. Scherzo a capriccio für Pianoforte zu 4 Hdn. C moll	1	—
KlB 14440	—— Op. 48. Improvisationen f. Pianof. (Heft I) geb. 4.50 ℳ	3	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. E moll ℳ —.60 | No. 3. A moll	—	60
	- 2. C dur ℳ —.60 | - 4. F dur	—	60
DLV 49	—— Op. 52. 6 Volkslieder für eine hohe Stimme mit Pfte. Deutsch	1	—
DLV 190	—— Mit deutschem und englischem Text	1	—
	No. 1. *Im Volkston.* Einen Brief soll ich schreiben. *Folk Song.* I must write him a letter. (*Th. Storm.*) — 2. *Gode Nacht.* Oever de stillen Straten. *Good Night.* Over tho silent byways. (*Th. Storm.*) — 3. *Der Müllerbursch.* Der Mühlbach rauscht. *The young miller.* Gaily murmurs the brook. — 4. *Sommerlied.* Der Sommer und der Sonnenschein. *Summer-Song.* The summer and the sun. — 5. *Böhmisches Volkslied.* Es scheinen die Sternlein so hell. *Bohemian Folk Song.* The stars in heaven shine so clear. — 6. *Mailied.* Wie schön blüht uns der Maie. *May Song.* Now is the may so blooming.		
DLV 2128	No. 1. Im Volkston. Für Sopran	—	60
DLV 2449	— Für Mezzosopran	—	60
DLV 2127	- 3. Der Müllerbursch. Für Sopran	—	30
DLV 2448	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2126	- 5. Böhmisches Volkslied. Für Sopran	—	30
DLV 2447	— Für Mezzosopran	—	30

No.		ℳ	₰
PB 731	**Jadassohn, S.** Op. 54. Vergebung. »Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.« Ein Basslied für Sopransolo, gemischten Chor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 894	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 74	—— Chorstimmen (deutsch-englisch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 22017	—— Ausgabe mit Orgelbegleitung. Partitur. Deutsch-englisch . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 732	—— Op. 55. Verheissung. »O Zion, grüssest du die Deinen nicht.« Konzertstück f. gemischten Chor u. Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . n.	6	—
OB 895	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 75	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 984	—— Op. 58. Ballettmusik in 7 Kanons zur Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Für Orchester. Partitur n.	12	—
OB 379/80	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 22284	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Introduction.* Festzug der Blumen auf mondbeglänzter Wiese im Walde. — 2. *Pas de deux.* Mohnblume und Narzisse. — 3. *Ensemble.* Tanz der Fliegen, Mücken, Johanniswürmchen, Bienen und Hummeln. — 4. *Alla marcia.* Tanz der Schmetterlinge. — 5. *Scène d'amour.* Schmetterling und Rose. — 6. *Fandango.* Jasmin und Nelke. — 7. *Finale.* Ensemble. Tanz aller Blumen, der Schmetterlinge und Insekten.		
KlB 15142	—— Ballettmusik in 6 Kanons (ohne No. 4). Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 15841	— Für 2 Pianoforte von *C. Reinecke* geb. 5.50 ℳ	4	—
KM 1164/65	—— Op. 59. Drittes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. C moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 18584	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Willy Rehberg* .	3	—
PB 549	—— Op. 60. Der 100. Psalm. »Jauchzet dem Herrn« für 8 stimmigen (Doppel-) Chor, Altsolo und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . n.	6	—
OB 715	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 14	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte. . . . . je n.	—	30
KA 16863	—— Arioso f. Alt (od. Mezzosopran) a. dem 100. Psalm Die Orchesterbegleitung vom Komponisten für Orgel (od. Pianoforte) übertragen	1	—
KlB 15939	—— Op. 64. Serenade. (Marcia, Notturno, Intermezzo und Finale) f. Pfte. zu 4 Hdn. Für seine Kinder komponiert geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Op. 65. Trostlied. Nach Worten der heiligen Schrift für Chor und Orchester (Orgel ad libitum). An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten. By the rivers of Babel there we sat, and we wept bitterly.		
PB 550	—— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . n.	9	—
OB 716	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte je n. —.30 ℳ und Orgelstimme . . . . n.	1	50
ChB 15/16	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 15955	—— Op. 66. Menuett für Pianoforte. G dur	2	—
KlB 18116	—— Für 2 Pfte. zu 8 Händen v. *Aug. Riedel* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 18157	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Willy Rehberg* .	3	—
ChB 1038	—— Op. 67. Sechs Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Im Freien zu singen.) Partitur. . . . . . . n.	1	—
ChB 1038	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30

No.		ℳ	₰
	Jadassohn, S., Op. 67. Sechs Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
	No. 1. *Mailied.* Es kommt ein wundersamer Knab'. (*J. V. Scheffel.*) — 2. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Ausfahrt.* Die Gipfel erglühen. (*J. V. Scheffel.*) — 4. *Tanzliedchen.* Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt. (*Knaben Wunderhorn.*) — 5. *Maieseinzug.* Blauer Himmel, goldner Sonnschein. (*J. V. Scheffel.*) — 6. *Morgenlied.* Hell schmetternd ruft die Lerche. (*J. V. Scheffel.*)		
KM 866/68	—— Op. 70. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcell. Cmoll. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 4 Stimmenhefte je n.	—	90
KlB 17461	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16209	—— Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke für Pfte. . . . geb.	5	10
	No. 1. Zum Namenstage	—	60
KlB 22330	— Schulausgabe von *H. Germer*	1	—
	Siehe auch Im Salon Band 4.		
	No. 2. Gruss in die Ferne	—	60
	- 3. Wiegenlied	—	60
DLV 2139	- 3. Wiegenlied. »Schlaf in Frieden, holder Knabe.« (*H. Jadassohn.*) Für Sopran und Pianoforte Deutsch-englisch	—	30
DLV 2450	— Für Mezzosopran	—	30
	Siehe Harmonium Neue Reihe Heft 4.		
	No. 4. Gavotte	—	60
	- 5. Beim Abschiede	—	60
	- 6. Andenken	—	60
KlB 22331	— Schulausgabe von *H. Germer*	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 4.		
DLV 4912	—— Op. 72. 9 volkstümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Pianoforte. Erste Ausgabe. Deutsch geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 4913	—— Mit deutschem und englischem Text. Übers. von *John P. Morgan* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Wär ich ein Vögelein.* Were I a birdling bright. — 2. *Mein Herze thut mir gar zu weh.* My heart is all too full of woe. — 3. *Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht.* Faith in Spring. Now gentle breezes waken light. — 4. *Frische Fahrt. Laue Luft kommt blau geflossen.* Happy Voyage. Thro' the mild, blue ether flowing. — 5. *Treue Liebe. Es rauschen die Wasser.* True Love. The waters rush onward. — 6. *Heidenröslein. Sah' ein Knab' ein Röslein stehn.* Rosebud on the heather. Spied a lad a rosebud rare. — 7. *Im Volkston. Einen Brief soll ich schreiben.* Folk-Song. I must write him a letter. — 8. *Gode Nacht. Oever de stillen Straten.* Good Night. Over the silent by-ways. — 9. *So viel Stern' am Himmel stehen.* Many as the stars in heaven. As the stars in heaven glowing.		
DLV 4278	No. 1. Wär ich ein Vöglein. (Duetten-Kranz No. 34.)	—	30
DLV 4279	- 2. Mein Herze thut mir gar so weh. (Duetten-Kranz No. 35.)	—	30
DLV 4280	- 7. Im Volkston. »Einen Brief soll ich schreiben.« (Duetten-Kranz No. 40.)	—	30
KlB 16423	—— Op. 75. Improvisationen für Pianoforte. (Heft II) geb. 4.50 ℳ	3	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Bolero. Dmoll	1	—
	- 2. Ländler. Ddur	1	—
	- 3. Zwiegespräch. Bdur	—	60
	- 4. Frühlingslied. Adur	—	60
	- 5. Bitte. Esdur	—	60
	- 6. Capriccio. Hmoll	—	60
	Siehe auch Neue Meister Band 2.		

No.		ℳ	₰
KM 1166/68	**Jadassohn, S.,** Op. 85. Viertes Trio f. Pfte., Viol. u. Vcell. C moll. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
OB 420	—— Op. 90. Konzert No. 2 für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. F moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17928	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 17929	— 2. Pianoforte hierzu	3	—
KlB 17928	—— Kadenz hierzu	—	60
KlB 17938	—— Op. 92 I. Improvisationen für Pianoforte. (Heft III) geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 17939	—— Op. 92 II. Improvisationen für Pianoforte. (Heft IV) geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 987	—— Op. 101. Symphonie No. 4 für grosses Orchester. C moll.		
.	Partitur . . . . n.	15	—
OB 1123/24	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 18326	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten		
.	geb. 7.50 ℳ	6	—
.	—— Op. 107. Einleitung und Capriccio f. Pfte zu 4 Händen.		
KlB 18957	No. 1. Einleitung	1	—
KlB 18958	- 2. Capriccio	2	—
DLV 4721	—— Op. 110. 6 Volkslieder. (Folge von Op. 52.) Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Deutsch-englisch geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 192	No. 1. Der Spielmann. »Du mit deiner Fiedel.«		
.	(The Fiddler.) (*H. Schmidt.*)	1	—
DLV 193	- 2. Erwachender Frühling. »Das ist der Frühling, der erwacht.« (The awaking Spring.) (*H. Jadassohn.*)	1	—
DLV 194	- 3. Abschied. »In der Früh.« (Farewell.) . . .	1	—
DLV 195	- 4. Ach, wie wird die Mutter schmälen. (Why		
.	the mother scolds.) (*H. Jadassohn.*)	1	—
DLV 928	- 5. Der Mai ist auf dem Wege. (The lovely May is coming.) (*W. Müller.*)	1	—
DLV 196	- 6. Das Stelldichein. »Hansel, du Armer, schaust nach dem Schatz.« (Jackey and Poggy.) (*H. Jadassohn.*)	1	—
KlB 19207	—— Op. 111. Improvisationen für Pianoforte. (Heft V) geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 19537	—— Op. 115. Sechs Kinderstücke für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Ländler. — 2. Menuett. — 3. Siciliana. — 4. Scherzino. — 5. Canzonetta. — 6. Kanon.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 6.		
KlB 19538	—— Op. 116. Fandango und Menuett (2 Kanons) für Pfte.	2	—
PB 852	—— Op. 120. Kavatine für Violoncell u. Orch. Partitur. F dur		
.	geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 510	—— Solo-Violoncell n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 20399	—— Für Violoncell und Pianoforte . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 20400	—— Op. 121. Maskenball (Bal masqué). Sieben Charakterstücke für Pianoforte (Folge von Op. 26) geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Entrata. — 2. Arlecchino. — 3. Intermezzo. — 4. Promenade. — 5. Divertimento. — 6. Siciliana. — 7. Finale.		
KlB 20938	—— Op. 124. Suite für Pianoforte. . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
.	No. 1. Einleitung. — 2. Scherzo. — 3. Andante tranquillo. — 4. Menuett. — 5. Finale.		
KlB 20938	No. 2. Andante tranquillo	2	—
KM 906/8	—— Op. 126. Quintett No. 3 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G moll. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90

No.		ℳ	₰
PB 1093	**Jadassohn, S.,** Op. 127. Vier Chorgesänge für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch. Partitur . . . . n.	3	—
ChB 414/15	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je No. 1. Frühlingsglaube. — 2. Elfe. — 3. Die Grazien. — 4. Ein geistlich Abendlied.	—	60
PB 1398	—— Op. 128. Psalm 121, für gemischten Chor und Orgel nach Belieben. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 686	—— Chorst: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 1204	—— Op. 130. Sechs deutsche Volkslieder, für vierstimmigen Frauenchor frei bearbeitet. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1204	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je No. 1. *Liebesscherz.* Wo a klein's Hüttle steht. — 2. *Liebesqual.* Und schau ich hin. — 3. *Der Verschmähete.* Mei Dirndel is harb uf mi. — 4. *Hans und Liesel.* Und der Hans schleicht umher. — 5. *Abschied.* Muss i denn. — 6. *Fräulein Kunigund.* Schwäbische, bayrische Dirndel, juchhe!	—	30
Bl 21781	—— Op. 133. Notturno f. Flöte m. Begleitung des Pianoforte. G dur. . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
PB 1026	—— Op. 134. Johannistag. Märchendichtung für dreistimm. Frauenchor und Solo mit Begleitung des Pianoforte. Partitur. Deutsch-englisch . . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
ChB 799/800	—— Solostimmen: Sopr., Mezzosopr., Alt = 3 Hefte je n.	—	60
ChB 799/800	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, = 3 Hefte je n.	—	60
TB 314	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
KlB 21970	—— Op. 135. Drei kleine Walzer für Pianoforte . . . . je No. 1. B dur. — 2. D dur. — 3. H dur.	1	—
KlB 22123/30	—— Op. 136. 8 Mazurken für Pianoforte (In 1 Bde. geb. 9.50 ℳ) je No. 1. G dur. — 2. C dur. — 3. G dur. — 4. Es dur. — 5. G moll. — 6. G dur. — 7. Es dur. — 8. C dur.	1	—
Bl 22203	—— Op. 137. Capriccio für Flöte und Pfte. D moll geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 22536	—— Op. 140. Allegretto scherzando für Pianoforte. H moll	2	—
KlB 13761	—— 2 Kadenzen zum ersten und letzten Satze von *Beethovens* Pianoforte-Konzert No. 4 (Op. 58, G dur) für Pianoforte	—	60
	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen		
VA 577	Band I . . . . geb. 7.50 ℳ Op. 26, 35, 40, 48, 75, 66, 71.	6	—
VA 1667	Band II. . . . . geb. 7.50 ℳ Op. 92, 111, 116, 121, 124, 135, 136.	6	—
VA 1899	Band III . . . . geb. 5.50 ℳ Op. 21, 58, 140, Kadenzen.	4	—

Musiktheoretische Werke.

I. Harmonie.

	ℳ	₰
Lehrbuch der Harmonie. Sechste verbesserte Auflage. 1900. 8. (In Schulband n. 4.50 ℳ, in Leinwand n. 5.— ℳ) n.	4	—
Manual of Harmony. Translated from the German by *Paul Torek* and *H. B. Pasmore.* Sixth edition carefully revised and enlarged with a third appendix by the Author. 1898. 8. geb. 6.— ℳ n.	5	—
Traité d'Harmonie. Traduit de l'Allemand par *Édouard Brahy.* 1893. 8 . . . . geb. 5.— ℳ n.	4	—
Trattato d'Armonia. Tradotto del tedesco, commentato e spiegato dal *Mo. M. Gherzoff Gherzfeld della R.* Accademia filarmonica di Bologna. 1898. (In Schulband n. 6.50 ℳ, in Leinwand n. 7.— ℳ) . . . . n.	6	—
Leerboek der Harmonie. Vrij bewerkt — met Bijvoeging van Kantteekeningen — volgens de vijfde Duitsche Uitgaaf door *Jacques Hartog.* 1898. 8. (In Schulband n. 6.50 ℳ, in Leinwand n. 7.— ℳ) . . . . n.	6	—

No.		ℳ	₰
	Jadassohn, S., Musiktheoretische Werke. I. Harmonie.		
	Aufgaben und Beispiele für die Harmonielehre. Deutscher und englischer Text. Dritte Auflage. 1900. 8. (In Schulband n. 2.30 ℳ, in Leinwand n. 2.80 ℳ) . . . . . n.	1	80
	—— Französischer und holländischer Text. 1901. 8. (In Schulband n. 2.30 ℳ, in Leinwand n. 2.80 ℳ) . . . n.	1	80
	Elementar-Harmonielehre für den Schul- und Selbstunterricht. 1895. 8. (In Schulband n. 3.50 ℳ, in Leinwand n. 4.— ℳ) . . . . n.	3	—
	Elementary Principles of Harmony for school and self-instruction. 1895. 8 . . . . geb. n.	6	—
	Schlüssel zu den Aufgaben der Elementar-Harmonielehre (Key to the exemples in the Elementary Principles of Harmony). 1895. (In Schulband n. 4.50 ℳ, in Leinwand n. 5.— ℳ) . . . . n.	4	—
	Der Generalbass. Eine Anleitung für die Ausführung der Continuo-Stimmen in den Werken der alten Meister. Deutsch-englischer-französischer Text. 8. (In Schulband n. 4.50 ℳ, in Leinwand n. 5.— ℳ) . . . . . n.	4	—
	Die Kunst zu modulieren und zu präludieren. Ein praktischer Beitrag zur Harmonielehre in stufenweise geordnetem Lehrgange dargestellt. 2. Aufl. 1902. 8. (In Schulband n. 4.10 ℳ, in Leinwand n. 4.60 ℳ) . . . n.	3	60
	II. Kontrapunkt.		
	Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- und vierfachen Kontrapunktes. Dritte Auflage. 1896. 8. (In Schulband n. 3.50 ℳ. in Leinwand n. 4.— ℳ) . . . . n.	3	—
	Manual of simple, double, triple and quadruple Counterpoint. Translated into English by *G.* (*Tyson*) *Wolff*. 3 Edition, revised by *E. M. Barber*. 1897. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Traité de contrepoint simple, double, triple et quadruple. Traduit de l'Allemand par *Mathieu Jodin*. 1896. (In Schulband n. 4.50 ℳ, in Leinwand n. 5.— ℳ) . . n.	4	—
	Trattato di Contrappunto semplice, doppio, triplo e quadruplo. Traduzione italiana di *Carlo Perinello*. 1898. (In Schulband n. 4.50 ℳ, in Leinwand n. 5.— ℳ) . . . . . n.	4	—
	Aufgabenbuch zum Kontrapunkt. Deutsch-englisch. 1892. 8. geb. 3.40 ℳ n.	2	40
	III. Kanon und Fuge.		
	Die Lehre vom Kanon und von der Fuge. Zweite durchgesehene und wesentlich vermehrte Auflage. 1898. gr. 8. (In Schulband n. 3.50 ℳ, in Leinwand n. 4.— ℳ) n.	3	—
	A Course of instruction on Canon and Fugue. Translated into English by *Gustav* (*Tyson*) *Wolff*. 1888. gr. 8. geb. 5.— ℳ n.	4	—
	Erläuterungen der in Joh. Seb. Bachs Kunst der Fuge enthaltenen Fugen und Kanons. 8. . . . . n.	1	—
	IV. Instrumentation.		
	Lehrbuch der Instrumentation. 1889. 8. (In Schulband n. 6.50 ℳ, in Leinwand n. 7.— ℳ) . . . . n.	6	—
	A Course of instruction in Instrumentation. Translated from the German by *Harry P. Wilkins*. 1899. 8. (In Schulband n. 6.50 ℳ, in Leinwand n. 7.— ℳ) . . . . . n.	6	—
	Ratschläge und Hinweise für die Instrumentationsstudien der Anfänger. 1899. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ n.	1	50

No.		ℳ	₰
	Jadassohn, S., Musiktheoretische Werke.		
	V. Zur Musiklehre.		
	Allgemeine Musiklehre. 1892. 8. . . . . . . geb. 5.— ℳ n.	4	—
	Das Wesen der Melodie in der Tonkunst. 1899. 8. geb. 3.— ℳ n.	2	—
	Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt und in stufenweise geordnetem Lehrgange für die praktischen Studien der Schüler und zum Selbstunterrichte dargestellt. 3. Auflage 1901. 8. . . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Manual of Musical Form. Translated from the German by *Edwin Barber*. 1892. 8. . . . . . . geb. 5.— ℳ n.	4	—
	Les formes musicales dans le chefs-d'oeuvre de l'art. Traduit de l'Allemand par *William Montillet*. 1900. 8. geb. 5.80 ℳ n.	4	80
	Das Tonbewusstsein. Die Lehre vom musikalischen Hören. 1899. 8. (In Schulband n. 2.50 ℳ, in Leinwand n. 3.— ℳ) n.	2	—
	A practical course in ear training or a guide for acquiring relative and absolute pitch. Translated from the German by *Le Roy B. Campbell*. 1899. 8. (In Schulband n. 2.50 ℳ, in Leinwand n. 3.— ℳ) . . . . n.	2	—
	Methodik des musiktheoretischen Unterrichts. 1898. 8. geb. 3.— ℳ n.	2	—
	Siehe auch *Bach*, *Beethoven*, *Boieldieu*, *Gade*, *Jensen*, *Kreutzer*, *Mendelssohn*, *Nicolai*, *Schubert*, *Schumann*, *Wagner*. — Im Salon Bd. 2.		
	Jadin, L., 8 Kanzonetten f. eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch und italienisch	3	—
	No. 1. Se meritar potessi cara. — Ein Wort gäb mir das Leben. — 2. Questa a la bella face. — Einmal nur kann ich lieben. — 3. Placido Zeffiretto. — Du Lüftchen, Spiel der Haine. — 4. Dormia sull' margine. — Am Rand des Murmelbachs. — 5. In grato m'inganni. — Einst wähnt ich zu hoffen. — 6. Dal mio bel sol. — Dich, Sonne meines Lebens. — 7. Prigion, niera abandonata pietà merto. — Ach, bei meines Schicksals Bänge. — 8. Ombre amene, amiche piante. — Blüten, wo die Bienen weiden.		
A 1267	—— u. **Garnier,** 3 Notturnos für Pianoforte und Oboe, oder Flöte, oder Violine, oder Klarinette. Fdur, Cdur, Fdur . . . . nn.	1	—
A 1268	—— Potpourri für Pianoforte und Oboe. Fdur . . nn.	1	—
KlB 12564	**Jaell, A.,** Op. 141. Il Guarany. Caprice-Boléro sur un Motif de *Carlos Gomes* pour Piano	2	—
KlB 12606	—— Op. 142. Scène du Cygne (Schwanenlied) et Final du 1er Acte de l'Opéra Lohengrin de *Richard Wagner*. Transcription pour Piano	3	—
VA 1365	—— Neue Ausgabe . . . . .geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 12716	—— Op. 145. Ruy Blas. Opéra de *F. Marchetti*. Illustr. p. Piano.	2	—
KlB 13164	—— Op. 153. Deux Morceaux de Salon pour Piano . . .	2	—
	No. 1. Une Bluette. — 2. Mélodie romantique.		
	Siehe auch Im Salon Bd. 2.		
	Jaell, Marie, Der Anschlag. Neues Klavierstudium auf physiologischer Grundlage. Band I. 84 fortschreitende Anschlagübungen, mit 72 Abbildungen . . . . geb. n.	8	—
KlB 12471	**Jaell-Trautmann, Marie,** Six petits Morceaux pour Piano.	2	—
A 4704	**Jahn, A. Ph.,** Anweisung zum Gebrauche des Waldhorns sowohl in der Orchester- als Harmoniemusik für Komponisten . . . . nn.	1	—
F	**Jahn, G. N.,** 6 Sonaten für Pianoforte. Cdur, Esdur, Fdur, Desdur, Edur, Hmoll	4	50

No.		ℳ	₰
DLV 254	**Jahn, Otto,** 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Sammlung	1	—
	No. 1. *Drohung.* Wie kannst du ruhig schlafen (*H. Heine*). — 2. *Die Lilie.* Die schlanke Wasserlilie (*H. Heine*). — 3. *Lied.* Du bist die Ruh, der Friede mild (*Fr. Rückert*). — 4. *Hirtenknabens-Frühlingslied.* Wenn das erste Vöglein singt (*Löhr*). — 5. *Sehnen.* Ach ich sehne mich nach Thränen (*H. Heine*). — 6. *Lied.* Was ist das nur für Lust und Schall (*G. Julius*). — 7. *Frühling.* Was brummt mir um die Ohren. — 8. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket.		
DLV 255	—— 8 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte. 2. Sammlung	1	—
	No. 1. *Der traurige Garten.* Ach Gott, wie weh thut. — 2. *März.* Es ist ein Schnee gefallen (*W. v. Goethe*). — 3. *Neuer Frühling.* Gekommen ist der Maie (*H. Heine*). — 4. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen (*W. v. Goethe*). — 5. *Nachts.* Dem stillen Hause blick' ich zu (*L. Uhland*). — 6. *Treulieb.* Treulieb ist nimmer weit (*L. Tieck*). — 7. *Frühlingsglocken.* Schneeglöcklein thut (*R. Reinick*). — 8. *Freiheit.* Ein Vogel schwimmt in blauer (*P. Heyse*).		
DLV 256	—— 9 Lieder aus *Klaus Groths* Quickborn für eine Singstimme mit Pianoforte. 3. Sammlung	1	—
	No. 1. He sä mi so vel. — 2. *De ol Wichel.* Denn klopp man ant Finster. — 3. Dar geit en Bek. — 4. O wullt mi ni mit hebbn. — 5. *Dünjen.* An de Kark wahnt de Prester. — 6. *Wackelpopp.* Harr min Hanne Steweln an. — 7. *So lach doch mal.* Nu mak mi nich dat Hart so buck. — 8. *Verlarn.* Sin Moder geit un jammert. — 9. *Min Vaderland.* Dar liggt in Nern en Ländeken.		
DLV 257	—— 7 Lieder aus *Klaus Groths* Quickborn für eine Singstimme mit Pianoforte. 4. Sammlung	1	—
	No. 1. *Wa heet se doch?* De Vullmachts-Ollstewa heet so doch? — 2. Jehann, nu spann de Schimmels an! — 3. *Spats.* Lütt Ebbe, kumm ropper. — 4. *Noch ebn so leef.* Wi gingn tosam to Feld. — 5. *Voer Doer.* Lat mi gan, min Moder slöppt! — 6. *To Bett.* Wa möd un wa slapri. — 7. *De Lootsendochder.* Se kun de Nacht ni slapen.		
ChB 1039	—— 7 Lieder für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1039	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Aus Shakespeares Was ihr wollt.* Komm' herbei, komm herbei, Tod. — 2. *Wanderers Nachtlied.* Über allen Gipfeln ist Ruh (*W. v. Goethe*). — 3. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht (*L. Uhland*). Für Sopran, Alt, Tenor I, II., Bass. — 4. *Sommertagslied.* Trarire, der Sommer der ist do. — 5. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog (*L. Tieck*). — 6. Ei, ei, wie scheint der Mond so hell. — 7. *Abendlied.* Bleibe bei uns (*Baggesen*).		
	—— Gesammelte Aufsätze über Musik. 2. unveränd. Abdruck. 1867. gr. 8 . . . . geb. 4.—. ℳ n.	3	—
	Siehe auch *W. A. Mozart*, Biographie.		
	Jähns, F. W., Op. 43. 2 Duette f. Sopran u. Bass od. Bariton mit Begl. des Pianoforte.		
F 8607	No. 1. Trennung. »Dein Name ertönt mir.«	1	—
F 8608	- 2. Glückliche Liebe. »O klingender Frühling.« .	2	—
	Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Herausgegeben von *Fr. Chrysander.* 1. u. 2. Band. 1863 u. 67. Lex.-8. 452 S. u. 374 S. . . . . .je n.	3	—
	Jani, Ch. D., Jugendlied bei dem Tode Herzogs Leopold von Braunschweig. Für Chor u. Pianoforte. (1785.). . . .	1	50
	Jannequin, Clement, siehe Ausgewählte Madrigale No. 18. — Maîtres musiciens de la Renaissance française Lief. 7.		
KlB 22885	**Janotha, Natalie,** Op. 6. Mazurka für Pianoforte zu 2 Hdn. Emoll.	1	—
KlB 21952	—— Op. 10. Jubiläumslied zum Geburtstag I. K. H. der Princess Victoria von York für Pianoforte	1	—
KlB 21953	—— Op. 12. Morceau gracieux für Pianoforte	1	—
	Siehe auch *J. Kleczynski.*		

No.		ℳ	₰
DLV 3701	**Jansen, F. G.,** Op. 25. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Liebeslied.* Wie sich Rebenranken schwingen (*Hoffmann v. Fallersleben*). — 2. *Die Einsame.* Wär's dunkel, ich läg' im Walde (*J. v. Eichendorff*). — 3. *Liebesfrühling.* Ich sah den Lenz einmal erblühn (*N. Lenau*). — 4. O danke nicht für diese Lieder (*W. Müller v. Königswinter*).		
DLV 2970	No. 4. O danke nicht für diese Lieder. Für Bass	—	30
DLV 2451	— Für Bariton	—	30
KlB 10293	—— Op. 26. 2 Phantasiestücke (Charakteristischer Marsch und Erinnerung an Chopin) für Pianoforte	1	—
	—— Die Davidsbündler. Aus Rob. Schumanns Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumanns nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit zwei Bildnissen. VIII, 260 S. gr. 8. . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	Siehe auch *N. W. Gade,* Op. 37. — *A. v. Goldschmidt,* Die 7 Todsünden. — *F. Mendelssohn,* 8 vierstimmige Lieder. — *R. Schumann.*		
F 1654	**Jansen, J. F. A.,** 2 Themen m. Variat. f. 2 Viol., Br. u. Vcell.		
—55	No. 1. Gdur. 2. Dmoll. . . . . je	1	—
	Jansen, W. P. H., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Jarecki, Joseph, siehe Masurken-Album. — Polnische Tänze.		
PB 1716	**Järnefelt, Armas,** Korsholm. Symph. Dichtung f. Orchester. Partitur . . . . n.	9	—
OB 1461	—— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . je n.	—	30
	Jeanroy, Alfred, siehe Mélanges de Musicologie critique Vol. III.		
F 8510	**Jedliczka, A.,** Op. 3. Notturno für Pianoforte. Asdur . . .	1	—
	Siehe auch Notturnen-Album.		
F 8511	—— Op. 4. Les Heureux. Phantasie-Etude für Pianoforte. Desdur	1	—
KlB 15702	**Jeffery, J. Albert,** Op. 3. Notturno für Pianoforte	1	—
KlB 15701	—— Op. 4. Gavotte aus d. 19. Jahrhundert für Pianoforte . .	1	—
KlB 15960	—— Op. 6. Barkarole für Pianoforte	1	—
KlB 15961	—— Op. 7. Jagdlied für Pianoforte	1	—
	Jelensperger, D., Die Harmonie im Anfange des 19. Jahrhunderts, und die Art sie zu erlernen. Aus dem Französ. übers. von *A. F. Häser.* 1833. gr. 8 . . . . n.	3	—
A 1373	**Jenisch, A.,** Das Gebet Christi von *Witschel.* »Vater, den uns Jesus offenbarte« für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—
A 1437	—— Klavierauszug. . . . . nn.	1	—
Bl 22957	**Jenner, G.,** Op. 5. Sonate für Klarinette und Pfte. Gdur	5	90
DLV 4752	—— Op. 6. Neun Kinderlieder für eine Singstimme und Pianoforte. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Regen.* Es regnet, es regnet, der Kuckuck wird nass. — 2. *Regen.* Liebe Sonne scheine wieder. — 3. *Siebenschläfer.* Es war ein fauler Schäfer. — 4. *Katzen.* Ist das nicht ein schöner Scherz. — 5. Hinter der Donaubrück. — 6. Ru, ru, risch. — 7. Drei Rosen im Garten. — 8. Bäh, Lämmchen Bock. — 9. *Wiegenliedchen.* Schlafe, liebe Kleine.		
DLV 4753	—— Op. 7: Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Es hat mein Liebchen. (*Aus Daumers Polydora.*) — 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. (*Goethe.*) — 3. Es träumte mir. (*Aus Daumers Polydora.*) — 4. *Abends.* Warum duften die Levkojen. (*Th. Storm.*) — 5. *Die Nachtigall.* Das macht, es hat die Nachtigall. (*Th. Storm.*) — 6. *Stille Sicherheit.* Horch! wie still es wird. (*N. Lenau.*)		

No.		ℳ	₰
DLV 258	**Jensen, Ad.,** Op. 9. 8 Lieder von *Albert Träger* und ein Lenzlied von *Hoffmann von Fallersleben* für eine mittlere Stimme (Mezzo-Sopran oder Bariton) mit Pianoforte	1	—
DLV 2457	No. 1. Wie Lenzeshauch. »Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt.« Für Mezzosopran	—	60
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 1.		
DLV 2452	- 2. Ein Frühlingstraum. »Noch liegt der Winter«	—	30
DLV 2453	- 3. Im Herbst. »Vorbei der Rosen Prangen«	—	30
DLV 2454	- 4. Im Verborgenen. »Die Welt weiss deinen Namen nicht«	—	30
DLV 2934	- 5. Ihr Sternlein	—	30
DLV 2569	- 6. Als mich dein Blick beim Scheiden traf	—	30
DLV 2456	- 7. Paulinzelle. »Der Nonne Gebete verhallten«	—	30
DLV 2895	- 8. Morgenständchen. »Steh auf und öffne das Fenster schnell«	—	60
DLV 2130	- 9. Lasst mich ruhen. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Für Sopran	—	60
DLV 2455	— Für Mezzosopran	—	60
KlB 15749	—— Für Pianoforte mit Beifügung der Texteswortes übertragen von *S. Jadassohn*	2	—
	Siehe auch Im Frühling. — Lied allemand moderne. Lieder neuerer Meister No. 23—31.		
KM 1169/70	**Jensen, Gust.,** Op. 4. Trio f. Pfte., Violine u. Violoncell. Hmoll Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	60
A 3748	**Jensen, P.,** Op. 4. 3 Duos f. 2 Flöten. Ddur, Emoll, Fmoll nn.	1	—
F 3725	—— Op. 6. Sonate für Flöte mit Pianoforte. Fmoll	3	—
KlB 22805	**Jentsch, Max,** Op. 3. Tarantelle für Pianoforte. Bmoll	3	—
KlB 22683	—— Op. 14. Scherzo für Pianoforte. Fismoll	3	—
KlB 22684	—— Op. 15. Elfenreigen (Konzert-Etüde) für Pfte. Edur	2	—
KlB 22806	—— Op. 24. Grosse Festpolonaise für Pianoforte. Ddur.	3	—
	—— Op. 25. Zwei Stücke für Violine und Pianoforte . geb.	5	40
Viol 22807	No. 1. Rêverie. Emoll	1	30
Viol 22808	- 2. Humoreske. Adur	2	60
	—— Op. 28. Sechs Konzert-Etüden für Pianoforte.		
KlB 22438	No. 1. Amoll	2	—
KlB 22439	- 2. Cmoll	2	—
KlB 22440	- 3. Asdur	2	—
KlB 22441	- 4. Gismoll	2	—
KlB 22442	- 5. Edur	2	—
KlB 22443	- 6. Fmoll	3	—
KlB 22685	—— Op. 29. Drei Romanzen für Pianoforte No. 1. Edur. — 2. Gismoll. — 3. Esdur.	2	—
KlB 23135	—— Op. 36. Scherzo für Pianoforte. Amoll	3	—
KlB 22686	—— Op. 43 No. 1. Terzen-Etüde für Pianoforte. Ddur	1	—
KlB 22687	- 2. Sexten-Etüde für Pianoforte. Gesdur	1	—
KlB 22437	—— Op. 44. Barkarole für Pianoforte. Adur	2	—
KM 1630/33	—— Op. 49. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Fismoll. 4 Stimmenhefte je n.	1	20
KM 917/20	—— Op. 50. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Gdur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 4 Stimmenhefte je n.	1	20
	Iffert, August, Allgemeine Gesangschule.		
VA 1502	Teil A. Theoretischer Teil . . . geb. 6.— ℳ	5	—
VA 1503	- B. Praktischer Teil. Für Sopran . . geb. 6.— ℳ	5	—
VA 1504	— Für Mezzosopran . . . geb. 6.— ℳ	5	—
AV 1622	— Für Alt . . . geb. 6.— ℳ	5	—
VA 1594	— Für Tenor . . . geb. 6.— ℳ	5	—
VA 1525	— Für Bariton . . . geb. 6.— ℳ	5	—
VA 1623	— Für Bass . . . geb. 6.— ℳ	5	—

No.		ℳ	Pf
	Ihlenburg, H. W. G., siehe Musikalischer Taktmesser.		
A 6555	Ilsanes, Ballade nach *H. Matthaei* für eine Singstimme mit Pianoforte (Komponist nicht genannt.) . . . . nn. Zu Worms bei dem Turniere Chrimhild.	1	—
VA 1086	Im Frühling. 8 Lenzlieder für Sopran und Pianoforte. Kartonniert . . . . n. No. 1. Lasst mich ruhen. Von *A. Jensen*. — 2. Wunderschöne Frühlingszeit. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Von *W. Taubert*. — 3. Im Walde lockt der wilde Tauber. Von *C. Reinecke*. — 4. Märzlied. Den Maien preiset alle Welt. Von *F. Abt*. — 5. Es glänzte golden die Sonne. Von *F. Kücken*. — 6. Wir gingen durch duftende Wiesen. Von *A. Tottmann*. — 7. *Maifest*. Zum Maienfest um Pfingsten. Von *F. Hiller*. — 8. *Blühendes Thal*. Wo ich zum ersten Mal dich sah. Von *C. Reinecke*.	3	—
VA 479	Improvisator, Der. Phantasien und Variationen für Pianoforte. Erste Reihe. (No. 1—10.) 4 . . . geb. 6.50 ℳ No. 1. *W. A. Mozart*, 6 Variationen über ein Allegretto. [Werk 54.] — 2. *L. van Beethoven*, Op. 35. 15 Variationen mit Fuge über ein Thema aus »Die Geschöpfe des Prometheus.« — 3. *C. M. von Weber*, Op. 7. 7 Variationen über »Vien' qua Dorina bella.« — 4. *F. Chopin*, Op. 12. Brillante Variationen über das beliebte Rondo »Je vends des scapulaires« aus Ludovic von *Hérold* und *Halévy*. — 5a. *F. Liszt*, aus *R. Wagners* Opern: a) Lohengrin. Elsas Brautgang zum Münster. Schlussscene. — 5b. *F. Liszt*, Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod. — 6. *S. Thalberg*, Op. 33. Phantasie über Themen der Oper Moses von *J. Rossini*. — 7. *A. Henselt*, Op. 1. Konzertvariationen über das Thema »Io sono ricco e tu sei bella« aus *G. Donizettis* Liebestrank. — 8. *St. Heller*, Op. 77. Saltarello über ein Thema der vierten Symphonie von *F. Mendelssohn Bartholdy*. — 9. *C. Reinecke*, Larghetto aus dem Konzert Op. 21 von *F. Chopin*. — 10. *J. Brahms*, Op. 9. Variationen über ein Thema von *R. Schumann*.	5	—
	Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke für Pfte.		
VA 362	Band I. gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ No. 1. *J. Blumenthal*, La Source. — 2. *F. Kalkbrenner*, La Femme du Marin. — 3. *J. Blumenthal*, Les deux Anges. — 4. *Th. Doehler*, Deuxième grande Valse brillante. — 5. *Xaver Scharwenka*, Polnischer Nationaltanz. — 6. *G. Merkel*, Frühlingsbotschaft. — 7. *H. C. Lumbye*, Traumbilder. — 8. *Lefébure-Wély*, La Clochette du Pâtre. — 9. *Fr. Siebmann*, Rauschendes Bächlein. — 10. *S. Jadassohn*, Episode d'un Bal Masqué. — 11. *Ch. Neustedt*, Carillon de Louis XIV. — 12. *Charles Voss*, Ein flüchtiger Blick. — 13. *D. Krug*, Illustrations du Lohengrin. — 14. *Th. Kullak*, Im Grünen. — 15. *Ch. Neustedt*, Gavotte favorite de Marie Antoinette. — 16. *F. Kalkbrenner*, Le Fou.	1	50
VA 402	Band II. gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ No. 1. *J. N. Hummel*, La bella Capricciosa. — 2. *A. Jaëll*, Une Bluette. — 3. *C. Voss*, Werd' ich dich wiedersehn? — 4. *J. Rheinberger*, Die Jagd (Impromptu). — 5. *R. Perger*, Mon Rêve (Impromptu). — 6. *H. Hünten*, Les Emeraudes (Grande Valse brillante). — 7. *S. Jadassohn*, Steyrisch (Kanon). — 8. *J. Blumenthal*, Chant national des Croates. — 9. *J. Duvernoy*, Mazurka. — 10. *A. Henselt*, Romanze. — 11. *J. Grünberger*, Kleines Tongemälde. — 12. *G. Merkel*, Im wunderschönen Monat Mai. — 13. *M. Bruch*, Op. 12 No. I. — 14. *H. Huber*, Bauerntanz. — 15. *W. Bargiel*, Op. 32 No. I. — 16. *Cl. Schumann*, Romanze. — 17. *Fr. Liszt*, Elsas Brautzug zum Münster aus Rich. Wagners Lohengrin. — 18. *St. Heller*, Scherzo Capriccio. — 19. *C. Krüger*, Lohengrin. Transcription-Phantasie.	1	50
VA 543	Band III. gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ No. 1. *Franz Liszt*, Elsas Traum aus Rich. Wagners Lohengrin. — 2. *S. Blumner*, Mazurek. — 3. *I. Brüll*, Valse-Impromptu. Op. 44 No. 1. — 4. *Fr. Damm*, Frühlingsblumen. Op. 45 No. 2. — 5. *A. Henselt*, Impromptu. Op. 7. — 6. *Carl Reinecke*, Mazurka. Op. 154 Heft II No. 4. — 7. *W. Bargiel*, Op. 41 No. 4. — 8. Op. 41 No. 1. — 9. *H. Hofmann*, Barkarole. Op. 54a Heft I No. 2. — 10. Reigen. Op. 54a Heft I No. 3. — 11. *J. L. Dussek*, La Consolation. Op. 62. — 12. *St. Heller*, Walzer. Op. 145 No. 5. — 13. *G. Merkel*,	1	50

No.		ℳ	₰
	Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke für Pianoforte. Band III.		
	Barkarole. Op. 63. — 14. *J. L. Nicodé*, Lied der Sehnsucht. Op. 22 No. 2. — 15. *J. Blumenthal*, La Brise du Soir. Op. 10 No. 1. — 16. *H. Hofmann*, Ungarisch. Op. 54a No. 2. — 17. *A. Henselt*, Liebeslied. Op. 5 No. 11. — 18. *H. von Bronsart*, Bergesquell. Op. 2 Heft II No. 2. — 19. Feldblumenstrauss. Op. 2 Heft II No. 3. — 20. *S. Blumner*, Wiegenlied. — 21. *J. Blumenthal*, Nocturne. Op. 10 No. 2. — 22. *J. Raff*, Introduction et Rondeau. Op. 9.		
VA 1272	Band IV. gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. *Joachim Raff*, Walzer. Op. 2 No. 3. — 2. *Gustav Merkel*, Maienblüte. Op. 29. — 3. *Louis Maas*, Auf der Senne. Op. 13 No. 3. — 4. *S. Jadassohn*, Zum Namenstage. Op. 71 No. 1. — 5. *Philipp Scharwenka*, Mazurka. Op. 29 No. 3. — 6. *Hans Sitt*, Namenlose Blätter. Op. 10 No. 2. — 7. Op. 10 No. 8. — 8. *Heinrich Hofmann*, Geständnis. Op. 52 No. 3. — 9. *Ferdinand Hiller*, Gavotte. Op. 115 No. 1. — 10. *A. Henselt*, Ave Maria. Op. 5 No. 4. — 11. *Joh. Seb. Bach*, Bourrée in H moll aus der zweiten Sonate für Violine. Bearb. von *Berth. Tours*. — 12. *Friedrich Baumfelder*, Frühlings-Idylle. Op. 288. — 13. *Max Bruch*, Phantasiestück. Op. 14 No. 2. — 14. *Friedrich Damm*, Bauerntanz. Op. 46 No. 2. — 15. *Max Fiedler*, Scherzo. Op. 2 No. 2. — 16. *Adalbert von Goldschmidt*, Steyrische Tänze No. 1. — 17. Steyrische Tänze No. 7. — 18. Steyrische Tänze. No. 8. — 19. *Hermann Götz*, Auf Wiedersehn! Op. 7 No. 9. — 20. *Hans Huber*, Op. 22 No. 5. — 21. *Carl Reinecke*, Idylle. Op. 102 No. 4.		
KK 562	**d'Indy, V.,** Wallenstein. Kl. Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
	Siehe auch *Ch. S. Cate'*. — *R. de Lalande*. — *J. Ph. Rameau*, Werke Band VI. — Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
PB 1550	**Ingegneri, Marcantonio,** 27 Charwochenresponsorien. Für gemischten vierstimmigen Chor, nach dem Druckwerk von 1588 herausgegeben von *F. X. Haberl*. In 3 Abteilungen für Gründonnerstag, Charfreitag und Charsamstag. Partitur . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
ChB 1382	a) Für Gründonnerstag: Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 1383	b) Für Charfreitag. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je n.	—	30
ChB 1384	c) Für Charsamstag. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	Inglot, William, s. Fitzwilliam Virginal Book Bd. II.		
Viol 8512	**Joachim, Joseph,** Op. 2. 3 Stücke für Violine mit Pianoforte	3	90
	No. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.		
Viol 8512	No. 1. Romanze für Violine und Pianoforte	1	30
Vla 20294	— Für Viola u. Pfte. bearb. von *H. Dessauer*	1	30
	—— Op. 3. Konzert (in einem Satze) f. Violine mit Orchester. G moll. Partitur in Abschrift.		
OB 466	—— Solo-Violine n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 8941	—— Für Violine mit Pianoforte. . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
	—— Op. 4. Ouverture z. Hamlet f. Orch. Part. in Abschrift.		
OB 1081	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 8723	—— Op. 5. 3 Stücke für Violine und Pianoforte	3	90
	No. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.		
Vla 9147	—— Op. 9. Hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byronschen Gesänge) f. Viola u. Pfte. Neue Ausgabe	2	60
VA 803	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
Vcll 17957/59	—— Für Violoncell und Pianoforte von *Philipp Roth*. No. 1. C moll. — 2. A moll. — 3. D dur . . . . je	1	30
	— No. 1 für Orchester übertragen von *A. Blass*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		

No.		ℳ	₰
Vla 9151	**Joachim, Joseph,** Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema für Viola und Pianoforte	3	90
PB 479	—— Op. 11. Konzert in ungarischer Weise f. Violine m. Orch. Dmoll. Partitur . . . . geb. 16.50 ℳ n.	15	—
OB 467/68	—— Solo-Violine n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 19 Hefte. je n.	—	60
Viol 10147	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . geb. 10.50 ℳ	9	—
	Siehe auch *Mozart*-Ausgabe.		
	—— Bildnis nach einer Photographie, lithographirt von *Ed. Kühnel.* gr. 4. . . . . n.	1	—
	—— Gross Folio ⅔ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographiert von *Engelbach* . . . n.	3	—
	Johannes le Grant, s. Dufay and his Contemporaries.		
	Johann Georg II., siehe Musik am sächs. Hofe Bd. 3.		
	Johnson, Edward, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
	Johnson, Robert, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I, II.		
F	**Jomelli, N.,** Miserere oder der 50. Psalm. »O Herr! verzeih' mir Armen!« f. 2 Soprane solo, 2 Viol., Bratsche u. Bass. Partitur	4	50
	Siehe auch Gloires de l'Italie No. 5, 58.		
	—— Bildnis. Kupferstich von *Riedel.* gr. 4. . . . . n.	1	—
	Jonckbloet, W. J. A., siehe *C. Huygens.*		
	Jongen, Joseph, siehe *E. Tinel,* Op. 36.		
	Joseph, L., siehe Musikalische Kaiserwerke.		
DLV 417	**Josephson, Jacob Axel,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-schwedisch	1	—
	No. 1. Schnell entflieh'n des Lebens Freuden. *Tro ej glädjen, den förswinner.* — 2. *Frühlingslied.* Jubelnde Scharen grüssen. *Jublande skaror helsa.* — 3. *Abschied vom Meere.* Es winkt mir ein blühendes Land. *I fjerran, der vinker.* — 4. *Sonnenuntergang.* Flammend erglänzet. *Flammande bölja.* — 5. *Einsam bin ich jetzt.* Ach die schöne Zeit. *I de flydda dar Hur allt.* — 6. *Pilgerlied.* Wo ist der Weg? *Hvar är den väg?*		
DLV 2132	No. 5. Einsam bin ich jetzt. Für Sopran	—	30
DLV 2571	— Für Alt	—	30
DLV 486	—— Op. 6. Romanzen u. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-schwedisch	1	—
	No. 1. *Spanische Romanze.* Flutenreicher Ebro. *Spansk Romans. Vågrika Ebro.* (*E. Geibel.*) — 2. *Spanische Romanze.* Und schläfst du, mein Mädchen. *Spansk Romans. Vak up, du min flicka.* (*E. Geibel.*) — 3. Mir ist, nun ich dich habe. *Mig är, sen dig jag äger.* (*Fr. Rückert.*) — 4. *Frühlingslust.* Im Wald im hellen Sonnenschein. *Vår-Frögd. I skog, når vårens.* (*E. Geibel.*) — 5. *Gruss.* Leise zieht durch mein Gemüt. *Helsning. Fridens toner nu mitt sinn.* (*H. Heine.*) — 6. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch. *O kom till mig, når stjer-nors tag.* (*E. Geibel.*)		
DLV 2961	No. 2. Und schläfst du, mein Mädchen. Für Bariton	—	30
DLV 2573	- 3. Mir ist, nun ich dich habe. Für Alt. . . .	—	30
DLV 4823	—— Op. 7. 3 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte u. Viol.	1	30
	No. 1. Mein Liebchen, wir sassen zusammen. (*H. Heine.*) — 2. *Des Jägers Klage.* Das Mühlrad brauset. (*E. Geibel.*) — 3. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg. (*L. Uhland.*)		
DLV 2718	—— Op. 8. Ständchen. »In dem Himmel ruht die Erde.« (*R. Reinick.*) Für Tenor mit Pianoforte	—	30
DLV 2896	—— Für Bariton	—	30
	—— Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Soli und Chor (Männerst.) mit Orchester. Deutsch und schwed. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
KA 8837	—— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 745	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
ChB 1040	**Josephson, Jacob Axel,** Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor. Deutsch-schwedisch. Partitur . n.	1	—
ChB 1040	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. (*L. Uhland.*) — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden wandern will. (*E. Geibel.*) — 3. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. (*W. v. Goethe.*) — 4. *Herbstlied.* Luft'ge Vögel in dem Wald. (*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Das Abendläuten.* Aus dem fernen Thal. (*Scheurlin.*) — 6. *Abschiedslied.* Abendlich schon rauscht. (*J. v. Eichendorff.*)		
DLV 2131	—— Op. 15. Das Hirtenmädchen. »Leicht über Hügel und Feld lauf' ich.« Lied für Tenor mit Pianoforte . . .	—	30
DLV 2570	—— Für Alt	—	30
DLV 4114	—— Op. 16. 3 Duette für Sopran und Bass mit Pianoforte .	1	—
	No. 1. *Ein Abend auf der See.* Liebchen, steig' in's Kähnlein nieder! — 2. *Das Ständchen.* Heller Mond, o freundlich blicke. — 3. *Zigeunerleben.* Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig. (*E. Geibel.*)		
DLV 418	—— Op. 18. 3 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. Deutsch-schwedisch.		
	No. 1. *Der Zigeunerbube im Norden.* Fern im Süd. Zigenargossen i Norden. (*E. Geibel.*) — 2. *An den Sturmwind.* Mächtiger, der du Wipfel. Till Stormvinden. (*F. Rückert.*) — 3. *Der Hidalgo.* Es ist so süss zu scherzen. Hidalgon. (*E. Geibel.*)		
DLV 2133	—— Op. 19. In der Nacht. »Nun ist der Tag geschieden.« (*E. Geibel.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2572	—— Für Alt	—	30
PB 551	—— Op. 20. Quando corpus, für eine Solostimme, Chor und Orchester. Part. mit beigefügtem Kl.-A. geb. 2.50 ℳ n.	1	—
ChB 1131	—— Op. 21. 6 Lieder für vierst. Männergesang. Partitur n.	1	—
ChB 1131	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Unser Land.* O Land, o Land, o Vaterland. (*Runeberg.*) — 2. *Schlachtlied.* Hoch glühen die Feuer. (*Silverstolpe.*) — 3. *Ständchen.* Golden in dunkler Nacht. — 4. *Auf dem Meere.* Auf des Meeres dunkler Flut. — 5. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendrot. (*E. Geibel.*) — 6. *Im Frühling.* Spielende Lüftchen beben.		
DLV 50	—— Op. 22. 3 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-schwedisch	1	—
	No. 1. *An Mignon.* Über Thal und Fluss getragen. Till Mignon. (*W. v. Goethe.*) — 2. Du bist so still, so sanft, so sinnig. Du är så tankfull. (*E. Geibel.*) — 3. Ich denke dein. Jag minnes dig. (*W. v. Goethe.*)		
DLV 628	—— Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyklus v. *Friedrich Sander* an Selma für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. *Der Gesang.* Silberne Saiten, rauscht! — 2. *Selmas Bild.* Sternlein steht in Wolken grauen. — 3. *Die Waldblume.* Den Rand des Bachs in einem Thal. — 4. *Das Liedchen.* Kleines Mädchen singet froh. — 5. *Der Sabbath-Morgen.* Dich, Sonne, dich grüsse ich! — 6. *Schlummre!* Schlummre, Selma. — 7. *Wer?* Wenn in purpurner Morgendämmerung. — 8. *Selma leidet.* Wenn still die Ähren schwingen. — 9. *Klage.* Kleiner grüner Kahn! — 10. *Das Birkelein.* Es stand im Thal ein Birkelein. — 11. *Das Grab der Hoffnung.* Warum eilst du so schnell. — 12. *Die Kapelle.* Ich flieh' zu dir, wenn Schmerzen kommen.		
DLV 259	—— Op. 33. 3 Psalmen für eine Singst. mit Pianofortebegleitg.	1	—
	Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte. — *Psalm 126.* Wenn der Herr die Gefang'nen Zions lösen wird. — *Psalm 130.* Aus der Tiefe rufe ich zu dir.		
	—— Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges. Gedicht von *Carl Rupert Nyblom.* Für Männerchor, Solost. u. Orch.		
	Auf blauem Meer, im Sonnenbrand. På hafvets våger skeppet sam.		
PB 733	—— Partitur. Deutsch-schwedisch . . . . n.	3	—
OB 1010	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 729	—— Chorstimmen (deutsch-schwedisch): Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 15232	—— Klavierauszug mit deutschem Text	1	50

No.		ℳ	₰
KlB 8918/19	**Josephson, Jacob Axel,** Schwedische Nationallieder für Pianoforte. 2 Reihen . . . . je	1	—
	Siehe auch Liederalbum.		
PK 143	**Irrgang, B.,** Ich bleib bei dir. (I'll bide with Thee.) (*A. Moraht.*) Für Sopran mit Harmonium. Deutsch-englisch . . .	1	20
PK 142	—— Sylvesterglocken. »Horch geisterhaftes Klingen.« (New year bells.) (*A. Stenzel.*) Für Sopran mit Harmonium	1	20
	Isaac, Heinrich, Choralis Constantinus. Liber I. Bearb. v. *W. Rabl.* Einzelpreis . . . . geb. 21.20 ℳ n.	17	—
	(Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrg. V Bd. 1.)		
F	**Isouard, Nicolo,** Aschenbrödel (Cendrillon). Oper. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	9	—
A 2805	—— Ouverture für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 6920	—— Potpourri für Pianoforte (No. 75)	1	—
	Siehe auch *Gelinek*, Variat. für Pfte. No. 69, 70, 71 je nn. 1 —		
	- - *Herzig, P. E.*, Op. 4. Polonaise f. Pianoforte nn. 1 —		
F	—— 6 Kanzonetten für eine Singstimme mit Pianoforte oder Harfe. Deutsch-italienisch	1	50
	No. 1. Ihr Lippen, geschaffen. *Bei labbri che amore.* — 2. Denke Geliebte. *Mio ben ricordati.* — 3. Lohnen dein Lieben. *Ch' io mai vi possa.* — 4. Wie auf den Ruf des Lebens. *Alla stagion novella.* — 5. Wenn ich dein Auge seh'. *Luci adorabili.* — 6. Alles Süsse, alles Liebe. *Deh pietoso dio d'amore.*		
F	—— Ouverture »Les Confidences« für Pianoforte	1	50
A 3057	—— Ouverture »L'une pour l'autre« für Pianoforte. . . nn.	1	—
KlB 6765	—— Joconde. Daraus Potpourri für Pianoforte (No. 93) . .	1	—
DLV 2134	**Israël, Karl,** Merkst du der Liebe Flügelschlag? Gedicht von *Karl Immermann* für eine Sopranst. mit Begleit. d. Pfte.	—	30
KlB 10790 u. 11068	—— Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien für Pianoforte. . . . . In 1 Bande gebunden	5	50
KlB 10790	Heft I	2	—
	No. 1. Wo e kleins Hüttle steht. — 2. Viel' bildschöni Diendln. — 3. Mach' auf, mach' auf, du lieb's Schatzerl mei. — 4. O i bin an arma Sennderbua. — 5. Gar ninderscht gefallt ma's Leb'n so wohl. — 6. Du schwarzaugets Diendl. — 7. Bin a lustiga Bergla. — 8. Schwedisch. — 9. Schwedischer Tanz. — 10. *Schwedisch.* Ny bunden år. — 11. Glädjens Blomster. — 12. *Dänisch.* Skammol han boer. — 13a. *Bretagnisch.* Legende vom h. Ronan. — 14. Le lépreux. — 15. Le siège de Gwengamp. — 16. Le retour d'Angleterre. — 17. L'héritier de Keroulaz. — 18. *Portugiesisch.* Gentil pintura. — 19. Seus lindos olgos — 20. Nymfa quo o Douro enno breces. — 21. *Ungarisch.* Korcsmárosne. — 22. Kidölt a'fa. — 23. Werbungos. — 24. *Böhmisch.* Pastorella. — 25. Polnisch. — 26. Des Polen Mailied.		
KlB 11068	Heft II	2	—
	No. 1. *Oberbayrisch.* S'Gambsl in' Gewänd. — 2. Z'Fischbach am Broatnstoa. — 3. Und b'hüt di Gott tausendmal. — 4. Ich stand auf einem hohen Berg. — 5. *Schlesisch.* Will ich nicht, so muss ich. — 6. *Ungarisch.* Lass'an. — 7. Lass'an. — 8. Werbungos. — 9. Allegro. — 10. Jai néked Szegény magyar nép. — 11. Sehr langsam. — 12. Allegro moderato. — 13. Szena terem. — 14. Wallachisch. — 15. Grave. — 16. Zigeuner-Tanz. — 17. Dänischer Jagdchor. — — 18. Russisch. — 19. Andante. — 20. Kosakentanz. — 21. Allegro vivo risoluto. — 22. *Spanisch.* Bolero. — 23. *Schwedisch.* När jag var ett litet barn. — 24. Schwedisch. — 25. *Schwedisches Wiegenlied.* Killia Carl, sof sött, i frid. — 26. *Bretonisch.* Der Falke würgte das Huhn im Holz. — 27. *Böhmisch.* Teče woda od gawora. — 28. *Pastorella.* Pásla owčicky.		
	Istel, Edgar, Studien zur Geschichte des Melodrams I. *Jean-Jacques Rousseau* als Komponist seiner lyrischen Scene »Pygmalion.« . . . . n.	1	50
	(Publik. d. Intern. Musikgesellschaft Beiheft 1.)		

No.		ℳ	₰
VA 1299/1300	**Jugendbibliothek für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Kürzere Stücke aus Werken alter und neuer Meister zum Gebrauche beim Unterricht bearb. von *Iwan Knorr*. Pianoforte I, II . . . . je geb. 6.50 ℳ** No. 1. *C. Ph. E. Bach*, Presto a. d. D dur-Symphonie. — 2. *L. v. Beethoven*, Rondino für Blasinstrumente. — 3. *G. F. Händel*, Vivace aus dem Concerto grosso No. 1. — 4. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Menuett a. d. Klaviersextett, Op. 110. — 5. *W. A. Mozart*, Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente [Werk 361]. — 6. *Fr. Schubert*, Marcia a. d. Divertissement à la hongroise. Op. 54. — 7. *R. Schumann*, Op. 130 No. 6. Ringelreihe a. d. Kinderball. — 8. *C. M. v. Weber*, Op. 60 No. 8. Rondo.	5	—
	Jugendbibliothek für Pianoforte zu 4 Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet von *Anton Krause*.		
VA 1560	**Band I. Klassiker (Heft 1, 3, 5, 6) . . geb. 6.50 ℳ**	5	—
VA 1561	**Band II. Romantiker (Heft 2, 4, 7, 8) . geb. 6.50 ℳ**	5	—
	In Halbfranzband je	8	—
KlB 15742	**Heft I. L. van Beethoven. . . . . geb. 4.50 ℳ** No. 1. Deutscher Tanz, C dur. — 2. Allegretto aus der Symphonie A dur. — 3. Thema aus der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine. — 4. Capriccio (Die Wut über den verlornen Groschen). — 5. Scherzo, Es dur aus dem Septett. — 6. Rondo aus dem Pianoforte-Konzert C dur. — 7. Freudvoll und leidvoll aus Egmont. — 8. Feierlicher Marsch und Chor aus Die Ruinen von Athen.	3	—
KlB 15763	**Heft II. C. M. von Weber . . . . . . geb. 4.50 ℳ** No. 1. Bauern-Marsch aus der Oper Der Freischütz. — 2. Ballettmusik aus der Oper Euryanthe. — 3. Der Mai bringt frische Rosen dar, aus der Oper Euryanthe. — 4. Romanze (Pièces faciles). — 5. Rondo polonais aus der Sonate in G dur für Pianoforte und Violine. — 6. Dunkel ist es schon und spät, Chor der Wache und Gesang der Rezia aus der Oper Oberon. — 7. Die Sonn' erwacht, Chor aus Preciosa. — 8. Mazurek (Pièces faciles).	3	—
KlB 15806	**Heft III. Joseph Haydn. . . . . geb. 4.50 ℳ** No. 1. Mit Staunen sieht das Wunderwerk, Solo und Chor aus der Schöpfung. — 2. Knurre, schnurre, Rädchen, Lied mit Chor aus den Jahreszeiten. — 3. Sonaten-Finale. — 4. Andante aus einem Streichquartett. — 5. Menuetto aus einer Symphonie. — 6. Mittelsatz aus einem Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. — 7. Die Landlust »Entfernt von Gram und Sorgen« aus den Einzelgesängen.	3	—
KlB 15823	**Heft IV. Robert Schumann . . . . . . geb. 4.50 ℳ** Aus den Kinderscenen Op. 15 No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. — 2. Hasche-Mann. — 3. Fürchten machen. — 4. Kind im Einschlummern. — 5. Zigeunerleben, mehrstimmiger Gesang mit Pianoforte. Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig. Op. 29 No. 3. — 6. Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. — 7. Verlassener Jüngling (Einzelgesang), aus Das Paradies und die Peri. — 8. Schmücket die Stufen zu Allahs Thron, Chor der Houris, aus Das Paradies und die Peri. — 9. In modo d'una marcia, aus dem Pianoforte-Quintett. — 10. Valse allemande, aus dem Karneval, Op. 9.	3	—
KlB 15883	**Heft V. Joh. Seb. Bach und G. F. Händel geb. 4.50 ℳ** No. 1. Ich bin's, ich sollte büssen, Choral aus der Matthäus-Passion *(Bach)*. — 2. Wir setzen uns mit Thränen nieder. Schlusschor aus der Matthäus-Passion *(Bach)*. — 3. Ach Herr, lass dein lieb' Engelein, Choral aus der Johannis-Passion *(Bach)*. — 4. Er weidet seine Herd', Einzelgesang aus dem Messias *(Händel)*. — 5. Trauermarsch aus Saul *(Händel)*. — 6. Kriegerische Musik aus Josua *(Händel)*. — 7. Bourée aus einer Sonate für Violine solo *(Bach.)* — 8. Gavotte aus einer Suite für Orchester *(Bach)*. — 9. Andante aus einer Sonate für Flöte und bezifferten Bass *(Händel)*. — 10. Menuett aus einer Klavier-Suite *(Bach)*.	3	—

No.		ℳ	₰
	Jugendbibliothek für Pianoforte zu 4 Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister.		
KlB 15926	Heft VI. W. A. Mozart . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Romanze aus einem Klavier-Konzerte. — 2. Glockenspiel aus dem ersten Zauberflöten-Finale. — 3. Menuetto aus einer Symphonie. — 4. Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze! Kavatine aus Entführung aus dem Serail. — 5. Marsch aus Figaros Hochzeit. — 6. Ich möchte wohl der Kaiser sein, Kriegslied aus den Einzelgesängen. — 7. Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel, Kinderlied aus den Einzelgesängen. — 8. Rondo aus einem Horn-Konzerte. — 9. Wenn du nur Thränen hast, Arie aus Titus.		
KlB 15964	Heft VII. F. Mendelssohn Bartholdy. . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Phantasie.* Aus Op. 16. — 2. *Lied ohne Worte.* Agitato e con fuoco. — 3. *Minnelied.* Leucht heller als die Sonne. (Aus den Einzelgesängen.) — 4. Ich bin ein vielgereister Mann. Aus dem Liederspiel *Die Heimkehr aus der Fremde.* — 5. *Andante sostenuto.* Aus den Kinderstücken. Op. 72. — 6. *Intermezzo.* Aus dem Sommernachtstraum.		
KlB 15986	Heft VIII. Franz Schubert . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Thema aus dem Streichquartett in D moll. — 2. Marche militaire. D dur. Aus Op. 51 No. 1. — 3. Marche héroique. H moll. Aus Op. 27 No. 1. — 4. Lob der Thränen. Aus den Einzelgesängen. — 5. Das Wandern ist des Müllers Lust. Aus den Einzelgesängen. — 6. Polonaise. D moll. Aus Op. 61 No. 1. — 7. Deutsche Tänze. Aus Op. 33 No. 1—9. — 8. Trauer- oder Sehnsuchts-Walzer. As dur. Aus Op. 9 No. 2. — 9. Moments musicals. F moll. Aus Op. 94 No. 3.		
	Jugendbibliothek für Pianoforte zu 2 Händen. Werke alter und neuer Meister gesammelt und herausgegeben von *Anton Krause.*		
VA 1600	Heft I. *L. van Beethoven* . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
	No. 1. Sonatine für Mandoline und Pianoforte. — 2. Lustig. — 3. Traurig. — 4. Klavierstück in A moll. — 5. Ecossaise in Es dur. — 6. Ecossaise in G dur. — 7. Deutscher Tanz in C dur. — 8. Allemande in A dur. — 9. Bagatelle in F dur. 10. Menuett in B dur. — 11. Bagatelle in Es dur. — 12. Kontretanz in C dur. — 13. Menuett in Es dur. — 14. Rondo Op. 51 No. 1 in C dur. — Rondo Op. 51 No. 2 in G dur.		
VA 1915	Heft II. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Herausgegeben von *C. Kühner* . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
	Op. 72. Sechs Kinderstücke. — Op. 19b No. 2. Lied ohne Worte, A moll. — Op. 19b No. 6. Venetianisches Gondellied, G moll. — Op. 30 No. 6. Venetianisches Gondellied, Fis moll. — Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte, E dur. — Gondellied. Barkarole, A dur. — Op. 19b No. 3. Lied ohne Worte, A dur. — Op. 62 No. 5. Venetianisches Gondellied, A moll. — Op. 19b No. 4. Lied ohne Worte, A dur. — Op. 53 No. 2. Lied ohne Worte, Es dur. — Op. 102 No. 3. Lied ohne Worte, C dur. — Op. 67 No. 4. Lied ohne Worte, C dur. — Op. 85 No. 5. Lied ohne Worte, A dur. — Op. 38 No. 4. Lied ohne Worte, A dur. — Op. 53 No. 5. Volkslied, A moll. — Op. 38 No. 3. Duett, As dur. — Op. 19b No. 1. Lied ohne Worte, E dur.		
	Jumel, P., siehe **Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.**		
VA 1039	**Jungbrunnen.** Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von *Carl Reinecke*, mit einem Titelbilde von *Theodor Grosse.* kl. 4. kartonniert. . . . . n.	3	—
	No. 1. *Schumann, R.,* Der Abendstern, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 2. Frühlings Ankunft, von *H. Hoffmann von Fallersleben.* Volksweise. — 3. *Beethoven, L. v.,* Marmotte. — 4. *Reinecke, C.,* Wer hat die schönsten Schäfchen? von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* — 5. Winters Abschied, von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* Volksweise. — 6. Bienchen, summ herum! von *H. Hoffmann v. Fallersleben.* Volksweise. — 7. *Taubert, W.,* Steckenreiter-Lehren, von *R. Reinick.* — 8. *Schulz, J. Ab. P.,* Blühe, liebes Veilchen, von *Christian Adolph Overbeck.* — 9. Die drei grossen christlichen Feste, von *Johannes Falk.* Sicilianische Volksweise. — 10. *Reinecke, C.,* Puppenwiegenlied. — 11. *Mendelssohn,* Pilgerspruch, von *Paul Flemming.* — 12. *Wilhelm, Karl,* Frühlingsbote,		

No.		*M*	*Pf*
	Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von *Carl Reinecke*.		
	. . von *Jäger*. — 13. *Weber, C. M. von*, Sommertag. Pfälzisches Volkslied. — 14. *Seel, Richard*, Wiegenlied, von *R. Reinick*. — 15. *Weil, Oscar*, Gleich und Gleich, von *Goethe*. — 16. *Schumann, R.*, Vom Schlaraffenland, von *H. Hoffmann v. Fallersleben*. — 17. *Reinecke, C.*, Tanzlied, von *Fröhlich*. — 18. *Wohlfahrt, H.*, Mein Vaterland. — 19. Schlaf, Kindlein, schlaf! Volkslied. — 20. Der Mann mit den gebratnen Vögelein, von *Wilhelm Bornemann*. — 21. *Schumann, R.*, Frühlingsgruss, von *H. Hoffmann v. Fallersleben*. — 22. *Mendelssohn*, Volkslied, von *Fr. Feuchtersleben*. — 23. *Wilhelm, Karl*, Die Wacht am Rhein, von *Max Schneckenburger*. — 24. *Hiller, Ferd.*, Wiegenlied. Aus Löwensteins Kindergarten. — 25. *Reinecke, C.*, Spinnlied. — 26. *Taubert, W.*, Wiegenlied im Frühling, von *R. Reinick*. — 27. *Hoffmann v. Fallersleben, H.*, Sehnsucht nach dem Frühling, von *H. Hoffmann v. Fallersleben*. — 28. *Reichardt, J. Fr.*, Das Veilchen, von *Goethe*. — 29. *Mozart*, Das Kinderspiel, von *D. Jäger*. — 30. *Schulz, J. Ab. P.*, Die belebte Schöpfung, von *Johann Heinrich Voss*. — 31. *Schumann, R.*, Marienwürmchen. Aus des Knaben Wunderhorn. — 32. *Reinecke, K.*, Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln. — 33. *Wilhelm, K.*, Wie gut bin ich dir! von *H. Hoffmann v. Fallersleben*. — 34. *Hauptmann, M.*, Waldeslust, von *K. F. H. Strass*. — 35. *Mozart*, Sehnsucht nach dem Frühlinge, von *D. Jäger*. — 36. *Taubert, W.*, Frau Kratzefuss, von *W. Wackernagel*. — 37. *Schumann, R.*, Kinderwacht, Fliegendes Blatt. — 38. *Nägeli, Hans Georg*, Goldne Abendsonne, von *Barbara Urner geb. Welti*. — 39. *Beethoven, L. van*, Grasmücke, von *H. Hoffmann v. Fallersleben*. — 40. *Mozart*, Die Zufriedenheit, von *J. M. Miller*. — 41. *Reinecke, C.*, Wann die Kinder schlafen ein. — 42. Frühlingsabend, von *August Zarnack*. Schweizer Volksweise. — 43. *Gade, Niels W.*, Frühlingsgruss, von *Heine*. — 44. *Hauptmann, M.*, Mailied, von *K. F. H. Strass*. — 45. Das Lied vom Feldmarschall, von *Ernst Moritz Arndt*. Volksweise. — 46. *Schubert, Fr.*, Heidenröslein, von *Goethe*. — 47. *Weber, C. M. v.*, Die fromme Magd. — 48. *André, Joh.*, Im Lenze, von *J. Chr. Wagner*. — 49. *Gurlitt, Cornelius*, Frühlingsregen, von *Friedr. Oser*. — 50. *Reinecke, C.*, Storch, Storch, Steiner.		
	—— Schul-Ausgabe. Stimmenheft. (58 Lieder) 1881. 8 n.	1	—
	No. 1—50 wie oben. 51. *Reinecke, C.*, Mein Vaterland, von *Oswald Marbach*. — 52. *Nägeli, H. G.*, Unser Land, von *L. Wächter*. — 53. *Weber, C. M. von*, Lützows wilde Jagd, von *Th. Körner*. — 54. Nur in Deutschland, von *Hoffmann v. Fallersleben*. Alte Weise. — 55. *Nägeli, H. G.*, Zuruf an's Vaterland, von *K. Göttling*. — 56. Männer und Buben, von *Th. Körner*. Alte Weise. — 57. Deutsches Kriegslied von *E. M. Arndt*. Alte Weise. — 58. *Himmel, F. H.*, Gebet während der Schlacht, von *Th. Körner*.		
A 1830	**Junghans,** Lebenslied von *Tiedge* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Junge Freudengötter, flattert auf und ab.		
A 1978	—— Liebe. 2 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . nn.	1	—
	No. 1. *Liebe*. Ich wiege dich in meinem Arm. — 2. *Rosa*. Ein Röschen fein.		
F 10032	**Jungmann, L.,** Op. 12. Scherzo für Pianoforte. Fmoll . . .	2	—
F 10033	—— Op. 13. Variationen üb. ein Original-Thema f. Pianoforte	2	50
F 10285	—— Op. 14. Phantasiestücke für Pianoforte	2	50
KlB 10933	**Junkelmann, A.,** Op. 18. Die Müllerstochter. (La Fille du Meunier.) Für Pianoforte	1	—
KlB 10934	—— Op. 19. Brillantes Rondo für Pianoforte. Emoll	1	—
KlB 11463	—— Op. 22. Andante mit Variationen für 2 Pianoforte . . .	2	—
KlB 12110	—— Op. 23. 3 Klavierstücke. (Scherzo. Andante quasi Allegretto. Rondo Giocoso.)	2	—
KlB 12865	—— Op. 24. 2 Tonstücke für Pianoforte	1	—
KlB 13311	—— Op. 25. Album. 5 Klavierstücke . . . . geb. 3.50 *M*	2	—
	No. 1. Novellette. — 2. Romanze. — 3. Humoreske. — 4. Melodie. — 5. Capriccietto.		
KlB 22251	No. 5. Capriccietto. Schulausgabe von *H. Germer*	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 22549	**Junker, Wilhelm,** Op. 1. Wiegenlied für Pianoforte. F dur	1	—
KlB 22550	—— Op. 2. Capriccio für Pianoforte. Es dur	1	—
DLV 975	—— Op. 3. Zwei Lieder von *D. Saul* für eine Singstimme und Pianoforte Deutsch-englisch	1	—
	No. 1. Ich lausche den Nachtigallen. The nightingale's tender music. — 2. Tausend goldne Sterne glänzen. Myriad golden stars are glowing.		
DLV 766	—— Op. 4. Sink' in die Wellen, du blaue Blume (*E. Wester*). Für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
DLV 3419	—— Mit französischem und deutschem Text.	1	—
KlB 22553	—— Op. 5. Lyrische Stücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Traumgebild. — 2. Ländler. — 3. Wehmut und Leid. — 4. Novellette. — 5. Nordisches Lied. — 6. Im Nachen.		
KlB 22554	—— Op. 7. Erinnerung an die Azoren (Barkarole) für Pianoforte. As dur	1	—
KlB 22555	—— Op. 8. Wiegenlied für Pianoforte. As dur	1	—
KlB 22556	—— Op. 9. Chanson triste für Pianoforte. Fis moll	1	—
KlB 22557	—— Op. 10. Konzert-Etüde für Pianoforte. Des dur. . . .	1	—
DLV 976	—— Op. 12. Ein Weilchen noch, dann bist du mein (*W. Kähler*). Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 449	—— Op. 13. Sehnsucht. »Sehnsucht! wie lang dehnst du den Tag.« (*K. Stieler.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 572/73	—— Op. 14. Drei Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. Dichtungen von *Paul Baehr*	2	—
	No. 1. *Der Traum.* Das war ein wundersüsser Traum. — 2. Und sagt dein Mund auch zehnmal nein. — 3. Ob wohl die Blume ahnet.		
DLV 575	No. 1. Der Traum. (C'était un songe merveilleux.) Französisch-deutsch. Französische Übersetzung von *Henri Masset*.	1	—
DLV 894	—— Op. 20. Mädchenlied. »Ich hab für dich gebetet.« (*P. Baehr.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
KlB 23448	—— Op. 22. Thema und Variationen für Pianoforte	3	—
KlB 23546	—— Op. 27. Intermezzo für Pianoforte	2	—
DLV 917	—— Op. 29. Winter. »Wir standen noch gestern zusammen.« (*W. Obst.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	—
DLV 897	—— Op. 31. Waldesrauschen. »Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün.« (*P. Renner.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
BC	**Iwanoff, M.,** Rêverie aus der Suite orientale, (Op. 20) für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen .	1	50
BC	—— Bearbeitung für Pianoforte und Violine.	2	—
A 1669	**Kaczkowski, J.,** Op. 7. Thême varié p. 2 Viol., A. et Vcell. F dur . . . . nn.	1	—
A 2011	—— Op. 8. Concerto No. 1 pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. A moll. . . . . nn.	1	—
A 2016	—— Op. 9. Rondeau à la Polonaise p. Violon av. Orch. A moll . . . . nn.	1	—
A 2014	—— Op. 10. 2 Duos conc. pour 2 Violons. F moll, F dur nn.	1	—
A 2018	—— Op. 11. 2 Thêmes variés pour Flageolet av. Viol., Alto et Vclle. G dur, G dur . . . . nn.	1	—
F 2381	—— Op. 13. 6 Etudes ou Caprices pour Violon.	1	50
F 2377	—— Op. 14. Duo p. Violon et Viola. As dur	2	—
F 2385	—— Op. 15. Andante varié p. Violon et Viola. D dur	—	75
A 2509	—— Op. 16. 3 Duos p. 2 Violons. C dur, F dur, B dur. . nn.	1	—
A 2539	—— Op. 17. 6 Polonaises pour Piano . . . . nn.	1	—
A 3184	—— Op. 18. 3 Polonaises pour Piano . . . . nn.	1	—
A 3913	—— Op. 22. Air varié No. 3 p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. G dur. . . . . nn.	1	—
A 1949	—— Polonaise No. 1 pour Piano. A moll. . . . . nn.	1	—

No.		M	Pf
A 2175	**Kaczkowski, J.,** 4 Polonaises pour Piano . . . . nn.	1	—
	—— Rondeaux à la Polonaise pour Piano.		
A 2174	No. 1. Emoll . . . . nn.	1	—
A 3220	. . . - 2. Adur. . . . . nn.	1	—
A 3219	- 3. Esdur . . . . nn.	1	—
	Kade, O., siehe *J. Walther*. — 115 Lieder zu 4—6 Stimmen.		
	Kadenzen siehe *W. A. Mozart*, Kadenzen.		
F	**Kahl,** 6 kleine Sonaten für Pianoforte	2	—
A 2799	**Kähler, M. F.,** Konzert No. 1 f. Violine mit Orch. Edur nn.	1	—
A 3154	**Kaiser, C.,** 9 Gedichte aus den Alpenrosen für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Hymnus*. O du, den in den blauen Höhen. — 2. *An die Sterne*. Ihr kleinen Sterne, ach wie. — 3. *Maireigen*. Wallende Lüfte säuseln im Hain. — 4. *Alpenleben*. Wo der Sonne frühe Strahlen. — 5. *Das Bächlein*. Du Bächlein silberhell. — 6. *Troubadours Gesang*. Mag die Rose auch. — 7. *Treue*. Täubchen auf grünem Ast. — 8. *Ans ferne Liebchen*. O gieb mir süsse Kunde. — 9. *Gute Nacht*. Gute Nacht! Du zur Freude mir.		
	Kaiserwerke, Musikalische, der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Kultus u. Unterricht herausgegeben. (Zum Vertrieb ausserhalb Österreichs).		
	Band I. Kirchenwerke. Partitur. Gewöhnliche Ausgabe geb. 32.50 M n.	30	—
	Auf Büttenpapier geb. 54.— M n.	50	—
	- II. Gesänge aus Oratorien u. Opern. Instrumentalkompositionen.		
	Gewöhnliche Ausgabe geb. 32.50 M n.	30	—
	Auf Büttenpapier geb. 54.— M n.	50	—
	—— Zur Aufführung in Kirchenchören, Gesangvereinen u. s. w. eingerichtet von *A. v. Hermann*.		
	Heft I. **Ferdinand III.,** Psalmus Miserere, für Soli, gem. Chor und Orgel. Partitur und Stimmen n. 3.50 M. Partitur allein . . . . n.	2	—
	- II. **Leopold I.,** Missa Angeli custodis, für Solo, gem. Chor, Streichinstr. und Orgel. Partitur und Stimmen n. 8.50 M. Partitur allein . n.	4	20
	- III. **Leopold I.,** Motette »Sub tuum praesidium« für Sopran-Solo, gem. Chor und Orgel. Partitur und Stimmen n. 2.— M. Partitur allein . n.	1	20
	- IV. **Joseph I.,** Kantate »Regina Coeli« f. Sopran-Solo, Orchester u. Orgel. Partitur u. Stimmen n. 4.20 M. Partitur allein . . . . n.	2	50
KlB 15396	**Kajanus, Rob.,** Op. 2. Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä) für Pianoforte	1	—
DLV 260	—— Op. 4. 4 Lieder von *J. L. Runeberg* für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. Flieh mich nicht! Flyg ej undan! Willst du wissen. Vill du veta. — 2. Der lange Tag. Den långa dagen. Kurz war ein Frühlingstag. Förr, när min vän var här." — 3. An einen Vogel. Till en fogel. Sag' mir, du kleiner Vogel. Säg mig, du lilla Vogel. — 4. Vergeblicher Wunsch. Fåfäng önskan. Unzählige Wogen wandern. O taliagr vågor vandra.		
KlB 14939	—— 6 Albumblätter für Pianoforte	1	—
	No. 1. Ein kleines Märchen. — 2. Frühlingsgedanke. — 3. Einsamkeit. — 4. Heimkehr. — 5. Die kleine Tänzerin. — 6. Reiterstück.		
PB 1673	—— Marsch Karl XII. bei Narva. Für Orchester. Partitur n.	2	—
Ob 1514	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
KFW 80	—— Für Pianoforte zu zwei Händen von *S. Palmaren*	1	—
	Kalbeck, Max, siehe *P. Gilson*. — *Chr. W. v. Gluck*, Orpheus.		

No.		M	Pf
	Kaldy, Julius, siehe Schätze d. alten ungar. Musik.		
	Kalff, G., siehe Niederl. Volksliederbuch.		
KlB 4609	**Kalkbrenner, Fr.**, Op. 17. 8 Variationen über das Thema »God save the king« für Pianoforte. D dur	1	—
A 4608	—— Op. 22. 7. Phantasie über die Romanze für 3 Noten von *Rousseau* für Pianoforte. G dur. . . . . nn.	1	—
A 4610	—— Op. 23. Thema m. Variationen f. Pianoforte. Es dur nn.	1	—
A 4223	—— Op. 28. Grosse Sonate für Pianoforte. F dur . . . nn.	1	—
KlB 4542	—— Op. 32. Rondino für Pianoforte. Es dur	1	—
A 4297	—— Op. 33. 8. Phantasie über das Duo aus Don Juan »La ci darem la mano« für Pianoforte. A dur . . . . . . nn.	1	—
A 4296	—— Op. 37. 9. Phantasie für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
F 4379	—— Op. 39. Sonate für Pianoforte, Flöte (oder Violine) und Violoncell. B dur	3	—
A 4514	—— Op. 40. Marsch für Pianoforte zu 4 Händen. D dur. nn.	1	—
A 4298	—— Op. 45. Rondo Polacca für Pianoforte. A dur . . . nn.	1	—
KlB 4285	—— Op. 46. La Solitude. Rondo für Pianoforte. G dur. . .	1	—
F 4517	—— Op. 48. Grosse Sonate für Pianoforte. A moll	3	—
F 4280	—— Op. 50. 10. Phantasie über ein Irländisches Lied für Pianoforte. E dur	1	50
A 4281	—— Op. 51. Lied mit Variationen für Pianoforte. As dur nn.	1	-
A 4509	—— Op. 52. Rondo mit Introduktion für Pfte. Es dur nn.	1	—
F 4505	—— Op. 53. 13. Phantasie über das Lied »Rule Britannia.« Für Pianoforte. C dur	1	50
A 4260	—— Op. 54. 3 Andante für Pfte. Es dur, C moll, F dur . nn.	1	—
F 4283	—— Op. 55. Brillante Polonaise für Pianoforte. B dur . . .	1	25
A 4276	—— Op. 56. Grosse Sonate für Pianoforte. F moll . . . nn.	1	—
A 4218	—— Op. 57. Ronde aus der Oper »Le nozze di Figaro« von *Mozart* für Pianoforte. B dur . . . . nn.	1	—
A 4478	—— Op. 59. Rondo pastoral für Pianoforte. A dur . . . nn.	1	—
A 4103	—— Op. 60. 11. Phantasie über das Lied »Were a'noddin« für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
F 4031	—— Op. 61. Konzert No. 1 für Pfte. mit Orch. D moll . . .	7	50
F 4031	—— Für Pianoforte allein	3	—
KlB 18665	—— Adagio daraus für Pianoforte. *S. Jadassohn* . . .	1	—
A 4030	—— Op. 62. 12. Phantasie über das Lied »Auld lang syne« mit Variationen für Pianoforte. F dur . . . . nn.	1	—
A 4034	—— Op. 63. Grosser Walzer für Pianoforte und Flöte ad lib. A dur . . . . nn.	1	—
A 4032	—— Op. 66. Gage d'Amitié. Grosses Rondo für Pianoforte mit Orchester. B dur . . . . nn.	1	—
A 4032	—— Für Pianoforte allein. . . . . nn.	1	—
F 4287	—— Op. 71. Brillante Variationen mit Introduktion und Finale über den Marsch aus *Webers* Freischütz für Pianoforte. D dur	2	—
A 4617	—— Op. 76. Phantasie über ein Thema aus der Oper Maurer und Schlosser von *Auber* für Pianoforte. G dur . . nn.	1	—
A 4513	—— Op. 77. Mélange über Motive aus der Oper Die Kreuzfahrer von *Meyerbeer* für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
A 4265	—— Op. 78. Introd. und Rondino über die Arie von *Salieri* Ahi povero Calpigi, für Pianoforte. E dur . . . . nn.	1	—
A 4205	—— Op. 80. Grosse Sonate für Pfte. zu 4 Händen. F dur nn.	1	—
F 4371	—— Op. 81. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine (oder Klarinette), Bratsche (oder Horn), Violoncell u. Kontrabass. A moll.	7	—
A 4500	—— Op. 83. Brillante Variationen (Di tanti Palpiti) für Pianoforte mit Orchester. A dur. . . . . nn.	1	—
KlB 4509	—— Für Pianoforte allein	1	50

No.		ℳ	₰
KlB 5664	**Kalkbrenner, Fr.,** Op. 130. Furcht und Hoffnung. (La Crainte et l'Espérance). Rondo für Pianoforte. Ddur	1	—
KlB 5674	—— Op. 131. Brillante Variationen über einen Gedanken von *Bellini* für Pianoforte. Fdur	1	—
F 5644	—— Op. 132. Grosses Septett für Pianoforte, Oboe, Klarin., Horn, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Adur . . .	9	—
A 5746	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 5644	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
Viol 5778	—— und **Lafont,** Op. 133. Grosse brill. Phantasie (Die Hugenotten) für Pianoforte und Violine. Ddur	1	30
Bl 5778	—— Für Pianoforte und Flöte. Ddur	2	60
A 6185	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KlB 5807	—— Op. 136. Der Narr. (Le Fou.) Dramatische Scene für Pianoforte. Fdur	1	—
KlB 6195	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 5848	—— Op. 138. 3 flüchtige Gedanken (Pensées fugitives) für Pianoforte. Gdur, Amoll, Cdur	1	—
KlB 5849	—— Op. 140. Grosse Phantasie und brill. Variationen (Norma von *Bellini*) für Pianoforte. Gmoll	2	—
KlB 5908	—— Op. 142. Souvenir de Guido et Ginevra. Brillante Phantasie für Pianoforte. Dmoll	1	—
KlB 6339	—— Op. 144. Der gefallene Engel. (L'Ange déchu.) Grosse Phantasie über eine Melodie von *Ad. Vogel* für Pianoforte. Emoll	1	—
KlB 6526	—— Op. 147. Grosse Phantasie über *Prochs* Alpenhorn für Pianoforte. Esdur.	1	—
KlB 6577	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
KM 1171	—— Op. 149. Grosses Trio No. 5 für Pianoforte, Violine und Violoncell. Asdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 6574	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
KlB 6169	—— Op. 150. Phantasie in Rondoform (Der Feensee) von *Auber* für Pianoforte. Cdur	1	—
KlB 6865	—— Op. 163. Phantasie und brillante Variationen (Der König von Yvetot von *Adam*) für Pianoforte. Bdur	1	—
A 6921	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
Viol 6924	—— und **Panofka,** Op. 164. Duo über die Oper Die Jüdin, von *Halévy* für Pianoforte und Violine. Adur	1	30
KlB 6912	—— Op. 165. Grosse Bravour-Phantasie (Karl VI. von *F. Halévy*) für Pianoforte. Cmoll	1	—
A 6934	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
Viol 6952	—— und **Panofka,** Op. 166. Duo über die Oper Die Favoritin von *Donizetti* für Pianoforte u. Violine. Gdur. . .	1	30
Viol 6953	—— Op. 167. Duo über die Oper Die Königin von Cypern von *Halévy* für Pfte. u. Violine. Gdur . .	1	30
Viol 6974	—— Op. 168. Duo über die Oper Karl VI. von *Halévy* für Pianoforte und Violine. Emoll	1	30
KlB 6963/64	—— Op. 169. Leichte fortschreitende Etuden für Pianoforte. (Études faciles et progress., calculées p. donner de l'indépendance aux doigts.) 2 Hefte. . . . . je	1	—
VA 1436	—— Neue Ausgabe in 1 Bande . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 7071	—— Op. 170. Brillante Phantasie über die Romanze »Le Fil de la Vierge« von *Scudo* für Pianoforte. Edur.	1	—
KlB 7223	—— Op. 172. Phantasie (Richard in Palestina von *A. Adam*) für Pianoforte. Cdur.	1	—
A 7276	—— Op. 174. Les Charmes de Carlsbad. Grosses brillantes Rondo für Pianoforte mit Orchester. Cdur . . . . nn.	1	—
A 7276	—— Für Pianoforte allein . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 7367	**Kalkbrenner, Fr.,** Op. 176. Brillante Phantasie über die Oper Barkarole von *D. F. E. Auber*, für Pianoforte. B dur .	1	—
KlB 7382	—— Op. 178. Phantasie über »Auld Robin Gray« für Pianoforte. F dur	1	—
KlB 7111	—— Op. 180. Souvenirs (Die Sirene von *Auber*). Phantasie für Pianoforte. Es dur	1	—
KlB 7506	—— Op. 181. Phantasie (Musketiere der Königin von *F. Halévy*) für Pianoforte. D dur	1	—
KlB 7610	—— Op. 182. 4 Tokkaten für Pianoforte.	1	—
KlB 7902	—— Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten. Les Nationalités musicales.) 6 Esquisses p. Piano.	2	—
KlB 7967	—— Op. 187. 3 Nocturnes de Salon pour Piano. F d., D d., B d. Siehe auch Notturnen-Album.	2	—
KlB 7978	—— Op. 190. Harmonielehre, zunächst für Pianofortespieler, als Anleitung zum Präludieren und Improvisieren, mit Beispielen von Präludien, Fugen und Etuden	3	—
KlB 9911	—— Die Frau des Seemanns. La Femme du Marin.) Pensée fugitive pour Piano. G dur	1	—
KlB 6375	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . Siehe auch Album musical Jahrg. II. — Pianoforte-Musik.	1	—
A 4523	—— Die gute alte Zeit. (Le bon vieux Temps.) Variationen für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
Vcll 18852	—— Notturno für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von *K. Grimm*. (Lyr. Stücke No. 42)	—	80
A 7338	—— 3 Polkas für Pianoforte . . . . nn.	1	—
VA 179	—— Ausgewählte Pianofortewerke. gr. 8. . . geb. 2.50 ℳ Inhalt: La femme du Marin. Pensée fugitive. — Rondino Es dur Op. 32. — Rondo Es dur Op. 52. — Gage d'amitié, grosses Rondo, B dur Op. 66. — Le Fou. Scène dramatique F dur Op. 136. — L'Ange déchu. Grosse Phantasie E moll Op. 144. Grosse Phantasie über Prochs Alpenhorn, Es dur Op. 147. — 20 leichte Etuden Op. 169. Siehe auch Im Salon Bd. 1. — Der junge Klassiker Bd. 2.	1	50
	—— Bildnis. Kupferstich von *Riedel*. Fol. . . . . . . n.	1	—
	Kalkbrenner, Th. A., Die Königlich Preussischen Armeemärsche. 1896 . . . . n.	1	50
	Kalliwoda, J. W., Op. 7. Symphonie No. 1 für Orchester. F moll. Partitur in Abschrift.		
F 4372	—— Orchesterstimmen	9	—
KlB 6019	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
F 5454	—— Adagio daraus für Pianoforte. Des dur.	1	—
A 4521	—— Op. 9. Konzert No. 1 für Viol. mit Orchester. E dur nn.	1	—
F 4546	—— Op. 10. Rondo für Pianoforte. As dur	2	—
A 4843	—— Op. 11. Rondo für Pianoforte. A moll . . . . . . nn.	1	—
OB 1157	—— Op. 14. Variationen für 2 Violinen mit Orchester. E dur 2 Solo-Violinen je n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 12 Hefte je n.	—	30
A 4687	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 5066	—— Op. 23. Rondo für Pianoforte. As dur . . . . . . nn.	1	—
KlB 5607	—— Op. 26. 3 gr. Märsche f. Pfte. zu 4 Hdn. Es d., C d., D d.	1	—
KlB 5206	—— Op. 28. Divertissement für Pianoforte zu 4 Händen. F dur	1	—
ChB 1205	**Kalliwoda, W.,** Op. 5. 6 Marienlieder für drei- und vierstimmigen Frauenchor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1205	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je No. 1. Maria, Mutter mein! für 2 Sopr. u. Alt. — 2. O Quelle der Wonne, für 2 Sopr. u. 2 Alte. — 3. *Die Marienblume*. Es blüht der Blumen eine, für 2 Sopr. u. Alt. — 4. Ihr Engel dort oben, für 2 Sopr. u. 2 Alte. — 5. *Opfergesang*. Wir schmücken dir dein golden Haar, für 2 Sopr. u. Alt. — 6. O meine schönste Hoffnung, für 2 Sopr. u. 2 Alt.	—	30

No.		ℳ	₰
	Kammermusik-Bibliothek. Klassische und neuere Kammermusikwerke in broschierten Stimmenheften mit Umschlag. 8 Gruppen. Gruppe I. Oktette, Septette und Sextette für Violine u. s. w. Gruppe II. Streich-Quintette. Gruppe III. Streich-Quartette. Gruppe IV. Streich-Trios. Gruppe V. Septette, Sextette für Pianoforte u. s. w. Gruppe VI. Pianoforte-Quintette. Gruppe VII. Pianoforte-Quartette. Gruppe VIII. Pianoforte-Trios. Jedes Stimmenheft einer Nummer n. —.30 ℳ, jede Pianofortestimme n. 1.50 ℳ bezw. 3.— ℳ oder 6 ℳ.		
PK 113	**Kämpf, Karl,** Op. 4. Bilder von Rügen. 5 Tonstücke für Harmonium. No. 1. Auf dem Kirchhof. — 2. Waldeszauber. — 3. Am Hünengrab. — 4. Puppentheater in Wiek. — 5. Sonnenuntergang am Strande von Hiddensee.		
PK 118	—— Op. 5. Seltsame Karawane. Charakterstück f. Harmon.	1	—
PK 123	—— Op. 6. Gewitter in den Alpen. Salonstück f. Harmonium	1	—
	—— Op. 7. Stimmungsbilder für Harmonium.		
PK 125	No. 1. Im Schlosshof der Alhambra. Maurische Phantasie	1	—
PK 126	- 2. Hirtenweise	1	—
PK 127	- 3. Nordisches Lied	1	—
PK 134 u. 160	—— Op. 8. Zwei Charakterstücke für Harmonium. . . . je No. 1. Am Springbrunnen. — 2. Cirkus-Scene.	1	—
PK 153	—— Op. 9 No. 1. Wiegenlied. »Nun hebt sich Dach und Decke.« (Cradle Song.) (*H. Ibsen.*) Für Sopran mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 152	—— Op. 9 No. 2. Märzkätzchen. »Als ich die Kätzchen heut' im Wald.« (Catkins.) (*A. Ritter.*) Für Sopran mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 135	—— Op. 10 No. 1. Seitdem die Mutter heimgegangen. (Since, mother, thou wast from me taken.) (*E. Claar.*) Für Alt mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 136	—— Op. 10 No. 2. Todeslust. »Bevor er in die blaue Flut gesunken.« (Ere sank the swan beneath the waters.) (*J. v. Eichendorff.*) Für Alt mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 137	—— Op. 11. Heidenacht. »Wenn trüb das verlöschende letzte Rot.« (Night on the heath.) (*H. Allmers.*) Für Alt mit Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 138	—— Op. 12. Ballade für Harmonium mit Streichquintett. Partitur . . . . n.	3	—
PK 138	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PK 168	—— Op. 13. Frühlingsgruss. Lyrisches Tonstück für Harmonium und Pianoforte	2	60
	—— Op. 14. Romantische Tonbilder. 6 leichte Stücke für Harmonium und Pianoforte.		
PK 169	Heft I . . . . No. 1. Märchen. — 2. Bauerntanz. — 3. Schwermut.	3	90
PK 170	Heft II . . . . No. 4. Orientalischer Tanz. — 5. Vision. — 6. Aus der Zeit Friedrichs des Grossen. (Kleine Fuge.)	3	90
	Siehe auch *J. S. Bach*, Album; 5 Präludien. — *L. v. Beethoven*, Op. 2, 7, 13, 36. — *W. A. Mozart*, Agnus Dei a. d. Requiem.		
	Kandler, F. S., siehe *G. Pierluigi da Palestrina.*		
F 200	**Kanka, J. von,** Konzert für Pianoforte mit Orchester. D dur.	8	—
A	—— 13 Variationen für Pianoforte. D dur . . . . . . nn.	1	—
F 229	**Kanne, F. A.,** Op. 18. Grosse Sonate für Pianoforte. B dur .	2	—
F 2955	**Kapeller, J. N.,** 12 leichte Stücke für Flöte, Bratsche und Guitarre	3	—

No.		ℳ	₰
	Kapeller, J. N., 6 Quartette f. Flöte, Viol., Bratsche u. Vcell.		
A 2858	Heft 1. G dur, D dur, D dur . . . . nn.	1	—
A 2859	- 2. C dur, D moll, E moll . . . . nn.	1	—
F 2766	—— Quartett für 2 Flöten, Guitarre und Vcell. E moll . . .	2	—
	Kaplinski, Julian, siehe Polnische Tänze.		
Vcll 8576	**Karasowski, Moritz,** Op. 1. Notturno für Vcell. mit Pianof.	1	30
Vcll 16981	—— Op. 3. Rêverie du Soir. Für Vcell. mit Pfte. Neue Ausg.	1	30
Vcll 8803	—— Op. 7. Elegie für Violoncell mit Pianoforte	1	30
A 1579	**Kargl, A.,** Op. 2. Trio No. 1 für Guitarre, Violine und Bratsche. D dur . . . . nn.	1	—
A 1580	—— Op. 3. Trio No. 2 f. Guitarre, Viol. u. Bratsche. G dur nn.	1	—
A	**Karr, H.,** Op. 5. Phantasie über eine Arie aus Aschenbrödel. Für Pianoforte. E moll . . . . nn.	1	—
A 5189	—— Op. 206. Les Etrennes. 2 Divertissemente für Pianoforte. F dur, B dur . . . . nn.	1	—
A 6168	—— Op. 250. Phantasie (Der Feensee) f. Pianof. B dur nn.	1	—
A 5530	—— Galopp für Pianoforte . . . . nn.	1	—
Harfe 22711	**Kastner, Alfred,** Op. 2. 10 Etüden für Harfe für vorgeschrittene Spieler . . . . .geb. 4.50 ℳ	3	—
	Kastner, Emerich, siehe *R. Wagner*, Chronol. Verzeichnis.		
A 7388	**Kastner, G.,** Elementarschule für Pianoforte mit einem Anhange von Übungsstücken . . . . nn.	1	—
Viol 7394	—— Elementarschule für Violine mit einem Anhange von Übungsstücken	2	—
Vcll 7426	—— Elementarschule für Violoncell mit einem Anhange von Übungsstücken	2	—
	Kastner, Johann Georg. Ein elsäss. Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Leben und Wirken von *Herm. Ludwig*. 2 Teile in 3 Bänden. 1886. Lex.-8. Büttenpapier. . . . . .je n.	9	—
	In reichem Einbande mit Goldschnitt n.	30	—
	—— Bildnis. Radierung von *W. Krauskopf*. Fol. . . . n.	1	—
	Kauer, Ferdinand, siehe Musik am preuss. Hofe No. 14.		
	Kaufmann, G. F., siehe Sammlung von Präludien.		
ChB 1132	**Kaun, Hugo,** Op. 14. Drei Männerchöre. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1132	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Abschied.* Nun wird es still und traurig. (*G. Edward.*) — 2. Sagt mir, ihr schimmernden Sterne. (*W. Langewiesche.*) — 3. *Grüss Gott!* Im Staube zog ich die Strasse. (*A. K. T. Tielo.*)		
PB 1527	—— Op. 20. Normannen-Abschied. Gedicht von *Paul Sartori* für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester oder Pianoforte. Deutsch und englisch. Englische Übersetzung von *Helen D. Tretbar*. Partitur . . . . n.	12	—
OB 531/32	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . .je n.	—	60
ChB 959/60	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	60
KA 22501	—— Klavierauszug mit Text . . . . . .geb. 5.50 ℳ n.	4	—
PB 1530	—— Op. 22. Symphonie (An mein Vaterland) für Orchester. D moll. Partitur. . . . . n.	15	—
OB 536/38	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . .je n.	—	90
KlB 22503	—— Für Pianoforte zu vier Händen . . .geb. 7.50 ℳ	6	—
DLV 4740	—— Op. 25. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . .geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 844	No. 1. Der Abendtau - es sind die Thränen. (The dew of eve it is the tears.) (*H. Seidel.*) Für Sopr.	1	—
DLV 904	— Für Alt	1	—
DLV 845	- 2. Das Posthorn. »Horchend über schroffe Mauern«. (The Posthorn.) (*H. Seidel.*) Für Sopran . .	1	—
DLV 905	— Für Alt	1	—

No.		ℳ	₰
	Kaun, Hugo, Op. 25. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . Deutsch-englisch.		
DLV 972	No. 3. Königin der Nacht. »Entfalte des Kelches Pracht«. (Queen of night.) (*K. Busse.*) Für Tenor	1	—
DLV 3407	— Für Bariton	1	—
DLV 973	- 4. Roter Mohn. »Rote Flammen so glüht der Mohn«. (Red Poppies.) (*K. Müller-Rastatt.*) Für Tenor.	1	—
DLV 846	- 5. Es ist kein Thal so wüst und leer. (There is no Vale so dry.) (*H. Seidel.*) Für Sopran . .	1	—
DLV 906	— Für Alt	1	—
DLV 974	- 6. Ermunterung. »Nun hoch den Kopf«. (Encouragement.) (*K. Busse.*) Für Tenor	1	—
PB 1528	—— Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerikanischen Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symphonische Dichtung für Orchester (Orgel und Chor ad lib.). Partitur . . . . n.	6	—
OB 533	—— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 22507	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KM 1701/2	—— Op. 32. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	—— Op. 33. Vier Dichtungen von Prinz *Emil zu Schönaich-Carolath* für Tenor mit Pianofortebegleitung.		
DLV 3707	No. 1. Das Mondlicht flutet.	1	—
DLV 3708	- 2. Daheim. »Ein Weg durch Korn und roten Klee«. Deutsch-englisch	1	—
DLV 3709	- 3. Spielmannslied. »Drei Rosen gab sie mir« .	1	—
DLV 3710	- 4. Meerfahrt. »Es tanzt mit krachenden Masten«	1	—
PB 1529	—— Op. 40. Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncell. F dur. Partitur . . . . n.	3	—
KM 1627/29	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
PB 1535	—— Op. 41. Quartett No 2 (in D) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . . n.	3	—
KM 1646/48	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KA 20868	—— Oliver Brown. Tragische Oper in einem Aufzuge. Text v. *Wilh. Drobegg.* English Version by *Otto Soubron.* Klavierauszug mit deutsch-engl. Text geb. 11.— ℳ n.	10	—
TB 342	—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	50
	Kavalleriemarsch, Altpreussischer, siehe Musik am preuss. Hofe No. 16.		
F 2363	**Kayser, F.,** Combat de Belle-Alliance. Fantaisie allégorique. Für Pianoforte mit Violine	2	50
PB 1349	**Kefer, Louis,** Symphonie für grosses Orchester. D dur. Partitur . . . . n.	15	—
OB 1557/59	—— Streichquartett-Stimmen = 5 Hefte . . . . je n. Harmoniestimmen in Abschrift leihweise.	—	90
	Keferstein, G. A., Über das Verhältnis der Musik zur Pädagogik. Eine Vorlesung. 1841. gr. 8 . . . . n.	—	50
F 3489	**Kegel, C. C.,** Orgelschule, zunächst für die Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande	3	—
F 4105	—— 10 Vor- und Nachspiele für Orgel	1	—
KM 420	**Keiser, Reinhard,** Suite von Tanzstücken aus den Opern Adonis, Janus, La forza della virtù, Claudius, Orpheus, Diana, Tomyris. Zusammengestellt von *Fried. Zelle.* Für Streichquartett. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 18981	—— Für Pianoforte bearbeitet von *William Wolf* . .	1	—

No.		ℳ	₰
	Keiser, Reinhard, Der lächerliche Prinz Jodelet. Scherzhaftes Singspiel in 5 Handlungen. (1726.) Vollständig. geb. 27.— ℳ n.	25	—
	(Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke). Siehe auch Die Oper Teil 5.		
A 5745	**Keller, C.,** Op. 38. 8 Gesänge f. 2 Sopr. mit Guit. od. Pfte. nn. No. 1. Liebliche Töne, ihr nur dürft sagen. — 2. Lieblich, wie der goldne Morgen. — 3. Die Abendlüfte wehen lind. — 4. Ein neues Leben ist erwacht. — 5. Selige Tage sind mir entschwunden. — 6. *Wiegenlied.* Schlafe nur, schlafe! — 7. Durch duftende Wälder und blühende. — 8. Der Lenz ist längst vorüber. Siehe auch Zweist. Lieder Heft 2.	1	—
A 6013	—— Op. 45. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . nn. No. 1. *Abendglöcklein.* Glöcklein, Abendglöcklein. (*F. Güll.*) — 2. *Kavatine.* Wie in bangen Sorgen (für Bass oder Alt). — 3. *Das Glück des Vogels.* Wie hat's ein Vogel. (*r. Zahlhas.*) — 4. *In Liebe.* Wohl denkst du Engel immer mein.	1	—
KlB 9332/34	—— Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten für die Flöte, in fortschreitender Ordnung mit genauer Bezeichnung der Vortragsweisen. Eine prakt. Schule der Mechanik und des Vortrags f. angehende Flötenspieler. 3 Abteil. je	1	—
	Keller, F., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 8763	—— Op. 9. 2. Notturno. D dur	1	—
KlB 8764	—— Op. 10. Tyrolienne. F dur.	1	—
F 8765	—— Op. 11. Rondo. A dur	1	50
KlB 8766	—— Op. 12. 3. Notturno. D dur	1	—
KlB 8767	—— Op. 13. Rondo. G dur	1	—
KlB 8768	—— Op. 14. Marsch. F dur	1	—
PK 162	**Kellermann, A.,** Op. 16 No. 1. Es muss ein Wunderbares sein. (Oh! It must something wondrous be.) (*O. v. Redwitz.*) Für eine Singstimme mit Harmonium . . .	1	—
PK 163	—— Op. 37. Trauungsgesang. »Segne, Allmächtiger, dies bräutliche Paar.« (Wedding Hymn.) Für eine Singstimme mit Harmonium	1	—
ChB 1485	—— Op. 47. Drei Trauungsgesänge für gemischten Chor und Harmonium. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1485	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. Segne Allmächtiger dieses bräutliche Paar. — 2. Zu dir, o Herr, steigt unser Fleh'n empor. — 3. Gesegnet seid im Namen des Herrn.	—	30
	Kellermann, Berth., siehe *L. Ramann*, Liszt-Pädagogium.		
F	**Kellner, David,** Treulicher Unterricht im Generalbass. 7. mit 14 Melodien von *C. P. E. Bach* vermehrte Auflage. . . .	3	—
F	**Kellner, J. C.,** 2 Fugen f. Orgel zu 4 Hdn. G dur, D m. . . .	2	25
F	—— Kaffe. Fugette für Pianoforte. F dur	—	40
A	—— Marsch der Leibgarde zu Hessen-Kassel für Pianof. nn.	1	—
	Kempter, Lothar, siehe *R. Wagner*, Tristan und Isolde.		
DDT i. B. III	**Kerll, J. K.,** Ausgewählte Werke. Erster Teil geb. 22.— ℳ n. (Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Jahrg. II Band 2).	20	—
A 9452	**Kern, C. A.,** Op. 30. Temesvárer Lustklänge. Walzer f. Pfte. nn.	1	—
KlB 9453	—— Op. 31. La première Rose. Polka-Mazurka für Pianoforte.	1	—
	Kerstorf, Friedr. v., 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
DLV 51	Heft I . . . . No. 1. *Ghasele.* Im Wasser wogt die Lilie. (*A. v. Platen.*) — 2. *Ghasele.* Der Strom, der neben mir verrauschte. (*A. v. Platen.*) — 3. *Ghasele.* Mein Herz ist zerrissen. (*A. v. Platen.*) — 4. *Lied aus Rhampsinit.* Durch die Lüfte. (*A. v. Platen.*) — 5. *Fischerknabe.* Des Abendsterns ersehnter Schein. (*A. v. Platen.*) — 6. *Lied aus Hedwig.* Worte such' ich mir vergebens. (*Th. Körner.*)	1	—

No.		ℳ	₰
	Kerstorf, Friedrich v., 12 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
DLV 52	Heft II	1	—
	No. 7. *Abschied.* Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb! (*L. Uhland.*) — 8. *Scheiden und Meiden.* So soll ich dich nun meiden. (*L. Uhland.*) — 9. *Lied.* In mein gar zu dunkles Leben. (*H. Heine.*) — 10. *Mairegen.* Wer klopfet an so spät in der Nacht? (*C. Carstens.*) — 11. *Das Echo am Freibergsee.* Er stieg hinan. — 12. *Sehnsucht.* Als mein Auge sie fand. (*v. Zedlitz.*)		
KlB 10869	**Ketterer, Eugen,** Op. 165. Grosse Konzert-Phantasie über *Mendelssohns* Sommernachtstraum für 2 Pianoforte . .	4	—
DLV 629	**Keudell, Robert von,** Op. 3. Rachegesang »Unter dem Felsen am Wege erschlagen liegt er« (*W. v. Goethe*). Für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 630	—— Op. 4. Das Herz von Douglas »Graf Douglas, presse den Helm ins Haar« (*M. v. Strachwitz*). Für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 53	—— Op. 5. Der Fischer »Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll« (*W. v. Goethe*). Für eine Singstimme mit Pianof.	1	—
DLV 631	—— Op. 6. Bertran de Born. »Droben auf dem schroffen Felsen«. Ballade von *L. Uhland*, für eine Alt- oder Bariton-Stimme mit Pianoforte	1	—
DLV 325	—— Op. 8. Rudello. »Vom Morgenhimmel die Sonne strahlt.« Ballade von *Giosuè Carducci*. Für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 672	—— Op. 9. Gedenken. »Mag auch heiss das Scheiden brennen.« (*Em. Geibel*). Für eine mittlere Singstimme m. Pianoforte	1	—
KlB 21028	—— Op. 10. Variationen über das »Echo«, Lied von *Franz Schubert*, für Pianoforte	2	—
KlB 21029	—— Op. 11. Wiegen-Walzer für Pianoforte. As dur . . .	1	—
	—— Op. 12. Kleine Lieder von *Hedwig v. Keudell* für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
DLV 333	Heft I	1	—
	No. 1. *Morgentau.* Vom Tau der Nacht erfrischt. — 2. *Abschied.* Deine Hand hab' ich gehalten. — 3. *Trennung.* Getrennt von dir, bin ich allein. — 4. *Halbmond.* Der Sonne letzter Strahl. — 5. *Gebet.* Was mir im Innern Schmerzen macht.		
DLV 334	Heft II	1	—
	No. 6. *Abendstille.* Vorm Schlafengehn zum letzten Male. — 7. *Vöglein.* Vöglein am Fenster pickt. — 8. *Im Hochgebirge.* In Hochgebirges Pracht. — 9. *Heimkehr.* Durch die alten Lindenbäume. — 10. *Himmelsgruss.* Die Sterne glänzten wunderbar.		
	Siehe auch *F. Mendelssohn Bartholdy*, Op. 36, 44, 56, 58, 80. — *Franz Schubert*, Op. 29; Grosses Quartett (D moll).		
PB 1579	**Kewitsch, Th.,** Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. (Ohne Begleitung.) Partitur . . . . n.	1	—
	Siehe auch Armee- und Präsentiermärsche. — *Cavos.* — *G. F. Händel.* — 2 altengl. Militärmärsche. — Schützenliederalbum. — *J. G. Ed. Stehle*, Op. 61.		
	Kiebitz, C., siehe *C. Reinecke*, Op. 93.		
KlB 8406	**Kiel, Friedrich,** Op. 1. 15 Kanons im Kammerstil für Pianof.	3	—
KlB 9883	—— Op. 10. 4 zweistimmige Fugen für Pianoforte	2	—
KlB 9883	No. 1 E moll daraus einzeln	—	30
Viol 14569	**Kienzl, W.,** Op. 7. 3 Phantasiestücke f. Pianoforte u. Violine.	2	60
KlB 14570	—— Op. 10. Bunte Tänze für Pianoforte	2	—
	No. 1. Polonaise. — 2. Phantasietanz. — 3. Ländler. — 4. Walzer. — 5. Columbine. — 6. * * *. — 7. Entrée der Pierrots.		

No.		ℳ	₰
DLV 487	**Kienzl, W.,** Op. 11. Liebesfrühling. Ein Cyklus von 7 Gesängen (aus *Fr. Rückerts* Liebesfrühling) am Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. So wahr die Sonne scheinet. — 2. Da ich einmal gefunden. — 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 4. Komm, verhüllte Schöne! — 5. Die gute Nacht, die ich dir sage. — 6. Ich lag von sanftem Traum umflossen. — 7. Mir ist, nun ich dich habe.		
F	**Kiesewetter, R. G.,** Geschichte der europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprungs, ihres Wachstums und ihrer stufenweisen Entwickelung; von dem ersten Jahrhundert des Christentums bis auf unsere Zeit. Zweite durchgesehene und vermehrte Auflage. 1846. gr. 4. . . . . n.	6	—
	—— Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges. Mit musikal. Beilagen. 1841. gr. 4 . . . . n.	3	—
	—— Über die Musik der neueren Griechen, nebst freien Gedanken über altegyptische und altgriechische Musik vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Stiles und den Anfängen der Oper. Mit musik. Beilagen (auf 53 Blättern). 1841. XII. 105 S. gr. 4. . . . . n.	3	—
	—— Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt. Mit einem Vorworte von dem Freih. v. *Hammer Purgstall*. Mit 6 Abbild. im Text und 25 Seiten Noten-Beilagen, welche die Tonformeln der alten Autoren, dann einige jetzt gangbare Volksweisen und Gesänge enthalten. 1842. XIX, 96, XXVIII S. gr. 4. . . . . n.	3	—
	—— Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikal. Arithmetik u. das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Gesammelt und mit einer historisch-krit. Einleitung als Vorrede herausgegeben. Mit 8 Steindrucktafeln. 1846. IV, 68 S. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Siehe auch *Guido von Arezzo*. — *G. P. da Palestrina*.		
	Kiesler, Ed., siehe *G. Meyerbeer*, Hugenotten		
KlB 14519	**King, O. A.,** Impromptu für Pianoforte	1	—
KlB 14518	—— Legende für Pianoforte	1	—
	Kirby, George, siehe Old English Edition No. 3/5.		
A 6810	**Kirch, J. N.,** Op. 35. Brillante Variationen über ein sehr beliebtes Thema für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	Kirchbach, Wolfgang, siehe *Fr. Curti*, *Lili-Tsee*.		
	Kirchengesänge, Evangelische. Abgedruckt aus dem Werke »Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes«, dargestellt von *K. von Winterfeld*. 3 Teile.		
6720	—— Erster Teil. Kirchengesänge d. 16. Jahrhunderts n.	15	—
7207	—— Zweiter Teil. Kirchengesänge des 17. Jahrhunderts . . . . n.	19	50
7580	—— Dritter Teil. Kirchengesänge d. 18. Jahrhunderts n.	25	50
	Siehe auch unter *K. v. Winterfeld*.		
	Kirchl, Ad., siehe Flottenlieder.		
PK 40	**Kirchner, Fritz,** Abendruhe für Harmonium u. Pianoforte	2	60
DLV 54	**Kirchner, Theodor,** Op. 3. Mädchenlieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2139	No. 1. In meinem Garten die Nelken. (*E. Geibel*) . .	—	30
DLV 2141	- 2. Wohl waren es Tage der Sonne. (*E. Geibel*) .	—	30
DLV 2137	- 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre. (*E. Geibel*)	—	30
	Siehe auch Harmonium Heft 9.		
DLV 2140	- 4. Wann die Sterne scheinen. (*K. Beck*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Kirchner, Theodor, Op. 3. Mädchenlieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte.		
DLV 2720	- 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. (*K. Beck*)	—	30
DLV 2136	- 6. Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf. (*K. Beck.*) Für Sopran	—	30
DLV 2458	— Für Mezzosopran	—	30
	Siehe auch 67 Lieder neuerer Meister No. 19—24.		
DLV 488	—— Op. 4. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2719	No. 1. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Für Tenor	—	60
DLV 2897	— Für Bariton	—	60
18345	— Je vais la voir. Paroles françaises de *G. Lagye.* Pour Ténor	—	80
18350	— Pour Baryton	—	80
DLV 2138	- 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	30
DLV 2721	- 3. Täuschung. »Ich glaubte, die Schwalbe träumte.« (*K. Beck*)	—	30
DLV 2135	- 4. Die Lüfte regen die Flügel. (*A. Böttger*) . . .	—	30
	Siehe auch 67 Lieder neuerer Meister No. 25—28.		
	— Liederfrühling.		
KlB 14566	—— Op. 25. Nachtbilder. 10 Charakterstücke für Pianoforte.		
—67	Heft I. (No. 1—5); II. (No. 6—10) . . . . je	3	—
VA 1195	—— Neue Ausgabe. Vollständig. 4 . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
	—— Op. 71. 100 kleine Studien für Pianoforte.		
VA 1283/4	—— Neue Ausgabe. 2 Bände . . . . . je geb. 6.50 ℳ	5	—
KlB 16655	Heft I (No. 1—25)	3	—
KlB 16656	- II (No. 26—50)	3	—
KlB 16657	- III (No. 51—75)	3	—
KlB 16658	- IV (No. 76—100)	3	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1, 2.		
KlB 11523	**Kirnberger, J. Ph.,** Dreistimmige Fuge für Pianoforte herausgeg. von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 2) . . .	—	60
KlB 11524	—— Zweistimmige Fuge für Pianoforte herausgeg. von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 3)	—	60
KlB 11020	—— Gavotte, D moll, von *C. Reinecke,* für Pfte. (Perles musicales No. 50)	—	30
Viol 17639	—— 3 Polonaisen für Violine u. Pianoforte bearbeitet von *H. Wehrle.* (Aus alten Zeiten No. 8)	1	30
	—— Bildnis. Kupferstich von *F. W. Bollinger.* Fol. . . . n.	1	—
	Siehe auch Raccolta delle megliore Sinfonie I.		
	— Raccolta delle più nuove Composizioni.		
	Kissner, K., siehe *Fr. Chopin* Op. 17, 18, 55 No. 1.		
A 4102	**Kittan, Fr.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *An die Freude.* Freude, holdes Götterkind. — 2. *So oder so.* Nord oder Süd. — 3. Hoffe, Herz, nur mit Geduld. — 4. Es giebt geheime Schmerzen. — 5. *An den Abend.* Freundlicher Abend. — 6. *Das trauernde Mädchen.* Singend am Bache.		
3272	—— Selbstgespräch eines Bauermädchens nach der Schlacht bei Leipzig, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	75
	Juchhe! die Feinde sind geschlagen.		
ChB 1417	**Kittan, G.,** 4 geistliche Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1417	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. In's stille Land, wer leitet uns hinüber? — 2. Verleih' uns Frieden gnädiglich. — 3. Nimm uns in deine Vaterhut. — 4. Fünf Brünnlein sind's.		

No.		ℳ	₰
PB 1436	**Kittan, G.,** Nunc dimittis. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Für gemischten Chor herausgegeben von *G. Schreck*. (Ausgew. Gesänge d. Thomanerchors No. 5). Partitur . . . . n.	1	—
ChB 773	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KlB 15607	—— Musikalische Plaudereien für Pianoforte	3	-
F	**Kittel, J. C.,** 6 Sonaten für Pianoforte. (1789.)	5	—
A 6271	**Kittl, Joh. Friedr.,** Op. 5. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Beruhigung*. Wie Regenschauer. (*Matthisson*.) — 2. *Liebe*. Sag' an, o Lied! was an den Staub. (*Matthisson*.) — 3. *Nicht für die Erde*. Ein Lämmchen, weiss. (*Kind*.) — 4. *Lebenslied*. Kommen und Scheiden. (*Matthisson*.) — 5. *Die Kinderzeit*. O süsse Zeit herzinniger. — 6. *Nachtgesang*. Tiefe Feier schauert. (*Kosegarten*.)		
A 6272	—— Op. 6. 3 Scherzi für Pianoforte. Edur, Cmoll, Hdur . . . . nn.	1	—
	—— Op. 9. Jagdsymphonie für Orchester. Esdur. Partitur in Abschrift.		
A 6352	—— Orchesterstimmen . . . . nn.	1	—
KlB 6839	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
A 6464	—— Op. 10. Romanze für Pianoforte. Esdur . . . . . nn.	1	—
A 6427	—— Op. 11. 3 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	-
	No. 1. *Geisternähe*. Der Dämmrung Schein. — 2. *Die Betende*. Laura betet! Engelharfen hallen. — 3. *Die Vollendung*. Wenn ich einst das Ziel.		
OB 594/95	—— Op. 19. Symphonie für Orchester. Dmoll. Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	60
	—— Bianca und Giuseppe oder Die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten. Text von *Richard Wagner*. Partitur in Abschrift.		
KA 8772	—— Klavierauszug mit Text	9	—
	Daraus einzeln:		
DLV 4406	No. 1. Duett (Sopran, Tenor)	—	30
	Gelobt sei Gott! — So wolltest du den Banden.		
KlB	- 2. Marsch der Landleute	—	30
KlB	- 3. Tanz der Blumenmädchen.	—	30
KlB	- 4. Tanz der Savoyardenknaben.	—	30
KlB	- 5. Tarantella.	—	30
KA	- 6. Lied der Harfnerin (Sopran).	—	50
	O ihr an Glanz und Freude Reichen.		
DLV 4204	- 7. Scene u. Duett (Tenor, Bass)	1	—
	In Sicherheit sind wir. — Du siehst mich hier.		
KlB	- 8. Marsch der Franzosen für Pianoforte	—	30
KlB	- 8a. — Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
DLV 4022	- 9. Scene u. Duett (2 Soprane)	1	—
	So ist es wahr. — Preis dir, mein Gott!		
KA	- 9a. Arioso (Sopran)	—	50
	O stärke mich, du Engel rein!		
KA	- 10. Lied (Sopran).	—	50
	Mein Schatz ist ein Soldat.		
KA	- 11. Lied der Eremiten (Tenor, Bass)	—	50
	Ein armer Sünder liess mich rufen.		
DLV 4205	- 12. Scene u. Duett (Tenor, Bass).	1	—
	Willkomm'ne Nacht. — Bianca, Bianca!		
A	- 13. Festmarsch. . . . . nn.	1	—
KlB 8772	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 8843	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 44) . .	1	—
KlB 8842	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 116) .	1	—
TB 176	—— Textbuch . . . . n.	—	50

No.

Klassiker, Der junge. Eine Sammlung von leichten mittelschweren Stücken für Pianoforte in chronologi Folge. Ausgewählt und mit Fingersatz versehen *E. Pauer.*

VA 364 Band I. gr. 8. (*Corelli—Mozart.*) . . . geb. 4.-

Inhalt: No. 1. *Corelli, Arcangelo* (1653—1713). Sonate.— 2. *nau, Johann* (1667—1712). Sonate. (Die erste Klavierso — 3. *Couperin, François* (1668—1733). Soeur Monique. — 4. Le Réveille-Matin. — 5. *Telemann, Georg Philipp* (1767). Fughette. — 6. *Mattheson, Johann* (1681—1764). — 7. *Scarlatti, Domenico* (1683—1760). Allegro. — 8. di Ballo. — 9. Allegro spirituoso. — 10. *Rameau, Jean Ph* (1683—1764). Deux Rigaudons. — 11. Musette et deux M en Rondeau. G dur. — 12. *Bach, Johann Seb.* (1685— Praeludium. — 13. Praeludium. — 14. Andantino con — 15. Menuett. — 16. Gigue. — 17. Gavotte. — 18. Alle — 19. Praeludium. — 20. Bourrée. — 21. Passepied. Sarabande. — 23. Arie. — 24. *Händel, Georg Friedrich* (1759). Sonatine. — 25. Allegro. — 26. Phantasie. — 27. caille. — 28. Sarabande. — 29. Fünf Variationen über harmonious blacksmith«. — 30. *Marcello, Benedetto* (1739). Sonate. — 31. *Bach, Wilh. Friedemann* (1710—1784) lonaise. — 32. II. Polonaise — 33. I. Fuge. — 34. II. Fu 35. *Paradies, Pietro Domenico* (1712—1795). Sonate. — 36. *Karl Philipp Emanuel* (1714—1788). Sonate. — 37. Fu 38. Rondo. — 39. *Haydn, Joseph* (1732—1809). Sonate. Sonate. — 41. Menuett. — 42. Zigeuner-Rondo. Ron Ongarese. — 43. *Bach, Johann Christian.* I. Menuett. II. Menuett. — 45. *Boccherini, Luigi* (1740—1803). I. Me 46. II. Menuett. — 47. III. Menuett. — 48. *Clementi,* (1752—1832). Sonatine. — 49. Schmähle, schmähle Junge! a. d. Oper Don Juan von Mozart. — 50. Drei ferrines aus Op. 49 No. 1. — 51. do. do. No. 2. — 52. No. 3. — 53. *Mozart, Wolfgang Amadeus* (1756—1791). S 54. Sonate. — 55. Phantasie. — 56. Rondo. — 57. Ron Turca. — 58. Neun Variationen über Lison dormait. Menuett. — 60. Adagio und Allegro.

VA 365 Band II. gr. 8. (*Haessler—Field.*) . . . geb. 4.-

Inhalt: No. 1. *Haessler, Johann Wilhelm* (1747—1822). G Gigue. — 2. *Pleyel, Ignaz* (1757—1831). Rondo. — 3. (Nach einem Thema von Viotti.) — 4. *Gelinek, Abbé* (1757—1825). Neun Variationen über das Lied Wann i Früh aufsteh'. — 5. *Dussek, Johann Ludwig* (1761— Rondo grazioso. — 6. La Chasse. — 7. Les Adieux. — 8. *Steibelt, Daniel* (1764—1823). Le Berger et son peau. Rondo. — 9. *Müller, August Eberhard* (1767—181 price. — 10. *Beethoven, Ludwig van* (1770—1827). Sonat 49 No. 1. — 11. Sonate. Op. 49 No. 2. — 12. Sonate. — 13. Sechs leichte Variationen über ein Original-T — 14. Rondo in C. — 15. Rondo. (Aus dem Quintett O — 16. Polonaise. Op. 89. — 17. Drei Bagatellen. Aus — 18. *Cramer, Johann Baptist* (1771—1858). Choral u. — 19. Andantino affettuoso. Op. 371. — 20. *Woelfl, Joseph* —1812). Andante und Rondo. (Aus dem Militär-Konze 21. *Berger, Ludwig* (1777—1839). Zwei Etuden. — 22. *P Francesco* (1778—1847). Toccata. — 23. *Hummel, Johan pomuk* (1778—1837). Scherzo. — 24. Marsch. — 25. Anda — 26. Rondoletto (en forme d'une Valse tyrolienne). Rondoletto (en forme de Contredanse). — 28. Gigue. *Field, John* (1782—1837). Nocturne. B dur. — 30. Noct Es dur. — 31. Reviens, Reviens. Kavatine.

VA 469 Band III. gr. 8. (*Onslow—Schubert.*) . . geb. 4.-

Inhalt: No. 1. *Onslow, George* (1784—1853). Toccata, C d 2. *Kalkbrenner, Friedrich* (1784—1849). Introduktion u. über Salieris Arie Ahi povero Calpigi. — 3. Phantasi Rondo über eine Arie aus Mozarts Hochzeit des Figa 4. *Ries, Ferdinand* (1784—1838). Rondo pastorale, Es du 5. Scherzo, A moll. — 6. *Kuhlau, Friedrich* (1786—1832 natine, G dur. — 7. Sonatine, A dur. — 8. Rondo alla Po 9. *Weber, Carl Maria von* (1786—1826). 8 Variationen eine Arie aus Voglers Ballett Castor und Pollux. — 10. Variationen über eine Arie aus Voglers Oper Samor 11. Sechs Walzer. — 12. Ouverture Preciosa. — 13. *C Karl* (1791—1857). Scherzo, A dur. — 14. *Potter, Cipriani*

No. | | M | Pf

Klassiker, Der junge. Eine Sammlung von leichten und mittelschweren Stücken für Pianoforte. Band III.

—1872). Andante, A dur. — 15. *Mayer, Karl* (1799—1862). Morceau élégant, A moll. — 16. *Schubert, Franz* (1797—1828). Impromptu, G dur. — 17. Moments musicaux. — 18. Vierundzwanzig Walzer. — 19. Zwölf Ländler.

VA 476 Band IV. gr. 8. (*Mendelssohn*—Gegenwart.) geb. 4.— M | 3 | —

Inhalt: No. 1. *Mendelssohn Bartholdy, Felix* (1809—1847), Andante con moto und Allegro vivace. Aus den drei Phantasien oder Capricen. Op. 16 No. 1. A moll. — 2. Andante sostenuto. Aus den Kinderstücken. Op. 72 No. 2. Es dur. — 3. Allegro assai. Aus den Kinderstücken. Op. 72 No. 5. G moll. — 4. *Chopin, Friedr.* (1809—1849), Drei Präludien. Aus Op. 28. E moll, A dur, Des dur. — 5. Notturno. Aus Op. 9 No. 2. Es dur — 6. Notturno. Aus Op. 55 No. 1. F moll. — 7. Walzer (Nachlass). H moll. — 8/9. *Schumann, Robert* (1810—1856), Träumerei und Curiose Geschichte. Aus Op. 15. — 10. Romanze. Aus Op. 28 No. 2. Fis dur. — 11. Andantino. Aus der Sonate Op. 22. C dur. — 12. Des Abends. Aus den Phantasiestücken Op. 12 No. 1. Des dur. — 13. Grillen. Aus den Phantasiestücken Op. 12 No. 4. Des dur. — 14. *Taubert, Wilhelm* (1811), Charakterstück. Aus Op. 83 No. 4. G dur. — 15. Scherzo. Aus Op. 8. Es dur. — 16. *Hiller, Ferdinand* (1811), Träumereien am Klavier. Aus Op. 17 No. 1, 2. E moll, F dur. — 17. *Liszt, Franz* (1811), Consolation. E dur. — 18. Consolation. Des dur. — 19. *Thalberg, Sigismund* (1812—1871), Nocturne. A moll. — 20. *Henselt, Adolph* (1814), Romanze. Op. 10. B moll. — 21. Pensée fugitive. Op. 8. F moll. — 22. *Heller, Stephen* (1815), Zwei Kinderscenen. Aus Op. 124 No. 1, 2. A dur, D moll. — 23. Feuille volante. Aus Op. 123. F dur. — 24. *Gade, Niels W.* (1817), Volkstanz. Aus Op. 31 No. 4. G dur. — 25. *Reinecke, Carl* (1824), Andante mit Variationen. Aus Op. 169. G dur. — 26. Gigue. Aus Op. 57 No. 1. G moll. — 27. Ländler. Aus Op. 57 No. 3. As dur. — 28. Mazurka. Aus Op. 15. G moll. — 29. *Bargiel, Woldemar* (1828), Elegie. Aus Op. 31 No. 2. Es dur. — 30. Marcia fantastica. Aus Op. 31 No. 3. B dur. — 31. Allegro con grazia. Aus Op. 32 No. 1. G dur. — 32. Andante sostenuto. Aus Op. 32 No. 3. C dur. — 33. Allegro commodo. Aus Op. 32 No. 6. G dur. — 34. *Jadassohn, Salomon* (1831), Adagio. Aus der Serenade Op. 35 No. 2. A dur. — 35. Scherzo. Aus der Serenade Op. 35 No. 3. Fis dur. — 36. *Rheinberger, Joseph* (1839), Die Jagd. Impromptu. Aus Op. 5 No. 1. Es dur. — 37. Rondoletto. Aus Op. 53 No. 3. D moll. — 38. *Scharwenka, Philipp* (1847), Mazurka. Aus Op. 29 No. 1. G dur. — 39. *Scharwenka, Xaver* (1850), Polonaise. Aus Op. 16 No. 1. D moll. — 40. Walzer. Aus Op. 28. A dur. — 41. *Nicodé, Jean Louis* (1853), Andenken an Robert Schumann. Aus Op. 6 No. 1. Es dur. — 42. Lied der Sehnsucht. Aus Ein Liebesleben Op. 22 No. 2. E dur. — 43. Zwiegespräch. Aus Ein Liebesleben Op. 22 No. 3. G moll. — 44. Barkarole. Aus Op. 13 No. 3. Fis dur.

Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte herausgegeben von *Fr. Hermann.*

VA 374 Erste Reihe. 4. . . . . geb. 7.— M | 4 | —

No. 1. *Bach, J. S.*, Adagio a. Sonate No. 1. H moll. — 2. *Beethoven, L. van*, Rondo a. Op. 5 No. 2 (*F. David*). — 3. *Schubert, Fr.*, Scherzo a. d. Symphonie C dur. — 4. *Mozart, W. A.*, Rondo a. Sonate No. 17. A dur. [W. 526.] — 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum. — 6. *Meyerbeer, G.*, Krönungsmarsch a. Der Prophet. — 7. *Taubert, W.*, Liebesliedchen a. Der Sturm. — 8. *Schumann, R.*, Op. 12 No. 2. Aufschwung (*L. Abel.*) — 9. *Götz, H.*, Op. 2 No. 3. Rondo. — 10. *Hiller, F.*, Menuetto (Kanon i. d. Quinte) a. Op. 86. — 11. *Grieg, Edv.*, Op. 13 No. 2. Allegretto tranquillo. — 12. *Reinecke, C.*, Op. 43 No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske.

VA 567 Zweite Reihe . . . . geb. 7.— M | 4 | —

No. 1. *Haydn, J.*, Adagio u. Presto a. d. Streichquartett in D dur. No. 7. — 2. *Gade, N. W.*, Romanze a. Op. 56 (*A. Orth*). — 3. *Beethoven, L. v.*, Andante in F dur. — 4. *Röntgen, J.*, 2 Stücke a. Julklapp. Op. 12. — 5. *Rameau, J. P.*, Gavotte (Le Tambourin).

No.		*M*	*Pf*
	Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte. Zweite Reihe. — 6. *Mozart, W. A.*, Rondo a. d. Violin-Konzert No. 3. G dur. (*P. Graf Waldersee.*) — 7. *Förster, A.*, Die Schmetterlingsjagd und Auf der Wiese a. Op. 9. — 8. *Schumann, R.*, In modo d'una marcia a. Op. 44. — 9. *Grieg, E.*, Op. 13 No. 3. Allegro animato. — 10. *Bach, J. S.*, Andante a. dem Violin-Konzert in A moll. (*A. Saran.*) — 11. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Kriegsmarsch der Priester a. Athalia. — 12. *Lumbye, H. C.*, Traumbilder. Phantasie (*F. L. Schubert*).		
VA 1425	Dritte Reihe . . . . geb. 7.— *M*	4	—
	No. 1. *Haydn, J.*, Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) a. Op. 76 No. 3. (*E. Naumann.*) — 2. *Bach, J. S.*, Sarabande u. Bourrée a. d. 2. engl. Suite. (*E. Naumann.*) — 3. *Bach, J. S.*, Sarabande u. Gavotte a. d. 3. engl. Suite. (*E. Naumann.*) — 4. *Bach, J. S.*, Adagio (H moll) a. d. Oster-Oratorium. (*P. Graf Waldersee.*) — 5. *Schumann, R.*, Romanze und Scherzo a. d. 4. Symphonie, D moll. Op. 120. — 6. *Hüllweck, F.*, Op. 15 No. 1. Preghiera. — 7. *Henselt, A.*, Op. 5 No. 11. Liebeslied. — 8. *Nardini, P.*, Larghetto a. einer Sonate. (*F. David.*) — 9. *Rubinstein, A.*, Andante a. Op. 49. — 10. *Reinecke, C.*, Op. 43 No. 1. Romanze. — 11. *Bach, J. S.*, Bourrée mit Double a. d. 2. Sonate. (*R. Schumann.*) — 12. *Gade, N. W.*, Allegretto a. d. 4. Symphonie, A moll. Op. 15.		
VA 1914	Vierte Reihe . . . . geb. 7.— *M*	4	—
	No. 1. *Mozart, W. A.*, Andante aus dem Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen und Bass. — 2. *Scharwenka, X.*, Op. 3 No. 1. Polnischer Nationaltanz. — 3. *Becker, A.*, Op. 70 Adagio No. 3, E dur. — 4. *Holstein, Fr. von*, Tanz (Dalspolska) a. »Der Haideschacht« — 5. *Joachim, J.*, Op. 2 No. 1. Romanze, B dur. — 6. *Heller, St.*, Op. 85 No. 2. Tarantelle (Orig. As dur). — 7. *Bach, J. S.*, Adagio a. d. Konzert in D moll für Viol. u. Streichorch. — 8. *Tardif, L.*, Elegie, Es dur. — 9 *Grieg, E.*, Menuett a. Op. 7. — 10. *Hubay, J.*, Elegie, G moll. — 12. *Henselt, Ad.*, Op. 5 No. 4. Ave Maria. — 12. *Schumann, Rob.*, Op. 21 No. 4. Novellette.		
A 251	**Klaus, J.**, Polonaisen in 3 und 4 Teilen . . . . nn.	1	—
F	—— 35 kleine fortschr. Stücke für 2 und 3 Hörner	2	—
	Klauser, Jul., The Septonate and the Centralization of the tonal system. 1891. gr. 8. Ganzleinwandband. . . nn.	13	50
	Klauser, K., siehe *Fr. Liszt*, Les Préludes. — *R. Schumann*, Op. 38, 41, 120. — *Wagner*, Eine Faust-Ouverture.		
A 5308	**Klauss, V.**, Op. 6. 7 vierstimm. Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. Stimmen . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Lied des Trostes.* Was grämst du dich? (*A. Mahlmann.*) — 2. *Die Propheten der Natur.* Allgemach aus Dämm'rung. (*Krummacher.*) — 3. *Winterlied.* Wie ruhst du so stille. (*Krummacher.*) — 4. Lamm Gottes voller Lieb' und Huld. — 5. *Lied.* Der Herr ist König. — 6. *Die Wasserfahrt.* Wiegend gleitet. (*Matthisson.*) — 7. *Pflichttreue.* Sei treu der Pflicht. (*Hohlfeldt.*)		
F 6174	—— Op. 11. 6 Herbstlieder f. eine Singstimme mit Begleitung von Pianoforte und Violoncell	3	—
	No. 1. *Die Blätter.* Ein Blättchen nach dem andern fällt. — 2. *Wolken.* Ich muss euch etwas sagen. — 3. *Vöglein.* Vöglein so flink und leicht. — 4. *Nebel.* Feuchter Nebel, düstrer Schatten. — 5. *Sturm.* Rolle nur, Sturmesnacht. — 6. *Sterne.* Dringt ihr endlich durch.		
A 6461	—— Op. 12. Phantasie (Der Freischütz von C. *M. v. Weber*) für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
DLV 55	—— Op. 15. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Der gefangene Sänger.* Vöglein einsam in dem Bauer. (*M. v. Schenkendorf.*) — 2. *Frühlingsnacht.* Überm Garten durch die Lüfte. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. Ich hab' im Traum geweinet. (*H. Heine.*) — 4. *Heraus.* Ging unter dichten Zweigen. (*R. Reinick.*)		
ChB 1206	—— Op. 16. 3 Psalmen für Frauenchor und Solostimmen, zunächst zum Gebrauch in Schulanstalten. Partitur n.	1	—
ChB 1206	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je	—	30
	Der 24. Psalm. Die Erde ist des Herrn. — *Der 98. Psalm.* Singet dem Herrn. — *Der 100. Psalm.* Jauchzet dem Herrn.		

No.		M	Pf
KlB 14200	**Klauwell, Otto,** Op. 10. Miniaturen. 5 kleine Klavierstücke	2	—
KlB 14201	—— Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke	2	—
KlB 14608	—— Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform.	2	—
	Klavier-Konzerte alter u. neuer Zeit. Zum Gebrauch beim Unterricht am Konservat. der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet u. herausgegeben von *C. Reinecke.*		
VA 282	Band I. Für Pianoforte allein . . . . geb. 9.— M	7	50
VA 530	— 2. Pianoforte hierzu . . . geb. 7.50 M	6	—
	Inhalt. *J. S. Bach,* Konzert in D moll. — *J. L. Dussek,* Konzert G moll. Erster Satz. — *J. Field,* Konzert As dur. — *L. v. Beethoven,* Op. 15. Konzert C dur. — *W. A. Mozart,* Konzert in D moll, D dur und C dur (No. 16).		
VA 283	Band II. Für Pianoforte allein . . . . geb. 9.— M	7	50
VA 531	— 2. Pianoforte hierzu . . . geb. 7.50 M	6	—
	Inhalt: *L. v. Beethoven,* Op. 37. Konzert C moll. — *F. Mendelssohn Bartholdy* Op. 25. Konzert G moll und Op. 40. D moll. — *J. N. Hummel,* Op. 85. Konzert A moll und Op. 89. H moll. — *F. Ries,* Op. 55. Konzert Cis moll.		
VA 284	Band III. Für Pianoforte allein . . . . geb. 9.— M	7	50
VA 532	— 2. Pianoforte hierzu . . . geb. 8.50 M	7	—
	Inhalt: *L. v. Beethoven,* Op. 58. Konzert G dur. — Op. 73. Es dur. — *C. M. v. Weber,* Op. 79. Konzertstück F moll. — *F. Chopin,* Op. 21. Konzert F moll. — *R. Schumann,* Op. 54. Konzert A moll. — *C. Reinecke,* Op. 72. Konzert Fis moll. — *A. Henselt,* Op. 16. Konzert F moll.		
VA 523	Band IV. Für Pianoforte allein . . . . geb. 9.— M	7	50
VA 931	— 2. Pianoforte hierzu . . . geb. 7.50 M	6	—
	Inhalt: *L. van Beethoven,* Op. 19. Konzert B dur. — *F. Mendelssohn Bartholdy* Op. 22. Capriccio brillant H moll. Op. 29. Rondo brillant Es dur. Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso D dur. — *W. A. Mozart,* Konzert B dur (Werk 450). Konzert C moll (Werk 491). — *J. N. Hummel,* Konzert As dur. — *C. M. v. Weber.* Op. 32. Konzert Es dur.		
	Die Einzelausgaben dieser Konzerte siehe unter den Komponisten.		
	Kleczynski, J., Chopins grössere Werke. Präludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurken. Wie sie verstanden werden sollen. Einschliesslich Chopins Notizen zu der »Méthode des Méthodes«. Ins Deutsche übertragen von A. C. H . . . Herausgegeben von Natalie Janotha. Mit 3 Porträts u. 1 Facsimile geb. 3.50 M n.	2	50
KlB 14925	**Klee, Ludwig,** Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. Enthaltend die Verzierungen der klassischen Klaviermusik von J. S. Bach bis auf L. van Beethoven geb. 7.50 M	6	—
KlB 15793	—— Elementar-Klavierschule	6	—
VA 1789	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 M	3	—
	—— Tägliche Klavierübungen in vier Abteilungen.		
KlB 14794	*1. Abteilung.* Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit u. ohne Stützfinger, Doppelgriffe *legato* und *staccato* (Alles streng systematisch geordnet) geb. 3.— M	2	—
KlB 15795	2. *Abteilung.* Tonleitern. Sämtliche Dur- und Moll-Tonleitern (melodisch und harmonisch) und die chromatische Tonleiter im Umfange von zwei Oktaven, sowohl in der geraden als auch in der Gegenbewegung, in Oktaven, Decimen, Sexten und Terzen . . . . geb. 3.— M	2	—
KlB 15796	3. *Abteilung.* Fortrückende Figuren. Praktische Übungen in progressiver Ordnung für 3, 4 und 5 Finger mit Nachrücken eines Fingers geb. 3.— M	2	—

No.		ℳ	₰
	Klee, Ludwig, Tägliche Klavierübungen in vier Abteilungen.		
	1. *Abteilung*. Gebrochene Akkorde (Arpeggien).		
KlB 15797 I	Heft I. Vorübungen. Verschiedenartig gebrochene Dreiklänge, verminderte und Dominantseptimen-Akkorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten unisono, fortschreitend geordnet geb. 2.— ℳ	1	—
KlB 15797 II	- II. Gebrochene Dreiklänge nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten zweistimmig . . . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
KlB 15797 III	- III. Gebrochene verminderte und Dominantseptimen-Akkorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten zweistimmig. Gebrochene Dreiklänge durch alle Dur- und Moll-Tonarten unisono in schwereren Formen . geb. 3.— ℳ	2	—
KlB 14636	**Kleemann, Karl,** Totenklage. Klavierstück	1	—
	—— 6 Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder von *Julius Wolff*, für eine Tenorstimme und Pianoforte.		
DLV 489	Heft I . . . . No. 1. Deine Augen heissen Vergissmeinnicht. — 2. *Wenn du kein Spielmann wärst*. Traf ich die Blonde. — 3. *Ohne Gleichen*. Ich habe dir Lieder gesungen.	1	—
DLV 490	Heft II . . . . No. 4. Des Tages will ich denken. — 5. Ich lasse die Augen wanken. — 6. *Valet*. Nun trinke Valet und fahre dahin!	1	—
DLV 56	**Kleffel, Arno,** Op. 7. Sieben Lieder f. eine Singstimme mit Pfte.	1	—
DLV 2143	No. 1. All meine Herzgedanken. (Aus dem Jungbrunnen.) Für Sopran	—	60
DLV 2459	— Für Mezzosopran	—	60
DLV 2153	- 2. Sonnenblicke. »Kleine Blumen im engen Thal.« (*A. Träger*.).	—	30
DLV 2146	- 3. Erwachen »Schneeglöckchen läuten leis' im Thal«. (*A. Träger*.)	—	30
DLV 2145	- 4. Das Veilchen. »Veilchen, wie so schweigend.« (*Hoffmann von Fallersleben*.).	—	30
DLV 2148	- 5. Frühlingslied I. »Wie die jungen Blüten leise träumen« (*Hoffmann von Fallersleben*) . . .	—	30
DLV 2723	- 6. Frühlingslied II. »Frohe Lieder will ich singen« (*Hoffmann von Fallersleben*)	—	30
DLV 2734	- 7. Volkslied. »Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut«	—	30
KlB 11512	—— Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierst. geb. 4.50 ℳ Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 5.	3	—
DLV 57	—— Op. 10. 5 Gedichte v. *A. Träger* f. eine Singst. mit Pfte.	1	—
DLV 2144	No. 1. Aus des Morgenhimmels Blau	—	30
DLV 2732	- 2. Noch niemals. »Der Frühling kehrt alljährlich wieder«	—	30
DLV 2152	- 3. Nach dem Sturm. »Der Sonne letzte Strahlen säumen«. Für Sopran	—	30
DLV 2461	— Für Mezzosopran.	—	30
DLV 2726	- 4. Im Verborg'nen. »Die Welt weiss deinen Namen nicht.«	—	30
DLV 2725	- 5. Ihr Sternlein. »Ihr Sternlein hoch«	—	30
DLV 491	—— Op. 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I.	1	—
DLV 2735	No. 1. Wär' ich der gold'ne Sonnenschein. (*F. Rückert*.) Für Tenor	—	30
DLV 2900	— Für Bariton	—	30

No.		M	Pf
	Kleffel, Arno, Op. 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 2733	No. 2. Und würdest nie die Hand du falten (*A. Träger*)	—	30
DLV 2727	- 3. Ist der Frühling über Nacht (*H. Rollett.*) . .	—	30
DLV 2728	- 4. Liebesahnung. »Wissen es die blauen Blumen.« (*Fr. Kugler*)	—	30
DLV 2724	- 5. Ich will meine Seele tauchen. (*H. Heine.*) Für Tenor	—	30
DLV 2898	— Für Bariton	—	30
DLV 2731	- 6. Morgenständchen. »Steh' auf und öffne das Fenster schnell.« (*A. Träger*).	—	30
DLV 492	Heft II	1	—
DLV 2149	No. 1. Liebesandacht. »Das Vöglein sang vom grünen Baum.« (*H. Rollett*).	—	30
DLV 2155	- 2. Stille Liebe. »Was weinst du, mein Blümlein«. (*H. Rollett*).	—	30
DLV 2142	- 3. Abendlandschaft. »Der Hirt bläst seine Weise«. (*J. v. Eichendorff*)	—	30
DLV 2729	- 4. Liebesbotschaft. »Wolken, die ihr nach Osten eilt«. (*R. Reinick*).	—	30
DLV 2151	- 5. Lied im Volkston. »Wie aber soll ich dir erwiedern« (*Hoffmann von Fallersleben*) . . .	—	30
DLV 2460	- 6. *** Das ist der Dank für jene Lieder (*Hoffmann von Fallersleben*)	—	30
ChB 1041	—— Op. 13. Sechs Lieder für gemischten Chor Partitur n.	1	—
ChB 1041	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See. (*J. Sturm.*) — 2. *Frühling ist's.* Frühling lässt sein blaues Band. (*E. Mörike.*) — 3. *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch an die Fenster. (*W. Müller.*) — 4. *Frühlingslied.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. (*Fr. Bodenstedt.*) — 5. *Swanhilde.* Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. (*A. Becker.*) — 6. *Abendlied.* Die Sonne brannte heiss am Tage. (*E. Geibel.*)	—	30
ChB 214	No. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See. Part. n.	—	45
ChB 214	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
DLV 493	—— Op. 14. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2736	No. 1. Weisst du noch, wie ich am Fels. (*O. Roquette.*) Für Tenor	—	30
DLV 2901	— Für Bariton	—	30
DLV 2722	- 2. Die Liebste fragt, warum ich liebe (*Fr. Rückert.*)	—	30
DLV 2150	- 3. Liebespredigt. »Was singt ihr und sagt ihr mir«. (*Fr. Rückert.*).	—	30
DLV 2147	- 4. Frühlingslied. »Das Körnlein springt, der Vogel singt«. (*F. Braun*)	—	30
DLV 2730	- 5. Mir träumte von einem Königskind. (*H. Heine.*) Für Tenor	—	30
DLV 2899	— Für Bariton	—	30
DLV 2154	- 6. Spanisches Lied. »Wenn du zu den Blumen gehst«. (*P. Heyse*).	—	30
KlB 15278	—— Op. 28. Italische Nächte. 6 Klavierstücke zu 4 Händen. geb. 4.50 M No. 1. Auf den Lagunen. — 2. Serenata. — 3. Liebesgespräch. — 4. Maskenzug. — 5. Unter Myrten und Rosen. — 6. Leuchtkäfer-Tanz. Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 9.	3	—
KlB 15279	—— Op. 29. Kleine Suite für Pianoforte . . . . No. 1. Praeludium. — 2. Fugette. — 3. Ariette. — 4. Scherzo. — 5. Kanon. — 6. Marsch.	2	—
VA 525	—— Album. Für Gesang mit Pianoforte. 30 Lieder. gr. 8. (Op. 7, 10, 12, 14) . . . . geb. 5.— M Siehe auch Liederkranz.	4	—

No.		ℳ	₰
F 3356	**Klein, Bernh.,** Op. 2. 4 geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Sammlung	1	—
	No. 1. Wie der Hirsch lechzet nach frischem Wasser. — 2. Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich. — 3. Der Herr ist mein Licht und mein Heil. — 4. Preiset den Herrn alle Völker.		
A 3172	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte. Fmoll . . . nn.	1	—
A 3693	—— Op. 7. Sonate für Pianoforte. Cdur . . . nn.	1	—
A 3690	—— Op. 8. Phantasie für Pianoforte. Asdur . . . nn.	1	—
A 3692	—— Op. 9. 10 Variationen für Pianoforte. Esdur . . . nn.	1	—
F 3207	—— Ave Maria. Hymne für 4 Singstimmen mit Pianoforte. Partitur	—	75
F 3180	—— 5 geistliche Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte. 2. Sammlung	1	50
	No. 1. Du bist ein Licht in tiefer Nacht. — 2. Herr Gott, mein Heiland. — 3. Gott ist meine *Zuversicht* und Stärke. — 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen. — 5. Lobe den Herrn, meine Seele.		
A 3738	—— 3 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass. Partitur . nn.	1	—
	No. 1. Es lächelt der See. — 2. Ihr Matten, lebt wohl. — 3. *Wanderers Nachtlied.* Über allen Gipfeln ist Ruh.		
A 3200	—— 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn.	1	—
	No. 1. *Frühlingsahnung.* O sanfter, süsser Hauch! (*L. Uhland.*) — 2. *Frühlingsglaube.* Die lauen Lüfte sind erwacht. (*L. Uhland.*) — 3. *Frühlingsruhe.* O legt mich nicht ins dunkle. (*L. Uhland.*) — 4. *Lebe wohl!* Lebe wohl, mein Lieb! (*L. Uhland.*) — 5. *Mignon.* Nur wer die Sehnsucht kennt. (*W. v. Goethe.*) — 6. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. (*L. Uhland.*)		
DLV 2737	No. 4. Lebe wohl. Für Tenor	—	30
DLV 2902	— Für Bariton	—	30
A 3202	—— 8 Gedichte von *Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte. (2. Samml. der Gesänge.) . . . nn.	1	—
	No. 1. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 2. *Im Sommer.* Wie Feld und Au so blinkend. — 3. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. — 4. *Lebendiges Andenken.* Der Liebsten Band. — 5. *Die Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so. — 6. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 7. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 8. *Geistes Gruss.* Hoch auf dem alten Turme.		
A 3739	—— 6 Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte . . nn.	1	—
	No. 1. *Der König in Thule.* Es war ein König. (*W. v. Goethe.*) — 2. *Jägers Abendlied.* Im Felde schleich' ich still. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Der Trostlose.* Dicht von Felsen eingeschlossen. (*L. Tieck.*) — 4. Ännchen von Tharau ist, die mir gefällt. (*G. Herder.*) — 5. *Der Phanariot.* Meinen Vater, meine Mutter. (*W. Müller.*) — 6. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald braust.		
A 3555	—— Hiob. Kantate mit Chören u. Orchester. Partitur . nn.	1	—
F 3728	—— —— Klavierauszug	4	—
F 3087	—— Salve Regina. Hymne für 1 Sopranstimme mit 2 Violinen, Bratsche und Bass. Partitur	—	75
A 3013	—— 8 Variationen für Pianoforte. Fismoll . . . nn.	1	—
A 5424	**Klein, J.,** Grosses Duo für Pianoforte und Violine. D dur nn.	1	—
	Kleinheinz, F. X., Variationen über »La ci darem« für Pianoforte. B dur	1	50
F	—— Variationen über die Arie »Ein Mädchen oder Weibchen« für Pianoforte. E dur	2	—
PB 197	**Kleinmichel, Richard,** Op. 25. Phantasie-Ouverture für Orch. A dur. Partitur . . . n.	5	—
OB 1053	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 18127	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	3	—
PB 287	—— Op. 37. Festmarsch für grosses Orchester. Es dur. Partitur . . . n.	5	—
OB 274	—— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 18130	—— Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten	2	—
KlB 18131	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		M	Pf
	Kleinmichel, Richard, Op. 54. Für Jung und Alt. 15 Vortragsstücke für Pianoforte zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. In 1 Bande gebunden	10	50
KlB 17392	Heft I . . . . No. 1. Präludium. — 2. Intermezzo. — 3. Marsch. — 4. Barkarole. — 5. Mazurka.	3	—
KlB 17393	Heft II. . . . . No. 6. Pastorale. — 7. Romanze. — 8. Walzer. — 9. Elegie. — 10. Bolero.	3	—
KlB 17394	Heft III . . . . No. 11. Tarantelle. — 12. Gavotte. — 13. Notturno. — 14. Scherzo. — 15. All' Ongarese.	3	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 2.		
	—— Schloss de l'Orme. Oper in 4 Akten. Vollst. Textbuch n. Siehe a. *Fr. Liszt*, Isoldens Liebestod. — *J. L. Nicodé*, Op. 31. — *C. Reinecke*, Op. 47. — *R. Wagner*.	—	50
A 5991	**Kleinwächter, L.,** Op. 1. Ouverture für Orchester. Emoll nn.	1	—
A 6012	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . nn.	1	—
A 5997	—— Op. 2. Introduktion u. Rondo für Pianoforte u. Violine. Adur . . . . nn.	1	—
A 6011	—— Op. 3. 5 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. nn. No. 1. *Auf der Wanderung.* Morgen kommt mit. — 2. *Wer machte dich so krank.* Dass du so krank. — 3. *Sehnsucht.* Könnt' ich umfangen was Liebes. — 4. *Grablied.* Auch des Edlen schlummernde. — 5. *Gruss aus der Ferne.* Goldbesäumtes Wölkchen.	1	—
KA 6136	—— Op. 4. Motette. »Salvum fac regem« für 4 Solost. u. einen 4stimm. Chor mit 2 Viol., Br., Vcell. u. Kontrabass (3 Posaunen ad lib.) Part. mit untergel. Klavierauszug	1	50
KM 421/22	—— Op. 8. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Amoll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Klenck, Robert, Violinschule. Deutsch-rumänisch-französisch.		
Viol 22408	Heft I. Erste Lage. . . . . geb. 4.50 M	3	—
Viol 22409	- II. Erste Lage. . . . . geb. 4.50 M	3	—
Viol 22410	- III. Zweite bis dritte Lage . . . geb. 4.50 M	3	—
Viol 22411	- IV. Vierte bis siebente Lage . . geb. 4.50 M	3	—
Viol 22412	- V. Tonleiter- und Akkordstudien geb. 4.50 M	3	—
Viol 22413	- VI. Die Spezialitäten d. rechten Hd. geb. 4.50 M	3	—
Viol 22414	- VII. Die Spezialitäten d. linken Hd. geb. 4.50 M	3	—
A 344	**Klengel, Aug. Alex.,** Op. 2. 3 Sonaten für Pianoforte . . nn.	1	—
A 2705	—— Op. 4. Konzert No. 1 für Pianoforte mit Orch. Bdur nn.	1	—
F 4089	—— Op. 7. Rondo für Pianoforte. Ddur	1	50
F 2311	—— Op. 8. Polonaise für Pianoforte. Edur	1	—
A 2056	—— Op. 10. 10 Variationen über ein Tiroler Lied für Pianoforte. Cdur . . . . nn.	1	—
A 2048	—— Op. 11. Russisches Lied mit Variationen für Pianoforte. Amoll . . . . nn.	1	—
F 3752	—— Op. 12. Militär-Rondo für Pianoforte. Esdur.	1	50
F 2309	—— Op. 13. Variat. über die Romanze »Te bien aimer« für Pianoforte. Bdur	1	50
A 3787	—— Op. 14. Rondo für Pianoforte. Esdur. . . . . . . nn.	1	—
A 2316	—— Op. 17. Variat. über ein Lied aus Figaros Hochzeit für Pianoforte. Fdur . . . . nn.	1	—
A 2681	—— Op. 18. Phantasie über das englische Lied »The captive to his bird« für Pianoforte. Adur . . . . nn.	1	—
F 2680	—— Op. 21. 15 fortschreitende Übungen für Pianoforte.		
F 2895	Heft 1 3.— M. Heft 2	4	—
F 3922	—— Op. 35. Gr. Polonaise für Pianoforte mit Orch. Bdur .	4	50
A 3921	—— Op. 36. Gr. Trio f. Pianof., Violine u. Vcell. Cmoll nn.	1	—

No.		ℳ	₰
F 8884/85	**Klengel, Aug. Alex.,** Kanons und Fugen für Pianoforte in allen Dur- und Molltonarten. 2 Teile . . . . je	15	—
VA 449/50	—— Vollständig neue wohlf. Ausgabe. 2 Bände je geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 8884	Bd. I. No. 7. Kanon und Fuge, Esdur. (Perles musicales No. 16)	—	60
KlB 10865	— No. 19. Kanon und Fuge, Adur. (Perles musicales No. 31)	—	60
KlB 8885	Bd. II. No. 5. Kanon und Fuge, Ddur. (Perles musicales No. 17)	—	60
KlB 8885	— No. 6. Kanon und Fuge, Dmoll. (Perles musicales No. 23)	—	60
KlB 8885	— No. 15. Kanon u. Fuge, Gdur (Perles musicales No. 24)	—	60
KlB 8885	— No. 17. Kanon u. Fuge, Asdur (Perles musicales No. 30).	—	60
KlB 10865	— No. 19. Kanon u. Fuge, Adur. (Perles musicales No 31)	—	60
KlB 9736	—— Fuge über ein Thema a. Don Juan v. *Mozart* (Reich mir die Hand), Bd. I. No. 19 aus dessen Kanons und Fugen, f. Pfte. zu 4 Händen von *H. R. Schaab*	1	—
KM 1172/74	**Klengel, Julius,** Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Bratsche. Esdur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
Viol 10402	—— Op. 2. Erste Sonate für Pianoforte und Violine. Cmoll geb. 5.40 ℳ	3	90
Viol 10394	—— Op. 3. Zweite Sonate für Pianoforte und Violine. Dmoll geb. 5.40 ℳ	3	90
	—— Zur Erinnerung an Dr. Jul. Klengel, für dessen Freunde, Schüler und Schülerinnen. 1879 . . . . n.	—	50
Vcll 15918	**Klengel, Julius,** (Sohn), Op. 1. Suite für Violoncell und Pianoforte . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
Vcll 15919	—— Op. 2. Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle) für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3	90
Vcll 15920	—— Op. 3. Capriccio f. Violoncell m. Begleit. des Pianoforte	3	90
PB 502	—— Op. 4. Konzert für Violoncell uud Orchester. Amoll. Partitur . . . . geb. 13.— ℳ n.	12	—
OB 507	—— Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 15930	—— Für Violoncell mit Pianoforte . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
KM 1603/4	—— Op. 5. Zwei Stücke f. 4 Violoncelle. 4 Stimmenhefte je n. No. 1. Serenade, Adur. — 2. Humoreske, Fdur.	—	60
Vcll 16490	—— Op. 6. Scherzo für Violoncell mit Pianoforte. Dmoll	2	60
Bl 17941	—— Für Flöte und Pianoforte von *Th. Winkler* . . .	2	60
Vcll 16790	—— Op. 7. Konzertino für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Cdur . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 16805	—— Op. 8. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . . No. 1. Intermezzo, Amoll. — 2. Mazurka, Dmoll.	3	90
Vcll 16806	—— Op. 9. Notturno für Violoncell mit Pianoforte. Ddur	2	60
Vcll 16807	—— Op. 10. Konzertstück für Violoncell mit Pianoforte. Dmoll . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 17091	—— Op. 11. Sechs Stücke für Violoncell. m. Pfte. geb. 5.40 ℳ No. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.	3	90
Vcll 17431	—— Op. 12. Polonaise für Violoncell mit Pianoforte. Amoll	2	60
Vcll 17432	—— Op. 13. Gavotte für Violoncell mit Pianoforte. Dmoll	1	30
Vcll 17433	—— Op. 14. Dritte Mazurka für Violoncell m. Pfte. Amoll	2	60
KM 1605/6	—— Op. 15. Variat. über ein eigenes Thema für 4 Violoncelle 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60

No.		ℳ	₰
Vcll 17571	**Klengel, Julius,** (Sohn), Op. 16. Konzert-Etude für Violoncell mit Pianoforte. Dmoll . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
Vcll 17572	—— Op. 17. Humoreske für Violoncell mit Pianoforte. Amoll	3	90
Vcll 17604	—— Op. 18. Zweite Tarantelle für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Emoll	2	60
Vcll 17605	—— Op. 19. Variationen (Variations capricieuses) für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Amoll	3	90
PB 503	—— Op. 20. Zweites Konzert für Violoncell und Orchester. Dmoll. Partitur . . . . geb. 13.— ℳ n.	12	—
OB 508	—— Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ. u. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 17428	—— Für Violoncell und Pianoforte . . . geb. 6.— ℳ	4	50
KM 423/27	—— Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Gmoll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	50
Vcll 17923	—— Op. 22. Suite für zwei Violoncelle. Dmoll geb. 3.50 ℳ	2	—
Vcll 17924	—— Op. 23. Sonate f. Pfte. u. Violoncell. Hmoll geb. 8.40 ℳ	6	90
PB 375	—— Op. 24. Serenade f. Streichorchester. Fdur. Partitur n.	5	—
OB 323/26	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	1	20
KM 1175/77	—— Op. 25. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Ddur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
Vcll 19264	—— Op. 26. Sechs Stücke f. Violoncell u. Pianoforte . . . No. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.	3	90
Vcll 19264	No. 4. Wiegenlied	—	80
Vcll 19265	—— Op. 27. Caprice für Violoncell und Pianoforte. Dmoll	2	60
KM 1607/8	—— Op. 28. Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
Vcll 19525	—— Op. 29. Sechs Stücke für Violoncell mit Pianoforte . No. 1. Arioso. — 2. Caprice. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etude.	3	90
KM 1609/10	—— Op. 30. Impromptu über bekannte Melodien für vier Violoncelle. Cdur. 4 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	60
PB 868	—— Op. 31. Drittes Konzert für Violoncell und Orchester. Amoll. Partitur . . . . geb. 13.— ℳ n.	12	—
OB 511	—— Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 20716	—— Für Violoncell und Pianoforte. . . geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 20717	—— Op. 32. Sarabande für Violoncell und Pianoforte. Amoll	2	60
KM 1611/12	—— Op. 33. Vier Stücke für vier Violoncelle. 4 Stimmenhefte . . . . je n. No. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Wiegenlied. — 4. Marsch.	—	60
KM 1613/16	—— Op. 34. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Adur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20
	—— Op. 35. Kindertrios f. Pianoforte, Violine u. Violoncell		
KM 1710	No. 1. Cdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1711	- 2. Gdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
OB 1288/89	—— Op. 36. Konzert-Ouverture für Orchester. Esdur. Orchesterstimmen = 23 Hefte. . . . . je n.	—	60
	Partitur in Abschrift (auch leihweise).		
PB 1661	—— Op. 37. Viertes Konzert für Violoncell und Orchester. Hmoll. Partitur. . . . . geb. 13.— ℳ n.	12	—
OB 1365/66	—— Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	60
Vcll 23385	—— Für Violoncell u. Pianoforte. . . . geb. 6.— ℳ	4	50

No.		ℳ	₰
Vcll 23386/91	**Klengel, Julius,** (Sohn), Op. 38. Sechs Stücke für Violoncell und Pianoforte. . . . . In 1 Bande geb.	10	80
	No. 1. Albumblatt	1	30
	- 2. Gavotte	1	30
	- 3. Religioso	1	30
	- 4. Intermezzo capriccioso	1	30
	- 5. Arioso	1	30
	- 6. Saltarello	1	30
	—— Op. 39. Zwei Kindertrios für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
KM 1724/25	No. 1. Fdur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . jen.	—	60
KM 1726/27	- 2. Ddur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . jen.	—	60
Vcll 23403	—— Kadenz und Schluss zu *Rob. Volkmanns* Violoncell-Konzert Op. 33. Amoll. Für Violoncell u. Pianoforte	1	30
VA 1939	—— Technische Studien durch alle Tonarten für Violoncell. geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch *J. S. Bach*, Suiten. — *N. Paganini*, Op. 11. — *B. Romberg*, Konzert, Hmoll. — *R. Schumann*, Op. 129. — Unsere Lieblinge.		
DLV 4914	**Klengel, Paul,** Op. 3. 6 zweistimmige Lieder mit Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Ich weiss ja nicht, was kommen wird.* — 2. *Dein Bild.* O könnt' ich doch ein Spiegel sein. — 3. *Ergebung.* Trag' es nur, was überschwenglich. — 4. *Brautlied.* Welch' ein Scheiden ist seliger. — 5. *Du bist so weit, so weit.* — 6. *Treueste Liebe.* Ein Bruder und eine Schwester.		
Viol 17870	—— Op. 9. Fünf Stücke für 2 Violinen.	2	—
	No. 1. Romanze. — 2. Humoreske. — 3. Menuett. — 4. Ständchen. — 5. Scherzo.		
KlB 17602	—— Op. 10. Sechs kleine Vortragsstücke für Pianoforte .	2	—
	No. 1. Frühlingsgruss	—	30
	- 2. Blatt im Winde	—	30
	- 3. Abendstimmung	—	30
	- 4. Mazurka	—	30
	- 5. Albumblatt	—	60
	- 6. Alla Tarantella	—	60
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 3, 5. — Neue Meister Bd. 2.		
	—— Op. 20. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Deutsche Übersetzung von *J. Mattulath.*		
DLV 3746	No. 1. In der Nacht. »Du schlummerst sanft auf duft'gem Bett.« (At Night.) (*Italiens Wunderhorn.*)	1	—
DLV 3747	- 2. Die Schöne am Fenster. »O nicht am Fenster zeige dein Gesicht.« (At the Window.) (Italiens Wunderhorn.)	1	—
DLV 5005	- 3. Die helle Sonne leuchtet. (The cheerfull sunbeams glisten.) (*Mirza-Schaffy.*)	1	—
DLV 893	- 4. Über ein Stündlein. »Dulde, gedulde dich fein.« (To morrow.) (*P. Heyse.*)	1	—
	—— Op. 21. Drei Stücke für Violine und Pianoforte.		
Viol 23441	No. 1. Resignation	1	30
Viol 23442	- 2. Intermezzo	1	30
Viol 23443	- 3. Romanze	1	30
	—— Op. 28. Drei Charakterstücke in Mazurkaform f. Pfte.		
KlB 23788/90	No. 1. Hmoll. — 2. Gdur. — 3. Gismoll . . . . je	1	—

No.		*M*	*Pf*
	Klepzig, F., siehe *L. v. Beethoven*, Op. 48 No. 6.		
	Kletke, H., siehe Die christlichen Festzeiten.		
	Klindworth, K., siehe *E. d'Albert*, Gernot. — *J. S. Bach*, Arie. — *F. Mendelssohn Bartholdy*, Lieder ohne Worte. — *Fr. Schubert*, Symphonie Cdur.		
VA 1551	**Kling, H.,** 40 charakteristische Etuden für Horn geb. 4.50 *M*	3	—
Bl 15057	—— Horn-Schule. Deutsch-französisch	9	—
VA 1459	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 9.50 *M*	8	—
VA 1739	—— Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text geb. 9.50 *M*	8	—
Bl 15322	—— 15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für zwei Ventilhörner. . . . . . geb. 5.50 *M*	4	—
	No. 1. *F. Paër*, Duo a. »Le Maître de Chapelle«. — 2. *L. v. Beethoven*, Thema mit 2 Variationen a. Op. 20. — 3. *W. A. Mozart*, Duo a. »Don Juan«. — 4. *A. Boieldieu*, Schott. Nationalgesang a. »Die weisse Dame«. — 5. *W. A. Mozart*, Menuett a. d. Esdur-Symphonie. — 6. *J. Haydn*, Menuett a. d. Symphonie »La Reine«. — 7. *Ph. Rameau*, Rigaudon a. »Dardanus«. — 8. *Chr. W. v. Gluck*, Gavotte a. »Iphigenie in Aulis«. — 9. *W. A. Mozart*, Andante. — 10. *J. Haydn*, Presto. — 11. *W. A. Mozart*, Andante mit Variat. a. d. Sonate in Adur. — 12. *J. Haydn*, Andante a. Op. 2 No. 3. — 13. *W. A. Mozart*, Andante a. d. Sonate in Cdur. — 14. *L. v. Beethoven*, Adagio a. Op. 13. — 15. *W. A. Mozart*, Duo a. »Die Hochzeit des Figaro«.		
	Siehe auch *W. A. Mozart*, Konzerte. — *X. Scharwenka*, Op. 3. — *C. M. v. Weber*, Op. 45.		
DLV 990	**Klingemann, K.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Brautlied.* In den Wäldern ist ein Wehen. — 2. *Der Vogelsteller.* In den Wald 'naus geh' ich Morgens. — 3. *Frühlingslied.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 4. *Der gute Kamerad.* Ich hatt' einen Kameraden. — 5. *Märzlied.* Wenn im Märzmond die Sonne scheint. — 6. *Minnelied.* Wohl mich der Stunde, dass ich sie erkannte.		
	Klingenfeld, Emma, siehe *H. Berlioz.* — *A. Boieldieu*, Rotkäppchen. — *A. Enna*, Das Streichholzmädel.		
Vla 21948	**Klingenfeld, Heinrich,** Violaschule f. Violinisten geb. 3.50 *M*	2	—
	Klint, F. V., Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. Adur . . . n. Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik.)	4	—
A 6539	**Klitzsch, E.,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Lockung.* Hörst du nicht die Bäume rauschen. — 2. *Sehnsucht.* Wie die leichten Wolken zieh'n. — 3. *Vesper.* Die Abendglocken klangen. — 4. *Wehmut.* Ich irr' in Thal und Hainen. — 5. *Das Ständchen.* Auf die Dächer zwischen blassen Wolken. — 6. *Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.		
F 2025	**Kless, C.,** Op. 3. 4 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . .	1	50
F 2415	—— Op. 14. Rondo scherzo für Pianoforte zu 4 Händen. . .	1	25
A 2569	—— Op. 15. Introd. und Variationen über das Thema »Nel cor più« für Pianoforte. Adur . . . . nn.	1	—
A 4091	—— Op. 21. Berliner Liedertafel für 4 Männerstimmen. Singstimmen. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Jagdlied.* Froh und lustig. — 2. *Nachtgesang.* Gute Nacht. — 3. *Grabesruhe.* Da unten ist Frieden. — 4. *Die drei Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 5. *Die Freude.* Was perlet im Glase. — 6. *Trinklied.* Kommt, Brüder, trinket froh.		
A 4380	—— Op. 23. Sonate für Pianoforte. Edur. . . . . . . nn.	1	—
A 4339	—— Op. 24. Leichte Sonate für Pianoforte. Edur . . . nn.	1	—
A 3654	—— Op. 25. Brillante Walzer für Pfte. mit Vcell. ad lib. nn.	1	—
F 4430	—— Op. 26. 3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
A 4441	—— Op. 27. Sonatine für Pianoforte. Cdur . . . . . . nn.	1	—
A 1852	—— 6 Lieder für eine Singstimme m. Pianoforte od. Guit. nn.	1	—
	No. 1. *Gute Nacht an die Geliebte.* Eingewiegt vom sanften. — 2. *Der Freude Dauer.* Schneller als das Traumgebilde. — 3. *Die Heimat.* Was ist lieblichers zu finden. — 4. *Das Mädchen der Liebe.* Alljährlich, wenn sich die Natur. — 5. *Der Redlichen Gräber.* Wohl euch, Entschlafne. — 6. *Die Hoffnung.* Wenn das frohe Glück im Leben.		

No.		ℳ	₰
A 4113	**Kloss, C.,** 3 Märsche für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 3588	—— 6 Stücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
A 3190	—— Rondoletto für Pianoforte. As dur . . . . nn.	1	—
A 3593	—— Grosse Sonate für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
	Klughardt, A., siehe *J. S. Bach*, Stücke für eine Spieluhr.		
F 2057	**Knapp, F.,** Trio f. Pianoforte, Horn (od. Fl., od. Viol.) u. Vcell. F dur. No. 1.	4	—
F 2059	—— Trio f. Pfte., Oboe u. Fagott. F dur. No. 2.	4	—
	Knecht, J. H., Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere.		
A	1. Abtg. Die Anfangsgründe d. Orgelspielkunst . nn.	1	—
A	2. Abtg. Die Kenntnis d. vornehmst. Orgelregister nn.	1	—
A	3. Abtg. Eine theoret.-prakt. Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel . . . . nn.	1	—
A	—— Orgelstücke. 1. Heft . . . . nn.	1	—
	Kneschke, E., Das Konservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer u. Zöglinge. Festgabe zum 25jähr. Jubiläum. 1868. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Knetsch, B., Grundzüge der musikal. Elementartheorie nebst einem kurzgefasst. Grundriss der Geschichte d. Klaviers. 1882. IV, 39 S. 8 . . . . kart. 1.20 ℳ n.	1	—
F 9024	**Knorr,** Kleine Lieder für Pianoforte zu 4 Händen.		
	Knorr, Julius, Methodischer Leitfaden für Klavierlehrer. 7. verb. Auflage. 1875. 8 . . . . geb. 1.50 ℳ n.	1	—
VA 458	—— Materialien für das mechanische Klavierspiel, in einer vollständigen u. geordneten Sammlung. Neue Ausgabe. geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 496	—— Wegweiser für den Klavierspieler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechanischen Übungen. Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	—— Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musik-Kunstwörter. 1854. 8. . . . . geb. 1.50 ℳ n.	1	—
	Siehe auch *J. B. Cramer*. — *H. Herz*. — *A. Mühling*.		
KM 1178	**Knorr, Iwan,** Op. 1. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Pianoforte, Violine und Violoncell. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte. . . . je n.	—	30
KM 985/87	—— Op. 3. Quartett für Pianoforte, Viol., Br. und Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 3 Stimmenhefte je n.	—	90
Vcll 17918	—— Op. 4. Variationen über ein Thema von *K. Klimsch* für Pianoforte und Violoncell	2	60
PB 42	—— Op. 7. Variationen über ein ukrainisches Volkslied für Orchester. Partitur. . . . . n.	4	—
OB 149	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 19100	—— Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Partitur) geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 21966	—— Op. 9. 4 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Siehe a. Jugendbibliothek für 2 Pianoforte.		
KlB 11519	**Knorre, E. von.,** Op. 1. An Baches Rand. (Au Bord du Ruisseau.) Klavierstück	1	—
23199	**Knüpfer, Willy,** Dir. Gedichte und Zeichnungen von *Heinrich Vogeler - Worpswede*. Für eine Altstimme mit Pianoforte . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
	Widmungen. No. 1. Herzallerliebste, denke mein. — 2. Wenn der Mond in hellen Silbernächten. — 3. Ihr bunten Frühlingssänger. — 4. Blaue Hyazinthenblüten. — 5. Auf blanken Strom zwischen Schilf und Ried. — 6. Hohe Blumen, steile Gräser. — 7. Schwarzes, nächtiges Thal. — 8. In weissen		

No.		ℳ	₰
	Knüpfer, Willy, Dir. Gedichte u. Zeichnungen von *Heinr. Vogeler-Worpswede.*		
	Anemonenkissen. — 9. Bleichschimmernder Stern aus weitem Reich. — 10. Der Frühling tobte aus sein glänzend Blumenfest. — 11. Wir sassen still in deiner kleinen Kammer. — 12. Leise lockend. — 13. Langsam strich ich durch den Garten. — 14. Von dem Berge, durch die niedern Föhren.		
KA 22781	**Kobler, Hugo,** Grüne Ostern. Oper in drei Aufzügen. Text von *Heinrich Bohrmann-Riegen.* Vollständiger Klavierauszug mit Text . . . . geb. 16.— ℳ n.	15	—
TB 265	—— Textbuch . . . . n.	—	50
A 5558	**Koch, C.,** Op. 61. Récréation en forme de Rondeau. Für Pianoforte. A dur. . . . . nn.	1	—
A 5690	—— Aus meiner Jugendzeit. (Les Jours de mon Enfance.) (Le Pré aux Clercs d'*Hérold*). Als Rondo mit Introd. und Finale für Pianoforte. E dur. . . . . nn.	1	—
PB 43	**Koch, Fr. E.,** Op. 4. Von der Nordsee. Symphonie für Orchester. C moll. Partitur . . . . n.	12	—
OB 601/2	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	60
DLV 4722	—— Op. 6. 4 Lieder für eine Singst. mit Pfte. geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Nur einen Sonnenstrahl. — 2. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust! (*F. H. Kanowsky.*) — 3. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen. (*E. Geibel.*) — 4. *Mondsüchtig.* Und lasst ihr mich heute so früh schon allein. (*J. Jost.*)		
PB 44	—— Op. 8. Symphonische Fuge f. Orchester. C moll. Part. n.	4	—
OB 148	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 19118	—— Für Pianoforte von *Amadeus Wandelt*	2	—
F 4642	**Koch, J. H.,** Kleine Flötenschule, oder gründliche u. leichte Methode f. Anfänger, sich selbst in den ersten Grundsätzen d. Musik zu unterrichten u. die Flöte mit mehreren Klappen ohne fremde Beihilfe spielen zu lernen. . . .	4	—
	Köchel, L. Ritter von, siehe *W. A. Mozart,* Chronologisch-thematisches Verzeichnis. *Mozart-Ausgabe.*		
A 3604	**Kocher, C.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.. . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Seefahrer.* Mein Schiff ruht endlich wieder. (*Matthisson.*) — 2. *Frauenlob.* Wie selig wer ein Weib gewann. (*Neuffer.*) — 3. *Das Blümchen.* Dort blühet ein Blümchen. (*Krebs.*) — 4. *Die Blumen und die Liebe.* Grüsst uns mit freundlichem Willkommen. — 5. Verlassen hab' ich Feld und Auen. (*W. v. Goethe.*) — 6. *Theophron an Mira.* Über Thäler her und Hügel. (*Neuffer.*)		
A 3319	—— Quartett für Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. C moll. nn.	1	—
	Kocken, 3 petites Fantaisies pour Basson et Piano.		
A 5879	No. 1. Mélange de *Meyerbeer.* G dur . . . . . . nn.	1	—
A 5881	- 2. Rondo mignon d'*Hérold.* F dur . . . . . nn.	1	—
A 5882	- 3. Valse Styrienne. C dur . . . . nn.	1	—
DLV 3016	**Koegel, Fritz,** Fünf Englein. »Fünf Englein haben gesungen.« Alter Kinderreim für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
23548	—— Fünfzig Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte geb. 7.— ℳ	5	—
	No. 1. *W. v. Goethe: Nachtgedanken.* Euch bedaur' ich, unglückselge Sterne. — 2—9. *Fr. Nietzsche: Der Wandrer und sein Schatten.* Nicht mehr zurück? und nicht hinan? — *Vereinsamt.* Die Krähen schrein und ziehen. — *Nach neuen Meeren.* Dorthin will ich; und ich traue mir. — *Vogel Albatross.* O Wunder! fliegt er noch? — *Mein Glück.* Die Tauben von San Marco seh ich wieder. — *Amorosissima.* O Mädchen, das dem Lamme. — *Venedig.* An der Brücke stand jüngst ich. — *Dichters Berufung.* Als ich jüngst, mich zu erquicken. — 10—12. *D. v. Liliencron: Zu spät.* Ich kann das Wort nicht vergessen. — *Mit Trommeln und Pfeifen.* Mit Trommeln und Pfeifen bin ich oft marschiert. — *Im Trabe.* Es sät der Huf, der Sattel knarrt. — 13—21. *R. Dehmel: Erste Hoffnung.* Mein Freund hat mir ein Bild		

No.		ℳ	₰
	Koegel, Fritz, Fünfzig Lieder für eine Singstimme mit Pfte. gemalt. — *Wiegenlied.* Träume, träume, du mein süsses Leben. — *Die stille Nacht.* Liegt eine Stadt im Thale. — *Durch die Nacht.* Und immer Du, dies dunkle Du. — *Heimat.* Und auch im alten Elternhause. — *Jesus bettelt.* Schenk mir deinen goldnen Kamm. — *Ruhe (nach Verlaine).* Ein grosser schwarzer Traum legt sich. — *Wiegenlied.* Bienchen, Bienchen, wiegt sich im Sonnenschein. — *Maiwunder.* Maikönig kommt gefahren. — 22—25. *K. F. Meyer: Lass scharren deiner Rosse Huf.* Geh nicht, die Gott, für mich erschuf. — *Neujahrsglocken.* In den Lüften schwellendes Gedröhne. — *Am Himmelsthor.* Mir träumt ich komm ans Himmelsthor. — *Der Dazelhofen.* Den Hauptmann Daxelhofen bestaunten. — 26—29. *L. Stecchetti:* Un organetto suona per la via. — *Spes ultima dea.* Ho detto al cor, al mio povero core. — Nel sonno mio credei. — S'io fossi ricco. — 30—35. *C. Ferdinands: Nachtlied der Mutter.* Was stehst du noch am Fenster. — *An der Sieg.* Zwischen den Weiden im weichen Heu. — *Am Morgen.* Zwischen zwei Feldern ein enger Gang. — *Des Mädchens Regenlied.* Heut hat ich ihm versprochen. — *Die Verlassene.* So hielt ich meine Hände verstrickt an meinen Knien. — *Herbst.* Die Kastanien prallen schon ins kurze Gras. — 36—38. *G. Hauptmann: Rautendeleins erstes Lied.* Weiss nicht, woher ich kommen bin. — *Rautendeleins letztes Lied.* In tiefer Nacht mutterseelenallein. — *Nickelmanns Lied.* Es ruht eine Glocke im tiefen See. — 39. *Fr. Koegel: Wölfchen auf der Wiese.* Auf grüner Wiese im Sonnenschein. — 40—45. *M. Greif: Vergänglichkeit.* Kaum sind die Veilchen fort. — *Morgengang.* Ich geh auf stillen Wegen frühtags ins grüne Feld. — *Das Blumenmädchen.* Am Marktplatz bei der Ecke, da hab ich niemals Eil. — *Juninächte.* Juninächte, sternenlose, in dem Blütenmond der Rose. — *Wintersanfang.* Kommt ihr wieder, spinnende Nebel. — *Dem Freunde Tod.* Sterben, ach sterben, wie bist du süss. — 46—50. *Th. Fontane: Lied des James Monmouth.* Es zieht sich eine blutige Spur. — *Barbara Allen.* Es war im Herbst, im bunten Herbst. — Denkst du verschwundener Tage, Marie? — *Die Blumen des Waldes.* Ich hörte sie singen. — *Grabschrift.* Erde gleisst auf Erden in Gold und Pracht.		
	Kofler, Leo, Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger u. s. w., sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem Englischen übersetzt von *Clara Schlaffhorst* und *Hedwig Andersen*, Gesangslehrerinnen in Berlin . . . . geb. 3.— ℳ n.	2	—
	Kogel, G. F., siehe *A. Lortzing.* — *G. Meyerbeer.*		
F	**Kohaut,** Divert. f. d. Laute mit 2 Viol. u. Bass. B dur . . .	1	—
A 4095	**Köhler, Ernst,** Op. 10. Introd. u. brill. Variat. (Nina) f. Pfte. zu 4 Händen. A dur . . . . nn.	1	—
A 3857	—— 3 Rondos f. Pfte. zu 4 Händen. F dur, Es dur, A dur nn.	1	—
A 3878	—— Introd. u. brill. Variationen (Alexander-Marsch) für Pfte. zu 4 Händen. C dur . . . . nn.	1	—
F	**Köhler, H.,** Op. 9. 6 Duos für 2 Flöten. D dur, C dur, G dur, E moll, D dur, G moll.	2	25
F 803	—— Op. 22. 3 Sonaten f. Fl. u. Viol. D dur, C dur, G dur . .	2	50
F 803	—— Op. 24. 3 Duos f. 2 Flöten. D dur, E moll, D dur . . .	2	—
F 444	—— Op. 53. 3 Duos conc. f. 2 Fl. D dur, A dur, G dur . . .	2	—
F 1674	—— Op. 92. 3 Duos conc. f. 2 Fl. D dur, C moll, C dur . . .	2	—
F 2026	—— Op. 98. 3 Sonaten f. Fl. u. Viol. E m., D dur, C dur . .	3	—
F 2027	—— Op. 99. 3 Duos conc. f. 2 Fl. G dur, D dur, B dur . . .	3	—
A 2320	—— Op. 104. 6 Sonatinen conc. f. 2 Flöten. C dur, G dur, D dur, B dur, E moll, D dur . . . . nn.	1	—
A 2368	—— Op. 105. Phantasie u. Variat. f. Flöte. G dur . . . nn.	1	—
A 2494	—— Op. 107. Thema m. Variat. für Flöte u. Orch. D dur nn.	1	—
A 2455	—— Op. 108. 2 Lieder m. Variat. f. Flöte u. Pfte. D dur, F dur nn.	1	—

No.		M	Pf
F 2456	**Köhler, H.,** Op. 109. 3 Duos conc. f. 2 Flöt. Cdur, Fdur, Ddur	4	—
A 2077	—— Op. 110. Polonaise f. Flöte m. Orch. Ddur . . . . nn.	1	–
F 2691	—— Op. 113. 6 Walzer f. Pianoforte zu 4 Händen m. Flöte .	1	50
A 2563	—— Op. 114. Samml. klein. fortschr. Stücke f. Fl. u. Guit. nn.	1	—
Bl 3117	—— Op. 115. Phantasie u. Variat. für Flöte. Gdur	1	—
A 2663	—— Op. 116. Duos f. 2 Flöten. Asdur, Gdur, Adur . . nn.	1	—
A 3756	—— Op. 117. 6 leichte Rondos f. Pfte. u. Flöte . . . . nn.	1	—
A 2846	—— Op. 118. 3 Sonaten f. 2 Violinen. Bdur, Gdur, Adur nn.	1	—
Bl 3197	—— Op. 119. Variationen über »Di tanti palpiti« f. Pfte. u. Fl.	1	30
F 2978	—— Op. 120. Beliebte Stücke mit Variationen für Flöte . .	1	25
F 3349	—— Op. 121. 3 gr. Duos für 2 Fl. Gdur, Cdur, Ddur . . .	3	—
A 4163	—— Op. 122. Arie »O pescator dell' onda« mit Variationen für Pianoforte und Flöte. Gdur . . . . nn.	1	—
F 3668	—— Op. 129. 6 leichte Sonatinen für 2 Flöten	2	—
A 3666	—— Op. 130. Sonate conc. f. Pianoforte und Flöte. Gdur nn.	1	—
Bl 4411	—— Op. 140. 3 Polonaisen f. Pfte. u. Flöte. Ddur, Bdur, Fdur	1	30
F 3915	—— Op. 145. 6 Sonatinen f. 2 Fl. u. Präludien f. die 1. Fl. . .	2	50
A 4061	—— Op. 146. Petite Etude conten. 24 Préludes faciles et progr. dans tous les tons majeurs et mineurs pour Piano . nn.	1	—
F 4087	—— Op. 147. 6 Rondos über beliebte Themen f. 2 Flöten . .	2	–
Bl 4098	—— Op. 148. Introd. u. Variat. für Pfte. u. Fl. Ddur . . .	1	30
A 3949	—— Op. 149. Potpourri u. leichte Variat. f. 2 Viol. Adur nn.	1	–
Bl 4393	—— Op. 152. 3 brill. Duos für 2 Flöten. Ddur, Hmoll, Gdur	2	—
F 4416	—— Op. 153. Potpourri über beliebte Arien f. 2 Flöten. Ddur	1	50
Bl 4431	—— Op. 154. Potpourri (Il Crociato) f. Pfte. u. Fl. Fdur . .	2	60
Bl 4255	—— Op. 155. Potpourri. (Die weisse Dame) f. Pfte. u. Fl. Fdur	1	30
Viol 13862	—— Op. 156. 3 sehr leichte u. instrukt. Duos für 2 Viol. u. Präludien für 1. Viol. Ddur, Gdur, Cdur. Neue Ausg.	2	—
A 4541	—— Op. 157. Leichte Präludien oder kl. Etude f. Flöte nn.	1	–
A 4290	—— Op. 158. 3 kleine Rondos für Pianoforte . . . . . nn.	1	–
A 4600	—— Op. 159. Sammlung von kleinen Phantasien f. Pfte. nn.	1	–
A 4528	—— Op. 160. 6 Duos für 2 Hörner. . . . . nn.	1	—
A 3185	—— Introduktion, Polonaise und Lied mit Variationen für Pianoforte und Flöte. Emoll . . . . nn.	1	—
	Köhler, Karl, siehe Volksliederbuch.		
KlB 9754	**Köhler, Louis,** Op. 68. Kleine Genrestücke für den Klavierunterricht	2	—
	No. 1. Morgen ist Sonntag. — 2. Zur Kirmes. — 3. Tanzlied. — 4. Ruhe im Schatten. — 5. Lust im Spiel. — 6. Letztes Geleit.		
VA 906	—— Op. 70. Mechanische und technische Klavier-Studien, als tägliche Übungen für jede Bildungsstufe. Neue Ausgabe . . . . geb. 7.50 M	6	–
KlB 10182/83	—— Op. 98. 2 melodiöse Rondos für Klavierschüler der ersten Mittelstufe. 2 Hefte . . . . je	1	–
VA 557	—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Klavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Übung für die ganze Bildungszeit. Neue Ausgabe geb. 7.50 M	6	—
VA 1741	—— Mit englischem Text und Fingersatz geb. 5.50 M	4	—
KlB 10609	—— Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus *Mozarts* Don Juan für Pianoforte.	1	—
KlB 10610	—— Op. 132. Venetianisches Gondellied aus Op. 57 von *F. Mendelssohn Bartholdy*, für Pianoforte übertragen . . .	2	—
KlB 10711/12	—— Op. 135. Klavier-Etuden für Fertigkeits- und Effekt-Studium. 2 Hefte . . . . je	3	—
VA 980	—— Neue Ausgabe. Vollständig . . . . geb. 6.50 M	5	—
KlB 11084/85	—— Op. 145. Klavier-Etuden über beliebte Lieder für Unterricht und Vortrag. 2 Hefte . . . . je	3	—
VA 981	—— Neue Ausgabe. Vollständig. . . . . geb. 6.50 M	5	—

No.		ℳ	₰
KlB 11998	**Köhler, Louis,** Op. 158. Etuden in Tonbildern für Klavierschüler der Mittelstufe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB12211/22	—— Op. 165. Sonaten-Studien, in Sätzen klass. und neuerer Meister, als notwendiges Material für den Klavier-Unterricht zubereitet u. mit theoretischem Texte herausgegeben. (75 Sonatensätze von *Clementi*, *Dussek*, *Haydn*, *Hummel*, *Kalkbrenner*, *Kuhlau*, *Mozart*.) 12 Hefte je	3	—
VA 1794/96	—— Neue Ausgabe. Heft I—III . . . je geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 1863/65	— Heft IV—VI. . . . . je geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 1884/86	— Heft VII—IX . . . . je geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 1902/4	— Heft X—XII . . . . je geb. 3.50 ℳ	2	—
	In Schulband jedes Heft	3	—
	—— In zwei Bänden. 4.		
VA 459	Erster Band. (Heft 1—6) . . . . geb. 9.— ℳ	7	50
VA 460	Zweiter Band. (Heft 7—12) . . . . . . geb. 9.— ℳ	7	50
KlB12283/84	—— Op. 166. Die Technik der Mittelstufe, in ihren Grundformen f. d. Klav.-Unterr. progr. geordnet. 2 Hefte je	3	—
VA 982	—— Neue Ausgabe. Vollständig . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
KlB 12362	—— Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etuden für den Klavier-Unterricht . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
VA 962	—— Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule, zur ersten praktisch-musikalischen Erziehung nach dem Leben ausgeführt geb. 4.50 ℳ, kart.	3	—
KlB 12662	—— Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien für den Klavierunterricht	3	—
KlB 12659	—— Op. 221. Leichte Melodien und Tänze als Klavierübungsstücke	3	—
	No. 1. Moderato. — 2. Allegretto. — 3. Auf dem Kahn. — 4. Moderato. — 5. Matrosentanz. — 6. Schlummerliedchen. — 7. Parademarsch. — 8. Allegretto moderato. — 9. Mazurka. — 10. Ländler. — 11. Kleine Galoppade. — 12. Ave Maria. — 13. Russisch. — 14. Andantino. — 15. Hopser. — 16. Sarabande. — 17. Monferine. — 18. Andantino. — 19. Die Dorfkinder tanzen. — 20. Polka-Mazurka. — 21. Allegretto. — 22. Lied. — 23. Mazurka. — 24. Mennett. — 25. Tanzliedchen. — 26. Allegretto grazioso. — 27. Walzer. — 28. Allegretto. — 29. Allegretto. — 30. Galopp. — 31. Polka. — 32. Geschwindmarsch. — 33. Trauermarsch. — 34. Galopp. — 35. Polka. — 36. Walzer.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 7.		
KlB 13084	—— Op. 234. 24 musikalische Klavierübungen in progressiver Folge.	3	—
KlB 14268	—— Op. 288. Kleine Fingerübungen abwechselnd mit unterhaltenden Übungsstücken in progressiver Folge für Klavierschüler der untern Stufe . . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Übung. — 2. Das Kind singt ein Lied. — 3. Übung. — 4. Gute Laune. — 5. Übung. — 6. Sanfte Klage. — 7. Übung. — 8. Zum Tanz. — 9. Übung. — 10. Unter der Vigne. — 11. Übung. — 12. Ave Maria. — 13. Übung. — 14. Der erste Veilchenstrauss. — 15. Übung. — 16. Steyrerbub. — 17. Übung. 18. Kreiselspiel. — 19. Übung. — 20. Couplet. — 21. Übung. — 22. Schmeichelkätzchen. — 23. Übung. — 24. Der Ungarknabe.		
	—— Pianofortewerke. 3 Bände. 4	9	50
VA 1222	Band I. Leichte Stücke. (Op. 68, 98, 221) geb. 5.— ℳ	3	50
VA 1223	- II. Melodische Übungsstücke. (Op. 216, 234). geb. 4.— ℳ	2	50
VA 1224	- III. Zur Übung u. Unterhaltung. (Op. 182, 288) geb. 5.— ℳ	3	50
	—— Der Klavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. Notwendiges Supplement zu jeder Klavierschule. 1862. gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—

No.		ℳ	₰
	Köhler, Louis, Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik, theoretisch und praktisch dargelegt. I. Bd. Enth.: Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 Figuren nach Originalzeichnungen von *Waldemar Philippi.* 3. Auflage. Revidiert von *Hugo Riemann* 1888. gr. 8 . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	—— II. Band. Enthaltend: Musiklehre. Tonschriftwesen. — Metrik. — Harmonik. 2. umgearbeitete Auflage. 1883. gr. 8. . . . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	—— Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernende. gr. 8. . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Siehe auch *J. S. Bach,* Auswahl. — *M. Clementi,* Gradus ad Parnassum. — *Fr. Liszt,* Spinnerlied.		
F 5254	**Köhler, R.,** 6 Variat. (Denkst du daran) f. Guitarre. Adur .	—	75
	Kohlmann, M., siehe *J. S. Svendsen,* Op. 18. — *R. Wagner,* Eine Faust-Ouverture.		
A 8708	**Kolb, J. von,** Op. 5. Johannis-Lieder von *Ad. Böttger* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. No. 1. O Tag der höchsten Blüte. — 2. Im Thale rauscht Johannisfest. — 3. Auch der Toten in der Gruft wollen wir gedenken.	1	—
KlB 8699	—— Op. 6. Brillanter Walzer für Pianoforte. Asdur	1	—
	Kolbe, O., Kurzgefasste Generalbasslehre. (Eingeführt am Konservatorium der Musik zu Berlin.) Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. 1872. 8. . . geb. 2.— ℳ n.	1	—
	—— Kurzgefasste Harmonielehre. (Eingeführt am Konservatorium der Musik zu Berlin.) 1873. 8. . geb. 2.— ℳ n.	1	—
KlB 15557	**Kolberg, Oscar de,** Mazurka d'après un thème popul. p. Piano Siehe auch Polnische Tänze.	—	30
PB 1652	**Köler, David,** Psalm 2. »Warum toben die Heiden.« Für gemischten Chor herausgegeben v. *G. Göhler.* Part. n.	1	—
ChB 1402	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 1617	—— Psalm 3. »Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel.« Für gemischten Chor herausgegeben von *G. Göhler.* Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1401	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n. (Geistliche Musik aufgeführt vom Riedelverein zu Leipzig. No. 2, 1.)	—	30
	Koller, Oswald, siehe *O. v. Wolkenstein.*		
F	**Köllner, W. M. E.,** Sammlung von Liedern mit Melodien.	2	—
	Kommersbuch, siehe Reichskommersbuch.		
	Kompositionen von Mecklenburgern. 1. Heft. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Des Sängers Lied.* Wo Felsen hangen. — 2. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese. — 3. *Freude in Ehren.* Ne G'sang in Ehre.	1	25
PB 1531	**König, Thaddaeus,** Op. 11. Offertorium (Veritas mea) für gemischten Chor, Streichquartett, 2 Hörner und Orgel (2 Klarinetten nach Belieben.) Partitur . . . . . . n.	1	—
OB 800	—— Orgelstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 9 Hefte. je n.	—	30
ChB 962	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
A 7189	**Königsberg, F.,** Op. 1. 4 Lieder f. e. Singstimme m. Pfte. nn. No. 1. *Der Trompeter an der Katzbach.* Von Wunden ganz bedecket. (*A. Kopisch.*) — 2. Vöglein, wohin so schnell? (*E. Geibel.*) — 3. *Lied eines fahrenden Schülers.* Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. (*E. Geibel.*) — 4. Einsam wandle ich so gerne. (*L. Bulwer.*)	1	—
	Konservatorium der Musik in Leipzig, siehe *A. Dörffel.* — *E. Kneschke.* — *K. W. Whistling.*		
KlB 7181	**Kontski, Antoine de,** Op. 79. Les Elégants de Dieppe. Brillanter Walzer für Pianoforte. Asdur.	1	—

No.		ℳ	₰
	Konzertführer, Kleine, herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.		
	Bach, J. S., Hmoll-Messe (No. 503) . . . . n.	—	10
	—— Hmoll-Messe. (Engl.-Ausgabe.) (No. 503a) . n.	—	20
	—— Johannes-Passion (No. 501). . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 501/49) . . . . n.	—	20
	—— Matthäus-Passion (No. 502). . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 502/26) . . . . n.	—	20
	—— Weihnachtsoratorium (No. 552) . . . . n.	—	10
	Becker, A., Grosse Messe. Bmoll. (No. 569) . . . n.	—	10
	Beethoven, L. v., 3. Klavierkonzert, Cmoll (No. 588) n.	—	10
	—— 4. Klavierkonzert, Gdur (No. 589) . . . . . n.	—	10
	—— Missa solemnis (No. 504) . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 504/102) . . . . n.	—	20
	—— 1. Symphonie, Cdur (No. 327) . . . . n.	—	10
	—— 2. Symphonie, Ddur (No. 537) . . . . n.	—	10
	—— 3. Symphonie, Esdur. (Eroica.) (No. 513) . . n.	—	10
	—— 4. Symphonie, Bdur (No. 538) . . . . n.	—	10
	—— 5. Symphonie, Cmoll (No. 505) . . . . n.	—	10
	—— 6. Symphonie, Fdur (pastorale) (No. 514) . . n.	—	10
	—— 7. Symphonie, Adur (No. 525) . . . . n.	—	10
	—— 8. Symphonie, Fdur (No. 544) . . . . n.	—	10
	—— 9. Symphonie, Dmoll (No. 526). . . . . . . n.	—	10
	—— Violinkonzert (No. 546) . . . . n.	—	10
	Berlioz, H., Fausts Verdammung. (No. 532) . . . n.	—	10
	—— Fausts Verdammung. (Engl. Ausg.) (No. 532a) n.	—	20
	—— Harold-Symphonie (No. 506) . . . . n.	—	10
	—— Requiem (No. 515) . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 515/123) . . . . n.	—	20
	—— Romeo und Julie (No. 516) . . . . n.	—	10
	—— Symphonie fantastique (No. 507) . . . . . . n.	—	10
	Bizet, G., Suiten (No. 553) . . . . n.	—	10
	Borodin, A., 2. Symphonie, Hmoll (No. 564) . . . n.	—	10
	Brahms, J.. Deutsches Requiem (No. 517) . . . . n.	—	10
	—— 1. Symphonie, Cmoll (No. 570) . . . . n.	—	10
	—— 2. Symphonie, Dmoll (No. 578). . . . . . . n.	—	10
	—— 3. Symphonie, Fdur (No. 583) . . . . n.	—	10
	—— 4. Symphonie, Dmoll (No. 585) . . . . . . n.	—	10
	Bruckner, A., 3. Symphonie, Dmoll (No. 534) . . n.	—	10
	—— 4. Symphonie, Esdur (No. 535) . . . . . . n.	—	10
	—— 5. Symphonie, Bdur (No. 580) . . . . n.	—	10
	Cherubini, L., Requiem, Cmoll (No. 539). . . . . n.	—	10
	Chopin, Fr., Klavierkonzert, Emoll (No. 590) . . n.	—	10
	—— Klavierkonzert, Fmoll (No. 591) . . . . . n.	—	10
	Délibes, L., Sylvia (No. 545) . . . . n.	—	10
	Draeseke, F., 3. Symphonie (Tragica.) (No. 536) . n.	—	10
	Dvořak, A., Aus der neuen Welt (No. 518) . . . n.	—	10
	—— 2. Symphonie, Dmoll (No. 554) . . . . . . n.	—	10
	—— 3. Symphonie, Fdur (No. 555) . . . . n.	—	10
	Franck, C., Seligkeiten (No. 533) . . . . n.	—	10
	—— The Beatitudes. (Engl.-Ausg.) (No. 533a.) . n.	—	20
	Glazunoff, A., 4. Symphonie, Esdur (No. 565) . . n.	—	10
	Götz, H., Symphonie, Fdur (No. 548) . . . . . . n.	—	10
	Grieg, E., Suiten (No. 560) . . . . n.	—	10
	Händel, G. F., Alexanderfest (No. 531) . . . . . n.	—	10
	—— Israel in Egypten (No. 508) . . . . n.	—	10
	—— Samson (No. 529) . . . . n.	—	10

No.		ℳ	₰
	Konzertführer, Kleine, herausgegeben v. *H. Kretzschmar*.		
	Händel, G. F., Messias (No. 541) . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 541/31) . . . . n.	—	20
	— The Messiah. (Engl. Ausgabe.) (No. 541a). n.	—	20
	Haydn, J., Die Worte des Erlösers (No. 543) . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 543/35). . . . . n.	—	20
	—— Jahreszeiten (No. 519) . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 519/33) . . . . n.	—	20
	—— Schöpfung (No. 509). . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 509/34) . . . . n.	—	20
	—— Symphonie No. 1, Esdur (No. 566) . . . . . n.	—	10
	—— Symphonie No. 2, Ddur (No. 567) . . . . . n.	—	10
	—— Symph. No. 6, Gdur. (Paukenschl.) (No. 568) n.	—	10
	—— Symph. No. 11, Gdur. (Militär) (No. 584) . . n.	—	10
	—— Symphonie No. 12, Bdur (No. 586) . . . . . n.	—	10
	—— Symph. No. 16, Gdur. (Oxford.) (No. 587) . . n.	—	10
	d'Indy, V., Wallenstein (No. 562) . . . . n.	—	10
	Lalo, E., Symphonie espagnole (No. 550). . . . . n.	—	10
	Liszt, Fr., Christus (No. 551) . . . . n.	—	10
	—— Faust-Symphonie (No. 510). . . . . n.	—	10
	—— Legende v. d. heil. Elisabeth (No. 511) . . . n.	—	10
	—— Tasso (No. 549) . . . . n.	—	10
	Mendelssohn, F., Elias (No. 520) . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 520/38) . . . . n.	—	20
	—— Paulus (No. 521) . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 521/36) . . . . n.	—	20
	—— Violinkonzert (No. 547) . . . . n.	—	10
	—— Symphonie No. 3, Amoll (No. 574) . . . . . n.	—	10
	—— Symphonie No. 4, Adur (No. 575) . . . . . n.	—	10
	Mozart, W. A., Requiem (No. 512) . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 512/40) . . . . n.	—	20
	—— Symphonie No. 38, Dmoll (No. 579) . . . . n.	—	10
	—— Symphonie No. 39, Esdur (No. 571). . . . . n.	—	10
	—— Symphonie No. 40, Gmoll (No. 572). . . . . n.	—	10
	—— Symphonie No. 41, Cdur (No. 573) . . . . . n.	—	10
	Rimsky-Korsakoff, Scheherazade u. Antar (No. 558) n.	—	10
	Rossini, J., Ouverture zu Tell (No. 581) . . . . . n.	—	10
	Schubert, Fr., 7. Symphonie, Cdur (No. 522) . . . n.	—	10
	Schumann, Rob., Klavierkonzert, Amoll (No. 592) n.	—	10
	—— Manfredmusik (No. 540) . . . . n.	—	10
	—— Paradies und Peri (No. 523) . . . . n.	—	10
	— Mit Text (No. 523/64). . . . . n.	—	20
	—— Scenen aus Goethes Faust (No. 542) . . . . n.	—	10
	—— 1. Symphonie, Bdur (No. 524) . . . . n.	—	10
	—— 2. Symphonie, Cdur (No. 577) . . . . n.	—	10
	—— 4. Symphonie, Dmoll (No. 576). . . . . . . n.	—	10
	Sinding, A., Symphonie, Dmoll (No. 559) . . . . n.	—	10
	Smetana, F., Vysehrad und Vltava (No. 563) . . . n.	—	10
	Tinel, E., Franziskus (No. 530) . . . . n.	—	10
	—— Godoleva bearbeitet von *Th. Müller-Reuter*) (No. 603) . . . . n.	—	10
	—— Mohnblumen (bearb. v. *H. Hofmann*) (No. 604) n.	—	10
	Tschaikowsky, P., Manfredsymphonie (No. 556) . . n.	—	10
	—— 5. Symphonie, Emoll (No. 557). . . . . . . n.	—	10
	—— Symphonie pathétique, Hmoll (No. 528). . . n.	—	10
	Verdi, G., Vier geistliche Stücke (No. 561). . . . n.	—	10
	Volbach, Fr., Es waren zwei Königskinder (bearb. von *W. Rabl*). (No. 605) . . . . n.	—	10

No.		*M*	*Pf*
	Konzertführer, Kleine, herausgegeben v. *H. Kretzschmar.*		
	Wagner, R., Ouverture z. Tannhäuser (No. 582) . . n.	—	10
	—— Das Liebesmahl der Apostel (bearb. v. *A. Mielke*). (No. 606) . . . . n.	—	10
	Weingartner, F., König Lear (herausgegeben vom Komponisten). (No. 601) . . . . n.	—	10
	—— Das Gefilde der Seligen (herausgegeben v. Komponisten). (No. 602) . . . . n.	—	10
	Konzert-Handbuch. Verzeichnis v. Breitkopf & Härtels Lager deutschen und ausländischen Verlages. I. Band Orchestermusik. — II. Band. Gesangsmusik mit Orchester. III. Band. Chorwerke ohne Begleitung. — IV. Bd. Harmoniummusik. — V/VI. Band. Militär-Musik. Jeder Band . . . . n.	1	—
	Konzert-Programm-Austausch. Enthält die Originalprogramme der beteiligten Vereine u. Konzertanstalten nach Städten geordnet und in zeitlicher Reihenfolge. Jährlich erscheinen 36 Hefte. (Werden nur an die beteiligten Konzertanstalten abgegeben.) Jahrg. 1896/97, 1897/98, 1899/1900, 1900/1901, 1901/1902, 1902/03 je nn.	15	—
	Koppel, Ernst, Thedora, Oper in 3 Aufzügen. Textbuch n. Siehe auch *X. Scharwenka*, Mataswintha.	—	50
Bl 5406	**Kopprasch, G.,** Op. 5. 60 Etuden für Alt-Horn. 2 Hefte . je	2	—
	In 1 Bande geb.	5	50
B 15407	—— Op. 6. 60 Etuden für Bass-Horn 2 Hefte . . . . . je	2	—
	In 1 Bande geb.	5	50
KlB 19572	**Korbay, Francis,** Ungarischer Marsch für Pianoforte . . .	1	50
KlB 10261	**Korbrowsky, A.,** Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . .	1	—
KlB 10262	—— Op. 4. Stilles Glück. Melodie für Pianoforte.	1	—
F 10165	—— Op. 5. Böhmisches Lied für Pianoforte	1	20
KlB 10166	—— Op. 11. Polonaise für Pianoforte	1	—
KlB 10263	—— Op. 12. Souvenir de Kieff. Zweite Konzert-Polka für Pianoforte	1	—
BC	**Korestchenko, A.,** Op. 3. Konzert-Phantasie für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Bearb. für Pianoforte allein	6	50
	—— Op. 19. Six Morceaux für Pianoforte.		
BC	Heft I . . . . No. 1. Tendre reproche. — 2. Humoresque. — 3. Mazurka Rêverie.	2	—
BC	Heft II . . . . No. 4. Etude de concert. — 5. Valse. — 6. Etude-Scherzo.	2	60
BC	—— Op. 20. Suite arménienne. Für Orchester. Part. n.	5	60
	—— Orchesterstimmen. (Im Druck.)		
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen (No. 1—5).	4	60
BC	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	3	50
	No. 1. Au Ruisseau	1	—
	— Erleichterte Ausgabe	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 2. Scherzo.	1	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	20
	- 3. Tempo di Valse.	—	80
	— Erleichterte Ausgabe	—	80
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	80
	- 4. Danse arménienne	—	50
	— Erleichterte Ausgabe	—	50
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	50
	- 5. Finale. (Lesghinka)	1	20
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	70

No.		ℳ	₰
BC	**Korestchenko, A.,** Op. 22. Kinder-Scenen für das Pianoforte zu 2 Händen	3	—
	No. 1. L'ogre	—	80
	- 2. Au mois de mai. (Petit Scherzo)	1	—
	- 3. Petite Marche	—	80
	- 4. Complainte	—	50
	- 5. Menuet (à la Mozart)	—	80
	- 6. Valse (à la Napolitaine)	—	80
BC	—— Mélodie für Violine oder Violoncell mit Pianoforte je	1	50
	Körling, Aug., Hätunaleken. Ballade für Soli, gemischten Chor und Pianoforte . . . n. (Publ. d. Musikaliska Kunstföreningen).	4	50
KlB 11300	**Kornatzki, Fr. v.,** Op. 19. Bénédiction. Notturno für Pfte.	1	—
KlB 11295	—— Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie für Pfte.	2	—
KlB 11297	—— Op. 29. Die Lerche. Impromptu für Pianoforte	1	—
A 4683	**Körner, G. J.,** Op. 3. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Cdur . . . nn.	1	—
Vcll 22500	**Körösy, P. J. von,** Romanze für Violoncell u. Pianoforte	1	30
	Körte, Oswald, Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. 8 . . . geb. 6.— ℳ n. (Publ. d. Intern. Musik-Gesellschaft Beiheft 3.)	5	—
KlB 14975	**Koschier, Johann,** Vorbereitungs-Schule für das Pianoforte-Spiel nach einer leichtfasslichen Methode	3	—
	Kosleck, J., Grosse Schule für Cornet à pistons und Trompete. Neue Ausgabe.		
VA 1134	Erster Teil . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
VA 1135	Zweiter Teil . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch *R. Wagner*, Lohengrin.		
F 563	**Koslowsky, J.,** Missa pro defunctis für 4 Singstimmen mit Orchester. Partitur	12	—
A	**Kospoth, Graf v.,** Ouverture und Gesänge aus der Oper »Der Mädchenmarkt.« Klavierauszug mit Text . . . nn.	1	—
F	—— Arie (Tenor) aus d. Oper »Der Irrwisch« mit Pianoforte Ich sass am Markte stundenlang.	—	50
KlB	—— Gr. Symphonie für Pianoforte von *C. C. F. Stoll*	1	—
	Kossmaly, K., Op. 11. 7 vierstimm. Gesänge für gem. Chor		
A 8218	Erstes Heft. Partitur u. Stimmen . . . nn. No. 1. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. (*W. v. Goethe.*) — 2. *Die frühen Gräber.* Willkommen, o silberner Mond. (*F. G. Klopstok.*) — 3. *Maienkrone.* Viel süsse Grüsse. (*Fr. Rückert.*)	1	—
A 8219	Zweites Heft. Partitur u. Stimmen . . . nn. No. 4. *Nessun maggior dolore.* (*Dante.*) — 5. *Minnelied.* Der Maie kommt mit Schalle. (*Ch. v. Hamle.*) — 6. Lenz ist erschienen. (*Fr. Rückert.*) — 7. *Wandrers Nachtlied.* Über allen Wipfeln ist Ruh'. (*W. v. Goethe.*)	1	—
	Siehe auch *Mozarts* Opern von *A. Oulibischeff.*		
	Köstlin, H. A., Luther als der Vater des evangel. Kirchengesanges. (Sammlung mus. Vorträge No. 34.). . n.	1	—
Viol 16817	**Kotek, Joseph,** Op. 10. Drei Stücke für Violine mit Pfte. No. 1. Melodie. — 2. Notturno. — 3. Walzer.	2	60
	Kotuliński, Ant., siehe Polnische Tänze.		
PB 1001	**Kotzolt, H.,** Der 67. Psalm. »Gott sei uns gnädig.« Für sechsstimmigen gemischten Chor. Partitur . . . n.	1	—
ChB 931	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . je n.	—	30
F	**Kozeluch, L.,** Symphonien f. Pfte. No. 1, 2 . . . je Siehe auch Musikal. Potpourri IV.	1	50
	Kozlow, P., siehe Russ. Lieder und Romanzen Bd. 2.		

No.		ℳ	₰
KlB 17546	**Kradolfer, R.,** Fünf kleine Klavierstücke	2	—
	No. 1. Erzählung Cdur. — 2. Mazurka Gmoll. — 3. Serenade Gdur. — 4. Marsch Cdur. — 5. Albumblatt A dur.		
KlB 23458	No. 3. Serenade. Für Pianoforte. Neue Ausgabe .	—	30
F 283	**Kraft, A.,** Op. 4. Konzert No. 1 für Vcell. m. Orch. Cdur .	6	—
F	**Kraft, N.,** Op. 3. 3 gr. Duos conc. f. Violine u. Vcell. . . .	4	50
F 2081	—— Op. 3. Konzert für Violoncell mit Orchester. Gdur . .	7	50
A 2713	—— Op. 4. Konzert für Violoncell mit Orchester. D dur nn.	1	—
A 5013	**Krägen, K.,** Op. 12. Rondo polon. über 4 Themen aus *Paganinis* Konzerten f. Pianoforte zu 4 Hdn. Hmoll. nn.	1	—
A 5063	—— Op. 13. Brillante Polonaise. (Die Stumme von Portici) für Pianoforte zu 4 Händen. Esdur . . . . nn.	1	—
A 3595	—— Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. Amoll nn.	1	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven* Op. 12 No. 1, Op. 24, 47.		
KlB 16911	**Krajski, Adolphe,** Romance sans Paroles pour Piano. Fismoll	1	—
	Kral, Franz, siehe Polnische Tänze.		
	Krall, J. B., siehe *G. Matthison-Hansen* Op. 16. — *A. Rubinstein*, Op. 49.		
KlB 16204	**Kramm, Georg,** Sonate für Pianoforte. Ddur	3	—
A 6971	**Kratzer, A.,** 2 Mazurken u. Galopp für Pianoforte . . . } nn.	1	—
A 6970	—— 4 Mazurken für Pianoforte . . . . }		
	Siehe auch Mazurken-Album.		
F	**Kraus, J.,** Lieder und Gesänge für Pianoforte	4	50
F	—— Symphonie für Orchester. Cmoll. Orchesterstimmen. .	7	50
KlB 12712	**Krause, A.,** Op. 1. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Esdur	1	—
	Krause, Anton, Op. 1. 3 instruktive Sonaten für Pianoforte. In 1 Bde. geb.	7	50
KlB 9008	No. 1. Cdur	2	—
KlB 14205	— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Fr. Hermann* .	2	—
KlB 9009	- 2. Ddur	2	—
KlB 14206	— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Fr. Hermann* .	2	—
KlB 9010	- 3. Bdur	2	—
KlB 14207	— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Fr. Hermann* .	2	—
KlB 9122/23	—— Op. 2. Etuden zur Ausbildung des Trillers für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	2	—
VA 1430	—— Neue Ausgabe. Vollständig . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 9174	—— Op. 3. Leichte Sonate für Pfte. zu 4 Händen. Dmoll . .	2	—
KlB 9282	—— Op. 4. Übungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 9437/38	—— Op. 5. Zehn Etuden f. Pianoforte. 2 Hefte je geb. 4.— ℳ	3	—
VA 1461	—— In einem Bande . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Cdur —.30 ℳ No. 6. Dmoll	—	30
	- 2. Gdur —.30 - - 7. Amoll	—	30
	- 3. Emoll. —.30 - - 8. Bdur	—	30
	- 4. Hmoll. —.30 - - 9. Bmoll	—	30
	- 5. Edur —.30 - - 10. Asdur	—	30
KlB 9662	—— Op. 6. Serenade f. Pfte. z. 4 Händen. Esdur geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 9932	—— Op. 10. 2 Sonatinen für Pianoforte.		
KlB 9959	No. 1. Cdur. — 2. Gmoll . . . . je	2	—
	In 1 Bande geb.	5	50
DLV 58	—— Op. 11. 3 Lieder für eine tiefe Sopran-Stimme m. Pfte.	1	—
	No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. — 2. *Am Fenster.* Vor meinem Fenster (*R. E. Prutz*). — 3. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge (*N. Lenau*).		
KlB10133/35	—— Op. 12. 3 Sonatinen f. Pfte. Zum Gebr. beim Unterricht.		
	No. 1. Ddur. — 2. Gmoll. — 3. Fdur . . . . . . je	2	—
	In 1 Bande geb.	7	50
KlB 10241	—— Op. 13. Präludium, Menuett und Tokkata für Pianoforte.	3	—

No.		ℳ	₰
DLV 59	**Krause, Anton,** Op. 14. 3 Lieder f. eine Tenor- od. Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Altdeutsches Lied.* Ein getreues Herze (*P. Fleming*). — 2. *Der treue Ritter.* Es war ein Ritter (*C. Siebel*). — 3. *Heimliche Liebe.* Sie reden so selig (*C. Siebel*).		
KlB 10596 —97	—— Op. 15. Zehn Etuden zur Ausbildung der linken Hand für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je geb. 4.— ℳ	3	—
VA 1690	— In 1 Bande. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KA 10861	—— Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge	2	—
ChB 701	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 10862	—— Op. 16b. Sanctus u. Benedictus f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge .	2	—
ChB 702	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KlB 11278	—— Op. 17. Sonate für 2 Pianoforte. E dur (Bibliothek für 2 Klaviere No. 10) . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 11343	—— Op. 18. 2 instruktive Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. C dur — 2. G moll. . . . . je	2	—
KlB 11618/9	—— Op. 19. 2 instruktive Sonaten für Pianoforte. No. 1. C dur. — 2. A dur . . . . je	2	—
	In 1 Bande geb.	5	50
KlB 11751	—— Op. 20. 2 instruktive Sonaten für Pfte. zu 4 Händen, die erste Stimme im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand. F dur, G moll. . . . . je	2	—
KlB 12225	—— Op. 21. 2 instruktive Sonaten für Pianoforte C dur, A moll geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 12250/1	—— Op. 22. 2 instruktive Sonaten für Pianoforte zu 4 Hdn. No. 1. D moll. — 2. A moll . . . . je	2	—
	—— Op. 23. 3 instrukt. Sonaten f. Pfte. u. Viol. In 1 Bde. geb.	9	30
Viol 12828/30	No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. E moll . . . . . je	2	60
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft I, II.		
KlB 13010	—— Op. 24. 2 instruktive Sonaten f. Pianoforte. C dur, E moll geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 941	—— Op. 25. Erstes Notenbuch für Anfänger im Pianofortespiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule. Quer-4. (In Schulband 2.50 ℳ) geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 14217/18	—— Op. 26. 2 instrukt. Sonaten für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Es dur. — 2. D dur . . . . je	2	—
KlB 14766/67	—— Op. 27. 2 instrukt. Sonaten für Pianoforte zu 4 Hdn. je	2	—
KlB 15317	—— Op. 28. Zehn melod. Übungsstücke für Vorgeschrittene im Pianofortespiel	3	—
ChB 1042	—— Op. 29. Vier Gesänge für gemischten Chor. Partitur n.	1	—
ChB 1042	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Trauungslied.* Herr mein Gott! Laß mein Fleh'n dir, Gott, gefallen. — 2. Es war ein Kind, so jung und rot (*C. Siebel*). — 3. *Wie's im Frühling geht.* Wenn's Frühling wird (*E. Rittershaus*). — 4. *Lied des Fischermädchens.* Trüb' ist der Himmel (*E. Rittershaus*).		
KlB 15697/98	—— Op. 30. 2 instruktive Sonaten für Pfte. zu 4 Händen . je	2	—
KlB 16055	—— Op. 31. Zwölf Studien für junge Pianofortespieler . . .	3	—
KA 16885	—— Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende von *Clara Fechner-Leyde.* Für Solostimmen, weibl. Chor, Pfte. u. Deklamation. Klavierauszug m. Text geb. 10.50 ℳ	9	—
ChB 743	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I/II = 3 Hefte je n.	—	30
	Einzelausgabe:		
DLV 4142	No. 5. Duett (Sopran, Bariton) . . . . Was willst du, grauenhafter böser Geist.	1	—
KA	No. 8. Recitativ und Kavatine (Sopran) . . . . . . Allein, allein! O, schweres Wort!	1	—

No.		M	Pf
	Krause, Anton, Op. 32. Prinzessin Ilse. Klavierauszug.		
	Einzelausgabe:		
KA	No. 16. Lied mit Deklamation (Sopran) . . . . . . Flieg', kleine Biene.	1	—
KA	No. 17. Deklamation . . . . Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben.		
KA	No. 18. Scene und Arie (Tenor) . . . . Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen.	1	—
KA	No. 19. Deklamation . . . . Er lagert sich mit seinen Treuen.		
DLV 4143	No. 20. Zwischenspiel und Duett (Sopran, Tenor) . . O holde Braut, du kehrst mir wieder.	1	—
KlB 16865	No. 21. Hochzeitszug (Instrumentalsatz) für Pianoforte	1	—
	—— Hochzeitszug daraus für Orchester bearbeitet von *Heinrich Kiehaupt*. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
TB 141	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
DLV 542	—— Op. 33. 4 Gesänge f. eine Singstimme mit Pianoforte . No. 1. *Klage.* Lüfte wehen, Wolken ziehen (*C. Herlossohn*). — 2. *Nixenteich.* Die Wasserlilien im Wald (*A. Becker*). — 3. *Maifeier.* Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort (*Tanner*). — 4. *Der letzte Gruss.* Der letzte Gruss (*C. Herlossohn*).	1	—
DLV 494	—— Op. 34. 4 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Am Bache.* Ich sass im Grünen (*L. Rellstab*). — 2. Rothaarig ist mein Schätzelein (*J. Wolff*). — 3. *Treu-Lieschen.* Mein Lieschen, stell' das Weinen ein (*Th. Fontane*). — 4. *Verlass mich nicht!* Mein Herzlieb, o höre.	1	—
ChB 1133	—— Op. 35. 4 Gesänge für Männerchor. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1133	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je No. 1. Heimweh (*Karl Siebel*). — 2. Horch auf, du träumender Tannenforst! (*R. Baumbach*). — 3. Das Gedenken (*E. Geibel*). — 4. O weine nicht! (Volkslied.)	—	30
DLV 197	—— Op. 36. 4 Gesänge f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . No. 1. Wenn die Reb' im Safte schwillt (*E. Geibel*). — 2. *Einst und jetzt.* Einst lebt' ich im Krieg (*A. Dorn*). — 3. *Das Zigeunermädchen.* Auf der Heide jagt der Wind (*R. Herzog*). — 4. Hell ins Fenster scheint die Sonne (*Kl. Groth*).	1	—
	—— Instruktive Sonaten für Pfte. zu 4 Händen.		
VA 488	Bd. I. (Op. 18, 20, 27, 30) . . . . . . geb. 6.— M	4	50
VA 489	- II. (Op. 3, 6, 22, 26) . . . . geb. 6.— M	4	50
VA 356	—— Instruktive Sonaten für Pianoforte. (Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten . . . . geb. 7.50 M	6	—
	Siehe auch *K. Czerny.* — *C. Kühner*, Schule Heft 2, 4. — Bibliothek f. 2 Klav. — Jugendbibliothek für Pfte. zu 4 Händen. — Pianoforte-Musik Bd. 3. — Sonatinen-Album.		
KlB 13006	**Krause, Ed.,** Op. 36. Konzertphantasie über schwedische Volkslieder für Pianoforte	3	—
A 1913	**Krause, G.,** Op. 2. 3 Duos conc. f. 2 Flöt. F dur, A moll, B dur nn.	1	—
A 4396	**Krause, J. H.,** 6 Galanteriestücke f. vollst. Trompetenmusik nn. No. 1. Signal-Geschwindmarsch mit Variationen f. 2 oblig. Kenthörner. — 2. Bayrischer Geschwindmarsch. — 3. Ballettstück a. Olympia. — 4. Bayrischer Galopp-Walzer. — 5. Fanfare. — 6. Dessauer Marsch mit Introduktionen f. oblig. Trompete.	1	—
	Krause, Dr. Luise, Lehrmittel zum Anschauungsunterricht in der Musik.		
	—— Grosse Ausgabe (für Schulen). I. 185 Zeichen mit Holzkasten u. pat. Tafeln . . . . n.	50	—
	— II. 180 Zeichen auf 3 Papptafeln ohne Tafel n.	35	—
	— III. 125 Zeichen auf 2 Papptafeln ohne Tafel n.	25	—

No.		ℳ	₰
	Krause, Dr. Luise, Lehrmittel zum Anschauungsunterricht in der Musik.		
	—— Kleine Ausgabe (für den Privatgebrauch). I. Für Lehrer (Typen aus schwarzem Kartonpapier) . n.	6	—
	— II. Für Schüler . . . . n.	4	50
	— III. Notenmappen mit Anschauungsmaterial n.	5	—
	—— Notenschreibhefte mit quadratiertem Notenpapier in Oktavheften. . . . . je n.	—	15
	—— Notenschreibpapier, quadratiertes, in Quartformat, 25 Bogen n. 1.25 ℳ, 100 Bogen . . . . n.	5	—
	Krebs, J. Gottfr., siehe Musik. Potpourri II.		
KlB 13532	**Krebs, J. L.,** Bourlesca a. d. Partita No. 6 für Pianoforte. (Perles musicales No. 80)	—	30
KlB 13819	—— Bourrée a. d. Partita No. 6 für Pianoforte. (Perles musicales No. 81)	—	30
KlB 11532	—— Partita für Pianoforte No. 2, Bdur, herausgegeben von *E. Pauer* (Alte Meister No. 11)	2	—
KlB 11533	—— Partita für Pianoforte No. 6, Esdur, herausgegeben von *E. Pauer* (Alte Meister No. 12)	2	—
	Siehe auch Musikal. Magazin. — *K. Schröder*, Klass. Stücke.		
A 587	**Krebs, S.,** 4 Duetti per Soprano e Tenore, e 4 Terzetti per Soprano, Tenore e Basso coll' acc. di Pfte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Terzetto. Di tante sue procelle.* — 2. *Duetto. Perchè si barbaro.* — 3. *Terzetto. Alla selva, al prato.* — 4. *Duetto. Lamenti di due Amanti. Al fin de' contenti.* — 5. *Terzetto. Per me rispondete.* — 6. *Duetto. Tirsi! nel dirti addio.* — 7. *Terzetto. L'amerò, sarò costante.* — 8. *Duetto. Se intende si poco.*		
A	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Traum an Elisen.* Im Haine flüsterten die Winde. — 2. *Abends unter der Linde.* Woher, o namenloses Sehnen. — 3. *Abendlied.* Der Abend schleiert Flur u. Hain. — 4. *Die Sterne.* Wie wohl ist mir im Dunkeln. — 5. *Die Erscheinung.* Ich lag auf grünen Matten. — 6. *Die Unbekannte.* Aus Mägdlein sei dies Lied gericht't.		
DLV 495	**Krehl, Stephan,** Op. 1. Sieben Lieder von *R. Baumbach* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Jeder nach seiner Art.* Nie werden Trauben süss und schwer an Haselbüschen reifen. — 2. *Vogelfang.* Man fängt die Vögel gross und klein. — 3. *Sehnsucht.* Nun sind der Tage schon sieben vorbei. — 4. *Herbst.* Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein. — 5. *Guter Rat.* Dass dir die Lieb' versagt dein Schatz. — 6. *Ein Vöglein wohnt im Laube.* — 7. *Die drei Knospen.* Es kam der junge Mai ins Land.		
KlB 18370	—— Op. 2. Sechs Charakterstücke für Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch Neue Meister Bd. 2.		
	—— Op. 3. Zwei Erzählungen für Pianoforte.		
KlB 18947	No. 1. Cmoll	2	—
KlB 18948	- 2. Emoll	2	—
KlB 18949	—— Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasiestücken für Pianoforte	3	—
DLV 60	—— Op. 5. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. Unter der Linde auf der Heide. (*Walther v. d. Vogelweide.*) — 2. Schlaf nur ein! Ach, was bin ich aufgewacht? (*P. Heyse.*) — 3. *Hütet euch!* Ein Ständlein sind sie beisammen gewest. (*P. Heyse.*)		
DLV 802/3	—— Op. 6. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte	2	—
	No. 1. Ich sah ein Sternlein glänzen. (*J. V. v. Scheffel.*) — 2. Es locket und zwitschert von Haus zu Haus. (*H. v. Gilm.*) — 3. *Wie der Mond kam es gegangen.* Nimmer weiss ich wie's gekommen. (*H. Seidel.*) — 4. *In alten Tagen.* Ich glaube, in alten Tagen. (*P. Heyse.*) — 5. *Der Verräter.* Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle. (*H. Seidel.*)		

No.		ℳ	₰
KlB 19789	**Krehl, Stephan,** Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke für Pianoforte.		
	Heft I (1—8)	3	—
	Heft II (9—16)	3	—
	Daraus einzeln:		
	No. 6. Rüstige That. — 7. Seliges Träumen	—	60
	- 9. Fester Entschluss	—	60
	- 10. Süsses Erinnern	—	60
	- 16. Bei guter Laune	—	60
Viol 20139	—— Op. 8. Sonate für Pianoforte u. Violine. A dur geb. 7.40 ℳ	5	90
KlB 20711	—— Op. 9. Slovenische Tänze für das Pianoforte zu vier Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 198	—— Op. 10. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . No. 1. In der Mondnacht. (*P. Heyse.*) — 2. *Die Bachstelze.* Die kleine flinke Müllerin. (*H. Seidel.*) — 3. Liebe mich. (*H. Rollett.*)	1	—
KlB 20943	—— Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen für Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. Wiegenlied. — 2. Romanze. — 3. Marsch. — 4. Fröhliche Spiele. — 5. Trutzliedchen. — 6. Nordischer Tanz. — 7. Abendlied. — 8. Novellette. — 9. Walzer. — 10. Nebelstreifen. — 11. Pastorale. — 12. Gnomentanz. — 13. Albumblatt. — 14. Junges Glück.	3	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft II.		
	Kreipl, siehe *Fr. Gretscher,* Op. 24. — *J. N. Perger*, Lied.		
	Kremser, Ed., siehe *Schubert*-Ausgabe. — *J. Lanner*, Walzer.		
A 4892	**Kretschmar, F. W.,** 3 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. No. 1. *Schwermut.* Ist der Tag hinabgesunken. — 2. *Treue Liebe.* Dir Teurer, nur zu leben. — 3. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne.	1	—
DLV 761	**Kretschmar, Max,** Op. 20. Vier Lieder aus dem Persischen von *Daumer*, *Hafis* und *Stieglitz* . . . . No. 1. Sah dem edlen Bildnis in des Auges allzusüssem Wunderschein. (*Daumer.*) — 2. Wehre nicht, o Lieb, wühlen in den Locken. (*Hafis.*) — 3. Nicht mehr zu dir zu gehn beschloss ich. (*Daumer.*) — 4. Wo Granaten schwellend glühen. (*Stieglitz.*)	1	—
DLV 762	—— Op. 23. Drei Gesänge nach Dichtungen von *E. R. Weiss* No. 1. Nichts ist, um das ich noch Verlangen trage. — 2. *Refugium peccatorium.* Sie sagen, dass du Mutter aller Schmerzen bist. — 3. Ach, ich habe deinen Namen mit Küssen bedeckt.	1	—
Org 19528	**Kretschmer, Edm.,** Op. 43. 12 fugirte Präludien f. Orgel geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 858	—— Op. 44. Fabrice-Marsch für grosses Orchester. Part. n.	3	—
OB 660	— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 865	—— Für Militärmusik bearbeitet von *O. Herrmann.* Partitur . . . . n.	3	—
OB 373	— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 660	—— Bearb. für Hausmusik von *Ad. Faerber.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmhefte . . . . . je n.	—	30
	Siehe auch *W. A. Mozart*, Requiem.		
	Kretzschmar, Hermann, Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine (Samml. musik. Vorträge. No. 12.) . . n.	1	—
	—— Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland. (Samml. musik. Vorträge No. 31/32.) . . n.	1	—
	—— Führer durch den Konzertsaal.		
	I. Abteilung: Symphonie und Suite. 3. Auflage. 8. VI. 703 S. mit vielen Notenbeispielen im Text. 2 Bände . . . In Halbfranzband 10.— ℳ n.	8	—

No.		ℳ	₰
	Kretschmar, Hermann, Führer durch den Konzertsaal.		
	II. Abteilung 1. Teil: Kirchliche Werke. (Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten). 8. 24 Bogen mit 170 Notenbeispielen im Text . . . . In Halbfranzband 6.— ℳ n.	4	—
	II. Abteilung 2. Teil: Oratorien und weltliche Chorwerke. Mit vielen Notenbeispielen. 2. Auflage. 8. IV, 524 S. . . . . geb. 9.— ℳ n.	7	—
	Siehe auch *J. S. Bach.* — *P. Cornelius.* — *C. v. Dittersdorf.* — *Chr. W. v. Gluck*, Don Juan. — *G. F. Händel.* — *J. Holzbauer.* — Kleine Konzertführer. — *L. Leo*, Sinfonia. — *J. C. Lobe*, Lehrb. — Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
DLV 2156	**Kreutzer, Konradin,** Op. 34 No. 3. In der Ferne. »Will ruhen unter den Bäumchen hier.« Für Sopran mit Pfte.	—	30
DLV 2969	—— Für Bass	—	30
	—— Op. 40. 2 Romanzen aus dem Trauerspiel »König Enzio« für eine Singstimme mit Pianoforte.		
A 6344	No. 1. Sie haben den König gefangen . . . . . nn.	1	—
A 6345	- 2. Ich habe sie einmal gesehen . . . . nn.	1	—
DLV 4023	—— Op. 41. 3 Duettinen für 2 Soprane mit Begl. des Pfte. . No. 1. *Sängers Vorüberziehn.* Ich schlief am Blütenhügel. — 2. *Sängers Wunsch.* Wenn ein kalter Wind. (Auch für Ten. und Bass.) — 3. *Verständigung.* Weisst, Vöglein, du warum. (Auch für Sopr. u. Ten.)	1	—
A 4222	—— Op. 64. Lieder und Romanzen von *L. Uhland* für eine Singstimme mit Pianoforte. Erstes Heft . . . . . nn. No. 1. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss gesehen (für Alt oder Bass). — 2. *Seliger Tod.* Gestorben war ich. — 3. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle. — 4. *Mein Gesang.* Ob ich die Freude nie empfunden. — 5. *An einem heitern Morgen.* O blaue Luft. — 6. *Ruhethal.* Wann im letzten Abendstrahl.	1	—
DLV 2462	No. 3. Die Kapelle. Für Mezzosopran	—	30
DLV 2157	- 6. Ruhethal. Für Sopran	—	30
DLV 2463	— Für Mezzosopran	—	30
A 4223	Zweites Heft . . . . nn. No. 1. *Entschluss.* Sie kommt in diese stillen Gründe. — 2. *Greisesworte.* Sagt nicht mehr guten Morgen. — 3. *Der nächtliche Ritter.* In der mondlos stillen. — 4. *Der Königssohn* (*Rom*). Der Jüngling steht. — 5. *Der Königssohn.* (*Rom.*) Es steht ein hoher (2stimm.). — 6. *Der Königssohn.* (*Rom.*) Der König und die Königin (Sopran-Solo u. 3 Männerst.).	1	—
A 4242	—— Op. 64. Lieder und Romanzen von *Uhland*, f. eine Singstimme mit Guitarre eingerichtet v. *H. A. Präger* nn. No. 1. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss. — 2. *Seliger Tod.* Gestorben war ich vor. — 3. *Mein Gesang.* Ob ich Freude nie empfunden? — 4. *An einem heitern Morgen.* O blaue Luft nach trüben Tagen. — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. — 6. *Entschluss.* Sie kommt in diese stillen Gründe. — 7. *Romanze.* Der Jüngling steht auf dem Verdeck. — 8. *Der Königssohn.* Es steht ein hoher. — 9. *Der Königssohn.* Der König und die Königin.	1	—
	—— Das Nachtlager in Granada. Oper in 2 Akten.		
OB 1056	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterst. = 21 Hefte je n.	—	30
OB 1056	— Bearb. für Hausmusik von *A. Faerber.* (Pianoforte, Harm., Streichquintett und Flöte) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . je n.	—	30
KlB 15445	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	—	60
KlB 15446	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn*	—	30
KlB 6553	—— Potpourri für Pianoforte (Potpourris No. 38) .	1	—
TB 354	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 223	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch Liederalbum.		

No.		ℳ	₰
F 398	**Kreutzer, P.,** Menuett mit Variationen aus Don Juan, f. Violine u. Vcell.	1	—
A 400	—— Potpourri für Violine, Viola u. Bass. Adur . . . nn.	1	—
A 399	—— Variationen über das Lied »Die Milch ist gesünder« für Violine u. Violoncell . . . . nn.	1	—
	Kreutzer, Rudolph, Op. 1. 6 konzertante Quartette f. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell.		
F 635	Heft 1. Ddur, Gdur, Cdur	3	—
F 636	- 2. Bdur, Fdur, Adur	3	—
F 331	—— Op. 3. 3 Streich-Quartette. Cdur, Bdur, Amoll . . .	6	—
F 234	—— Op. 15. 3 konz. Duos f. 2 Flöten. Ddur, Fdur, Cdur	2	—
F 225	—— Op. 16. 3 brill. Trios f. 2 Violinen u. Bass. Adur, Cdur, Edur	4	—
Viol 639/40	—— Capricen oder Etuden f. Violine. Heft 1. 2. . . . . . .je	1	—
A 626	—— Konzert No. 4 für Violine mit Orchester. Cdur . . nn.	1	—
A 1344	—— Konzert No. 6 für Violine mit Orchester. Emoll . nn.	1	—
A 1310	—— Konzert No. 7 für Violine mit Orchester. Adur . nn.	1	—
A 1510	—— Konzert No. 8 für Violine mit Orchester. Dmoll . . .	4	50
A 188	—— Konzert No. 12 für Violine mit Orchester. Adur . nn.	1	—
A 355	—— Konzert No. 16 für Violine mit Orchester. Emoll. nn.	1	—
A 492	—— Konzert No. 17 für Violine mit Orchester. Gdur . nn.	1	—
F 4948	—— 3 gr. brillante Duos f. 2 Violinen. Adur, Ddur, Bdur .	4	—
Viol 373	—— 40 Etuden oder Capricen für Violine	2	—
VA 1227	—— 19 Etuden für Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch beim königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert und genau bezeichnet von *H. Schradieck.* Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	Siehe auch *C. Hering.*		
Viol 5139	—— 22 Etuden für Violoncell (nach den 40 Etuden für Violine) von *W. Dehn*	3	—
VA 1491	—— Neue Ausgabe revidiert von *C. Hüllweck* geb. 4.— ℳ	2	50
A 645	—— 2 Quartette f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Adur, Gdur nn.	1	—
F 90	—— Grosse Sonate für Pianoforte u. Violine. Amoll . . .	2	—
F 307	—— 3 Sonaten f. Viol. u. Vcell. Esdur, Dd., Am. Lit. B.	3	—
A 356	—— 3 Sonaten f. Flöte u. Bass von *Chalon.* D-, G-, Cdur nn.	1	—
3323	—— Thema mit Variat. f. 2 Viol., Bratsche u. Bass. Adur .	2	—
F 4946	—— 3 gr. Trios f. 2 Viol. u. Bass. Hm., Ddur, Adur. Lit. C. nn.	4	—
	—— Bildnis. Kupferstich von *C. T. Riedel.* Fol. . . . . n.	1	—
F	**Kriegel, Chr. F. W.,** Apollo. Eine Musik-Quartalschrift für Klavier und Gesang. 1. Jahrgang I/II.		
F	—— 36 Lieder beim Klavier zu singen, in Musik gesetzt von *Naumann, Schuster, Seydelmann, Teyber* und *Weinlich.* I/II.		
	Kriegslieder, Altpreussische, siehe Musik am preuss. Hofe No. 7.		
	Kriegsmärsche, 2 altpreussische		
	No. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792—1795. (Bearb. von *C. Frese.*) — 2. *J. H. Walch,* Marsch aus den Befreiungskriegen 1813—1815. (Bearb. von *R. Britzke.*)		
21652	—— Für grosses Orchester. Partitur . . . . .n.	3	—
21653	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . je n.	—	30
21654	—— Für Infanteriemusik. Partitur . . . . .n.	3	—
21655	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n.	—	30
	(Musik am preussischen Hofe No. 8)		
	Kriegs- u. Siegeslieder, Altniederländische, siehe *Jul. Röntgen,* Op. 43.		
310	**Krille, G. A.,** Tonschlüssel oder Ausweichung von Cdur u. Cmoll in alle übrigen Dur- und Moll-Töne	1	—

No.		ℳ	₰
	Kritzinger, J., siehe *Albert Becker*		
OB 571	**Kröber, G.,** Andante für Oboe mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Vcell. und Bass. As dur. Solo-Oboe n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
Bl 13538	—— Für Oboe u. Pianoforte	1	30
KlB 20381	**Kroeger, E. R.,** Op. 30. Zwölf Konzert-Etüden für Pianoforte. Heft I	3	—
	No. 1. Castor und Pollux. — 2. Illusion. — 3. Im Grünen. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Heldengesang. — 6. Liebesbotschaft.		
KlB 20382	Heft II	3	—
	No. 7. Capriccio. — 8. Hymnus. — 9. Sehnsucht. — 10. Unruhe. 11. Romanze. — 12. Sturm.		
Viol 21182	—— Op. 32. Sonate f. Violine u. Pfte. Fis moll geb. 7.40 ℳ	5	90
KlB 21183	—— Op. 33. Suite für Pianoforte. F moll	3	—
	No. 1. Präludium. — 2. Intermezzo. — 3. Scherzo. — 4. Kanon. — 5. Finale.		
KlB 22635	—— Op. 40. Sonate für Pianoforte. Des dur.	5	—
KlB 22636	—— Op. 41. Präludium und Fuge für Pianoforte. B moll .	2	—
KlB 23245	—— Op. 45. Scherzo für Pianoforte. Es moll	2	—
	—— Op. 46. Drei mythologische Scenen für Pianoforte.		
KlB 23246	No. 1. Arion	2	—
KlB 23247	- 2. An den Ufern des Lethe.	2	—
KlB 23248	- 3. Ixion.	2	—
Vcll 23249	—— Op. 47. Romanze für Violoncell u. Pianoforte. B dur .	1	30
	Kregulski, Joseph, siehe Polnische Tänze.		
A 5255	**Krollmann, A.,** Op. 23. Brillante und konzert. Variationen für Pianoforte und Flöte. C dur . . . . nn.	1	—
F 5441	—— Op. 26. 4 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Hdn.. .	1	50
A 5442	—— Op. 27. Brillantes Rondo (leicht) für Pianoforte. A dur nn.	1	—
	Krommer, Fr. A., Bildnis. Kupferstich v. *C. T. Riedel.* gr. 4 n.	1	—
F	**Kron, C. D.,** 6 kleine Sonaten für Klavier. (1787.).	1	50
DLV 496	**Krones, Edgar,** Op. 1. 3 Lieder für eine Singst. mit Pfte.	1	—
	No. 1. *O, säh' ich dich!* O, säh' ich dich! was ich denke. (*M. Schmidt.*) — 2. *Wenn du ein Herz gefunden.* Wenn du ein Herz gefunden, das treu es mit dir meint. (*A. Träger.*) — 3. *Gleich und gleich.* Du kleines blitzendes Sternelein. (*O. Roquette.*)		
	Kroyer, Theodor, Die Anfänge der Chromatik im italienischen Madrigal des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Madrigals . . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	(Publ. d. Intern. Musikgesellschaft Beiheft 4.)		
	Krtsmáry, A., siehe *Fr. Schubert,* Op. 152.		
A 5334	**Kruft, N. v.,** Op. 25. 12 Lieder für Bass mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Opferlied.* Die Flamme lodert, milder Schein. — 2. *Persisches Lied.* Dunkler Ocean umgürtet. — 3. *Der Zufriedene.* Bin reicher, als ein König. — 4. *Die Hoffnung.* Es reden und träumen die Menschen so viel. — 5. *Kophtisches Lied.* Geh'! gehorche meinem. — 6. *Ständchen.* Wach auf! lieb Liebchen. — 7. *Knecht Robert.* Von Oberon im Feenland. — 8. Die Mädchen sind veränderlich. — 9. *Der Rattenfänger.* Ich bin der wohlbekannte Sänger. — 10. *Jägers Abschied.* Im Felde schleich' ich still. — 11. *Nachts.* Guter Wächter, rufst die Stunden. — 12. *Der Kuss.* Ein Kuss von meinem Mädchen.		
A 2302	—— Op. 34. Sonate für Pianof. u. Fagott oder Vcell. B dur nn.	1	—
A 2613	—— Adagio mit Variationen über das Lied »Ach, aus dieses Thales Gründen« für Pianoforte. C dur . . . . . . nn.	1	—
F 1690	—— Sonate für Pianoforte und Violine. A dur	3	—
F 5696	—— Sonate für Pianoforte und Horn oder Violoncell. E dur .	3	—
A 1932	—— Variationen über das Lied »Wenn du mit sanften Schwingen« für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
A 1931	—— Variationen über das Lied »Im Arm der Liebe« f. Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
A 1940	—— Variationen über ein Thema von *Pleyel* für Pfte. A dur nn.	1	—

No.		M	Pf
	Krug, Arno, Op. 53. Zwei Chöre für Männerstimmen nach Dichtungen von *Carmen Sylva.*		
PB 1067	No. 1. Sylva. »Komm, du kennst mich lange schon.« (Mit Begltg. von 4 Hörnern oder Pianoforte.) Partitur . . . . n.	1	50
OB 1562	— Hornstimmen = 4 Hefte . . . . . . je n.	—	30
ChB 494	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
PB 1583	- 2. Am Wasserfall. »Ein Mägdlein sass im dunklen Wald«. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 495	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
	Krug, Dietrich, Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 8796/97	—— Op. 66. Illustrationen aus *R. Wagners* Lohengrin. 2 melodische und brillante Tongemälde . . . . je	2	—
	Siehe auch Im Salon Bd. I.		
KlB 11704 —05	—— Op. 242. 2 Sonaten in mittelschwerem Stile, zum Gebrauch beim Unterricht. G dur u. A dur. . . . . je	2	—
KlB 11860	—— Op. 247. La belle Espagnole. Fragment de Salon . . .	1	—
KlB 11870	—— Op. 248. Am stillen Meer. Romanze	1	—
KlB 11874	—— Op. 249. In sternheller Nacht. Notturno	1	—
	Krug, Gustav, siehe *J. S. Bach*, Konzerte. — *L. van Beethoven*, Op. 84. — *L. Cherubini*, Anakreon. — *G. F. Händel*, Konzerte.		
DLV 497	**Krug, Gustav,** (Sohn), 4 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Nach und nach.* Weisst, mein Liebchen, du wohl noch. (*R. Reinick.*) — 2. *Bergseestille.* Wie vertieft ins eigne Bild. (*H. Lingg.*) — 3. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. (*W. v. Goethe.*) — 4. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. (*W. v. Goethe.*)		
DLV 804/5	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. *Morgenlied.* Bald ist der Nacht ein End gemacht. (*R. Reinick.*) — 2. *Romanze.* Eine rote Rose duftet durch den nächtlichen Hain. (*M. Rötger.*) — 3. *Heraus.* Ging unter dichten Zweigen. (*R. Reinick.*) — 4. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch ein Vöglein sang. (*R. Reinick.*) — 5. *Auf der Wanderschaft.* Die Sonne senkte sich gemach. (*R. Reinick.*) — 6. *Schweigen.* Schweigen ist ein schönes Ding. (*R. Reinick.*)		
KA 18030	**Krug-Waldsee, Josef,** Op. 6. Harald. Ballade von *Ludwig Uhland.* Für Bariton-Solo, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text . . . . geb. 3.50 M n.	2	50
	Vor seinem Heergefolge ritt.		
ChB 306	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 17871	—— Op. 25. König Rother. Gedicht von *Th. Souchay.* Für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text. geb. 11.— M n.	10	—
ChB 304/5	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
	Einzeln:		
KA	Prolog. »Zu Bari an Adrias blauem Strand«. Für gemischten Chor und Orchester	1	—
KA	Rothers Klage. »Die Sonne ging zur Rüste«. Konzertscene für Baritonsolo, Männerchor und Orch.	1	—
KA	Recitativ und Arie der Oda. »O goldne Hoffnung.« Soloscene für Sopran mit Orchesterbegleitung .	—	50
KA	Das Brautfest in Byzanz. »In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt.« Grosse Konzertscene f. 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester	2	—
KA	Schlussscene. »O goldne Hoffnung.« Für Sopran und Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester	2	—
TB 144	—— Text. . . . . n.	—	20

No.		ℳ	₰
KA 19228	**Krug-Waldsee, Josef,** Op. 27. Der Geiger zu Gmünd. »Einst ein Kirchlein sondergleichen«. Legende von *Justin. Kerner*. Für gemischten Chor, Tenorsolo und Orchester (Violinsolo). Deutsch-englisch. Engl. Übersetzung von *L. D'Esterre-Keeling*. Klavierauszug mit Text geb. 6.— ℳ n.	5	—
ChB 321	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 20732	—— Op. 29. Seebilder. »Auf zur See.« Konzertwerk für grossen Männerchor, Baritonsolo u. Orchester. Klavier-Auszug mit Text. Deutsch-englisch . . geb. 9.— ℳ n.	8	—
ChB 749/50	—— Chorstimmen: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	60
	—— Op. 30. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 2795	No. 1. Mäuschen. »Wie du da sitzest, du liebliches Kind.« (*J. Wolff*)	—	30
DLV 2261	- 2. Wiegenlied. »Liebchen lass dich küssen.« (Volkslied)	—	30
DLV 2796	- 3. Klipp-Klapp. (*Barack*)	—	30
	Krüger, Ed., Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. 1847. gr. 8. . . . . n.	3	—
	—— System der Tonkunst (mit Holzschnitten). 1866. gr. 8. n.	3	—
	Krüger, Wilhelm, Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 8159	—— Op. 20. Brillante Phantasie über Pastorale und Marsch aus *Meyerbeers* Prophet. H dur	2	—
KlB 9975	—— Op. 88. Le Pardon de Ploërmel von *G. Meyerbeer*. Berceuse. Transkription-Phantasie	2	—
KlB 10002	—— Op. 89. Soldaten-Chor aus Faust, Oper von *Ch. Gounod*	2	—
KlB 10271	—— Transkription. Brillante Ausgabe	2	—
KlB 10236	—— Op. 101. Klagen. (Les Regrets.) Rêverie-Nocturne . .	2	—
KlB 10238	—— Op. 102. Le Rouet. Phantasie-Impromptu	2	—
KlB 12420	—— Op. 106. Lohengrin. Transkription-Phantasie über Bacchanal und Brautchor. Neue Ausgabe . . . . Siehe auch Im Salon Bd. 2.	2	—
KlB 10453	—— Op. 109. Echo des Thales. (L'Echo de la Vallée.) Melodie	2	—
KlB 10455	—— Op. 110. Die goldene Schale. (La Coupe d'or.) Caprice	2	—
KlB 10632	—— Op. 123. Le Cosaque. (Melodie von Moniuszko.) Transkription-Phantasie	2	—
	Kruse, Georg Richard, siehe *A. Lortzing*, Ali Pascha.		
KlB 8602	**Krzyzanowski, J.,** Op. 9. Souvenir de Busco. Romanze ohne Worte für Pianoforte	1	—
F 8603	—— Op. 10. 2 Mazurken für Pianoforte. Fismoll, Esmoll . Siehe auch Mazurken-Album.	1	50
KlB 10349	—— Op. 27. Polonaise für Pianoforte	2	—
DLV 2158	**Kücken, Friedr.,** Es glänzte golden die Sonne. Lenzlied v. *Labes* für Sopran und Pianoforte	—	30
DLV 2464	—— Für Mezzosopran . . . . Siehe auch Flottenlieder. — *F. Halévy*, Karl VI. (Nationalgesang.)	—	30
A 6524	**Kufferath, H. Ferd.,** Op. 1. Capriccio f. Pfte. m. Orch. Cis m. nn.	1	—
KlB 6524	—— Für Pianoforte allein	1	50
F 6581	—— Op. 3. 6 Lieder v. *Rob. Burns* für Tenor od. Sopran m. Pfte. No. 1. *Eppie Adair*. O Eppie, mein Leben! — 2. *Heimliches Wiedersehen*. Mich zieht es. — 3. *Am Ufer des Doon*. Ihr Hügel dort am schönen Doon. — 4. *Liebliche Maid*. Früh mit der Lerche Sang. — 5. *So weit von hier*. So trieb sie mich denn. — 6. *Lebewohl*. Einen Kuss noch, eh' wir scheiden.	1	50
PB 884	—— Op. 50. O Sacrum convivium. Für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 534	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 535	—— Für Frauenchor mit Orgel. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte. . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Kufferath, M., siehe *R. Wagner*, Lohengrin.		
F 1734	**Kuhlau, Friedrich,** Op. 5. Sonate für Pfte. D moll.	3	—
F 3005	—— Op. 6. Leichte Sonate für Pianoforte u. Violine. . . .	1	50
F 1696	—— Op. 7. Konsert für Pfte. mit Orchester. C dur	7	50
A 1977	—— Op. 8. Gr. Sonate für Pianoforte. A moll . . . . . . nn.	1	—
A 1976	—— Op. 9. 6 Canzoni per Soprano con acc. del Pfte. . . nn.	1	—
	No. 1. *Deh, se m'ami, anima mia.* — 2. *La Scusa. No, perdonam o Clori.* — 3. *Io lo so, che il bel sembiante unistante.* — 4. *Che un istante io miri, la bella nemica.* — 5. *Mi lagnero tacendo, del mio.* — 6. *Povero cor, tu palpiti, ne a torto.*		
Bl 4466	—— Op. 10. 3 konzertante Duos f. 2 Flöten. E moll, D dur, G d.	2	—
A 1869	—— Op. 11. 10 deutsche Lieder für eine Singst. mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Das Grab.* Das Grab ist tief und. — 2. *Einladung ins Thal la Cava.* Holde Liebe. — 3. *Lied um Regen.* Regen, komm herab. — 4. *Stimme aus dem Grabe.* Lass ruhen mich. — 5. *Schlachtgesang.* Auf in das Feld. — 6. *Aladdin auf dem Grabe seiner Mutter.* Schlafe, Kind! im Blumenbeet. — 7. *Der Engel der Unschuld.* Wer stillet die Schmerzen. — 8. *Fremdlings Abendlied.* Ich komme vom Gebirge. — 9. Zartes Herz, tiefer Schmerz! Was die Menge. — 10. *Auf ein Lautenband.* Ich möchte Idas Laute.		
F 2185	—— Op. 12. Variat. über »Guide mes pas«, f. Pfte. Esdur	2	—
KM 1570/72	—— Op. 13. 3 grosse Trios für 3 Flöten. D dur, G moll, F dur. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
A 2310	—— Op. 15. Variationen über ein norwegisches Lied (God Dag Rasmus Jansen) für Pianoforte. A moll . . . . nn.	1	—
KlB 9246/48	—— Op. 20. 3 Sonatinen f. Pianoforte. C dur, G dur, F dur je	1	—
	Siehe auch Sonatinen-Album.		
A 3141	—— Op. 21. 3 Gedichte aus *Gerstenbergs* poetischem Wäldchen für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Traum.* Ich sah ein Mädchen ohne Mängel. — 2. *Orpheus.* Orpheus, als du mit Thränen. — 3. *Der erste Mai.* Der erste Tag im Monat Mai.		
F 3152	—— Op. 22. Variat. über ein dänisches Lied f. Pfte. F moll .	1	50
A 3261	—— Op. 24. 8 Walser für Pianoforte zu 4 Händen . . . nn.	1	—
A 3501	—— Op. 27. Ouverture zur Oper »La Harpe enchantée (Die Zauberharfe)« für grosses Orchester . . . . nn.	1	—
A 3139	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 3508	—— Op. 29. Ouverture zur Oper »Elisa« für gr. Orchester nn.	1	—
F 3291	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
F 3292	—— Op. 30. Sonate für Pianoforte. B dur.	4	50
KM 988/89	—— Op. 32. Gr. Quartett f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. C moll Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte . . je n.	—	30
KlB 6390	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 8216	—— Op. 34. Sonate für Pianoforte. G dur. Neue Ausgabe .	1	—
A 3714	—— Op. 37. Divertissement für Pianoforte. Es dur . . . nn.	1	—
Bl 4956	—— Op. 39. 3 gr. konz. Duos für 2 Flöten. E moll, B dur, D dur	2	—
KlB 9082/83	—— Op. 41. 8 leichte Rondos für Pfte. Neue Ausg. 2 Hfte. je	1	—
VA 1490	—— Neue Ausgabe in 1 Bande . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 13923	—— Op. 44. 3 Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. G dur. — 2. C dur. — 3. F dur . . . . je	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 3.		
	—— Op. 47. Ouverture zu der lyrisch-dramat. Szene »Euridice i Tartarus«. Klavierauszug zu 4 Händen. (Publ. der Gesellschaft für dänische Musik Band 10) n.	2	20
KlB 13085/86	—— Op. 55. 6 Sonatinen für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	1	—
KlB 13087/89	—— Op. 59. 3 Sonatinen für Pianoforte. (A dur, F dur, C dur) je	1	—
KlB 13924	—— Op. 66. 3 leichte u. brill. Sonatinen f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. F dur. — 2. C dur. — 3. G dur . . . . je	1	—
	—— Op. 74. Musik zu »William Shakespeare«. Romantisches Schauspiel von *C. J. Boye.* Klavierausz. von *Otto Malling* (Publ. der Gesellsch. f. dänische Musik Band 3) n.	5	50

No.		ℳ	₰
	Kuhlau, Friedrich, Op. 115. Ouverture zu »Trilling brodrene Fra Damask«. Lustspiel v. *A. Oehlschläger*. Klavierauszug zu 4 Händen von *Chr. Barnekow*. (Publikationen der Gesellsch. für dänische Musik Band 18) . . . n.	2	20
A 1576	—— Sonate für Pianoforte. Esdur . . . . nn.	1	—
VA 293	—— 12 Sonatinen für Pianoforte. 4 (Op. 20, 55, 59) geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1282	—— Sonatinen für Pianoforte (Op. 60, 88). Herausgeg. von *Anton Krause*. 4. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 294	—— 6 Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. (Op. 44, 66.) geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 511	—— Sonatinen für Pianoforte in stufenmässiger Ordnung für den Unterricht von *Aloys Hennes*. 4 . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Op. 55 No. 1 C dur. — 2. Op. 55 No. 2. G dur. — 3. Op. 20 No. 1 C dur. — 4. Op. 55 No. 3 C dur. — 5. Op. 55 No. 4 F dur. — 6. Op. 20 No. 2 G dur. — 7. Op. 20 No. 3 F dur. — 8. Op. 55 No. 5 D dur. — 9. Op. 55 No. 6 C dur.		
A 1786	—— 10 Walzer für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Kuhlau, Friedrich, v. *Karl Thrane*. Deutsche Übersetzung aus Danske Komponister. 8. 110 S. . . geb. 1.50 ℳ n.	1	—
	Kuhlmann, W., siehe *C. Reinecke*, Op. 93 Vorspiel.		
DLV 199	**Kühlmann-Redwitz, Anna,** Op. 3. 5 Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Lenz und Liebe.* Hörst du die süsse Nachtigall. (*Th. Gaedertz.*) — 2. *Allerseelen.* Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden. (*H. v. Gilm.*) — 3. *Frühlingsmorgen.* Und als ich aufstand früh am Tage. (*E. Geibel.*) — 4. Wenn du dahin gegangen. (*Fr. Schack.*) — 5. *Frühling.* Und wenn die Primel schneeweiss blickt. (*E. Geibel.*)		
DLV 705	—— Op. 4. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Nachts.* Aus den Himmelsaugen droben. (*H. Heine.*) — 2. *Wunsch.* Sterb' ich so hüllt in Blumen. (*P. Heyse.*) — 3. *Die Nacht.* Aus dem Walde tritt die Nacht. (*H. v. Gilm.*) — 4. *Einsamkeit.* Ich weil in tiefer Einsamkeit. (*P. Cornelius.*) — 5. Im Maien zu zweien. (*W. Osterwald.*) — 6. *Die Lindenwirtin.* Keinen Tropfen im Becher mehr. (*R. Baumbach.*)		
DLV 929	—— Op. 5. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Mädchenlied.* Und wenn es nur wieder wird Abend sein. (*C. Bats.*) — 2. *Barkarole.* Um der fallenden Ruder Spitzen zittert. (*Fr. Schack.*) — 3. *Gondoliera.* O komm zu mir. (*E. Geibel.*) — 4. *Frühlingslied.* Hörst du die Nachtigall. (*J. Wolff.*)		
DLV 706	—— Op. 6. Neun Lieder v. *Karl Stieler* für eine mittl. Singstimme m. Pfte.	1	—
	No. 1. *Abendgang.* Abendschatten füllt die Weite. — 2. *Mitternacht.* O wärst du da in dieser Stunde. — 3. Geht es dir auch wie mir. — 4. *Nicht daheim.* Mein süsses Lieb, wo weilest du? — 5. *Dämmerstunde.* Wie wirst du schön zur Dämmerstunde. — 6. *Nachtlied.* Die müden Augen sie tragens kaum. — 7. *Frauenminne.* Es ist wohl Frauenminne — 8. *Auf der Wacht.* Ich hatt' wohl einen braunen Schatz. — 9. *Waldesgang.* In Waldesweben ist es Ruh.		
DLV 200	—— Op. 7. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Nächtliche Pfade.* In den Bäumen regt sich's leise. (*K. Stieler.*) — 2. *Gretchens Gebet.* Ach neige, du Schmerzensreiche. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Komm.* Mein zitterndes Herz verlangt nach dir. (*K. Stieler.*) — 4. *Aus dem hohen Liede.* Mein Freund ist mein. (*P. Cornelius.*)		
DLV 707	—— Op. 8. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Abendhimmel.* Wenn ich an deiner Seite. (*v. Zedlitz.*) — 2. *Unvergessen.* Frühling war's in allen Zweigen. (*K. Stieler.*) — 3. *Gefangen.* Wie mag ich wohl die Maienzeit. (*K. Stieler.*) — 4. *Winterträume.* Die Luft ist grau. (*K. Stieler.*) — 5. *Ohne Wehr.* Es misst wohl gute zwei Ellen. (*K. Stieler.*)		

No.		ℳ	₰
DLV 776	**Kühlmann-Redwitz, Anna,** Am Wocken. »Heller Maiensonnenschein dringt zu mir ins Kämmerlein.« (*J. Wolff.*) Für eine hohe Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Kühn, B., siehe *W. A. Mozart.*		
DLV 3420	**K(ühn), G. W.,** Christiaan de Wet. »Im Morgengrauen durch Busch und Sand (In't nachtelijk donker).« Gedicht v. *G. Gadow.* Holländ. Übersetzung von *C. J. van Rijn.* Für eine Singstimme und Pfte. Deutsch-holländisch	1	—
	Kuhn, Max, Die Verzierungskunst in der Gesangsmusik des 16. u. 17. Jahrhunderts (1535/1650) . . geb. 5.— ℳ n. (Publik. d. Intern. Musik-Gellschaft Beiheft 7.)	4	—
	Kuhnau, Johann, Klavierwerke. Herausgegeben von *Karl Päsler.* (Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge Bd. IV.) . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
KlB 11590	—— Sonate No. 2 f. Pfte. v. *E. Pauer.* (Alte Meister No. 9.)	1	—
PB 1437	—— Tristis est anima mea (Traurig, betrübt bis zum Tod) für 5stimmigen gem. Chor. Herausgeg. v. *G. Schreck.* (Ausgew. Gesänge d. Thomanerchors No. 6.) Part. n.	1	—
ChB 985	—— Chorst.: Sopr. I/II, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KlB 18507	**Kühner, Conrad,** Op. 20. Vier charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen) . . . . No. 1. Frohe Botschaft. — 2. Zweifel. — 3. Entsagung. — 4. Tröstung.	1	—
	—— Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zu *Chopin, Henselt* und *Liszt* für den Unterricht bearbeitet.		
KlB 18671	Heft 1. Untere Elementarstufe	3	—
VA 1547	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18672	- 2. Obere Elementarstufe	3	—
VA 1548	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18673	- 3. Untere Mittelstufe I.	3	—
VA 1549	— Neue Ausgabe. . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18674	- 4. Untere Mittelstufe II	3	—
VA 1550	— Neue Ausgabe. . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18675	- 5. Obere Mittelstufe I	3	—
VA 1635	— Neue Ausgabe. . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18676	- 6. Obere Mittelstufe II	3	—
VA 1636	— Neue Ausgabe. . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18677	- 7. Höhere Stufe I	3	—
VA 1637	— Neue Ausgabe. . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18678	- 8. Höhere Stufe II	3	—
VA 1638	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18679	- 9. Höhere Stufe III.	3	—
VA 1670	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18680	- 10. Vorstufe zur Virtuosität I	3	—
VA 1671	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18681	- 11. Vorstufe zur Virtuosität II	3	—
VA 1672	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18682	- 12. Vorstufe zur Virtuosität III.	3	—
VA 1673	— Neue Ausgabe . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	—— Schule des vierhändigen Klavierspiels. Originalkompositionen klassischen und modernen Stils von der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet und mit ergänzender Bezeichnung des Vortrags.		
KlB 22191	Heft I . . . . geb. 4.50 ℳ No 1. Andante. — 2. Andante. — 3. *A. Trutschel,* Op. 20. 8 Klavierstücke No. 1, 2. — 4. *A. Trutschel,* Op. 20. 8 Klavierstücke No. 3. — 5. Kuckuck. — 6. Winters Abschied. —	3	—

No.		M	Pf
	Kühner, Conrad, Schule d. vierhändigen Klavierspiels. Heft I. 7. Bienchen. — 8. *A. Tucsek*, 8 leichte Klavierstücke No. 1. —9. *A. Tucsek*, 8 leichte Klavierstücke No. 2. — 10. *A. Trutschel*, Op. 20. 8 Klavierstücke No. 7. — 11. *A. Förster*, Op. 97. Für die Jugend No. 1. — 12. *F. Neumann*, Op. 51 No. 17. Kleiner Walzer. — 13. *Alb. Förster*, Op. 97. Für die Jugend No. 6. — 14. *E. Grenzebach*, 12 Klavierstücke No. 1. — 15. *Alb. Förster*, Op. 97 No. 3. Walzer. — 16. *Alb. Förster*, Op. 97. Für die Jugend No. 4. — 17. *J. O. Armand*, Op. 9 No. 1. Walzer. — 18. *E. Grenzebach*, 12 Klavierstücke No. 2. — 19. *E. Grenzebach*, 12 Klavierstücke No. 3. — 20. *E. Grenzebach*, 12 Klavierstücke No. 6. — 21. *E. Grenzebach*, Op. 11 No. 1. Wiegenlied. — 22. *J. O. Armand*, Op. 9 No. 4. Menuett. — 23. *E. Grenzebach*, 12 Klavierstücke No. 9. — 24. *E. Grenzebach*, 12 Klavierstücke, 2. Sammlung No. 4. — 25. *J. O. Armand*, Op. 9 No. 6. Gavotte. — 26. *E. Grenzebach*, 12 Klavierstücke, 2. Sammlung No. 6. — 27. *E. Grenzebach*, Op. 12. 6 Klavierstücke No. 5.		
KlB 22192	Heft II . . . . geb. 4.50 M No. 28. *A. Krause*, Op. 20. 2 instruktive Sonaten No. 1. — 29. *A. Krause*, Op. 20. 2 instruktive Sonaten No. 2. — 30. *F. Neumann*, Op. 1 No. 6. Frohsinn. — 31. *Ed. Rhode*, Op. 150 No. 1. Allegretto. — 32. *Ed. Rhode*, Op. 150 No. 11. Andantino. — 33. *J. O. Armand*, Op. 7. 2 leichte Sonatinen. — 34. *R. Kleinmichel*, Op. 54 No. 15. All'Ongarese. — 35. *A. Trutschel*, Op. 29 No. 41. Scherzando. — 36. *A. Trutschel*, Op. 29 No. 5. — 37. *R. Kleinmichel*, Op. 54 No. 12. Gavotte. — 38. *J. Röntgen*, Op. 4 No. 6. Bitte! — 39. *Fr. Schubert*, 4 Ländler No 1. — 40. *Fr. Schubert*, 4 Ländler No. 3.	3	—
KlB 22193	Heft III . . . . geb. 4.50 M No. 41. *C. M. v. Weber*, Op. 3 No. 1. Sonatine. — 42. *J. O. Armand*, Andante a. Op. 7 No. 2. — 43. *R. Schumann*, Op. 85 No. 1. Geburtstagsmarsch. — 44. *C. M. v. Weber*, Op. 10. 6 leichte Stücke No. 2. — 45. *H. Hofmann*, Op. 95 No. 4. Melodie. — 46. *C. M. v. Weber*, Op. 10. 6 leichte Stücke No. 3. — 47. *C. M. v. Weber*, Op. 3 No. 3. Menuett. — 48. *L. v. Beethoven*, Op. 6. Sonate. — 49. *R. Schumann*, Ecossaise a. Op. 130. — 50. *Fr. Kuhlau*, Op. 44 No. 3. Rondo-Allegro a. der Sonatine F dur.	3	—
KlB 22194	Heft IV . . . . geb. 4.50 M No. 51. *R. Schumann*, Walzer a. Op. 130. — 52. *J. Röntgen*, Op. 4 No. 8. Angebinde. — 53. *A. Krause*, Op. 3. Scherzo aus der Sonate, D moll. — 54. *A. Krause*, Op. 3. Andante quasi Allegretto aus der Sonate, D moll. — 55. *A. Holländer*, Op. 9 No. 1. Widmung. — 56. *R. Schumann*, Trauer aus Op. 85. — 57. *J. Röntgen*, Op. 4 No. 9. Kleines Intermezzo. — 58. *J. Röntgen*, Op. 4 No. 19. Kurzer Entschluss. — 59. *M. Clementi*, Allegro aus der Sonate No. 2. — 60. *M. Clementi*, Adagio aus der Sonate No. 1. — 61. *W. A. Mozart*, Allegro aus der Sonate No. 2. — 62. *W. A. Mozart*, Adagio aus der Sonate No. 2.	3	—
KlB 22195	Heft V . . . . geb. 4.50 M No. 63. *R. Schumann*, Versteckens a. Op. 85. — 64. *J. Röntgen*, Op. 4 No. 7. Jugendlust. — 65. *E. Fritzsch*, Op. 1 No. 1. Melodie. — 66. *J. Röntgen*, Op. 4 No. 15. Festreigen. — 67. *A. Holländer*, Op. 9 No. 3. Eine alte Mär. — 68. *J. Röntgen*, Op. 4 No. 2. Leichter Sinn. — 69. *H. Hofmann*, Op. 109 No. 5. Abendreigen. — 70. *W. A. Mozart*, Andante aus der Sonate No. 3. — 71. *H. Hofmann*, Op. 109 No. 6. Gute Nacht.	3	—
KlB 22196	Heft VI . . . . geb. 4.50 M No. 72. *S. Jadassohn*, Op. 115 No. 3. Siciliana. — 73. *H. Hofmann*, Op. 109 No. 3. Auf der Wiese. — 74. *S. Jadassohn*, Op. 115 No. 4. Scherzino. — 75. *H. Hofmann*, Op. 92 No. 3. Im Volkston. — 76. *S. Jadassohn*, Op. 115 No. 1. Ländler. — 77. *E. Rudorff*, Op. 4 No. 1. Nachklang. — 78. *S. Jadassohn*, Op. 115 No. 2. Menuett. — 79. *R. Schumann*, Op. 66. Bilder aus Osten No. 4. — 80. *Fr. Schubert*, Op. 61 No. 1. Polonaise.	3	—
KlB 22197	Heft VII . . . . geb. 4.50 M No. 81. *B. Wolff*, Op. 9 No. 2. Moment musical. — 82. *E. Rudorff*, Op. 4 No. 3. Himmelsschlüsselchen. — 83. *H. Bock*, Op. 5. Idylle. — 84. *Fr. Schubert*, Op. 61 No. 2. Polonaise. — 85. *H. Hofmann*, Op. 70 No. 4. In der Schmiede. — 86. *Fr. Schubert*, Op. 61 No. 3. Polonaise. — 87. *Fr. Schubert*, Op. 27 No. 1. Grande Marche héroïque. — 88. *L. v. Beethoven*, Op. 45 No. 2. Marsch.	3	—

No.		ℳ	Pf
	Kühner, Conrad, Schule des vierhändigen Klavierspiels.		
KlB 22198	Heft VIII . . . . geb. 4.50 ℳ No. 89. *R. Wagner*, Polonaise. — 90. *Fr. Schubert*, Op. 51 No. 1. Marche militaire. — 91. *Fr. Schubert*, Op. 40 No. 2. Marsch. — 92. *Ed. Rhode*, Op. 150 No. 6. Tempo di ballo. — 93. *Fr. Behr*, Zigeunerweise No. 3. — 94. *H. Hofmann*, Op. 79 No. 4. Waldtraut. — 95. *Fr. Behr*, Zigeunerweise No. 1. — 96. *Ph. Scharwenka*, Op. 59 No. 5. Herbstlied.	3	—
KlB 22199	Heft IX . . . . geb. 4.50 ℳ No. 97. *H. Hofmann*, Op. 120 No. 1. Fröhliche Jagd. — 98. *J. v. Beliczay*, Op. 22 No. 3. Ungarisch. — 99. *C. Reinecke*, Op. 161 No. 5. Tanz unter der Dorflinde. — 100. *H. Hofmann*, Burgfräulein. — 101. *A. Kleffel*, Op. 28 No. 1. Auf den Lagunen. — 102. *A. Kleffel*, Op. 28 No. 3. Liebesgespräch. — 103. *H. Hofmann*, Op. 70 No. 3. Scherzo.	3	—
KlB 22200	Heft X . . . . geb. 4.50 ℳ No. 104. *A. v. Goldschmidt*, Steyrischer Tanz No. 7. — 105. *A. v. Goldschmidt*, Steyrischer Tanz No. 10. — 106. *H. Hofmann*, Op. 70 No. 2. Elegie. — 107. *Fr. Schubert*, Op. 75 No. 4. Polonaise. — 108. *C. Reinecke*, Op. 194. Zu *Kleins* Zenobia dramatische Phantasiestücke No. 4. — 109. *H. Hofmann*, Op. 120 No. 7. Auf dem Söller. — 110. *W. A. Mozart*, Andante aus der Sonate No. 4.	3	—
KlB 22201	Heft XI . . . . geb. 4.50 ℳ No. 111. *W. Bargiel*, Sarabande aus Op. 7. — 112. *W. Bargiel*, Arie aus Op. 7. — 113. *Ph. Scharwenka*, Op. 59 No. 2. Herbstbild. — 114. *E. Rudorff*, Op. 4 No. 5. Elfe — 115. *R. Schumann*, Op. 66 No. 6. Impromptu. — 116. *Fr. Decker*, Op. 8 No. 6. Klavierstück.— 117. *H. Hofmann*, Op.79 No.7. Irrlichter.	3	—
KlB 22202	Heft XII . . . . geb. 4.50 ℳ No. 118. *B. Wolff*, Op. 9. Moment musical. — 119. *H. Bock*, Humoreske aus Op. 5. — 120. *J. L. Nicodé*, Op. 29 No. 2. Maurisches Tanzlied. — 121. *J. L. Nicodé*, Op. 29 No. 3. Serenade. — 122. *J. L. Nicodé*, Op. 29 No. 4. Andalusienne. — 123. *H. Huber*, Op. 62 No. 2. Canzonetta.	3	—
	—— Vortragsalbum. Ausgewählte Stücke moderner Komponisten für Pianoforte, für den Unterricht und Vortrag mit ergänzenden Bezeichnungen versehen und nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet. 5 Bände.		
KlB 22753	Band I. Untere Elementarstufe. . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *L. Köhler*, Op. 221 No. 1. Moderato. — 2. *L. Köhler*, Op. 221 No. 8. Allegretto moderato. — 3. *L. Köhler*, Op. 221 No. 3. Auf dem Kahn. — 4. *C. Reinecke*, Op. 63 No. 6. Es fing ein Knab' ein Vögelein. — 5. *L. Köhler*, Op. 221 No. 6. Schlummerliedchen. — 6. *C. Reinecke*, Op. 75 No. 5. Der Besen und die Rute. — 7. *L. Köhler*, Op. 221 No. 4. Moderato. — 8. *H. Wohlfahrt*, Moderato a. Op. 61. — 9. *C. Reinecke*, Op. 63 No. 1. Das Veilchen. — 10. *H. Wohlfahrt*, Moderato a. Op. 61. — — 11. *C. Reinecke*, Op. 37 No. 4. Ein Räppchen zum Reiten. — 12. *L. Köhler*, Op. 221 No. 5. Matrosentanz. — 13. *C. Reinecke*, Op. 37 No. 1. Dort oben auf dem Berge. — 14. *C. Reinecke*, Op. 37 No. 3. Müde bin ich, geh' zur Ruh'. — 15. *H. Wohlfahrt*, Alla Polka a. Op. 61. — 16. *C. Reinecke*, Op. 63 No. 9. Weihnachtslied. — 17. *L. Köhler*, Op. 221 No. 29. Allegretto. — 18. *M. E. Sachs*, Op. 3 No. 6. Wanderliedchen. — 19. *C. Reinecke*, Op. 63 No. 5. Das Vergissmeinnicht. — 20. *L. Köhler*, Op. 221 No. 5. Hopser. — 21. *C. Reinecke*, Op. 75 No. 9. Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn. — 22. *C. Reinecke*, Op. 37 No. 7. Wer hat die schönsten Schäfchen? — 23. *C. Reinecke*, Op. 75 No. 7. Storch, Storch, Steiner. — 24. *C. Reinecke*, Op. 75 No. 2. Spinnlied. — 25. *L. Köhler*, Op. 221 No. 18. Andantino. — 26. *C. Reinecke*, Op. 75 No. 8. Puppenwiegenlied. — 27. *C. Reinecke*, Op. 37 No. 2. Zugvöglein. — 28. *E. F. Helm*, Op. 9 No. 9. Andante. — 29. *A. W. Ambros*, Op. 9 No. 1. Morgenliedchen. — 30. *C. Reinecke*, Op. 37 No. 5. Wenn die Kinder schlafen ein. — 31. *Th. Kirchner*, Op. 71 No. 1. Moderato. — 32. *C. Reinecke*, Op. 75 No. 10. Frieden der Nacht. — 33. *G. Tyson Wolff*, Op. 25 No. 7. Wiegenliedchen. — 34. *A. Förster*, Op. 9 No. 11. Eine wahre Geschichte. — 35. *M. E. Sachs*, Op. 3 No. 13. Grossvaters Erzählung. — 36. *A. Förster*, Op. 96 No. 1. Puppentänzchen. — 37. *C. Reinecke*, Op. 63 No. 2. An den Abendstern. — 38. *D. Renhák*, Kleiner Walzer.	3	—

No.		ℳ	₰
	Kühner, Conrad, Vortragsalbum. Ausgewählte Stücke moderner Komponisten für Pianoforte. Band I.		
	— 39. *A. Trutschel*, Op. 26 No. 6. Greif-Spielen. — 40. *A. W. Ambros*, Op. 9 No. 2. Tapfere Soldaten. — 41. *G. Tyson Wolff*, Op. 25 No. 12. In der Schaukel. — 42. *A. Förster*, Op. 9 No. 4. Das wissbegierige Töchterchen.— 43. *H. Nürnberg*, Op. 201 No. 10. Abendgesang. — 44. *E. F. Helm*, Op. 9 No. 13. Capricciotto. — 45. *H. Stiehl*, Op. 52 No. 10. Auf dem Schaukelpferde. — 46. *H. Nürnberg*, Op. 201 No. 12. Ungarischer Tanz. — 47. *A. Förster*, Op. 9 No. 1. Beim Grossvater. — 48. *H. Stiehl*, Op. 52 No. 13. Zum Tanze. — 49. *E. F. Helm*, Op. 9 No. 14. Andante sostenuto. — 50. *G. Tyson Wolff*, Op. 48 No. 3. Knecht Ruprecht. — 51. *H. Stiehl*, Op. 52 No. 2. Fröhliche Stimmung nach der Arbeit.		
KlB 22754	Band II. Obere Elementarstufe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 52. *Stephan Krehl*, Op. 11 No. 3. Marsch. — 53. *A. Förster*, Op. 9 No. 13. Eine Spukgeschichte. — 54. *H. Nürnberg*, Op. 201 No. 7. Ein Stückchen vom Dorfmusikanten. — 55. *St. Krehl*, Op. 11 No. 1. Wiegenlied. — 56. *L. Köhler*, Op. 221 No. 35. Polka. — 57. *G. Tyson Wolff*, Op. 25 No. 5. Kuckuck im Walde. — 58. *H. Nürnberg*, Op. 201 No. 8. Trompeterstückchen. — 59. *A. Förster*, Op. 9 No. 14. Wandernde Musikanten. — 60. *Th. Kirchner*, Op. 71 No. 4. Andantino. — 61. *H. Stiehl*, Op. 52 No. 9. Kleine Launen. — 62. *A. Förster*, Op. 9 No. 9. Goldsöhnchen im Verhör. — 63. *W. Taubert*, Op. 84 No. 3. Moderato espressive. — 64. *Th. Kirchner*, Op. 71 No. 1. Moderato. — 65. *August Glück*, Op. 7 No. 4. Vivace. — 66. *G. Tyson Wolff*, Op. 48 No. 8. Rothkäppchens Gebet. — 67. *H. Stiehl*, Op. 52 No. 5. Spaziergang am ersten Frühlingstage. — 68. *St. Krehl*, Op. 11 No. 4. Fröhliche Spiele. — 69. *Th. Kirchner*, Op. 71 No. 26. Poco Allegro. — 70. *A. Förster*, Op. 96 No. 3. Leute aus dem Walde. — 71. *M. E. Sachs*, Op. 3 No. 21. Lied. — 72. *R. Henriques*, Op. 11 No. 6. Es war einmal. — 73. *Th. Kirchner*, Op. 71 No. 49. Allegretto. — 74. *G. Merkel*, Op. 61 No. 2. Postillons Morgenlied. — 75. *A. Förster*, Op. 96 No. 8. Sausewind. — 76. *H. Bock*, Op. 6 No. 2. Frühlingsfahrt. — 77. *H. Stiehl*, Op. 52 No. 8. Schulfest-Marsch. — 78. *W. Taubert*, Op. 84 No. 8. Andantino espressivo. — 79. *H. Stiehl*, Op. 52 No. 7. Am Bache. — 80. *Th. Kirchner*, Op. 71 No. 2. Andante. — 81. *Graham P. Moore*, Op. 25 No. 8. Scherzino. — 82. *A. Förster*, Op. 9 No. 19. Im Schnee. — 83. *Th. Kirchner*, Op. 71 No. 78. Poco animato. — 84. *H. Nürnberg*. Op. 201 No. 3. Mairegen.		
KlB 22755	Band III. Untere Mittelstufe . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 85. *Graham P. Moore*, Op. 39 No. 5. Einsamer Schäfer. — 86. *G. Tyson Wolff*, Op. 25 No. 2. Frühlingsfreude. — 87. *Rob. Henriques*, Op. 11 No. 7. Grossmutters Spinnrädchen. — 88. *G. Tyson Wolff*, Op. 48 No. 16. Polonaise. — 89. *H. Stiehl*, Op. 52 No. 15. Schmetterlingsfang. — 90. *G. Tyson Wolff*, Op. 25 No. 6. Über Stock und Stein. — 91. *Graham P. Moore*, Op. 25 No. 7. Menuett. — 92. *H. Riemann*, Op. 15 No. 1. Allegro. — 93. *P. Klengel*, Op. 10 No. 1. Allegretto. — 94. *H. Harthan*, Op. 15 No. 2. Stimmungsbild. — 95. *Graham P. Moore*, Op. 39 No. 1. Wandernde Zigeuner. — 96. *H. Bock*, Op. 6 No. 1. Begrüssung. — 97. *G. Merkel*, Op. 61 No. 3. Lenzeslust. — 98. *Graham P. Moore*, Op. 39 No. 7. Petite Parisienne. — 99. *H. Stiehl*, Op. 51 No. 6. Auf der Kirmes. — 100. *Graham P. Moore*, Op. 39 No. 3. Am Spinnrädchen. — 101. *H. Harthan*, Op. 15 No. 4. Stimmungsbild. — 102 *H. Stiehl*, Op. 51 No. 1. Grazie und Humor. — 103. *Graham P. Moore*, Op. 39 No. 4. Jagdstück. — 104. *Isidor Seiss*, Op. 2 No. 7. Trost.		
KlB 22756	Band IV. Obere Mittelstufe Teil I. . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 105. *St. Krehl*, Op. 11 No. 9. Walzer. — 106. *Graham P. Moore*, Op. 39 No. 6. Am Lindenbaum. — 107. *D. Renhük*, La petite Coquette. — 108. *Herm. Bock*, Op. 6 No. 5. Auf der Waldmühle. — 109. *M. E. Sachs*, Op. 3 No. 28. Träumerei. — 110. *I. Seiss*, Op. 2 No. 4. Intermezzo. — 111. *S. Jadassohn*, Op. 71 No. 1. Zum Namenstage. — 112. *Ph. Scharwenka*, Op. 32 No. 1. Menuett. — 113. *H. Sitt*, Op. 10 No. 5. Allegretto. — 114. *C. Kühner*, Wiegenlied aus 4 Klavierstücke. — 115. *S. Jadassohn*, Op. 71 No. 6. Andenken. — 116. *G. Merkel*, Op. 61 No. 4. Auf blühender Flur. — 117. *Ph. Scharwenka*, Op. 32 No. 2. Bagatelle. — 118. *H. Sitt*, Op. 10 No. 7. Allegro giojoso. — 119. *H. Bock*, Op. 6 No. 7. Stillbeglückt.		

No.		ℳ	₰
	Kühner, Conrad, Vortragsalbum. Ausgewählte Stücke moderner Komponisten für Pianoforte.		
KlB 22757	Band V. Obere Mittelstufe Teil II . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 120. *G. Merkel*, Op. 18 No. 1. Frühlingslied. — 121. *A. Stiehler*, Op. 1 No. 5. Wehmut. — 122. *G. Merkel*, Op. 18 No. 2. Wanderlied. — 123. *G. von Petersenn*, Op. 2 No. 2. Allegretto. — 124. *G. Merkel*, Op. 18 No. 3. Impromptu. — 125. *H. Harthan*, Op. 15 No. 1. Stimmungsbild. — 126. *P. Klengel*, Op. 10 No. 4. Mazurka. — 127. *P. Klengel*, Op. 10 No. 3. Andante. — 128. *I. Seiss*, Op. 2 No. 3. Romanze. — 129. *G. v. Petersenn*, Op. 2 No. 4. Allegro. — 130. *A. Kleffel*, Op. 9 No. 2. Lyrische Skizze. — 131. *M. Bruch*, Op. 12 No. 4. Moderato. — 132. *W. Bargiel*, Op. 32 No. 8. Con moto grazioso. — 133. *M. Bruch*, Op. 12 No. 6. Andante. — 134. *I. Seiss*, Op. 2 No. 5. Beim Kränzewinden. — 135. *M. Bruch*, Op. 12 No. 3. Impromptu. — 136. *Graham P. Moore*, Op. 39 No. 8. Minnelied. — 137. *C. Chován*, Op. 15 No. 5. Frisch gewagt. — 138. *H. Sitt*, Op. 10 No. 6. Lento. — 139. *H. Harthan*, Op. 15 No. 5. Stimmungsbild.		
	Siehe auch *J. S. Bach*, Tokkata u. Fuge. — *M. Clementi*, Ausgew. Etuden. — Jugendbibliothek für Pianoforte zu 2 Händen, Heft 2. — *D. Scarlatti*, 2 Sonaten. — *K. Tausig*.		
BC	**Kühner, W.,** Lied des Harfners. »Wer nie sein Brod mit Thränen ass.« Für eine Singstimme mit Pianoforte .	1	20
BC	—— Mein Herz schmückt sich mit dir. Für eine Singst. m. Pfte.	2	—
	Kuhnert, A., siehe *J. Röntgen*, Op. 4 No. 13.		
F 5083	**Kulenkamp, G. C.,** Op. 14. La Mélancolie, le Calme et la Fierté. 3 charakteristische Stücke für Pianoforte. . . .	2	—
F 5566	—— Op. 40. Original-Thema mit Introd., Variat. und Finale für Pianoforte und Violoncell (oder Violine). Adur. . .	3	50
KlB 8048	**Kullak, Theodor,** Op. 54. Ballade für Pianoforte. Gdur . .	1	—
	—— Op. 55. Konzert für Pianoforte mit Orchester. Cmoll. Partitur in Abschrift.		
OB 1047	—— Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 8055	—— Für Pianoforte allein . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Op. 60. Der Prophet von *G. Meyerbeer*. 7 Konzert-Transkriptionen für Pianoforte.		
KlB 8108	No. 1. Prélude et Choeur pastoral. Gdur	1	—
KlB 8109	- 2. Le Prêche anabaptiste. Cmoll	1	—
KlB 8110	- 3. Romance. Fdur	1	—
KlB 8176	- 4. Pastorale. Bdur	1	—
KlB 8177	- 5. Arioso. Fismoll	1	—
KlB 8178	- 6. Complainte de la Mendiante. Emoll	1	—
KlB 8179	- 7. Marche du sacre. Esdur	1	—
KlB 8954	—— Op. 92. Deux Chansonnettes pour Piano	1	—
	—— Op. 93. Violen. Klavierstücke.		
KlB 8955	No. 1. Romanze. Desdur	1	—
KlB 8956	- 2. Nachtgesang. Edur	1	—
KlB 9193	—— Op. 96. Scherzo für Pianoforte. Gmoll	1	—
KlB 9194	—— Op. 97. Impromptu-Caprice für Pianoforte. Esdur . .	2	—
KlB 9803	—— Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke für Pianoforte. . . Siehe auch Im Salon Bd. 1.	2	—
KlB 9804	—— Op. 106. La Gracieuse. Impromptu für Pianoforte . . .	1	—
VA 1366	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. Bd. I. (Op. 54, 92, 93.) 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1389	Band II. (Op. 96, 97, 105, 106) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
A 4448	**Kummer, Friedr. Aug.,** Op. 2. Divertissement für Violoncell mit Orchester. Cmoll . . . . nn.	1	—
F 4496	—— Op. 3. Potpourri (Preciosa) für Vcell. mit Orch. Cdur .	4	—
Vcll 4497	—— Für Violoncell mit Pianoforte	1	30

No.		ℳ	𝔓𝔣
A 4942	**Kummer, Friedr. Aug.,** Op. 7. Airs russes variés. Für Violoncell mit Orchester. Dmoll . . . . nn.	1	—
F 4943	—— Für Violoncell mit Pianoforte	2	—
A 4995	—— Op. 10. Konzert für Violoncell mit Orchester. Fdur nn.	1	—
F 4995	—— Für Violoncell mit Pianoforte	4	—
KM 70	—— Op. 11. Divertissement pour les Amateurs (Die Stumme von Portici) für Violine m. 2 Viol., Bratsche u. Bass. Gdur. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 4986	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
Viol 5165	—— Op. 15. 3 konz. u. brill. Duos über die Stumme von Portici für Violine und Violoncell. Cdur, Fdur, Gdur. . .	4	—
A 5296	—— Op. 16. Konzertino f. Violoncell m. Orchester. Edur. nn.	1	—
Vcll 5415	—— Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusement pour les Amateurs de Violoncelle.) Für Violoncell und Pianoforte . .	2	60
Vcll 5580	—— Op. 22. Amusements pour les Amateurs. 3 Duos für 2 Violoncell. Cdur, Gmoll, Fdur	2	—
KM 149	—— Op. 31. Adagio mit Variat. (I Capuleti ed i Montecchi) für Violoncell mit Streichquartett. Asdur. Solo-Violoncell n. 1.— ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Vcll 5687	—— Für Violoncell mit Pianoforte	1	30
F 5858	—— Op. 39. Introd. u. Variat. (Norma) für Violoncell mit Streichquartett. Fismoll	3	—
Vcll 5858	—— Für Violoncell mit Pianoforte.	1	30
KM 150	—— Op. 61. La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fin du 16. siècle, arr. avec un majeur et une Coda pour Vclle. avec Quatuor. Amoll. Solo-Violoncell n. 1.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Vcll 6267	—— Für Violoncell mit Pianoforte	1	30
Vcll 6288	—— Op. 66. Ernstes Stück (Pièce sérieuse) über Melodien von *Mozart* für Violoncell u. Pianoforte. Dmoll . . .	2	60
Viol 6515	—— Op. 67. 2 Konzert-Duos für Violine u. Vcell. Ddur, Gdur	2	—
	—— Op. 94. 2 Divertiss. (Der Prophet) für Vcell. mit Pfte.		
Vcll 8138/39	No. 1. Gdur. — 2. Cdur . . . . je	1	30
	Siehe auch *Lasekk*, Op. 19, 23, 24, 41.		
A 3833	**Kummer, Gasp.,** Op. 11. Potpourri für Klarinette mit Orchester. Bdur . . . . nn.	1	—
A 4321	—— Op. 26. Phant. f. Pfte. u. Flöte (od. Violine). Dmoll. nn.	1	—
Bl 4565	—— Op. 41. Variationen (Du! du! liegst mir am Herzen) für Flöte mit Pianoforte. Ddur	1	30
A 4571	—— Op. 42. Konzertino für Flöte mit Orchester. Gdur. nn.	1	—
F 4571	—— Für Flöte mit Pianoforte	3	—
A 4913	—— Op. 48. Introd. u. Variationen für Flöte mit 2 Viol., Br. u. Vcell. Ddur. . . . . nn.	1	—
Bl 4913	—— Für Flöte mit Pianoforte. Neue Ausgabe	1	30
KM 1573	—— Op. 65. Trio für 3 Flöten. Dmoll. 3 Stimmenhefte je n.	—	30
F 5122	—— Op. 66. Quintett f. Fl., Viol., 2 Br. u. Bass. Ddur. .	4	50
F 5121	—— Als Trio für Pianoforte, Flöte u. Violoncell. . . .	4	—
Bl 5130	—— Als Sonate für Pianoforte und Flöte. Ddur . . .	2	60
KM 1574	—— Op. 72. Trio für 3 Flöten. Gdur. 3 Stimmenhefte je n.	—	30
A 5232	—— Op. 73. Introd. u. Rondo für Flöte mit Orch. Adur nn.	1	—
F 5411	—— Op. 77. Trio für 3 Flöten. Adur	2	50
	—— Op. 107. 3 konzertante Duos für 2 Klarinetten.		
Bl 7115	No. 1. Motiv aus Lucrezia. Fdur	2	—
Bl 7116	- 2. Motiv aus Die Favoritin. Cdur	2	—
Bl 7117	- 3. Motiv aus Robert der Teufel. Fdur	2	—
A 219	**Kummer, G. H.,** Op. 6. Variationen f. Fagott m. Orch. Fdur nn.	1	—
A 220	—— Op. 7. Konzert für Fagott mit Orch. Fdur . . . . nn.	1	—
A 324	—— Op. 8. Variationen für Fagott mit Orch. Fdur . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
F	**Kummer, G. H.,** Op. 9. Variationen für Violoncell mit Bass. C dur	1	—
F 346	—— Op. 10. Konzert für Fagott mit Orch. F dur	7	50
F 624	—— Op. 11. Konzert (leicht) für Fagott mit Orchester. B dur	4	—
F 619	—— Op. 12. Variationen für Violoncell mit Bass. C dur	1	—
F 643	—— Op. 13. 12 Trios für 3 Fagotte	1	—
A 2043	—— Op. 14. Variationen (Es kann ja nicht immer so bleiben) für Fagott mit Orchester. F dur . . . nn.	1	—
A 3308	—— Op. 15. Variationen für Fagott mit Orchester. B dur nn.	1	—
A 3306	—— Op. 16. Konzert für Fagott mit Orchester. B dur. . nn.	1	—
A 3533	—— Op. 24. Konzert für Fagott. F dur . . . nn.	1	—
A 3906	—— Op. 25. Konzert für Fagott. C dur . . . nn.	1	—
A 4313	—— Op. 27. Konzert für Fagott. F dur . . . nn.	1	—
A 2467	—— Variationen für Flöte, bearb. für Fagott mit Orchester von *Biele*. B dur . . . nn.	1	—
KlB 9931	**Kündinger, R.,** Op. 6. Souvenir de Poloustrowa. Salonstück für Pianoforte	1	—
A 9602	—— Op. 10. Trio f. Pianoforte, Viol. u. Violoncell. Cis moll nn.	1	—
KlB 9652	—— Op. 11. 2 Notturno für Pianoforte Siehe auch Notturnen-Album.	1	—
A 9653	—— Op. 12. Brillanter Galopp f. Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
KlB 9654	—— Op. 14. Der Unbekannten. (Hommage à l'Inconnue.) Salonstück für Pfte	1	—
KlB 9655	—— Op. 16. Mazurka-Phantasie für Pianoforte	1	—
A 9656	—— Op. 17. Konzert-Mazurka für Pianoforte . . . nn.	1	—
F	**Kunstmann, J. G.,** 6 Quadrillen für kleines Orchester	1	50
	Kunz, K. M., Op. 5. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen.		
ChB 1134	Heft 1. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1134	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je No. 1. *Hymne an Odin.* Odin, du Schlachtengott. (*v. Sölti.*) — 2. *Die Pappeln.* 's wollt einer von Leipzig. (*Mises.*) — 3. *Der Korbmann.* Wenn Einer einen Korb bekommt. (*F. v. Kobell.*)	—	30
ChB 1135	Heft 2. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1135	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. *Kalenderbilder.* Ich wusst' ein stilles. (*A. Ringler.*) — 2. *Glockenklang am Sonntagsmorgen.* Tönt es, klingt es lockend nicht? (*Zuccarini.*) — 3. Ein König ist der Wein. (*F. v. Kobell.*)	—	30
ChB 173	No. 1. Hymne an Odin. Partitur . . . n.	—	45
ChB 173	— Chorst.: Ten. I, II, Bass, I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 174	- 2. Die Pappeln. Partitur . . . n.	—	45
ChB 174	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 175	- 3. Ein König ist der Wein. Partitur . . . n.	—	45
ChB 175	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 17.	—	15
ChB 929	—— Op. 7. Hymne an Hertha. »Wie Wogen des Meeres.« (*L. Koch.*) Für vierstimm. Männerchor. Partitur . n.	—	45
ChB 929	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 16.	—	15
ChB 1136	—— Op. 8. 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur . n.	1	—
ChB 1136	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. *Brautgesang.* Das Haus benedei' ich. (*L. Uhland.*) — 2. *Trinklied. Wie wenn.* Wenn euch im Herzen. (*F. v. Kobell.*) — 3. *Himmelstrauer.* Am Himmelsantlitz. (*N. Lenau.*)	—	30
A	**Kunz, T. A.,** 24 deutsche Lieder f. e. Singst. mit Pianoforte nn.	1	—
	Kunze, G., Kompositionen für Pianoforte.		
A 5782	—— Op. 17. 3 Galoppe n. bel. Themen a. d. Hugenotten nn.	1	—
A 5764	—— Op. 18. Hugenottenwalzer . . . nn.	1	—
A 6009	—— Op. 30. Schottischer Brautwalzer nach Themen aus Zar und Zimmermann . . . nn.	1	—
A 6021	—— Op. 31. Walzer nach Themen derselben Oper . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 6041	**Kunze, G.,** Op. 32. 2 Galoppe nach Themen aus Guido und Ginevra. . . . . nn.	1	—
A 6064	—— Op. 33. Walzer nach Themen aus Guido u. Ginevra. nn.	1	—
A 6298	—— Op. 36. 2 Galoppe nach Themen der Opern Die Dreizehn und der Blumenkorb . . . . nn.	1	—
A 6381	—— Op. 37. Galopp u. Schottisch a. d. Feensee v. *Auber* nn.	1	—
A 6445	—— Op. 38. Kontratänze, Walzer und Galopp nach beliebten Melodien der Oper Belisario von *Donizetti* . . . . nn.	1	—
A 6913	—— Op. 44. Tänze nach Themen der Oper Der Wildschütz von *Lortzing* . . . . nn.	1	—
KlB 15174	**Kunze, Karl,** Op. 5. Technische Studien für den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels.	2	—
KlB 15354	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt. D dur.	2	—
KlB 15363	—— Op. 7. Technische Studien für den Unterricht der höheren Stufe des Klavierspiels.	3	—
KlB 15422	—— Op. 8. Zur Sommerzeit. 5 Tonbilder für Pianoforte . . No. 1. Ausflug. — 2. Im Walde. — 3. Schmetterlingsjagd. — 4. Auf dem See. — 5. Unter der Linde	3	—
KlB 15848	—— Op. 11. Etuden für Pianoforte zur Förderung der Technik und des Vortrags	3	—
PB 1002	—— Op. 13. Kyrie für gemischten Chor a cappella. Part. n.	1	—
ChB 932	—— Chorst.: Sopran, Tenor, Alt, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
DLV 261	—— Op. 14. 3 geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. . . . . No. 1. Ave Maria. — 2. Wenn der Herr ein Kreuze schickt. (*E. v. Willich.*) — 3. Gott sei mir gnädig.	1	—
KlB 19191	—— Op. 15. Nocturne für Pianoforte. A dur	1	—
	—— Lehrbuch der Harmonie für den Schul- u. Selbstunterricht. 1866. geb. Schulb. n. 2.— ℳ Leinwd. n. 2.50 ℳ . . . n.	1	50
F 1871	**Kunzen, F. L. Æ.,** *Cramers* Oden und Lieder für eine Singst. mit Pianoforte	3	—
A 1872	—— Einstimmige Gesänge am Klavier zur Bildung des Gesanges . . . . nn.	1	—
F	—— Chöre und Gesänge zu *Klopstocks* Herrmann und die Fürsten. Klavierauszug.	12	—
F	—— Holger Danske (Oberon). Oper. Klavierauszug. . . .	15	—
	—— Musik zu »Gyrithe«. Schauspiel von *L. Kruse.* Klavierauszug von *Chr. Barnekow.* (Publikationen der Gesellschaft f. dänische Musik Band I) . . . . n.	5	50
A 1688	—— Ouverture »Erik Eiegod« für grosses Orchester . . nn.	1	—
A 1687	—— Ouverture »La Voix de la Nature« f. gr. Orchester nn.	1	—
A 5549	**Kupsch, C. G.,** Op. 15. 6 Lieder für 1 Singstimme u. Pfte. nn.	1	—
A 3885	**Kurpinski, C.,** Op. 10. Phantasie No. 2 für Pfte. D moll nn.	1	—
A 4001/2	—— Op. 11. Collection de 14 Polonaises à danser et 4 Mazurkas pour Piano. Liv. 1. 2 . . . . à nn.	1	—
A 4310	—— Op. 14. Ouverture Kalmora für grosses Orchester . nn.	1	—
F 3916	—— Op. 15. Elégie harmonique für grosses Orchester . . .	5	—
A 3951	—— Op. 16. Nocturne p. Cor av. Basson et Alto. C dur . nn.	1	—
A 3954	—— Op. 18. Paysage musical. Potpourri p. Cor et Basson. F dur nn.	1	—
A 3173	—— Fuge für Pianoforte. A dur . . . . nn.	1	—
A 3366	—— Ouverture »La femme Martin au Serail« für grosses Orchester . . . . nn.	1	—
A 3365	—— Ouverture »La Reine Hedwig« für grosses Orchester nn.	1	—
A 3362	—— Ouverture »Les Ruines de Babylon« für gr. Orchester nn.	1	—
A 3174	—— Phantasie für Pianoforte. A moll . . . . nn.	1	—
A 2431	—— 3 Polonaisen für Pianoforte. Heft 1. . . . . nn.	1	—
A 2405	—— 3 Polonaisen für Pianoforte. Heft 2. . . . . nn.	1	—
A 1947	—— 6 Variationen für Pianoforte. C dur. No. 1 . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
	Kurth, A. G., siehe *L. v. Beethoven*, Allegro u. Menuetto.		
	Kurzatkowski, J. N., siehe Polnische Tänze.		
	Küster, Hermann, Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikal. Urteils mit erläuternden Beispielen. I. Cyklus. Die einfachen Tonformen. 1871. gr. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	II. Cyklus. Die höheren Tonformen. 1872. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	III. Cyklus. Der Toninhalt. 1873. 8 geb. 4.— ℳ n.	3	—
	IV. Cyklus. Das Ideal des Tonkünstlers. 1877. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
A 542	**Küster, J. H.,** 12 Canzonette coll' acc. di Pfte. . . . . nn.	1	—
A 1366	—— 6 Duettini e un Canone a tre voci coll' accomp. del Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Quanto mai felici siete.* — 2. *Quel fingere affetto.* — 3. *E pena troppo barbara.* — 4. *Più non si trovano.* — 5. *Saria piacer, non pena.* — 6. *Eulibio e un Pastorello. Sai tu dirmi, o fanciullino!* — *Canone: Cari amici solfeggiamo.*		
A 3394	—— 6 Duos progressifs pour 2 Violons. C dur, G dur, A moll, B dur, D dur, F dur . . . . nn.	1	—
KlB 20588	**Kwast, James,** Op. 20. Sechs Studien für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
Viol 8133	**Kwitka, V. de,** Phantasie (Air bohémien-russe) für Violine mit Pianoforte. G dur	1	30
A 6083	**Labarre, Th.,** 12 Romances av. acc. de Piano. Paroles allemandes et françaises. 2 Cah. . . . . à nn.	1	—
	Einzeln:		
A	No. 1. Die beiden Lenze (Les deux Printemps.) . nn.	1	—
A	- 2. St. Michaels-Felsen (Le mont St. Michael) nn.	1	—
A	- 3. Vergiss mein nicht (Ne m'oubliez pas.) . . nn.	1	—
A	- 4. Die beiden Freunde (Les deux Amis). . . nn.	1	—
A	- 5. Lied des Matrosen (Le chant du Matelot) . nn.	1	—
A	- 6. Wirst du mich lieben (M'aimerez-vous autant) nn.	1	—
A	- 7. Der Hatschier (l'Archer génois) . . . . . nn.	1	—
A	- 8. Die Nonne (Soeur Marguérite). . . . . . nn.	1	—
A	- 9. Die schöne Gärtnerin (La belle Fermière). nn.	1	—
A	- 10. Ach, dein Herz (Les Regards cherchent) . nn.	1	—
A	- 11. Die Gefangenen (Les Prisonniers de Guerre) nn.	1	—
A	- 12. Wiegenlied (Les Berceuses) . . . . nn.	1	—
VA 1630	**Lablache, Louis,** Vocalisen für Sopran oder Tenor revidiert von *Ad. Wallnöfer*. . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 1631	—— Für Mezzosopran oder Bariton. . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 1632	—— Für Alt oder Bass . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
KlB 20273	**Labor, Josef,** Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema von *Karl Czerny* (Op. 139 No. 87) f. Pianoforte. Des dur	3	—
Viol 20272	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte und Violine. D moll geb. 7.40 ℳ	5	90
KM 990/92	—— Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell. C dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
Vcll 21548	—— Op. 7 Sonate f. Pianoforte u. Violoncell. A dur geb. 5.40 ℳ	3	90
KM 921/23	—— Op. 11. Quintett für Klarinette, Violine, Viola, Vcell. und Pianoforte. D dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
	Siehe auch *L. v. Beethoven*, Konzert für Pianoforte. (Nachgel. Werk.) — Denkmäler d. Tonkunst in Österreich.		
	Labriola, siehe O dolce Napoli.		

No.		M	Pf
DLV 4024	**Lachner, Franz,** Op. 184. Vier Gesänge für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 8.	1	—
	No. 1. Horch, die Abendglocken klingen. (*E. Rittershaus.*) — 2. *Vergangenheit.* Hesperus, der blasse Funken. (*N. Lenau.*) — 3. *Kurze Freude.* Der Muck und die Fliege verheiraten sich. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 4. *Die Fischerkinder.* Hast du von den Fischerkindern. (*W. Müller.*)		
DLV 4281	No. 3. Kurze Freude. (Duettenkranz No. 38) . .	—	30
ChB 1043	—— Op. 185. Vier Gesänge (Gedichte von *Felix Dahn*) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft I. Partitur . . n.	1	—
ChB 1043	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Sonnenuntergang.* Das ist die sanfte, die heilige Stunde. — 2. *Fliege!* Hinter allen dunkeln Wolken. — 3. *Leichtsinn.* Komm, liebes Herz, und sei vergnügt. — 4. *Herzens Frühling.* Thu' dich auf in deinen Tiefen.		
ChB 1044	—— Op. 186. Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Gedichte aus »Maikäferiade« von *Hoffmann v. Fallersleben.*) Heft II. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1044	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Leichenbegängnis.* Wir wollen die Braut begraben. — 2. *Gesang der Gemeinde.* Gott, segne dein Volk, dein getreues! — 3. *Lebenslust.* Wir summen und weben. — 4. *Kriegslied.* Wie lieblich winkt der Mondenschein.		
ChB 1207	—— Op. 187. Sechs Gesänge für 4 Frauenstimmen. Partitur n.	1	—
ChB 1207	—— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte . . je	—	30
	No. 1. *Waldlied.* Im Walde möcht' ich leben. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 2. *Sonntag.* Der Sonntag ist gekommen. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 3. *Abendlied.* Abend wird es wieder. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 4. *Die Schwestern.* Wir Schwestern zwei, wir schönen. (*E. Mörike.*) — 5. *Hüte dich.* Nachtigall, hüte dich! (*H. Lingg.*) — 6. *Mondnacht.* Süsse Ruh der schweigenden Nacht. (*A. v. Godin.*)		
F 6962	—— Catharina Cornaro. Daraus Potpourri für Pfte. (No. 62.)	2	—
	Siehe auch Zweist. Lieder Heft 1—3.		
F 2038	**Lachner, N. A.,** Variationen für Fagott mit Orchester. C dur	2	—
DLV 3005	**Lachner, Vincenz,** Vale Imperator! »Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!« Gedicht von *Felix Dahn.* Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	30
PB 1124	—— Für eine Singstimme mit Orchester. Partitur . . n.	1	—
DLV 3006	— Singstimme	—	30
OB 1507	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . . je n.	—	30
PB 1125	—— Für eine Singstimme m. Begleitung von Messinginstrumenten. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1351	— Singstimme . . . . n.	—	30
OB 1508	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . je n.	—	30
ChB 298	—— Für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur n.	—	45
ChB 298	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
	Siehe auch Zweist. Lieder Heft 1, 2.		
KlB 10993	**Lacombe, Paul,** Op. 7. 5 Charakterstücke für Pianoforte . .	2	—
Viol 22340	—— Op. 8. Sonate für Violine und Pianoforte. A moll . .	3	90
KM 1179/80	—— Op. 12. Trio für Pianoforte, Viol. u. Violoncell. G dur. Pianofortestimme n. 3.— M und 2 Stimmenhefte je n.	—	60
Viol 13758	—— Op. 17. 2. Sonate für Pianoforte und Violine. F moll	3	90
KlB 15894	—— Op. 33. 6 Etuden für Pianoforte	3	—
Brüssel	**Lacotte, G. Mouru de,** Esquisse pour Piano	1	—
Brüssel	—— Le Roman de Pierrot. Chant et piano	2	25
Brüssel	—— Sérénade pour chant et piano. Extraite de *Sévéro Torelli*	—	50
Brüssel	—— Valse pour Piano. Extraite de »Lisette«, Pièce en 1 Acte	1	50
F 79	**Lacroix, A.,** Op. 15. 3 Duos p. 2 Violons. A dur, D dur, C dur.	3	—
F 101	—— Op. 16. 3 Duos p. 2 Violons	3	—
F 104	—— Op. 17. Sonate pour Piano et Violon. A dur.	1	50
F 152	—— Op. 18. 3 Duos p. 2 Violons	4	—

No.		ℳ	₰
F 174	**Lacroix, A.,** Op. 19. Ah vous dirai-je Maman. Air varié pour 2 Violons. G dur	1	—
F 182	—— Op. 20. 3 Duos p. 2 Violons	4	—
F 69	—— 7 Variations sur l'Air »O mein lieber Augustin« p. Violon et Vclle. G dur	—	75
F 1371	**Lafont, C. P.,** Concerto No. 2 p. Viol. av. Orch. C moll . . .	4	50
A 1372	—— Concerto No. 3 p. Violon av. Orch. E moll . . . . nn.	1	—
F 4172	—— Souvenirs d'Edelmone et Otello. Fantaisie et Variat. p. Violon av. Piano. Partie 1. D dur	1	50
A 4173	—— Fantaisie et Variat. sur des Airs de *Rossini* p. Violon av. Piano. Partie 2. D dur . . . . nn.	1	—
A 4525	—— Gr. Fantaisie (Léocadie) p. Violon av. Piano. A dur nn. Siehe auch *A. Kalkbrenner.*	1	—
F 5505/6	**Lagoanère,** 6 Duos faciles et progr. p. 2 Violons. 2 Cah. .	4	—
Brüssel	**Lagye, B.,** Op. 85. La Chanson des Étoiles. Sérénade für Violine und Pianoforte	—	75
	Lagye, Gustave, siehe *C. Reinecke,* 27 Chansons enfantines.		
	Lajarte, Th. de, siehe *A. Campra.* — *J. B. de Lully.* — *J. Ph. Rameau.* — Bibliothèque musicale.		
	Lalande, R. de et Destouches, André, Les Eléments. Ballet du Roi en 4 Entrées et 1 Prologue. Réduite p. chant et piano par *V. d'Indy.* (Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.) . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
KM 428/30	**Lalo, E.,** Op. 19. Quartett für 2 Viol., Viola u. Violoncell. Es dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KK 550	—— Symphonie espagnole. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
	La Mara (*Marie Lipsius*), Musikalische Studienköpfe.		
	Bd. IV. Klassiker. 4. umgearb. Aufl. 8. geb. 5.— ℳ n.	4	—
	Inhalt: *Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven.* Nebst systematischen Werkverzeichnissen.		
	Bd. V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. Mit einem Bild der Künstlerinnen. 3. Auflage. 1902. 8. XI, 393 S. . . . . geb. 6.— ℳ n.	5	—
	Inhalt: *Clara Schumann, Sofie Menter, Teresa Carreño, Laura Kahrer-Rappoldi, Augusta Götze, Ingeborg von Bronsart, Annette Essipoff, Wilma Neruda-Norman, Pauline Viardot-Garcia, Désiré Artôt, Zelia Trebelli, Adelina Patti, Christine Nilsson, Aglaja Orgeni, Marie Wilt, Amalie Joachim, Pauline Lucca, Marianne Brandt, Amalie Materna, Lilli Lehmann-Kalisch, Fanny Bertram-Moran-Olden, Ernestine Schumann-Heink, Marcella Sembrich, Ellen Gulbranson, Nellie Melba.*		
	—— Musikerbriefe aus 5 Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig zusammengestellt. 2 Bde. I. Bd. Bis zu *Beethoven.* 1887. XIV, 354 S. — II. Bd. von *Beethoven* bis zur Gegenwart. X, 392 S. 8. . . . . . geh. je n.	3	—
	—— In 1 Bande. Fein gebunden . . . . n.	8	—
	—— Klassisches u. Romantisches a. d. Tonwelt geb. 5.50 ℳ n.	4	50
	Siehe auch *H. Berlioz,* Briefe. — *Fr. Chopin,* Individualität. — *Fr. Liszt,* Briefe. — *P. Viardot-Garcia.*		
DLV 262	**Lammers, J.,** Op. 7. Schilf-Lieder von *N. Lenau,* für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. — 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 3. Auf geheimem Waldespfade. — 4. Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn. — 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.		
DLV 2159	No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. Für Sopran	—	30
DLV 2574	— Für Alt	—	30
DLV 2465	- 6. Auf dem Teich. Für Mezzosopran	—	30
A	**Lamotte, F.,** Rondeau pour Piano. C dur . . . . nn.	1	—
F 2341	**Lampadius, W. A.,** 10 Variationen für Flöte mit Pianoforte	1	50

No.		ℳ	Pf
KM 1181/82	**Lampe, Karl,** Op. 1. Trio für Pfte., Violine u. Vcell. Edur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	60
PB 885	**Lamping, Wilh.,** Mein Heiland, reiss den Himmel auf. Motette für Chor- u. Solostimmen a cappella. Partitur n.	1	—
ChB 267	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Land, J. P. N., siehe *C. Huyges.*		
	Landais, Eugène, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Ländler und Walzer, siehe Deutsche Tänze.		
KM 1183/84	**Landwehr, J.,** Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. Fdur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	60
F 7771	**Lang, Josephine,** Op. 14. Sechs deutsche Lieder von *O. Reinhold* für eine Singstimme mit Pianoforte	3	50
	No. 1. O sehntest du dich so nach mir. — 2. *Am Flusse.* Eilende Wellen. — 3. *Gedenke mein.* Gedenke mein! die lieben. — 4. *An den See.* Um dies Schifflein schmiege. — 5. *Vögelein.* Ein Vögelein fliegt über'n Rhein. — 6. Auf dem See in tausend Sterne.		
DLV 370	—— Op. 15. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. Den Abschied schnell genommen. — 2. *Lied.* Mag da draussen Schnee sich türmen. — 3. In weite Ferne will ich träumen. — 4. *Lied.* Lüftchen, ihr plaudert. — 5. Der Winter ist ein böser Gast. — 6. *Sehnen.* Was erfüllt mit bangem Sehnen.		
DLV 2466	No. 4. Lüftchen, ihr plaudert. Für Mezzosopran . .	—	30
	—— Liederbuch für eine Singstimme mit Pianoforte.		
VA 826	Heft I. 20 Lieder f. höhere Stimme. gr. 8 geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Feen-Reigen.* Die silbernen Glöckchen der Blumen des Mais. — 2. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne kommt ihr so bald? von Goethe. — 3. *Die Veilchen.* Sagt wo sind die Veilchen hin? von Jacobi. — 4. *Sehnsucht.* Duften nicht die Laubengänge, von Platen. — 5. *Der Winter.* Der Winter ist ein böser Gast, von Feldmann. — 6. Mag da draussen Schnee sich türmen, von Heine. — 7. Dort hoch auf jenem Berge. (Aus: Des Knaben Wunderhorn.) — 8. *Sie liebt mich.* Sie liebt mich, sie liebt mich, von Goethe. — 9. *In weite Ferne.* In weite Ferne will ich träumen, von Heine. — 10. O sehntest du dich so nach mir. (Aus der Novelle: Die Mathildenhöhle. — 11. *Gedenke mein.* Gedenke mein! die lieben Augen lenke, von C. Reinhold. — 12. *An den See.* Um dies Schifflein schmiege, von C. Reinhold. — 13. Auf dem See in tausend Sterne, von C. Reinhold. — 14. *Am Flusse.* Eilende Wellen, spielend im Licht, von C. Reinhold. — 15. Den Abschied schnell genommen, von C. Reinhold. — 16. *Abschied.* Sie hat mich still zum Abschied angeblickt, von C. Reinhold. — 17. Ich gab dem Schicksal dich zurück, von C. Stieler. — 18. *Erinnerung.* — Mein Ende zeigt mir jeder Traum, von Byron. — 19. *Blick' nach Oben.* Vertraue Dich dem Licht der Sterne, von J. Hammer. — 20. *Dem Königs-Sohn.* Wer sprenget auf dem stolzen Ross, von M. v. Schenkendorf.		
VA 827	Heft II. 20 Lieder für tiefere Stimme. gr. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Nähe des Geliebten.* Ich denke Dein, von Goethe. — 2. Wenn zwei von einander scheiden, von H. Heine. — 3. Du gleichst dem klaren blauen See, von Kunde. — 4. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier, von Lenau. — 5. Wie glänzt so hell dein Auge, von A. von Calatin. — 6. *Ich liebe dich und will dich ewig lieben.* Ich will von Neuem, von Fr. Weling. — 7. *Seebild.* Ein Fels ragt in den See hinaus, von C. Stieler. — 8. *Im Abendstrahl.* Da drüben im Abendstrahle, von C. Stieler. — 9. *Heimat.* In allen Fernen wölbt sich ein Haus. — 10. Wie, wenn die Sonn' aufgehet, von Tiede. — 11. Getäuscht hat mich ein Schimmer, von A. von Calatin. — 12. *Auf ein gebrochnes Herz von Carneol.* Unglücklich Herz, und konnt' es sein, von Byron. — 13. Wein' aus deine Freude, wein' aus deinen Schmerz, von J. C. K. — 14. *Perle und Lied.* Die Perle wahrend im Gehäuse. — 15. *An die Thräne.* Sei mir gegrüsst. — 16. *Herbstgefühl.* Müder Glanz der Sonne, von Carl Gerok. — 17. Dort		

No.		M	Pf
	Lang, Josephine, Liederbuch f. eine Singstimme mit Pianoforte. Heft II. werd' ich das im Licht erkennen. Jesaias 29, Vers 18. — 18. Gott drücke, wenn das Herz mir bricht. Hebr. 4, Vers 9. — 19. Komm nur mühselig und gebückt. Lucas 18, Vers 13. — 20. *Arie.* All' mein Leben bist du, von Th. von Aquino.		
	Lang, Josephine, Lebensabriss v. *H. A. Köstlin* mit Lichtdruck-Portrait. (Samml. musikal. Vorträge No. 26/27) n.	1	—
	Lang, Margaret Ruthven, siehe Album of new songs by american composers.		
Z 19301	**Lang, Pl.,** Op. 75. Schwanenlied a. Lohengrin für Diskant- u. Streichzither (od. Violine) mit Pianoforte	1	60
	Lange, D. de, siehe Niederl. Volksliederbuch.		
	Lange, Richard, siehe *L. v. Beethoven,* Op. 55. — *M. G. Fischer,* Op. 4. — *Niels W. Gade,* Op. 59. — *A. Henselt,* Op. 5 No. 10. — *F. Mendelssohn Bartholdy,* Op. 7, 21, 35, 61 No. 3, 74. — *C. Reinecke,* Op. 93. Vorspiel. — *R. Schumann,* Op. 85. — *B. Tours,* Stücke für Pianoforte.		
	Lange, Samuel de, siehe Orgel-Album.		
	Lange, W., siehe *Fr. Schubert,* Rondo für Violine.		
	Lange-Müller, P. E., Op. 7. »Tove.« Singspiel. Klavierauszug vom Komponisten. (Publikationen der Gesellschaft f. dän. Musik Bd. 12) . . . . . n.	7	50
	—— Kantate zu Kopenhagens Industrie-Ausstellung 1888. Klavierauszug. (Publikat. der Gesellschaft für dän. Musik II. Ser. 1. Band) . . . . n.	3	50
	Langius, Gregor, Eine ausgewählte Sammlung Motetten zu 4, 5, 6 und 8 Stimmen. In Partitur gesetzt und mit einer Klavierpartitur versehen von *Reinhold Starke.* (Publ. älter. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 25) . . n.	15	—
	Lanner, Josef, Sämtliche Werke f. Pianoforte zu 2 Händen. Nach den Originalen herausgegeb. von *Eduard Kremser.* In 36 Lieferungen.		
	Lieferung 1 . . . . No. 1. Op. 7. Aufforderung zum Tanze. Walzer. — 2. Op. 8. Mitternachts-Walzer. — 3. Op. 12. Terpsichore-Walzer. — 4. Op. 15. Vermählungs-Walzer. — 5. Op. 19. Trennungs-Walzer, komponiert nach aufgegebenen 4 Worten: »Trennung«, »Bock«, »Schnackerl« und »Klage«. — 6. Op. 24. Eröffnungs-Walzer mit der wilden Jagd-Coda. — 7. Op. 26. Katharinen-Tänze. (Den Schönen gleichen Namens geweiht.) — 8. Op. 29. Jubelfest-Tänze.	1	—
	Lieferung 2 . . . . No. 9. Op. 30. Redoute-Walzer. — 10. Op. 33. Flora-Walzer. — 11. Op. 34. Ankunfts-Walzer. — 12. Op. 41. Katharinen-Tänze (Forts.). — 13. Op. 42. Redoute-Karneval-Tänze. — 14. Op. 45. Musikverein-Tänze.	1	—
	Lieferung 3 . . . . No. 15. Op. 46. Flüchtige Lust. Walzer. — 16. Op. 47. Schnellsegler-Ländler. Walzer. — 17. Op. 48. Annen-Einladungs-Walzer. — 18. Op. 50. Karlsbader-Sprudel-Walzer. — 19. Op. 52. Paradies-Soirée-Walzer. — 20. Op. 53. Amoretten-Walzer.	1	—
	Lieferung 4 . . . . No. 21. Op. 55. Die Einunddreissiger. Walzer. — 22. Op. 62. Sofien-Walzer. — 23. Op. 64. Die Badner-Ring'ln. Walzer. — 24. Op 65. Die Schmetterlinge. (Die jüngsten Kinder meiner Laune.) Ländler (Walzer). — 25. Op. 67. Olymps-Walzer. — 26. Op. 70. Wiener Juristen-Ball-Tänze.	1	—
	Lieferung 5 . . . . No. 27. Op. 73. Blumen der Lust. Walzer. — 28. Op. 74. Isabella-Walzer. — 29. Op. 80. Lockwalzer. — 30. Op. 81. Die Unwiderstehlichen. Walzer.	1	—

No.		ℳ	𝔓𝔣
	Lanner, Josef, Sämtliche Werke für Pianoforte zu 2 Händen.		
	Lieferung 6 . . . . No. 31. Op. 84. Der Wiener Juristen Ball-Tänze. — 32. Op. 85. Walzer. — 33. Op. 87. Komet-Walzer. — 34. Op. 91. Die Abenteurer. Walzer. — 35. Op. 92. Die Humoristiker. Walzer.	1	—
	Lieferung 7 . . . . No. 36. Op. 93. Pester Walzer. — 37. Op. 94. Dampf-Walzer. — 38. Op. 95. Abschied von Pest. Monument-Walzer. — 39. Op. 96. Tritsch-Tratsch. Walzerquodlibet.	1	—
	Lieferung 8 . . . . No. 40. Op. 99. Die Schwimmer. Walzer. — 41. Op. 100. Jubel Walzer. — 42. Op. 101. Walzer. — 43. Op. 103. Die Werber. Walzer.	1	—
	Lieferung 9 . . . . No. 44. Op. 104. Die Lebenswecker. Walzer. — 45. Op. 105. Die Liebes-Tändler. Walzer. — 46. Op. 107. Die Neapolitaner. Walzer. — 47. Op. 109. Labyrinth-Walzer. — 48. Op. 110. Walzer.	1	—
	Lieferung 10 . . . . No. 49. Op. 111. Walzer. — 50. Op. 112. Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer. — 51. Op. 113. Äskulap-Walzer.	1	—
	Lieferung 11 . . . . No. 52. Op. 115. Hymens Feier-Klänge. Walzer. — 53. Op. 116. Mille-Fleurs-Walzer. — 54. Op. 118. Lenz-Blüten. Walzer. — 55. Op. 120. Amors-Flügel. Walzer. — 56. Op. 123. Prometheus-Funken. Gratzer Soirée-Walzer.	1	—
	Lieferung 12. . . . . No. 57. Op. 124. Die Älpler. Walzer. — 58. Op. 126. Orpheus-Klänge. (Forts. der Olymps-Walzer). — 59. Op. 128. Die Kosenden. Walzer. — 60. Op. 129. Die Walzer-Flut oder 20 Jahre in 20 Minuten. Grosses Walzer-Potpourri.	1	—
	Lieferung 13 . . . . No. 61. Op. 131. Frohsinns-Scepter. Walzer.	1	—
	Lieferung 14 . . . . No. 62. Op. 132. Die Petersburger. Russische National-Walzer. — 63. Op. 133. Krönungs-Walzer. — 64. Op. 136. Rokoko-Walzer. — 65. Op. 138. Viktoria-Walzer.	1	—
	Lieferung 15 . . . . No. 66. Op. 140. Die Flotten. Walzer. — 67. Op. 141. Taglioni-Walzer. — 68. Op. 143. Marien-Walzer. — 69. Op. 146. Die Osmanen. Walzer. — 70. Op. 147. Themis-Strahlen. Walzer.	1	—
	Lieferung 16 . . . . No. 71. Op. 150. Liebes-Träume. Brünner Walzer. — 72. Op. 154. Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. — 73. Op. 155. Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. — 74. Op. 156. Aurora. Künstler-Ball-Tänze. — 75. Op. 158. Hoffnungs-Strahlen. Walzer.	1	—
	Lieferung 17 . . . . No. 76. Op. 160. Nacht-Violen. Walzer. — 77. Op. 161. Hof-Ball-Tänze. — 78. Op. 162. Alpen-Rosen. Walzer. — 79. Op. 167. Die Romantiker. Walzer. — 80. Op. 170. Masken-Bilder. Walzer.	1	—
	Lieferung 18 . . . . No. 81. Op. 171. Die nächtlichen Wanderer. Walzer. — 82. Op. 172. Lebens-Pulse. Walzer. — 83. Op. 173. Soldaten-Tänze. Walzer. — 84. Op. 175. Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze.	1	—
	Lieferung 19 . . . . No. 85. Op. 176. Die Talismane. Walzer. — 86. Op. 177. K. k. Kammerball-Tänze. — 87. Op. 180. Abend-Sterne. Walzer. — 88. Op. 182. Elite-Tänze. — 89. Op. 183. Die Sonderlinge. Walzer.	1	—
	Lieferung 20 . . . . No. 90. Op. 185. Les Adieux. Walzer. — 91. Op. 191. Geistes-Schwingen. Walzer. — 92. Op. 192. Ideale. Künstler-Ball-Tänze. — 93. Op. 193. Ball-Contouren. Walzer.	1	—
	Lieferung 21 . . . . No. 94. Op. 195. Die Vorstädtler. Walzer. — 95. Op. 196. Die Mozartisten. Walzer nach Mozartschen Melodien, aber nicht zum Tanze. — 96. Op. 197. Die Troubadours. Walzer. — 97. Op. 198. Nixen-Tänze. Walzer.	1	—

No.		ℳ	₰
	Lanner, Josef, Sämtliche Werke f. Pianoforte zu 2 Händen.		
	Lieferung 22/23	1	—
	No. 98. Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer. — 99. Op. 203. Hexen-Tanz. Walzer. — 100. Op. 204. Die Rosensteiner. Walzer. — 101. Op. 205. Almacks-Tänze. Walzer. — 102/6. Nachlass. 5 Walzer.		
	Lieferung 24	1	—
	No. 107. Op. 10. Cotillons. — 108. Op. 51. Devisen-Redoute-Kotillons.		
	Lieferung 25.	1	—
	No. 109. Op. 57. Bekannte Töne der Unbekannten. Kotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper von V. Bellini: La Straniera. — 110. Op. 72. Kotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper von V. Bellini: I Montechi e Capuleti. — 111. Op. 86. Rosen-Kotillon. — 112. Op. 98. Hesperiens Echo. Kotillons.		
	Lieferung 26.	1	—
	No. 1. Op. 1. Neue Wiener Ländler. — 2. Op. 2. Gowatschische Ländler. — 3. Op. 3. Oberländler. — 4. Op. 4. Jewatsdorfer Ländler. — 5. Op. 5. Krönungs-Deutsche. — 6. Op. 6. Tyroler Ländler. — 7. Op. 9. Dornbacher Ländler. —. 8. Op. 11. National-Oberösterreicher Ländler. — 9. Op. 13. Wiedner Kirchweih-Ländler.		
	Lieferung 27	1	—
	No. 10. Op. 20. Die »28 er.« Ländler. — 11. Op. 23. Blumenfest-Ländler. — 12. Op. 25. Zeisel-Jux-Ländler. — 13. Op. 28. Willkommen zum Sperl. Ländler. — 14. Op. 31. Zauberhorn-Ländler. — 15. Op. 32. Schwechat-Ländler.		
	Lieferung 28.	1	—
	No. 16. Op. 35. Leopoldstädter Ländler. — 17. Op. 40. Altenburger Ländler. — 18. Op. 43. Lustig-Lebendig. Gelegenheits-Ländler. — 19. Op. 49. D'Wĉarla. Ländler. — 20. Op. 59. Die Wiener. Ländler. — 21. Op. 69. Gusto-Ländler.		
	Lieferung 29.	1	—
	No. 22. Op. 165. Steyerische Tänze. — 23. Op. 186. Original Oberösterreicher Ländler. — 24. Op. 202. 's Hoamweh. Original Steyrer Ländler. — 25. Ländler. (Nachlass). — 26. Op. 189. Cerrito-Polka.		
	Lieferung 30.	1	—
	No. 1. Op. 194. Hans Jörgel-Polka. — 2. Op. 201. Favorit-Polka. — 3. Op. 34. Mazurka. — 4. Op. 60. Lemberger Mazurka. — 5. Op. 66. Nordklänge. Mazurka. — 6. Op. 76. Der Ulane (Le Lancier). Mazurka. — 7. Op. 89. Sehnsuchts-Mazurka. — 8. Op. 144. Vier Mazurken. — 9. Op. 178. Der Tanz um die Braut. Mazurka. — 10. Mazurken. (Nachlass.)		
	Lieferung 31	1	—
	No. 1. Op. 14. Die Kavallerie zu Fuss. Galopp. — 2. Op. 16. Bruder, halt! Galopp. — 3. Op. 17. Lager-Galopp. — 4. Op. 18. Galopp à l'Orage. — 5. Op. 21. Hollabrunner Galopp. — 6. Op. 30. Schnell-Segler. Galopp. — 7. Op. 44 No. 1. Bruder lauf'! Galopp. — 8. Op. 44 No. 2. Bruder spring'! Galopp. — 9. Op. 56 No. 1. Elisens und Katinkens Vereinigung. Galopp und Regdowak. — 10. Op. 56. No. 2. Carrière-Galopp. — 11. Op. 58 No. 1. Luisen-Galopp. — 12. Op. 58 No. 2. Sirenen-Galopp. — 13. Op. 58 No. 3. Magneten-Galopp.		
	Lieferung 32.	1	—
	No. 14. Op. 61 No. 2. Neujahrs-Galopp. — 15. Op. 71. Musen-Klänge. Kotillon in Galoppen. — 16. Op. 82. Jägers Lust. Jagd-Galopp. — 17. Op. 83. Hygieia-Galopp. — 18. Op. 88. Dessauer-Galopp. — 19. Op. 90. Sommernachtstraum-Galoppe. — 20. Op. 108. Der Zapfenstreich. Galopp.		
	Lieferung 33.	1	—
	No. 21. Op. 114 No. 1. Gartenfest-Galopp. — 22. Op. 114 No. 2. Champagner-Knall. Galopp. — 23. Op. 125. Tarantel-Galopp. — 24. Op. 127. Die Bestürmung von Constantine. Galopp. — 25. Op. 134. Regatta-Galopp. — 26. Op. 142. Tourbillon-Galopp. — 27. Op. 148 No. 1. Malapou-Galopp. — 28. Op. 148 No. 2. Amazonen-Galopp.		
	Lieferung 34.	1	—
	No. 1. Op. 68. Quadrille française. — 2. Op. 137. Quadrille. — 3. Op. 151. Quadrille. — 4. Op. 152. Quadrille. — 5. Op. 164. Quadrille. — 6. Op. 179. La victoire de la danse. Quadrille. — 7. Op. 184. Souvenir des Artistes. Quadrille.		

No.		ℳ	₰
	Lanner, Josef, Sämtliche Werke f. Pianoforte zu 2 Händen.		
	Lieferung 35.	1	—
	No. 1. Op. 190. Jagd-Quadrille. — 2. Op. 199. Rouge et noir. Quadrille. — 3. Op. 207. Victoria-Quadrille. — 4. Op. 130 No. 1. Defilier-Marsch des löbl. 2. Wiener Bürger-Reg. — 5. Op. 130 No. 2. Parade-Marsch des löbl. 2. Wiener Bürger-Reg. — 6. Op. 130 No. 3. Reise-Marsch des löbl. 2. Wiener Bürger-Reg. — 7. Op. 139. Fest-Marsch. — 8. Op. 157 No. 1. Defilier-Marsch des löbl. 2. Wiener Bürger-Reg. — 9. Op. 157 No. 2. Reise-Marsch des löbl. 2. Wiener Bürger-Regiments.		
	Lieferung 36.	1	—
	No. 1. Op. 106. Ouverture zu dem Zauber-Märchen: Der Preis einer Lebensstunde. — 2. Op. 135. Bankett-Polonaise. — 3. Op. 159. Air de Ballet. — 4. Op. 168. Ungarischer Nationaltanz. — 5. Op. 187. Tarantelle. — 6. Bolero (letzte Komposition).		
	—— In 8 Bänden.		
	Band I/V. Walzer (25 Lfgn.) . . . je geb. 7.— ℳ n.	5	—
	- VI. Ländler, Polkas, Mazurken (5 Lfgn.) geb. 7.— ℳ n.	5	—
	- VII. Galoppe. (3 Lfgn.) . . . . geb. 5.— ℳ n.	3	—
	- VIII. Quadrillen, Märsche nebst Anh. (3 Lfgn.) geb. 5.— ℳ n.	3	—
	—— Sämtliche Werke für Pfte. herausgeg. v. *Ed. Kremser.*		
VA 1186	Band I. (Op. 1—35, 40—49) . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1187	- II. (Op. 50—77, 79) . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1188	- III. (Op. 80—105) . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1189	- IV. (Op. 106—128) . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1190	- V. (Op. 129—156) . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1191	- VI. (Op. 157—162, 164—168, 170—187, 189—192, geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1192	- VII. (Op. 193—205, 207, Bolero, 5 Walzer, 3 Mazurken, Ländler) . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
F 3201	**Lannoy, B. de,** Op. 12. Grand Duo conc. pour Piano et Violon. A dur	5	—
	Lantins, Hugho de, s. Dufay and his Contemporaries.		
ChB 933	**Lányi, Ernst,** Op. 20. Ave Maria für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 933	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
KlB 18655	—— Op. 21. Aus der Einsamkeit. Fünf Klavierstücke. .	2	—
	No. 1. Prolog. — 2. Erinnerung. — 3. Lied. — 4. Ein Traum. — 5. Elegie.		
Vcll 11801	Larghetto (Autor unbekannt) für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Grimm* (Lyr. Stücke No. 11)	—	80
	Las, Alonso Cor de, Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
DLV 3766	No. 1. Leises Murmeln stiller Nächte. (*G. Becquer*)	1	—
DLV 3767	- 2. Ich kenn' ein Lied. (*G. Becquer.*)	1	—
DLV 3768	- 3. Wenn sich die blauen Blumen leis bewegen	1	—
DLV 3769	- 4. Ich sah dich einmal nur (*G. Becquer*)	1	—
Viol 23862	—— Träumerei für Violine und Pianoforte	1	30
KM 993/94	**Lasekk, C.,** L'Agitation. Quart. f. Pfte., Viol., Br. u. Vcell. Hm. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 3 Stimmenhefte . je n.	—	60
A 7723	—— La Chasse. Gr. Duo für Pianoforte u. Vcll. Des dur nn.	1	—
A 5705	—— Brillantes Konzertino f. Pianof. mit Orchester. C dur nn.	1	—
A 5705	—— Für Pianoforte allein . . . . nn.	1	—
A 7523	—— L'Ecolier et son Maître. 6 Klavierstücke zu 4 Händen nn.	1	—
A 7858	—— 2 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Eichbaum und die Vöglein.* Ein Eichbaum stand im grünen Wald. — 2. *Die junge Klosterfrau.* Im öden und düstern.		
A 7058	—— Introd. et Air à la Styrienne. Für Pianof. mit Vcell. nn.	1	—

No.		M	Pf
A 6582	**Lasekk, C.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn. No. 1. An deiner süssen Brust hab' ich. — 2. Wo weilst du denn so ferne. — 3. Du süsses Herz, in Freud' und Schmerz. — 4. Beim Nachbar hör' ich Tag für Tag.	1	—
A 5860	—— 3 Morceaux detachés pour Piano. G dur, H moll, D dur nn.	1	—
A 5510	—— 3 Morceaux sentiment. p. Violoncelle av. Piano . . nn.	1	—
A 7413	—— 3 Pensées. Pièces fugit. d'une moindre difficulté p. Piano . . . . .nn.	1	—
A 5496	—— und **F. A. Kummer,** Op. 19. Introd. und grosse Variationen für Pianoforte und Violoncell. E dur . . . nn.	1	—
A 5541	—— Op. 23. Rhapsodie musicale. Adagio u. Rondoletto für Pianoforte und Violoncell . . . . nn.	1	—
A 5620	—— Op. 24. Duo mignon (Norma). Für Violoncell mit Pianoforte. E dur . . . . nn.	1	—
A 5868	—— Op. 41. Variationen f. Pianof. u. Vcell. H moll nn.	1	—
A 7191	—— Air à la Norvégienne précédé d'une Introd. Für Pianoforte und Violoncell. E dur . . . . nn.	1	—
A 7355	—— Aux âmes sensibles. Impressions printanières. 3 Romanzen für Pianoforte und Violoncell . . . . nn.	1	—
A 5528	—— Introd. und Tarantelle f. Pfte. u. Vcell. D moll nn.	1	—
A 7057	—— Introduktion u. Walzer-Phantasie für Pianoforte, Violine und Violoncell. D dur . . . . nn.	1	—
A 6122	—— Introduktion und Variationen (Thema von *Bellini*) für Pianoforte und Violoncell. B dur. . . . . nn.	1	—
A 6153	—— 3 Romances sentiment. Für Pfte. u. Vcell. Heft 2 . . . . nn.	1	—
A 6399	—— 3 Romances sentiment. Für Pfte. u. Vcell. Heft 3 . . . . nn.	1	—
KM 1185	—— Sonate dramatique. Für Pfte., Viol. u. Vcell. C moll Pianofortestimme n. 1.50 *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
A 6795	—— Introduktion und Walzer-Phantasie für Pianoforte und Violoncell (oder Violine) . . . . nn.	1	—
PB 552	**Lassen, Eduard,** Domine salvum fac regem nostrum. Für gemischten Chor, Orchester und Orgel. Partitur . . . . n.	3	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
KA 15752	—— Klavierauszug mit Text	1	—
ChB 483	—— Chorstimmen: Sopr., Alt., Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
	Siehe auch *R. Wagner*, Tristan und Isolde. Lyrische Stücke.		
	Lasso, Orlando di, Sämtliche Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Subskriptionspreis jedes Bandes n. 15.— *M* geb. n. 17.— *M*.		
OL 1	Band I. Magnum opus musicum. 1. Teil. Herausgegeben v. *Fr. X. Haberl* geb. 22.— *M* n.	20	—
OL 2	- II. Madrigale. 1. Teil. Herausgegeben von *A. Sandberger* . . . . geb. 22.— *M* n.	20	—
OL 3	- III. Magnum opus musicum. 2. Teil. Herausgegeben v. *Fr. X. Haberl* geb. 22.— *M* n.	20	—
OL 4	- IV. Madrigale. 2. Teil. Herausgegeben von *Adolf Sandberger* geb. 22.— *M* n.	20	—
OL 5	- V. Magnum opus musicum. 3. Teil. Herausgegeben v. *Fr. X. Haberl* geb. 22.— *M* n.	20	—
OL 6	- VI. Madrigale. 3. Teil. Herausgegeben von *A. Sandberger*. Einzelpreis geb. 22.— *M* n.	20	—
OL 7	- VII. Magnum Opus musicum. 4. Teil. Heraus gegeben v. *Fr. X. Haberl* geb. 22.— *M* n.	20	—
OL 8	- VIII. Madrigale. 4. Teil. Herausgegeben von *A. Sandberger* . . . . geb. 22.— *M* n.	20	—

No.		ℳ	₰
	Lasso, Orlando di, Sämtliche Werke. Gesamtausgabe.		
OL 9	. . . Band IX. Magnum opus musicum. 5. Teil. Herausgegeben v. *Fr. X. Haberl* geb. 22.—ℳ n.	20	—
OL 10	- X. Madrigale. 5. Teil. Herausgegeben von *A. Sandberger* . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
OL 11	. . - XI. Magnum opus musicum. 6. Teil. Herausgegeben v. *Fr. X. Haberl* geb. 22.—ℳ n.	20	—
OL 13	- XIII. Magnum opus musicum. 7. Teil. Herausgegeben v. *Fr. X. Haberl.* geb. 22.—ℳ n.	20	—
ChB 292	—— Chanson. »Je l'ayme bien (Ich liebe dich)« für gem. Chor a cappella. Franz.-deutsch. Deutscher Text von *A. Sandberger.* Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . .je	—	15
	—— J Furbi alle nozze. Daraus: Eben sagte mir Nanette. Komisches Duett für 2 Bässe mit Pianoforte	1	—
ChB 1045/46	—— 7 Gesänge für gemischten Chor. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 1045/46	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	60
	No. 1. *Hymne.* Musica, Dei donum. — 2a. *Motette.* Gustate et videte. — 2b. *Motette.* Timor et tremor. — 3a. *Chanson.* Je l'aime bien. — 3b. *Madrigal.* Es jagt ein Jeger. — 3c. *Vilanella.* O la, o che bon echo. — 4. *Bayerischer Hymnus.* Quo properas facunde nepos Atlantis.		
ChB 283	—— Madrigal. »Es jagt ein Jeger«. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . .je	—	15
ChB 287	—— Vilanella. »O la, o che bon echo (Hollah, welch' schönes Echo)« für gemischt. Chor. Deutscher Text von *A. Sandberger.* Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch *C. Hirsch,* Chöre Heft IV. — Maîtres musiciens de la Renaissance française Lief. 1. — *A. Sandberger,* Beiträge zur Geschichte.		
	Lathropp, G. P., siehe *Walter Damrosch.*		
A 4145	**Latour, T.,** Op. 25. Les trois Soeurs. 3 Divertissemente für Pianoforte zu 4 Händen. F dur, C dur, F dur . . . nn.	1	—
	—— Airs variés pour Piano av. Flûte ad libitum.		
A 3234	Di tanti palpiti. Kavatine. G dur. . . . . nn.	1	—
Bl 4141	Die Gascognerin. (La Gasconne.) G dur	1	30
A 3238	Mamma mia (Fl. ou Violon). C dur . . . . nn.	1	—
F 3241	O dolce concento (Fl. ou Violon). G dur.	2	—
A 3237	Sul margine d'un rio. G dur . . . . nn.	1	—
A 3236	—— 6 petits Airs variés pour Piano . . . . nn.	1	—
	—— Collection de Duos pour Piano à 4 mains.		
F 3223	No. 1. O dolce concento de *Mozart*	1	50
A 3224	- 2. Hymne allemand de *Haydn.* G dur . . . nn.	1	—
A 3225	- 3. Airs della Caccia d'Henry IV. C dur . . . nn.	1	—
A 3226	- 4. Sul margine d'un rio. C dur . . . . nn.	1	—
A 3227	- 5. Chanson bohémienne. C dur . . . . . . nn.	1	—
A 3228	- 6. Air tyrolien et Air hongrois. C dur. . . . nn.	1	—
A 3229	- 7. Air »La bonne aventure ô gué«. C dur . . nn.	1	—
A 3230	- 8. Air du songe de Rousseau. F dur . . . . nn.	1	—
A 3231	- 9. La Copenhague. Valse. C dur . . . . nn.	1	—
A 3235	—— La Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine. 3 Valses variées pour Piano . . . . nn.	1	—
	—— Divertissements pour Piano et Flûte (ou Violon).		
A 3239	No. 1. La Cocarde. G dur. . . . . nn.	1	—
A 3240	- 2. La Réplique. G dur . . . . nn.	1	—
A 3232	—— O Pescator dell' onda. Chanson Vénitienne var. p. Piano . . . . nn.	1	—
F 3233	—— Les Papillons. Rondo pour Piano	1	50
F 4275	—— Le Troubadour du Tage. Air varié pour Piano	1	—

No.		ℳ	₰
F	**Latrobe, F.,** Sonate für Pianoforte und Violine. B dur . . .	1	—
F	—— Zwölf Variationen für Pianoforte	1	50
KlB 19090	**Lauber, Josef,** Op. 1. Alpenscenen. (Croquis Alpestres) f. Pfte.	2	—
DLV 777	—— Op. 2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte aus dem Gedicht »Die zu Gersau« von *A. Westermann*. Deutsch-französisch	1	—
	No. 1. Fischlein, gieb gut acht. Reste au fond de ton palais. — 2. Tochter des Hauses, o herzige Maid. Enfant de la maison aux doux yeux de velours. — 3. Wann des Winters wildes Wüten. Quand l'hiver au front morose.		
F	**Lauer,** Liedersammlung für eine Singstimme mit Pianoforte .	3	50
	Laus, J. M., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
A 290	**Lauska, F.,** Op. 9. 3 Sonaten f. Pfte. B dur, Es dur, F dur nn. Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 18.	1	—
	Lavotte, János, siehe Schätze d. alten ungar. Musik.		
KlB 19954	**Lazare, Martin,** Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten für Pianoforte	3	—
	Einzeln:		
	No. 1. Prolog.	1	—
	- 2. Appassionato	1	—
	- 3. Aveu	1	—
	- 4. Capricieuse	1	—
	- 5. Dénoûment	1	—
	- 6. Epilog	1	—
Brüssel	—— Le Seigneur de Saint Clair. Für Pianoforte	1	25
KlB 16544	**Lazzari, Jos. Sylvio,** Op. 4. Brillanter Walzer f. Pfte. A moll	2	—
DLV 632	—— Op. 6. Zwei Lieder von *K. Stieler* für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. Mit deutschem u. französ. Text	1	—
	No. 1. *Dämmerstunde.* Wie wirst du schön. *Crépuscule.* Au couchant que tu deviens belle. — 2. *Im Sturme.* Das braust und stöhnt im Waldgehege. *Dans l'Orage.* Les bois gémissent et mugissent.		
DLV 633	—— Op. 9. 3 Gedichte von *Karl Stieler* für eine mittlere Singstimme mit Pfte. Mit deutschem u. französ. Text	1	—
	No. 1. *Botschaft.* Wenn's im Thal zu Abend läutet. (Message.) — 2. *Am Bache.* Ich hab' mich ganz an dich verloren. (Aux Bords du Ruisseau.) — 3. *Wiederkehr.* Nun vergeht ja alles Leid. (Retour.)		
DLV 634	—— Drei Lieder für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-französisch	1	—
	No. 1. *Frühling war's in allen Zweigen.* C'était printemps dans les branches. (*K. Stieler.*) — 2. *Im Waldesweben ist es Ruh'.* Le bois devient silencieux. — 3. *Blick ich traumverloren holdes Mädchen.* Lorsque rêveur parfois, ma chérie.		
	Lazzari, S., siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
DLV 778	**Leavitt, J.,** Op. 4. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. .	1	—
	No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. (*H. Heine.*) — 2. Es fällt ein Stern herunter. (*H. Heine.*) — 3. *Mein Engel hüte dein.* Und musst du von mir scheiden. (*W. Hertz.*) — 4. *Veilchen.* Veilchen in den lauen Lüften. (*H. Seidl.*) — 5. Es hat die Nachtigall. (*L. v. Plönnies.*)		
KM 995/96	**Le Beau, Luise Adolpha,** Op. 28. Quartett f. Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. F moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	6	30
16619	**Le Borne, Fernand,** Op. 7. Cinq Lieder. Chant et Piano .	3	—
	No. 1. *Plainte d'outre tombe.* Le vent chasse la feuille morte. (*P. Berlier.*) — 2. *Nuit d'amour.* O nuit! O nuit d'amour. (*P. Berlier.*) — 3. *Survivance.* O toi, qui fut toute ma vie. (*F. Le Borne.*) — 4. *Tes yeux.* J'ai vu l'azur des mers lointaines. (*C. Ferbonne.*) — 5. *Nouvelle chanson.* S'il est un charmant gazon. (*V. Hugo.*)		
16619	No. 1. Plainte d'outre tombe	—	80

No.		ℳ	₰
A 5751	**Lecarpentier, A.,** Op. 25. 3 Bagatelles (Les Huguenots de *Meyerbeer*) pour Piano à 4 mains. C dur, C dur, G dur nn.	1	—
A 6234	—— Op. 32. Divertissement (Lac des Fées d'*Auber*) pour Piano à 4 mains. C dur . . . . nn.	1	—
A 6991	—— Op. 79. Divertissement (Charles VI. de *F. Halévy*) pour Piano à 4 mains. C dur . . . . nn.	1	—
	—— Op. 87. 2 petits Amusements pour Piano.		
A 7060	No. 1. Je m'en moque de Beauplan. C dur. . . . nn.	1	—
A 7061	- 2. Léontine de Marquerie. F dur. . . . . . nn.	1	—
	—— Op. 89. 2 kleine Divertissemente für Pianoforte.		
KlB 7062	No. 1. Le Spectacle à bénéfice de A. Lair de Beauvais. C dur	1	—
KlB 7063	- 2. Reine de la Prairie de A. de *Modave*. G dur. .	1	—
KlB 7075/76	—— Op. 91. 2 nouvelles Fantaisies mignonnes sur des Motifs de Mlle. Puget (La petite Bergère ou le Charme de la voix. Les Amours de Michel et Christine) für Pianoforte. No. 1. C dur. No. 2. G dur . . . . je	1	—
A 7101	—— Op. 93. Polka favorite für Pianoforte. C dur . . . nn.	1	—
Viol 7147	—— Op. 94. Leichte Phantasie (La Sirène d'*Auber*) für Pianoforte und Flöte oder Violine. G dur	1	30
A 7671	—— Op. 124. Introd. u. Rondo-Polka (Ne touchez pas à la Reine de *Boisselot*) für Pianoforte. G dur . . . . . nn.	1	—
A 8142	—— Op. 141. Phantasie (Le Prophète de *Meyerbeer*) für Pianoforte zu 4 Händen. C dur. . . . . nn.	1	—
A 6992/93	—— 36. u. 37. Bagatelle (Charles VI. de *F. Halévy*) f. Pianoforte. C dur. D moll . . . . je nn.	1	—
A 7059	—— 42. Bagatelle sur des Romances de l'Album de Mlle. Lia Duport für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
Viol 7163	—— 44. Bagatelle (Otello de *Rossini*) f. Pfte. u. Viol. od. Flöte	1	30
A 8073/74	—— 2 Bagatelles sur l'Opéra »Le Prophète« de *G. Meyerbeer* für Pianoforte. No. 1. C dur. 2. G dur . . . . je nn.	1	—
KlB 6235	—— Bagatelle sur des Motifs du Lac des Fées für Pfte. C dur	1	—
A 8076	—— Contredanses sur des Thêmes du Prophète de *G. Meyerbeer* für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 6225	—— Divertissement (Les Treize de *F. Halévy*) für Pianoforte zu 4 Händen. G dur. . . . . nn.	1	—
A 6224	—— Divertissement (Guido et Ginevra de *F. Halévy*) für Pianoforte zu 4 Händen. C dur . . . . nn.	1	—
A 6219/20	—— Mosaïque. 2 Suites de Mélanges des Morceaux fav. sur les Treize de *F. Halévy* arrang. f. Pfte. Suite 1. 2 je nn.	1	—
Viol 12867	**Leclair, Jean Maria,** Allegretto, Giga, Adagio, Corrente, Gavotta. Für Violine und Pianoforte von *F. David*. (Vorstudien zur Hohen Schule Heft 1)	2	60
Vcll 13379	—— Allegro für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm*. E moll. (Lyr. Stücke No. 29)	—	80
Viol 12883	—— Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta, Giga. Für Violine u. Pianoforte von *F. David*. (Vorstudien zur Hohen Schule Heft 3)	2	60
Viol 12882	—— Allemanda, Aria, Giga, Musette, Gavotta. Für Violine u. Pianoforte v. *F. David*. (Vorstudien zur Hohen Schule Heft 2)	2	60
Viol 12726	—— Andante und Chaconne für Violine und Pianoforte von *F. David* (Hohe Schule No. 21) . . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 12895	—— Aria, Allegro, Giga, Andante, Aria. Für Violine und Pianoforte von *F. David*. (Vorstudien zur Hohen Schule Heft 9)	1	30
Viol 12894	—— Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio, Gavotta. Für Viol. u. Pfte. v. *F. David*. (Vorstudien z. Hohen Schule H. 8)	1	30

No.		M	Pf
Vcll 13974	**Leclair, Jean Maria,** Arie für Violoncell u. Pianoforte von *K. Grimm.* A dur. (Lyr. Stücke No. 30)	—	80
Vcll 13961	—— Arie für Violoncell u. Pianoforte von *K. Grimm.* (Lyr. Stücke No. 17)	—	80
Vcll 13960	—— Gavotte für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm.* C dur. (Lyr. Stücke No. 16)	—	80
Vcll 13968	—— Gavotte für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm.* B dur. (Lyr. Stücke No. 24)	—	80
KlB 15787	—— Gavotte für Pianoforte von *E. Pauer.* E moll. (Alte Tänze No. 19)	—	30
Vcll 11798	—— Largo für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm.* D moll. (Lyr. Stücke No. 8)	—	80
Viol 12891	—— Largo, Gavotta, Largo, Aria, Giga. Für Viol. u. Pfte. von *F. David.* (Vorstudien zur Hohen Schule Heft 5)	1	30
Viol 12809	—— Menuett, Gavotte und La Chasse (Die Jagd) für Violine und Pianoforte von *F. David* (Hohe Schule No. 23) geb. 2.80 M	1	30
Vcll 13967	—— Musette für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm.* G dur. (Lyr. Stücke No. 23)	—	80
Viol 12892	—— Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda, Allegro. Für Violine und Pianoforte von *F. David.* (Vorstudien zur Hohen Schule Heft 6)	1	30
Viol 12808	—— Sarabande und Tambourin für Violine und Pianoforte *F. David* (Hohe Schule No. 22) . . . . . geb. 2.80 M	1	30
Viol 11317	—— Sonate für Violine und Pianoforte von *F. David.* G dur. (Hohe Schule No. 6) . . . . geb. 2.80 M	1	30
Vla 22003	—— Für Viola und Pianoforte v. *Fr. Hermann* (Hohe Schule No. 6) . . . . geb. 4.10 M	2	60
Viol 11307	—— Sonate (Le tombeau) für Violine und Pianoforte von *F. David.* C moll. (Hohe Schule No. 5) geb. 2.80 M	1	30
Vla 22002	—— Für Viola und Pianoforte v. *Fr. Hermann* (Hohe Schule No. 5) . . . . geb. 4.10 M	2	60
	Lecorbeiller, A., siehe *H. Rosellen* u. *A. Lecorbeiller,* Op. 9.		
KlB 9472	**Le Couppey, F.,** Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für kleine Hände (ohne Oktaven) für Pianoforte, zugleich als Ergänzung der Schule für Anfänger	3	—
VA 404	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 M	2	—
VA 1400	—— Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté pour Piano . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 10203	—— Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre pour Piano . . .	3	—
KlB 10454	—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves pour Piano . . . . geb. 4.50 M	3	—
VA 570	—— A B C des Pianoforte. Schule für Anfänger. Neue Ausg. Deutsch-Französisch . . . . geb. 5.50 M (Als Ergänzung zu diesem Werke dienen die Etuden Op. 17.)	4	—
F 7093	—— 12 Etudes expressives pour Piano	3	50
VA 731	—— Schule der Mechanik des Klavierspiels. Übungen in 15 Serien zur Erlangung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags. (Dur- und Moll-Tonleitern, Terzengänge u. s. w.) Neue Ausgabe. Deutsch-französisch. geb. 4.50 M	3	—
A 2307	**Ledesma, M. de,** 3 Ariette coll' accomp. di Chitarra e di Pianoforte. Deutsch u. italienisch . . . . nn. No. 1. Laura, o schöne Laura. *Clori mia, bella Clori.* — 2. Jüngst traf auf offner Strassen. *Un fanciullin tiranno di furto.* — 3. Wenn himmlischer Tau nicht die Erde. *Se tenero seme vien privo.*	1	—

No.		ℳ	₰
A 2306	**Ledesma, M. de,** 3 Ariette per voce di Basso coll' acc. di Pianoforte. Deutsch und italienisch . . . . nn. No. 1. Des stillen Freundes Sehnen. *Di tanti miei tormenti.* — 2. Mich lockt der Hoffnung Schimmer. *Perchè se amor.* — 3. Trau' ich den sanften Zügen. *Vorreidi te fidarmi.*	1	—
A 2157	—— Bolero fav. du Divertissement espagnol »Le Troubadour« pour Piano et Flûte. D dur . . . . nn.	1	—
A 2030 A 2032	—— Divertissement martial pour Piano et Flûte. Liv. 1. D dur. 2. E dur . . . . je nn.	1	—
A 2308	—— La Nebbia. Canzonetta coll' acc. di Pfte. Deutsch und italienisch . . . . nn. Die Wolken entweichen. *Lontano sen.*	1	—
A 2151	—— 6 Valses pour Piano. . . . . nn.	1	—
A 2150	—— Zapateado. Spanischer Tanz für Pianoforte u. Flöte nn.	1	—
F 9576	**Lee, L.,** Op. 12. Trois Pièces gracieuses pour Violoncelle avec Piano. No. 1	1	25
Vcll 9577/78	No. 2 und 3 . . . . je	1	30
F 6233	**Lee, S.,** Op. 14. Divertissement (Feensee) für Violoncell mit Pianoforte. A moll	2	25
Vcll 7162	—— Op. 34. Divertissement (La Sirène) p. Vclle. av. Piano. C dur	1	30
Vcll 7174	—— Op. 36. 3 Duos, faciles et progr. Für 2 Violoncell. F dur, C dur, D dur	2	—
Vcll 7175	—— Op. 37. 3 Duos, non difficiles et progr. Für 2 Violoncell. G dur, B dur, D moll	2	—
Vcll 7183	—— Op. 38. 3 Duos. d'une difficulté progr. Für 2 Violoncell. D dur, F dur, A moll	2	—
Vcll 7184	—— Op. 39. 3 Duos, moyenne force. Für 2 Violoncell. G dur, C moll, D moll	2	—
Vcll 13878	—— Adagio daraus. Für Vcell. mit Pfte. v. *K. Grimm*	1	30
Vcll 7615	—— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barkarole für Violoncell mit Pianoforte. G dur	1	30
Vcll 7616	—— Op. 46. Divertissement (Strozzi) p. Vclle. av. Piano. G dur	1	30
Vcll 8196	—— Op. 53. Grosse dramatische Phantasie (Prophet) f. Vcell. mit Pianoforte. F dur	1	30
Vcll 8231	—— Op. 54. Cantilène (Rosenfee) für Vcell. mit Pfte. D dur	1	30
Vcll 8213	—— Op. 56. Glückstraum (Rêve de Bonheur). Melodie für Vcell. mit Pianoforte. D dur	1	30
Viol 8214	—— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement für Vcell. allein. geb. 4.50 ℳ	3	—
Vcll 10015	—— Op. 89. Abendgesang (Chant du Soir). Nocturne f. Vcell. mit Pianoforte	1	30
Vcll 10047	—— Op. 91. Erinnerung an Herculanum von *Fel. David.* Salonstück für Vcell. mit Pianoforte.	1	30
VA 559	—— Schule des Violoncellisten (Ecole des Violoncellistes). Duos für 2 Violoncell (Op. 36—39) . . geb. 10.— ℳ	7	—
KlB 22582	**Lefébure-Wély, L. J. A.,** Op. 54. Die Klosterglocken (Les cloches du monastère). Nocturne für Pfte. Des dur .	—	60
KlB 9236	—— Op. 95. Die Nachtwächter (Les Veuilleurs de Nuit). Musikal. Episode für Pianoforte	1	—
KlB 9239	—— Op. 98. Les Pifferari. Aubade für Pianoforte	1	—
KlB 9237	—— Op. 99. Der Engel Erwachen (Le Réveil des Anges). Melodie für Pianoforte	1	—
KlB 9240	—— Op. 100. Elegante Mazurka für Pianoforte . . . . . . Siehe auch Mazurken-Album.	1	—
KlB 9238	—— Op. 101. Rêverie-Mazurka für Pianoforte	1	—
KlB 9241	—— Op. 102. Das Hirtenglöckchen (La Clochette du Pâtre). Nocturne für Pianoforte.	1	—
KlB 9492	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Viol 16260	—— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* . .	1	30

No.		ℳ	₰
	Lefébure-Wély, L. J. A., Reise-Eindrücke (Impressions de Voyage). 3 charakteristische Stücke für Pianoforte.		
KlB 9628	No. 1. Op. 113. Graziellas Traum (Le Rêve de Graziella)	1	—
KlB 9629	- 2. Op. 114. Die Dudelsackpfeifer (Les Binioux de Naples)	1	—
KlB 9630	- 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka	1	—
KlB 9644	—— Op. 116. Rêverie für Pianoforte	1	—
KlB 9645	—— Op. 117. Die Schwätzerinnen (Les Babillardes). Caprice für Pianoforte	1	—
KlB 9646	—— Op. 118. La Tunisienne. Militär-Marsch f. Pianoforte	1	—
KlB 9657	—— Op. 119. Süsses Erinnern (Douce Souvenance). Nocturne für Pianoforte	1	—
KlB 10041	—— Op. 132. Caprice militaire für Pianoforte zu 4 Händen .	2	—
KlB 10042	—— Op. 133. Die Rückkehr der Armee (Le Retour de l'Armée). Triumphmarsch für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 10043	—— Op. 135. Die Jagd (La Chasse). Walzer-Phantasie für Pianoforte.	1	—
KlB 10044	—— Op. 136. Ave-Läuten (L'Heure de l'Angelus). Pastoral-Phantasie für Pianoforte	1	—
KlB 10045	—— Op. 137. Roveredo. Phantasie-Tyrolienne für Pfte. . .	1	—
KlB 10046	—— Op. 138. Die Schäferei (La Bergerie). Scène champêtre für Pianoforte.	1	—
KlB 10212	—— Op. 139. Konzertstück über Armida von *Gluck* f. Pfte.	1	—
KlB 10209	—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice f. Pfte. zu 4 Händen	2	—
KlB 10214	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 10228	—— Op. 142. Une Ame au Ciel. Mélodie réligieuse f. Pfte.	1	—
KlB 10229	—— Op. 143. Der Regimentspfeifer (Le Fifre du Régiment). Phantasie-Polka für Pianoforte	1	—
KlB 10230	—— Op. 144. Blondette. Walzer-Melodie für Pianoforte . .	1	—
KlB 10245	—— Op. 145. Dans la Prairie. Scherzo für Pianoforte . . .	1	—
KlB 10247	—— Op. 146. Schwalben Rückkehr (Les Hirondelles au Retour). Nocturne für Pianoforte.	1	—
KlB 10246	—— Op. 147. En avant Marche. Galopp für Pianoforte . . .	1	—
	—— Op. 151. Albumblätter (Pensées d'Album) f. Pianoforte.		
KlB 10534	No. 1. Nacht im Orient (Nuit d'Orient). Träumerei .	1	—
KlB 10535	- 2. Die Zarin (La Czarienne). Marsch	1	—
KlB 10536	- 3. Les Lagunes. Nocturne.	1	—
KlB 10537	- 4. Die Wienerin (La Viennoise). Mazurka. . . .	1	—
KlB 10538	- 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis). Lied	1	—
KlB 1324	- 6. The Derby. Galopp	1	—
VA 1410	—— Pianofortewerke . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. Op. 102. La clochette du pâtre. Nocturne. — 2. Op. 100. Elegante Mazurka. — 3. Op. 101. Träumerei. — 4. Op. 113. Graziellas Traum. — 5. Op. 136. Aveläuten. — 6. Op. 142. Himmelsfreuden. — 7. Op. 143. Der Regimentspfeifer.	3	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 1.		
	Lefevre, G., siehe *N. Piccini.* — *A. Salieri.*		
A 1323	**Lefevre, X.,** Concerto No. 4 p. Clarinette av. Orch. B dur nn.	1	—
A 3516	—— Concerto No. 6 p. Clarinette av. Orch. B dur . . . nn.	1	—
	Legeay, Dom, siehe Chant grégorien Liv. IV.		
	Legouvé, Ernst, siehe *Hector Berlioz,* Aus den Erinnerungen.		
F 3524	**Legrand, W.,** 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de *Meyerbeer* et *Nicolini* arr. p. Fl., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons. No. 1	4	—
F	—— 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de *Rossini, Nicolini* et *Pacini,* arr. p. les mêmes Instruments. No. 2 . .	6	—
	Siehe auch *G. Rossini.*		
	Legrenzi, G., siehe Gloires de l'Italie No. 16, 57.		
F	**Lehmann, F. A. von,** 12 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. . . .	1	—
F	—— Gesänge am Klavier	4	—

No.		ℳ	₰
13492	**Lehmann, J. G.,** Op. 15. Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in 4stimmiger Bearb. und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 69 von *J. S. Bach* teils ganz neu komponierten, teils im Generalbass verbesserten Melodien. Für Kirche, Schule u. Haus. 3. Auflage . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	Siehe auch *J. S. Bach,* 69 Choralmelodien.		
Viol 14718	—— Op. 20. Theoretisch-prakt. Elementar-Violinschule. . .	4	—
VA 1559	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Theoretisch-praktische Harmonie- u. Kompositionslehre. Ein Lehr- und Lernbuch für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kantoren u. Musikstudierende.		
	Erster Teil. Die Lehre von der Harmonie oder dem Generalbasse. 4. Auflage. 8. . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Zweiter Teil. Die Lehre von der Komposition oder dem Kontrapunkte. Zweite, neu bearbeitete Auflage. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Siehe auch Liederalbum.		
	—— Arien u. Variationen für Sopran, mit Begl. von 2 Violinen, Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft:		
A 4846	No. 1. von *Carafa* . . . . nn. Mich rief das Heil. *Alta ragion di stato.*	1	—
A 4847	No. 2. von *Carafa* . . . . nn. Ich soll euch Liebe schenken. *De sdegni tuoi mi rido.*	1	—
A 4848	No. 3. von *Piantanida* . . . . nn. Ich Veilchen lebe noch. *Son Gelsomino.*	1	—
A 4849	No. 4. von *Raimondi* . . . . nn. Ersehnte Freudenscene. *Risplendi o sol beato.*	1	—
A 4850	No. 5. von *Righini* . . . . nn. Dulden wir das, Helden. *Perchè siam da questi.*	1	—
A 4851	No. 6. von *Righini* . . . . nn. Ach nimm mein Herz. *Sai che di questa mano.*	1	—
	Zweites Heft.		
F 4852	No. 7. von *Rode* . . . . Beim Zauberklange. *Il dolce canto.*	1	—
A 4853	No. 8. von *Rossini* . . . . nn. Wenn der Unschuld Stimme. *Se pietade in seno.*	1	—
A 4854	No. 9. von *Rossini* . . . . nn. Was ich oft im Traume sah. *Di piacer mi balza.*	1	—
A 4855	No. 10. von *Rossini* . . . . nn. Mit ahndungsvoller. *Sento un interna.*	1	—
A 4856	No. 11. von *Winter* . . . . nn. Mich fliehen alle Freuden. *Nel cor più non mi sento.*	1	—
A 4857	No. 12. von *Winter* . . . . nn. Du süsse Erinnerung. *O cara memoria.*	1	—
	—— Arien für Tenor, mit Begl. von 2 Viol., Bratsche u. Bass.		
	Erstes Heft.		
A 4870	No. 1. von *Mozart* . . . . nn. Wie schön ist die Liebe. *Un' aura amorosa.*	1	—
A 4871	No. 2. von *Mozart* . . . . nn. Thränen vom Freund getrocknet. *Il mio tesoro in tanto.*	1	—
A 4872	No. 3. von *Righini* . . . . nn. Jetzt will den Schimpf ich. *Soffro per or lo scorno.*	1	—
A 4873	No. 4. von *Righini* . . . . nn. Schrecklich war der Wellen. *Minacciava il mar turbato.*	1	—
A 4874	No. 5. von *Winter* . . . . nn. Mir graut vor dem Tode nicht.	1	—
A 4875	No. 6. von *Zingarelli* . . . . nn. Weile, o teurer Schatten! *Ombra adorata aspetta.*	1	—

No.		ℳ	₰
	Lehmann, J. G., Arien für Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass.		
	Erstes Heft.		
A 4876	No. 1. von *Mozart* . . . . nn. Bald muss ich dich verlassen. *Mentre ti lascio, o figlia.*	1	—
A 4877	No. 2. von *Mozart* . . . . nn. Jetzt mein zärtliches, schmachtendes Herrchen. *Non più andrai far fallone amoroso.*	1	—
A 4878	No. 3. von *Righini* . . . . nn. Ist dir das Los beschieden. *Se il ciel non ti condente.*	1	—
A 4879	No. 4. von *Righini* . . . . nn. Auf und ermannt euch! *Sorgi, amate germana.*	1	—
A 4880	No. 5. von *Rossini* . . . . nn. Der muss gehorchen lernen. *A rispettarmi apprenda.*	1	—
A 4881	No. 6. von *Winter* . . . . nn. Wenn Siegeslieder tönen.	1	—
	—— Duetten u. Terzetten m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Bass. Erstes Heft.		
A 4914	No. 1. *Paër,* Duett f. 2 Sopr. od. Sopr. u. Ten. . nn. Ja mit Freuden. *Volentieri o mio carino.*	1	—
A 4915	No. 2. *Paër,* Duett f. Sopr. u. Tenor . . . . . . nn. Man kann ihr ohn'. *Voi non vedeste.*	1	—
A 4916	No. 3. *Rossini,* Duett f. Sopr. u. Tenor . . . . nn. Ach, kannst du so. *Ah se puoi così.*	1	—
	—— Duetten u. Terzetten mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass.		
	Erstes Heft.		
A 4917	No. 4. *Paër,* Rec. u. Duett f. Sopr. u. Bass . . . nn. Wende zu mir. *Volgiti a me.*	1	—
A 4918	No. 5. *Paër,* Terzett f. Sopr., Ten. u. Bass . . . nn. Jetzt musst du dich. *Quel labbro olà.*	1	—
A 4919	No. 6. *Rossini,* Terzett f. Sopr. u. 2 Ten. . . . . nn. Zu dir, in dem mein. *Céleste providence.*	1	—
	Lehmann, M. J. T., Anleit., die Orgel rein u. richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel, deren wesentliche Teile u. innere Einrichtung. 1830. 8. . . . . n.	—	50
	Lehner, J. L., 100 geistliche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen für Männerstimmen umgearbeitet. 1847. . . . . n.	3	—
KlB 15978	**Leideritz, Franz,** Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder für Pianoforte	1	—
A 2524	**Leidesdorf, M. J.,** Op. 44. Gr. brillante Sonate f. Pianoforte zu 4 Händen. Es dur . . . . nn.	1	—
A 2670	—— Op. 63. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. D dur nn.	1	—
A 2717	—— Op. 66. Quintett f. Pfte., Viol., Klar., Vcell. u. Fagott. Es dur. . . . . nn.	1	—
A 2685	—— Op. 69. Rondo für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur. nn.	1	—
PB 1068	**Leidgebel, A. L.,** Op. 20. Auf dem Züricher See. »Und frische Nahrung.« Gedicht von *Goethe.* In Form einer Sonate für Pianoforte und Männerchor. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . . n.	3	—
ChB 399	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
	Leiffmann, Moritz, siehe Trifolium.		
F 2723	**Leir, F.,** Op. 3. Quatuor brill. polon. pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., A. et Vclle. B dur	2	50
A 2742	—— Op. 6. Potpourri polonais pour Violon av. Orch. A dur nn.	1	—
A 2501	—— Air Polonais varié pour Violon av. acc. d'un 2d Viol., A. et Vclle. H moll . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 14202	**Leitert, Georg,** Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke für Pfte. . No. 1. Gavotte. — 2. Verlorener Klang. — 3. Liebesgesang.	1	—
	Lelei, G. E., siehe Musik. Magazin.		
A 4594	**Lellmann, G. F.,** Romanze mit Variationen von *C. M. v. Weber* für Klarinette mit Orchester. F dur. . . . . nn.	1	—
F 4594	—— Für Klarinette mit Pianoforte	1	—
	Lemare, Edwin H., siehe *H. Hofmann.* Op. 70 No. 3.		
	Lemblin, L., siehe Heitere u. ernste Chöre Heft II.		
Org 16106	**Lemmens, J.-N.,** Oeuvres inédites. Tome premier. Musique d'orgue . . . . geb. 10.— ℳ Table: Introduction. I. Vingt Préludes écrits dans la tonalité rigoureuse du chant grégorien. — II. Douze Morceaux faciles: deux Préludes en *ut*, — Marche de procession, — Largo funèbre. — Prélude en *fa*, — Cantabile, — Solo de flûte, — Prière, — Prélude pour l'office du Saint-Sacrement, — deux Préludes en *sol* et en *ré*, — Impromptu en *sol*. — III. Douze Pièces d'orgue: quatre *Allegros* en *ré* mineur, en *mi* mineur, en *ré* et en *ut* mineur, — Marche de procession, — Sicilienne, air varié, — Sortie, — Méditation, — Pastorale (3 claviers), — Prélude en *mi bémol* avec pédales, — Prélude en *fa* avec pédales, — Offertoire pour une messe en l'honneur de la Sainte-Vierge.	8	—
16675	—— Tome deuxième. Chants liturgiques. geb. 10.— ℳ Table: Introduction. I. Bénédiction de l'eau: 1. Asperges me. — II. Introïts: 2. Ad te levavi, 3. Loquebar, 4. Nos autem, 5. Puer natus est, 6. Gloria Patri d'introït, en *ré* plagal. — III. Verset alléluiatique: 7. Pascha nostrum. — IV. Séquences: 8. Lauda Sion Salvatorem, 9. Veni sancte Spiritus, 10. Victimae Paschali laudes. — V. Communion: 11. Vox in Rama. — VI. Messe des doubles et des fêtes solennelles: 12. Kyrie, 13. Gloria in excelsis Deo, 14. Credo in unum Deum, 15. Sanctus, 16. *Idem*, à quatre voix, 17. Agnus Dei, nº 1, 18. Agnus Dei, nº 2. — VII. Messe de Requiem: 19. Introït, 20. Kyrie, 21. Graduel, 22. Trait, 23. Dies irae, 24. Offertoire, 25. Sanctus, 26. Agnus Dei, 27. Communion. — VIII. Absoutes: 28. Qui Lazarum, 29. Libera me. — IX. Antiennes à la sainte Vierge: 30. Alma Redemptoris, 31. Ave Maria, 32. Ave regina, 33. Regina coeli, 34. Salve Regina. — X. Hymnes: 35. Ad regias Agni dapes, 36. A solis ortus cardine, 37. Audi benigne Conditor, 38. Ave maris stella, 39. Coelestis Urbs Jerusalem, 40. Creator alme siderum, 41. Deus tuorum militum, 42. Exultet orbis gaudiis, 43. Gloriam sacrae, 44. Immense coeli Conditor, 45. Iste Confessor, 46. Jam sol recedit igneus, 47. Jesu corona Virginum, 48. Jesu Redemptor omnium, 49. Lucis Creator optime, 50. Martyr Dei Venantius, 51. O quot undis lacrymarum, 52. Pange lingua gloriosi, 53. Pater superni luminis, 54. Placare Christe servulis, 55. Quicumque certum quaeritis, 56. Regali solio, 57. Sacris solemniis, 58. Saepe dum Christi, 59. Salutis humanae Sator, 60. Sanctorum meritis, 61. Te Deum, 62. Te lucis ante terminum, 63. Veni Creator Spiritus, 64. Vexilla Regis prodeunt.	8	—
17113	—— Tome troisième. Messes et Motets . geb. 10.— ℳ Table: I. Messes. — 1. Messe en *fa*, pour deux voix de soprani. 2. Messe en *si* ♭, pour deux voix d'hommes. 3. Messe en *sol* mineur, pour trois voix d'hommes. — II. Motets: 1. *Ave Maria*, solo pour soprano. 2. *Ave Maria*, solo pour mezzo-soprano. 3. *Ave verum*, solo pour voix de basse. 4. *Tota pulchra*, duo pour soprano et alto. — III. Salut: 1. *Tantum ergo*, pour quatre voix d'hommes. 2. *Ave verum*, pour quatre voix d'hommes. 3. *O sanctissima*, pour quatre voix d'hommes. 4. *Ave Maria*, pour quatre voix d'hommes.	8	—
Org 17281	—— Tome quatrième. Varia . . . . . . geb. 10.— ℳ Table: I. Deux Morceaux pour harmonium. — 1. Scotch impromptu. 2. Walpurgisnacht. — II. Trois Compositions pour piano: 1. Rêverie. 2. Mazurka. 3. Valse. — III. Quatre Mélodies: 1. The golden Gate. — *La Porte d'or.* 2. Normann's Song. — *Le Cœur de Guerrier.* 3. Happy Birds. — *Pour calmer ma peine.* 4. Rhine-song. — *Le Rhin.* — IV. Psaume: »Laudate Dominum«, chant pour une voix ou chœur à l'unisson. — V. Dernière Pensée musicale de M. Lemmens: »Doux Zéphyr«, trio pour deux soprani et alto.	8	—

No.		ℳ	₰
	Lemmens, J.-N., Du chant Grégorien, sa mélodie, son rhythme, son harmonisation. Ouvrage posthume, publié par les soins de l'Abbé *Joseph Duclos*	10	—
	—— Pracht-Ausgabe	20	—
F 6791	**Lemoch, J. N.,** Op. 1. Fantaisie brillante sur un Air polonais pour Piano. Esdur	1	25
A 7016	—— Op. 2. 2 Mazurkas p. Piano. Desdur, Gdur. . . . nn.	1	—
F 7209	—— Op. 3. Seconde Fantaisie brillante sur un Air polonais pour Piano. Desdur	1	50
VA 131	**Lemoine, H.,** Op. 37. 50 leichte Etuden für Pianoforte. Herausgegeben von *Fr. Brissler*. 4 . . . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
KlB 7161	—— Bagatelle (La Sirène d'*Auber*) pour Piano. Cdur. . .	1	—
	Lempe, Marcellus, siehe Polnische Tänze.		
	Lennert, siehe Armee- und Präsentiermärsche.		
	Lenormand, René, Op. 15. Au courant de la plume. Recueil de pièces pour piano. Trois cahiers.		
KlB 16267	Cah. I. Feuilles volantes et Pièce	2	—
KlB 16268	- II. Valses, Chanson et Sérènade	2	—
KlB 16269	- III. Airs de Ballet et Polonaise	2	—
DLV 2963	**Lenz, Heinr.,** Der Soldat. »Bei Aspern in dem grünen Feld.« (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Für eine Baritonstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 4824	**Lenz, L.,** Op. 27. Des Knaben Tod. »Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinein.« Romanze von *L. Uhland* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell	1	30
DLV 4825	—— Op. 28. Der Troubadour. »Vor seiner Dame Fenster stand.« Romanze von *F. Freiligrath* für Bass mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell	1	30
DLV 263	—— Op. 29. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte .	1	—
	No. 1. *Heimatslied.* Weisst du mein Thal. — 2. *Seemanns Liebchen.* Könnt' ich atmen. — 3. *Lied.* Mein Herz ist im Hochland. — 4. *Nachtigallen-Einsamkeit.* Gut' Nacht, fahr' wohl, süss sanftes Herz. — 5. *Das Rautensträuchlein.* Gar hoch auf jenem. — 6. *Volkslied.* Ich weiche nicht, ich wanke nicht. — 7. *Gruss.* Ade! Ade! Ich zieh' hinaus.		
DLV 2467	No. 1. Heimatslied. Für Mezzosopran	—	30
DLV 498	—— Op. 30. 3 Gesänge aus *Sölts* episch-lyrischem Gedichte »Konradin« für eine Stimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Konradin auf Hohenschwangau.* Im tiefen See schläft eine Perle. — 2. *Konradins Abschied vor seinem Zuge nach Italien.* Leb' wohl, auf Wiedersehn. — 3. *König Konradin im Gefängnisse.* Mein holder Lebensstern, gut' Nacht.		
DLV 2738	No. 3. König Konradin. Für Tenor	—	30
DLV 2962	— Für Bass	—	30
ChB 1137	—— Op. 31. Vierstimmige Männerchöre. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1137	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Trockn.s Jahr.* Was ist das für ein durstig Jahr (*L. Uhland*). — 2. *Ergo bibamus.* Hier sind wir (*Koch*). — 3. *Soldatenlied.* Wenn man beim Wein (*W. v. Goethe*). — 4. *Herr v. Rococo, Studentenlied.* Im grossen Hause nebenan (*Kopisch*). — 5. *Bundeslied.* Wir sind ein festgeschlossner Bund (*R. Pfeiffer*). — 6. *In vino veritas.* Die Wahrheit zu entdecken (*L. Uhland*). — 7. *Tafellied.* Der Wein erfreut (*Müchler*).		
	Siehe Deutsche Männerchöre No. 19.		
A 6753a	—— Op. 32. No. 1. Die Prager Musikantenbraut, für Sopran mit Begl. des Pfte. (2 Waldhörner, 2 Vcelle. ad libit.) nn.	1	—
	Und wisst ihr, wer mein Schätzel ist.		
A 6753b	—— Op. 32 No. 2. Der Prager Musikant, für Tenor mit Begleitung des Pianoforte und oblig. Violine (2 Waldhörner, 2 Fagotts ad libit.) . . . . nn.	1	—
	Mit der Fiedel auf dem Rücken.		

No.		ℳ	₰
	Lenz, L., Op. 37. Vierstimmige Liederchöre für Männerstimmen.		
ChB 1138	Heft 1. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1138	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Schlachtgesang*. Lasst die Sklaven. — 2. *An Maria*. Wunderschön prächtige. — 3. *Die Hochzeit der Tiere*. Wer soll die Braut sein. — 4. *Der badische Grenadier 1809*. Wohlauf, die Fahnen wehn. (*J. P. Hebel*.) — 5. *Die Wirtstöchterlein*. Im Wirtshaus. (*A. v. Marées*.) — 6. *Musketierlied*. Steh' ich im Feld. (*J. P. Hebel*.)		
ChB 1139	Heft 2. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1139	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
. . .	No. 1. *Die Prager Studenten*. Nach Süden. (*J. v. Eichendorff*.) — 2. *Deutsches Kriegslied*. Der Gott, der Eisen wachsen liess. (*E. M. Arndt*.) — 3. *Nähe des Geliebten*. Ich denke dein. (*W. v. Goethe*.) — 4. *Erwachen*. Hört ihr den Ruf. (*Söltl*.) — 5. *Das Schloss*. Es tront ein König. (*Söltl*.) — 6. *In die Höh'!* Das Essen macht. (*J. v. Eichendorff*.)		
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 20.		
	Leo, Gustav, siehe *Fr. Chopin* Op. 25 No. 11.		
PB 942	**Leo, Leonardo,** Sinfonia zum Oratorium »Sant' Elena al Calvario«. Für Orchester. Eingerichtet von *Hermann Kretzschmar*. Partitur . . . . n.	2	—
OB 1066	—— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
	Siehe auch *B. Cesi*, Musica antica italiana. — Gloires de l'Italie No. 11, 34, 35.		
	Leon, siehe *G. Rossini*, Belagerung v. Corinth.		
KM 1186/87	**Leonhard, Jul. Em.,** Op. 18. Zweites Trio für Pianof., Violine und Violoncell. G moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 682	—— Op. 25. Johannes der Täufer. Oratorium. Partitur. . n.	15	—
KA 10691	—— Klavierauszug mit Text	9	—
A 5298	—— Phantasie (Euryanthe von *C. M. v. Weber*) für Pianoforte. B dur . . . . nn.	1	—
	Leopold I, siehe Musikalische Kaiserwerke.		
	Lepage, l'Abbé, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
A 5490	**Leplus, L.,** Fantaisie et Variations (Air anglais) pour Piano et Flûte. G dur . . . . nn.	1	—
DLV 955/56	**Leschetizky, Th.,** Sehnsucht. »Der Tag wird trüb und trüber.« Gedicht von *N. S.* In Verbindung mit der F moll-Etude von *Fr. Chopin* f. 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung eines oder zweier Pianoforte	2	—
DLV 4477	—— Für 2 Singstimmen mit Pianoforte. (Duetten-Kranz No. 11).	—	60
A 341	**Lessel, Franz** (Lieblingsschüler v. *Jos. Haydn*), Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur . . . . nn.	1	—
A 1549	—— Op. 8. Phantasie für Pianoforte. C dur . . . . . nn.	1	—
A 1625	—— Op. 9. Adagio u. Rondo à la Polonaise für Pianoforte mit Orchester. Es dur . . . . nn.	1	—
A 1692	—— Op. 10. Ouverture für grosses Orchester. C dur . . nn.	1	—
A 1953	—— Op. 11. Fuge für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
F 1698	—— Op. 12. Potpourri für Pianoforte mit Orchester. B dur	4	50
A 1915	—— Op. 13. Phantasie für Pianoforte. E moll. . . . . nn.	1	—
A 2002	—— Op. 14. Konzert für Pianoforte mit Orchester. C dur. nn.	1	—
	Le Sueur, J. F., Ossian ou les Bardes. Opéra en 5 actes. Réduite pour piano et chant par *Th. Salomé* (Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.) geb. 9.50 ℳ n.	8	—
KlB 14615	—— Krönungsmarsch f. Pianforte von *E. Pauer*. (Märsche No. 18)	—	30

No.		ℳ	₰
	Leu, Franz, Op. 5. Enzio der letzte Staufe. »O König, schöner König.« Gedicht v. *W. Zimmermann.* Konzertstück für eine Baritonstimme mit gemischtem Chor oder Männerchor und Orchester oder Solo-Quartett und Pianoforte. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 783	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hfte. je n.	—	30
KA 13784	—— Klavierauszug mit Text.	2	—
KlB 13783	—— Abendstimmung. Klavierstück	—	30
PB 734	—— Barbarossa. Dichtung von *Fedor Horrmann* für Männerchor und Solo mit grossem Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge. . . . . n.	6	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 730	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
DLV 4826	—— Schilflied. »Auf dem Teich dem regungslosen.« (*N. Lenau*) Für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell (ad libitum)	1	30
	Leuto, A. del, siehe Gloires de l'Italie No. 14.		
	Levallois, M., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Levi, Hermann, siehe *H. Berlioz,* Die Trojaner. — *W. A. Mozart,* Cosi fan tutte; Hochzeit d. Figaro; Phantasie.		
PB 1399	**Lewandowski, L.,** Achtzehn liturgische Psalmen für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel. Partitur . . . . . . n.	6	—
ChB 676/78	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	90
	Psalmen: 23. Der Herr ist mein Hirte. — 25. Deine Wege, Ewiger, mache mir kund. — 36. Ewiger, an den Himmel reicht deine Huld. — 37. Befiehl dem Ewigen deinen Weg. — 39. Mache mir kund, Ewiger, mein Ende. — 42. u. 43. Wie ein Hirsch lechzet nach frischem Wasser. — 46. Gott ist uns Zuflucht und Veste. — 51. Ein reines Herz erschaffe mir, o Gott. — 62. Ganz in Gott ergeben. — 65. Dir gebühret Lobgesang. — 67. Gott sei uns gnädig und segne uns. — 84. Wie lieblich sind deine Wohnungen. — 85. Lass mich schauen, Ewiger, deine Huld. — 90. Unsere Tage zählen lehr' uns denn. — 100. Jubelt dem Ewigen, dem Ewigen alle Lande. — 103. Und all' mein Innerstes seinen heiligen Namen. — 121. Ich erhebe meine Augen z. d. Bergen. — 134. Wohlan, wohlan, preiset d. Ewigen.		
	Siehe auch Die christl. Festzeiten.		
Bl 8198	**Lewy, J. R.,** Op. 11. Kantabile f. d. einfache Horn m. Pfte. B dur	1	30
A 8199	—— Op. 13. Divertissement über Motive von *Fr. Schubert* für das chromatische Horn mit Pianoforte. B moll . nn.	1	—
A 8051/52	—— 12 Etudes p. le Cor chromatique et le Cor simple avec Piano. Liv. 1 et 2. . . . . je nn.	1	—
	Lhoumeau, R. P. A., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.— Chant grégorien Liv. IV.		
BC	**Liadow, A.,** Op. 10. Scherzo für Orchester. Partitur . . n.	4	—
BC	—— Orchesterstimmen. . . . . n.	7	20
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	4	—
KlB 22583	**Liapounow, Serge,** Op. 8. Notturno für Pianoforte. Des dur	2	—
	—— Op. 9. Zwei Mazurken für Pianoforte.		
KlB 22584	No. 1. Fis moll	1	—
KlB 22585	- 2. Des dur	2	—
	Siehe auch Lieder des russ. Volkes Bd. II.		
	Liber Gradualis a. S. Gregorio Magno olim ordinatus postea Summorum Pontificum auctoritate recognitus ac plurimum auctus cum notis musicis ad majorum tramites et codicum fidem figuratis ac restitutis in usum Congregationis Benedictinae Galliarum praesidis ejusdem jussu editus Tornaci Nerviorum. 1890. Pars I. Proprium de tempore. IX, 597 S., Pars II. Commune Sanctorum 232 S., Pars III. Ordinarium Missae 108 S. . . geh. n.	6	40

No.		ℳ	₰
	Libert, R., siehe Dufay and his Contemporaries.		
F 2542	**Libon, Ph.,** Op. 4. 3 grosse Duos für 2 Violinen. A dur, Es dur, F dur. Heft 1	4	50
A 2543/44	—— Op. 8 u. 12. Sammlung von Liedern mit Variationen für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. 2 Hefte. . . je nn.	1	—
VA 1584	—— Op. 15. 30 Capricen für Violine. Neue Ausgabe geb. 4.50 ℳ	3	—
A 2561	—— Konzert No. 3 für Violine mit Orchester. E dur . . nn.	1	—
A 2550	—— Konzert No. 4 für Violine mit Orchester. D dur . nn.	1	—
A 2548	—— Konzert No. 5 für Violine mit Orchester. G moll . nn.	1	—
A 2091	—— Konzert No. 6 für Violine mit Orchester. D moll . nn.	1	—
A 4658	**Lichtenthal, P.,** Sonate für Pianoforte. C dur. . . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Mozart*, Sonaten einer Symphonie (C dur).		
	Lickl, C. G., siehe *F. Mendelssohn* Op. 56, 90.		
KlB 18440	**Lidgey, C. A.,** Op. 3. Ballade für 2 Pianoforte. Fis moll (Part.)	2	—
ChB 882	**Liebeskind, Josef,** Op. 1. Motette. »Lobe den Herrn.« Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 882	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hfte. je n.	—	15
PB 1215	—— Op. 2. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. E moll. Partitur . . . . n.	2	—
KM 431/33	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
	Siehe auch *Jos. Haydn*, L'Isola disabitata; Orlando Paladino.		
	Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung für Pianoforte mit einem Vorworte von *Carl Reinecke*. kl. 4. Kartonniert.		
VA 1012	Heft 1 . . . . n.	3	—
	No. 1. *Volkslied*. So viel Stern' am Himmel stehen. — 2. *Volkslied*. O Tannebaum. — 3. *W. A. Mozart*. Komm, lieber Mai. — 4. *W. A. Mozart*. Gestern Abend ging ich aus. — 5. *C. M. v. Weber*. Einsam bin ich nicht alleine a. »Preciosa«. — 6. *Nägeli*. Freut euch des Lebens. — 7. *Volkslied*. Drunten im Unterland. — 8. *L. v. Beethoven*. Türkischer Marsch a. »Ruinen von Athen. — 9. *Poisiello*. Mich fliehen alle Freuden a. »La Molinara.« — 10. *H. Carey*. God save the king. — 11. *Russisches Volkslied*. Schöne Minka, ich muss scheiden. — 12. *Volkslied*. Alle Vögel sind schon da. — 13. *G. F. Händel*. Seht, er kommt mit Preis gekrönt. — 14. *Méhul*. Ich war Jüngling noch a. »Joseph in Egypten«. — 15. *C. Reinecke*. Spannenlanger Hansel. — 16. *J. Haydn*. Gott erhalte Franz den Kaiser. (*Österr. Volkshymne*). — 17. *Studentenlied*. Gaudeamus igitur. — 18. *Gluck*. Welch ein Reiz, welche Majestät a. »Iphigenie in Aulis«. — 19. *Sicil. Volkslied*. O sanctissima. — 20. *Volkslied*. Muss i denn zum Städtele 'naus. — 21. *R. Schumann*. Der Abendstern. — 22. *F. Mendelssohn Bartholdy*. Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 23. *C. Reinecke*. Müde bin ich, geh' zur Ruh'. — 24. *Volkslied*. Steh' ich in finstrer Mitternacht. — 25. *Flotow*. Die letzte Rose a. »Martha«. — 26. *C. M. v. Weber*. Zigeunertanz a. »Preciosa«. — 27. *Volkslied*. Du, du liegst mir am Herzen. — 28. *A. Lwoff*. Russische Volkshymne. — 29. *F. Mendelssohn Bartholdy*. Op. 19. Leise zieht durch mein Gemüt. — 30. *C. Reinecke*. Wer hat die schönsten Schäfchen. — 31. *Franz. Volkslied*. Die schönste Griseldis. — 32. *Donizetti*. Fern an Neapels Strande a. »Lucrezia Borgia«. — 33. *Volkslied*. Den lieben langen Tag. — 34. *Dänisches Volkslied*. — 35. *W. A. Mozart*. Der Vogelfänger bin ich ja a. d. »Zauberflöte«. — 36. *F. Mendelssohn Bartholdy*. Ihr Vöglein in den Zweigen schwank. — 37. *L. v. Beethoven*. Freude, schöner Götterfunken a. d. 9. Symph. — 38. *C. M. v. Weber*. Ich hab' mir eins erwählet. — 39. *C. M. v. Weber*. Wir winden dir den Jungfernkranz a. d. »Freischütz«. — 40. *C. M. v. Weber*. Zigeunermarsch a. »Preciosa«. — 41. *Fr. Schubert*. Leise flehen meine Lieder. — 42. *W. A. Mozart*. Das klinget so herrlich. a. d. »Zauberflöte«. — 43. *Span. Nationaltanz*. La Cachucha. — 44. *W. A. Mozart*. Ave verum. — 45. *J. F. Reichardt*. Freudvoll und leidvoll. — 46. *Fr. Schubert*. Die Forelle. — 47. *Tyrolienne*. — 48. *W. A. Mozart*. Gieb mir die Hand a. »Don Juan«. — 49. *Niederländische Volkshymne*. — 50. *C. M. v. Weber*. Walzer a. d. »Freischütz«. — 51. *J. Haydn*.		

No.		M	Pf
	Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit für Pianoforte von *Carl Reinecke.* Heft 1. Andante a. d. Symph. m. d. Paukenschlage. — 52. *Norwegisches Volkslied.* — 53. *C. M. v. Weber.* Durch die Wälder, durch die Auen a. d. »Freischütz«. — 54. *W. A. Mozart.* Horch auf den Klang der Zither a. »Don Juan«. — 55. *C. M. v. Weber.* Leise, leise, fromme Weise a. d. »Freischütz«. — 56. *C. M. v. Weber.* Ballett a. »Preciosa«. — 57. *C. Reinecke.* Entr'act a. »König Manfred«. — 58. *W. A. Mozart.* Menuett a. »Don Juan«. — 59. *G. Schmidt.* Jetzt kommt ihr Uhren a. »Prinz Eugen«. — 60. *Himmel.* An Alexis. — 61. *Dänisches Volkslied.* Flieg', Vogel, flieg. — 62. *G. Meyerbeer.* Chor a. d. »Hugenotten«. — 63. *W. A. Mozart.* Thränen vom Freunde getrocknet a. »Don Juan«. — 64. *G. Schmidt.* Als ich vom Schwarzwald zog fürbass a. »Prinz Eugen«. — 65. *G. Meyerbeer.* Galopp a. d. »Prophet«. — 66. *G. Meyerbeer.* Chor a. d. »Hugenotten«. — 67. *W. A. Mozart.* Bei Männern, welche Liebe fühlen a. d. »Zauberflöte«. — 68. *Lortzing.* Lebe wohl, mein flandrisch' Mädchen a. »Zar und Zimmermann«. — 69. *Himmel.* Gebet vor der Schlacht. — 70. *Polnisches Volkslied.* — 71. *G. F. Händel.* The harmonious blacksmith. — 72. *Bellini.* Vor Romeos Rächerarme a. »Romeo und Julie«. — 73. *Fr. Schubert.* Ländler. — 74. *W. A. Mozart.* Wer ein Liebchen hat gefunden a. d. »Entführung aus dem Serail«.		
VA 1013	Heft 2 . . . . n.	3	—
	No. 1. *G. Donizetti.* Finale a. »Lucrezia Borgia«. — 2. *R. Schumann.* Träumerei. — 3. *C. Reinecke.* Er hat vergessen sein schönes Weib a. »König Manfred«. — 4. *L. v. Beethoven.* Menuett. — 5. *J. Haydn.* Menuett (Symphonie, Cdur). — 6. *Volkslied.* Hoch vom Dachstein. — 7. *Volkslied.* Wenn der Schnee von der Alma. — 8. *R. Wagner.* Brautchor a. »Lohengrin«. — 9. *Irisches Volkslied.* Robin Adair. — 10. *G. F. Händel.* Lascia ch'io pianga a. »Rinaldo«. — 11. *C. M. v. Weber.* Lied des Meermädchens a. »Oberon«. — 12. *G. Donizetti.* Um stets heiter und glücklich a. »Lucrezia Borgia«. — 13. *Fr. Schubert.* Trauer- oder Sehnsuchtswalzer. — 14. *G. Rossini.* Romanze a. »La donna del Lago«. — 15. *D. F. E. Auber.* Schlummerlied a. »Die Stumme von Portici«. — 16. *Fr. Schubert.* Lob der Thränen. — 17. *W. A. Mozart.* Singt dem grossen Bassa Lieder a. »Entführung a. d. Serail«. — — 18. *L. v. Beethoven.* Andante a. d. Sonate Op. 26. — 19. *C. G. Reissiger.* »Als i bin verwichen«. — 20. *Rheinisches Volkslied.* — 21. *Fr. Schubert.* Valse noble. — 22. *Russisches Volkslied.* Der rote Sarafan. — 23. *J. S. Bach.* Gavotte (La Musette) a. d. engl. Suite in G moll. — 24. *G. Meyerbeer.* Zigeunertanz a. d. »Hugenotten«. — 25. *Böhmisches Volkslied.* — 26. *G. Rossini.* Duett aus dem »Barbier von Sevilla«. — 27. *W. A. Mozart.* Ein Mädchen oder Weibchen a. d. »Zauberflöte«. — 28. *Original-Polka.* — 29. *L. v. Beethoven.* Aus der »Sonate pathétique«. — 30. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Auf Flügeln des Gesanges. — 31. *R. Wagner.* Elsas Brautzug zum Münster a. »Lohengrin«. — 32. *A. Lortzing.* Sonst spielt' ich mit Scepter a. »Zar und Zimmermann«. — 33. *W. A. Mozart.* Neue Freuden, neue Schmerzen a. »Figaros Hochzeit«. — 34. *A. Henselt.* Liebeslied. — 35. *Karneval von Venedig.* — 36. *W. A. Mozart.* Alles fühlt der Liebe Freuden a. d. »Zauberflöte«. — 37. *W. A. Mozart.* In diesen heil'gen Hallen a. d. »Zauberflöte«. — 38. *J. S. Bach.* Gavotte a. d. engl. Suite in D moll. — 39. *Fr. Schubert.* Valse sentimentale. — 40. *W. A. Mozart.* Vivat Bachus, Bachus lebe! a. d. »Entführung aus dem Serail«. — 41. *C. M. v. Weber.* Jubeltöne, Heldensöhne a. »Euryanthe«. — 42. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Hochzeitsmarsch a. d. »Sommernachtstraum«. — 43. *Nic. Selnecker.* Wach' auf mein Herz und singe. — 44. *G. Neumark.* Wer nur den lieben Gott lässt walten. — 45. *M. Luther.* Ein' feste Burg ist unser Gott. — 46. *H. C. Hassler.* Befiehl du deine Wege. — 47. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — 48. Wachet auf, ruft uns die Stimme. — 49. *F. Crüger.* Nun danket alle Gott. — 50. *Kühnau.* Wie schön leucht't uns der Morgenstern. — 51. *M. Luther.* Vom Himmel hoch da komm' ich her. — 52. *Speratus.* Es ist das Heil uns kommen her. — 53. Begrabt den Leib in seine Gruft. — 54. *J. S. Bach.* Wenn ich einmal soll scheiden.		
VA 1014	Heft 3 . . . . n.	3	—
	No. 1. *L. v. Beethoven.* Die Ehre Gottes aus der Natur. — 2. *W. A. Mozart.* Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt.		

No.		M	Pf
	Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit für Pianoforte von *Carl Reinecke*. Heft 3. — 3. *Schwedisches Volkslied.* — 4. *J. Ph. Rameau.* Aus »Castor und Pollux«. — 5. *J. A. P. Schulz.* Des Jahres letzte Stunde. — 6. *Chr. W. v. Gluck.* Hymne a. »Iphigenie a. Tauris«. — 7. *F. Schubert.* Entr'act a. »Rosamunde.« — 8. *L. v. Beethoven.* Marmotte. — 9. *F. Schubert.* Des Müllers Blumen. — 10. *G. F. Händel.* Totenmarsch a. »Saul«. — 11. *W. A. Mozart.* Menuetto a. d. Divertimento in D dur. — 12. *J. S. Bach.* Mein gläubiges Herze, frohlocke. — 13. *A. E. M. Grétry.* Chor a. »Die beiden Geizigen«. — 14. *C. Reinecke.* Rataplan. — 15. *Padre Martini*, Gavotte. — 16. *C. Gurlitt.* Dar weer en lüttje Burdiern. — 17. *C. H. Graun.* Ihr Augen weint a. »Der Tod Jesu«. — 18. *F. v. Holstein.* Terzett a. »Der Haideschacht«. — 19. *R. Schumann.* Aus »Das Paradies und die Peri«. — 20. *A. Lortzing.* Aus »Der Waffenschmied«. — 21. *Volkslied.* Home, sweet home. — 22. *Volkslied.* O Charlie is my Darling. — 23. *W. A. Mozart.* Das Veilchen. — 24. *C. Gurlitt.* Min Anna is en Ros' so rot. — 25. *R. Schumann.* Deutscher Walzer. — 26. *F. Mendelssohn Bartholdy.* An die Entfernte. — 27. *L. v. Beethoven.* Marsch a. »Fidelio«. — 28. *J. Haydn.* Nun tönen die Pfeifen und wirbelt die Trommel. — 29. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Lieblingsplätzchen. — 30. *C. M. v. Weber.* Marsch a. d. Konzertstück. — 31. *F. Schubert.* Ungeduld. — 32. *L. v. Beethoven.* Polonaisen a. Op. 8. — 33. *F. Chopin*, Op. 40 No. 1. Polonaise. — 34. *F. Schubert.* Langsamer Walzer. — 35. *F. Chopin*, Op. 18. Walzer. — 36. *C. Reinecke.* Langsamer Walzer a. »Der vierjährige Posten«. — 37. *J. J. Abert.* Polka. — 38. *F. Chopin.* Mazurka. — 39. *Musard.* Quadrille über Motive aus Adams »Schweizerhütte«. — 40. Galopp.		
VA 1015	**Heft 4** . . . . n. No. 1. *Volkslied.* Winter, Ade. — 2. »Mon ferine«. Tanz der italienischen Bauern. — 3. *Volkslied.* Ännchen von Tharau. — 4. Neapolitanische Tarantelle. — 5. *W. Müller.* Brüderlein fein. — 6. *Volkslied.* Bald gras' ich am Neckar. — 7. *Volkslied.* Lang, lang ist's her. — 8. *F. Hiller.* So hab' ich denn die ganze Woche. — 9. *Neapol. Volkslied.* Te voglio ben assaje. — 10. *L. v. Beethoven.* Finale aus der Sinfonia eroica. — 11. *Volkslied.* Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein. — 12. *Gluck.* Gavotte. — 13. *C. Reinecke.* Tanzlied, Kinderlied. — 14. *A. Boieldieu.* Schon deckt die Nacht a. »Die weisse Dame«. — 15. *Sicil. Volkslied.* Das Schiff streicht durch die Wellen. — 16. *F. Hiller.* Wenn zu mein Schätzerl kommst. Volkstümliches Lied. — 17. *Neapol. Volkslied.* La Carolina. — 18. *W. A. Mozart.* An Chloë. — 19. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. — 20. *Polnischer Nationaltanz.* Krakowiak. — 21. *Neapol. Volkslied.* La vera Sorrentina. — 22. *C. Reinecke.* Ein Serenädchen. — 23. *A. Boieldieu.* Ach welche Lust Soldat zu sein. — 24. *V. Bellini.* Ach, selig lacht heute a. »Die Nachtwandlerin«. — 25. *Neapol. Volkslied.* Santa Lucia. — 26. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Wer hat dich, du schöner Wald. — 27. *C. Reinecke.* Eine kleine Geige hätt' ich gerne. — 28. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Gruss. — 29. *Fr. Chopin.* Präludium. — 30. *Span. Nationaltanz.* El Zapo Teado. — 31. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Doch der Herr vergisst der Seinen nicht a. »Paulus«. — 32. *A. Boieldieu.* Spinnlied a. »Die weisse Dame«. — 33. *V. Bellini.* Quintett mit Chor a. »Die Nachtwandlerin«. — 34. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Lied ohne Worte. — 35. *Span. Nationaltanz.* Jaleo de Jérez. — 36. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Notturno a. »Ein Sommernachtstraum. — 37. *Fr. Chopin.* Mädchens Wunsch. — 38. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Hebe deine Augen auf a. »Elias«. — 39. *F. Chopin.* Littauisches Lied. — 40. *W. A. Mozart.* Dort vergiss leises Fleh'n a. »Figaro«. — 41. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Frühlingslied. — 42. *Fr. Chopin.* Mazurka. — 43. *C. M. v. Weber.* Aufforderung zum Tanze. — 44. *W. A. Mozart.* Larghetto a. d. Krönungs-Konzert. — 45. *L. Cherubini.* Ballettmusik a. »Ali Baba«. — 46. *Fr. Chopin.* Notturno. — 47. *W. A. Mozart.* Wenn du fein fromm bist a. Don Juan. — 48. *C. Reinecke.* Mazurka a. Op. 145.	3	—
VA 1021/23	**— Für Pianoforte zu 4 Händen in leichter Bearbeitung v. *Carl Reinecke*. 4 Hefte. kl. 4. Kart. je n.** (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen.)	3	—

No.		ℳ	₰
	Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit.		
VA 1029/31 u. 1057	— Für Violine u. Pianoforte in leichter Bearbeitung von *Carl Reinecke*. 4 Hefte. kl. 4. Kart. . . je n. (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte.)	3	—
	— Für 2 Violinen (1. Lage) bearbeitet von *Ferdinand David*. kl. 4. Kart.		
VA 1032	Heft 1 . . . . n. (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte.)	3	—
VA 1033	Heft 2 . . . . n. (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte, Heft 2. No. 1—46.)	3	—
VA 1034	Heft 3 . . . . n. (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte.)	3	—
VA 1063	Heft 4 . . . . n. (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte).	3	—
	— Für Violoncell u. Pianoforte in leichter Bearbeitung von *Julius Klengel*. kl. 4. Kart.		
VA 1035	Heft 1 . . . . n. (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte ohne No. 11, 21, 26, 33, 36, 39, 42, 44, 50, 65/66.)	3	—
VA 1036	Heft 2 . . . . n. (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte Heft 2 ohne No. 24, 36, 41, 42.)	3	—
VA 1037	Heft 3 . . . . n. (Inhalt siehe Ausgabe für Pianoforte Heft 3 ohne No. 27, 30, 33, 35, 37, 39, 40.)	3	—
VA 1024	— Für Harmonium bearbeitet von *A. Reinhard*. Heft 1. kl. 4. Kart. . . . . n.	3	—
	No. 1. *Volkslied*. So viel Stern am Himmel stehen. — 2. *Volkslied*. O Tannebaum — 3. *C. M. v. Weber*. Einsam bin ich nicht alleine a. »Preciosa.« — 4. *Volkslied*. Freut euch des Lebens. — 5. God save the king. — 6. *Volkslied*. Alle Vögel sind schon da. — 7. *G. F. Händel*. Seht, er kommt mit Preis gekrönt a. »Judas Makkabäus«. — 8. *F. H. Méhul*. Ich war Jüngling noch an Jahren a. »Joseph in Egypten«. — 9 *J. Haydn*. Gott erhalte Franz den Kaiser. — 10. *Studentenlied*. Gaudeamus igitur. — 11. *Chr. W. v. Gluck*. Welch ein Reiz a. »Iphigenie in Aulis«. — 12. *Sicil. Volkslied*. O sanctissima. — 13. *R. Schumann*. Du lieblicher Stern. — 14. *F. Mendelssohn*. Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 15. *C. Reinecke*. Müde bin ich, geh' zur Ruh. — 16. *Volkslied*. Steh ich in finstrer Mitternacht. — 17. *Irisches Volkslied*. Die letzte Rose. — 18. *A. Lwoff*. Russische Volkshymne. — 19. *F. Mendelssohn*. Leise zieht durch mein Gemüt. — 20. *C. Reinecke*. Wer hat die schönsten Schäfchen. — 21. *Franz. Volkslied*. Die schöne Griseldis. — 22. Dänisches Volkslied. — 23. *F. Mendelssohn*. Ihr Vögel in den Zweigen schwank. — 24. *L. van Beethoven*. Freude schöner Götterfunken. — 25. *C. M. v. Weber*. Ich hab' mir eins erwählet. — 26. *W. A. Mozart*. Ave verum. — 27. *J. F. Reichardt*. Freudvoll und leidvoll. — 28. Niederländische Volkshymne. — 29. *C. M. v. Weber*. Leise, leise, fromme Weise a. »Der Freischütz«. — 30. *C. Reinecke*. Zwischenakt a. »König Manfred«. — 31. *F. H. Himmel*. Gebet vor der Schlacht. — 32. Polnisches Volkslied. — 33. *G. F. Händel*. The harmonious blacksmith. — 34. *C. Reinecke*. Ballade a. »König Manfred«. — 35. *R. Wagner*. Brautchor a. »Lohengrin«. — 36. *Irisches Volkslied*. Robin Adair. — 37. *G. F. Händel*. Lascia ch'io pianga a. »Rinaldo«. — 38. *C. M. v. Weber*. Gesang der Meermädchen a. »Oberon«. — 39. *D. F. E. Auber*. Schlummer-Arie a. »Die Stumme von Portici«. — 40. *L. van Beethoven*. Andante a. d. Sonate Op. 26. — 41. *Russisches Volkslied*. Der rote Sarafan. — 42. *J. S. Bach*. Gavotte a. d. engl. Suite in G moll. — 43. *R. Wagner*. Elsas Brautgang zum Münster a. »Lohengrin«. — 41. *J. Burck*. Wach auf, mein Herz, und singe. — 45. *G. Neumark*. Wer nur den lieben Gott lässt walten. — 46. *M. Luther*. Ein' feste Burg ist unser Gott. — 47. *H. L. Hassler*. Befiehl du deine Wege. — 48. *Choral*. Allein Gott in der Höh sei Ehr. — 49. *Ph. Nicolai*. Wachet auf, ruft uns die Stimme. — 50. *J. Crüger*. Nun danket alle Gott. — 51. *Ph. Nicolai*. Wie schön leuchtet der Morgenstern. — 52. *Choral*. Vom Himmel hoch da komm ich her. — 53. *Choral*. Es ist das Heil uns		

No.		M	Pf
	Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit für Harmonium von *A. Reinhard.* Heft 1. kommen her. — 54. *Choral.* Begrabt den Leib in seine Gruft. — 55. *F. Schneider.* Grosser Gott, mein Vater. — 56. *L. van Beethoven.* Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. — 57. *J. P. Rameau.* Aus Castor und Pollux. — 58. *J. A. P. Schulz.* Des Jahres letzte Stunde. — 59. *C. W. von Gluck.* Leih' aus deines Himmels Höhen. — 60. *J. S. Bach.* Mein gläubiges Herze, frohlocke. — 61. *Padre Martini.* Gavotte. — 62. *K. H. Graun.* Ihr Augen weint a. »Der Tod Jesu«. — 63. *R. Schumann.* Schlaf nun. Arie a. »Paradies und Peri«. — 64. *F. v. Holstein.* Terzett a. »Der Haideschacht«. — 65. *F. Mendelssohn.* Lieblingsplätzchen.		
VA 1060	Heft 2. kl. 4. Kart. . . . . n. No. 1. *Volkslied.* Ach Schiffer, lieber Schiffer. — 2. *Volkslied.* Der Mai ist gekommen. — 3. *Volkslied.* Die Blümelein, sie schlafen. — 4. *Volkslied.* Du, du liegst mir im Herzen. — 5. *Volkslied.* Es waren zwei Königskinder. — 6. *Volkslied.* Hoch vom Dachstein an. — 7. *Volkslied.* Ich hab' die Nacht geträumet. — 8. *Volkslied.* Muss i denn, muss i denn. — 9. *Volkslied.* Wenn ich ein Vöglein wär. — 10. *Volkslied.* Wohlauf, noch getrunken. — 11. *H. Werner.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 12. *F. Schubert.* Am Brunnen vor dem Thore. — 13. *F. Silcher.* Ännchen von Tharau. — 14. *F. Silcher.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. — 15. *F. Silcher.* Morgen muss ich fort von hier. — 16. *F. Silcher.* Nun leb' wohl, du kleine Gasse. — 17. *Volkslied.* Ach wie ist's möglich dann. — 18. *Engl. Volkslied.* Home, sweet home. — 19. *Engl. Volkslied.* Long, long ago. — 20. *Schott. Volkslied.* The blue Bells of Scotland. — 21. *W. A. Mozart.* Wenn du fein fromm bist. Arie a. »Don Juan«. — 22. *W. A. Mozart.* O Isis und Osiris. Arie m. Chor a. »Die Zauberflöte«. — 23. *A. Boieldieu.* Ha, welche Lust Soldat zu sein. Arie a. »Die weisse Dame«. — 24. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Wer hat dich, du schöner Wald. — 25. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Entflieh mit mir. — 26. *F. Mendelssohn Bartholdy.* O Thäler weit, o Höhen. — 27. *C. Kreutzer.* Schon die Abendglocken klangen. Chor a. »Das Nachtlager von Granada«. — 28. *R. Schumann.* Denn in der Thrän' ist Zaubermacht a. »Paradies und Peri«. — 29. *R. Schumann.* Doch horch, wie Vesperruf zum Beten. Arie a. »Paradies und Peri«. — 30. *R. Wagner.* Mein lieber Schwan, ach diese letzte, traurige Fahrt a. »Lohengrin«. — 31. *R. Wagner.* Mein Schirm, mein Engel a. »Lohengrin«. — 32. *F. Gruber.* Stille Nacht, heilige Nacht. — 33. *D. Bortniansky.* Du Hirte Israels. — 34. *D. Bortniansky.* Ich bete an die Macht der Liebe. — 35. *C. Kreutzer.* Das ist der Tag des Herrn. — 36. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Doch der Herr vergisst der Seinen nicht. Arie a. »Paulus«. — 37. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Hebe deine Augen auf. Terzett a. »Elias«. — 38. *K. Breidenstein.* Wenn ich ihn nur habe. — 39. *F. B. Beneken.* Wie sie so sanft ruhn. — 40. Es ist ein' Ros' entsprungen. — 41. *H. Isaac.* Nun ruhen alle Wälder. — 42. *M. Vulpius.* Ach bleib mit deiner Gnade. — 43. *A. Freilinghausen.* Dir, dir, Jehova, will ich singen. — 44. *M. Frank.* Jerusalem, du hochgebaute Stadt. — 45. *J. Crüger.* Jesu, meine Freude. — 46. *J. Crüger.* Lobe den Herren, den mächtigen König. — 47. *M. Teschner.* Wie soll ich dich empfangen. — 48. *Chr. W. v. Gluck.* Gavotte a. »Iphigenie in Aulis«. — 49. *L. v. Beethoven.* Melodie a. d. Serenade Op. 8. — 50. *L. v. Beethoven.* Thema a. d. Streichquartett Op. 18 No. 5. — 51. *F. Schubert.* Thema a. d. Streichquartett in D moll. — 52. *C. M. v. Weber.* Hornquartett a. »Der Freischütz«. — 53. *F. Chopin.* Prélude. — 54. *F. Chopin.* Prélude. — 55. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Lied ohne Worte. — 56. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Notturno a. »Sommernachtstraum«. — 57. *R. Schumann.* Träumerei. — 58. *R. Schumann.* Frühlingsgesang. — 59. *R. Schumann.* Mai, lieber Mai. — 60. *R. Wagner.* Melodie a. d. Vorspiel zu »Lohengrin«.	3	—
	Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen.		
KlB 21415	—— Für Pianoforte neu bearb. v. *W. Waege* geb. 3.50 M	2	—
KlB 9816	—— Für Pianoforte von *C. Voss* (Op. 237 No. 1) . . .	1	—
KlB 21416	—— Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. *W. Waege*	2	—
21369	—— Für grosses Orchester bearbeitet von *Carl Frese.* Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen.		
21651	—— Für Infanteriemusik von *C. Frese.* Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . .jen.	—	30
	(Musik am preussischen Hofe No. 3.)		
	Siehe auch *A. Gelineck,* Variationen No. 67.		
	Liebmann, Axel, s. *C. E. F. Weyse,* Festen paa Kenilworth.		
23760	Lied allemand moderne. 1er Recueil. 10 Melodies pour chant et piano. Traduction française par *Jacques d'Offoël.* Französisch-deutsch.	2	40
	No. 1. *R. Franz,* Op. 3 No. 4. *Amours printanières.* Viens, mignonne. Frühlingsliebe. (*Hoffmann v. Fallersleben*). — 2. *R. Franz,* Op. 3 No. 6. Ah! si j'étais abeille. Ach wenn ich doch ein Immchen wär. (*W. Osterwald*). — 3. *R. Franz,* Op. 8 No. 5. L'aube naît sur la colline. Treibt der Sommer seinen Rosen. (*W. Osterwald*). — 4. *M. Bruch,* Op. 7 No. 3. Seul, je marche. Russisch. (*E. Geibel*). — 5. *M. Bruch,* Op. 7 No. 4. *L'étang.* Seul aux bois secrets et calmes. Schilflied. (*N. Lenau*). — 6. *J. O. Grimm,* Op. 1 No. 4. Il est parti. Er ging dorthin. (*W. Schmidt*). — 7. *J. O. Grimm,* Op. 3 No. 2. *Soir sur la mer.* Durant le jour, la sombre mer. Meeresabend. (*M. v. Strachwitz*). — 8. *Ad. Jensen,* Op. 9 No. 2. *Rêve de Printemps.* Le froid hiver sévit encor. Ein Frühlingstraum. (*A. Träger*). — 9. *Ad. Jensen.* Laisse en paix rêver mon âme. Lasst mich ruhen. (*Hoffmann v. Fallersleben*). — 10. *F. Weingartner,* Op. 28 No. 12. Sois une enfant. Du bist ein Kind. (*E. Ziel*).		
	Lied, das altniederländische. Weltliche und geistliche Lieder aus früherer Zeit gesammelt von *F. van Duyse.* Etwa 35 Lieferungen . . . . .jen.	1	50
	Lied, das deutsche, des XV. u. XVI. Jahrh. in Wort, Melodie u. mehrstimm. Tonsatz. 2 Bände. 1876/80. Bd. I n.	3	—
	Band II . . . . .n.	6	—
	(Als Beilage f. d. Monatshefte f. Musikgeschichte gedruckt.)		
	Lieder, 115, zu 4—6 Stimmen im Jahre 1544 von *Johann Ott* in Nürnberg herausgegeben. Neue Partitur-Ausgabe von *Eitner, Erk* und *Kade.* Originaltitel facsimiliert nebst Ludwig Senfls Porträt. Fol. Prachtausgabe. Nebst dem Liederbuche in 8. Text und Melodien enthaltend. . . . . .n.	50	—
	(Publikation ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. I—III.)		
	Lieder aus der Urheimat. (Dalok az Öshazából). Gesammelt während der zweiten asiatischen Reise des Grafen Zichy von *Jakob Cselingarian.* Für Pianoforte mit obligater Gesangstimme bearbeitet von *Béla Szabados.*	2	50
	No. 1. Fehér csikón vágtattam. — 2 Pajtáskám gyere kettecskén. — 3. A szerelem egy nagy tenger. — 4. Fia vagyok Aszlán bégnek. — 5. Szól a nóta lakodalom járja. — 6. Törödöm is én a világgal. — 7. Làm milyen a lány. — 8. Édes jó anyámnak irok leveletma. — 9. Kutra megy egy barna kis lány.		
	Lieder des russischen Volkes. Bd. I. Lieder in den Gouvernements Archangelsk und Olonetz im Jahre 1886 gesammelt. Texte von *Istomin,* Weisen von *Dutschg.* Bd. II. Lieder in den Gouvernements Wologda, Wiatka und Kostroma im Jahre 1893 gesammelt. Texte von *Istomin,* Weisen von *Liapounoff.* Jeder Band . . .n.	6	—
VA 1652	Lieder, Deutsche, aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Für eine Singstimme eingerichtet und mit Pianofortebegleitung versehen von *Paul Druffel* . . geb. 3.50 ℳ	2	50
	No. 1. Unser' liebe Fraue. (Marschlied der Landsknechte.) — 2. Die beiden alten Linden. — 3. Mein Mütterlein. — 4. Mir ist ein rot Goldringelein. — 5. Es taget vor dem Walde. — 6. Es flog ein kleines Vögelein. — 7. Es fuhr eine Fischerin fein und schlank. — 8. All' mein' Gedanken, süsse Maid. — 9. Gross' Leid hat mich umfangen. — 10. Von		

No.		ℳ	₰
	Lieder, Deutsche, aus dem 15. und 16. Jahrhundert. edler Art. — 11. Verlangen thut mich kränken. — 12. Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein. — 13. Ach, Elslein, liebes Elslein. — 14. Es ging ein wohlgezogner Knecht. — 15. Du Sorge, musst zurücke stahn. — 16. Ich fahr dahin. — 17. Ich arme Maid muss klagen sehr. — 18. Ein süsser Traum mich hielt.		
	Lieder, Deutsche dreistimmige nach Art der Neapolitanen nebst *L. Lechners* fünfstimmiger Bearbeitung nn. (Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 19.)	15	—
F	**Lieder für Kinder mit Melodien bei dem Klavier zu singen.**		
	Lieder mit Pianofortebegleitung:		
F	Ich weiss ein Mädchen	—	50
F	Ich sass im dunkeln Buchenhain	—	50
F	Ein Blümchen, das sich zwar	—	50
VA 180	**Lieder (67) neuerer Meister für eine Singst. mit Pianoforte. Neue Folge. *J. Dürrner*, *Th. Kirchner*, *W. F. G. Nicolai*, *Julius Rietz*. gr. 8. Ausg. f. hohe St. geb. 6.— ℳ**	5	—
VA 1141	—— Ausgabe für tiefere Stimme . . . . geb. 6.— ℳ	5	—
	In Halbfranzband	7	—
	Julius Dürrner. Op. 3. Sechs Lieder. No. 1. Die linden Lüfte sind erwacht. — 2. Am Erlenbach im Waldesgrund. — 3. Ein liebes Bild im Herzen. — 4. Ich schleich' umher, betrübt und stumm. — 5. Dein Auge gleicht der Sonne. — 6. Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt. — Op. 4. Sechs Lieder. No. 7. Mein Herz ist krank. — 8. Du hast mich verlassen. — 9. O wärst du auf dem Feld im Sturm. — 10. Für unsern rechten König. — 11. Wär' auch mein Lager jenes Moor. — 12. Was nützt einem Mädchen. — Op. 19. Drei Gesänge. No. 13. Wach' auf mein Lieb'. — 14. Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. — 15. Ich möchte ein Lied dir singen. — Op. 23. Drei Lieder. No. 16. Der Lenz ist angekommen. — 17. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus. — 18. Rastlos fliessen Stromeswellen.		
	Th. Kirchner. Op. 3. Sechs Lieder. No. 19. In meinem Garten die Nelken. — 20. Wohl waren es Tage der Sonne. — 21. Gute Nacht, mein Herz. — 22. Wann die Sterne scheinen. — 23. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. — 24. Gott, hilf! Gott, hilf! — Op. 4. Vier Lieder. No. 25. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 26. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 27. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — 28. Die Lüfte regen die Flügel.		
	W. F. G. Nicolai. Op. 1. Vier Lieder. No. 29. O sieh mich nicht so lächelnd an. — 30. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 31. Du bist so still, so sanft, so sinnig. — 32. Feldeinwärts flog ein Vögelein. — Op. 2. Vier Lieder. No. 33. Ich hör' ein Vöglein locken. — 34. Wie die Blümlein draussen zittern. — 35. Es treibt dich fort von Ort zu Ort. — 36. Du lieber Frühlings-Sonnenschein. — Op. 5. Drei Gesänge. No. 37. Ich reit' ins finstre Land hinein. — 38. Willst du denn nicht wiederkehren. — 39. Glücklich wer auf Gott vertraut. — Op. 8. Fünf Lieder. No. 40. Und legt ihr zwischen. — 41. Wenn droben eine Lerche singt. — 42. Vöglein, wohin so schnell. — 43. O komm zu mir, wenn durch die Nacht. — 44. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. — Op. 13. Drei Lieder. No. 45. Will ruhen unter den Bäumen hier. — 46. Die stille Wasserrose. — 47. Gräm' dich nur nicht zu viel.		
	Julius Rietz. Op. 6. Dreizehn Gesänge. Heft I. No. 48. Hinaus, hinaus ins grüne Feld. — 49. Vergangen ist der lichte Tag. — 50. Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen. — 51. Kein' bessre Lust in dieser Zeit. — 52. Die Mühle, die dreht ihre Flügel. — 53. Jöru, Jöru, darf ich kommen. — 54. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — Heft II. No. 55. Wenn sich ein junger Knabe muss. — 56. Erde, fröhliche Erde. — 57. Dort hinter den schwarzen Bergen. — 58. Ich habe geruht und geträumet. — 59. Wer in die Fremde will wandern. — 60. Vom Grund bis zu den Gipfeln. — Op. 27. Sieben Lieder. No. 61. Du bist die Ruh'. — 62. Wer recht in Freuden wandern will. — 63. Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan. — 64. Wenn der Frühling kommt. — 65. Was singt und sagt ihr mir. — 66. Im grünen Wald, im grünen Wald. — 67. Nun ist mit seinem lauten Treiben.		

No.		ℳ	₰
VA 352	**Lieder (69) neuerer Meister für eine Singst. mit Pfte. Neue Folge.** ***M. Bruch, K. Eckert, J. O. Grimm, A. Jensen, X. Scharwenka, W. Taubert.*** **Ausgabe für höhere Stimme . . . . geb. 6.— ℳ**	5	—
VA 1265	**—— Ausgabe für tiefere Stimme . . . . geb. 6.— ℳ**	5	—
	In Halbfranzband	7	—

Max Bruch. Op. 7. Sechs Gesänge. No. 1. ***Altes Lied.*** Jede Jahreszeit. — 2. ***Die Zufriedenen.*** Ich sass bei jener Linde. — 3. ***Russisch.*** Durch die Waldnacht. — 4. ***Schilflied.*** Auf geheimem Waldespfade. — 5. ***Frühlingslied.*** Tief im grünen Frühlingshag. — 6. ***Frisch gesungen.*** Hab' oft im Kreise der Lieben. — Op. 15. Vier Lieder. No. 7. ***Lausche, lausche!*** Lausche, lausche! — 8. ***Gott!*** Über die Bäume möcht' ich mich schwingen. — 9. ***Im tiefen Thale.*** Im tiefen Thale, bei heissem Mittag. — 10. ***Goldne Brücken.*** Goldne Brücken seien alle Lieder mir.

K. Eckert. Op. 13. Sieben Lieder und Gesänge. No. 11. ***Ständchen.*** Komm in die stille Nacht. — 12. ***Lied.*** Du schönes Fischermädchen. — 13. ***Deutsches Volkslied.*** Ich hab' die Nacht geträumt. — 14. ***Ihr nach!*** Geht nur mein Liebchen über Land. — 15. ***Im Walde.*** Was hör' ich rauschen im Walde? — 16. ***Nachtwand'rer.*** Ich wand're durch die stille Nacht. — 17. ***Das Meer der Hoffnung.*** Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter. — Op. 15. Lieder und Gesänge. No. 18. ***Lied.*** Der Frühling kehret lächelnd wieder. — 19. ***Aus dem Liebesfrühling.*** Die tausend Grüsse. — 20. ***Getreu.*** Der Frühling naht, die Rosen glühen. — 21. ***Mein Jesu.*** Vor allen Winden in der Welt. — 22. ***Morgenlied.*** Wer schlägt so rasch. — 23. ***Dein auf ewig.*** Lass die Schmerzen dieser Erde. — Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. Sechs Gedichte. No. 24. Und wieder singt die Nachtigall. — 25. ***Der Wanderbursch.*** Ich weiss gar süsse Melodei. — 26. Ich schau' empor zum Abendstern. — 27. ***Reiterlied.*** Mit meinem Fähnlein hin und her. — 28. ***Ein Abschied.*** Ein Schifflein stösst vom Lande. — 29. ***Frühlingslied.*** Wie es grünt und blüht im Hag.

J. O. Grimm. Op. 1. Sechs Lieder. No. 30. ***In der Mondnacht.*** In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht. — 31. Ach, es sitzt mein Lieb und weint. — 32. ***Am See.*** Es steht eine einsame Weide. — 33. ***Er ging dahin!*** Er ging dahin, ich sah ihm nach. — 34. ***Gondoliera.*** O komm zu mir. — 35. Hast du's denn ganz vergessen. — 36. ***Erste Meerfahrt.*** Den Leuchtturm vorbei. — 37. ***Meeresabend.*** Sie hat den ganzen Tag getobt. — 38. ***Gebet auf dem Wasser.*** Die Nacht ist hehr und heiter. — 39. ***Heimkehr.*** Sei mir gegrüsst am Strassenrand. — 40. Wenn droben eine Lerche singt. — 41. ***Abschiedslied.*** Du ziehst dahin in weite Fern'.

A. Jensen. Op. 9. Acht Lieder. No. 42. ***Wie Lenzeshauch.*** Wie Lenzeshauch hast du mich. — 43. ***Ein Frühlingstraum.*** Noch liegt der Winter. — 44. ***Im Herbst.*** Vorbei der Rosen Prangen. — 45. ***Im Verborgenen.*** Die Welt weiss Deinen Namen. — 46. ***Ihr Sternlein.*** Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt. — 47. Als mich dein Blick beim Scheiden traf. — 48. ***Paulinzelle.*** Der Nonne Gebete verhallten. — 49. ***Morgenständchen.*** Steh' auf und öffne das Fenster. — Aus den acht Lenzliedern. No. 50. ***Lasst mich ruhen.*** Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.

X. Scharwenka. Op. 10. Vier Lieder. No. 51. Es muss ein Wunderbares sein! — 52. ***Mädchenlied.*** O Blätter, dürre Blätter. — 53. ***Liebes-Hoffnung.*** Ich thöricht Kind, ich liebe dich. — 54. ***Winterlied.*** Mir träumt', ich ruhte wieder. — Op. 15. Drei Lieder. No. 55. In deinem Herzen, da muss es sein — 56. ***Die erwachte Rose.*** Die Knospe träumte. — 57. Sonnenlicht! Sonnenschein!

W. Taubert. Op. 82. Sechs Lieder. No. 58. ***Brautlied.*** Welch' ein Scheiden ist seliger. — 59. ***Es liebt sich so lieblich im Lenze!*** Die Wellen blinken. — 60. ***Vergissmeinnicht!*** Es blüht ein schönes Blümchen. — 61. ***Will'st mit ins Hüttchen geh'n.*** Ich hab' ein kleines Hüttchen. — 62. ***O du selige, fröhliche Maienzeit!*** Und wenn die Primel. — 63. In der Mitternacht. — 64. ***Jungfer Anne.*** Ei Anne, sag' mir doch an. — 65. ***Die Spinnerin.*** Ein Mägdlein sitzet. — 66. Vöglein, wohin so schnell? — 67. ***Alpenlied.*** Hoch oben auf der Alpenwand. — 68. ***Aufersteh'n.*** Ihr Maienglocken zart und klein. — 69. ***Das Bienchen.*** Es fliegt ein Bienchen.

No.		ℳ	₰
	Lieder, volkstümliche der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert. Nach Wort und Schrift aus alten Drucken und Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, mit kritisch-historischen Anmerkungen versehen und herausgegeben von *Franz Magnus Böhme*. 1895. XXII, 628 S. Lex.-Okt. . . . . geb. 13.20 ℳn.	12	—
	Lieder, volkstümliche deutsche, für eine Singstimme m. Pianoforte. Mit Zeichnungen hervorragender Künstler.		
DLV 3848	Altheidelberg, du Feine. Musik v. *Fr. Schmezer*. Zeichnung von *H. v. Volkmann*	—	30
DLV 3822	An der Saale hellem Strande. Musik v. *F. E. Fesca*. Zeichnung v. *H. v. Volkmann*	—	30
DLV 3839	Ännchen von Tharau. Musik v. *Fr. Silcher*. Zeichnung v. *W. Wohlgemuth*	—	30
	Bergmannslied. Siehe »Glück auf!«		
DLV 3829	Der Mai ist gekommen. Musik v. *J. W. Lyra*. Zeichnung von *H. R. C. Hirzel*	—	30
DLV 3904	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung oder Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung) v. *P. Renk*	—	30
DLV 3805	Des Jahres letzte Stunde. Musik von *J. A. P. Schulz*. Zeichnung von *J. Sattler*	—	30
DLV 3901	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung od. Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung) von *P. Renk*	—	30
DLV 3828	Deutschland, Deutschland über Alles. Musik v. *J. Haydn*. Zeichnung von *C. Staeving*	—	30
DLV 3903	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung od. Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung) von *P. Renk*	—	30
DLV 3824	Die Hussiten zogen vor Naumburg. *Volksweise*. Zeichnung von *C. Gehrts*	—	30
DLV 3845	Die bange Nacht ist nun herum. (Reiterlied.) Musik v. *J. W. Lyra*. Zeichnung von *M. Molitor*	—	30
DLV 3818	Drei Lilien, drei Lilien. *Volksweise*. Zeichnung von *W. Müller-Schönefeld*	—	30
DLV 3801	Ein' feste Burg ist unser Gott. Musik von *M. Luther*. Zeichnung v. *J. Sattler*.	—	30
DLV 3842	Ein Sträussel am Hute. Musik von *C. Rotter*. Zeichnung von *Fr. Quidenus*	—	30
DLV 3834	Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Musik v. *F. Mendelssohn Bartholdy*. Op. 41 No. 3. Zeichnung v. *Hans Thoma*	—	30
DLV 3820	Es ist bestimmt in Gottes Rat. Musik v. *F. Mendelssohn Bartholdy*. Op. 47 No. 3. Zeichnung v. *M. Dasio*	—	30
DLV 3819	Es ist ein' Ros' entsprungen. Melodie aus dem 15. Jahrhundert von *M. Praetorius*. Zeichnung v. *W. Müller-Schönefeld*.	—	30
DLV 3833	Es ist ein Schnitter der heisst Tod. Musik von *L. Reichardt*. Zeichnung v. *H. Thoma*	—	30
DLV 3827	Es war ein König in Thule. Musik v. *K. F. Zelter*. Zeichnung v. *F. Hein*	—	30
DLV 3847	Glück auf! Glück auf! der Steiger kommt. (Bergmannslied.) *Volksweise*. Pianofortebegleitung v. *F. W. Höhne*. Zeichnung v. *M. Molitor*	—	30
DLV 3841	Gott segne Sachsenland. Musik v. *H. Carey*. Zeichnung v. *C. Bantzer*	—	30

No.		ℳ	₰
	Lieder, volkstümliche deutsche, für eine Singstimme m. Pianoforte. Mit Zeichnungen hervorragender Künstler.		
DLV 3836	Heil dir im Siegerkranz. Musik v. *H. Carey.* Zeichnung v. *E. Klotz*	—	30
DLV 3906	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung od. Zither allein (Münchner und Wiener Stimmung) von *P. Renk*	—	30
DVL 3846	Ich schiess den Hirsch im wilden Forst. Zeichnung v. *J. Gehrts*	—	30
DLV 3808	Ich weiss nicht was soll es bedeuten. (Loreley.) Musik v. *F. Silcher.* Zeichnung v. *A. Frenz*	—	30
DLV 3831	Jetzt gang i ans Brünnele. *Volksweise.* Zeichnung v. *P. Bachem*	—	30
DLV 3849	Ihr deutschen Länder alle. Musik v. *C. Loewe.* Zeichnung v. *G. de Grahl*	—	30
DLV 3812	In einem kühlen Grunde. Zeichnung v. *Th. Rocholl* .	—	30
DLV 3817	Morgenrot, Morgenrot! Leuchtest mir. *Volksweise.* Zeichnung v. *Th. Rocholl*	—	30
DLV 3806	Nun danket alle Gott. Musik v. *M. Rinckart.* Zeichnung v. *W. Steinhausen*	—	30
DLV 3825	O alte Burschenherrlichkeit! Zeichnung v. *W. Hansen*	—	30
DLV 3810	O Haupt voll Blut und Wunden. Musik v. *L. Hassler.* Zeichnung v. *F. Boehle*	—	30
DLV 3826	O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt. *Volksweise.* Zeichnung v. *B. Mannfeld.*	—	30
DLV 3814	O Tannenbaum, o Tannenbaum. *Volksweise.* Zeichnung von *K. Meyer*	—	30
DLV 3830	O Thäler weit, o Höhen. Musik v. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Op. 59 No. 3. Zeichnung v. *H. Hirzel.* .	—	30
DLV 3905	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung od. Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung) von *P. Renk*	—	30
DLV 3832	Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n. Musik v. *H. Werner.* Zeichnung v. *F. Erler*	—	30
DLV 3821	Schleswig-Holstein meerumschlungen. Musik v. *C. G. Bellmann.* Zeichnung v. *E. Hansen*	—	30
DLV 3843	Uns gab ein Gott des Liedes Klänge. Musik v. *W. A. Mozart.* Zeichnung v. *C. Burger*	—	30
DLV 3807	Vom Himmel hoch da komm ich her. Musik v. *J. S. Bach.* Zeichnung v. *W. Steinhausen*	—	30
DLV 3902	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung od. Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung) von *P. Renk*	—	30
DLV 3803	Was blinkt so freundlich in der Ferne. (Lied des Reservemanns.) *Volksweise.* Zeichn. v. *H. v. Volkmann*	—	30
DLV 3815	Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Musik v. *Th. Fröhlich.* Zeichnung v. *M. Dasio.*	—	30
DLV 3813	Wer hat dich, du schöner Wald. Musik v. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Op. 50 No. 2. Zeichnung von *H. v. Volkmann*	—	30
DLV 3844	Wo ist der Wotan der Germanen. Musik v. *W. A. Mozart.* Zeichnung v. *J. Gehrts*	—	30
	Lieder, Zweistimmige (im Chor zu singen), f. Sopran u. Altstimme mit Pianofortebegleitung, für den Haus- und Schulgebrauch. Gesammelt von *H. M. Schletterer*		
VA 1047	Heft I. kl. 4. Kart. . . . . n.	3	—
	Inhalt: No. 1. *Weber, C. M. v.,* Bald ist der Frühling da! — 2. *Hauptmann M., Mailied.* Willkommen uns, o schöner Mai, aus Op. 46. No. 7. — 3. *Schletterer, H. M.,* Wie könnt'		

No. | | *M* | *Pf*

Lieder, Zweistimmige (im Chor zu singen), f. Sopran u. Altstimme mit Pianoforte. Heft I.

ich dein vergessen! — 4. *Hiller*, *F.*, *Wiegenlied.* Draussen weht der Abendwind! aus Op. 39. No. 7. — 5. *Meves*, *W.*, *Ruf am Morgen im Walde.* Wacht auf, wacht auf, ihr Vögelein. — 6. *Beethoven*, *L. v.*, *Gute Nacht.* Gute Nacht! gute Nacht. Op. 100. — 7. *Reichardt*, *J. Fr.*, *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese stand. — 8. *Gade*, *N. W.*, Frühlingsgruss. Leise zieht durch mein Gemüt, aus Op. 9. No. 1. — 9. *Wilhelm*, *K.*, Vergissmeinnicht an der Quelle. In der klaren, stillen Quelle. — 10. *Himmel*, *Fr. G.*, Der Abend auf dem Wasser. Es tönt das Lied der Nachtigallen. — 11. *Mozart*, *W. A.*, Freundschaft. Lass mich die Hand dir drücken. — 12. *Methfessel*, *A.*, Abendlied. Schlaft wohl, ihr Sonnenstrahlen. — 13. *Reinecke*, *C.*, Die Roggenmuhme. Lass stehn die Blume, aus Op. 91. No. 5. — 14. *Hauptmann*, *M.*, Waldeslust. Auf dem Rasen im Walde, aus Op. 46. No. 4. — 15. *Lachner*, *Vincens*, April. Gott weiß, wie wohl mir jetzt geschah! — 16. *Gade*, *N. W.*, Reiselied. Durch Feld und Buchenhallen, aus Op. 9. No. 5. — 17. *Hauptmann*, *M.*, Sehnen. In die Lüfte möcht' ich steigen, aus Op. 46. No. 2. — 18. *Meinardus*, *L.*, Lebe wohl. Wann sich Seelen recht erkennen, aus Op. 15. Heft I No. 4. — 19. *Mendelssohn Bartholdy*, *F.*, Sonntagsmorgen. Das ist der Tag des Herrn, aus Op. 77. No. 1. — 20. *Beethoven*, *L. v.*, Traum und Wirklichkeit. Mir träumt' ich lag, wo Blumen springen. Irisches Lied. — 21. *Wehner*, *A.*, Verlassenheit. Ach wär' ich doch ein Röslein auch, aus Op. 3. No. 3. — 22. *Reinecke*, *C.*, Grüß Gott, du goldengrüner Hain, aus Op. 109. No. 6. — 23. *Panseron*, *A.*, Es tönt der Morgenchor. Die dunklen Schleier fallen. — 24. *Meves*, *W.*, Der Vöglein Wiegenlied. Schlafet, schlafet ein. — 25. *Reinecke*, *C.*, Wie es in der Mühle aussieht. Eins, zwei, drei, bicke, backe, bei. — 26. *Franck*, *E.*, Morgenlied. Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, aus Op. 4. No. 4. — 27. *Lachner*, *Fr.*, Wildröschen. O wildes Rotröschen. — 28. *Franck*, *E.*, Frühlingsahnung. Was ist das für ein reger Drang, aus Op. 4. No. 6. — 29. *Gade*, *N. W.*, Mein Herz ist im Hochland, aus Op. 9. No. 3. — 30. *Schumann*, *R.* Mailied. Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün, aus Op. 79. No. 10.

VA 1048 Heft II. kl. 4. kart. . . . . n. | 3 | —

Inhalt: No. 31. *Schumann*, *R.*, Das Glück. Vöglein vom Zweig lustig sogleich, aus Op. 79. No. 16. — 32. *Beethoven*, *L. v.*, Gesangesmacht. Gesangesmacht, du schleichst dich ein. Irisches Lied. — 33. *Hollaender*, *A.*, Künftiger Frühling. Wohl blühet jedem Jahre, aus Op. 10. No. 6. — 34. *Lachner*, *Fr.*, Sonntagsmorgen. Sonntag ist's. — 35. *Schumann*, *R.*, Die Schwalben. Es fliegen zwei Schwalben, aus Op. 79. No. 27. — 36. *Schulz*, *Chr.*, Vertrauen. Nicht den Sternen sollst du trauen. — 37. *Händel*, *G. Fr.*, Aus dem Oratorium Judas Makkabäus. Komm, süße Freiheit wonniglich. — 38. *Blum*, *Karl*, Schwäne kommen gezogen, aus Op. 13. No. 2. — 39. *Reinecke*, *C.*, Im Wald. Im Wald, im Wald ist Lust und Fried, aus Op. 12. No. 3. — 40. Das Veilchen. Wie der Himmel klar und blau', aus Op. 12. No. 4. — 41. *Lachner*, *Vincens*, Die Mädchen. Gespielen und Schwestern. — 42. *Haydn*, *J.*, Gebet. Dir nah' ich mich. — 43. *Händel*, *G. Fr.*, Aus dem Oratorium Judas Makkabäus. O holder Friede, reich an Lust. — 44. *Himmel*, *Fr. G.*, Auferstehn. Auferstehn, ja auferstehn wirst du. — 45. *Mendelssohn Bartholdy*, *F.*, Abschiedslied der Zugvögel. Wie war so schön doch Wald und Feld, aus Op. 63. No. 2. — 46. Herbstlied. Ach, wie so bald, aus Op. 63. No. 4. — 47. *Nicolai*, *W. F. G.*, Frühling. Saatengrün, Lerchenwirbel, aus Op. 11. No. 3. — 48. *Keller*, *C.*, Lieblich wie der gold'ne Morgen, aus Op. 38. No. 2.

VA 1049 Heft III. kl. 4. kart. . . . . n. | 3 | —

Inhalt: No. 49. *Mendelssohn Bartholdy*, *F.*, Das Ährenfeld. Ein Leben war's im Ährenfeld, aus Op. 77. No. 2. — 50. Maiglöckchen und die Blümelein. Maiglöckchen läutet in dem Thal, aus Op. 63. No. 6. — 51. *Hollaender*, *A.*, Frühlingsahnung. O sanfter, süßer Hauch, aus Op. 10. No. 3. — 52. *Richter*, *E. F.*, Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht, aus Op. 35. — 53. *Lachner*, *Fr.*, Frühlingswonne. Frühling im Felde. — 54. *Spohr*, *L.*, Mein Heimatland. Wo reiner Liebe gold'ne Strahlen. — 55. *Rosen*, *Frans*,

No.		M	Pf
	Lieder, zweistimmige (im Chor zu singen), f. Sopran u. Altstimme mit Pianoforte. Heft III. Frühlingsmorgen. Wie reizend, wie wonnig ist Alles umher. — 56. *Pergolese, G. B.*, Wo sind Augen, die nicht tauen, aus dem Stabat mater. — 57. *Meinardus, L.*, Nach Canaan. Wie so wunderlich und schmerzlich, aus Op. 15. Heft II. No. 2. — 58. *Brambach, C. J.*, Frühlingswerden. Welch ein Frühlingsrufen, aus Op. 2. No. 1. — 59. Vöglein im Walde. Lustiges Vöglein im Walde, aus Op. 2. No. 4. — 60. *Pergolese, G. B.*, Wird der Körper dann begraben, aus dem Stabat mater.		
15486/7	—— Stimmen No. 1—60. Schulausg. 16. Sopr., Alt je n.	1	—
VA 332	Liederalbum. 60 Gesänge verschiedener Komponisten für eine Singst. m. Pfte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt v. *J. G. Lehmann*. Für hohe Stimme. gr. 8 geb. 4.— M	3	—
VA 965	—— Für tiefere Stimme . . . . geb. 4.— M	3	—
	Becker. No. 1. *Weiche nicht*. Siehe alles in der Welt. — 2. *Im Walde*. Im Walde hör' ich schallen. *Beethoven*. — 3. *An die Hoffnung*. Die du so gern. — 4. *Die Ehre Gottes aus der Natur*. Die Himmel rühmen. — *Mignon*. 5. Kennst du das Land. — *Bruch*. 6. *Frisch gesungen*. Hab' oft im Kreise. — *Curschmann*. 7. *Die stillen Wanderer*. Die Wolken zieh'n vorüber. — 8. *Wiegenlied*. Schlaf', Kindchen, balde. — 9. *Der Fischer*. Das Wasser rauscht'. — *Eckert*. 10. *Getreu*. Der Frühling naht. — 11. *Reiterlied*. Mit meinem Fähnlein. — *Franz*. 12. *Meeresstille*. Ich seh' von des Schiffes Rande. — *Händel*. 13. *Arie aus Judas Makkabäus*. Fromme Thränen. — *Haydn*. 14. *Gebet zu Gott*. Dir nah' ich mich. — *Josephson*. 15. *Das Hirtenmädchen*. Leicht über Hügel u. Feld. — *Kreutzer*. 16. *Die Kapelle*. Droben stehet die Kapelle. — *Loewe*. 17. *Der Sänger*. Was hör' ich draussen. — 18. *Die Einladung*. Ein frommer Landmann. — *Lortzing*. 19. *Lied des Zar*. Sonst spielt' ich mit Scepter. — 20. *Der deutschen Jugend gilt mein Lied*. Der deutschen Jugend. — *Marschner*. 21. *Der Bach*. Wie das Bächlein ohne Ruhe. — *Mendelssohn Bartholdy*. 22. *Im Grünen*. Im Grün erwacht der frische Mut. — 23. *Abschied vom Wald*. O Thäler weit, o Höhen. — 24. *Das erste Veilchen*. Als ich das erste Veilchen. — 25. *Winterlied*. Mein Sohn, wo willst du hin so spät. — 26. *Frühlingslied*. Es brechen im schallenden Reigen. — 27. *Volkslied*. Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 28. *Morgenlied*. Erwacht in neuer Stärke. — 29. *Lieblingsplätzchen*. Wisst ihr, wo ich gerne weil'. — *Mozart*. 30. *Meine Wünsche*. Ich möchte wohl der Kaiser sein. — 31. *Das Veilchen*. Ein Veilchen auf der Wiese stand. — 32. *In diesen heil'gen Hallen*. In diesen heil'gen Hallen. — *Reichardt*. 33. *Mignons Lied*. Kennst du das Land, wo die Citronen blühn. — *Reinecke*. 34. *Frieden der Nacht*. Der Tag ist längst geschieden. — *Reissiger*. 35. *Röslein*. Im Wald geht leises Rauschen. — *Schubert*. 36a. *Wanderers Nachtlied*. Der du von dem Himmel bist. — 36b. *Wanderers Nachtlied*. Uber allen Gipfeln ist Ruh'. — 37. *Das Wandern*. Das Wandern ist des Müllers Lust. — 38. *Der Lindenbaum*. Am Brunnen vor dem Thore. — 39. *Der Wanderer*. Ich komme vom Gebirge her. — 40. *Morgenlied*. Eh' die Sonne früh aufersteht. — 41. *Sehnsucht*. Ach, aus dieses Thales Gründen. — 42. *Hymne an die Jungfrau*. Ave Maria. — 43. *Auf dem Wasser zu singen*. Mitten im Schimmer. — 44. *Aufenthalt*. Rauschender Strom, brausender Wald. — 45. *An den Mond*. Füllest wieder Busch und Thal. — 46. *Erlkönig*. Wer reitet so spät. — *R. Schumann*. 47. *Der Abendstern*. Du lieblicher Stern. — 48. *Frühlingsgruss*. So sei gegrüsst viel tausendmal. — 49. *Vom Schlaraffenland*. Kommt, wir wollen uns begeben. — 50. *Sonntag*. Der Sonntag ist gekommen. — *Cl. Schumann*. 51. *Was weinst du, Blümlein*. Was weinst du, Blümlein. — *Seidel*. 52. *Mein Herz, thu' dich auf*. Mein Herz, thu' dich auf. — *Spohr*. 53. *Frühlingsglocken*. Schneeglöckchen thut läuten. — *Stern*. 54. *Lied »Anklänge«*. Ach! wie ist es doch gekommen. — *Streben*. 55. *Nachklänge*. Lust'ge Vögel in dem Wald. — *Taubert*. 56. *Vergissmeinnicht*. Es blüht ein schönes Blümchen. — *Walter*. 57. *Gebet*. Die Taube, fern im Orient. — *Weber*. 58. *Wiegenlied*. Schlaf', Herzenssöhnchen, mein Liebling. — 59. *Gebet*. Leise, leise, fromme Weise. — *Zumsteeg*. 60. *Der Eichwald brauset, die Wolken zieh'n*. Der Eichwald brauset.		

No.		ℳ	₰
	Liederbuch, Alldeutsches. Herausgegeben vom Alldeutschem Verbande. . . . . n.	1	20
	Liederbuch, Altdeutsches. Volkslieder der Deutschen n. Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrh. Gesammelt und erläutert von *Franz M. Böhme*. Lex.-8. Kart. n.	20	—
	Liederbuch des deutschen Volkes. Neue Ausgabe. Herausg. v. *Carl v. Hase, Felix Dahn* u. *Carl Reinecke*. Neue Auflage. 12. . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
VA 1090	Liederbuch, Deutsches. 200 alte, neue, ernste u. launige Volkslieder mit Pianofortebegleitung von *Th. Hauptner*. Suppl. zum Liederbuch des deutschen Volkes von *C. v. Hase, F. Dahn* und *C. Reinecke*, sowie zu allen Volksliederbüchern. gr. 8 . . . . . geb. 4.— ℳ n., kart. n.	3	—
	In Halbfranzband n.	5	—
	Ach Gott, das druckt das Herz mir ab. — Ach Mädchen, nur einen Blick. — Ach, wenn's doch der König nur wüsst'. — Alles schweige! Jeder neige. — Alles, was wir lieben, lebe. — Alle Vögel sind schon da. — Alleweil ka mer net lustig sei. — Als ich ein Junggeselle war. — Als wir jüngst in Regensburg waren. — Am Brunnen vor dem Thore. — An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht. — An der Saale hellem Strande. — A Schlosser hot en G'sellen g'hot. — Auf, auf! Zum fröhlichen Jagen. — Auf dem Schlosse von Gradesco. — Auf, ihr meine deutschen Brüder. — Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. — Bald gras' ich am Neckar. — Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becker. — Bringt mir Blut der edlen Reben. — Brüder, lagert euch im Kreise. — Brüder, lasst uns lustig sein. — Brüderlein fein. — Brüder, reicht die Hand zum Bunde. — Brüder! zu den festlichen Gelagen. — Da streiten sich die Leut' herum. — Das beste Bier im ganzen Nest. — Das Lieben bringt gross Leid. — Das war der Herr von Rodenstein. — Das war der Zwerg Perkéo. — Den lieben langen Tag. — Der Abram ist gestorben. — Der Gott, der Eisen wachsen liess. — Der Mai ist gekommen. — Der Papst lebt herrlich in der Welt. — Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus. — Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht. — Der Wein erfreut des Menschen Herz. — Des Jahres letzte Stunde. — Deutschland, Deutschland über Alles. — Die bange Nacht ist nun herum. — Die Binschgauer wollten wallfahrten gehn. — Die Hussiten zogen vor Naumburg. — Die Leineweber haben eine saubere Zunft. — Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen. — Drei Lilien, drei Lilien. — Du, du liegst mir im Herzen. — Durch Feld und Buchenhallen. — Du wirst mir's ja nit übel nehmen. — Ein freies Leben führen wir. — Ein getreues Herze wissen. — Ein Heller und ein Batzen. — Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. — Ein Jäger aus Kurpfalz. — Ein lust'ger Musikante. — Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut. — Einsam bin ich nicht alleine. — Ein Sträusslein am Hute. — Es blinken drei freundliche Sterne. — Es braust ein Ruf wie Donnerhall. — Es, es, es und es. — Es geht bei gedämpfter Trommelklang. — Es hatten drei Gesellen. — Es ist bestimmt in Gottes Rat. — Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein. — Es kann ja nicht immer so bleiben. — Es lebe, was auf Erden. — Es reden und träumen die Menschen. — Es sassen bei'm schäumenden, funkelnden Wein. — Es steht ein Baum im Odenwald. — Es steht ein Wirtshaus an der Lahn. — Es sull sich halt'g keener. — Es war ein König in Thule. — Es waren mal drei Gesellen. — Es waren zwei Königskinder. — Es zogen drei Burschen. — Ford're Niemand mein Schicksal zu hören. — Freiheit, die ich meine. — Freudvoll und leidvoll. — Freut euch des Lebens. — Gegrüsst, du Land der Treue. — Gestern Abend ging ich aus. — Gold'ne Abendsonne. — Grad' aus dem Wirtshaus. — Heil dem Manne, der den grünen Hain. — Heil dir im Siegerkranz. — Herr Bruder, nimm das Gläschen. — Herr Bruder zur Rechten. — Herz, mein Herz, warum so traurig. — Heute scheid' ich, heute wandr' ich. — Hier sind wir versammelt. — Hier sitz' ich auf Rasen. — Hoch vom Dachstein an. — Hurrah, du stolzes, schönes Weib. — Ich bin der Doktor Eisenbart. — Ich bin der wohlbekannte		

No.		ℳ	₰
	Liederbuch, Deutsches. 200 alte, neue, ernste u. launige Volkslieder mit Pianoforte. Sänger. — Ich ging einmal spazieren. — Ich hab' die Nacht geträumet. — Ich hab' mein Ross verloren. — Ich hab' mein Sach' auf nicht's gestellt. — Ich hab' mich ergeben. — Ich hatt' einen Kameraden. — Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. — Ich sah ein Röschen am Wege steh'n. — Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst. — Ich und mein Fläschchen. — Ich und mein junges Weib. — Im Kreise froher, kluger Zecher. — Im Krug zum grünen Kranze. — Im kühlen Keller sitz' ich hier. — Im Wald und auf der Heide. — In der grossen Seestadt Leipzig. — In einem kühlen Grunde. — Jetz gang i an's Brünnele. — Jetzt schwingen wir den Hut. — Jetzt weicht, jetzt flieht. — Kein Feuer, keine Kohle. — Kennst du das Land, wo die Citronen. — Kennt ihr das Land, so wunderschön. — Kommt a Vogerl geflogen. — Lasset die feurigen Bomben erschallen. — Letzte Rose, wie magst du. — Liebchen, ade! Scheiden thut weh! — Mädele, ruck, ruck, ruck. — Mei Dirndel is harb uf mi. — Mein Herr Maler will er wohl. — Mein Herz ist im Hochland. — Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. — Mein' Mutter mag mi nit. — Mein Schatz ist a Reiter. — Mei Schatzerl ist hübsch. — Mit dem Fidelbogen. — Morgenrot, Morgenrot! — M'r sein ja die lustigen Hammerschmiedsg'söll'n. — Muss i denn zum Städtele 'naus. — Nachtigall, ich hör' dich singen. — Nun ade, du teures Heimatland. — O du Deutschland, ich muss marschieren. — O du fröhliche, o du selige. — O Strassburg, o Strassburg. — O Tannenbaum, o Tannenbaum. — O wundersames, tiefes Schweigen. — Preisend mit viel schönen Reden. — Prinz Eugen, der edle Ritter. — Rosestock, Holderblüh. — Sag' mir das Wort. — Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — Schier dreissig Jahre. — Seht ihr drei Rosse. — Sie ging zum Sonntagstanze. — Sind wir vereint in guter Stunde. — So hab' ich denn die Stadt verlassen. — So leb' denn wohl, du stilles Haus! — So viel Stern' am Himmel stehen. — Stille Nacht, heilige Nacht. — S' war mal eine kleine Mann. — Überall bin ich zu Hause. — Uf en Bergli bin i g'sässe. — Und der Hans schleicht umher. — Und die Würzburger Glöckli. — Und schau' ich hin, so schaust du her. — Und wenn sich der Schwarm verlaufen hat. — Vögelein im Tannenwald. — Vom hoh'n Olymp herab. — Von allen den Mädchen, so blink. — Von meinem Bergli muss i scheide. — Warum blickt doch so verstohlen. — Was blasen die Trompeten. — Was ein g'rechter Heuschreck is. — Was frag' ich viel nach Geld und Gut. — Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen. — Was hör' ich draussen vor dem Thor. — Was schiert mich Reich und Kaiserprunk. — Weg mit den Grillen und Sorgen. — Wem Gott will rechte Gunst erweisen. — Wenn Alle untreu werden. — Wenn die Bettelleute tanzen. — Wenn ich einmal der Herrgott wär'. — Wenn ich ein Vöglein wär'. — Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. — Wenn's immer so wär'. — Wenn's Mailüftert weht. — Wer niemals einen Rausch gehabt. — Wie mir deine Freuden winken. — Willkommen, o seliger Abend. — Wir sind die Könige der Welt. — Wir sind nicht mehr am ersten Glas. — Wo a klein's Hüttle steht. — Wohlauf, die Luft geht frisch und rein. — Wohlauf, Kameraden. — Wohlauf, noch getrunken. — Wo ist das Volk, das kühn von That. — Wonnig berauschet, ein Schwärmer. — Wo zur frohen Feierstunde. — Zelte, Posten, Werdarufer! — Zeuch nicht den dunkelen Wald hinab! — Zu Mantua in Banden. — Zu Strassburg auf der Schanz. — Zwischen Berg und tiefem Thal. — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.		
	Liederbuch, ein deutsches geistliches, mit Melodien aus dem XV. Jahrhundert nach einer Handschrift des Stiftes Hohenfurt herausgegeben von *W. Bäumker*, mit einer Tafel. 1895. XVIII, 98 S. gr. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Liederbuch für die Glieder des unsichtbaren Gottesreiches. Zusammengestellt von *H. Schleiden*. 1873. XIV, 376 S. 8. In reichverziertem Kalikoeinband . n.	3	—
	Liederbuch, Lochheimer. Herausgegeben v. *Fr. Chrysander*, im 2. Bande d. Jahrbücher f. musikal. Wissenschaft. 1863 . . . . n.	3	—

No.		ℳ	₰
VA 101	**Liederfrühling.** Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte (*A. Volkland*) gr. 8. . . . . geb. 4.— ℳ	3	—

Beethoven. No. 1. *Neue Liebe, neues Leben.* — 2. *Hoffnung.* Nimm die liebenden Herzen. — 3. *Liebesklage.* Den stummen Felsen nur. — 4. *Wonne der Wehmut.* Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe! — 5. *Als die Geliebte sich trennen wollte.* Der Hoffnung letzter Schimmer. — *Franz.* 6. *Sonnenuntergang.* — 7. *Frühlingsliebe.* — 8. *Childe Harold.* — 9. *Wandl' ich in dem Wald des Abends.* — 10. *Stille Liebe.* — *Grimm.* 11. *In der Mondnacht.* — 12. *Hast du's denn ganz vergessen?* — *Hauptmann.* 13. *Füllest wieder Busch und Thal.* — 14. *Am Flusse.* — 15. *Lucido vaso.* — 16. *In solitaria stanza.* — 17. *L'onda, che mormora.* — *Haydn.* 18. *Ein kleines Haus.* — 19. *Die Seejungfer.* — *v. Holstein.* 20. *Waldeslust.* — *Kirchner.* 21. *Gute Nacht mein Herz.* — 22. *Wann die Sterne scheinen.* — *Marschner.* 23. *In Westen.* — 24. *Liebesweh.* — 25. *Der wandernde Willie.* — 26. *Spanisches Liebeslied.* — *Meinardus.* 27. *Ich wohn' in meiner Liebsten Brust.* — 28. *Liebster, wie bist du beglückt.* — *Mendelssohn Bartholdy.* 29. *Italia.* Schöner und schöner schmückt sich der Plan. — 30. *Geständnis.* Kennst du nicht das Glutverlangen. — 31. *Wartend.* Romanze. Sie trug einen Falken. — 32. *Im Herbst.* Ach wie schnell die Tage fliehn. — *Mozart.* 33. *Abendempfindung.* Abend ist's, die Sonne ist verschwunden. — 34. *Unglückliche Liebe.* Erzeugt von heisser Phantasie. — 35. *Wohl tauscht ihr, Vögelein.* — *Rietz.* 36. *Elfe.* — *Rüfer.* 37. *Kommen und Scheiden.* — *Spohr.* 38. *Nichts Schöneres.* — *Schubert.* 39. *Nachtstück.* Wenn über die Berge. — 40. *Nacht und Träume.* Heil'ge Nacht, du sinkest nieder. — 41. *Thekla.* Wo ich sei und wo mich hingewendet. — 42. *An den Mond.* Gruss lieber Mond. — 43. *Das Zügenglöcklein.* Kling' die Nacht durch. — 44. *Das Rosenband.* Im Frühlingsgarten fand ich sie. — 45. *Im Abendrot.* O wie schön ist deine Welt. — *Schumann.* 46. *Es treibt mich hin.* — 47. *Ich wandelte unter den Bäumen.* — 48. *Berg und Burgen schau'n herunter.* — 49. *Mit Myrten und Rosen.* — *Taubert.* 50. *Es liebt sich so lieblich im Lenze.* — 51. *Die Spinnerin.* — 52. *Wiegenlied.* — 53. *Gebet.* — *v. Weber.* 54. *Wenn ich ein Vöglein wär'.* — 55. *Reigen.* Sagt mir an, was schmunzelt ihr. — 56. *Sonett.* Du liebes, holdes, himmelsüsses Wesen. — *Zenger.* 57. *Was lachst du mir.*

No.		ℳ	₰
	Liederhort, Deutscher. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder aus der Vorzeit und der Gegenwart mit ihren eigentümlichen Melodien. Herausgegeben von *Ludwig Erk.* 1890. XVII, 416 S. gr. 8. Pappband . . . . n.	6	—
	Liederhort, Deutscher. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder nach Wort und Weise aus der Vorzeit und Gegenwart gesammelt und erläutert von *L. Erk.* Im Auftrage und mit Unterstützung der Kgl. Preuss. Regierung nach *Erks* handschriftlichem Nachlasse und auf Grund eigener Sammlung neu bearbeitet und fortgesetzt von *F. M. Böhme.* 3 Bände in Leinwand je 13.20 ℳ n., kartoniert . . . . je n.	12	—
VA 379	**Liederkranz,** Deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Sop., Alt, Ten. u. Bass. (*A. Volkland*) Part. geb. 4.— ℳ n.	3	—
VA 380/83	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je kart. 1.25 ℳ, geb. 2.— ℳ n.	1	—

Dürrner. No. 1. Die Liebe gleicht dem April. — 2. Wer recht in Freuden wandern will. — 3. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. — *Ecker.* 4. O Frühling, du freundlicher, nahest. — 5. Schon kommt der Lenz. — 6. Weit tiefe, bleiche, stille Felder. — 7. Weit, weit aus ferner Zeit. — 8. Märlein von den Sternen. — *Hauptmann.* 9. Laue Luft. — 10. Wenn der Frühling. — 11. Ich stand auf Berges Halde. — 12. Waldeinsamkeit. — 13. An der Kirche wohnt

No.		ℳ	₰
	Liederkranz, Deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge. der Priester. — 14. Hell ins Fenster scheint die Sonne. — 15. Lärchenbaum. — 16. Kein Graben so breit. — *Herbeck.* 17. Das ist ein Tag. — 18. Trage was dich betrübt. — 19. Frühlingsahnen. — *Kleffel.* 20. Es fuhr ein Fischer. — 21. Frühling ist's. — 22. Es hatt' ein Graf ein Töchterlein. — *Loewe.* 23. Ich ging im Felde. — 24. In der Marienkirche. — *Maier.* 25. Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n. — 26. Der Mond kommt still gegangen. — 27. Es schlummert die Mutter. — 28. Es wandelt was wir schauen. — 29. Heilig sei dir jede Stelle (Trauungsgesang). — 30. Jung Niklas fuhr aufs Meer. — 31. Ach Elslein, liebes Elslein. — 32. Nun brechen aller Enden. — 33. Wenn zwei geschieden sind. — *Ramann.* 34. Hast du ein Herz gefunden. — 35. Nachtigall, hüte dich. — *Reinecke.* 36. Kindlein in des Meeres Wiege. — 37. Es steht ein Berg. — 38. Der Frühling ist ein starker Held. — 39. O Mädchen, komm. — 40. O bitt' für mich, Marie (bearbeitete franz. Lieder). — *Richter.* 41. In dem Walde. — 42. Wie schön hier zu verträumen. — 43. Seid gegrüsst mit Frühlingswonne. — 44. Wer ein Herz treueigen hält. — 45. Die Lotosblume ängstigt sich. 46. Wie ein Grüssen, wie ein Singen. — *Taubert.* 47. Weihnachtslied. — *Vierling.* 48. Im Wald, im grünen Wald. — 49. Sind lustige Zigeuner. — 50. Willkommene Ruhe.		
VA 384	**Liederkreis.** 100 vorzügl. einstimmige Lieder u. Gesänge verschiedener Komponisten m. Pianofortebegleitung. Erste Reihe. Für hohe Stimme gr. 8. geb. 6.— ℳ	5	—
VA 428	— Für tiefere Stimme . . . . geb. 6.— ℳ	5	—
	In Halbfranzband je	7	—
	C. Banck, Op. 39 No. 2. Der Jungfrau Gebet; No. 3. Abendreigen. — *H. Bönicke,* Op. 8 No. 3. Nun die Schatten dunkeln. — *A. Becker,* Op. 6 No. 4. Wohl waren es Tage; Op. 14 No. 3. Alle Blumen möcht' ich. — *M. Bruch,* Op. 15 No. 1. Lausche, lausche! — *J. Dürrner,* Op. 4 No. 1. Der Eine; Op. 3 No. 2. Am Bach; No. 6. Ich liebe dich; Op. 4 No. 6. Was nützt einem Mädchen. — *C. Eckert,* Op. 13 No. 1. Ständchen: Komm in die stille Nacht; No. 3. Deutsches Volkslied; No. 5. Im Walde; No. 6. Nachtwandrer; Op. 15 No. 5. Morgenlied. — *R. Franz,* Op. 2 No. 2. Drüben geht die Sonne scheiden; Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe; Op. 8 No. 2. Meeresstille; No. 4. Das ist ein Brausen und Heulen; Op. 3 No. 6. Ach wenn ich doch ein Immchen wär'; Op. 8 No. 6. Gewitternacht; No. 5. Treibt der Sommer seinen Rosen. — *M. Hauptmann,* Op. 22 No. 1. Komm heraus, tritt aus dem Haus; No. 2. Wenn ich in deine Augen seh'; Op. 24 Heft I No. 1. Già la notte s'avvicina. — *M. H. Hauser,* Op. 19 No. 2. Stirb, Lieb' und Freud'! — *J. Haydn,* O süsser Ton. — *Th. Hentschel,* Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn. — *J. A. Josephson,* Op. 1 No. 5. Einsam bin ich jetzt; Op. 6 No. 2. Spanische Romanze; Op. 8. Ständchen; Op. 15. Das Hirtenmädchen; Op. 19. In der Nacht; Op. 6 No. 3. Mir ist, nun ich dich habe. — *B. Klein,* 6 Gesänge. Lebe wohl! — *C. Kreutzer,* Op. 64 No. 3. Die Kapelle; No. 6. Ruhethal. — *J. Lammers,* Op. 7 No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden; No. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen. — *J. Lang,* Op. 15 No. 4. Lüftchen, ihr plaudert. — *L. Lenz,* Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefängnisse; Op. 29 No. 1. Heimatlied. — *C. Loewe,* Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus; No. 3. Der heilige Franziskus. — *H. Marschner,* Op. 107 No. 5. Überraschung; No. 7. Der wandernde Willie. — *L. Meinardus,* Op. 18 No. 1. Rastlose Liebe; No. 4. An den aufgehenden Vollmond. — *F. Mendelssohn Bartholdy,* Schlafloser Augen Leuchte; Keine von der Erde Schönen; Op. 47 No. 4. Es ist bestimmt. — *G. Meyerbeer,* Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne; Die Rosenblätter; Lied des venetianischen Gondoliers. — *W. A. Mozart,* Das Veilchen; An Chloë. — *J. F. Nesmüller,* Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. — *S. Neukomm,* Op. 10 No. 6. Abschied. — *F. W. G. Nicolai,* Op. 1 No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an. — *H. T. Petschke,* Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen. — *J. F. Reichardt,* Des Mädchens Klage; Sehnsucht; Das Veilchen. — *C. Reinecke,* Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache; No. 5. Die schlafenden Sterne; No. 3. Durch schöne Augen; Op. 75 No. 1. Der liebe Gott im Himmel; No. 10. Frieden der Nacht. — *C. G. Reissiger,* Op. 13 No. 5. Schwanenlied; Op. 16		

No.		ℳ	₰
	Liederkreis, 100 vorzügl. einstimmige Lieder u. Gesänge. Erste Reihe.		

No. 4. Röslein. — *J. Rietz*, Op. 27 No. 1. Du bist die Ruh; No. 3. Elfe; No. 5. Was singt und sagt ihr mir. — *J. Rosenhain*, Op. 21 No. 1. Schlaflied; No. 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein. — *A. Schöne*, a. d. 12 Liedern No. 5. Schottisches Volkslied; No. 12. Ein Stündlein wohl vor Tag. — *Clara Schumann*, Op. 12 No. 11. Warum willst du And're fragen; Op. 13 No. 3. Liebeszauber; No. 4. Der Mond kommt still gegangen. — *R. Schumann*, Op. 24 No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden; No. 9. Mit Myrten und Rosen; Op. 79 No. 1. Marienwürmchen; Op. 24 No. 1. Morgens steh' ich auf und frage; Op. 79 I. No. 4. Frühlingsgruss; II. No. 9. Schneeglöckchen; No. 1. Er ist's. — *C. Seidel*, Op. 4. Mein Herz thu' dich auf. — *J. Stern*, Op. 4 No. 5. Liebe; Op. 10 No. 1. Nachtwandler; No. 10. Lied. »Anklang«. — *E. Streben*, Op. 8 No. 1. Nachklänge. — *W. Taubert*, Op. 82 No. 1. Brautlied; No. 3. Vergissmeinnicht; No. 6. In der Mitternacht; Op. 91 No. 6. Das Bienchen; Op. 92 No. 5. Auferstehn; Op. 91 No. 4. Alpenlied. — *S. Thalberg*. Letzter Besuch; Der Schiffer.

No.		ℳ	₰
VA 290	**Zweite Reihe. Für Sopran. gr. 8 . . . geb. 6.— ℳ**	5	—
VA 725	**— Für tiefere Stimme . . . . geb. 6.— ℳ**	5	—
	In Halbfranzband je	7	—

M. Asantschewsky. Op. 4 No. 7. O sprich; Op. 7 No. 6. Glück auf; No. 10. In der Kirche. — *D. F. E. Auber*. Schlummerlied a. »Die Stumme von Portici«; Barkarole a. »Die Stumme von Portici«; Fischerlied a. »Die Stumme von Portici«. — *A. Becker*. Op. 13 No. 1. Lass mich dir sagen; No. 2. Und wenn ich des Papstes; No. 4. Steige auf, du goldne Sonne. — *C. J. Brambach*. Op. 4 No. 4. Abendgebet. — *Max Bruch*. Op. 7 No. 5. Frühlingslied. »Tief im grünen Frühlingshage«. — *C. Bürgel*. Op. 9 No. 3. Sängerneid. »Dir muss ich sehnend lauschen«; No. 6. Du wundersüsses Kind. »Ich möchte wohl der Frühling sein«. — *Fr. Curschmann*. Op. 3 No. 1. Willkommen; No. 4. Mein. »Bächlein lass dein Rauschen sein«; No. 6. Ungeduld. »Ich schnitt es gern«; Op. 4 No. 3. Der Fischer. »Das Wasser rauscht«; Op. 5 No. 1. Danksagung an den Bach. »War es also gemeint«; No. 4. Wiegenlied. »Schlaf, Kindchen«; No. 5. Die stillen Wanderer. »Die Wolken ziehn vorüber«; Op. 11 No. 3. Der Abend. »Es singt und klagt«; No. 6. Der kleine Hans. »Nein ich will's nicht länger leiden«; Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück. »Ihr holden Augensterne«; No. 3. Ihr lichten Sterne; Op. 15 No. 1. An Rose. »Wach' auf du goldnes Morgenrot«. No. 3. Der Schiffer fährt zu Land; Op. 16 No. 4. Wiegenlied. »Schlaf mein Kind«; Op. 18 No. 3. Ständchen. »Hüttelein, still und klein«; Op. 26 No. 1. Erscheine noch einmal. — *A. Deprosse*. Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung. — *Jos. Dessauer*. Op. 14 No. 2. Nähe; No. 5. Der Schmied. — *A. Dietrich*. Op. 10 No. 1. Mit dem blauen Federhute; No. 5. Still weht die Nacht. — *C. Eckert*. Op. 13 No. 7. Das Meer der Hoffnung; Op. 15 No. 3. Getreu. »Der Frühling naht«; No. 6. Dein auf ewig; Op. 25 No. 4. Reiterlied. »Mit meinem Fähnlein hin und her«; No. 6. Frühlingslied. »Wie es grünt und blüht im Hag«. — *R. Emmerich*. Op. 39. Nachtlied. »Vergangen ist der lichte Tag«. — *G. J. van Eyken*. Op. 1 No. 2. Selma. — *Fr. Gernsheim*. Op. 3 No. 1. Die helle Sonne leuchtet; No. 2. Nicht mit Engeln; No. 4. Allnächtlich im Traume. — *J. O. Grimm*. Op. 1 No. 5. Gondoliera. »O komm zu mir«; Op. 3 No. 6. Abschiedslied. — *C. Gurlitt*. Op. 18 No. 1. Mein Ännchen blüht; No. 3. Er sagte so viel. — *Jos. Haydn*. Gebet zu Gott; Cah. IX No. 20. Schäferlied, aus den Oeuvres complètes; Cah. VIII No. 14. Stets barg die Liebe sie, aus den Oeuvres complètes; Die Verzweiflung. — *F. Hinrichs*. Op. 5. No. 6. Rückblick. — *A. Holländer*. Op. 6 No. 4. Schäfers Klagelied. — *Fr. v. Holstein*. Op. 1 No. 3. Waldeslust. »Lass mich ganz in dich versinken«; Op. 9 No. 2. Waldliebe. »Fort, nur fort«; No. 3. Im Sturm. — *Ad. Jensen*. Op. 9 No. 1. Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt; No. 5. Ihr Sternlein; No. 8. Morgenständchen. — *Th. Kirchner*. Op. 4 No. 1. Ich muss hinaus. — *A. Kleffel*. Op. 10 No. 3. Nach dem Sturme. »Der Sonne letzte Strahlen«; Op. 12 No. 5. Ich will meine Seele tauchen. — *A. F. Lindblad*. Im Heu; Der Verdacht. — *C. Loewe*. Op. 76 No. 1.

No.		M	Pf
	Liederkreis, 100 vorzügl. einstimmige Lieder u. Gesänge. Zweite Reihe.		
	Die Einladung. »Ein frommer Landmann«. — *F. Mendelssohn Bartholdy*. Im Grünen. Bearb. von *F. G. Jansen*; Abschied vom Walde. Bearb. von *F. G. Jansen*; Romanze aus dem Liederspiel: Heimkehr aus der Fremde. — *W. F. G. Nicolai*. Op. 2 No. 1. Ich hör' ein Vöglein locken; Op. 5 No. 3. Trost; Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied. »Und legt ihr zwischen mich und sie«. — *J. F. Reichardt*. Heidenröslein; Mignons Lied. — *C. Reinecke*. Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land; No. 4. Willst du kommen, mein Lieb? »Willst kommen zur Laube«. — *C. Reinthaler*. Op. 10 No. 4. O sanfter Wind. — *Ph. Rüfer*. Op. 4 No. 1. Kein' schön're Zeit. — *H. v. Sahr*. Op. 5 No. 1. Klinge, klinge, mein Pandero. — *Clara Schumann*. Op. 12 Heft I No. 2. Er ist gekommen; No. 4. Liebst du um Schönheit; Op. 13 No. 1. Ich stand in dunklen Träumen; No. 2. Sie liebten sich Beide; No. 5. Ich hab' in deinem Auge; No. 6. Die stille Lotosblume; Op. 23 No. 5. Das ist ein Tag. — *R. Schumann*. Op. 79 I No. 1. Der Abendstern; II No. 8. Des Buben Schützenlied. — *W. Taubert*. Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze; No. 4. Willst mit in's Hüttchen geh'n? No. 5. O du selige, fröhliche Maienzeit! Op. 91 No. 1. Jungfer Anne; No. 2. Die Spinnerin; No. 3. Vöglein, wohin so schnell. — *Th. Twietmeyer*. Op. 5 No. 7. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. — *A. Vogel*. Der gefallene Engel. — *Aug. Walter*. Op. 10 No. 4. Gebet. — *C. M. v. Weber*. Wiegenlied. »Schlaf Herzenssöhnchen«; Unbefangenheit. »Frage mich immer«; Wunsch und Entsagung. »Wenn ich ein Blümlein schau'«.		
PK 8	**Liederschatz**. Für Harmonium bearb. von *P. Hassenstein* .	2	—
	No. 1. *F. Chopin*, Das Ringlein. — 2. *F. Curschmann*, Der Schiffer fährt zu Land. — 3. *G. P. Pergolese*, Nina. — 4. *R. Schumann*, Ich grolle nicht. — 5. *A. Lotti*, Ach noch einmal. — 6. *W. A. Mozart*, Das Veilchen. — 7. *F. Schubert*, Am Meer.		
VA 1621	**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre bearbeitet von *Otto Schick* . geb. 3.— M	1	50
	No. 1. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Leise zieht durch mein Gemüt. — 2. *C. M. v. Weber*, Einsam bin ich a. »Preciosa.« — 3. *A. Lortzing*, Es wohnt am Seegestade a. »Undine.« — 4. *C. M. v. Weber*, Schwäbisches Tanzlied. »Geiger und Pfeifer.« — 5. *F. Schubert*, Heidenröslein. »Sah ein Knab ein Röslein stehn.« — 6. *C. Seidel*, Mein Herz, thu dich auf. — 7. *F. Nesmüller*, Wenn ich mich nach der Heimat sehn. — 8. *C. M. v. Weber*, Liebe-Glühen. »In der Berge Riesenschatten.« — 9. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Abschied vom Walde. »O Thäler weit, o Höhen.« — 10. *C. M. v. Weber*, Meine Lieder, meine Sänge. — 11.-16. *F. Silcher*, Wohin mit der Freud; Ach du klarblauer Himmel; Bin ein- und ausgange; E bissele Lieb; Jetzt gang i an's Brünnele; Rosestock, Holderblüt; Was hab ich denn meinem Feinsliebchen gethan. — 17. *F. Schubert*, Der Lindenbaum. — 18. *L. van Beethoven*, Ich liebe dich. — 19. *R. Schumann*. An den Sonnenschein. »O Sonnenschein.« — 20. *A. Bungert*, All' meine Herzgedanken.		
	Lieder und Romanzen, russische. Für Violoncell u. Pianoforte bearbeitet von *Norbert Salter*.		
VA 1572	Band I . . . . geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. *St. Moniuszko*, Erwartung. — 2. *A. Alabieff*, Die Nachtigall. — 3. *M. J. Glinka*, Erinnerung. — 4. *A. E. Warlamoff*, Hoffnungslos. — 5. *M. J. Glinka*, Gretchen am Spinnrade. — 6. *St. Moniuszko*, Der sterbende Kosak. — 7. *L. Sidoroff*, Verzweiflung. — 8. *M. J. Glinka*, Trost in Thränen. — 9. *A. Tarnoffsky*, Ich denke stets. — 10. *A. Dargomijsky*, Verschwiegen.		
VA 1573	Band II. . . . . geb. 4.50 M	3	—
	No. 11. *M. J. Glinka*, Barkarole. — 12. *St. Moniuszko*, Am Abend. — 13. *A. E. Warlamoff*, Der Engel. — 14. *A. E. Warlamoff*, Der rote Sarafan. — 15. *M. J. Glinka*, Waisenlied a. »Das Leben für den Zar.« — 16. *P. Koslow*, Wenn ich nur wüsste. — 17. *A. E. Warlamoff*, Kummer. — 18. *A. E. Warlamoff*, Erscheinung. — 19. *M. J. Glinka*, Zweifel. — 20. *M. J. Glinka*, An Molly. — 21. *A. E. Warlamoff*, Der Nachen.		

No.		ℳ	₰
	Liederverlag, Deutscher. Die Lieder älterer u. neuerer Tonsetzer in Bänden (je 3.— ℳ), Heften (je 1.— ℳ) u. Nummern (je 30 Pf.).		
	Lier, J. van, siehe *O. Floersheim*, Gesang für die G-Saite.		
	Liese, H., siehe Flottenlieder.		
DLV 264	**Liliencron, Ferd. v.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. Aus der Erde quellen Blumen. (*Kl. Groth.*) — 2. Warum mich nimmer erwärmt ein Scherz? (*Kl. Groth.*) — 3. Es glänzt in der Muschel die Perle. (*Kl. Groth.*) — 4. *Liebeswünsche.* Ich wollt', ich wär' die Morgenstund'. (*H. Lingg.*) — 5. *Julinacht.* Schwüle, schwüle Julinacht. (*H. Lingg.*) — 6. *Im Spätherbst.* Es fallen von den Bäumen. (*H. Lingg.*)		
	Siehe auch *J. S. Bach*, Sarabande mit Courante.		
	Liliencron, R. v., Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts. Mit Notenbeilagen. (Originalpartitur nebst Übertragung in moderne Notenschrift.) gr. 8. . . . . n.	3	—
	Daraus einzeln: Neue Partitur zum Schulgebrauch . n.	1	—
	Siehe auch Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. — Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
F 5251	**Limmer, F.,** Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Bratsche, Violoncell und Bass. D moll	9	—
	Lindblad, A. F., Op. 19. Symphonie f. Orch. C dur. Partitur in Abschrift		
A 6066	—— Orchesterstimmen. . . . . nn.	1	—
DLV 635	—— 9 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Silvio an Laura.* Als dich mein' Augen erst erblickt. — 2. *Sonst und jetzt.* Wir mochten uns sehen. — 3. *Der Alte.* Ein König dünkt der Alte mich. — 4. *Betrogene Erwartung.* Im Haine schweigt der Vögel Chor. — 5. *Der Zweifelnde.* O wäre mein ein Auge. — 6. *Im Heu.* Die Wiese stand voll Blümlein hell. — 7. *Der Verdacht.* Auf der Wange purpurn Glüh'n. — 8. *Reue.* O komm wieder. — 9. *Gruss an das herannahende Alter.* Mein Hüttchen steht hier.		
DLV 2161	No. 6. Im Heu. Für Sopran	—	30
DLV 2468	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2160	- 7. Der Verdacht. Für Sopran	—	30
DLV 2576	— Für Alt	—	30
	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell . n.	4	—
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	4	—
	(Publik. d. Gesellschaft f. schwed.-norw. Musik.)		
	Lindegren, J., Op. 2. Grosse Sonate für Pianoforte. H moll n.	2	50
	—— Fuge in freiem Stil für Pianoforte. C moll . . . . . . n.	1	—
	(Publik. d. Gesellschaft f. schwed.-norweg. Musik.)		
A 3646	**Lindemann, D.,** Op. 1. 6 Polonaisen nach Liedern f. Pfte. nn.	1	—
A 2959/3611	—— Tänze für Pianoforte. 12 Hefte . . . . je nn.	1	—
F 2398	—— 10 Walzer u. 10 Ecossaisen für kl. Orch. Heft 7. . . .	3	—
A 2600	—— 10 Walzer und 8 Ecossaisen für kl. Orch. Heft 9 nn.	1	—
A 2844	—— 9 Walzer und 6 Ecossaisen für kl. Orchester. Heft 10 nn.	1	—
A 2979	—— 12 Walz., 8 Ecossaisen u. 2 Sauteusen f. kl. Orch. Heft 11 nn.	1	—
A 3512	—— 6 Walzer u. 4 Sauteusen für kl. Orchester. Heft 12 nn.	1	—
A 3195	—— 10 Variationen über »Schöne Minka«, für Pfte. A m. nn.	1	—
KlB 14951	**Linder, Gottfr.,** Op. 15. Waldidyll. Tonbild für Pianoforte.	1	—
KlB 14952	—— Op. 16. Allegro alla Tarantella für Pianoforte	1	—
F	**Lindley, R.,** Op. 9. 6 Solos faciles p. Vclle. av. Basse. . . .	3	—
	Lindner, E. O., Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert. Nachgelassenes Werk. Herausgegeben von *Ludwig Erk.* Mit 83 musikalischen Beilagen. 1871. gr. 8. 2 Bände . . . . je n.	3	—
	Siehe auch Die christl. Festzeiten.		

No.		ℳ	₰
F 4493	**Lindner, F.,** Op. 5. 4 brill. Stücke für Violine u. Pianoforte	2	—
A 3303	**Lindner, H.,** Musique militaire en Harmonie. . . . . . nn.	1	—
A 3124	**Lindpaintner, P.,** Op. 18. Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloe. Liederspiel v. *Kotzebue*. Klavierauszug. nn.	1	—
F 3379	—— Op. 19. Konzertino für Klarinette mit Orchester. Esdur	6	—
A 3381	—— Op. 20. Ouverture z. Hiltrude für Orchester . . . nn.	1	—
F 3618	—— Op. 21. Preghiera per Basso con Pfte.	—	75
	Lass dein Trauern. *Ciel pietoso.*		
A 3517	—— Op. 22. Duettino (Sopran, Bass) con Pfte. dell' Opera »Alessandro in Efeso«. Deutsch u. italienisch . . . nn.	1	—
	Götter, soll ich verbannet. *Cielo, forse questo.*		
A 3518	—— Op. 23ª. Konzertante f. 2 Hörner m. Orchester. F dur nn.	1	—
F 3359	—— Op. 23ᵇ. Ouverture »Abrahams Opfer« für Orch.	4	—
F 3350	—— Op. 24. Rondo für Fagott mit Orchester. B dur	4	—
A 2865	—— Op. 27. Herr Gott, dich loben wir, nach *Klopstock*, für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur . . . . . . nn.	1	—
F 3383	—— Op. 28. Konzert für Flöte mit Orchester. E dur. . . .	6	—
A 3351	—— Op. 31. Ouverture zu Timantes für Orchester . . . nn.	1	—
A 3145	—— Op. 32. Bravourarie für Sopran mit Pianoforte aus der Oper Timantes. . . . . nn.	1	—
	Elternlieb' ist ohne Grenzen.		
	—— Op. 33. 12 Klavierstücke zu 4 Händen.		
F 3213	Heft 1. Introd., Rondo und Adagio.	3	—
F 3213	- 2. Allemande, Rondo turco, Rondo di Caccia.	3	—
F 3213	- 3. Introd., Allegretto, Scherzando	3	—
F 3213	- 4. Marcia, Andante, Rondo	3	—
A 3907	—— Op. 40. Ouverture zu Sulmona für Orchester . . . nn.	1	—
A 3927	—— Op. 45. Brill. Rondo für Klarinette mit Orch. Esdur nn.	1	—
A 3928	—— Op. 47. Gr. Polonaise f. Flöte m. Orchester. D dur nn.	1	—
A 3971	—— Op. 48. Romanze u. Rondo für Horn m. Orch. F dur	4	50
A 3986	—— Op. 49. Phantasie, Variat. und Rondo für 2 Hörner mit Pianoforte. F moll . . . . nn.	1	—
F 3960	—— Op. 50. Ouverture zu Der Bergkönig für Orchester. .	6	—
A 3974	—— Op. 51. Ouverture zu Le Paria für Orchester . . . nn.	1	—
A 4472	—— Op. 61. Potpourri für Flöte mit Orchester. G dur. . nn.	1	—
F 4473	—— Für Flöte mit Pianoforte	3	—
F 2832	—— 6 Canzonette coll' acc. di Pianoforte.	3	—
F 2735	—— Divertissement für 2 Pianoforte. A dur.	4	—
A 2645	—— Divertissement für Violine mit Orchester. D dur . . nn.	1	—
A 4620	—— Gute Nacht. Ständchen für 4 Männerstimmen. Part. nn.	1	—
	Gute Nacht! allen Müden.		
A 3269	—— Kanon a. d. Volksmärchen »Die Sternenkönigin« für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . . . . nn.	1	—
	Gott schützt der Unterdrückten Recht.		
A 3081	—— Kanon (Süsser Glaube) für Sopr., Ten. u. Bass m. Pfte. nn.	1	—
A 5598	—— Konzertino für Horn mit Orchester. F dur. . . . . nn.	1	—
F 5598	—— Für Horn mit Pianoforte	3	—
A 3132	—— 3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . nn.	1	—
A 2751	—— Ouverture »Kunstsinn und Liebe« für Orchester . . nn.	1	—
F 2718	—— Ouverture »Moses« für Orchester.	4	—
A 2710	—— Ouverture »Die Pflegekinder« für Orchester . . . nn.	1	—
A 2746	—— Ouverture »Das Rosenmädchen« für Orchester. . . nn.	1	—
A 3271	—— 3 Lieder f. Sopr. a.d.Op »Das Rosenmädchen« mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. Wenn mir ein junger Bursche. — 2. Zwar bin ich auch ein Rosenmädchen. — 3. Leb' wohl! du schöne Blume.		
A 3265	—— Die Waise. Romanze für Bass a. d. Oper' Die Pflegekinder, mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Der Nordwind heulte.		
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 21.		
	Lindroth, A. F., 5 Studien für Violine . . . . n.	2	—

No.		M	Pf
	Lindroth, A. F., Andante und Bolero für Violine u. Pfte. n. (Publ. d. Gesellschaft f. schwed.-norw. Musik.)	2	—
	Link, K., siehe Musik. Renaissance Heft II.		
F 308	**Lipavski, E.,** Op. 27. Gr. Sonate pathétique p. Piano. F moll	2	—
F 3151	**Lipinski, Karl,** Op. 3. 3 Polonaisen für Pianoforte.	1	—
A 3543	—— Op. 5. Variationen für Violine mit Orchester. G moll nn.	1	—
F 6367	—— Für Violine mit Pianoforte	2	—
F 2033	—— Op. 6. 2 Polonaisen für Violine mit Orchester. E dur, A dur	3	—
F 3547	—— Op. 7. Rondo alla Polacca f. Violine m. Orchester. E dur	5	—
F 3547	—— Für Violine mit Pianoforte	3	—
F 3926	—— Op. 8. Trio für 2 Violinen und Violoncell. G moll . . .	5	—
F 3544	—— Op. 9. 3 Polonaisen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur, E moll, D dur	2	25
A 5653	—— Op. 18. Konzert-Rondo für Viol. mit Orchester. C dur nn.	1	—
F 5653	—— Für Violine mit Pianoforte	3	—
F 5660	—— Op. 19. Souvenir de la Mer Baltique. Divertissement für Violine mit Pianoforte. E dur	2	25
A 5645	—— Op. 20. Variat. (Der Barbier) für Viol. m. Orch. E dur nn.	1	—
Viol 5645	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
OB 469	—— Op. 21. Militär-Konzert für Violine mit Orchester. D dur. Solo-Violine n. 1.— M u. Orchesterst. = 23 Hefte je n.	—	30
VA 1333	—— Für Violine m. Pianoforte. Neue Ausgabe geb. 3.— M	1	50
Viol 10621	—— Für Violine allein genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben von *F. David* (Violin-Konzerte No. 4.)	1	—
Viol 16623	—— Mit Pianofortebegl. von *A. Eibenschütz* (Violin-Konzerte No. 4).	2	50
OB 486	—— Allegro daraus für Violine u. Orch. von *A. Wilhelmj*. Solo-Violine n. 1.— M u. Orchesterst. = 23 Hefte je n.	—	30
Viol 16603	—— Für Violine und Pianoforte	2	60
OB 1159	—— Op. 28. Reminiscenzen a. »Die Puritaner«. Grosse Phantasie für Violine mit Orchester. D dur. Solo-Violine n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . je n.	—	30
Viol 6268	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . Siehe auch *Fr. Chopin*, Op. 26.	1	30
	Lipsius, Maria, siehe *La Mara*.		
F	**Liscovius, D.,** Theorie der Stimme. 1814. 8. . . . . . . n.	1	50
	Lisle, Rouget de, siehe *C. Götze*, Phantasie ü. die Marseiller Hymne.		
A 5615	**Lisogoub, A.,** Chanson russe variée pour Piano. C moll nn.	1	—
F 1364	**Liste, A.,** Op. 2. Grosse Sonate für Pfte. zu 4 Händen . . .	4	50
F 2165	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte. Es dur	3	—
A 2167	—— Op. 7. Variationen über ein Duo von *Ferrari* »Nice se più non m'ami« für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
F 2118	—— Op. 8. Sonate für Pianoforte. A dur	3	—
	Listemann, Fritz, Op. 1. Konzert-Polonaise für Violine mit Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Viol 21576	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . geb. 4.10 M	2	60
Viol 21577	—— Op. 2. Idyll für Violine mit Pianoforte. A dur geb. 2.80 M	1	30
KlB 14035	**Liszt, Franz,** Adelaide von *Beethoven*. (Op. 46.) Transkription für Pfte. Neue, mit einer gr. Kadenz versehene Ausgabe	2	—
VA 1485	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen. (*C. Reinecke*) . . . . geb. 4.— M (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 29.)	3	—
KlB 14033	—— An die ferne Geliebte. Liederkreis von *Beethoven*. (Op. 98.) —— Für Pianoforte	2	—
KlB 14027	—— Auf Flügeln des Gesanges v. *F. Mendelssohn Bartholdy*. Für Pianoforte bearbeitet.	1	—

No.		ℳ	₰
Org 10010	**Liszt, Franz,** Ave Maria für Orgel von *A. W. Gottschalg* . Siehe auch Harmonium Heft 3.	1	—
KK 551	—— Christus. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* n.	—	10
KlB 10770	—— Concerto pathétique für 2 Pianoforte. (E moll.) Neue Ausgabe mit Zusätzen v. *H. v. Bülow*. (Partitur) geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16341	—— Für 2 Pianoforte herausgegeben v. *Anton Krause*. (Bibliothek f. 2 Klaviere No. 18)	6	—
PB 430	—— Für Pianoforte mit Orchester von *Eduard Reuss*. Partitur . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 421	— Pianofortestimme (mit 2. Pianoforte) n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 8085	—— Consolations für Pianoforte. Vollständig . geb. 5.50 ℳ	4	—
	No. 1. E dur. — 2. E dur. — 3. Des dur. — 4. Des dur. — 5. E dur. — 6. E dur.		
KlB 8085	—— Einzelausgabe No. 1—6 . . . . je	1	—
KlB 22278	—— Für Pianoforte. Schulausgabe von *H. Germer* . .	4	—
KlB 18846	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Willy Rehberg* geb. 4.50 ℳ	3	—
Vcll 12004	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *Julius de Swert* geb. 5.40 ℳ	3	90
Harm 13574	—— Für Orgel-Melodium (Harmonium) von *J. Skiwa* geb. 4.50 ℳ	3	—
Harfe 18104	—— Für Harfe von *Edmund Schuëcker* . . . . Siehe auch Der junge Klassiker Bd. IV.	3	—
	—— Dichtungen, Symphonische, für grosses Orchester.		
VA 517	Band I. (No. 1—4) Partitur. . . . geb. 11.— ℳ n.	10	—
VA 518	- II. (No. 5—8) Partitur. . . . geb. 11. - ℳ n.	10	—
VA 519	- III. (No. 9—12) Partitur . . . geb. 11.— ℳ n.	10	—
PB 46	No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*). Partitur . . . . geb. 10.— ℳ n.	9	—
OB 56/57	— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 9354	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 13568	— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
KlB 16419	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Stark*. geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 47	No. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. Partit. geb. 7.— ℳ n.	6	—
OB 58	— Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 9314	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 9967	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 15969	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *Th. Forchhammer* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	— Für Militärmusik v. *J. Ehrich*. Orchesterstimmen in Abschrift		
KK 549	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
PB 48	No. 3. Les Préludes (n. Lamartine) Part. geb. 7.— ℳ n.	6	—
OB 59	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 357/58	— Für Militärmusik v. *L. Helfer*. Direktions-St. n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 32 Hefte je n.	—	60
KlB 9190	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 9968	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 10835	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *K. Klauser*. geb. 4.50 ℳ	3	—
Harm 16258	— Für Harmonium u. Pfte. v. *A. Reinhard*. geb. 5.40 ℳ	3	90
	Siehe auch Pianoforte-Musik Bd. 2.		
PB 49	No. 4. Orpheus. Partitur . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 60	— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 9189	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		ℳ	₰
	Liszt, Franz, Dichtungen, Symphonische, f. grosses Orchester.		
	No. 4. Orpheus.		
KlB 9969	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 15091	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. Spiro.* geb. 4.50 ℳ	3	—
KM 1188	— Für Pianoforte, Violine und Violoncell v. *C. Saint-Saëns.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Harm 16537	— Für Harmonium u. Pianoforte v. *Fritz Stade* geb. 4.10 ℳ	2	60
	Siehe a. *C. Stör*, Phantasiestück f. 4 Ventilhörner.		
PB 50	No. 5. Prometheus. Partitur . . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
OB 61	— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 9315	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 10341	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 16420	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Stark.* geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 51	No. 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*). Part. geb. 10.— ℳ n.	9	—
OB 62/63	— Orchesterstimmen = 32 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 9345	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 13569	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 16421	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *L. Stark.* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 23487	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Stradal*	3	—
PB 52	No. 7. Festklänge. Partitur . . . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
OB 64	— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 9316	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 10294	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 14560	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Stark.* geb. 4.50 ℳ	3	—
F 10176	— Anhang: Variationen, Kürzungen u. Errata	3	—
PB 53	No. 8. Héroïde funèbre. (Heldenklage.) Partitur. geb. 5.— ℳ n.	4	—
OB 65	— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 9317	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 14689	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 14088	— Für Pfte. zu 2 Händen v. *Th. Forchhammer*	3	—
KlB 23132	— Für Pfte. zu 2 Händen von *Aug. Stradal* geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 54	No 9. Hungaria. Partitur. . . . . geb. 10.— ℳ n.	9	—
OB 66/67	— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 9388	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 13570	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	3	—
KlB 16294	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. Spiro.* geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 55	No. 10. Hamlet. Partitur . . . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 68	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 10150	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 13571	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 14690	— Für Pfte. zu 2 Händen v. *Th. Forchhammer* geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 56	No. 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*). Partitur. geb. 7.— ℳ n.	6	—
OB 69/70	— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . je n.	—	60
KlB 10157	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 14717	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 16446	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Stark* geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		ℳ	₰
	Liszt, Franz, Dichtungen, Symphonische, für grosses Orchester.		
PB 57	No. 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Part. geb. 7.— ℳ n.	6	—
OB 71/72	— Orchesterstimmen = 24 Hefte. . . . je n.	—	60
KlB 9781	— Für 2 Pianoforte (Partitur) . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 13572	— Für Pfte. zu 4 Händen v. *S. Sgambati*. .	6	—
KlB 16275	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Hahn*. geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 508	—— Für 2 Pianoforte. Band I (No. 1—6). (Partitur) geb. 11.50 ℳ	10	—
VA 509	— Band II (No. 7—12) (Partitur). . geb. 11.50 ℳ	10	—
VA 506	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Band I (No. 1—6) geb. 9.50 ℳ (In Halbfranzband 11.— ℳ)	8	—
VA 507	— Band II (No. 7—12) (In Halbfranzband 11.— ℳ) geb. 9.50 ℳ	8	—
VA 541	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Band I (No. 1—6) geb. 9.— ℳ (In Halbfranzband 10.50 ℳ)	7	50
VA 542	— Band II (No. 7—12) (In Halbfranzband 10.50 ℳ) geb. 9.— ℳ	7	50
KlB 8706	—— Einzug der Gäste auf Wartburg aus »Tannhäuser« von *R. Wagner*. Transkription für Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 22280	—— Schulausgabe von *H. Germer*	3	—
KlB 10315	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 17309	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 8707	—— Elsas Brautzug zum Münster aus »Lohengrin« von *R. Wagner*. Transkription für Pianoforte geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 10316	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 17300	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* geb. 3.50 ℳ	2	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 2. — Opern-Album.		
KlB 8922	—— Elsas Traum und Lohengrins Verweis aus »Lohengrin« von *R. Wagner*. Transkription f. Pianoforte geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 10824	—— Für Pfte. zu 4 Händen von *A. Horn* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 17296	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* geb. 5.50 ℳ	4	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 3.		
KlB 14034	—— Es war einmal ein König von *L. v. Beethoven* (Op. 75 No. 3). Für Pianoforte übertragen.	1	—
	—— Etuden, Grosse, für Violine von *N. Paganini*. Für Pianoforte übertragen.		
KlB 8368	Heft 1. . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. G moll	1	—
	- 2. Es dur	1	—
	- 3. H dur (La Campanella)	2	—
KlB 8369	Heft 2. . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 4. E dur.	1	—
KlB 20986	— In ihren drei Bearbeitungen neu herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von *Eduard Reuss*	3	—
	- 5. E dur	1	—
	- 6. A moll.	2	—
VA 484	—— In 1 Bande. Vollständig 4 . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
VA 930	—— In 1 Bande. Vollständig gr. 8 . . . geb. 4.— ℳ	3	—
KlB 22493	—— Mit Pedalbezeichnungen von *B. Cesi*. No. 1—5. Vollständig	3	—

No.		ℳ	₰
	Liszt, Franz, Etudes d'Exécution transcendante pour Piano. (Etuden in fortschreitender Schwierigkeit.) Seule Edition authentique, revue par l'Auteur.		
KlB 8484	Band I . . . . . . geb. 7.50 ℳ (Schulband 7.— ℳ)	6	—
VA 1384	— Neue Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
	No. 1. Preludio. C dur	1	—
	- 2. Etude. A moll	1	—
	- 3. Paysage. F dur	1	—
	- 4. Mazeppa. D moll.	2	—
	- 5. Feux follets. (Irrlichter). B dur	1	—
	- 6. Vision. G moll.	1	—
	- 7. Eroica. Es dur.	1	—
KlB 8485	Band II. . . . . . geb. 7.50 ℳ (Schulband 7.— ℳ)	6	—
VA 1385	— Neue Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
	No. 8. Wilde Jagd. C moll	2	—
	- 9. Ricordanza. As dur	2	—
	- 10. Etude. F moll	2	—
	- 11. Harmonies du Soir. Des dur	1	—
	- 12. Chasse-Neige. B moll	1	—
VA 367	—— In 1 Bande. Vollständig. gr. 8. . . geb. 6.20 ℳ	5	—
KK 510	—— Faust-Symphonie. Kleine Konzertführer von *Hermann Kretzschmar*. . . . . n.	—	10
KlB 10343	—— Festspiel und Brautlied aus »Lohengrin« von *R. Wagner*. Transkription für Pianoforte . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 10823	—— Für Pfte. zu 4 Händen von *A. Horn* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 17301	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 14034	—— Freudvoll und leidvoll aus »Egmont« v. *L. v. Beethoven*. Für Pianoforte übertragen	1	—
KlB 14031	—— Frühlingslied. »Durch den Wald, den dunkeln geht« v. *F. Mendelssohn Bartholdy*. Für Pianoforte bearbeitet	1	—
VA 1462	—— Illustrationen aus dem »Prophet« von *G. Meyerbeer* für Pianoforte . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
KlB 8088	No. 1. Gebet. Triumphgesang. Krönungsmarsch . .	3	—
KlB 8089	- 2. Die Schlittschuhläufer. (Les Patineurs) . . .	3	—
KlB 8090	- 3. Pastorale. Ruf zu den Waffen	3	—
KlB 14685	—— Impromptu für Pianoforte. Fis dur	1	—
KlB 11665	—— Isoldens Liebestod u. Schluss-Scene aus *Rich. Wagners* »Tristan u. Isolde« für Pfte. (Improvisator No. 5b.) geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 15238	— Erleicht. Ausg. v. *Rich. Kleinmichel* geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 13578	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Albert Heintz* . .	2	—
KlB 17319	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* geb. 3.50 ℳ	2	—
	Siehe auch Opern-Album.		
KlB 8271	—— Konzert-Paraphrase über *Mendelssohns* Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen aus d. »Sommernachtstraum« für Pfte. .	3	—
KlB 16222	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Louis Maas* . . .	3	—
KlB 8365	—— Konzert-Solo für Pianoforte. E moll. . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KK 511	—— Legende von der heiligen Elisabeth. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
KlB 16373	—— Liebesscene und Fortunas Kugel aus »Die 7 Todsünden« von *A. v. Goldschmidt*. Für Pianoforte	3	—
KlB 14034	—— 6 Lieder von *L. v. Beethoven* für Pianoforte übertragen No. 1. Mignon, Op. 75 No. 1. — 2. Mit einem gemalten Bande, Op. 83 No. 3. — 3. Freudvoll und leidvoll a. Op. 84. — 4. Es war einmal ein König, Op. 75 No. 3. — 5. Wonne der Wehmut, Op. 83 No. 1. — 6. Die Trommel gerühret a. Op. 84.	3	—

No.		M	Pf
	Liszt, Franz, Lieder v. *Rob. Franz* f. Pianoforte übertragen.		
KlB 14036	Heft 1. 5 Schilflieder . . . . No. 1. Auf geheimem Waldespfade. — 2. Drüben geht die Sonne scheiden. — 3. Trübe wirds. — 4. Sonnenuntergang. — 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.	2	—
KlB 14037	Heft 2. 3 Lieder . . . . No. 1. Der Schalk. — 2. Der Bote. — 3. Meeresstille.	2	—
KlB 14038	Heft 3. 4 Lieder . . . . No. 1. Treibt der Sommer seinen Rosen. — 2. Gewitternacht. — 3. Das ist ein Brausen und Heulen. — 4. Frühling und Liebe.	2	—
KlB 13567	—— 10 Lieder von *Robert* u. *Clara Schumann,* für Pianoforte No. 1. Weihnachtslied. — 2. Die wandelnde Glocke. — 3. Frühlings Ankunft. — 4. Des Sennen Abschied. — 5. Er ist's. — 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 7. An die Thüren will ich schleichen. — 8. Warum willst du Andre fragen. — 9. Ich hab' in deinem Auge. — 10. Geheimes Flüstern hier und dort.	3	—
VA 366	—— 42 Lieder von *Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert* und *Clara Schumann,* für Pfte. 4. geb. 6.50 M *Ludwig van Beethoven.* No. 1. Adelaide. — An die ferne Geliebte. Liederkreis. — 2. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. — 3. Wo die Berge so blau. — 4. Leichte Segler in den Höhen. — 5. Diese Wolken in den Höhen. — 6. Es kehret der Maien. — 7. Nimm sie hin denn, diese Lieder. — 8. Mignon. — 9. Mit einem gemalten Bande. — 10. Freudvoll und leidvoll. — 11. Es war einmal ein König. — 12. Wonne der Wehmut. — 13. Die Trommel gerühret. *Robert Franz.* 14. Auf geheimem Waldespfade. — 15. Drüben geht die Sonne scheiden. — 16. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 17. Sonnenuntergang. — 18. Auf dem Teich, dem regungslosen. — 19. Der Schalk. — 20. Meeresstille. — 21. Der Bote. — 22. Treibt der Sommer seinen Rosen. — 23. Gewitternacht. — 24. Das ist ein Brausen und Heulen. — 25. Frühling und Liebe. *F. Mendelssohn Bartholdy.* 26. Auf Flügeln des Gesanges. — 27. Sonntagslied. — 28. Reiselied. — 29. Neue Liebe. — 30. Frühlingslied. — 31. Winterlied. — 32. Suleika. *Rob. und Clara Schumann.* 33. Weihnachtlied. — 34. Die wandelnde Glocke. — 35. Frühlings Ankunft. — 36. Des Sennen Abschied. — 37. Er ist's. — 38. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 39. An die Thüren will ich schleichen. *Clara Schumann.* 40. Warum willst du And're fragen. — 41. Ich hab' in deinem Auge. — 42. Geheimes Flüstern hier und dort.	5	—
KlB 14034	—— Mignon von *L. v. Beethoven* (Op. 75 No. 1). Für Pianoforte übertragen	1	—
PB 892	—— Missa quatuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) concinente Organo. C moll. Editio nova. Partitur . . n.	3	—
ChB 39	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je n.	—	30
KlB 14034	—— Mit einem gemalten Bande von *L. v. Beethoven* (Op. 83 No. 3). Für Pianoforte übertragen.	1	—
KlB 14030	—— Neue Liebe von *F. Mendelssohn Bartholdy.* Für Pianoforte bearbeitet	1	—
PB 1134	—— Nun danket Alle Gott. Choral für die Orgel gesetzt. (Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen und Pauken ad libitum.) Partitur . . . . n.	2	—
ChB 766	—— Orchesterstimmen = 7 Hefte . . . . je n.	—	15
ChB 766	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 7 Hefte. . . . . je n.	—	15
PB 1132	—— Pater Noster quatuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quatuor vocum concinente Organo. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 481	—— Pater Noster. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte. . . . . je n.	—	15
ChB 482	—— Ave Maria. Chorstimmen: Sopran I, II, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
Org 10010	— Für Orgel von *A. W. Gottschalg*	1	—

No.		M	Pf
Org 8528	**Liszt, Franz,** Phantasie u. Fuge üb. den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. »Der Prophet« von *Meyerbeer* für Orgel od. Pedalflügel od. Pianofte. z. 4 Händen. geb. 7.50 M	6	—
Org 17389	—— Für Orgel zum Konzertgebrauch eingerichtet von *A. Eckardt* . . . . geb. 3.50 M	2	—
KlB 21530	—— Für Pianoforte frei übertragen v. *Feruccio B. Busoni*	6	—
KlB 10372	—— Phantasiestück über Motive aus »Rienzi« von *Rich. Wagner* für Pianoforte . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 14156	—— Für Pfte. zu 4 Händ. v. *Albert Heintz* geb. 4.50 M	3	—
KlB 17310	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*	4	—
KlB 14029	—— Reiselied von *F. Mendelssohn Bartholdy*. Für Pianoforte bearbeitet	1	—
BC	—— Sänger, Der blinde. Ballade von *A. Tolstoi* für eine Singstimme mit melodramatischer Pianofortebegleitung. Deutsch-französisch	3	—
BC	—— Für Pianoforte bearbeitet	2	—
KlB 8877	—— Sonate für Pianoforte. H moll . . . . . . geb. 5.50 M	4	—
KlB 14028	—— Sonntagslied von *F. Mendelssohn Bartholdy*. Für Pfte.	1	—
KlB 10395	—— Spinnerlied aus »Der fliegende Holländer« von *Rich. Wagner* für Pianoforte . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 22279	—— Schulausgabe von *H. Germer*	3	—
KlB 10611	—— Für Pfte. zu 4 Händen von *L. Köhler* geb. 4.50 M	3	—
KlB 17317	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* geb. 5.50 M	4	—
	Siehe auch Opern-Album.		
KlB 14032	—— Suleika und Winterlied von *F. Mendelssohn Bartholdy*. Für Pianoforte bearbeitet.	1	—
PB 45	—— Eine Symphonie zu *Dantes* Divina Commedia für grosses Orchester u. Sopran- u. Alt-Chor. Part. 8. geb. 16.— M n.	15	—
OB 628/29	—— Orchesterstimmen = 34 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 746	—— Chorstimmen: Sopran, Alt = 2 Hefte. . . . je n.	—	30
KlB 15568a	—— Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *Joh. v. Vegh* geb. 15.— M	12	—
KlB 9800	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. (Partitur) . . . . geb. 7.50 M	6	—
KlB 18187	—— Für Pfte. zu 4 Händen von *Arthur Hahn* geb. 7.50 M	6	—
KlB 15970	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Th. Forchhammer*	6	—
TB 311	—— Einleitung von *Richard Pohl* . . . . n.	—	20
KlB 18114	—— Trauer-Vorspiel und Trauer-Marsch für Pianoforte . .	2	—
PB 58	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphonischen Dicht. »Tasso, Lamento e Trionfo« für grosses Orchester. Partitur. . . . . geb. 4.— M n.	3	—
OB 73	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 19186	—— Für Pianof. z. 4 Händen von *Arthur Hahn* geb. 4.50 M	3	—
KlB 14688	—— Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten . .	3	—
KlB 14034	—— Die Trommel gerühret a. Egmont von *L. v. Beethoven*. Für Pianoforte übertragen	1	—
	—— Valse-Caprice (Grande Valse), siehe Album musical Jahrgang I.		
VA 305	—— *Wagners* Opern, Aus *Richard*. Transkriptionen für Pianoforte. Vollständig. 4 . . . . geb. 6.50 M	5	—
VA 422	—— Für Pfte. zu 4 Händen. Vollständig geb. 6.50 M	5	—
	No. 1. Aus *Tannhäuser*. Einzug der Gäste auf Wartburg. — 2. Aus *Lohengrin*.. Elsas Brautzug zum Münster. — 3. Aus *Lohengrin*. Festspiel und Brautlied. — 4. *Elsas Traum*. — 5. *Lohengrins Verweis an Elsa*. — 6. Aus *Rienzi*. Phantasiestück über Motive aus demselben: *Santo spirito cavaliere*. — 7. Aus: *Der fliegende Holländer*. Spinnerlied. — 8. Aus *Tristan und Isolde*. Isoldens Liebestod. Schluss-Scene.		
	Einzelausgaben siehe unter den betreffend. Werktiteln.		

No.		ℳ	₰
KlB 14032	**Liszt, Franz,** Winterlied und Suleika von *F. Mendelssohn Bartholdy.* Für Pianoforte bearbeitet	1	—
KlB 14034	—— Wonne der Wehmut von *L. v. Beethoven* (Op. 83 No. 1). Für Pianoforte übertragen	1	—
Org 18598	—— Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik für Orgel oder Harmonium (mit Gesang nach Belieben) zum kirchlichen oder Konzertgebrauch. . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	—— Hektor Berlioz und seine Harold-Symphonie. Deutsch bearbeitet von *L. Ramann.* (Sammlung musik. Vorträge No. 35/36). . . . . n.	1	—
	—— Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Nouvelle édition. gr. 8 . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	—— Fr. Chopins Individualität. Frei ins Deutsche übertr. von *La Mara.* (Samml. musik. Vortr. No. 14.) . . . . n.	1	—
	—— *Fr. Chopin.* 4e Edition. gr. 8 . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	—— Gesammelte Schriften. Herausgegeben von *L. Ramann.*		
	Band I. Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen von *La Mara.* gr. 8 . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	- II. Essays u. Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. gr. 8 . . . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	- III. Dramaturgische Blätter. 1. Abt. Essays über musikalische Bühnenwerke u. Bühnenfragen, Komponist. u. Darst. gr. 8. geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	— 2. Abt. Richard Wagner. (1. Tannhäuser u. d. Sängerkrieg a. d. Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold.) Mit Notenbeispielen. gr. 8. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	- IV. Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- und kammermusikalische Essays. gr. 8. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	- V. Streifzüge. gr. 8 . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	- VI. Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. gr. 8. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	Franz Liszt als Künstler u. Mensch. Lebensbeschreibung von *Lina Ramann.*		
	1. Bd.: Die Jahre 1811-1840. 1880. gr. 8. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	In Halbfranzband n.	11	—
	2. - 1. Abteilung: Die Jahre 1839/40—1847. Die Virtuosen-Periode. 1887. gr. 8. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	— 2. Abteilung mit 2 Bildnissen und vielen Notenbeispielen. 1893. gr. 8. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	Abt. 1/2 in 1 Halbfranzbande . . . . n.	17	—
	Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister. Zu einer musikalischen Psalmenkunde mit Notenbeispielen von *L. Ramann.* 1886. gr. 8 . . geb. 2.— ℳ n.	1	—
	—— Briefe. Ges. und herausgegeben von *La Mara.* 2 Bde. 1. Bd. Von Paris bis Rom. 2. Bd. Von Rom bis ans Ende. 1892. 8. . . . . geb. 14.— ℳ n.	12	—
	In Halbfranzband n.	16	—
	—— Briefe an *Carl Gille.* Nebst einem Anhange: Briefe von *R. Wagner, Hans von Bülow* u. *Peter Cornelius* an *Carl Gille.* Herausgegeben von *Adolf Stern* geb. 6.— ℳ	5	—
	—— Briefe an eine Freundin. (A. u. d. T.: Franz Liszts Briefe ges. und herausgegeben von *La Mara,* Band III.) 1893. 8 . . geb. 5.— ℳ. (In Halbfranzband 6.— ℳ) n.	4	—
	—— Französische Ausgabe . . . . geb. 5.— ℳ n.	4	—

No.		ℳ	₰
	Liszt, Franz, Briefe an die Fürstin *Carolyne Sayn-Wittgenstein.*		
	Band I. geb. 9.— ℳ, in Halbfranzband 10.— ℳ n.	8	—
	— Französische Ausgabe geb. 9.— ℳ n.	8	—
	- II. geb. 5.— ℳ, in Halbfranzband 6.— ℳ n.	4	—
	- III. geb. 7.— ℳ, in Halbfranzband 8.— ℳ n.	6	—
	- IV. geb. 7.— ℳ, in Halbfranzband 8.— ℳ n.	6	—
	(A. u. d. T.: *Fr. Liszts* Briefe ges. u. herausgegeb. von *La Mara* Bd. IV—VII).		
	—— Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums mit Unterstützung von dessen Custos Geheimrat *Gille* herausgegeben von *La Mara.* 2 Bände. 1895. 8. Erster Bd. 1824—1854. Zweiter Bd. 1855—1881 geb. 14.— ℳ n.	12	—
	—— Briefwechsel zwischen Wagner u. Liszt. 2 Bde. 1888 gr. 8.		
	1. Bd.: Vom Jahre 1841—1853 . . . . n.	6	—
	2. - Vom Jahre 1854—1861 . . . . n.	6	—
	In 1 Bande gebunden . . . . n.	14	—
F 14373	—— Thematisches Verzeichnis seiner Werke, Bearbeitungen und Transkriptionen. Neue vervollständigte Ausgabe. 8 . . . . Kart. n.	13	50
	—— Bildnis nach der Medaille von *Bovy,* radiert v. *F. Schauer* in Berlin. gr. 4 . . . . n.	1	—
	—— Bildnis, Gross-Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Original-Photographie lithographiert von *Engelbach* . n.	3	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven,* 9 Symphonien. — *Chopin-Ausgabe.* — *L. Ramann,* Liszt-Pädagogium.		
A 5317	**Lithander, C. L.,** Op. 17. Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Die grüne Farbe, Jägerlied.* Des grossen Weltalls Hochpanier. — 2. *Jägerchor.* Hinaus ins Freie. — 3. *Theodor Körner.* Frommer Bande. — 4. *Scherzhaftes Quartett* für 4 Bässe. — *Prolog.* Brüder, sing'n wir ein Duett. — *Lebensgenuss.* Nur einmal leben wir.		
A 5971	—— Der Zigeunerknabe im Norden. »Fern im Süd das schöne Spanien«. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
Org 21052/82	**Litzau, Johannes Barend,** Orgelwerke. Herausgegeben von *A. W. Gottschalg* . . Vollständig geb. 17.— ℳ n.	15	—
	Einzelausgabe:		
Org 21052	—— Op. 8. Präludium und Fuge über einen Bussgesang der Hussiten a. d. 15. Jahrhundert.	1	—
Org 21053	—— Op. 9. Chor der Priester »Mit Harf und Cymbeln singt«. a. d. Oratorium »Salomo« v. *G. F. Händel*	1	—
Org 21054	—— Op. 10. Kanon und Variationen über ein Morgenlied d. Böhm. u. Mährischen Brüder a. d. 16. Jahrhundert. .	1	—
Org 21055	—— Op. 11. Einleitung und Variationen über ein Abendlied d. Böhm. u. Mährischen Brüder a. d. 16. Jahrhundert	1	—
Org 21056	—— Op. 12. Einleitung, Variationen u. Choral mit Fuge über ein Sterbelied a. d. 16. Jahrhundert	2	—
Org 21057	—— Op. 13. 32 leichte Präludien zu Vorspielen in den beim Choralspiel gebräuchlichen Tonarten	1	—
Org 21058	—— Op. 14. Einleitung und Doppelfuge im freien Stil zum Konzertvortrag	1	—
Org 21059	—— Op. 15. Einleitung, Fuge und Variationen über »Christ ist erstanden von der Marter alle« a. d. 12. Jahrhundert	2	—
Org 21060	—— Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke.		
Org 21061	Heft I. No. 1. Paraphrase über »Komm heiliger Geist, Herre Gott«. — 2. Choralvariation über »Der graue Winter weit und breit« .	1	—

No.		M	Pf
	Litzau, Johannes Barend, Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke.		
Org 21062	Heft II. No. 3. Transkription über »Ihr Augen weint« a. »Der Tod Jesu« von *C. H. Graun.* — 4. Choral mit Fuge über »Christ lag in Todesbanden«	1	—
Org 21063	- III. No. 5. Transkription über »Quando corpus morietur« a. d. »Stabat Mater« von *G. B. Pergolese.* — 6. Choralbearbeitung über »Jesu, nun sei gepreiset«	1	—
Org 21064	- IV. No. 7. Präludium und Fuge über »Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr«. — 8. Choralbearbeitung über »Gen Himmel aufgefahren ist«	1	—
Org 21065	- V. No. 9. Transkription über die Arie »Agnus Dei«. a. d. H-moll-Messe von *J. S. Bach.* — 10. Choralbearbeitung über »Jesu Kreuz, Leiden und Pein«	1	—
Org 21066	- VI. No. 11. Transkription über »Vater deiner schwachen Kinder«. a. d. Oratorium »Die Auferstehung u. Himmelfahrt Jesu« von *C. Ph. Em. Bach.* — 12. Choral mit Fuge über »Gläubige Seel', schau', dein Herr und König«	1	—
Org 21067	—— Op. 17. 16 kurze Präludien	1	—
Org 21068	—— Op. 18. Fuge zu fünf Stimmen über »Aus tiefer Not schrei ich zu dir«	1	—
Org 21069	—— Op. 19. Sonate No. 1 in Amoll	2	—
Org 21070	—— Op. 20. Phantasie in Variationenform über die Melodie des Hildebrandliedes	2	—
Org 21071	—— Op. 21. Kanon, Abendlied, Variierter Choral u. Nachspiel	1	—
Org 21072	—— Op. 22. Vier Klavieretüden für die Verzierungen	1	—
ChB 1422	—— Op. 23. Drei kleine Motetten für gemischten Chor mit Orgel- od. Pianofortebegltg. (Vlämischer Text.) Partitur n.	1	—
ChB 1422	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n. No. 1. Het Gebed des Heeren. — 2. Zalig zijn de dooden, die in den Heer sterven. — 3. Loof den Heer, mijne Ziel.	—	15
Org 21075	—— Op. 24. Sonate No. 2 in Edur	2	—
Org 21076	—— Op. 25. Sonate No. 3 in Fmoll	2	—
Org 21077	—— Op. 26. Abendlied für Violine und Orgel, Harmonium oder Pianoforte	1	30
Org 21078	—— Op. 27. Sieben grössere Choralbearbeitungen	2	—
Org 21079	—— Op. 28. Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten	1	—
	Bearbeitungen:		
Org 21080/81	—— *Frescobaldi, H.*, 5 Capricen, 4 Canzonen u. 8 Ricercaren. 2 Hefte je	2	—
Org 21082	—— 4 Capricen, 1 Canzone und 2 Ricercaren	2	—
	Litzmann, B., siehe *Clara Schumann*, ein Künstlerleben.		
	Livre d'Orgue, contenant les Chants ordinaires de la Messe et des Vêpres transposés et harmonisés par les Bénédictins de Solesmes. Liv. I. (Verlag Imprimerie Saint-Pierre, Solesmes) n.	2	80
A 2869	**Lobe, J. C.,** Op. 1. Konzert f. Flöte m. Orch. Gdur nn.	1	—
F 3599	—— Op. 2. Quartett No. 1 für Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. Esdur	5	—
A 3315	—— Op. 3. Variationen für Flöte mit Violine, Bratsche und Violoncell. Gdur nn.	1	—
A 2878	—— Op. 4. 3 Themen m. Var. f. Flöte. Ddur, Gdur, Ddur. nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 4092	**Lobe, J. C.,** Op. 7. 3 Unterhaltungen für Pianoforte. A dur, F dur, D dur . . . . nn.	1	—
F 3998	—— Op. 9. Quartett No. 2 f. Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. D moll	4	50
A 4301	—— Op. 10. Ouverture f. grosses Orchester. G dur. . . nn.	1	—
A 5015	—— Op. 15. Caprice f. Pianoforte. F dur . . . . nn.	1	—
A 5016	—— Op. 16. Variationen f. Pianoforte. D dur . . . . . nn.	1	—
A 4987	—— Op. 18. Variationen f. Flöte m. Orchester. G dur. . nn.	1	—
Bl 4987	—— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
A 5120	—— Op. 19. Esquisse pour Piano. D moll . . . . nn.	1	—
A 4991	—— Op. 20. Potpourri für grosses Orchester. F dur . . nn.	1	—
F 5158	—— Op. 21. Konzert No. 1 f. Flöte m. Orch. E moll	5	50
Bl 5159	—— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
Bl 5192	—— Op. 22. Phantasie (Die Flibustier) für Flöte mit Pianoforte. D dur	2	60
A 5213	—— Op. 23. Le Buffon. Charakterstück für Pfte. G dur nn.	1	—
A 5228	—— Op. 24. Blumen-, Frucht- und Dornenst. für Pianoforte. 1. Heft . . . . nn.	1	—
A 5433	—— Op. 27. La Gaieté. Ouverture f. gr. Orchester. . . nn.	1	—
Bl 5672	—— Op. 31. 3 Divertissemente (I Capuleti ed i Montecchi) für 2 Flöten	2	—
A 5055	—— Die Flibustier. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch . . . . nn.	1	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion . . . . nn. Die Siege genossen. *Godiam ei dei trionfi.*	1	—
A	No. 2. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Thränen? Perlen, reine. *Piange? Perle sulla rosa.*	1	—
A	No. 3. Duett (Tenor, Bass) . . . . nn. Wie? des edlen Vaters. *Che? la vita del mio.*	1	—
A	No. 4. Recitativ u. Arie (Sopr.) Er zürnet mir! *Sdegnato egli è.* } . . . . nn.	1	—
A	No. 5. Ballett }		
A	No. 7. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Dunkler Ritter, sagt. *Champion nero, dite.*	1	—
A	No. 8. Recitativ und Arie (Tenor) . . . . nn. Wohin, wohin bin ich. *Ohimè a tanto.*	1	—
A	No. 10. Romanze (Sopran) . . . . nn. Manche Sorgen. *Tanti affetti.*	1	—
A	No. 11. Lied mit Chor (Sopran) . . . . nn. Glaubt es, ihr Leute. *Genti, credete.*	1	—
A	No. 14. Entr'akt }		
A	No. 15. Lied (Bass) Herrlich, herrlich. *Gioja, gioja!* } . . . . nn.	1	—
A	No. 17. Arie (Tenor) . . . . nn. Schwert und Kriegesfahnen. *E la guerra ormai.*	1	—
F 4953	—— Ouverture für Orchester.	5	—
A 5115	— Für Militärmusik von *Hinkel.* Orchesterst. nn.	1	—
A 5021	— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . . . nn.	1	—
A 5056	— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
KlB 6452	—— Potpourri für Pianoforte (No. 16)	1	—
A 5055	—— Ballett (Pas d'Espagnol) für Pianoforte . . . nn.	1	—
	—— Lehrbuch der musikalischen Komposition.		
	1. Band. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts und aller Arten von Klavierwerken. 6. Auflage bearb. v. *H. Kretzschmar.* 1901. gr. 8. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	2. Band. Die Lehre von der Instrumentation. 3. vermehrte Auflage. 1878. gr. 8. . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—

No.		ℳ	₰
	Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Komposition. 3. Band. Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelten Kontrapunkte, in neuer u. einfacher Darstellung mit besonderer Rücksicht auf Selbstunterricht. Zweite Auflage. 1875. gr. 8. . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	4. Band. Die Oper. Neu bearb. von *Herm. Kretschmar*. 2. Aufl. 1887. gr. 8. . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	—— Manuel général de musique, par demandes et par réponses à l'usage des professeurs, des élèves et des amateurs. Adaptation française du »Katechismus der Musik« de Lobe (23me édition) par *Gustave Sandré* . . . . geb. n.	2	—
	—— Traité pratique de Composition musicale. Depuis les premiers éléments de l'harmonie jusqu'à la composition raisonnée du quatuor et des principales formes de la musique pour Piano. Traduit de l'Allemand d'après la 5me édition par *Gustave Sandré*. gr. 8. 1889. 379 S. geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	Löbmann, H., s. *G. P. da Palestrina*, Jesu nostra Redemptio.		
Viol 11435	**Locatelli, Pietro,** Caprice für Violine und Pianoforte von *F. David*. (Hohe Schule No. 19)	2	60
Viol 11362	—— Sonate für Violine u. Pianoforte von *F. David*. G moll. (Hohe Schule No. 14) . . . . geb.	1	30
Vla 22010	—— Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Hermann*. (Hohe Schule No. 14). . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 22283	—— Sonate für Violine u. Pfte. bearb. v. *A. Moffat*. D moll	2	60
Vcll 22363	—— Für Violoncell und Pianoforte von *A. Moffat*.	2	60
A	**Lodi, G. L.,** Op. 16. Capriccio für Pianoforte. F dur . . nn.	1	—
F	—— Op. 18. Sonate für Pianoforte. C moll	2	—
F	—— Op. 27. La Morte di *Mozart*, per il Pianoforte. . . . . Siehe auch *A. L. Crelle*, Sonate von *Lodi* für Pfte. zu 4 Händen.	1	—
	Lodwigowski, Stephan, siehe Polnische Tänze.		
	Loehner, J., Die Musik als human-erziehliches Bildungsmittel. Ein Beitrag zu den Reformbestrebungen unserer Zeit auf d. Gebiete d. musik. Unterrichtslehre. 1886. n.	1	—
KlB 15787	**Loeillet, J. B.,** Gavotte f. Pfte. von *E. Pauer*. D dur. (Alte Tänze No. 7) . . . . Siehe auch Gavotten für Pianoforte und Viol. No. 3.	—	30
KlB 9398	**Loeilly, J. B.,** Suite f. Pfte. v. *E. Pauer*. (Alte Meister No. 28)	1	—
	Loeschhorn, A., siehe Die christl. Festzeiten.		
A 7453	**Loewe, Augusta,** Op. 2. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. nn. No. 1. *Lied an die Vöglein*. Von Zweig zu Zweig. (*E. Schulze*.) — 2. *Serenade*. Dunkel wird's, die Sterne. (*Amslang*.) — 3. *Sie sagten ihr Glück*. Sie sprach zu ihm. (*Beck*). — 4. *Hoffnung*. Lasst uns jetzt im Kahne. (*Amslang*). — 5. *Fischerlied*. Das Meer ist still und öde. (*J. Simson*.) — 6. *Nachtreise*. Ich reise in's finstre Land. (*L. Uhland*.)	1	—
VA 1397	**Loewe, Carl,** Op. 10. Bilder des Orients von *Stieglitz* für eine Singstimme mit Pianoforte. gr. 8. . . . geb. 4.— ℳ	3	—
DLV 748	1. Kranz. 6 Wanderbilder. . . . . No. 1. *Die Geister der Wüste*. Hui! wie die Wolke. — 2. *Der verschmachtende Pilger*. Einmal Mekka nur zu sehen. — 3. *Melek in der Wüste*. Heiss glüht der Pfad. — 4. *Die Oasis*. Wie lockt der Palmen grünes Dach. — 5. *Lied eines Vögleins in der Oasis*. Ich schaukle leicht mich im grünen Laub. — 6. *Melek am Quell*. O wie du schnaubst.	1	—
DLV 749	2. Kranz. 6 Bilder der Heimat . . . . No. 1. *Maisuna am Brunnen*. Ihr habt genug getrunken. — 2. *Ali im Garten*. Deine Stimme lass ertönen. — 3. *Assard mit dem Selam*. Geht nun, ihr Blüten. — 4. *Taubenpost*. Ein Täubchen bringt mir täglich. — 5. *Gulhinde am Putztische*. Reich' mir den Schleier.— 6. *Abendgesang*. Leg' den Schmuck nun an.	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 750/51	**Loewe, Carl,** Op. 44. 3 Balladen von *W. von Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
DLV 752	No. 1. Der Bettler. »Herein, o du Guter!«	1	—
DLV 753	- 2. Der getreue Eckardt. »O wären wir weiter« .	1	—
DLV 754	- 3. Der Totentanz. »Der Türmer, der schaut« . .	1	—
DLV 755/56	—— Op. 58. *Goethes* Paria für eine Singstimme mit Pfte. . .	2	—
	No. 1. *Gebet.* Grosser Brama, Herr der Mächte. — 2. *Legende.* Wasser holen. — 3. *Dank.* Grosser Brama! nun erkenn' ich.		
DLV 757/58	—— Op. 59. 3 Balladen v. *Goethe* f. eine Singstimme m. Pfte.	2	—
	No. 1. *Wirkung in der Ferne.* Die Königin steht. — 2. *Der Sänger.* Was hör' ich draussen. — 3. *Der Schatzgräber.* Arm an Beutel.		
	Siehe auch Album musical Jahrg. I.		
ChB 1577	—— Op. 64 No. 1. Der verliebte Maikäfer. »Glühwürmchen stecks Laternchen an.« Für Sopran u. Alt = 1 Heft	—	15
ChB 1578	—— Op. 64 No. 3. Die Katzenkönigin. »'S war mal ne Katzenkönigin«. Für Sopran und Alt = 1 Heft. . .	—	15
ChB 1579	—— Op. 65 No. 3. Karl der Grosse und Wittekind. »Es steht der Sachsenführer«. Für einstimmigen Chor = 1 Heft	—	15
DLV 419	—— Op. 75. Legenden für eine Altstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. *Das Grab zu Ephesus.* Es ziehet ein Pilgrim. (*R. Binder.*) — 2. *Der Weichdorn.* Als Maria heut' entwich. (*F. Rückert.*) — 3. *Der heilige Franziskus.* Franziskus einst. (*W. v. Wessenberg.*) — 4. *Das Wunder auf der Flucht.* Auf jener Flucht. (*F. Rückert.*)		
DLV 2904	No. 1. Das Grab zu Ephesus	—	30
DLV 2905	- 3. Der heilige Franziskus	—	30
DLV 420	—— Op. 76. Legenden für eine Altstimme mit Pianoforte. .	1	—
	No. 1. *Die Einladung.* Ein frommer Landmann. (*Knapp.*) — 2. *Scholastica.* Bleib, mein Bruder, bleib noch. (*Giesebrecht.*)		
DLV 2906	No. 1. Die Einladung	—	30
ChB 1047	—— Op. 81. 5 Lieder für gemischten Chor. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1047	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . je	—	30
	No. 1. *Im Vorübergehn.* Ich ging im Felde. (*W. v. Goethe.*) — 2. *Im Frühling.* An ihren bunten Liedern. (*N. Lenau.*) — 3. *When the first summer bee.* Bald, wenn die Biene summt. (*F. Freiligrath.*) — 4. *In der Marienkirche.* In der Marienkirche begruben sie ihn. (*Volkslied.*) — 5. *Ganymed.* Wie im Morgenglanze. (*W. v. Goethe.*)		
ChB 215	No. 1. Im Vorübergehn. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 215	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 299	- 2. Im Frühling. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 299	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 216	- 4. In der Marienkirche. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 216	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch *H. Harthan*, Männerchöre Heft II. — Liederkranz.		
	—— Album. Ausgewählte Balladen u. Gesänge für mittlere Singstimme m. Pfte. gr. 8. 2 Bände (*Max Runze*). 2 Bde. in 1 Halbfranzbande	5	—
VA 1819	Band I . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. Op. 92. *Prinz Eugen.* Zelte, Posten, Werdarufer! (*F. Freiligrath.*) — 2. Op. 56 No. 1. *Heinrich der Vogler.* Herr Heinrich sitzt am Vogelherd. (*J. N. Vogl.*) — 3. Op. 61 No. 1. *Fridericus Rex.* (*W. Alexis*) — 4. Op. 129 No. 2. *Der Nöck.* Es tönt des Nöcken Harfenschall. (*A. Kopisch.*) — 5. Op. 2 No. 2. *Herr Oluf.* Herr Oluf reitet spät und weit. (*A. Herder.*) — 6. Op. 1 No. 3. *Erlkönig.* Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? (*W. v. Goethe.*) — 7. Op. 118. *Odins Meeresritt* oder *Der Schmied auf Helgoland.* Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland. (*Al. Schreiber.*) — 8. Op. 1 No. 1. *Edward.* Dein Schwert, wie ist's vom Blut so rot. (*A. Herder.*) — 9. Op. 128. *Archibald Douglas.* Ich hab' es getragen sieben Jahr. (*Th. Fontane.*) — 10. Op. 135. *Thomas der Reimer.* Der Reimer Thomas lag am Bach. (*Th. Fontane.*) — 11. Op. 49. No. 3. *Die drei Budrisse.* In den Schlosshof hernieder rief Held Budris. (*A. Mickiewicz.*) — 12. Op. 49 No. 1. *Der Woywode.*		

No.		ℳ	₰
	Loewe, Carl, Album. Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Singstimme mit Pianoforte. Band I.		
	Von dem Gartenaltan keucht zum Schlosse. (*A. Mickiewicz.*) — 13. Op. 1 No. 2. *Der Wirtin Töchterlein.* Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. (*L. Uhland.*) — 14. Op. 8 No. 1. *Goldschmieds Töchterlein.* Ein Goldschmied in der Bude stand. (*L. Uhland.*)		
VA 1820	Band II . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. Op. 97 No. 1. *Der Mohrenfürst.* Sein Heer durchwogte das Palmenthal. (*F. Freiligrath.*) — 2. Op. 97 No. 2. *Die Mohrenfürstin.* Fern tobt der Kampf im Palmenthal. (*F. Freiligrath.*) — 3. Op. 97 No. 3. *Der Mohrenfürst auf der Messe.* Auf der Messe, da zieht es. (*F. Freiligrath.*) — 4. Op. 45 No. 1. *Harald.* Vor seinem Heergefolge. (*L. Uhland.*) — 5. Op. 20 No. 1. *Hochzeitlied.* Wir singen und sagen vom Grafen so gern. (*W. v. Goethe.*) — 6. Op. 56 No. 3. *Urgrossvaters Gesellschaft.* Sie waren alle zum Tanzplatz hinaus. (*J. N. Vogl.*) — 7. Op. 65 No. 2. *Das Erkennen.* Ein Wanderbursch, mit dem Stab in der Hand. (*J. N. Vogl.*). — 8. Op. 68 No 3. *Der Blumen Rache.* Auf des Lagers weichem Kissen. (*F. Freiligrath.*) — 9. Op. 68 No. 1. *Schwalbenmärchen.* Auf dem stillen, schwülen Pfuhle. (*F. Freiligrath.*) — 10. Op. 71. *Kleiner Haushalt.* Einen Haushalt klein und fein. (*Fr. Rückert.*) — 11. Op. 109. *Die verfallene Mühle.* Es reitet schweigend und allein. (*J. N. Vogl.*) — 12. Op. 123 No. 3. *Die Uhr.* Ich trage, wo ich gehe. (*J. G. Seidl.*) — 13. *Dem Allmächtigen.* Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst. — 14. *O, meine Blumen, ihr, meine Freude!* — 15. Op. 9 VII No. 3. *Erste Liebe.* Sie liebten sich beide. (*H. Heine.*) — 16. *Nordisches Seelied.* Nach dem Sturme fahren wir. (*J. D. Falk.*) — 17. *Preussisches Marinelied.* Ihr deutschen Länder alle. (*C. Randow* und *Loewe.*) — 18. Op. 62 I No. 4. *Süsses Begräbnis.* Schäferin, ach, wie haben sie dich so süss begraben! (*Fr. Rückert.*) — 19. Op. 62 I No. 5. *Hinkende Jamben.* Ein Liebchen hatt' ich, das auf einem Aug' schielte. (*Fr. Rückert.*) — 20. *Der Sorglose.* Ich habe keine Schulden.		
VA 1898	—— Album für Pianoforte. Originale und Bearbeitungen herausgeg. von *C. Reinecke* . . . . geb. 2.50 ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 38.)	1	50
	—— Arien-Album. Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien, herausgegeben und mit einem Vorworte versehen von *Max Runze.* Für eine Singstimme mit Pianoforte bearbeitet von *Fritz Schneider.*		
VA 1392	Heft I. Für Sopran . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Ob die Liebe reines Glück ihr schenke a. »Rudolf, der deutsche Herr«. — 2. Dort wo in reine Lüfte a. »Malekadhel«. — 3. Auf des Sturmes Flügeln führet a. »Palestrina«. — 4. Unerhört! in enge Haft seh' ich mich gedrängt a. »Emmy«. — 5. Einer der Erzengel aber a. »Hiob«. — 6. Da Hiob nun gerecht sich hielt a. »Hiob«.		
VA 1393	Heft II. Für Tenor . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Was rieselt durch die Adern mir ein Grau'n a. »Rudolf der deutsche Herr«. — 2. Ja, ich kenne diese Schmerzen a. »Malekadhel«. — 3. Dies also ist der Ort a. »Malekadhel«. — 4. Weh mir! Huldvoll herbeschieden a. »Palestrina«. — 5. Es naht die Stunde, wo sie die Wunde a. »Emmy«.		
VA 1394	Heft III. Für Bariton und Bass . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No 1. Schon oft ward süssem Schlummer ich entrissen a. »Rudolf, der deutsche Herr«. — 2. Entschlüsse tausendfach durchkreuzen meinen Sinn a. »Malekadhel«. — 3. Das soll des Strebens Ausgang sein? a. »Emmy«. — 4. Schön bist du, meine Liebe a. »Das Hohe Lied«.		
VA 1398	—— Balladen von *W. von Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte (Op. 44, 59). gr. 8. . . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
VA 573	—— Balladen u. Lieder für eine Singstimme m. Pfte. (Op. 10, 44, 58, 59, 75, 76.) Neue Ausgabe. gr. 8. . geb. 6.— ℳ	5	—
KA 19782	—— Hiob. Oratorium. Arie »Da Hiob nun gerecht sich hielt«. Für Sopran mit Pianoforte	1	—
KA 19784	—— Das Hohelied. Oratorium. Arie »Schön bist du, meine Liebe«. Für Bass mit Pianoforte	—	50

No.		ℳ	Pf
	Loewe, Carl, Hohenzollern-Album. Herausgeg. v. *M. Runze.*		
VA 1627	Band I. Für vierstimmigen Männergesang. Part. gr. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
VA 1640/43	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je geb. 2.— ℳ, kart. 1.25 ℳ n.	1	—
	1. Abteilung: Für a cappella-Gesang. No. 1. Salvum fac regem. — 2. *Preussische Volkshymne.* König Wilhelm, unsre Sonne (3- und 4stimmig). (*H. Emsmann.*) — 3. *Preussens Huldigungslied.* Vorüber Tag und Stunde. (*H. Emsmann.*) — 4. *Dem König.* Wer also herrscht. — 5. *Dem Landesvater.* Freude, heil'ge Freude. (*W. Telschow.*) — — 6. *Die Hohenzollernkrone.* Glückauf dem allerklarsten Gold. (*L. Giesebrecht.*) — 7. Fridericus Rex. (*W. Alexis.*) — 8. *General Schwerin.* Schwerin ist tot. (*W. Alexis.*) — 9. *Der Stabstrompeter.* Seht den Stabstrompeter. (*Fr. Rückert.*) — 10. *Der deutsche Rhein.* Sie sollen ihn nicht haben. (*N. Becker.*) — 11. *Die deutsche Flotte.* Deutschlands Adler liegt gebunden. (*Fr. Budy.*) — 12. *Germania.* Überall, Germania. (*E. Wagner.*)		
	2. Abteilung: Mit Begleitung des Pianoforte. No. 13. *Gruss an die Fürstin.* Willkommen im heimischen Lande. — 14. *Des Königs Zuversicht.* Der Feinde Scharen. (*W. Telschow.*) — 15. *Preussentreue.* Was rüttelt die Säulen. — 16. *Preussisches Hurrahlied.* Wer droht unserm deutschen Vaterland. — 17. *Ein Preussenlied.* Man geht aus Nacht in Sonne. (*G. v. Bülow.*) — 18. *Morgenhymnus der deutschen Ritter.* Dir Herrlicher im Morgenrot. — 19. *Zumalacarregui.* Leon und Castilien waffnen. (*M. L. Schleifer.*)		
VA 1628	Band II. Balladen und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. gr. 8. geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. *Der grosse Kurfürst und die Spreejungfrau.* Die Nacht ist so dunkel. (*v. Kurowsky-Eichen.*) — 2. *Prinz Eugen.* Zelte, Posten, Werdarufer! (*F. Freiligrath.*) — 3. *General Schwerin.* Schwerin ist tot (*W. Alexis.*) — 4. Fridericus Rex. (*W. Alexis.*) — 5. *Preussische Volkshymne.* König Wilhelm uns're Sonne. (*H. Emsmann.*) — 6. *Preussentreue.* Was rüttelt die Säulen. — 7. *Preussisches Hurrahlied.* Wer droht unserm deutschen Vaterland. — 8. *Ein Preussenlied.* Man geht aus Nacht. (*G. v. Bülow.*) — 9. *Des Königs Zuversicht.* Der Feinde Scharen rüsten. (*A. Telschow.*) — 10. *Bitte zu Gott um Frieden.* Der Kön'ge Herzen, Rat und Sinn. (*W. Telschow.*)		
DLV 4723	—— 8 Jugendlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Komp. im Alter von 14 Jahren) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *An die Natur.* Sanft mit seligem Entzücken. (*W. Zinserling.*) — 2. *Die treuen Schwalben.* Wenn am kleinen Kammerfenster. (*W. Zinserling.*) — 3. *Das Blumenopfer.* Noch schmückten zarte Blüten. (*U. v. Wildingen.*) — 4. *Romanze.* In einem Thal, bei einem Bach. (*J. André.*) — 5. *An die Nachtigall.* Deinen sanft flötenden Ton. (*F. Schmidt.*) — 6. *Die Jagd.* Hört ihr die Hörner erschallen. — 7. *Heimweh.* Elysium, du Land, wo Friede wird. — 8. *Sehnsucht.* Die stille Nacht umdunkelt. (*C. L. Reissig.*)		
VA 1399	—— Legenden für eine Singstimme mit Pianoforte (Op. 58, 75, 76). gr. 8. . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
KA 19782 II	—— Malekadhel. Oper. Arie »Dort wo in reine Lüfte der Karmel sich erhebt«. Für Sopran mit Pianoforte . .	—	50
KA 19783	—— Arie »Ja, ich kenne diese Schmerzen«. Für Tenor mit Pianoforte	—	50
DLV 3849	—— Marinelied, Preussisches. »Ihr deutschen Länder alle«. (*C. v. Randow* und *C. Loewe.*) Für eine Singstimme und Pianoforte. Herausgegeben von *Max Runze.* Pianofortebegleitung von *Fritz Schneider*	—	30
ChB 847	—— Morgen-Hymnus der deutschen Ritter a. »Rudolf, der deutsche Herr«. »Dir, Herrlicher im Morgenrot«. Für Männerchor. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 847	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte. . . je	—	15
ChB 1576	—— Die fünf Sinne. »Major! Ihr habt zu allen Zeiten.« (*G. Lenz.*) Für gemischten Chor. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15

No.		ℳ	₰
ChB 1581	**Loewe, Carl,** Vaterlandsgesänge, 4 preussische, für gemischten Chor für Schulgebrauch eingerichtet von *Ludwig Riemann*. Partitur . . . . n.	—	45
	No. 1. Fridericus Rex. — 2. *Preussisches Hurrahlied!* Wer droht unserm Deutschen Vaterland. — 3. *Preussentreue.* Was rüttelt die Säulen. — 4. *Preussisches Marinelied.* (*Unser Prinz-Admiral.*) Ihr deutschen Länder alle.		
ChB 1199	—— 4 Weihnachts-Responsorien für gem. Chor. Partitur n.	—	45
ChB 1199	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
	No. 1. Puer natus in Bethlehem. — 2. Quem pastores laudavere. — 3. Gloria in Excelsis. — 4. In dulci jubilo.		
ChB 1580	—— Der Wurl. »Ein Wasser in Oberpommern.« Für eine Singstimme mit Chor. Solostimme und Chorpartitur = 2 Hefte . . . . je	—	15
	Loewe, Carl, Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Im Auftrage der Loeweschen Familie herausgegeben von *Max Runze*. gr. 8.		
VA 1801	Band I. Lieder aus der Jugendzeit u. Kinderlieder. geb. 4.— ℳ (In Halbfranzband 5.— ℳ)	3	—
	No. 1. Das Gebet des Herrn u. die Einsetzungsworte. (Ursprünglich erstmaliges Op. 2) — 2. Anakreons 1. Lied. (An die Leier.) — 3. Anakreons 11. Lied. (Auf sich selbst.) — 4. Anakreons 24. Lied. (Auf sich selbst.) — 5. Ein Kind an Mutterbrust. — 6. Mitten im Sturme. — 7. Hier, wo seine fetten Herden. — 8. Das war ein Tier, mein Mauleselein. — 9. Es klingt eine Regel zwar wunderlich. — 10. Mit langem Barte, bleich und blass. — 11. Ständchen. — 12. Liebesnähe. (*Arndt.*) — 13. Der Liebesscheue. (*B.*) — 14. Lebewohl. (*Byron.*) — 15. An die Natur. (*W. Zinserling.*) — 16. Die treuen Schwalben. (*W. Zinserling.*) — 17. Das Blumenopfer. (*U. v. Wildingen.*) — 18. Romanze. (*J. André.*) — 19. An die Nachtigall. (*F. Schmidt.*) — 20. Die Jagd. — 21. Heimweh. — 22. Sehnsucht. (*C. L. Reissig.*) — 23. Morgenlied. (*K. Rudolphi.*) — 24. Frühlied am Meere. — 25. Die Abendsonne. (*A. B. Urner.*) — 26. Der Abendstern. (*C. Enslin.*) — 27. Die Nacht. (*A. Mahlmann.*) — 28. Sonntagslied. (*F. A. Krummacher.*) — 29. Weihnachtskantate. — 30. Lobgesang. (*S. G. Bürde.*) — 31. Der Herr ist Gott. (*J. A. Cramer.*) — 32. Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht. (*Chr. F. Gellert.*) — 33. Die Himmel rufen. (*J. A. Cramer.*) — 34. Ad Jesum Christum. (*W. Böhmer.*) — 35. Dem Dreieinigen. (*F. G. Klopstock.*) — 36. Jesus als Kind. — 37. Bethlehem. (*F. A. Krummacher.*) — 38. Nordisches Seelied. (*J. D. Falk.*) — 39. Im Anfang und jetzt. (*M. Claudius.*) — 40. Dem Ew'gen. (*G. W. Fink.*) — 41. Alplied. (*F. A. Krummacher.*) — 42. Der Knabe vom Berge. (*L. Uhland.*) — 43. Rundgesang im Freien. (*E. v. d. Recke.*) — 44. Der Bergmann. — 45. Frühlingslied. — 46. Frühlingslied. (*J. H. Voss.*) — 47. Erdbeerliedchen. (*F. A. Krummacher.*) — 48. Die Quelle. — 49. Kahnlied. — 50. An die Grille. — 51. Das Sandkorn. (*C. Enslin.*) — 52. Der Schwimmer. (*C. Enslin.*) — 53. Segne, Vater, meinen Fleiss. (*C. C. Sturm.*) — 54. Schlittschuhlauf. (*C. Enslin.*) — 55. Haus und Grete. (*L. Uhland.*) Op. 9 Heft V No. 2. — 56. Jugend und Alter. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Op. 9 Heft X No. 1. — 57. Einrichtung. (*O. F. Gruppe.*) Op. 9 Heft X No. 5. — 58. Der Zahn. (*M. Claudius.*) — 59. Amanda. — 60. Die Schule. — 61. Der Schmied. (*C. Enslin.*) — 62. Sommerlied. 4 Weihnachts-Responsorien. — 63. Puer natus in Bethlehem. — 64. Quem pastores laudavere. — 65. Gloria in excelsis. — 66. In dulci jubilo.		
VA 1802	Band II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen. geb. 4.— ℳ (In Halbfranzband 5.— ℳ)	3	—
	No. 1. Frage nicht. — 2. Gute Nacht. — 3. Nachtständchen. (Dr. *Mayer.*) — 4. Jünglings Gebet. (*Fr. Rückert.*) — 5. Brautkranzlied. (*Fr. Goldtammer.*) — 6. Polterabendlied. (*Bartholdy.*) — 7. Brautlied. (*Pauline Brumm.*) — 8. Brautlied. (*Osk. v. Redwitz.*) — 9. Die engste Nähe. — 10. Frühlings-		

No.		M	Pf
	Loewe, Carl, Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Band II. weihe. (*O. Blankenfeldt.*) — 11. Jetzt erklang die Sterbestunde. Kavatine aus der Oper »Emmy«. (*Fr. Melzer* und *v. Hanser.*) — 12. Die Grabrose. (*An. Grün.*) — 13. Kyrie, o Herr, Gott Vater. — 14. Bleiches Antlitz, sei gegrüsset. (*Joh. Rist.*) — 15. Jesus ist mein Hirt. (*Johann Hus.*) — 16. Pfingstlied. (*L. Helmbold.*) — 17. Einsegnungslied. (*L. Giesebrecht.*) — 18. Abendmahlslied. (*Jac. Neus.*) — 19. Friede und Ruhe in Gott. (Zum Vorabende des Festes der Verstorbenen.) — 20. Sang des Moses. (*L. Giesebrecht.*) — 21. Christi Huld gegen Petrus. (*Elisa von der Recke.*) — 22. Dem Allmächtigen. — 23. Gottesbote. (*Arthur Lutze.*) — 24. Des frommen Hirten Liebessang. (*W. Telschow.*) — 25. Des Meisters Phönix-Sang. (*L. Giesebrecht.*) — 26. Virgo. (*Jacopone da Todi.*) — 27. Fac me plagis. (*Jacopone da Todi.*) — 28. Fac me cruce [mit Schlusschor.] (*Jacopone da Todi.*) — 29. Die schlanke Wasserlilie. (*Heine.*) — 30. Maiblümelein. (*M. R.*) — 31. O, meine Blumen, ihr, meine Freude. — 32. Musik. (*Helene, Herzogin von Orleans.*) — 33. Nachtlied. — 34. Letzter Seufzer. (*Otto v. Briesen.*) — 35. Komm herbei, komm herbei, Tod! (*Shakespeare.*) — 36. *Romanze.* Liebe, deine Schmerzen. (*E. Raupach.*) — 37. *Basslied.* Ihr Thoren wollt. (*E. Raupach.*) — 38. *Kavatine.* Philosophie oder Liebe. (*E. Raupach.*) — 39. *Basslied.* Wer möchte noch einmal. (*E. Raupach.*) — 40. Sonaten-Romanze aus d. Sonate E dur Op. 16. — 41. Findlay. (*Rob. Burns.*) — 42. Schneiderlied. (*W. Alexis.*) — 43. Der Sorglose. — 44. Die fünf Sinne. (*Gustav Lenz.*) — 45. Das »Dolce far niente«. — 46. Der Ritterschwur. Romanze a. d. Oper »Rudolf, der deutsche Herr«. (*Loewe* und *Vocke.*) — 47. Das Zaubernetz. Romanze a. d. kom. Oper »Neckereien«. (*E. A. Mühlbach.*) — 48. Schleier-Romanze a. d. Oper »Rudolf, der deutsche Herr«. (*Loewe* u. *Vocke.*) — 49. Das Geheimnis. Ballade a. d. Oper »Emmy«. (*Fr. Melzer* u. *v. Hanser.*) — 50. Der Wurl. Ballade. (*L. Giesebrecht.*) — 51. Gesang der Königin Maria Stuart auf den Tod Franz' II. — 52. Des Bettlers Tochter zu Bednall Green. Ballade. (*Percy*, deutsch v. Grossherz. *Carl von Mecklenburg.*)		
VA 1803	Band III. Balladen nationalen Gepräges. geb. 4.— M (In Halbfranzband 5.— M) No. 1. Op. 1 No. 1. Edward. (*J. Herder.*) — 2. Op. 8 No. 2. Der Mutter Geist. (*Talvj.*) — 3. Op. 43 No. 3. Das nussbraune Mädchen. (*J. Herder.*) — 4. Op. 119. Lied der Königin Elisabeth. (*Herder* nach *Shenstone.*) — 5. Op. 128. Archibald Douglas. (*Th. Fontane.*) — 6. Op. 135. Thomas der Reimer. (*Th. Fontane.*) — 7. Op. 2 No. 2. Herr Oluf. (*J. Herder.*) — 8. Op. 3 No. 2. Elvershöh. (*J. Herder.*) — 9. Op. 3 No. 3. Die drei Lieder [König Sifrid]. (*L. Uhland.*) — 10. Op. 45 No. 1. Harald. (*L. Uhland.*) — 11. Op. 118. Odins Meeres-Ritt oder Der Schmied auf Helgoland. (*A. Schreiber.*) — 12. Op. 127. Der kleine Schiffer. [Der Königssohn.] (*L. v. Ploennies.*) — 13. Op. 131. Agnete [in 4 Abteilungen]. (*L. v. Ploennies.*)	3	—
VA 1804	Band IV. Die deutschen Kaiserballaden. geb. 4.— M (In Halbfranzband 5.— M) No. 1. Op. 65 No. 3. Karl der Grosse und Wittekind. (*J. N. Vogl.*) — 2. Op. 56 No. 1. Heinrich der Vogler. (*J. N. Vogl.*) — 3. Op. 121 No. 1. Kaiser Ottos Weihnachtsfeier. (*v. Mühler.*) — 4. Op. 9 VI No. 5. Graf Eberstein. (*L. Uhland.*) — 5. Op. 67 No. 2. Die Glocken zu Speier. (*M. v. Oer.*) — 6. Op. 122. Kaiser Heinrichs Waffenweihe. (*G. Schwab.*) — 7. Op. 98. Der Graf von Habsburg. (*Fr. v. Schiller.*) — 8. Op. 114. Der Mönch zu Pisa. (*J. N. Vogl.*) — 9. Op. 106. Die Reigerbaize. (*A. Grün.*) — 10. Op. 124 No. 1. Max in Augsburg. (*A. Grün.*) — 11. Op. 124 No. 2. Max und Dürer. (A. Grün.) — 12. Op. 124 No. 3. Max' Abschied von Augsburg. (*A. Grün.*) — 13. Op. 99 No. 1. Das Wiegenfest zu Gent. (*A. Grün.*) — 14. Op. 99 No. 2. Kaiser Karl V. in Wittenberg. (*Hohlfeld.*) — 15. Op. 99 No. 3. Der Pilgrim vor St. Just. (*A. v. Platen.*) — 16. Op. 99 No. 4. Die Leiche zu St. Just. (*A. Grün.*) — 17. Op. 125 No. 1. Landgraf Philipp der Grossmütige. (*A. Kopisch.*) — 18. Op. 108 No. 1. Die Kaiser-Jagd im Wiener Wald [in 3 Abt.] (*J. N. Vogl.*)	3	—

No.		ℳ	₰
	Loewe, Carl, Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
VA 1805	Band V. Hohenzollern-Gesänge und vaterländische Lieder geb. 4.— ℳ (In Halbfranzband 5.— ℳ)	3	—
	No. 1. Der grosse Kurfürst und die Spreejungfrau. Ballade. (*F. v. Kurowski-Eichen.*) — 2. Prinz Eugen. (*F. Freiligrath.*) — 3. Der alte Dessauer. (*Fitzau.*) — 4. General Schwerin. (*W. Alexis.*) — 5. Fridericus Rex. (*W. Alexis.*) — 6. König Wilhelm. Preussische Volkshymne. (*Emsmann.*) — 7. Salvum fac regem. (Bish. unveröff.) — 8. Preussentreue. Preuss. Volkslied. — 9. Preuss. Hurrahlied. (Angeblich *Friedrich Wilhelm IV.*) —10. Die Heldenbraut. (Bish. unveröff.) (*F. v. Kurowski-Eichen.*) — 11. Ein Preussenlied. (Bish. unveröff.) — 12. Deutsche Flotte. Volkslied. (*F. Budy.*) — 13. Preuss. Marinelied. [Bish. unveröff.] (*C. Bandow* und *C. Loewe.*) — 14. Des Königs Zuversicht. (*W. Telschow.*) — 15. Gelobt sei Gott. [Bisher unveröff.] — 16. Dem Herrscher. (*Bartholdy.*) [Bish. unveröff.] — 17. Dem Könige. (*Hildebrandt.*) [Bish. unveröff.] — 18. Zumalacarregui. (*M. L. Schleifer.*) [Bish. unveröff.] — 19. Bitte zu Gott um Frieden. (*W. Telschow.*) [Bish. unveröff.]		
VA 1806	Band VI. Französische, spanische und orientalische Balladen und Gesänge. geb. 4.— ℳ (In Halbfranzband 5.— ℳ)	3	—
	No. 1. Op. 67 No. 1. Der Feldherr. (*O. Gruppe.*) — 2. Op. 126. Sanct Helena. (*Kahlert.*) — 3. Der fünfte Mai. [Bish. unveröff.] — 4. Op. 23. Die nächtliche Heerschau. (*v. Zedlitz.*) — 5. Op. 111. Der Papagei. (*Fr. Rückert.*) — 6. Op. 21. Die Gruft der Liebenden. (*v. Puttkamer.*) — 7. Op. 54. Der Sturm von Alhama. (*V. Aimé Huber.*) — 8. Op. 108 No. 2. Hueska. (*J. N. Vogl.*) — 9. Op. 97 No. 1. Der Mohrenfürst. (*F. Freiligrath.*) — 10. Op. 97 No. 2. Die Mohrenfürstin. (*F. Freiligrath.*) — 11. Op. 97 No. 3. Der Mohrenfürst auf der Messe. (*F. Freiligrath.*) — 12. Op. 133. Der Asra. (*H. Heine.*) — 13. Op. 10 No. 1. Die Geister der Wüste. (*H. Stieglitz.*) — 14. Op. 10 No. 2. Der verschmachtende Pilger. (*H. Stieglitz.*) — 15. Op. 10 No. 3. Melek in der Wüste. (*H. Stieglitz.*) — 16. Op. 10 No. 4. Die Oasis. (*H. Stieglitz.*) — 17. Op. 10 No. 5. Lied eines Vögleins in der Oasis. (*H. Stieglitz.*) — 18. Op. 10 No. 6. Melek am Quell. (*H. Stieglitz.*) — 19. Op. 10 No. 7. Maisuna am Brunnen. (*H. Stieglitz.*) — 20. Op. 10 No. 8. Ali im Garten. (*H. Stieglitz.*) — 21. Op. 10 No. 9. Assad mit dem Selam. (*H. Stieglitz.*) — 22. Op. 10 No. 10. Taubenpost. (*H. Stieglitz.*) — 23. Op. 10 No. 11. Gulhinde am Putztische. (*H. Stieglitz.*) — 24. Op. 10 No. 12. Abendgesang. (*H. Stieglitz.*)		
VA 1807	Band VII. Polnische Balladen . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Op. 49 No. 1. Der Woywode. — 2. Op. 49 No. 2. Die Schlüsselblume. — 3. Op. 49 No. 3. Die drei Budrisse. — 4. Op. 50 No. 1. Wilia und das Mädchen. — 5. Op. 50 No. 2. Der junge Herr und das Mädchen. — 6. Op. 51a. Das Switesmädchen. (Verschollen.) — 7. Op. 51b. Frau Twardowska. (Unveröff.) — 8. Op. 52. Esther. (*L. Giesebrecht.*)		
VA 1808	Band VIII. Geisterballaden und Gesichte, Todes- und Kirchhofsbilder . . . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Op. 2 No. 1. Treuröschen. (*Th. Körner.*) — 2. Op. 9 I No. 4. Geisterleben. (*L. Uhland.*) — 3. Op. 2 No. 3. Walpurgisnacht. (*W. Alexis.*) — 4. Op. 6. Wallhaide. (*Th. Körner.*) — 5. Op. 7 No. 2. Der späte Gast. (*W. Alexis.*) — 6. Op. 13 No. 2. Belsazars Gesicht. (*L. Byron.*) — 7. Op. 14 No. 1. Saul und Samuel. (*L. Byron.*) — 8. Op. 14 No. 2. Eliphas' Gesicht. (*L. Byron.*) — 9. Hiobs Todessang. (*W. Telschow.*) (Bish. unveröff.) — 10. Hiobs Todesschauer. (*W. Telschow.*) (Bish. unveröff.) — 11. Op. 105. Tod und Tödin. — 12. Op. 9 II 1. Totengräberlied. (*W. Shakespeare.*) — 13. Op. 9 II 2. Lied d. Desdemona. (*W. Shakespeare.*) — 14. Op. 9 II 3. Die Abgeschiedenen. (*L. Uhland.*) — 15. Op. 9 II 4. Das Ständchen. (*L. Uhland.*) — 16. Op. 9 II 5. Die Jungfrau u. der Tod. (*Kugler.*) — 17. Des Meisters Geistersang. (*L. Giesebrecht.*) (Bish. unveröff.)		

No.		M	Pf
	Loewe, Carl, Werke. Gasamtausgabe der Balladen, Legenden. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
VA 1809	Band IX. Sagen, Märchen, Fabeln. Aus Tier- und Blumenwelt . . . . geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Op. 78 No. 2. Die verlorene Tochter. — 2. Op. 129 No. 1. Der Teufel. (*Siebel.*) — 3. Op. 129 No. 2. Der Nöck. (*Kopisch.*) — 4. Op. 129 No. 3. Die Schwanenjungfrau. (*J. N. Vogl.*) — 5. Op. 78 No. 1. Jungfräulein Annika. (*Fr. Rückert.*) — 6. Op. 83. Die Heinzelmännchen. (*Kopisch.*) — 7. Op. 109. Die verfallene Mühle. (*J. N. Vogl.*) — 8. Op. 116 No. 3. Der Mummelsee. (*Schnetsler.*) — 9. Op. 64 No. 1. Der Maikäfer. (*R. Reinick.*) — 10. Op. 64 No. 2. Der Kuckuck. (*J. Herder.*) — 11. Op. 64 No. 3. Die Katzenkönigin. (*A. v. Chamisso.*) — 12. Op. 64 No. 4. Der Bär. (*W. Alexis.*) — 13. Op. 56 No. 2. Der Gesang. (*J. N. Vogl.*) — 14. Op. 68 No. 1. Das Schwalbenmärchen. (*F. Freiligrath.*) — 15. Op. 68 No. 2. Der Edelfalk. (*F. Freiligrath.*) — 16. Op. 68 No. 3. Der Blumen Rache. (*F. Freiligrath.*) — 17. Op. 78 No. 3. Blumenballade. Annunciata. (*J. N. Vogl.*) — 18. Op. 145 No. 2. Der Feind. (Der Mensch.) (*Scherenberg.*)		
VA 1810	Band X. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerl. Leben; Bilder a. Land u. See gb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No 1. Op. 1 No. 2. Der Wirtin Töchterlein. (*L. Uhland.*) — 2. Op. 8 No. 1. Goldschmieds Töchterlein. (*L. Uhland.*) — 3. Op. 112 A. Des Glockentürmers Töchterlein. (*Fr. Rückert.*) — 4. Op. 17. Der Gang nach dem Eisenhammer. (*Fr. v. Schiller.*) — 5. Op. 94 No. 2. Die schwarzen Augen. (*J. N. Vogl.*) — 6. Op. 116 No. 2. Der alte König. (*J. N. Vogl.*) — 7. Op. 3 No. 1. Abschied. (Comitat.) (*L. Uhland.*) — 8. Op. 125 No. 2. Das Vaterland. (*J. N. Vogl.*) — 9. Der Junggesell. (*G. Pfizer.*) — 10. Op. 43 No. 2. Der Räuber. (*L. Uhland.*) — 11. Op. 116 No. 1. Die Dorfkirche. (*v. Zedlitz.*) — 12. Op. 56 No. 3. Urgrossvaters Gesellschaft. (*J. N. Vogl.*) — 13. Op. 65 No. 1. Das vergessene Lied. (*J. N. Vogl.*) — 14. Op. 65 No. 2. Das Erkennen. (*J. N. Vogl.*) — 15. Op. 39. Der Bergmann. (*L. Giesebrecht.*) — 16. Op. 115. Der gefangene Admiral. (*v. Strachwitz.*) — 17. Op. 125 No. 3. Der alte Schiffsherr. (*J. N. Vogl.*) — 18. Op. 93. Meerfahrt. (*F. Freiligrath.*) — 19. Op. 120. Die Begegnung am Meeresstrande. (*Fick.*) — 20. Das Schifflein. (*L. Uhland.*) — 21. Op. 94 No. 1. Die Überfahrt. (*L. Uhland.*) — 22. Op. 103 No. 3. Deutsche Barkarole. (*Prechtler.*) — 23. Op. 103 No. 1. Gruss vom Meere. (*Fürst Schwarzenberg.*)		
VA 1811	Band XI. *Goethe* und *Loewe*, 1. Abteilung. Lieder und Balladen . . . . geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Op. 9 I No. 3a. Wandrers Nachtlied. — 2. Op. 9 I No. 3b. Wandrers Nachtlied. — 3. Nachtgesang. — 4. Op. 9 III No. 1. Ich denke dein. — 5. Op. 9 III No. 5. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 6. Trost in Thränen. — 7. Op. 9 III No. 2. Meine Ruh ist hin. — 8. Op. 9 IX No. 1. Ach neige, du Schmerzensreiche. — 9. Op. 9 VIII No. 1. Turmwächter Lynceus zu den Füssen der Helena. — 10. Op. 9 VIII No. 2. Lynceus, der Helena Schätze darbietend. — 11. Op. 9 VIII No. 3. Lynceus, der Türmer, auf Fausts Sternwarte singend. — 12. Mädchen, als du kamst ans Licht. — 13. Nur Platz, nur Blösse. — 14. Wenn der Blüten Frühlingsregen. — 15. Sei mir heute nichts zuwider. (No. 12—15 bisher unveröffentlicht.) — 16. Kanzonetta. — 17. Wechsel. — 18. Op. 22 I No. 5. Gottes ist der Orient. — 19. Op. 9 IX No. 3. Die verliebte Schäferin Scapine. — 20. Op. 9 VIII No. 4. Mädchenwünsche. — 21. Freibeuter. — 22. Op. 9 IX No. 2. Der alte Goethe. (*F. Foerster*). — 23. Op. 1 No. 3. Erlkönig. — 24. Op. 20 No. 1. Hochzeitslied. — 25. Op. 20 No. 2. Der Zauberlehrling. — 26. Op. 20 No. 3. Die wandelnde Glocke. — 27. Op. 9 VIII No. 5. Gutmann und Gutweib. — 28. Op. 43 No. 1. Der Fischer. — 29. Op. 44 No. 1. Der Bettler. — 30. Op. 44 No. 2. Der getreue Eckart. — 31. Op. 44 No. 3. Der Totentanz. — 32. Op. 59 No. 1. Wirkung in die Ferne. — 33. Op. 59 No. 2. Der Sänger. — 34. Op. 59 No. 3. Der Schatzgräber.		

No.		ℳ	₰
	Loewe, Carl, Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
VA 1812	Band XII. *Goethe* und *Loewe*, 2. Abteilung. Gesänge im grossen Stil, Oden, Grosslegenden und Grossballaden . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	(Bd. XI u. XII gebunden in 1 Bde. 7.50 ℳ.)		
	No. 35. Op. 85. Mahomets Gesang. — 36. Op. 95 (94). Alpins Klage um Morar. — 37. Op. 45. No. 2. Mahadöh. — 38. Op. 58. Paria. Gebet: Grosser Brama. Legende: Wasser holen. Dank: Grosser Brama. — 39. Op. 29. Die Braut von Korinth. — 40. Op. 25. Die erste Walpurgisnacht.		
VA 1813	Band XIII. Legenden. 1. Abteilung . geb 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Op. 33 No. 1. Jungfrau Lorenz (*F. Kugler*). — 2. Op. 33 No. 2. Das heilige Haus in Loretto (*L. Giesebrecht*). — 3. Op. 33 No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ (*Fr. Rückert*). — 4. Op. 34. Der grosse Christoph (*Fr. Kind*). — 5. Op. 35 No. 1. St. Johannes und das Würmlein (*H. v. Chésy*). — 6. Op. 35 No. 2. Johann von Nepomuk (*E. Anschütz*). — 7. Op. 36 No. 1. Marie und das Milchmädchen (*A. Schreiber*). — 8. Op. 36 No. 2. Sankt Mariens Ritter (*L. Giesebrecht*). — 9. Op. 36 No. 3. Der ewige Jude (*Al. Schreiber*). — 10. Op. 37 No. 1. Das Muttergottesbild im Teiche (*F. G. Wetzel*). — 11. Op. 37 No. 2. Moosröslein. (*H. v. Chésy*). — 12. Op. 37 No. 3. Das Paradies in der Wüste (*J. Herder*). — 13. Op. 38. Gregor auf dem Stein (*Fr. Kugler*). I. Herolde ritten von Ort zu Ort; II. Im Schloss, da brennen der Kerzen viel; III. Der junge König und sein Gemahl; IV. Ein Klippeneiland liegt im Meer; V. Wie bräutlich glänzt das heilige Rom.		
VA 1814	Band XIV. Legenden. 2. Abteilung . geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	(Bd. XIII u. XIV gebunden in 1 Bande 7.50 ℳ.)		
	No. 14. Op. 9 IV No. 5. Graf Eberhards Weissdorn (*L. Uhland*). — 15. Karmel-Legende (Heiliges Lied) aus »Malekadhel« (*C. Sichler*). — 16. Op. 67 No. 3. Landgraf Ludwig (*O. F. Gruppe*). — 17. Op. 121 No. 2. Der Drachenfels (*A. Lutze*). — 18—21. Aus Die sieben Schläfer (*L. Giesebrecht*): Op. 46 No. 4. Lasst sich der Höhle Thor erschliessen; Op. 46 No. 13. Staunend schreit' ich durch die Gassen; Op. 46 No. 16. Lazarus ward auferwecket; Op. 46 No. 22. Gott sei mit euch. — 22. Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus (*R. Binder*). — 23. Op. 75 No. 2. Der Weichdorn (*F. Rückert*). — 24. Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus (*J. H. v. Wessenberg*). — 25. Op. 75 No. 4. Das Wunder auf der Flucht (*F. Rückert*). — 26. Op. 76 No. 1. Die Einladung (*A. Knapp*). — 27. Op. 76 No. 2. Scholastica (*L. Giesebrecht*). — 28. Op. 140. Die Gottesmauer (*F. Rückert*). — 29. Op. 136 (135 b). Nebo. (*F. Freiligrath*). — 30. Op. 142. Der Traum der Wittwe (*F. Rückert*). — 31. Gesangskreis a. »Polus von Atella« (*L. Giesebrecht*): a. *Gesang des Kaisers.* Voll banger Sorge; b. *Gesang des Kaisers.* Polus, beginne rasch und kühn; c. *Gesang des Polus.* Ich der Arzt für so viel Kranke; d. *Gesang des Bischofs nebst Kyrie.* In dieses Thal; e. *Gesang des Polus.* Wie still, wie einsam! f. *Wechselgesang d. Polus u. Bischofs nebst Kyrie.* Schlägt hier ein Menschenherz, wie meines, bange? g. *Gesang der Persis.* Kann ich fürchten, zweifeln? h. *Des Polus Taufe.* Glaubst du in Gott, den Vater, Sohn und Geist? — 32. Franz von Assisi. Erster Teil des unvollendeten Oratoriums »Der Segen von Assisi« (*L. Giesebrecht*).		
VA 1815	Band XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen, Gesänge, hebräische Gesänge geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Op. 71. Kleiner Haushalt (*Fr. Rückert*). — 2. Op. 73. Die Göttin im Putzzimmer (*Fr. Rückert*). — 3. Op. 74. Die Zugvögel (*E. Tegnér*). — 4. Bienenweben (*L. Giesebrecht.*) — 5. Op. 70. Feuersgedanken (*Trinius.*) — 6. Op. 103 No. 2. Menschenlose (Die vier Tropfen) (*L. A. Frankl*). — 7. Op. 110 No. 1. Am Klosterbrunnen (*J. N. Vogl*). — 8. Op. 123 No. 3. Die Uhr (*J. G. Seidl*). — 9. Op. 123 No. 1. Sängers		

No.		ℳ	₰
	Loewe, Carl, Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge für eine Singstimme m. Pfte. Bd. XV. Gebet (*Oskar von Redwitz*). — 10. Zu dir, dem Weltenmeister. — 11. Op. 143. Spirito santo (*Emily von der Goltz.*) — 12. Op. 63 No. 1. Die Schneeflocke (*R. Marggraff.*) — 13. Op. 63 No. 2. Der Lappländer (*R. Marggraff*). — 14. Op. 110 No. 2. Wolkenbild (*L. Löper*). — 15. In die Ferne (*H. Kletke*). — 16. Op. 123 No. 2. Trommel-Ständchen (*Moehrcke*). — 17. Op. 9 IV No. 1. Wenn du wärst mein eigen. *Hebräische Gesänge von Lord Byron. Übers. von Fr. Theremin.* — 18. Op. 4 No. 1. Herodes' Klage um Mariamne. — 19. Op. 4 No. 2. An den Wassern zu Babel — 20. Op. 4 No. 3. Wär' ich wirklich so falsch? — 21. Op. 4 No. 4. Alles ist eitel, spricht der Prediger. — 22. Op. 4 No. 5. Totenklage. — 23. Op. 4 No. 6. Thränen und Lächeln. — 24. Op. 5 No. 1. Sie geht in Schönheit. — 25. Op. 5 No. 2. Jephthas Tochter. — 26. Op. 5 No. 3. Die wilde Gazelle. — 27. Op. 5 No. 4. Weint um Israel. — 28. Op. 5 No. 5. Mein Geist ist trüb'. — 29. Op. 5 No. 6. Saul vor seiner Schlacht. — 30. Op. 13 No. 1. Sanheribs Niederlage. — 31. Op. 13 No. 3. Die höh're Welt. — 32. Op. 13 No. 4. Jordans Ufer. — 33. Op. 13 No. 5. Wohin, o Seele wirst du eilen? — 34. Op. 13 No. 6. Die Sonne der Schlaflosen. — 35. Op. 14 No. 3. Davids Harfe. — 36. Op. 14 No. 4. Saul. — 37. Op. 14 No. 5. Jerusalems Zerstörung durch Titus. — 38. Op. 30 No. 9 und aus No. 27. Gesänge des Hohenpriesters bei Jerusalems Zerstörung nebst Stimmen der Juden, Römer, Christen und Geisterstimmen (*G. Nicolai*).		
	Loewe, Carl. Eine ästhetische Beurteilung. Von *Max Runze*. (Sammlung mus. Vorträge No. 58) . . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Flottenlieder. — Ausgewählte Flottenlieder.		
	Loewe und Goethe. Studie von *Max Runze*. (Als Einleitung zu Band 11/12 von *Karl Loewes* Werken, Gesamtausgabe d. Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge) n.	—	50
	Loewenstamm, F. J., siehe *G. Henschel*, Op. 45.		
F 9753	**Löhlein,** Musikalische Kleinigkeiten für Pianoforte	1	—
	Löhr, Harvey, Op. 15. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Emoll . . . . n.	15	—
	Lohse, Louis, siehe *A. Bertalotti.* — *G. P. da Palestrina,* Leichte Chöre.		
OB 1270/74	**Lohse, Otto,** Der Prinz wider Willen. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von *Rudolf Seuberlich*. Streichst. = 5 Hefte je n.	3	—
KA 21685	—— Klavierauszug mit Text . . . . . geb. 16.— ℳ n.	15	—
TB 119	—— Textbuch . . . . n.	—	50
	Loman, A. D., siehe *Twaalf Geuzeliedjes.* — *A. Valerius.*		
Viol 20842	**Longo, Alessandro,** Op. 22. Drei kleine Stücke f. Viol. u. Pfte. No. 1. Berceuse. — 2. Canzonetta. — 3. Tempo di Gavotta.	2	60
Vla 22321	No. 3. Tempo di Gavotta für Viola und Pianoforte, eingerichtet von *Fr. Hermann.* Ddur . . .	1	30
KlB 9398	**Lönngren, K.,** Op. 12. Chanson érotique für Pianoforte . .	1	—
KlB 9753	—— Op. 15. La Romantique. Nocturne für Pianoforte . . .	1	—
KlB 9399	—— Op. 18. Tarantelle für Pianoforte	1	—
	Loos, V. A., Op. 7. Ungarischer Krönungs-Marsch für Orchester. —— Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 12920	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 12708	—— Op. 9. Bilder a. *Schillers* Glocke. Sonate f. Pianoforte.	2	—
KlB 13194	—— Op. 10. Aus den heimatlichen Bergen. Charakterstück für Pianoforte	1	—
DLV 541	**Lorenz, C. Ad.,** Op. 45. Antwort. »Und fragst du mich, warum so wild.« (*E. Zitelmann.*) Für eine Singstimme m. Pfte.	1	—
ChB 290	—— Op. 46 No. 1. Veilchenduft. »Der Veilchenduft nur hat's gemacht.« Für gem. Chor (*H. Hoffmann*). Partitur . n.	—	45
ChB 290	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15

No.		ℳ	₰
ChB 291	**Lorenz, C. Ad.,** Op. 46 No. 2. Rastlose Liebe. »Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.« Für gemischten Chor (*W. v. Goethe*). Partitur . . . . n.	—	45
ChB 291	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
KA 19749	—— Op. 50. Harald und Theano. Oper in 4 Aufzügen. Dichtung von *F. Dahn*. Klavierauszug mit Text. gr. 8. geb. 16.— ℳ n.	15	—
	Daraus einzeln:		
KA 19749	No. 1. Recitativ und Romanze des Alra. »Die Trauer, die die Christen preisen«	1	—
KA 19749	- 2. Recitativ u. Romanze des Alra. »Rasch, rasch, eh' sie ihn umgarnen«	1	—
KA 19749	- 3. Siegesgesang der Germanen für Bariton-Solo und Männerchor. »Siegvater sandte den Adler aus«	1	—
ChB 430	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 931	—— Taubenlied u. Ballettmusik f. Orchester. Partitur n.	5	—
OB 685	— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . . je n.	—	30
TB 165	—— Textbuch . . . . n.	—	50
KB 5323	**Lorenz, J.,** Op. 1. 3 Klavierstücke. Tokkata, Ballade, Scherzo	2	—
DLV 499	—— Op. 10. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Nr. 1. *Massliebchen.* O Blümchen hör', ich frage dich. (*H. Kletke.*) — 2. Wie aber soll ich dir erwidern. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 3. Sanft rauscht der Strom.	1	—
A	**Lorenz, O.,** Lieder u. Romanzen für eine Singst. mit Pfte. nn. No. 1. *Romanze.* Da droben auf jenem Berge. — 2. König ist der Hirtenknabe. — 3. Mein Mädchen wohnt im Niederland. — 4. *Stille Thränen.* Du bist vom Schlaf erstanden. — 5. *Wiegenlied.* In der Wiege liege. — 6. *Der Totengräber.* Wohnt' einst ein Totengräber. — 7. *Zwei Särge.* Zwei Särge einsam stehen.	1	—
TB 270	**Lortzing, Albert,** Ali Pascha von Janina. Oper in 1 Akt. Textbuch bearbeitet von *G. R. Kruse* . . . . n.	—	20
KA 6673	—— Casanova. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion. Chor der Frauen . . . . . nn. Lind, lind, lind wehet der Wind.	1	—
A	No. 2. Romanze (Sopran) . . . . nn. Willst du dir ein Vorbild.	1	—
A	No. 3ª. Arie (Tenor) . . . . nn. Frisch durch die Welt geht es zum Liebchen.	1	—
A 6687	No. 3ᵇ. Arie (Bariton) . . . . nn.	1	—
A 6673	No. 4. Terzett (Sopran, 2 Tenöre) . . . . . . nn. Wie freu' ich mich, Signor, Sie wieder frei zu.	1	—
A	No. 5ª. Finale . . . . nn. Täuscht mich mein Auge nicht.	1	—
A	No. 5ᵇ. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn.	1	—
A	No. 5ᶜ. Chor der Polizeidiener . . . . nn. Ganz behutsam, still und leise.	1	—
F	No. 6. Duett (Bariton, Tenor) . . . . Teurer Freund! Teurer Freund!	2	—
A	No. 7ª. Lied (Bass) . . . . nn. Man kann es in der Bibel lesen.	1	—
KA 6688	No. 7ᵇ. Lied (im Violinschlüssel)	—	50
A 6673	No. 8ª. Quartett (Sopr., 2 Ten., Bass). . . . . nn. Spotte nicht dieser Triebe.	1	—
A	No. 8ᵇ. Romanze (Sopran) . . . . nn. Armer gefangener Mann.	1	—
A	No. 9ª. Lied (Tenor) . . . . nn. Frei sein ist erst wahres Leben.	1	—
A 6689	No. 9ᵇ. Lied (Bariton). . . . . nn.	1	—

No.		M	Pf
	Lortzing, Albert, Casanova. Komische Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
A 6673	No. 10. Finale . . . . nn. Herr Kommandant, was seh' ich!	1	—
A	No. 11ª. Kavatine (Sopran) . . . . nn. Lass mir die Thräne nur.	1	—
A 6690	No. 11ᵇ. Kavatine (Mezzo-Sopran) . . . . nn.	1	—
A 6673	No. 12. Terzett (Tenor, Bariton, Bass) . . . . . nn. Da ist er! Abbé! Was ist das!	1	—
A	No. 13. Ballett für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A	No. 14. Finale (Pantomime) . . . . nn. Die Polizei ist da.	1	—
KlB 6709	—— Klavierauszug ohne Worte . . . . . geb. 4.50 *M*	3	—
KlB 6692	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 6673	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6694	—— Potpourri für Pianoforte (No. 48)	1	—
	—— Textbuch. gr. 8. . . . . n.	1	50
TB 26	— Für den Theaterbesuch . . . . n.	—	40
DLV 2739	—— Der deutschen Jugend gilt mein Wort (*Mödinger*). Lied für Tenor mit Pianoforte	—	30
F 6495	—— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug . .	18	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1ª. Introduktion. Chor. . . . . nn. Auf, munter Brüder, munter.	1	—
A	No. 1ᵇ. Lied mit Chor (Tenor) . . . . nn. Ein Schuster, jung an Jahren.	1	—
A	No. 2. Scene und Arie (Bariton) . . . . nn. Wo bist du, Sachs? Hat dich.	1	—
A	No. 3. Terzett (2 Tenöre, Bass) . . . . nn. Was hör' ich? Ihr seid.	1	—
A	No. 4. Kavatine (Sopran) . . . . nn. Sehnsuchtsvoll mit süssem Bangen.	1	—
A	No. 5. Quartett (2 Sopr., Ten., Bass) . . . . . nn. Der Meister kommt.	1	—
A	No. 6. Finale . . . . nn. Ich muss der Erste sein.	1	—
A	No. 7. Introduktion . . . . nn. Macht doch der Verwirrung ein End'.	1	—
KA	No. 8ª. Lied (Bass) . . . . Nicht Reichtum macht das Leben schön.	—	50
KA 6556	No. 8ᵇ. Lied im Violinschlüssel für jede Stimme . .	—	50
A 6495	No. 9. Chor . . . . nn. Seht, Alt und Jung.	1	—
A	No. 10. Tanz für Pianoforte . . . . nn.	1	—
F	No. 11. Lied mit Chor (Tenor) . . . . Die Schusterzunft bleibt immer.	—	50
F	No. 12. Duett (Sopran, Bass) . . . . Kannst du so von mir scheiden?	1	50
KA	No. 13. Finale . . . . Seht dort hin.	1	—
F	No. 14. Entr'akt für Pianoforte	—	50
A	No. 15. Arie und Duett (2 Soprane) . . . . . . nn. Komm, meine Tochter.	1	—
A	No. 16. Ensemble . . . . nn. O! ich armer geschlagener Mann.	1	—
KlB	No. 17. Ballett und Pantomime für Pianoforte . . .	1	—
A	No. 18. Ensemble (Ballett) für Pianoforte . . . nn.	1	—
A	No. 19. Schlusschor . . . . nn. Wir jauchzen laut aus voller Brust.	1	—
KlB 6557	—— Klavierauszug ohne Worte	3	—
KlB 6521	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 6495	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30

No.		ℳ	₰
	Lortzing, Albert, Hans Sachs. Komische Oper in 3 Akten.		
KlB 6520	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 15) . .	1	—
KlB 6519	— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 33)	1	—
TB 191	—— Textbuch. n.	—	20
TB 256	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
DLV 2741	—— Mein Rock. »Mein schlichter Rock« (*Béranger*). Lied für Tenor mit Pianoforte.	—	30
OB 1075	—— Die Opernprobe. Kom. Oper. Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
TB 199	—— Textbuch. Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	25
	—— Die Rolandsknappen. Komische Oper. Textbuch gr. 8 n.	1	50
ChB 1455/56	—— Schützen, Die beiden. Komische Oper. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . . . je n.	—	60
TB 182	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 224	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
DLV 2903	—— Seemanns Grab. »Des Seemanns Grab ist gross und hehr.« (*Vogl*). Für Bass mit Pianoforte . . . . Siehe auch Flottenlieder.	—	30
DLV 2740	—— Die Sterne leuchten (*Apel*). Lied für Tenor mit Pfte.	—	30
	—— Undine. Romant. Zauberop. in 4 Aufz. Part. in Abschr. nn.	180	—
ChB 136/37	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hfte. je n.	—	60
KA 7204	—— Klavierauszug mit Text. Folio.	9	—
VA 317	— Neue rev. Ausg. v. *G. F. Kogel*. gr. 8. geb. 5.50 ℳ	4	—
	In Halbfranzbans	6	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1. Arie (Tenor). . . . . Da lieg', du altes Mordgewehr.	1	–
KA	No. 2. Quintett (2 Sopr., Ten., 2 Bässe) . . . . . Ach, welche Freude.	1	—
DLV 4116	No. 3ª. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Kannst du, o geliebtes Leben.	1	—
KA 7240	No. 3ᵇ. Lied (Tenor) . . . . Ich ritt zum grossen Waffenspiele.	—	50
KA 7204	No. 4. Chor (Sopr., Alt, Ten., Bass) . . . . Züchtig Bräutlein.	—	50
DLV 4207	No. 5. Duett (Tenor, Bariton) . . . . Uns beiden ist die Hauptstadt.	1	—
KA	No. 6ª. Finale . . . . Hört ihr wohl.	1	—
KA 7222	No. 6ᵇ. Lied (Tenor) . . . . Viel schöne Gaben.	—	50
DLV 3961	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
DLV 4208	No. 7. Duett (Tenor, Bass) . . . . Was seh' ich?	1	—
KA	No. 8. Recitativ u. Arie (Sopran) . . . . So wisse, dass in allen Elementen.	1	—
OB 1388	— Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . je n.	—	30
KA	No. 9. Arie mit Chor (Sopran) . . . . Wir kehren heim.	1	—
KA	No. 10. Recitativ, Quartett u. Chor . . . . Für Euch, Fürstin.	—	50
DLV 4117	No. 11. Recitativ u. Duett (Sopr., Barit.) . . . . . . So kennst du nun.	1	—
KA	No. 12ª. Finale . . . . Lasset Jubellieder schallen.	1	—
KlB	No. 12ᵇ. Ballett für Pianoforte	1	—
KA 16002	No. 12ᶜ. Romanze (Bariton). Neue Ausgabe . . . . . Es wohnt am Seegestade.	—	50
DLV 3962	— Mit Guitarrebegleitung	—	30

No.		ℳ	₰
	Lortzing, Albert, Undine. Romant. Zauberoper in 4 Aufzügen.		
	Daraus einzeln:		
KA	No. 13. Chor (2 Tenöre, 2 Bässe)	—	50
	Auf, ihr Zecher.		
KA 16003	No. 14. Lied (Tenor). Neue Ausgabe	—	50
	Vater, Mutter, Schwestern.		
DLV 3963	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA 7204	No. 15ª. Duett und Finale	1	—
	Ich lasse dich nicht.		
KA 14621	Hieraus einzeln: Recitativ und Arie	—	50
	Nun ist's vollbracht! du kehrst zur Heimat wieder.		
DLV 4118	No. 15ᵇ. Duett (Sopran, Tenor)	1	—
	Ich lasse dich nicht.		
KA 7204	No. 16ª. Recitativ u. Arie (Tenor)	1	—
	Mir schien der Morgen.		
KA 7242	No. 16ᵇ. Lied (Tenor)	—	50
KA 16004	No. 17. Lied (Bass). Neue Ausgabe	—	50
	Ich war in meinen jungen Jahren.		
DLV 3964	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA 7204	No. 18. Finale	1	—
	Füllt die Pokale.		
VA 43	—— Klavierauszug zu 4 Händen. Neue Ausg. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 7554	—— Klavierauszug ohne Worte. Neue Ausgabe	3	—
VA 102	— Neue Ausgabe geb. 3.50 ℳ	2	—
OB 1379	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 25 Hefte je n.	—	30
KlB 15090	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *K. Burchard*	2	—
KM 1420	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 7244	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7204	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 7245	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 31)	1	—
KlB 7235	— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 99)	1	—
	—— Vollst. Textbuch. gr. 8 n.	1	—
TB 13	—— Textbuch f. d. Theaterbesuch n.	—	20
	Siehe auch *Beyer, F.*, Op. 79. 2 Phantasien für Pianoforte je 1 —		
	- - *Grimm, K.*, Op. 52. Arioso und Chor f. Vcell. und Pianoforte 1 30		
	—— Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Partitur in Abschrift nn.	150	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift nn.	120	—
RB 1	—— Solostimmen: Hans Stadinger, Marie, Ritter Graf von Liebenau, Irmentraut, Georg, Ritter Adelhof aus Schwaben = 6 Hefte je n. 1.— ℳ u. Brenner, Ein Schmiedegeselle = 2 Hefte je n.	—	50
ChB 135	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 7504	—— Klavierauszug mit Text. Folio	9	—
VA 318	— Neue rev. Ausg. v. *G. F. Kogel* gr. 8 geb. 4.50 ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1. Introduktion. Chor	1	—
	Sprühe, Flamme! glühe, Eisen!		
KA	No. 2. Arie (Tenor)	—	50
	Man wird ja einmal nur geboren.		
KA	No. 3. Ariette (Sopran)	—	50
	Welt, du kannst mir nicht gefallen.		
KA	No. 4. Finale	1	—
	Bei nächt'gem Dunkel schleich' ich.		

No.		ℳ	₰
	Lortzing, Albert, Der Waffenschmied. Kom. Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
KA 15993	No. 4ª. Kavatine daraus (Bariton). Neue Ausgabe .	—	50
	Du lässt mich kalt von hinnen scheiden.		
KA 15994	No. 4ᵇ. Scene u. Arie (Sopran). Neue Ausgabe . . .	1	—
	Er schläft, wir alle sind in Angst und Not.		
OB 1389	— Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —50 ℳ u. Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
DLV 4119	No. 5. Duett (Bariton, Sopran)	1	—
	Ihr wisst, dass er euch liebt.		
KA	No. 6. Sextett (2 Sopr., Ten., Bar., 2 Bässe)	1	—
	Der Mann scheint nicht bei Sinnen.		
DLV 4209	No. 7. Duett (Tenor, Bass). Neue Ausgabe	1	—
	Du bist ein arbeitsamer Mensch.		
KA	No. 8. Chor (2 Sopr., Tenor, Bass)	—	50
	Wie herrlich ist's im Grünen.		
KA	No. 9. Lied mit Chor (Tenor)	1	—
	War einst ein junger Springinsfeld.		
DLV 3965	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA 7517	No. 9ª. Lied ohne Chor.	—	50
KA 7504	No. 10. Finale	1	—
	Zu Hilfe! zu Hilfe!		
KA 15996	No. 11. Arie (Sopran). Neue Ausgabe	—	50
	Wir armen, armen Mädchen		
DLV 3966	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA	No. 12. Septett (2 Sopr., 2 Ten., Bariton, 2 Bässe) .	1	—
	Gut, dass ich euch noch treffe.		
KA 15997	No. 13. Lied (Bass). Neue Ausgabe	—	50
	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.		
KA 15998	No. 13ª. Lied (im Violinschlüssel). (Tenor) F d. N. Ausg.	—	50
DLV 3967	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KlB 7504	No. 14. Marsch für Pianoforte	—	30
KA	No. 15. Finale	—	50
	Gern geb' ich Glanz und Reichtum hin.		
KA	—— Romanze, (Bariton) als Einlage von *E. Stein* (Op. 8)	—	50
	Mit schlichtem Wort.		
DLV 708	—— Zwischenakt und Scene zum 2. Akt für Bariton und Pianoforte von *G. Borchers*	1	—
	Die bangen Zweifel sind entschwunden.		
KlB 7687	—— Klavierauszug zu 4 Händen	3	—
KlB 7617	—— Klavierauszug zu 2 Händen	3	—
VA 44	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
OB 1380	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 7530	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7504	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 7758	—— Lied »Auch ich war ein Jüngling« u. »Sonst spielt ich mit Scepter« a. *Zar* und *Zimmermann* für Pianoforte von *F. L. Schubert*	1	—
KlB 7559	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 33) . .	1	—
KlB 7509	— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 101)	1	—
TB 12	—— Textbuch. 8 . . . . n.	—	20
	— Ausgabe für Berlin . . . . n.	—	20
KA 6868	—— Der Wildschütz oder die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Folio.	9	—
VA 110	— Neue rev. Ausgabe von *G. F. Kogel* gr. 8 geb. 5.— ℳ In Halbfranzband 6.— ℳ	4	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1ª. Introduktion (Tanz)	—	50
F	No. 1ᵇ. Lied mit Chor (Sopran, Bass)	—	75
	ABCD. Der Junggesellenstand.		

No.		ℳ	₰
	Lortzing, Albert, Der Wildschütz oder die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
DLV 4120	No. 2. Duett (Sopran, Bass) . . . . Lass er doch hören.	1	—
KA	No. 3. Arie (Sopran) . . . . Auf des Lebens raschen Wogen.	1	—
KA	No. 4. Quartett (3 Soprane, Bass) . . . . Was meint ihr, lieber Freund.	1	—
KA	No. 5. Jägerchor (Tenor, Bässe) . . . . Seht dort den muntern Jäger.	—	50
KA	No. 6ª. Finale (Chor) . . . . Lasset uns nach Hause gehen.	1	50
KA 15999	No. 6ᵇ. Lied (Sopran). Neue Ausgabe . . . . Bin ein schlichtes Kind vom Lande.	—	50
DLV 3968	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA 6868	No. 7. Introduktion (Chor) . . . . Nicht geplaudert, Acht gegeben.	—	50
DLV 4121	No. 8. Duett und Arie (Sopran, Tenor) . . . . . . Bleiben soll ich und stets sie sehen.	1	—
KA	No. 9. Quintett (2 Sopr., Ten., Bar., Bass) . . . . Was seh' ich? mir aus den Augen.	1	—
DLV 4122	No. 10. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Ihr Weib? Mein teures Weib.	1	—
KA	No. 11. Quintett (2 Sopr., Ten., Bar., Bass) . . . . Ich habe Nummro eins.	1	—
KA	No. 12. Arie (Bass) . . . . Fünftausend Thaler.	1	—
KA 16000	No. 13ª. Recitativ und Arie (Bariton). Neue Ausgabe Heiterkeit und Fröhlichkeit.	1	—
KA 16001	No. 13ᵇ. Recit. u. Arie im Violinschl. (Tenor). N. Ausg.	1	—
KA 6868	No. 14. Ensemble (Chor) . . . . Um die Laube zu schmücken.	—	50
KA	No. 15. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . Komm, liebes Gretchen.	—	50
KA	No. 16ª. Finale (Sopran, Bass) . . . . Was seh' ich? Alle Teufel.	1	—
KA	No. 16ᵇ. Quartett (2 Sopr., Ten., Bar. od. Bass) . . . Kann es im Erdenleben.	—	50
F 7015	—— Klavierauszug zu 4 Händen	18	—
KlB 6998	—— Klavierauszug zu 2 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
OB 1378	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 13189	— Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *K. Burchard* . . .	2	—
KM 1421	— Für Pfte. zu 4 Händen mit Violine und Vcell. von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 6918	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 6868	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6917	—— Favoritwalzer für Pianoforte	—	30
KlB 6910	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 27) . .	1	—
KlB 6884	— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 91)	1	—
	—— Textbuch. 8. . . . . n.	1	—
TB 10	— Für den Theaterbesuch . . . . n.	—	20
	Siehe auch *Kunze, G.*, Op. 44. Tänze f. Pfte. . . . . . nn. 1 —		
	—— Zar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten.		
	—— Partitur in Abschrift . . . . nn.	180	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift . . . . nn.	200	—
ChB 133/34	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 5817	—— Klavierauszug mit Text. Folio	9	—
VA 316	— Neue rev. Ausg. v. *G. F. Kogel*. gr. 8. geb. 4.50 ℳ In Halbfranzband 5.— ℳ	3	—

No.		ℳ	₰
	Lortzing, Albert, Zar und Zimmermann. **Komische Oper.**		
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1a. Introduktion. Chor. Greifet an und rührt die Hände.	1	—
KA	No. 1b. Zimmermannslied (Bass) Auf, Gesellen, greift zur Axt.	—	50
KA	No. 2. Ariette (Sopran) Die Eifersucht ist eine Plage.	1	—
OB 1391	— Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . je n.	—	30
KA	No. 3. Arie (Bass) Verraten! von euch verraten!	1	—
KA 15989	No. 4. Arie (Bass). Neue Ausgabe O sancta Justitia, ich möchte rasen.	1	—
KA 5817	No. 5. Chor und Ensemble Lasst ruhen die Arbeit.	1	—
DLV 4206	No. 6. Duett (Tenor, Bass) Darf ich wohl den Worten trauen.	1	—
KA	No. 7. Finale Das Fest beginnt.	1	—
KA	No. 8. Chor Hoch lebe die Freude.	—	50
KA 15990	No. 9. Romanze (Tenor). Neue Ausgabe Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.	—	50
DLV 3958	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
	Siehe auch Zither-Album.		
KA	No. 10. Sextett (Männerstimmen) Zum Werk, das wir beginnen.	1	—
KA	No. 11. Lied (Sopran) Lieblich röten sich die Wangen.	—	50
DLV 3959	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA	No. 12. Finale. Schon seit geraumer Zeit.	1	—
KA	No. 13. Ensemble Den hohen Herrscher.	1	—
KA 15991	No. 14a. Lied (Bass). Neue Ausgabe. Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern.	—	50
OB 1481	— Für Bariton mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . je n.	—	30
KA 15992	No. 14b. Lied (im Violinschlüssel). Neue Ausgabe	—	50
DLV 3960	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
DLV 4115	No. 15. Duett (Sopran, Tenor). Darf eine niedre Magd es wagen.	1	—
KA	No. 16. Finale. Freunde, hört.	1	—
VA 28	—— Klavierauszug zu 4 Händen. Neue Ausg. Qu.-4. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 6070	—— Klavierauszug ohne Worte. 4.	3	—
VA 48	— Neue Ausgabe. geb. 3.60 ℳ	2	—
OB 186	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 13215	— Für 2 Pianofte. zu 8 Händen von *K. Burchard*	2	—
KM 1422	— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . je n.	—	30
KlB 5904	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 5817	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6613	—— Lied des Zaren »Sonst spielt' ich mit Scepter« u. »Auch ich war ein Jüngling« a. Waffenschmied für Pianoforte von *A. Haupt*. Esdur.	1	—

No.		ℳ	₰
	Lortzing, Albert, Zar und Zimmermann. Komische Oper.		
KlB 5817	—— Ballett (Tanz mit Holzschuhen) für Pianoforte . .	1	—
F 6796	—— Potpourri für Flöte, Violine und Guitarre von *M. Soellheim*	2	50
KlB 5955	— Für Pianoforte zu 4 Händen (No. 14)	1	—
KlB 5954	— Für Pianoforte zu 2 Händen (No. 27)	1	—
TB 11	—— Textbuch. 8. . . . . n.	—	20
	Siehe auch *Czerny, K.*, Op. 548—551. Transkriptionen f. Pfte. - *Hünten, Fr.*, Op. 110b. 2 Rondos f. Pfte.. . . je nn. 1 — - *Kunze, G.*, Op. 30. Schottisch. Brautwalzer f. Pfte. nn. 1 — - —— Op. 31. Walzer für Pianoforte. . . . . . . nn. 1 — - *Schubert, F. L.*, Op. 37. Souvenir f. d. Jugend. Variationen für Pianoforte . . . . 2 — - —— 6 Kontratänze für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	—— Zum Grossadmiral. Komische Oper in 3 Akten. Partitur in Abschrift . . . . nn.	1	50
KA 7761	—— Klavierauszug mit Text	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion. . . . . nn. Lasset Jubel laut ertönen.	1	—
A	No. 2. Duett (Sopran, Bariton). . . . . nn. Des Landes Stolz und schönste Zier.	1	—
A	No. 3. Lied (Sopran) . . . . nn. Ein Engel ist an Geist und Zügen.	1	—
A	No. 4. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . nn. Der Hörner Ruf.	1	—
A	No. 4a. Arie (Tenor). . . . . nn. In der Jugend Wonnetagen.	1	—
A	No. 5. Finale . . . . nn. Auch ich, ich will sie sehen.	1	—
A	No. 6. Chor (Tenöre, Bässe) u. Arie . . . . . nn. Wirt, lasst uns die Gläser füllen.	1	—
A	No. 6a. Arie (Bass) . . . . nn. Auf meiner Brigg, genannt der Sieg.	1	—
F	No. 7. Barkarole (Tenor) . . . . Was glänzt im Sonnenstrahle.	—	50
A	No. 7a. Barkarole (für jede Stimme) . . . . . . nn.	1	—
A	No. 8. Lied (Sopran) . . . . nn. Seh' ich sein Auge auf mich blicken.	1	—
A	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Am murmelnden Bach.	1	—
A	No. 10. Quartett (Sopran, 2 Ten., Bass) . . . . nn. Ha, welch' allerliebste Kleine.	1	—
A	No. 11. Finale . . . . nn. Das ist doch wunderbar.	1	—
A	No. 12. Recitativ u. Arie (Bariton) . . . . . . nn. Fürstenhuld und Frauenliebe.	1	—
A	No. 13. Arie (Tenor) . . . . nn. Fern vom Treiben dieses Hofes.	1	—
A	No. 14. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . . nn. Ha! warum so schrei'n?	1	—
A	No. 15. Kavatine (Tenor). . . . . nn. Ich fühl's, mein unbeständig Leben.	1	—
A	No. 15a. Kavatine (für jede Stimme) . . . . . . nn.	1	—
A	No. 16. Finale . . . . nn. Er naht! nun warte, Freund.	1	—
KlB 7761	—— Ouverture für Pianoforte.	—	30
F 7783	—— Potpourri für Pianoforte (No. 105.)	2	—
	—— Textbuch. gr. 8. . . . . n.	1	—
A 6482	—— Zwar hat der Schönheit und der Jugend. Lied f. eine Singstimme mit Pianoforte- od. Guitarrebegleitung, eingelegt in d. Op. »Die Dreizehn« von *L. Halévy* . nn. Siehe auch Liederalbum.	1	—

No.		ℳ	₰
A 2648	**Lösener, J. G.,** Op. 1. Variationen für Bassetthorn mit Orchester. F dur . . . . nn.	1	—
A 2087	—— Op. 3. Variationen (Romanze von *Della Maria*) für Bassetthorn mit Orchester. F dur. . . . . nn.	1	—
A 2678	—— Op. 4. Variationen f. Klarinette m. Orch. B dur . . nn.	1	—
F 3311	—— Op. 6. Ouverture für grosses Orchester D dur	4	—
KA 8993	**Lotti, Antonio,** Magnificat für 4 Singstimmen. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszug	1	50
ChB 1303	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 8831	—— Zwei Crucifixus für 6 und 8 Singstimmen. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Lateinisch	1	—
ChB 883	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
	Siehe auch Gloires de l'Italie No. 10. — Liederschatz. — Musik am sächs. Hofe Bd. I.		
KM 869/70	**Louis Ferdinand,** Prinz von Preussen. Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. C moll. Neue Ausgabe. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 5191	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
A 3843	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. Mockwitz* nn.	1	—
KM 1189/90	—— Op. 2. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. As dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte. . . je n.	—	60
KM 1191/92	—— Op. 3. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
A 3864	—— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1	—
KM 997	—— Op. 4. Andante mit Variationen für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. B dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 998/99	—— Op. 5. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 5199	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KM 1000/1	—— Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. F moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 5204	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
KlB 11323	—— Op. 7. Fuge für Pianoforte. Neue Ausgabe.	—	30
F 453	—— Op. 8. Notturno f. Pianoforte m. Fl., Viol., Br. u. Vcell. u. 2 Hörnern ad libit. F dur	6	—
A 493	—— Op. 9. Rondo für Pianoforte mit Orchester. B dur . nn.	1	—
KM 1193/94	—— Op. 10. Gr. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
A 3759	—— Rondo daraus für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1	—
F 1393	—— Op. 11. Larghetto m. Var. f. Pfte, Viol., Br., Vcell. und Bass oblig. G dur.	4	50
A 3919	—— Op. 13. Rondo für Pianoforte m. Orchester. Es dur. nn.	1	—
F 480	—— Oktett für Pianoforte, Klar., 2 Hörner, 2 Br. u. 2 Vcelle. oblig. F dur. (Nachlass)	7	50
	Siehe auch Altpreussische Armeemärsche.		
F 5728	**Louis, N.,** Op. 44. Gr. Caprice (Die Hugenotten) für Pianoforte und Violine. E dur	3	50
	Louis, Rudolf, Die Weltanschauung Richard Wagners. VIII, 193 S. . . . . n.	3	—
	—— Der Widerspruch in der Musik. Bausteine zu einer Ästhetik der Tonkunst auf realdialektischer Grundlage. 1892. VIII, 115 S. gr. 8. . . . . n.	1	—

No.		M	Pf
5279	**Løvenskiold, H. de,** Op. 2. Trio f. Pfte., Violine u. Vcell. F dur.	6	—
	—— Op. 29. Fra Skoven ved Furesø. Konzert-Ouverture. Klavierauszug zu 4 Händen. (Publikationen der Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 6) . . . . n.	2	20
Harm 14760	**Löw, Joseph,** Duo brillant über Themen aus der Oper Lohengrin v. *Richard Wagner*. Für Harmonium u. Pianoforte	3	90
DLV 500	**Löw, Rud.,** Op. 2. Lieder aus dem Brautstande, von *W. Wackernagel* für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. Durch dunkle Fluten zog mein Kahn. — 2. Nichts Schön'res ist als eine Braut. — 3. Ich denke dein, wie Nachts in Träumen. — 4. Wer ist in diesem Mai der Frohste. — 5. Meine Seele, mein Herz! — 6. Schön angethan mit Sammt und Seide. — 7. Liebste, ja du bist die Rose. — 8. Lass mich ruhen, dir zu Füssen. — 9. Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn		
F 5321	**Löwe, O.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. *Liebchen überall.* Ich hab' ein Liebchen. — 2. *Der blaue Montag.* An dem blauen Montag. (*O. H. v. Loeben.*) — 3. *Hoffnungslose Liebe.* Den Menschen kann. — 4. *Aus Ludwig XI. in Peronne.* Ich seh' den See. (*J. v. Auffenberg.*) — 5. *Nachtigall im Walde.* Vöglein schlummern. (*W. Kilzer.*) — 6. Schlaf, Liebchen, dein Bettchen. (*A. Mahlmann.*)		
	Lübeck, E., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 9114	—— Op. 4. Erinnerung an Peru. (Souvenirs du Pérou.) Boléro	1	—
KlB 11099	—— Op. 11. Tarantelle	1	—
KlB 10200	—— Op. 13. Wiegenlied. (Berceuse)	1	—
KlB 10217	—— Op. 14. Polonaise. Grosses Konzertstück.	1	—
F 5401	**Lübeck, H.,** Andante pour le Cor de Chasse à sourdine avec Orchestre ou Piano. F moll.	2	—
F 5402	—— Le Congé. Adagio molto avec Echo pour le Cor de Chasse avec Orchestre ou Piano. F dur.	3	—
F 5400	—— Le Désir de la Suisse. Fantaisie p. le Cor de Chasse av. Orch. ou Piano. D moll.	3	—
KlB 20563	**Lucas, Clarence,** Op. 5 No. 3. O dolce Napoli. Serenade für Pianoforte. G dur	1	—
KlB 20708	—— Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen für Pfte. . .	2	—
Viol 21125	—— Op. 30. Elegie für Violine und Pianoforte. C moll .	1	30
	Lucas, J. P., s. Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
DLV 61	**Ludolffs, O.,** Op. 4. Die Wallfahrt nach Kevlaar. »Am Fenster stand die Mutter.« Ballade von *H. Heine* für 1 Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 62	**Ludwig, Ernst,** 3 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Frühlingsregen.* Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen. (*A. L. Frankel.*) — 2. *Gute Nacht!* Im tiefsten Innern. (*B. Paoli.*) — 3. *Traurig rinnen die Tage.* Die Luft ist grau und grau ist das Meer. (*E. Geibel.*)		
	Ludwig, Herm., siehe *Johann Georg Kastner*.		
DLV 501	**Ludwig, Rob.,** Op. 1. Vier Lieder aus Jul. Wolffs Rattenfänger von Hameln (Auf der Lautmerung) f. eine Tenorstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Nun will ich mit dem reinsten Klang. — 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt. — 3. Steige auf, du gold'ne Sonne. — 4. Du rote Rose auf grüner Heid'.		
KlB 15634	—— Op. 2. Zehn Klavier-Etuden zur Übung des modernen Fingersatzes.	3	—
DLV 2162	—— Hoch auf fliegt mein Herz. (*Fr. Bodenstedt.*) Lied für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2469	—— Für Mezzosopran	—	30
OB 1050	**Luft, J. H.,** Op. 12. Phantasie über russische Nationalmelodien für Oboe mit Orchester. C dur. Solo-Oboe n. 1.— M und Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
Bl 8412	—— Für Oboe mit Pianoforte	2	60

No.		M	Pf
A 7232	**Lührss, Karl,** Op. 11. 6 Lieder f. eine Singst. m. Pianofte. nn.	1	—
	No. 1. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat. (*Fr. Rückert.*) — 2. *Liebesfrühling.* Ich hab' in mich gesogen. (*Fr. Rückert.*) — 3. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. (*Fr. Rückert.*) — 4. Die wunderholde Maid. (*Fr. Rückert.*) — 5. *Die einsame Thräne.* Was will die einsame. (*H. Heine.*) — 6. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf! (*W. Müller.*)		
Viol 8241/43	—— Op. 21. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine. No. 1. D dur. 2. G dur. 3. A dur . . . . je	1	30
	Luisa (Herzogin zu Sachsen), siehe Musik am sächs. Hofe Bd. 3.		
Viol 17634	**Lully, Giovanni Battista,** Air, Courante und Sarabande für Violine und Pianoforte bearb. von *H. Wehrle.* (Aus alten Zeiten No. 3.)	1	30
Vcll 18514	—— Für Violoncell und Pianoforte. (Aus alten Zeiten No. 2.)	—	50
	—— Alceste. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Armide. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Atys. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Bellérophon. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Cadmus et Hermione. Tragédie lyrique p. chant et piano. par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Isis. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Persée. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Phaëton. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Proserpine. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Psyché. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	—— Thésée. Tragédie lyrique p. chant et piano par *Th. de Lajarte* . . . . geb. 9.50 M n.	8	—
	(Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français.)		
KlB 14615	—— Marsch a. d. Op. Roland für Pianoforte v. *E. Pauer.* (Märsche No. 1)	—	30
DLV 4025	—— Die Najaden (Les Naïades). Duett für zwei Soprane mit Pianoforte. (Duetten-Kranz No. 30.)	1	—
	Störet ihn nimmer. *Vous qui croyez l'amour.*		
	Siehe auch Die Oper Teil 3I.		
	Lumbye, H. C., Fackeltanz f. gr. Orch., komp. zur Vermählungs-Feier des Kronprinzen Friedrich von Dänemark.		
	—— Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 12206	—— Für Pianoforte	1	—
	—— Honneur-Marsch für Orchester. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 10494	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 10493	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
OB 276	—— Nebelbilder. Phantasie für Orchester. Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Partitur in Abschrift.		
Viol 13273	—— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	2	60
KlB 8386	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
KlB 8385	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—

No.		M	Pf
VA 319	**Lumbye, H. C.,** Phantasien u. Festmärsche f. Pfte. 4 geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. Fackeltanz. — 2. Honneur-Marsch. — 3. Nebelbilder. — 4. Traumbilder. — 5. Der Traum des Savoyarden. — 6. Der Traum nach dem Balle.		
PB 289	—— Traumbilder. Phantasie für Orchester. Partitur. 8 n.	2	—
OB 275	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 275	—— Für Hausmusik. (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harm.- (u. Pfte.)-Stimme n. 1.50 M u. 6 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
Viol 16032	—— Für Violine (mit Begleitung einer zweiten Violine ad libitum) übertragen von *Friedr. Hermann* . . .	2	—
Viol 10445	—— Für Pianoforte u. Violine von *F. L. Schubert.* (Klassisches u. Modernes, II, 12)	2	60
Vla 22314	—— Für Pianoforte u. Viola von *Fr. Hermann* . . .	1	30
Vcll 10445	—— Für Pianoforte und Violoncell	2	60
KlB 8249	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 7833	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
Harm 13941	—— Für Harmonium übertragen von *E. Stapf*	2	—
Band 19132	—— Für Bandoneon bearb. von *C. Ullrich*.	1	—
Z 21371	—— Für Zither bearb. von *P. Renk* (Sohn)	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. I. — Zither-Album.		
	—— Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester.		
	—— Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 10452	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 10451	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
PB 288	—— Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. Part. 8 n.	4	—
OB 665	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 8689	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 8688	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
	—— Tänze für Pianoforte zu 2 Händen.		
KlB 8378	Agnes-Polka (No. 69).	—	30
KlB 9214	Alberta-Walzer (No. 139)	—	30
KlB 8376	Alexander-Polka-Mazurka (No. 67)	—	30
KlB 7743	Alhambra. Romantischer Walzer (No. 37).	—	30
KlB 7744	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 7845	Alster-Ruder-Klänge. Walzer (No. 42)	—	30
KlB 7846	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7955	Amalia-Walzer (No 53)	—	30
KlB 7956	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
Bl 10946	— Für Flöte u. Pianoforte.	1	30
Viol 10946	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
KlB 8909	Amalie-Polka (No. 125).	—	30
KlB 7849	Amanden-Walzer (No. 44)	—	30
KlB 7850	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 8747	Amaryllis-Walzer (No. 109)	—	30
KlB 7446	Amelie-Walzer (No. 19).	—	30
KlB 7447	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
Bl 10945	— Für Flöte u. Pianoforte.	1	30
Viol 10945	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
OB 278	— Für Orchester. Orchesterstimmen = 17 Hefte je n.	—	30
KlB 7957	Amoretten-Galopp (No. 54)	—	30
KlB 7958	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 8906	Amor und Psyche. Walzer (No. 122).	—	30
KlB 8157	Anna-Polka (No. 61)	—	30
KlB 8158	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
Bl 10972	— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
Viol 10972	— Für Violine u. Pianoforte	1	30

No.		M	Pf
	Lumbye, H. C., Tänze für Pianoforte zu 2 Händen.		
KlB 8904	Anna-Polka-Mazurka (No. 120)	—	30
KlB 7959	Arabella-Walzer (No. 55)	—	30
KlB 7960	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8397	Auguste-Polka-Mazurka (No. 76)	—	30
KlB 8905	Augustas Erinnerungs-Polka (No. 121)	—	30
KlB 8454	Azurine-Walzer (No. 83)	—	30
KlB 8906	Bacchus-Galopp (No. 124)	—	30
KlB 8206	Baladine-Galopp (No. 63)	—	30
KlB 8207	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8523	Ballfieber-Polka-Mazurka (No. 98)	—	30
KlB 7574	Beduinen-Galopp (No. 28)	—	30
KlB 7575	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7926	Bellona-Galopp (No. 49)	—	30
KlB 7927	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7429	Berliner Studenten-Polka (No. 17)	—	30
KlB 7430	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7480	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 9132	Blanca-Walzer (No. 137)	—	30
KlB 8624	Cäcilien-Walzer (No. 101)	—	30
KlB 7273	Le Carneval de Paris. Polka (No. 3)	—	30
KlB 7296	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7268	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 7710	Castilianer-Galopp (No. 36)	—	60
KlB 7711	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	30
KlB 8520	Charlotten-Galopp (No. 95)	—	30
KlB 8626	Chinesischer Glöckchen-Galopp (No. 103)	—	30
KlB 9004	Christa-Walzer (No. 128)	—	30
KlB 8453	Christiane-Polka (No. 82)	—	30
KlB 8744	La Coquette. Walzer (No. 106)	—	30
KlB 8627	Dania-Polka (No. 104)	—	30
KlB 8514	David-Polka (No. 89)	—	30
KlB 8208	Diana-Walzer (No. 64)	—	30
KlB 8209	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7292	Donau-Blumen-Quadrille (No. 5)	—	30
KlB 7346	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
F 7350	— Für Orchester. Orchesterstimmen	4	—
KlB 9128	Elisa-Walzer (No. 134)	—	30
KlB 8396	Elise-Polka (No. 75)	—	30
Bl 10974	— Für Flöte und Pianoforte	1	30
Viol 10974	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
KlB 8521	Elwira-Polka-Mazurka (No. 96)	—	30
KlB 7887	Emilien-Polka (No. 45)	—	30
KlB 7888	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8380	En avant. Marsch (No. 71)	—	30
KlB 7400	Erinnerung an Berlin. Walzer (No. 14)	—	30
KlB 7401	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
F 7402	— Für Orchester. Orchesterstimmen	5	—
KlB 8155	Erinnerung an Johann Strauss. Walzer (No. 60)	—	30
KlB 8156	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7289	Erinnerung an Wien. Walzer (No. 4)	—	30
KlB 7299	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7337	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 9002	Eugenie-Walzer (La Ventana) (No. 126)	—	30
KlB 9007	Farbenspiel-Galopp (No. 131)	—	30
BKl 7342	Fest-Galopp (No. 12)	—	30
KlB 7380	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7368	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—

No.	Lumbye, H. C., Tänze für Pianoforte zu 2 Händen.	ℳ	₰
KlB 8394	Fieberträume. Walzer (No. 73)	—	30
KlB 7930	Flora-Polka (No. 51)	—	30
KlB 7931	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7343	Fontaine-Walzer (No. 11)	—	30
KlB 7376	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7360	— Für Orchester. Orchesterstimmen. nn.	1	—
KlB 7745	Fortuna-Walzer (No. 38)	—	30
KlB 7746	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8517	Friederiken-Galopp (No. 92)	—	30
KlB 8817	Frühlingsgrüsse. Galopp (No. 115)	—	30
KlB 9215	Geburtstags-Polka (No. 140)	—	30
KlB 8907	Georgine-Polka (No. 123)	—	30
KlB 9126	Grille-Polka-Mazurka (No. 132)	—	30
KlB 7340	Gruss an die Heimat. Walzer (No. 8)	—	30
KlB 7379	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7363	— Für Orchester. Orchesterstimmen. nn.	1	—
KlB 7448	Der Günstling. Walzer. (No. 21)	—	30
KlB 7449	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7503	— Für Orchester. Orchesterstimmen. nn.	1	—
KlB 7843	Hamburger Tonhalle-Polka (No. 41)	—	30
KlB 7844	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9003	Henriette-Galopp (No. 127)	—	30
KlB 8748	Henriette-Polka (No. 110)	—	30
KlB 7433	Hühner-Masken-Quadrille (No. 18)	—	30
KlB 7434	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
F 7501	— Für Orchester. Orchesterstimmen	5	—
KlB 7572	Isabella-Walzer (No. 27)	—	30
KlB 7573	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8628	Huldigungs-Marsch (No. 105)	—	30
KlB 8816	Ida-Polka (No. 114)	—	30
KlB 9006	Johanna-Walzer (No. 130)	—	30
KlB 8516	Julie-Polka-Mazurka (No. 91)	—	30
KlB 8749	Kanonen-Galopp (No. 111)	—	30
KlB 8903	Karoline-Polka (No. 119)	—	30
KlB 8519	Karoline-Polka-Mazurka (No. 94)	—	30
KlB 8097	Kathinka-Polka-Mazurka (No. 56)	—	30
KlB 8098	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
Bl 10951	— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
Viol 10951	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
KlB 8902	Kehraus-Galopp (No. 118)	—	30
KlB 7644	Kopenhagener Kasino-Walzer (No. 29)	—	30
KlB 7645	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7291	Korsikaner-Galopp (No. 7)	—	30
KlB 7312	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7348	— Für Orchester. Orchesterstimmen. nn.	1	—
KlB 7411	Krolls Ballklänge. Walzer (No. 16)	—	30
KlB 7412	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
Bl 10942	— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
Viol 10942	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
OB 277	— Für Orchester. Orchesterstimmen = 17 Hefte je n.	—	30
KlB 7696	Künstler-Karneval-Quadrille (No. 33)	—	30
KlB 7697	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8625	Künstlerverein-Quadrille (No. 102)	—	30
KlB 7341	Leopoldinen-Polka (No. 9)	—	30
KlB 7381	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7364	— Für Orchester. Orchesterstimmen. nn.	1	—

No.		M	Pf
	Lumbye, H. C., Tänze für Pianoforte zu 2 Händen.		
KlB 8128	Lisbeth-Walzer (No. 58)	—	30
KlB 8129	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
Bl 10952	— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
Viol 10952	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
KlB 8524	Lisette-Polka-Mazurka (No. 99)	—	30
KlB 7847	Louisen-Galopp (No. 43)	—	30
KlB 7848	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8518	Louisen-Walzer (No. 93)	—	30
KlB 7790	Luna-Walzer (No. 40)	—	30
KlB 7791	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8750	Mabille-Polka (No. 112)	—	30
KlB 7788	Magyaren-Galopp (No. 39)	—	30
KlB 7789	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8457	Manoeuvre-Galopp (No. 86)	—	30
KlB 8400	Maria-Mariana-Walzer (No. 79)	—	30
KlB 8402	Maria-Polka (No. 81)	—	30
KlB 9216	Maria-Walzer (No. 141)	—	30
KlB 8522	Marien-Galopp (No. 97)	—	30
KlB 8455	Marsch (No. 84)	—	30
KlB 7890	Marseillaisen-Galopp (No. 46)	—	30
KlB 7891	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7526	Mein Lebewohl an Berlin. Walzer (No. 24)	—	30
KlB 7527	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7511	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 7339	Militair-Galopp (No. 10)	—	30
KlB 7378	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7361	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 8401	Mon Salut à St. Petersbourg. Marsch (No. 80)	—	30
KlB 7344	Nordische Studenten-Polka (No. 13)	—	30
KlB 7377	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7362	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 7657	Nordlichte. Walzer (No. 31)	—	30
KlB 7658	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7570	Ornithobolaia-Galopp (No. 26)	—	30
KlB 7571	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9130	Parforce-Galopp (No. 135)	—	30
KlB 7659	Pergola-Galopp (No. 32)	—	30
KlB 7660	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8379	Petersburger Champagner-Galopp (No. 70)	—	30
Bl 10973	— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
Viol 10973	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
KlB 8099	La petite Trompette. Galopp (No. 57)	—	30
KlB 8100	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8745	Petrine-Galopp (No. 107)	—	30
KlB 8818	Pomona-Walzer (No. 116)	—	30
KlB 7911	La Récréation. Walzer (No. 47)	—	30
KlB 7912	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7928	La Reine du Bal. Walzer (No. 50)	—	30
KlB 7929	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7466	La Résignation. Walzer (No. 22)	—	30
KlB 7467	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
OB 279	— Für Orchester. Orchesterstimmen = 19 Hefte je n.	—	30
KlB 7524	Réunions-Galopp (No. 23)	—	30
KlB 7525	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7512	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 8399	Rosa-Polka (No. 78)	—	30
KlB 8377	Rosa-Walzer (No. 68)	—	30

No.	Lumbye, H. C., Tänze für Pianoforte zu 2 Händen.	ℳ	₰
KlB 8375	Rosalien-Walzer (No. 66)	—	30
KlB 8462	Rosalie-Polka (No. 87)	—	30
KlB 7918	Rosenthal-Walzer (No. 48)	—	30
KlB 7919	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8395	Salut-Galopp (No. 74)	—	30
KlB 7655	Schlittenfahrt-Galopp (No. 30)	—	30
KlB 7656	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7708	Seraphinen-Walzer (No. 35)	—	30
KlB 7709	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9005	Silberne Hochzeit-Polka (No. 129)	—	30
Bl 10986	— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
Viol 10986	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
KlB 7271	Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp (No. 2)	—	30
F 7294	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
Bl 10942	— Für Flöte u. Pianoforte	1	30
Viol 10942	— Für Violine u. Pianoforte	1	30
F 7274	— Für Orchester. Orchesterstimmen	3	—
KlB 7437	Sophien-Mazurka (No. 20)	—	30
KlB 7438	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7502	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 8210	Sophien-Polka (No. 65)	—	30
KlB 8211	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8513	Sophien-Walzer (No. 88)	—	30
KlB 9131	Sophus-Polka (No. 136)	—	30
KlB 7409	Souvenir de Jenny Lind. Walzer (No. 15)	—	30
KlB 7410	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7422	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 7272	Les Souvenirs de Paris. Polka, Walzer u. Galopp (No. 1)	—	30
KlB 7295	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 7267	— Für Orchester. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
KlB 8398	Souvenir de Peterhof. Marsch (No. 77)	—	30
KlB 8204	Sylphiden-Walzer (No. 62)	—	30
KlB 8205	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8130	Sympathie-Polka (No. 59)	—	30
KlB 8131	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8456	Tamino-Polka (No. 85)	—	30
KlB 8746	Therese-Polka (No. 108)	—	30
KlB 8515	Thora-Galopp (No. 90)	—	30
KlB 7290	Tivoli-Bazar-Galopp (No. 6)	—	30
KlB 7298	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7568	Tivoli-Fest-Klänge. Walzer (No. 25)	—	30
KlB 7569	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
	— Für Orchester. Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 8819	Tivoli-Karneval-Polka (No. 117)	—	30
KlB 8525	Triumph-Marsch (No. 100)	—	30
KlB 8815	Undine-Walzer (No. 113)	—	30
KlB 7698	Veilchen-Polka (No. 34)	—	30
KlB 7699	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7932	Vigorosa-Walzer (No. 52)	—	30
KlB 7933	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 9213	Zauber-Galopp (No. 138)	—	30
KlB 8381	Zickzack-Polka (No. 72)	—	30
KlB 9127	Zwillings-Polka (No. 133)	—	30
VA 320	—— Ausgewählte Tänze für Pianoforte. Quer-4. geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Les Souvenirs de Paris.* Polka, Walzer und Galopp. — 2. *Eine Sommernacht in Dänemark.* Galopp. — 3. *Le Carneval de Paris.* Polka. — 4. *Donau-Blumen-Quadrille.* —		

No.		ℳ	₰
	Lumbye, H. C., Ausgewählte Tänze für Pianoforte. 5. *Korsikaner-Galopp.* — 6. *Fest-Galopp.* — 7. *Erinnerung an Berlin.* Walzer. — 8. *Souvenir de Jenny Lind.* Walzer. — 9. *Krolls Ballklänge.* Walzer. — 10. *Hühner-Masken-Quadrille.* — 11. *Amelien-Walzer.* — 12. *Schlittenfahrt-Galopp.* — 13. *Amalia-Walzer.* — 14. *Anna-Polka.* — 15. *Petersburger Champagner-Galopp.*		
	—— Bildnis. Lithographie von *A. Toller.* gr. 4. . . . . . n.	1	—
ChB 1140	**Lund, E.,** Op. 7. 5 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1140	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. *Abendsegen.* Ruhe wohl in süssem Schlummer du. (*E. Meyer.*) — 2. *Am Steuer.* Ein Schiffer sass am Steuer. (*E. Meyer.*) — 3. *Heimkehr.* Wir kommen wandernd aus weiter Fern'. (*R. Rudloff.*) — 4. *Abendlied.* Der Tag neigt sich zu Ende. (*J. Sturm.*) — 5. *Frühlingslied.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. (*F. Bodenstedt.*)	—	30
DLV 265	—— Op. 12. 5 Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . No. 1. *Die Welt ist schön, die Welt ist kalt.* Die Welt ist schön. (*O. Prechtler.*) — 2. *Allein.* Ich habe frohen Lebensmut. (*O. Prechtler.*) — 3. *Die Nacht.* Mondschein glänzt hernieder. (*Carl.*) — 4. *Dir bin ich hold.* Dir bin ich hold. (*Carl.*) — 5. *Liebend gedenk' ich dein.* Liebend gedenk' ich dein. (*C. Krebs.*)	1	—
DLV 2163	—— Op. 13. Der Zigeunerhäuptling. »Tief im Wald in nächt'ger Stunde«. (*O. Prechtler.*) Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	—	30
	Siehe auch *R. Schumann,* Op. 15.		
	Lupo, siehe Old English Edition No. 1.		
	Luther, Dr. Martin, Deutsche geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrhunderts, herausgegeben (als Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst) von *C. von Winterfeld,* mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von *Strähuber.* Kartonniert . . . . n.	3	—
	—— Prachtausgabe in Seide gebunden. Jetzt. . . . n.	10	—
DLV 3801	—— Ein' feste Burg ist unser Gott. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *J. Sattler*	—	30
	Siehe auch Die christl. Festzeiten.		
	Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges. Von *H. A. Köstlin.* (Sammlung musikalischer Vorträge No. 34.) . . . . n.	1	—
KM 1195/96	**Lux, Friedrich,** Grosses Trio f. Pfte, Viol. u. Vcell. Cismoll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte. . . je n.	—	60
	—— (Lebensbeschreibung.) Sein Leben und seine Werke mit Bildnis. Von *Aug. Reissmann.* 1888. gr. 8. geb. 2.— ℳ n.	1	—
F 6794	**Lvoff, Alexis von,** Op. 15. Grand Choeur Militaire sur des Chansons Nationales Russes. Partition	7	50
DLV 3012	**Lyra, Justus W.,** Bethanien. »Bethanien! Wie Melodie vom Himmel.« (1. Strophe von *K. Stockmeyer,* übrige Strophen von *J. L.* geb. *L.*) Für Mezzo-Sopran oder Bariton und Pianoforte	—	30
ChB 763	—— Diesem Hause ist Heil widerfahren. Für gemischten Chor. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 763	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
DLV 3311	—— Du bist wie eine stille Sternennacht. (*Fr. Kugler.*) Für Bariton mit Pianoforte	—	30
ChB 649	—— Einkehr. »Bei einem Wirte wundermild«. (*L. Uhland.*) Für Männerchor. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15

No.		M	Pf
DLV 2834	**Lyra, Justus W.,** Der Herr ist nahe. Arie für Tenor mit Pianoforte a. d. 34. Psalm. (Am Michaelis-Feste) . .	—	30
DLV 3829	—— Der Mai ist gekommen. (*E. Geibel.*) Mit Flugblatt-Zeichn. von *H. R. C. Hirzel.* Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 3904	—— —— Für eine Singstimme mit Zitherbegleit. (Münchner und Wiener Stimmung) oder Zither allein von *P. Renk* (*Sohn*)	—	30
ChB 661	—— Nachtwächterlied. »Zehn Gebote setzt Gott ein.« Für gemischten Chor. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 3013	—— O selig Haus. (*K. J. Ph. Spitta.*) Für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianoforte	—	30
PB 1369	—— Psalm 62. »Meine Seele ist stille zu Gott«. Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1000	—— —— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 650	—— Reiterlied. »Die bange Nacht ist nun herum«. (*G. Herwegh.*) Für Männerchor. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 3845	—— —— Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Flugblattzeichnung von *M. Molitor*	—	30
ChB 966	—— Selig sind des Himmels Erben. Für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 966	—— —— Chorstimmen: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
	—— Deutsche Weisen.		
VA 1666	Heft I. Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . geb. 3.— M n.	2	—
	No. 1. O selig Haus wo man dich aufgenommen. (*Ph. Spitta.*) — 2. Wenn ich die Himmelsfreude mir betrachte. — 3. Bethanien! Wie Melodie vom Himmel tönt dein Klang. (*K. Stockmeyer.*) — 4. *Abendlied.* Der Tag mit seinem Lichte fleucht hin. (*P. Gerhardt.*) — 5. *Der beste Freund.* Mein Freund ist sanft, mein Freund ist mild. (*E. Skôjoborg.*) — 6. *Feierabend.* Von der Arbeit müde geh' ich Abends still nach Haus. (*J. v. Stolzenberg.*) — 7—9. *Aus der Weihnachts-Kantate.* Vor Gott gehts göttlich her. — Und eilend auf sie standen. — Da liegt und schlummert er.		
VA 1661	Heft II. Lieder gemischten Inhalts für eine Singstimme mit Pianoforte . . . geb. 3.— M n.	2	—
	No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (*E. Geibel.*) — 2. *Rose und Lilie.* Die Rose liebt die Lilie. (*Fr. Hebbel.*) — 3. Du bist wie eine stille Sternennacht. (*Fr. Kugler.*) — 4. *Der erstochene Reiter.* Erstochen und in Morr und Blut. (*J. Mosen.*) — 5. *Ex tempore.* In dicht verwachsenem Laub verborgen. (*M. Claudius.*) — 6. *Sehnsucht.* Es schienen so golden die Sterne. (*J. v. Eichendorff.*)		
VA 1662	Heft III. Studentenlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . geb. 3.— M n.	2	—
	No. 1. *Das freie Wort.* Sie sollen Alle singen. (*G. Herwegh.*) — 2. *Rheinweinlied.* Wo solch ein Feuer noch gedeiht. (*G. Herwegh.*) — 3. *Der wandernde Student.* Bei dem angenehmsten Wetter. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Wanderlied.* Durch Feld und Buchenhallen. (*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Reiterlied.* Die bange Nacht ist nun herum. (*G. Herwegh.*) — 6. *Meine Muse.* Meine Muse ist gegangen. (*W. Müller.*) — 7. *Auch ein Trinklied.* Hippokrat, den Cos verehret. (*Braxtermann.*) — 8. *Wanderschaft.* Der Mai ist gekommen. (*E. Geibel.*) — 9. *Nur in Deutschland.* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 10. *Abschiedslied.* Die Scheidestunde fliegt vorbei. (*Schauenburg.*) — 11. *Trinklied.* Viel Essen macht viel breiter. (*J. v. Eichendorff.*) — 12. *Tragische Geschichte.* S'war Einer dems zu Herzen ging. (*A. v. Chamisso.*) — 13. *Flohlied.* Es war einmal ein König. (*W. v. Goethe.*) — 14. *Sehnsucht.* Es schienen so golden die Sterne. (*J. v. Eichendorff.*)		

No.		M	Pf
	Lyra, Justus W., Deutsche Weisen.		
VA 1663	Heft IV. Gesänge für 2 und 3 Singstimmen mit Pianoforte . . . . geb. 3.— M n.	2	—
	No. 1. *Das Vaterhaus.* Berge in der blauen Ferne. (*O. Münchmeyer.*) — 2. Ich hebe meine Augen auf. — 3. *Die Grille.* Wenn in der tiefen nächtlichen Stille. (*Fr. Grossmann.*) — 4. *Abendlied.* Der Tag mit seinem Lichte. (*P. Gerhardt.*) — 5. *Rose und Lilie.* Die Rose liebt die Lilie. (*Fr. Hebbel.*)		
VA 1751	Heft V. Gesänge für gemischten und Männerchor. Partitur . . . . geb. 3.— M n.	2	—
	A. Für gemischten Chor: No. 1. *Nachtwächterlied.* Hört ihr Herren und lasst euch sagen. — 2. Ipse deus pastor meus. — 3. *Frau Musica.* Die beste Zeit im Jahr ist mein. (*M. Luther.*) — 4. *Der deutsche Rhein.* Sie sollen ihn nicht haben. (*N. Becker.*) B. Für 4 Männerstimmen: No. 5. Wunderanfang herrlichs Ende. (*A. Stockfleth.*) — 6. *Scheiden und Meiden.* So soll ich dich nun meiden. (*L. Uhland.*) — 7. *Ständchen am See.* Schaukelnde Wellen tragen den Kahn. — 8. *Einkehr.* Bei einem Wirte wundermild. (*L. Uhland.*) — 9. *Reiterlied.* Die bange Nacht ist nun herum. (*G. Herwegh.*) — 10. *Rheinweinlied.* Wo solch ein Feuer noch gedeiht. (*G. Herwegh.*) — 11. *Zur Nacht.* Gute Nacht! Schlummert bis der Tag erwacht. — 12. *Das Vaterhaus.* Berge in der blauen Ferne. (*O. Münchmeyer.*)		
DLV 1570	—— Wenn sich zwei Herzen scheiden. (*E. Geibel.*) Für Alt oder Bariton mit Pianoforte	—	30
	Lyra, Justus Wilhelm, der Komponist des Liedes »Der Mai ist gekommen«, von Dr. *Bär* u. Prof. Dr. *Züller* n.	1	50
	Maas, Louis, Op. 1. 8 Phantasiestücke für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Hefte.		
KlB 14001	Heft 1	2	—
	No. 1. Auszug. — 2. Im Walde. — 3. Volkstanz. — 4. Heimkehr.		
KlB 14002	Heft 2	2	—
	No. 5. Polterabend. — 6. Neckerei.		
KlB 14003	Heft 3	2	—
	No. 7. Ständchen. — 8. Das Fest.		
KlB 14161	—— Op. 2. 4 Phantasiestücke für Pianoforte	3	—
	No. 1. Sehnsucht. — 2. Ohne Rast und Ruh. — 3. Nachtgesang. — 4. Gefunden.		
PB 290	No. 3. Nachtgesang. Romanze für Orchester. Part. n.	1	—
OB 666	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 14308	— Für Violine und Pianoforte	1	30
KM 434/37	—— Op. 3. Erstes Quartett für 2 Viol., Viola u. Vcell. Fdur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20
	—— Partitur in Abschrift.		
DLV 266	—— Op. 4. Drei norwegische Lieder für eine Singst. m. Pfte.	1	—
	No. 1. Sieh', mein Mädchen. — 2. Was wir hier lieben. — 3. *Eine Vogelwiese.* Wir gingen miteinander.		
KlB 14736	—— Op. 5. Drei Impromptus für Pianoforte	3	—
OB 422	—— Op. 12. Konzert für Pianoforte u. Orchester. Cmoll. Pianofortestimme n. 6.— M und Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17519	—— Für Pianoforte m. untergel. 2. Pianoforte (Partitur) geb. 7.50 M	6	—
KlB 15659	—— Op. 13. Erinnerung an Norwegen. Sechs kleinere Phantasiebilder für Pianoforte.	3	—
	No. 1. Norsk Bondedansk. (Norweg. Bauerntanz.) — 2. Paa Saeteren. (Auf der Senne.) — 3. Paa Bandaksvandet. (Auf Bandaks See.) — 4. Baekken i Dalen. (Dalens Bach.) — 5. Aftensang. (Abendlied.) — 6. Folkedans. (Volkstanz.)		
KlB 15659	No. 6. Volkstanz	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 4. — Neue Meister Bd. 2. — *Fr. Liszt*, Konzert-Paraphrase. — *W. A. Mozart*, Konzerte für 2 Pianoforte.		

No.		M	Pf
KlB 16205	**Mac Dowell, E. A.,** Op. 10. Erste moderne Suite f. Pianoforte. geb. 5.50 M	4	—
	No. 1. Präludium. — 2. Presto. — 3. Andantino und Allegretto. — 4. Intermezzo. — 5. Rhapsodie. — 6. Fuge.		
KlB 16205	—— Präludium für Pianoforte daraus. Neue Ausgabe .	1	—
KlB 19047	—— Intermezzo für Pianoforte daraus. Neue Ausgabe .	—	60
	Siehe auch Neue Meister Band II.		
KlB 16206	—— Op. 14. Zweite moderne Suite für Pianoforte	4	—
	No. 1. Präludium. — 2. Fugato. — 3. Rhapsodie. — 4. Scherzino. — 5. Marsch. — 6. Phantasietanz.		
KlB 16506	—— Op. 15. Erstes Konzert für Pianoforte mit Orch. A moll. Für 2 Pianoforte vom Komponisten . . . geb. 7.50 M	6	—
OB 392/93	—— Op. 23. Zweites Konzert für Pianoforte mit Orchester. D moll. Pianofortestimme n. 6.— M u. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 18683	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen . . . geb. 7.50 M	6	—
PB 291	—— Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. Zwei Fragmente nach dem Rolandslied f. gr. Orchester. Partitur n.	2	—
OB 667	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 19202	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 17926	—— Op. 32. Vier kleine Poesien für Pianoforte. geb. 3.50 M	2	—
	No. 1. Der Adler (The Eagle)	—	60
	- 2. Das Bächlein (The Brook)	—	60
	- 3. Mondschein (Moonshine)	—	60
	- 4. Winter	—	60
KlB 19801	—— Op. 45. Sonata tragica für Pfte. G moll . geb. 5.50 M	4	—
KlB 20340	—— Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden für Pianoforte. Vollständig in einem Bande	6	—

	M	Pf		M	Pf
No. 1. Novellette . .	—	60	No. 7. Burleske . . .	—	60
- 2. Moto perpetuo	—	60	- 8. Bluette	—	60
- 3. Wilde Jagd .	—	60	- 9. Träumerei . . .	—	60
- 4. Improvisation	—	60	- 10. Märzwind . . .	—	60
- 5. Elfentanz . .	—	90	- 11. Impromptu . .	—	60
- 6. Valse triste .	—	60	- 12. Polonaise . . .	—	90

No.		M	Pf
VA 1655	—— Op. 47. Eight Songs with Pianoforte-Accompaniment .	2	—
	No. 1. The robin sings in the apple-tree. — 2. *Midsummer Lullaby.* Silver clouds are lightly sailing. — 3. *Folksong.* Is it the shrewd October wind. — 4. *Confidence.* Noonday sun or night. — 5. The west-wind croons in the cedar-trees. — 6. In the woods at eve I wandered. — 7. *The Sea.* One sails away to sea. — 8. *Through the Meadow.* The summer sun was soft and bland.		
PB 955	—— Op. 48. Zweite (indianische) Suite für grosses Orchester. Partitur . . . . geb. 16.50 M n.	15	—
OB 1121/22	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 21004	—— Op. 50. Sonata eroica für Pianoforte. G moll geb. 6.50 M	5	—
KlB22037/38	—— Technische Übungen für Pianoforte. 2 Hefte. . . . je	3	—
F 7436	**Macfarren, G. A.,** Romanza ed Allegro con fuoco. Trio per il Pianoforte, Violino e Violoncello. E dur	6	—
	Macfarren, N., siehe *Niels W. Gade*, Op. 23.		
A	**Machholdt, J. H. C.,** 6 Menuetten f. Pianoforte u. Violine nn.	1	—
	Mächtig, C., Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder für Pianoforte		
KlB 9490	Heft 1. Frage. Studie. Komm, lieber Mai. Klage. Am Morgen im Walde. Erinnerung an Mozart . .	1	—
KlB 9491	- 2. An Sie. Volkslied. Thema mit Variationen. Zum Scherz	1	—
KlB 22231	No. 3. Komm, lieber Mai. — 6. Erinnerung an Mozart. Schulausgabe von *H. Germer*	1	—

No.		M	Pf
DLV 267	**Mächtig, C.,** Op. 10. Vier Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Mögen die Wolken alle. — 2. *Im Volkston.* Als du von mir gingst. — 3. *In dunkler Nacht.* Die Lerche rief. (*H. Klatke.*) — 4. O bleibe, wie du bist. (*W. Werckmeister.*)	1	—
DLV 502	—— Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Ständchen.* Komm in die stille Nacht. (*R. Reinick.*) — 2. Wissen es die blauen Blumen. (*Fr. Kugler.*) — 3. *Am Abend.* Wenn ich im stillen Thale.	1	—
	Machts, Karl, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Leichte Stücke für Pianoforte.		
KlB 13015	Heft 1 . . . . No. 1. Arlequin. — 2. Jäger. — 3. Blumenmädchen.	1	—
KlB 13030	Heft 2 . . . . No. 1. Fischermädchen. — 2. Ritter. — 3. Colombine. — 4. Tiroler.	1	—
	Machts, Ludwig, Gesänge a. dem historischen Charakterbild »Gustav Adolf« von *Otto Devrient.*		
ChB 1358	—— Minnelied. »Die holdeste Fraue.« Für dreistimmigen Frauenchor. Partitur . . . . . . n.	—	45
ChB 1358	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je n.	—	15
ChB 930	—— Schlachtgesang. »Versage nicht, du Häuflein klein.« Für vierstimmigen Männerchor. Partitur n.	—	45
ChB 930	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
	—— Gesänge aus dem historischen Charakterbild »Luther« von *Otto Devrient.*		
ChB 878	No. 1. Chor der Mönche. Für Männerchor. (Latein.) Partitur . . . . n.	—	45
ChB 878	— Chorst: Tenor I, II, Bass I, II = 4 H. je n.	—	15
ChB 648	- 2. Studentenlied. Für eine Singstimme allein n.	—	30
ChB 879	- 3. Chor der Nonnen. Für Frauenchor. (Latein.) Partitur . . . . n.	—	45
ChB 879	— Chorst.: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je n.	—	15
ChB 934	- 4. Schlussgesang. »Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin!« Für gemischte Stimmen. Partitur . n.	—	45
ChB 934	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 H. je n.	—	15
17384	- 5. Osterlied. (Die Singweise v. Dr. Martin Luther)	—	50
19393/94	- 6/7. Melodram (Thesenanschlag). Melodram (Luthers Trauung)	1	—
	Mackenzie, A. C., Op. 52. Britannia. A Nautical Overture for Orchestra. Partitur . . . . n.	6	—
	—— Orchesterstimmen . . . . n.	12	—
	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. . . . . n.	2	50
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . n.	3	—
Vla 10333	**Maczewski, A.,** Op. 3. 6 Stücke f. Pfte. u. Viola (od. Violine).		
	Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei.	3	90
	- 2. Überwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit	3	90
	Madrigale, Ausgewählte, und mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrhunderts. In Partitur gebracht und mit Vortragszeichen versehen von *W. Barclay Squire.*		
PB 1351	No. 1. *J. P. Sweelink.* Poi che voi non volete. Madrigal (1610) . . . . n.	—	50
PB 1352	- 2. *J. P. Sweelink.* Madonna con questi occhi. Madrigal (1601) . . . . n.	—	50
PB 1353	- 3. *J. Dowland.* Shall I seek. Liebesschmerz füllt mir das Herz. Vierstimmiges Lied mit Lautenbegleitung (1600) . . . . n.	—	50
PB 1354	- 4. *J. Ward.* Hope of my heart. O sag', warum? Madrigal (1613) . . . . n.	—	50
PB 1355	- 5. *G. G. Gastoldi.* Al mormorar. Madrigal (1592) n.	—	50

No.		M	Pf
	Madrigale, Ausgewählte, u. mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrhunderts,		
PB 1356	No. 6. *Th. Bateson.* Have I found her. Endlich hab' ich dich gefunden. Madrigal (1618) . . . n.	—	50
PB 1357	- 7. *Th. Bateson.* Sister, awake. Wach auf, wach auf! Madrigal (1604) . . . . n.	—	50
PB 1358	- 8. *H. Chr. Haiden.* Mach mir ein lustigs Liedelein. Vierstimmiges Lied (1601) . . . . . n.	—	50
PB 1359	- 9. *Orlando di Lasso.* Quand mon mari. Kommt mein Gespons. Vierstimmiges Lied (1564). — *Claude le jeune.* O Vilanella. Vierstimmiges Lied (1586) . . . . n.	—	50
PB 1360	- 10. *Th. Tomkins.* See, the shepherds' Queen. Sieh' da, des Schäfers Freud'. Fünfst. Ballett (1622) n.	—	50
PB 1361	- 11. *H. L. Hassler.* Luce negl' occhi. Fünfstimmiges Madrigal (1596) . . . . n.	—	50
PB 1362	- 12. *J. Dowland.* Say, Love, if ever thou didst find. Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich. Vierstimmiges Lied mit Lautenbegleit. (1603). — *W. Byrd.* I thought that Love had been a boy. Ich dachte, Amor wär' ein Knabe. Fünfstimmiges Lied (1589) . . . . n.	—	50
PB 1591	- 13. *J. Wilbye.* Down in a valley. Drunten im Thale. Fünfstimmiges Madrigal (1609) . . n.	1	—
PB 1592	- 14. *H. Waelrant.* Musiciens qui chantez. An die Musikanten. Vierstimmiges Lied (1597) . . n.	—	50
PB 1635	- 15. *Th. Morley.* I will no more come to thee. Will nicht mehr um dich werben. Vierstimmiges Madrigal (1594) . . . . n.	—	50
PB 1636	- 16. *Luca Marenzio.* Scendi dal Paradiso Venere. Venus vom Himmel stiegst du nieder. Fünfstimmiges Madrigal (1584) . . . . n.	—	50
PB 1637	- 17. *Th. Morley.* Come, lovers, follow me. Kommt, ihr Verliebten alle, folget mir. Vierstimmiges Madrigal (1594) . . . . n.	—	50
PB 1655	- 18. *Clement Jannequin.* Petite nymphe folastre. Reizende Nymphe. Vierstimmiges Chanson. (1552). — *Claude le Jeune.* O occhi manza mia. Ihre Augen. Vierstimmiges Lied (1586). . n.	—	50
PB 1672	- 19. *Giaches de Wert.* Chi salira per me. Mein Verstand. Vierstimmiges Madrigal (1562) . n.	—	50
PB 1733	- 20. *Tomkins, Thomas.* Fusca in thy starry eyes. Fusca deiner Augen Schein . . . . n.	—	50
A 8291	**Maertens, A.,** Op. 4. Der Waffenschmied, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. Er pocht in der Werkstatt.	1	—
Org 19178	**Maes, Louis,** Vier Stücke für Orgel oder Harmonium. . . . No. 1. Präludium. — 2. Indroduktion und Fuge. — 3. Allegretto. — 4. Perpetuum mobile.	2	—
	Magazin, musikalisches, in Sonaten, Sinfonien, Trios und anderen Stücken für das Klavier bestehend. (1765) No. 1. *Chr. S. Binder*, Sonata. *G. A. Hasse*, Sinfonia. Divertiments. Minuetto. Polonaise. — 2. *E. W. Wolff*, Sonata. *G. E. Lelei*, Sonata. Rondeau. — 3. *G. S. Lelei*, Sonata. *G. A. Hasse*, Aria nell' opera »Siroe.« *G. A. Hasse*, Sinfonia nell' opera »Siroe«. Sonata. — 4. *C. E. Wolf*, Sonata. *G. S. Lelei*, Concerto. — 5. *Goetze*, Sonata. *Leopoldo Hofmann*, Sinfonia. *A. H.*, Polonaise. — 6. *L. Krebs*, Sonata. *G. E. Lelei*, Sonata. *Ditters*, Scherzo. — 7. *Noelli*, Sinfonia. *Chr. G. Tag*, Sonata. An Phillis »Dich Phillis muss mein Herz verehren«. — 8. *Weinlich*, Sonata. *G. S. Lelei*, Sonata.	3	—

No.		ℳ	₰
	Magnus, D., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 10248	—— Op. 62. Im Spiel der Wogen. (Au Gré des Flots.) Caprice-Etude	1	—
KlB 10249	—— Op. 66. Ein Gelübde an die Jungfrau. (Un Voeu à la Vierge.) Morceau de Genre	1	—
KlB 10251	—— Op. 70. Nocturne.	1	—
KlB 10264	—— Op. 71. Erinnerung an den Glockenturm. (Souvenir du Clocher.) Andante religioso	1	—
KlB 10267	—— Op. 73. Aus vergangenen Zeiten. (Chanson du Temps passé.) Idylle.	1	—
KlB 10272	—— Op. 74. Der Abschied des Fischers. (L'Adieu du Pêcheur.) Esquisse musicale	1	—
KlB 10273	—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois . . .	1	—
KlB 10274	—— Op. 77. Harmonie der Wellen. (Harmonie des Flots.) Caprice-Mazurka	1	—
KlB 8420	**Mahler, A.,** Jeux d'Oiseaux. (Lustige Vögel.) Konzertstücke für Pianoforte	2	—
Viol 15264	**Maier, Amanda,** Sechs Stücke für Pianoforte und Violine. .	3	90
PB 292	No. 6. Schwedisch. Bearbeitung für Orchester von *Fr. Rosenkranz*. Partitur . . . . n.	3	—
OB 280	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . je n.	—	30
	—— Sonate für Pianoforte und Violine. H moll. (Publik. d. Gesellsch. f. schwed. u. norw. Musik) . . . n.	2	50
	Siehe auch *Julius Röntgen*.		
ChB 1048	**Maier, Jul.,** Op. 2. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1048	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Kinderwache.* Wenn fromme Kindlein. — 2. *Die beiden Gräber.* In der Marienkirche. — 3. *Frühlingshauch.* Die Sonn' hebt an. (*L. Uhland.*) — 4. *Abschied vom Walde.* Ade, du liebes Waldesgrün. (*J. N. Vogl.*) — 5. *Die Geschwister.* Es spielt ein Bruder. (*K. Immermann.*) — 6. *Nachtlied.* Der Mond kommt still. (*E. Geibel.*)		
ChB 217	No. 1. Kinderwache. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 217	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch *H. Harthan*, Männerchöre Heft II.		
ChB 1049	—— Op. 5. 6 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. n.	1	—
ChB 1049	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. (*L. Uhland.*) — 2. *Der Frühling ist da.* Juchheisa trara. (*v. Schlippenbach.*) — 3. *Die Mutter im Grabe.* Es schlummert die Mutter im Grabe still. (*J. N. Vogl.*) — 4. *Trost.* Es wandelt was wir schauen. (*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Die Kapelle.* Droben steht die Kapelle. (*L. Uhland.*) — 6. *Die heiligen Orte.* Heilig sei dir jede Stelle. (*v. Wessenberg.*)		
ChB 218	No. 3. Die Mutter im Grabe. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 218	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 1050	—— Op. 6. 4 Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1050	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Domine in auxilium. — 2. De profundis clamavi. — 3. Populum humilem. — 4. Jubilate Deo.		
ChB 1051	—— Op. 8. Vierstimmige Lieder für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	50
ChB 1051	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Jung Niclas fuhr auf's Meer. (*R. Reinick.*) — 2. Ach Elslein, liebes Elslein. — 3. *Frühling ohn' Ende.* Nun brechen aller Enden. (*R. Reinick.*) — 4. Wenn zwei geschieden sind. (*J. v. Eichendorff.*)		

No.		ℳ	₰
ChB 1208	**Maier, Jul.,** Op: 9. 6 Marienlieder für 2 Soprane und Alt. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1208	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . je	—	30
	No. 1. Wie eine Blume sich kehret. — 2. Der Mai ist gekommen. — 3. Wir schmücken dir dein golden Haar. — 4. Zum Walde, ach! zum Walde. — 5. *Pilgerlied.* Wir ziehen zur Mutter. — 6. Maria, süsse Königin!		
ChB 1052	—— Op. 10. 6 Marienlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1052	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Die Hoffnung sank. — 2. Maria, Himmelskönigin! — 3. Es blüht der Blumen eine. — 4. Die Nachtigallen singen. — 5. In dem Garten fern die Welt. — 6. Maria, vielliebe du!		
ChB 1053	—— Op. 11. Ausländische Volkslieder für gemischten Chor. Heft 1. Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 1053	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Wie kann ich frisch und munter sein (Schottisch). — 2. Thu' mir nicht so gar unwissend! (Italienisch). — 3. Klein Hilla sitzet (Schwedisch). — 4. Morgens ging der Bursche (Wendisch). — 5. Ich legt' mein Haupt (Dänisch). — 6. Wenn auch Mädchen! (Böhmisch). — 7. Noch denk' ich, dass einmal (Irisch). — 8. Sonntags Morgens (Bretagnisch).		
ChB 1054	—— Op. 12. Ausländische Volkslieder für gemischten Chor. Heft 2. Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 1054	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Mit Sorgen jeder Tag fing an (Schottisch). — 2. Da ich zurück kam (Litthauisch). — 3. Zu Bannalek am hellen Tag (Bretagnisch). — 4. O nehmt euch in Acht (Irisch). — 5. O! Gott verhüte (Litthauisch). — 6. Die Jungfrau sass im Saale (Dänisch). — 7. Die Jungfrau sass im Hochgemach (Schwed.). — 8. Ich habe dich geliebet (Wendisch).		
ChB 1055	—— Deutsche Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Heft 1. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1055	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Es steht ein Baum (allgemein). — 2. Es waren zwei Königskinder (allgemein). — 3. Wär' ich ein wilder Falke (allgem.). — 4. Schatz, wo fehlt es dir (Schwarzwald). — 5. O Tannenbaum (allgemein). — 6. Schätzlein, was machest du (allgem.). — 7. Das Mägdlein in Baumgarten ging. — 8. Wie fröhlich wollt' ich sein (Schwarzw.). — 9. Nachtigall ich hör' (Schwarzwald).		
ChB 219	No. 1. Es steht ein Baum. Partitur . . . . . . n.	—	45
ChB 219	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 220	- 5. O Tannenbaum. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 220	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 1056	Heft 2. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1056	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet (Norddeutsch). — 2. Maria, teures Bild (Schwarzwald). — 3. Das Lieben macht gross' Freud' (Süddeutsch). — 4. Dort droben in jenem Thale (allgemein). — 5. Gang i an's Brünnele (Schwarzwald). — 6. Schwesterlein, Schwesterlein (Niederrhein). — 7. Grün's Häusle, rot's Dächle (Schwarzwald). — 8. Die Vögelein sie sangen (Niederrhein). — 9. Dort oben, dort oben (Schwarzw.).		
ChB 221	No. 3. Das Lieben macht gross' Freud. Partitur n.	—	45
ChB 221	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 222	- 5. Gang i ans Brünnele. Partitur . . . . . n.	—	45
ChB 222	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 293	- 8. Die Vöglein sie sangen. Partitur . . . n.	—	45
ChB 293	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15

No.		ℳ	₰
	Maier, Jul., Deutsche Volkslieder für gem. Chor bearbeitet.		
ChB 1057	Heft 3. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1057	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Warum bist du denn so traurig (Schwarzwald). — 2. Nun will ich Maria preisen (Schwarzwald). — 3. Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufstehn. — 4. Ach Schiffmann, lieber Schiffmann, halt. — 5. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan. — 6. Zu Strassburg auf der Schanz'.		
ChB 223	No. 1. Warum bist du denn so traurig. Partitur n.	—	45
ChB 223	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 224	- 5. Was hab ich denn meinem Feinsliebchen gethan. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 224	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 225	- 6. In Strassburg auf der Schanz. Partitur n.	—	45
ChB 225	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
VA 1217	—— Deutsche Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Neue Ausgabe. Part. 8. . . . . geb. 2.— ℳ n.	1	—
VA 1218/21	—— Chorstimmen. 4 Bände. 8. . je kart. 1.25 ℳ n.	1	—
	(Inhalt siehe Deutsche Volkslieder Heft 1—3). Siehe auch Liederkranz.		
	Maier, J. J., siehe *G. F. Händel*, Esther. — *E. Oeglin*, Liederbuch.		
OB 1352	**Maillart, Aimé,** Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars). Oper. Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Marienkreuz (La Croix de Marie) Oper.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 209. Phantasie für Pfte.. . . 1 —		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 182. Phantasie für Pfte.. . . . . . 1 —		
	Maitland, J. A. Fuller, siehe *W. A. Mozart*, Laudante Dominum; Vesperae.		
	Maîtres Musiciens de la Renaissance française. Nach den Handschriften und den besten Drucken des 16. Jahrhunderts herausgegeben und mit Varianten, kritischen Anmerkungen und Übertragung in moderne Notenschrift versehen von *Henry Expert*. Jedes Jahr erscheinen 2 oder 3 Lieferungen von je etwa 130 Seiten gr.-8.		
	Lieferung 1. *Orlande de Lassus*, 1er Fasc. des Meslanges . . . . n.	9	60
	- 2. *Claude Goudimel*, 1er Fasc. des 150 Psaumes (édition de 1580) . . . n.	9	60
	- 3. *Guillaume Costeley*, Musique (1er Fasc.) . . . . n.	9	60
	- 4. *Claude Goudimel*, 2e Fascicule des 150 Psaumes (édition de 1580) n.	9	60
	- 5. Auteurs divers. Trente et une chansons musicales (Attaingnant 1529) n.	9	60
	- 6. *Claude Goudimel*, 3e et dernier Fascicule de 150 Psaumes . . . n.	9	60
	- 7. *Clement Jannequin*, Chansons (Attaingnant 1529 [?]) . . . . n.	9	60
	- 8. *Brumel*, Missa »De Beata Virgine«, et *P. de la Rue*, Missa »Ave Maria«. (1516) . . . . n.	9	60
	- 9. *Mouton*, Missa »Alma Redemptoris« et *Fevim*, Missa »Mente Tota«. (1516.) . . . . n.	9	60

No.		ℳ	₰
	Maîtres Musiciens de la Renaissance française.		
	Lieferung. 10. *Jacques Mauduit*, Abgemessene Lieder von Jan-Antoine de Baïf (Ausgabe von 1586) . . . . n.	12	—
	- 11. *Claude le Jeune*, Dodecacorde. 1. Fascicule . . . . n.	12	—
	- 12. *Claude le Jeune.*, Le Printemps. 1. Fascicule . . . . n.	12	—
	- 13. *Claude le Jeune*, Le Printemps. 2. Fascicule . . . . n.	12	—
	- 14. *Claude le Jeune*, Le Printemps. 3. Fascicule . . . . n.	12	—
A	**Malzier, C. W.,** Musikal. Bagatellen. Lieder mit Pfte. nn.	1	—
	Majo, siehe *J. A. Hiller*, Deutsche Arien und Lieder.		
F 105	**Makowez,** Duo für Horn und Bratsche	1	50
F 106	—— Quartett für Horn, 2 Violinen und Fagott. F dur . . .	2	—
	Malbecque, Guillermus, siehe Dufay and his Contemporaries.		
	Malherbe, Ch., siehe *H. Berlioz*, Werke. — *G. Morphy*, Die span. Lautenmeister.		
	Malling, Otto, Op. 17. Symphonie für Orchester. D moll. Klavierauszug zu 4 Händen. . . . . n. (Publikat. der Gesellschaft für dänische Musik Bd. 20.)	5	50
KB 18764	—— Op. 25. Prolog til »Den gyldne Legende«, für Solo, Chor u. Orchest. Klavierauszug Dänisch-deutsch. . n.	3	—
KM 871/73	—— Op. 40. Quintett für Pianoforte 2 Viol., Viola u. Vcell. E dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 4 Stimmenhefte je n. Siehe auch *J. P. E. Hartmann*. — *Fr. Kuhlau*. — *C. E. F. Weyse*. — *C. J. Hansen*.	—	90
A 2928	**Malté, J.,** Gr. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur nn.	1	—
	Mandyczewski, Eusebius, siehe *J. Haydn*, Konzerte; Worte des Erlösers. — *Schubert-Ausgabe*.		
F 8501	**Mangold, Karl Amand,** Op. 39. Volkstümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begl. des Pianoforte . . . . No. 1. *Höhen und Thäler*. Mein Mädchen wohnt. — 2. *Der Berghirt*. Wenn auf dem höchsten. — 3. *Abschied*. Was soll ich erst kaufen. — 4. *Erlösung*. Vor meines Mädchens. — 5. *Ausforderung*. Eine hohe Hahnenfeder. — 6. *Ergebung*. Bin gefahren auf dem Wasser, hab' kein Ruder eingetaucht.	1	50
ChB 1141	—— Op. 41. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur n.	1	—
ChB 1141	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je No. 1. *Schlechte Zeiten, guter Wein*. Über schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr. (*W. Müller*.) — 2. *König Wein*. Der König, dem ich diene. (*W. Müller*.) — 3. *Die schönsten Töne*. Von allen Tönen. (*W. Müller*.) — 4. *An die deutschen Frauen*. Seid mir gegrüsst, ihr deutschen Frauen. (*Hoffmann von Fallersleben*.) — 5. *Die Bauern in der Schenke*. Die Bauern in der Schenke, sie stritten sich. (*Hoffmann v. Fallersleben*.) — 6. *Eins und Alles*. Deutschland erst in sich vereint. (*Hoffmann v. Fallersleben*.) Siehe auch Deutsche Männerchöre.	—	30
KlB 6514	**Mann, F.,** Op. 12. Valse de Victoire pour Piano. A dur. . .	1	—
	Manna, G., siehe Gloires de l'Italie No. 26		
VA 334	Männerchöre, Deutsche, 50 der schönsten Lieder und Gesänge für vier Männerstimmen ausgewählt von *J. N. Cavallo*. Partitur 8. . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
VA 335/38	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je geb. 1.75 ℳ, kart. 1.— ℳ n. Inhalt: No. 1. *L. Berger*. Op. 46 No. 12. Wein und Wasser. (*A. Kopisch*.) — 2. *J. Dürrner*. Op. 7 No. 6. Soldatenart. (*A. Kopisch*.) — 3. *F. E. Fesca*. Scherzhaftes Tafellied. (*J. H.*	—	75

No.		ℳ	₰
	Männerchöre, Deutsche, 50 der schönsten Lieder und Gesänge für vier Männerstimmen.		
	Voss.) — 4. *F. Flemming*. Die Liedertafel. (*Lange*.) — 5. *N. W. Gade*. Op. 38 No. 1. Die Quelle in der Wüste. (*Fr. Rückert*.) — 6. *N. W. Gade*. Op. 38 No. 2. Turmwächters Lied. (*Fouqué*.) — 7. *J. O. Grimm*. Op. 13 No. 6. Vorwärts. Lass das Träumen. (*E. Geibel*.) — 8. *M. Hauptmann*. Op. 55 No. 4. Abendruhe. Über den Hügel hin. (*Fr. Oeser*.) — 9. *M. Hauptmann*. Op. 49 No. 9. Komm verhüllte Schöne! (*Fr. Rückert*.) — 10. *M. Hauptmann*. Op. 49 No. 10. Ich will die Fluren meiden. (*Fr. Rückert*.) — 11. *M. Hauptmann*. Op. 49 No. 2. Ihr Engel, die ihr tretet. (*Fr. Rückert*.) — 12. *M. H. Hauser*. Op. 13 No. 1. Weinlied. (*O. Roquette*.) — 13. *C. Ludw. Hellwig*. Der Sänger. (*Bornemann*.) — 14. *F. v. Holstein*. Op. 2 No. 2. Einkehr. (*L. Uhland*.) — 15. *F. v. Holstein*. Op. 2 No. 4. Mondesaufgang. — 16. *K. M. Kunz*. Op. 7. Hymne an Hertha. (*L. Koch*.) — 17. *K. M. Kunz*. Op. 5 No. 3. Der Korbmann. (*F. v. Kobell*.) — 18. *F. Lauska*. Lust am Weine. (*Pfund*.) — 19. *L. Lenz*. Op. 31 No. 4. Herr von Rococo. (*R. Pfeiffer*.) — 20. *L. Lenz*. Op. 37 II No. 1. Die Prager Studenten. (*J. v. Eichendorff*.) — 21. *P. v. Lindpaintner*. Ständchen. (*Th. Körner*.) — 22. *K. A. Mangold*. Op. 41 No. 5. Die Bauern in der Schenke. (*Hoffmann v. Fallersleben*.) — 23. *A. Neithardt*. Op. 55 No. 1. Der Philister. (*Langbein*.) — 24. *Jos. P. Panny*. Die Arche Noäh. (*W. Müller*.) — 25. *C. Perfall*. Hinaus auf deine Matten. (*Hoffmann v. Fallersleben*.) — 26. *C. Perfall*. Wohl ist sie schön. (*Hoffmann v. Fallersleben*.) — 27. *H. T. Petschke*. Op. 10 No. 3. Jägerlust. (*W. Müller*.) — 28. *A. Pohlenz*. Op. 7 No. 2. Wenn? (*E. Reiniger*.) — 29. *C. Reinecke*. Op. 62 No. 1. Der Rose süsser Duft genügt. (*Fr. Bodenstedt*.) — 30. *C. Reinecke*. Op. 62 No. 2. Es hat einmal ein Thor gesagt. (*Fr. Bodenstedt*.) — 31. *C. Reinthaler*. Op. 11 No. 2. Muttersprache. (*M. v. Schenkendorf*.) — 32. *C. Reinthaler*. Op 11 No. 4. Auf dem See. (*W. v. Goethe*.) — 33. *J. P. Schmidt*. Trinklied. — 34. *Gust. Schmidt*. Op. 16 No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. — 35. *G. Schmidt* Op. 16 No. 3. Trennung. — 36. *Fr. Schneider*. Op. 97 No. 2. Vergebene Liebesmüh'. — 37. *Fr. Schneider*. Op. 97 No. 4. Lied. Ach, herzig's Herz. — 38. *Fr. Schubert*. Grab und Mond. (*G. Seidl*.) — 39. *Fr. Schubert*. Ruhe, schönstes Glück der Erde. — 40. *Fr. Schubert*. Op. 64 No. 1. Wehmut. (*H. Hüttenbrenner*.) — 41. *Fr. Schubert*. Geistertanz. (*Matthisson*.) — 42. *Schumann*. Op. 65 No. 6. Ritornell. (*Fr. Rückert*.) — 43. *W. H. Veit*. Op. 37 No. 2. Gesellenlied. (*R. Reinick*.) — 44. *G. Vierling*. Op. 18 No. 3. Hafislied. — 45. *R. Wagner*. Das Liebesmahl der Apostel. (Ganzer Chor der Jünger.) Gegrüsst seid, Brüder, in des Herren Namen. — 46. *C. M. v. Weber*. Freiheitslied. — 47. *C. M. v. Weber*. Reiterlied. (*Th. Körner*.) — 48. *C. M. v. Weber*. Männer und Buben. (*Th. Körner*.) — 49. *Fr. Wollank*. Trinklied. (*L. Uhland*.) — 50. *C. F. Zelter*. Frühlingsmusikanten. (*Förster*.)		
	Mannheimer, H., siehe *A. Hennes*, A new Method.		
	Mantuavi, Josef, siehe Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrg. VI, 1.		
	Mara, Gertrud Elisabeth. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts. Von *A. Niggli*. (Samml. musikal. Vorträge No. 30) . . . . n.	1	—
	—— (als Armida). Bildnis Kupferstich v. *J. F. Schröter*. gr. 8. n.	1	—
KlB 15707	**Marcello, Benedetto**, Sonate für Pfte. (Alte Meister No. 45.)	1	—
	—— 4 Sonaten für Flöte u. Pianoforte bearb. v. *G. Martucci*.		
Bl 22400	No. 1. Fdur	2	60
Bl 22401	- 2. Gdur	2	60
Bl 22402	- 3. Dmoll	2	60
Bl 22403	- 4. Emoll	2	60
	Siehe auch École de Piano Liv. 2.		
	—— Bildnis. Kupferstich von *C. F. Riedel*. gr. 4 . . . . n.	1	—
	Siehe auch Biblioteca di Rarità musicali Vol. IV. — Der junge Klassiker Bd I. — Gloires de l'Italie No. 17.		
	Marchant, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		

No.		M	Pf
	Marchetti, F., Ruy Blas. Oper.		
	Siehe *A. Jaell*, Op. 145. Illustr. für Pianoforte . . . . 2 —		
KlB 11917	**Marek, L.,** Op. 10. Scherzo für Pianoforte	2	—
	Marentio, L., siehe Chansons italiennes de la fin du XVI[e] siécle.		
	Marenzio, Luca, siehe Ausgewählte Madrigale No. 16.		
	Maria Antoniette, Königin, siehe *C. Voss*, Op. 237 No. 5.		
	Maria Antonia Walpurgis, siehe Musik am sächsischen Hofe Bd. 3.		
A 1829	**Märkel, F.,** Op. 3. 8 Lieder für eine Singstimme mit Guit. nn.	1	—
A 1856	—— Op. 4. 16 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
	Marksohn, A. u. W. Wolf, siehe Synagogal-Melodien.		
KlB 7187	**Markull, Friedr. Wilh.,** Op. 4. 4 Mazurken für Pianoforte .	1	—
	Siehe auch Mazurken-Album.		
DLV 63	—— Op. 5. 3 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte .	1	—
	No. 1. *Der Morgenstern.* Wenn ich in stiller Frühe. (*A. Knapp.*) — 2. *Morgengesang.* Wenn die Lämmer wieder. (*J. Kerner.*) — 3. *Clotilde.* Wie eine Wasserlilie. (*C. Herlossohn.*)		
DLV 268	—— Op. 6. 2 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte .	1	—
	No. 1. *Winternacht.* Vor Kälte ist die Luft erstarrt. (*N. Lenau.*) — 2. *Der Veilchenkranz.* Ich wand einst einen Veilchenkranz. (*A. Mahlmann.*)		
DLV 64	—— Op. 7. 3 Gedichte von *J. Kerner* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Der Gärtner auf der Höhe.* Verlass die kalten Höhen. — 2. *Stille Thränen.* Du bist vom Schlaf erstanden. — 3. *Glück des Verlassenseins.* Wohl ist es schön.		
DLV 65	—— Op. 71. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *An die Lerche.* Vöglein in den Lüften. (*E. M. Arndt.*) — 2. *Frühling und Liebe.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. (*Hoffmann.*) — 3. *Juchhe!* Wie ist doch die Erde so schön. (*R. Reinick.*)		
DLV 503	—— Op. 72. 4 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Gondoliera.* O komm zu mir. (*E. Geibel.*) — 2. *Glück.* Wie jauchzt meine Seele. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. Wie gerne dir zu Füssen. (*M. v. Strachwitz.*) — 4. *Wiegenlied.* Die Ähren nur noch nicken. (*Hoffmann.*)		
DLV 504	—— Op. 73. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat eine Thräne geweint. (*Fr. Rückert.*) — 2. Komm in die stille Nacht. (*R. Reinick.*) — 3 *Das flotte Herz.* Wenn's im Schilfe säuselt. (*W. Müller.*)		
DLV 66	—— Op. 74. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Der Himmel im Thal.* Der Himmel da oben. (*R. Reinick.*) — 2. *Vogelsprache.* Was schmettert die Nachtigall. (*O. F. Gruppe.*) — 3. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die Natur. (*W. v. Goethe.*)		
KlB 10472	—— Op. 87. Gondoliera für Pianoforte	1	—
Kl 10473	—— Op. 88. Jagdstück für Pianoforte.	1	—
	—— Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles. Nach Donners Übersetzung, f. Männerchor u. Orch.		
	—— Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift		
KA 15856	—— Klavierauszug m. Text . . . . geb. 7.— M n.	6	—
ChB 1359/60	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	60
TB 131	—— Text mit verbindender Dichtung . . . . n.	—	20
	—— Op. 136. Rolands Horn. Für Männerchor, Soli und Orchester. Dichtung von *Alfred Muth.*		
	Süss hallt im Waldesdunkel.		
	—— Partitur in Abschrift		
OB 896/97	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	60
KA 16295	—— Klavierauszug mit Text . . . . n.	3	—
ChB 76/77	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	60
KA 18122	—— Ausgabe für England. (Sweet peals in forest gloomy) Vocal Score . . . . n.	3	—
TB 136	—— Textbuch . . . . n.	—	10

No.		ℳ	₰
KA 6341	**Marliani, M. A.,** Die Xacarilla. Grosse Oper in 1 Akt und 2 Tableaux. Klavierauszug. Deutsch u. französisch . .	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion . . . . nn.	1	—
	Ha, welche Lust! Ruft All'. *Ah! quel bonheur! quel.*		
A	No. 2. Recitativ und Arie (Sopran). . . . . nn.	1	—
	Leb' wohl, lebe glücklich. *Adieu! ma gentille maîtresse!*		
A	No. 3ᵃ. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . nn.	1	—
	Hoch in des Berges Forsten. *L'aigle place son aire.*		
A	No. 3ᵇ. Für eine Singstimme . . . . nn.	1	—
A	No. 4. Arie (Sopran) . . . . nn.	1	—
	O Gott! wer beugt! *Mon Dieu, mon Dieu.*		
A	No. 5. Duett (2 Soprane) . . . . nn.	1	—
	Gott! täuscht mein Auge. *Ciel! en croirais-je mes yeux.*		
A	No. 6. Terzett (2 Soprane, Bass). . . . . nn.	1	—
	Eure Tochter im Gesange. *D'enseigner moi je me pique.*		
A	No. 7. Lied (Bass) mit Chor. . . . . nn.	1	—
	Fröhlich das Leben. *Pour égayer la vie entière.*		
A	No. 8. Quartett (2 Soprane, 2 Bässe) . . . . . . nn.	1	—
	Zehn Uhr ist's! O Gott! *Dix heures! o ciel!*		
A 6341	—— Ouverture für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 6434	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. (No 16) .	1	—
KlB 6433	— Für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 12)	1	—
	—— Textbuch. gr. 8 . . . . n.	1	—
	Siehe auch *Burgmüller, Fr.*, Op. 62. Variat. f. Pfte. No. 1–3. je 1 —		
	- - — für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3. je 1 —		
	Marmontel, Ant., 2 grandes Valses pour Piano.		
F 7136	No. 1. L'Expressive	1	25
A 7137	- 2. La Mélodique . . . . nn.	1	—
	Siehe auch Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
KlB 11525	**Marpurg, Fr. W.,** Op. 1. Capriccio für Pianoforte v. *E. Pauer*. (Alte Meister No. 4)	1	—
	Siehe auch Raccolta delle più nuove Composizioni.		
Viol 17633	—— L'Engageante. Für Violine und Pianoforte bearb. von *H. Wehrle*. (Aus alten Zeiten No. 2)	1	30
	—— Anfangsgründe d. theoret. Musik. 1757. 4 . . . . . n.	1	50
	—— Bildnis. Kupferstich von *F. W. Bollinger*. 4. . . . . n.	1	—
VA 372	Märsche (40). (Marsch-Album.) Die berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Märsche für Pianoforte ausgewählt, teilweise eingerichtet und durchgesehen von *E. Pauer*. gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. *G. B. Lully*, Marsch a. Roland. — 2. *Fr. Couperin*, Marsch a. Gris-vêtus. — 3. *J. Ph. Rameau*, Marsch a. Les Indes Galantes. — 4. *G. F. Händel*, Trauermarsch a. Saul. — 5. *G. F. Händel*, Marsch a. Judas Makkabäus. — 6. *G. F. Händel*, Marsch a. Herakles. — 7. *Jos. Haydn*, Marsch in C. (Für Blasinstrumente). — 8. *Jos. Haydn*, Marsch in Es. (Für Blasinstrumente). — 9. *A. E. M. Grétry*, Marsch a. Les deux Avares. — 10. *W. A. Mozart*, Marsch a. Idomeneo. — 11. *W. A. Mozart*, Marsch d. Priester a. Die Zauberflöte. — 12. *W. A. Mozart*, Marsch a. Titus. — 13. *W. A. Mozart*, Marsch a. d. Hochzeit d. Figaro. — 14. *W. A. Mozart*, Marsch in C. — 15. *Luigi Cherubini*, Marsch a. Medea. — 16. *Luigi Cherubini*, Trauermarsch. — 17. *Luigi Cherubini*, Marsch a. Faniska. — 18. *J. Fr. Lesueur*, Krönungs-Marsch. — 19-21. *L. van Beethoven*, Drei Märsche. Op. 45. No. 1 in C. No. 2 in Es. No. 3 in D. — 22. *L. van Beethoven*, Militär-Marsch in D. — 23. *L. van Beethoven*, Marsch a. Fidelio. — 24. *L. van Beethoven*, Türkischer Marsch a. Die Ruinen von Athen. — 25. *F. Paër*, Marsch a. Sargino. — 26. *J. N. Hummel*, Marche à la Romaine. Op. 111. — 27. *C. M. v. Weber*, Marsch a. d. Konzertstück. — 28. *C. M. v. Weber*, Marsch a. Preciosa. — 29. *C. M. v. Weber*, Marsch a. Oberon. — 30. *Fr. Schubert*, Ungarischer Marsch a. Op. 54. — 31. *Fr. Schubert*, Op. 63. Marsch in E moll. — 32. *Fr. Schubert*, Op. 51 No. 1. Militärmarsch in D. — 33. *Fr. Schubert*, Op. 51 No. 3. Militär-Marsch in Es. — 34. *Fr. Schubert*, Op. 40		

No.		ℳ	₰
	Märsche (40). Marsch-Album. No. 6. Marsch in E. — 35. *Fr. Schubert*, Marsch der Ritter. — 36. Der alte Dessauer-Marsch. — 37. Der alte Preussische Zapfenstreich. — 38. Der Hohenfriedberger Marsch. — 39. Der Coburger Marsch. — 40. Der Pariser Marsch.		
VA 353	**Märsche, Berühmte**, in leichter Bearbeitung für Pianoforte von *K. Wachtmann* u. *H. Cramer*. 4. geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Hochzeitsmarsch. — 2. *G. Meyerbeer*, Krönungsmarsch. — 3. *F. Chopin*, Trauermarsch a. Op. 35. — 4. *L. van Beethoven*, Trauermarsch a. Op. 26. — 5. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Marsch a. d. Capriccio Op. 22. — 6. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Marsch aus Athalia. — 7. *F. Chopin*, Phantastischer Marsch a. Op. 49. — 8. *R. Wagner*, Marsch (Elsas Brautgang) a. Lohengrin. — 9. *L. van Beethoven*, Marsch a. König Stephan. — 10. *W. A. Mozart*, Marsch a. Titus. — 11. *L. van Beethoven*, Türkischer Marsch a. Op. 113. — 12. *Rob. Schumann*, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44. — 13. *C. M. von Weber*, Marsch a. Oberon. — 14. *L. van Beethoven*, Marsch a. Egmont. — 15. *Fr. Schubert*, Militärmarsch a. Op. 51. — 16. *L. van Beethoven*, Trauermarsch a. Op. 55.		
	Märsche im Gebrauch beim niederländischen Heere während d. span. Freiheitskrieges 1702-13. Siehe *J. W. Enschedé*.		
	Märsche, Niederländische. Für Militärmusik bearbeitet von *Fritz Möller*.		
22814	No. 1. Marsch des jungen Prinzen von Friesland. Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . . je n.	—	30
22815	- 12. Marlborough-Marsch. Orchesterstimmen = 32 Hefte . . . . je n.	—	10
22816	- 14. Prinz Eugen. 2. Marsch. Orchesterstimmen = 32 Hefte . . . . je n.	—	10
22817	- 15. Ramillies-Marsch. Orchesterst. = 32 Hefte je n.	—	10
22818	- 16. Marche de Taptoe. Orchesterst. = 33 Hefte je n.	—	10
F 1995	**Marschner, Heinrich,** Op. 4. 12 Bagatellen für Guitarre . .	1	—
F 1887	—— Op. 5. 12 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. . .	2	—
	No. 1. *Qual der Erinnerung.* Auf verborgener. — 2. *Erinnerung an Elisen.* Einsam bin ich. — 3. *Der Bauer.* Schon locket der Mai. — 4. *Lied.* Du der ewig um mich trauert. — 5. *Sehnsucht.* Ich höre das sanfte Gemurmel. — 6. Ich liebe dich so inniglich. — 7. *Hochzeitlied.* Wie am Bach mit süsser Lust. — 8. *Der Fischerknabe.* Es lächelt der See. — 9. *Die Geliebte.* Auf Berg und Thal ruht. — 10. *Liebe.* Was zieht zu deinem Zauberkreise. — 11. *Lebenslied.* Junge Freudengötter, flattert. — 12. *Tod und Leben.* Hefte nicht zu warm im Leben.		
F 2189	—— Op. 6. Grosse Sonate für Pianoforte	2	—
F 3665	—— Op. 13. 4 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	50
F 3724	—— Op. 16. 3 grosse Märsche für Pianoforte zu 4 Händen .	1	25
F 3793	—— Op. 19. Rondo für Pianoforte. C dur.	1	25
A 3794	—— Op. 20. Rondo für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
A 3795	—— Op. 21. Rondo für Pianoforte. F dur. . . . . . . nn.	1	—
VA 1320	—— Op. 42. Der Vampyr. Oper. Vollständ. Klavierauszug mit Text, revidiert von *G. F. Kogel.* gr. 8. geb. 7.— ℳ	6	—
F 6764	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 65)	2	—
TB 356	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 227	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
A 4693	—— Op. 54. 3 Lieder von *W. Gerhard* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Herzensergiessung.* Ach! Mutter lasst. — 2. *Der gefiederte Bote.* Wandre nur immer. — 3. *Kuss oder Tod.* O sei nicht so spröde.		
F 5003	—— Op. 55. 3 Gesänge f. 2 Soprane, 2 Tenöre u. 2 Bässe . .	4	50
	No. 1. *Die Seligkeiten.* Juchhe! die heilige. — 2. *Brautgesang.* Kennt ihr den Jüngling. — 3. *Der Troubadour.* Der Troubadour folget der Schar.		
A 4902	—— Op. 56. Ouverture »Der Prinz v. Homburg« f. Orch. nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 4839	**Marschner, Heinrich,** Op. 57. La belle Prude. Introduktion und Rondo mignon für Pianoforte. A dur . . . . nn.	1	—
	—— Op. 60. Der Templer und die Jüdin. Oper.		
F 6805	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 63)	2	—
TB 183	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 226	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *F. L. Schubert*, Op. 13. Brill. Variat. f. Pfte. nn. 1.— ℳ.		
F 5050	—— Op. 63. Ernst und Scherz. 3 Lieder von *W. Müller* und 1 Arie a. d. Oper »Der Kiffhäuserberg« für Bass oder Bariton mit Pfte. (7. Sammlung der Basslieder)	2	—
	No. 1. *Seefahrers Abschied.* Die du fliegst. — 2. *Die glückliche Fischerin.* Sie stand im Boot. — 3. *Des Baches Wiegenlied.* Gute Ruh'. — 4. *Arie.* Es setzte brummend sich der Alte.		
A 4977	—— Op. 64. Introduktion u. Rondo f. Pianoforte. B dur nn.	1	—
KA 5074	—— Op. 65. Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere). Komische Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Deutsch und italienisch	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion . . . . nn.	1	—
	Lasst uns tanzen. *Giubilate e ballate.*		
F	No. 1b. Arietta	—	50
	Ihr wackern Leute. *Jo vi saluto.*		
A	No. 2. Chor u. Duett (Sopran, Tenor) . . . . . nn.	1	—
	Herr Pachter, Rosine. *Signore, Rosine, convien.*		
A	No. 3. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . nn.	1	—
	Immer mutig voran. *Semper lesti avansiam.*		
A	No. 4. Recitativ u. Arie (Bass) . . . . nn.	1	—
	Halt da! keiner. *Alto! Fermo ognum.*		
A	No. 5. Ariette (Bariton) . . . . nn.	1	—
	Seid unbesorgt. *Non vi turbar.*		
A	No. 7. Arie (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Wohl lacht im milden. *Di primavera nel splendor.*		
A	No. 8. Scene (Bass) u. Arie . . . . nn.	1	—
	Hinweg, hinweg, sie sei. *Lasciar fuggir.*		
A	No. 9. Scene u. Duett (Sopran, Bass) . . . . . nn.	1	—
	Zu ihr? ha nimmermehr! *Da lei? giammai.*		
A	No. 10. Scene und Duett (2 Soprane) . . . . . . nn.	1	—
	Wie? euch? ich fand ihn. *Come? voi? è sconsolato.*		
F	No. 12. Introduktion	2	25
	Kamraden, nehmt das Glas. *Campagni allegri su beviam.*		
F	No. 13. Terzett (Sopran, 2 Bässe)	2	50
	Nun, mein Freund. *Dunque amico.*		
F	No. 14. Scene und Arie mit Chor	4	—
	Herein, herein. *Audiam, audiam.*		
F 5299	—— Klavierauszug zu 4 Händen	18	—
KlB 5403	—— Klavierauszug ohne Worte	3	—
A 5270	—— Für 2 Viol., Viola u. Vcell. Heft 1. 2. 3 . . je nn.	1	—
A 5270	—— Für Flöte, Viol., Viola u. Vcell. Heft 1. 2. 3 je nn.	1	—
A 5287	—— Gr. Kotillon f. Pfte., nach Themen a. d. Oper nn.	1	—
A 5157	—— Ouverture für Orchester . . . . nn.	1	—
F 5196	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 11079	— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe .	—	30
A 5292	—— Potpourri für Flöte allein . . . . nn.	1	—
KlB 6528	— Für Pianoforte zu 4 Händen. (No. 17)	1	—
KlB 5983	— Für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 30)	1	—
A 5225	—— 12 Tänze f. Pfte. nach beliebt. Melodien . . . nn.	1	—
A 5327	—— Ariette mit Begleitung der Guitarre von *J. N. von Bobrowicz* . . . . nn.	1	—
	Ihr wackern Leute.		
A 5326	—— Ariette mit Begleitung der Guitarre von *J. N. von Bobrowicz* . . . . nn.	1	—
	Seid unbesorgt.		

No.		ℳ	Pf
A 5475	**Marschner, Heinrich,** Op. 76. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Die Verbündeten.* O Herze, was pochst du. (*L. Rellstab.*) — 2. *Spanisches Liebeslied.* In Liebe ersterben. (*Huber.*) — 3. *Veilchen und Astern.* Ein Mägdlein frisch von Wangen. (*L. Rellstab.*) — 4. *Aufenthalt.* Rauschender Strom. (*L. Rellstab.*)		
VA 1319	—— Op. 80. Hans Heiling. Oper. Vollständ. Klavierauszug mit Text, revidiert von *G. F. Kogel.* gr. 8 geb. 7.50 ℳ	6	—
F 6763	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 64)	2	—
TB 355	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
TB 225	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
DLV 505	—— Op. 107, *Robert Burns* Lieder f. Tenor od. Sopran m. Pfte.	1	—
	No. 1. *In Westen.* Ich schau' über Forth. — 2. *Lebe wohl.* Einen Kuss noch, eh' wir scheiden. — 3. *Das Sträusschen.* Was wagte Liebe nicht. — 4. *Liebesweh.* Wie ist mein Auge so thränenschwer. — 5. *Überraschung.* Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl. — 6. *Dein mit jedem Herzensschlag.* Dein bin ich. — 7. *Der wandernde Willie.* Wandre, mein Willie.		
DLV 2165	No. 5. Überraschung. Für Sopran	—	30
DLV 2471	— Für Mezzosopran.	—	30
DLV 2164	- 7. Der wandernde Willie. Für Sopran	—	30
DLV 2470	— Für Mezzosopran.	—	30
A 6800	—— Op. 120. 2 Vigilien von *F. D.* für Sopr. od. Ten. mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. Die Lüfte weh'n so schaurig. — 2. Spät nach dem Tag.		
	Siehe auch Liederalbum. — Liederfrühling.		
KM 1558	**Martin, A.,** Op. 8. Notturno f. 3 Hörner. 3 Stimmenhefte je n.	—	30
F 536	**Martin, J.,** Op. 13. 6 kleine Duos für 2 Violinen.	2	—
A 497	—— Op. 15. 6 kleine leichte Duos für 2 Violinen . . . nn.	1	—
F 538	—— Op. 17. 3 grosse konzertante Duos für 2 Violinen . . .	3	—
F	—— Op. 18. 3 leichte Duos für 2 Violinen	2	—
F 2075	—— Op. 35. 3 konzertante Duos für Flöte und Violine . . .	3	—
A 3286	—— 12 kleine Duos für 2 Flöten, nach den 12 Serenaden für 2 Violinen von *F. Gebauer.* 2 Hefte . . . . je nn.	1	—
A	**Martin, Vincente,** Der Traum. Kantate für 3 Singstimmen. Klavierauszug v. *J. G. Schicht,* deutsch u. italienisch nn.	1	—
	Non temer, o mio tesoro. Nie werd' ich dich vergessen.		
KlB 15721	**Martinez, Maria Anna,** Sonate, E dur, für Pianoforte herausgegeben von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 59)	1	—
KlB 15722	—— Sonate, A dur, f. Pfte. v. *E. Pauer.* (Alte Meister No. 60)	1	—
Viol 14777	**Martini, Padre Giambattista B.,** Gavotte, F dur, für Violine u. Pfte. von *Fr. Hermann.* (Lyrische Stücke No. 9)	1	30
Vcll 13407	—— Für Vcell. u. Pfte. v. *K. Grimm.* (Lyr. Stücke No. 14)	1	30
KlB 15787	—— Für Pfte. von *E. Pauer.* (Alte Tänze No. 20). .	—	30
KlB 11019	—— Für Pfte. von *C. Reinecke.* (Perles mus. No. 49)	—	30
KlB 11531	—— Präludium, Fuge u. Allegro f. Pianoforte von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 10)	1	—
KlB 15714	—— Sonate, F dur, f. Pfte. v. *E. Pauer.* (Alte Meister No. 52)	1	—
	Siehe auch *B. Cesi,* Musica antica italiana. — Gloires de l'Italie No. 53.		
	Martuzzi, Giuseppe, siehe *J. S. Bach,* Ouverturen. — — *B. Marcello,* Sonaten.		
	Marty, Adolphe, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Marty, Georg, siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
	Marx, Ad. Bernh., Op. 2. 12 Gesänge für eine Stimme m. Pfte.		
A 5051	Heft 1 . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Schlummerlied.* Umspielt vom Hauche. (*H. Stieglitz.*) — 2. *Im Sommer.* Wie Feld und Au. (*W. v. Goethe.*) — 3. Aus »*Was ihr wollt*« *von Shakespeare.* Komm' herbei, Tod. (*W. Shakespeare.*) — 4. *Sinesischer Poetenklub.* Sie assen zusammen. (*H. Stieglitz.*) — 5. In der Ferne weh'n die Winde. (*H. Stieglitz.*) — 6. *Jägers Hoffen.* Fröhlich zög' in Morgenfrische. (*L. M. Fouqué.*)		

No.		ℳ	₰
	Marx, Ad. Bernh., Op. 2. 12 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
A 5051	Heft 2 . . . . nn.	1	—
	No. 7. *Auf der Wanderung.* Über die Berge. (*H. Stieglitz.*) — 8. *Luthers letzte Worte.* Dulces exuviae. — 9. *Der 15. Mai.* Leichte Silberwolken schweben. (*W. v. Goethe.*) — 10. *Aus »Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten« von Goethe.* War schöner als der schönste Tag. — 11. *Rheinweinlied.* Der Assmannshäuser im Purpurschein. (*M. Veit.*) — 12. *Eine Nacht auf Kamtschatka.* Der Nebel feuchtet. (*H. Stieglitz.*)		
	—— Op. 14. Ein Frühlingsspiel, in dreimal 3 Gedichten von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
A 7304	Heft 1 . . . . nn.	1	—
	No. 1. Leise zieht durch mein Gemüt. — 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. — 3. In dem Walde spriesst und grünt.		
A 7305	Heft 2 . . . . nn.	1	—
	No. 1. Gekommen ist der Maie. — 2. Was treibt dich umher.— 3. Wie des Mondes Abbild zittert.		
A 7306	Heft 3 . . . . nn.	1	—
	No. 1. Es drängt die Not. — 2. Wenn du mir vorüber wandelst. — 3. Wie die Nelken duftig atmen.		
	—— Op. 27. Festgesänge für Männerchor (für die Feste der Berliner Universität gesetzt).		
ChB 1308	No. 1. Verkündigung Haggai. »So spricht der Herr Gott Zebaoth.« Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 1308	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 1309	- 2. Segen der Eintracht. »Siehe wie fein und lieblich ist.« Partitur . . . . n.	—	45
ChB 1309	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 1310	- 3. Nisi dominus. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 1310	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
A 5031	—— Drei vier- u. sechsstimmige Chorgesänge mit Pianoforte. (No. 1. Morgengesang der Parsen. — 2. Heuer (4 stimmig). — 3. Nach dem Siege (6 stimmig) . . . . nn.	1	—
	—— Vollständige Chorschule. Mit Übungsstücken in Partitur geb. 4.— ℳ n.	3	—
	—— Ausgesetzte Stimmen zu den Übungsstücken. je geb. 1.60 ℳ n.	—	60
ChB 935	—— Gebet für die Verstorbenen. »Ruhe in Ewigkeit«. Für Chor und Solostimmen. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 935	—— Chorst.: Sopran I, II, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB	—— Mose. Oratorium. Partitur . . . . n.	15	—
KA 7014	—— Klavierauszug mit Text	9	—
ChB 1326/28	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	90
	—— Über das Oratorium Mose. Vortrag von *Mosewius* n.	—	50
KA 10062	—— Sammlung vorzüglicher Chorsätze für den Gebrauch in Singvereinen und Chorschulen. Klavierauszug.	3	—
ChB 771/72	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	60
	No. 1. Choral. *Was mein Gott will*, von *H. Praetorius*. — 2. Derselbe Choral von *J. S. Bach*. — 3. Choral. *Ich will dich*, von *J. Eccard*. — 4. Derselbe Choral von *J. S. Bach*. — 5. Festlied. *Auf das Pfingstfest*, von *J. Eccard*. — 6. Festlied. *Darbringung des Christkinds*, von *J. Eccard*. — 7. Chor aus dem Messias von *Händel: Lobsing' dem Herrn*. — 8. Arie aus einer Kirchenkantate von *Händel: Halleluja*. — 9. Chor aus Deborah von *Händel*. — 10. Aus Deborah: *Wirf ab die Scheu*, von *Händel*. — 11. Aus Hercules: *Eifersucht*, von *Händel*. — 12. Aus Esther: *Klagt! ihr Söhne*, von *Händel*. — 13. Aus der Kirchenkantate: *Du wahrer Gott*, von *J. S. Bach*. — 14. Aus der Osterkantate: *Bleib bei mir*, von *J. S. Bach*. — 15. *De profundis*, von *Gluck*.		
	Siehe auch *J. S. Bach*, Orgelkompositionen.		

No.		ℳ	₰
	Marx, Ad. Bernh., Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen. 4 Bände.		
	I. Teil. Die reine Komposition (Harmonielehre). Neu bearbeitet von *Hugo Riemann*. 9. Aufl. 1888. gr. 8 . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	II. - Die freie Komposition. Neu bearbeitet von *Hugo Riemann*. 7. Auflage. 1890. gr. 8. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	III. - Die angewandte Kompositionslehre (Vokalsatz). 5. unveränderte Auflage. 1879. gr. 8. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	IV. - Fortsetzung der angewandten Kompositionslehre. Mit musikal. Beilagen. Neu bearbeitet von *Hugo Riemann*. 5. Aufl. 1889. gr. 8. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	—— Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 10. Auflage. 1884. gr. 8 . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	—— Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. 2. unveränd. Aufl. 1873. gr. 8 geb. 7.50 ℳ n.	6	—
F	—— Die alte Musiklehre im Streit mit uns. Zeit. 1841. gr. 8 n.	3	—
	—— Bildnis. Lithographie von *Engelhardt*. gr. 4 . . . . . n.	1	—
A 6087	**Marxsen, Eduard,** Op. 32. 5 Gedichte von *L. Wihl*, für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Liebeslied*. Die Sonne scheint. — 2. *Im Sommer*. Wie sich die Halme schaukeln. — 3. *Unverstanden*. Mein Auge spricht. — 4. *Resignation*. Ach, zu kurz sind meine Arme. — 5. *Ratlosigkeit*. Soll ich es wagen.		
ChB 1142	—— Op. 50. 6 Tafellieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur n.	1	—
ChB 1142	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Vanitas! Vanitatum vanitas!* Ich hab' meine Sach' auf Nichts gestellt. (*W. v. Goethe*.) — 2. *Ein Unterschied*. Die Flaschen sind. (*Hoffmann v. Fallersleben*.) — 3. *Punschlied*. Vier Elemente innig. (*Fr. v. Schiller*.) — 4. Den Noah mag ich leiden. (*L. Wihl*.) — 5. *Trinklied*. Das Glas in der Rechten. (*Hoffmann v. Fallersleben*.) — 6. *Trinklied anderer Art*. Die Erd' ein Pokal. (*Griepenkerl*.)		
A 81	**Maschek, V.,** Klage u. Trost an Freundes Grabe. Kantate für 1 Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	Schwermut! Holde Schwermut.		
F 99	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen.		
A	—— Deutsche Tänze für Pianoforte. No. 1. 2. 3 . . . je nn.	1	—
F	—— Ländlerische Tänze für Pianoforte	1	—
	Mason, L., Zeidler, K. L. und **Unglaub, K.,** Neue Gesangschule.		
	Heft 1 (1. und 2. Schuljahr) . . . . n.	—	50
	— Notenkarten nebst Rahmen zu Heft 1 n.	15	—
	- 2 (3. und 4. Schuljahr) . . . . n.	—	50
	— Notenkarten nebst Rahmen zu Heft 2 n.	15	—
	— Heft 1 u. 2 in 1 Bde. Ausgabe f. d. Schweiz n.	1	—
	- 3 (5. und 6. Schuljahr) . . . . n.	1	—
	— Ausgabe für die Schweiz. . . . . . . n.	1	—
	— Notenkarten nebst Rahmen zu Heft 3 n.	15	—
	- 4 (7. u. 8. Schuljahr) . . . . n.	1	—
	— Notenkarten nebst Rahmen zu Heft 4 n.	15	—
	—— Gestell zu den Notenkarten (für alle 4 Hefte) n.	5	—
	—— Handbuch für Lehrer . . . . n.	—	50
A 2915	**Masoni, V.,** Variat. (Di tanti palpiti) für Violine, Bratsche und Violoncell. A dur . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
	Massé, V., Galathée. Oper.		
	Siehe *Duvernoy, J. B*, Op. 208. Phantasie für Pianoforte 1 —		
KA	**Mathieu, Emile,** L'Enfance de Roland (Jung Roland). Oper in drei Aufzügen und sechs Bildern. Klavierauszug mit Text. Französisch-deutsch . . . . geb. 17.— ℳ n.	16	—
	—— Text deutsch von *Th. Fremery* . . . . n.	—	80
Brüssel	—— Les Bois. Chœur pour voix d'enfants avec accompagnement de Piano (Orchestre ad lib.). Französischer Text. Partitur	2	75
	—— Chorstimmen . . . . je	—	25
22715	—— L'Ecole Fraternelle. Chœur pour jeunes filles (ou enfants) avec Piano. Partitur . . . . n. Frs. 2.50 = n.	2	—
22716	—— Singstimme . . . . n. 50 cts. = n.	—	40
KA	—— Freyhir. Poème lyrique et symphonique. Klavierauszug mit Text. Französisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *Friedr. Fremery* . . . . . geb. 9.— ℳ n.	8	—
ChB 509/10	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
TB 310	—— Textbuch . . . . n.	—	20
OB 1154/55	—— Konzert für Violine mit Orchesterbegleitung. Solo-Violine n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 15 Hefte je n.	—	60
Viol 21703	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . geb. 10.50 ℳ	9	—
21046/47	—— L'Océan. Chor für Männerstimmen a cappella. Gedicht von *Byron*. (Text französisch.) Partitur . . . . . . n.	2	40
	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hfte. je n.	—	48
KlB 12152	**Matielli, G. A.,** Gigue, Adagio u. Allegro f. Pfte., herausgeg. von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 33)	1	—
A 3457	**Mattern, Fr.,** 7 Gesänge f. 3 u. 4 Männerstimmen. Partitur nn.	1	—
	No. 1. *Lobgesang*. Alles, was Odem hat. (4stimm.) — 2. *Aufruf am Morgen*. Werdet wach. (4stimm.) — 3. *Klage*. Ein steter Kampf. (4stimm.) — 4. Auch selbst im Winter. (4stimm.) — 5. *Fromme Ahnung*. Zu heil'gen Kirchenhallen. (3stimm.) — 6. *Kanon*. Da pacem Domine. (3stimm.) — 7. *Kanon*. Wenn der Minne Dienst. (4stimm.)		
A 1446	**Matthaei, A.,** Op. 4. 6 deutsche Arietten mit Pianoforte nn.	1	—
A 2112	—— Op. 7. Variationen für Violine mit Begleitung einer 2. Viol., Bratsche und Bass. A dur . . . . nn.	1	—
A 4685	—— Op. 23. 6 fröhliche Gesänge f. 2 Soprane, Tenor u. Bass nn.	1	—
	No. 1. *Die Fahrt*. Wie ruht sich's so lieblich. — 2. *Die Kunst*. Im Flügelkleid' strahlt. — 3. *Aufruf zur Freude*. Es glänzen die Pokale. — 4. *Im Lieder-Kreise*. Umschwebt uns heut. — 5. *Der Strom des Lebens*. Wenn in immer neuen Bildern. — 6. *Die Arche Noah*. Das Essen, nicht das Trinken.		
A 1992	—— 3 Märsche für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 11534	**Mattheson, Joh.,** 4 Giguen für Pfte., von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 13)	1	—
KlB 11534	—— Gigue No. 4, E moll, für Pfte. von *C. Reinecke*. (Perles mus. No. 82)	—	30
Viol 17641	—— Sarabande und Allemande für Violine und Pianoforte bearb. von *H. Wehrle*. (Aus alten Zeiten No. 10) .	1	30
KlB 12156	—— Suite No. 5, C moll, für Pianofte. von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 37)	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. I.		
	Mattheson, Johann, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke. Musikgeschichtl. Skizze von *H. Schmidt*. 1897. 8. . . . . n.	4	—
	Mattheson u. seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Von *L. Meinardus*. (Sammlung mus. Vorträge No. 8) n.	1	—
KlB 14385	**Matthison-Hansen, G.,** Op. 1. 3 Charakterstücke (Abendlied, Humoreske, Notturno) für Pianoforte	1	—
KlB 14386	—— Op. 2. 3 Mazurken für Pianoforte	1	—

No.		M	Pf
KM 1197/98	**Matthison-Hansen, G.,** Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F dur. Pianofortestimmen 3.— M und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
KlB 14987	—— Op. 6. Drei Klavierstücke (Scherzo, Kanzonetta, Humoreske)	1	—
KlB 14988	—— Op. 10. Drei Stücke für Pianoforte zu 2 Händen . .	1	—
Viol 14642	—— Op. 11. Sonate für Pianoforte und Violine	3	90
Vcll 14989	—— Op. 12. Novellette für Pianoforte und Violoncell . . .	2	60
KlB 14990	—— Op. 13. Vier Konzert-Etuden für Pianoforte	2	—
KlB 14387	—— Op. 14. Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod. Ballade für Pianoforte	1	—
Vcll 14388	—— Op. 16. Sonate für Pianoforte und Violoncell. F dur . .	3	90
Vla 15099	—— Für Pianoforte und Viola von *B. Krall*	3	90
	Siehe auch Orgel-Album.		
	Mauduit, Jacques, siehe Maîtres musiciens de la Renaissance française Lief. 10		
F 3358	**Maurer, L. W.,** Op. 2. Airs russes variés. Für Klarinette mit Orchester.	4	50
A 3136	—— Op. 10. 2 Polonaisen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 3373	—— Op. 12. Ouverture z. Oper »Alonso« f. grosses Orch. nn.	1	—
A 3352	—— Op. 13. Adagio u. Polonaise für Flöte m. Orch. E moll nn.	1	—
A 3933	—— Op. 29. Polonaise für Violine mit Orchester. A dur . nn.	1	—
A 3947	—— Op. 30. Variationen f. 2 Violinen m. Orchester. D dur nn.	1	—
A 3961	—— Op. 31. Capriccio und Polacca f. Violine mit Orchester. G dur . . . . nn.	1	—
A 3931	—— Op. 32. Konzertino No. 1 für Violine m. Orch. G dur nn.	1	—
A 3976	—— Op. 33. Ouverture zu »Der neue Paris« für Orchester nn.	1	—
A 4112	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 3983	—— Op. 34. Adagio und Rondo f. Violine mit Orchester. H moll . . . . nn.	1	—
F 3984	—— Op. 35. God save the King. Variationen für Violine mit Orchester. F dur	3	—
	—— Op. 70. Pièces de Société. 6 Trios für 2 Viol. u. Vcell.		
KM 738/40	Heft 1. G dur, Es dur, D moll. 3 Stimmenhefte . je n.	—	90
KM 741/43	- 2. B dur, B dur, Es dur. 3 Stimmenhefte . je n.	—	90
A 3353	—— Ouverture »La Fourberie découverte (Der entdeckte Betrug)« für gr. Orchester . . . . nn.	1	—
A 4220	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
	Maximilian (Herzog zu Sachsen), siehe Musik am sächs. Hofe Bd. 3.		
KlB 9203/12	**Mayer, Karl,** Op. 210. Herbst-Blumen (Fleurs d'Automne). 10 Klavierstücke . . . . je	1	—
Harm 13590	No. 4 einzeln. Für Harmonium u. Pfte. von *J. Soyka*	1	30
F	—— Grosses Rondo für Pianoforte. H moll	2	—
KlB 7505	—— Walzer für Pianoforte. Neue Ausgabe. Es dur	—	30
KlB 7681	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
	—— Bildnis. Lithogr. nach Schlick v. *J. Braunsdorf.* Fol. n.	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. III.		
KlB 15590	**Mayer, Max,** Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema für Pianoforte	2	—
A	**Mayer,** Chi dice mal d'amore. Cavatina per una voce con acc. di Pfte. . . . . nn.	1	—
	Mayfeld, M. v., Erinnerungen an *R. Wagners* Tristan und Isolde für Pianoforte.		
A 10958	No. 1. Auf dem Schiffe	2	—
A 10959	- 2. In König Markes Burg	2	—
A 10960	- 3. Vor Tristans Burg	2	—

No.		ℳ	₰
A 2252	**Mayr, S.,** Rec. ed Aria per il Soprano con acc. di Pianoforte. Deutsch u. italienisch. . . . . nn. Schenk' mir den Gatten. *Rendi il consorte.*	1	—
A 3772	—— Ouverture »La Rosa blanca« für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Mayrhofer, P. Isidor, Bach-Studien. Ästhetische und technische Fingerzeige zum Studium der Bachschen Orgel- und Klavierwerke. Einbegleitet von einer Abhandlung über Polyphonie, das Verständnis polyphoner Tonwerke und das Verhältnis *Johann Sebastian Bachs* zur modernen Musik. Erster Band: Orgelwerke . . . .geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Mazas, F., Op. 36. Etüden f. Violine, revidiert von *A. Hecker*.		
VA 1534	Heft I. Etudes spéciales . . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
VA 1535	- II. Etudes brillantes. . . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
VA 1536	- III. Etudes d'Artistes. . . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
VA 1526/28	—— Op. 38. 18 kleine Duette für 2 Violinen. Revidiert und genau bezeichnet von *Henri Petri*. 3 Hefte je geb. 2.50 ℳ	1	—
	—— 4 Airs variés faciles pour Violon av. Piano.		
Viol 5839	No. 1. Chansonette Tyrolienne. G dur	1	30
Viol 5840	- 2. Thème de *Mercadante*. G dur	1	30
Viol 5841	- 3. Thème de *Donizetti*. Es dur	1	30
Viol 5842	- 4. Thème de *Bellini*. B dur	1	30
VA 1183	Mazurken-Album f. Pfte. (*Ernst Pauer*) gr. 8 geb. 4.— ℳ No. 1. *L. v. Balluseck*, Mazurka, C moll. — 2. *J. Blumenthal*, Op. 5 No. 1. Mazurka, F moll. — 3. *S. Blumner*, Mazurka, B moll. — 4. *Ph. Brzezinska*, Mazurka, As dur. — 5. *F. Chopin*, Op. 59 No. 2. Mazurka, As dur. — 6. *F. Chopin*, Op. 24 No. 4. Mazurka, B moll. — 7. *F. Chopin*, Op. 56 No. 1. Mazurka, H dur. — 8. *F. Chopin*, Op. 24 No. 1. Mazurka, G moll. — 9. *F. Chopin*, Op. 7 No. 4. Mazurka, As dur. — 10. *F. Chopin*, Op. 63 No. 3. Mazurka, Cis moll. — 11. *F. Chopin*, Op. 50 No. 1. Mazurka, G dur. — 12. *F. Chopin*, Op. 17 No. 2. Mazurka, E moll. — 13. *J. Comellas*, Op. 10. Mazurka, Es dur. — 14. *St. Danecki*, Mazurka, D dur. — 15. *W. Elsenich*, Mazurka, B dur. — 16. *A. Goria*, Op. 41. Mazurka, E moll. — 17. *A. W. A. Heyblom*, Op. 15 No. 2. Mazurka, E moll. — 18. *J. Jarecki*, Mazurka, E dur. — 19. *A. Kratzer*, Mazurka, Des dur. — 20. *A. Kratzer*, Mazurka, A dur. — 21. *I. Krzyzanowski*, Op. 10 No. 1. Mazurka, Fis moll. — 22. *A. Lefébure-Wély*, Op. 100. Mazurka, B dur. — 23. *F. W. Markull*, Op. 4 No. 1. Mazurka, E moll. — 24. *T. Nidecki*, Mazurka, D dur. — 25. *J. Nowakowski*, Mazurka, D dur. — 26. *F. Oesterley*, Op. 2 No. 1. Mazurka, G moll. — 27. *R. Przyluski*, Mazurka, D dur. — 28. *X. Scharwenka*, Op. 3 No. 1. Mazurka, Es moll. — 29. *X. Scharwenka*, Op. 3 No. 4. Mazurka, G moll. — 30. *K. Soltyk*, Mazurka, D dur. — 31. *K. Soltyk*, Mazurka, D dur. — 32. *K. Soltyk*, Mazurka, G dur. — 33. *L. Stettheimer*, Mazurka, E moll. — 34. *P. Studzinski*, Mazurka, Es dur. — 35. *A. Swieszewski*, Mazurka, Des dur. — 36. *O. Wilhelm*, Op. 21. Mazurka, H moll.	3	—
	Mazzantini, L., siehe *A. Rieger*.		
9794/95	**Mazzoni, A.,** Solfeggien für die Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch mit Begleit. des Pianof. eingerichtet von *Jul. Stern*. (Eingeführt im Konservatorium der Musik zu Berlin.) 2 Hefte . . . . je	2	—
10089/90	—— Die Stimmen einzeln. . . . . je	—	75
VA 715	—— Neue Ausgabe eingerichtet v. *Jenny Meyer*. gr. 8 geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 716	— Für tiefe Stimme. gr. 8 . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	Meciszewski, Hilarius, siehe Polnische Tänze.		
KlB 11526	**Méhul, Etienne Henry,** Op. 1 No. 3. Sonate für Pianoforte von *E. Pauer* (Alte Meister No. 5)	1	—
KlB 11526	—— Menuett daraus f. Pfte. von *C. Reinecke* (Perles musicales No. 79)	—	30
A	—— Helene. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch und französisch . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
F	**Méhul, Etienne Henry,** Je toller, je besser (Une Folie). Komische Oper. Klavier-Auszug.		
	Daraus einzeln:		
F	Scene und Rondo (Tenor) . . . . Welchen Weg schlag' ich ein.	1	—
	Arie (Sopran) . . . . Kehre mir wieder.	—	75
	Romanze (Sopr., Ten., Bass) . . . . Noch grünet meines Lebens Mai. *Je suis encore.*	—	50
A	Duett (Tenor, Bass) . . . . nn. Nur hurtig hinweg. *Quittes tout ce là promptement.*	1	—
F	Arie (Tenor) . . . . Ich Peter von Langenau bin ja schon hier. Siehe auch *Wölfl, J.*, Romanze mit Variationen f. Pfte. nn. 1 —	—	75
KA 9037	—— Joseph (Jakob und seine Söhne in Egypten). Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text	5	—
OB 189	—— Ouverture. Für Orchester. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
F 1378	— Für Pianoforte (Violine ad lib.)	—	75
KlB 6807	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 66)	1	—
Vcll 13964	—— Arie für Vcell. u. Pfte. von *K. Grimm* (Lyrische Stücke No. 20)	1	30
TB 87	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 228	— Ausgabe für Leipzig . . . . n. Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 183. Phantasie für Pfte.. 2 — - - *Fürstenau A. B.*, Op. 4. Adagio u. Variat. f. Fl. u. Orch. 3 — - - *Gross, J. B.*, Op. 6. Capriccio für Violoncell und Bass 1 50	—	30
	—— Ouverture zu »Die beiden Blinden von Toledo«. (Les deux Aveugles de Tolède.) Für grosses Orchester. Partitur in Abschrift.		
OB 187	—— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 4194	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 1646	—— Für Pianoforte zu 2 Händen (Viol. ad lib.)	—	30
OB 188	—— Ouverture zu »Die Jagd Heinrich IV«. (La Chasse du jeune Henry.) Für grosses Orchester. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
A 2871	—— Ouverture »La Journée aux Aventures« pour Piano nn.	1	—
F 365	—— Die Schatzgräber (Le Trésor supposé). Singspiel in 1 Akt. Klavierauszug. Deutsch und französisch	4	50
A 4409	—— Ouverture für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
OB 1049	—— Symphonie No. 1 für grosses Orchester. G moll. Streichstimmen = 4 Hefte . . . . je n. (Harmoniestimmen in Abschrift.)	—	30
PB 1117	—— Symphonie No. 2 für Orchester. D dur. Herausgegeben von *Fritz Steinbach*. Partitur in Abschrift.		
OB 386/87	—— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	60
F	—— Der Tollkopf (L'Irato). Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch-französisch	4	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4 . . . . n.	1	—
ChB 1058	**Meinardus, Ludwig,** Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum). Partitur. . . . . n.	1	50
ChB 1058	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Kyrie.* Zu Gott dem Vater flehen wir. — 2. *Gloria.* Fröhlich lasst uns Gott lobsingen. — 3. *Credo.* Dreieinig ew'ges Wesen. — 4. *Offertorium.* Am letzten Abendmahle. — 5. *Sanctus.* Heilig ist der Herr, Gott Zebaoth. — 6. *Benedictus.* Lob und Preis in heil'gen Höhen. — 7. *Agnus Dei.* Gottes Lamm, du hast getragen.	—	30
KlB 8633	—— Op. 7. Novelle für Pianoforte	2	—

No.		ℳ	₰
	Meinardus, Ludwig, Op. 8. Liebesfrühling. Ein Liederkranz von *Fr. Rückert* mit einer Zueignung von *F. Hartmann,* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte.		
DLV 67	Heft 1	1	—
	Zueignung von F. Hartmann. Ein Geheimnis so laut. — No. 1. *Liebesfrühling.* O mein Stern! nah und fern. — 2. Da ich dich einmal gefunden. — 3. Herr, der du Alles wohlgemacht. — 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. — 5. Liebster, wie bist du beglückt. — 6. Du bist die Ruh', der Friede mild. — 7. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.		
DLV 68	Heft 2	1	—
	No. 8. O Scheiden und Meiden, du bittres Kraut. — 9. Mein Liebster geht, die Welt sich zu beschauen. — 10. Wie sie jetzt im Garten wallt. — 11. Die tausend Grüsse, die wir dir senden. — 12. So lang' du mich entbehren kannst. — 13. Liebster, wer ist vom Anfang. — 14. Sie sah den Liebsten schweigend an.		
	—— Op. 15. Lieder u. Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.		
DLV 4026	Heft 1	1	—
	No. 1. Ein getreues Herze. (*P. Flemming.*) — 2. Die Welt ist gross und weit. — 3. Weil ich dich liebe. — 4. *Lebe wohl.* Wann sich Seelen recht erkennen.		
DLV 4027	Heft 2	1	—
	No. 1. *Abendlied.* Siehe, es will Abend werden. — 2. *Nach Kanaan.* Wie so wunderlich und schmerzlich.		
DLV 4282	No. 1. Abendlied. (Duettenkranz No. 23)	—	30
KlB 10275	—— Op. 16. Suite No. 2 für Pianoforte	1	—
	No. 1. Praeambulum. — 2. Fuge. — 3. Romanze. — 4. Scherzo. — 5. Walzer. Etude. — 6. Lied. — 7. Kanon ohne Ende.		
PB 1584	—— Op. 17. Wanderlied. »Durch Feld und Buchenhallen«. (*J. v. Eichendorff.*) Für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Part. m. untergelegtem Klavierauszug n.	1	—
ChB 1353	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
	—— Op. 18. Lieder u. Gesänge von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Hefte.		
DLV 69	Heft 1	1	—
	No. 1. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 2. *Gefunden.* Ich ging im Walde. — 3. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 4. *An den aufgehenden Vollmond.* Willst du mich sogleich verlassen. — 5. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge.		
DLV 70	Heft 2	1	—
	No. 6. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. — 7. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet. — 8. *Jägers Abendlied.* Im Felde schleich' ich. — 9. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal.		
DLV 2166	No. 1. Rastlose Liebe. Für Sopran	—	30
DLV 2577	— Für Alt	—	30
DLV 2742	- 4. An den aufgehenden Vollmond. Für Tenor .	—	30
DLV 2907	— Für Bariton	—	30
VA 728	—— Op. 46. Emmaus. Kirchl. Oratorium. Klavierauszug mit Text. gr. 8. . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
ChB 328	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 277	—— Text . . . . n.	—	10
	—— Mit Orgel- und Streichquintett-Begleitung bearbeitet von *C. Mühlfeld*-Salzungen. In Abschrift.		
	Siehe auch *Joh. Mattheson.* — Zweist. Lieder Heft 1, 3. — Liederfrühling.		
F 3747	**Meinhard, A.,** Introduktion und Polonaise für Violoncell mit Orchester	4	—
A 3744	—— Variationen für Vcell. mit Quartett. Fis moll . . . nn.	1	—
A 4414	**Mejo, G.,** Op. 5. Variationen für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Hörner, 2 Fagotte, Serpent und Bassposaune ad libitum. F dur . . . . nn.	1	—
A 4384	—— Rondo für Horn mit Orchester. Es dur . . . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 3557	**Mejo, G.,** 11 Walzer, 2 Kotillons, 1 Quadrille, 6 Sauteusen und 4 Ecossaisen für Orchester. Heft 1. 2. . . . je nn.	1	—
A 3908	—— Variationen über »Gaudeamus igitur« für 3 Klarin. in H, 1 Klarin. und Flöte, 2 Fagotte, Serp. ad libit., 3 Hörner und 3 Posaunen (2 ad libit.). Es dur . . . . nn.	1	—
A 3917	—— Variationen für 14 Blasinstrumente. F dur. . . . . nn.	1	—
A 4383	—— Variationen für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Hörner, 2 Bässe, Serp. und Posaune ad lib. No. 3. C dur. . nn.	1	—
	Meissner, Alex, siehe *J. L. Nicodé*, Op. 29 No. 4.		
	Meissner (genannt Frauenlob), siehe *A. Becker*, 4 geistliche Minnelieder.		
A 3371	**Meissner, F. W.,** Stücke für Harmoniemusik (Pièces d'harmonie.) 2 Hefte . . . . je nn.	1	—
	Meister, Alte. Sammlung wertvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts, herausgegeben von *E. Pauer.*		
VA 111	Band I . . . . geb. 6.50 ℳ No. 1. *J. Ph. Rameau*, Gavotte und Variationen. — 2. *J. Ph. Kirnberger*, Dreistimmige Fuge. — 3. *J. Ph. Kirnberger*, Zweistimmige Fuge. — 4. *F. W. Marpurg*, Op. 1. Capriccio. — 5. *E. H. Méhul*, Op. 1 No. 3. Sonate. — 6. *Joh. Chr. Bach*, Sonate, C moll. — 7. *Ph. Em. Bach*, Allegro. — 8. *W. Friedem. Bach*, Fuge, C moll. — 9. *Joh. Kuhnau*, Sonate No. 2. — 10. *Padre G. B. Martini*, Präludium, Fuge und Allegro. E moll. — 11. *J. L. Krebs*, Partita No. 2. — 12. *J. L. Krebs*, Partita No. 6. — 13. *Joh. Mattheson*, Vier Gigues. — 14. *Fr. Couperin*, La Bandoline. Les Agrémens. — 15. *P. Dom. Paradies*, Sonate No. 10. — 16. *Dom. Zipoli*, Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga. — 17. *L. Cherubini*, Sonate No. 3. — 18. *J. W. Hässler*, Sonate, A moll. — 19. *Chr. Wagenseil*, Op. 4. Sonate. — 20. *G. Benda*, Largo und Presto.	5	—
VA 112	Band II. . . . . geb. 6.50 ℳ No. 21. *Joh. Jac. Froberger*, Tokkata. — 22. *Ant. Sacchini*, Sonate in F dur. — 23. *Joh. Ad. Hasse*, Allegro. — 24. *W. Friedem. Bach*, Sonate in C dur. — 25. *J. H. Rolle*, Sonate in Es dur. — 26. *G. F. Händel*, Capriccio in G dur. — 27. *J. Ph. Rameau*, La Livri. L'Agaçante. La Timide. — 28. *J. B. Loeilly*, Suite in G moll. — 29. *M. A. Rossi*, Andantino und Allegro. — 30. *F. Turini*, Presto. Sonate. — 31. *C. Ph. Em. Bach*, La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres. — 32. *C. H. Graun*, Gigue. — 33. *G. A. Matielli*, Gigue, Adagio und Allegro. — 34. *G. Sarti*, Allegro. — 35. *G. B. Grazioli*, Sonata No. 5, G dur. — 36. *Dom. Scarlatti*, 2 Studien. — 37. *Joh. Mattheson*, Suite No. 5. C moll. — 38. *Fr. Couperin*, La Bersan. L'Ausonienne. (Allemande.) Les Charmes. Le Bavolet flottant. — 39. *Schobert*, Minuetto und Allegro molto. — 40. *G. Muffat*, Gigue und Allegro spirituoso.	5	—
VA 411	Band III . . . . geb. 6.50 ℳ No. 41. *Fr. Couperin*, Suite in G moll. Allemande. Courante I. Courante II. Sarabande. Gavotte. Gigue. — 42. *Fr. Couperin*, La Florentine. La Terpsichore. La Garnier. La Tendre Fanchon. La Lugubre Passepied. — 43. *J. Ph. Rameau*, Suite in A moll. Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante. — 44. *J. Ph. Rameau*. Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise (Rondeau). L'Entrétien des Muses. Les Soupirs. — 45. *B. Marcello*, Sonata. — 46. *Dom. Zipoli*, Suite in H moll. Preludio. Corrente. Aria. Gavotta. — 47. *Dom. Zipoli*, Partita in A moll. (Arie mit 12 Variationen.) — 48. *B. Galuppi*, Sonate in C moll. — 49. *B. Galuppi*, Sonate in A dur. — 50. *G. A. Paganelli*, Sonate in F dur. — 51. *G. B. Pescetti*, Sonate in C moll. — 52. *Padre G. B. Martini*, Sonate in F dur. — 53. *P. D. Paradies*, Sonate in G dur. — 54. *P. D. Paradies*, Sonate in F dur. — 55. *P. D. Paradies*, Sonate in C dur. — 56. *G. P. Rutini*, Sonate in C dur. — 57. *G. P. Rutini*, Sonate in A dur. — 58. *G. P. Rutini*, Sonate in C dur. — 59. *M. A. Martinez*, Sonate in E dur. — 60. *M. A. Martinez*, Sonate in A dur.	5	—

No.		ℳ	₰
	Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke gr. 8.		
VA 1267	Band I . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	No. 1. *Bargiel, Woldemar*, Allegro molto aus Op. 41. C dur (1828). — 2. *Bronsart, Hans von*, Polonaise aus Op. 2. D moll (1828). — 3. *Gade, Niels W.*, Andante a. Op. 28. G dur (1817-1891). — 4. *Grieg, Edvard*, Menuett aus Op. 7. E moll (1843). — 5/7. *Heller, Stephen*, (1814—1888) Präludium a. Op. 119. Cdur. Rondo Caprice über ein Thema aus Pique-Dame von *Halévy*, aus Op. 75. F moll. Walzer aus Op. 145. B dur. — 8/9. *Hofmann, Heinrich*, (1842) Jung Werners Ankunft aus: Der Trompeter von Säkkingen Op. 52. F dur. Erdmännlein daraus. Op. 52. G moll. — 10/12. *Huber, Hans*, (1852) Am Kamin aus Op. 37. C dur. Gesang der Nachtigall aus Op. 12. As dur. Nachtgesang aus Op. 22. E dur. — 13/14. *Jadassohn, S.*, (1831) Improvisation aus Op. 48. C dur. Wiegenlied aus Op. 71. Es dur. — 15. *Kirchner, Th.*, (1824) Charakterstück aus Op. 25. Des dur. — 16. *Liszt, Franz*, (1811—1886) Zwischensatz aus: Les Préludes E dur. — 17/18. *Nicodé, J. L.*, (1853) Glücklich aus Op. 22. D dur. Phantasiestück aus Op. 6. D dur. — 19/21. *Raff, Joachim*, (1822—1882) La Contentezza aus Op. 8. A dur. Barkarole a. Op. 8. G dur. Preghiera a. Op. 8. Ges dur. — 22/24. *Reinecke, Carl*, (1824) Unterm Christbaum a. Op. 154. Es dur. Choral aus Op. 154. Es dur. Gavotte aus Op. 146. G dur. — 25/26. *Röntgen, Julius*, (1855) Charakterstück aus Op. 12. G moll. Kleine Romanze aus Op. 12. G dur. — 27. *Rubinstein, Anton*, (1830) Caprice aus Op. 21. Es dur. — 28/29. *Scharwenka, Xaver*, (1850) Walzer aus Op. 28. Des dur. Polnischer Nationaltanz aus Op. 3. B dur.		
VA 1529	Band II. . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	No. 1. *J. von Beliczay*, Op. 19 No. 3. Albumblatt in ungarischem Stile. — 2. *M. Bruch*, Op. 12 No. 4. Moderato. — 3. *M. Bruch*, Op. 12 No. 5. Walzer. — 4. *I. Brüll*, Op. 45. Thema mit Variationen. — 5. *M. Fiedler*, Op. 6 No. 2. Walzer. — 6. *R. Freund*, Ungarisches Lied. — 7. *H. Hofmann*, Op. 101 No. 1. Humoreske. — 8. *J. Hollander*, Op. 7. Gavotte. — 9. *H. Huber*, Op. 12 No. 8. Ein Polichinell. — 10. *S. Jadassohn*, Op. 75 No. 5. Bitte. — 11. *P. Klengel*, Op. 10 No. 2. Molto vivace. — 12. *P. Klengel*, Op. 10 No. 4. Mazurka. — 13. *St. Krehl*, Op. 2 No. 3. Charakterstück. — 14. *St. Krehl*, Op. 2 No. 6. Charakterstück. — 15. *L. Maas*, Op. 13 No. 6. Folkedans (Volkstanz). — 16. *E. A. Mac Dowell*, Op. 10 No. 4a. Intermezzo. — 17. *G. Merkel*, Op. 18 No. 1. Frühlingslied. — 18. *G. P. Moore*, Op. 12 No. 5. Ländlicher Tanz. — 19. *E. Sauer*, Gavotte. — 20. *Ph. Scharwenka*, Op. 72 No. 4. Von vergangenen Tagen. — 21. *X. Scharwenka*, Op. 64 No. 2. Lento. — 22. *X. Scharwenka*, Op. 64 No. 3. Im alten Stil (Gavotte). — 23. *K. J. Schwab*, Op. 11 No. 4. Allegro vivace. — 24. *H. Sitt*, Op. 10. Namenlose Blätter No. 1. — 25. *H. Sitt*, Op. 10. Namenlose Blätter No. 2. — 26. *E. Tinel*, Op. 32 No. 3. Allegretto. — 27. *E. Tinel*, Op. 32 No. 4. Menuett.		
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke*.		
VA 1	Band 1. *Joh. Seb. Bach*. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8. geb. 2.50 ℳ (Siehe auch Band 11. Neue Folge.)	1	50
	No. 1/2. Aus den 12 kleinen Präludien (No. 2 u. 7). — 3/4. Aus den 15 zweistimmigen Inventionen (No. 6 u. 15). — 5/6. Aus den 15 dreistimmigen Inventionen (No 5 u. 9). — 7/10. Sarabande. Gigue. 2 Gavotten. Aus den 6 kleinen (französischen) Suiten (No. 1, 2, 5 u. 6). — 11/18. Bourrée I u. II. Gavotte I/II. Menuett I/II. Gavotte I/II. Aus den 6 englischen Suiten (No. 2, 3, 4 u. 6). — 19. Partita I. Aus den 6 Partiten des 1. Teils der Klavierübung. — 20. Aria. Aus der 4. Partita des 1. Teils der Klavierübung. — 21. Courante. Aus der 5. Partita des 1. Teils der Klavierübung. — 22. Passepied I. Aus der Partita (oder französ. Ouverture) des 2. Teils der Klavierübung. — 23. Passepied II. Aus demselben Stücke. — 24/27. Präludium und Fuga I, II, V, XVII. Aus dem 1. Teile des Wohltemperierten Klaviers. — 28/31. Präludium und Fuga VII, XII, XV, XX. Aus dem 2. Teile des Wohltemperierten Klaviers. — 32. Phantasie und Fuge. A moll. — 33. Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. — 34. Phantasie. C moll. — 35/38. Aus der Matthäuspassion. Arie: Erbarme dich. Choral: Wenn ich einmal soll scheiden. Recitativ: Am Abend, da es kühle war. — Schluss-Chor: Wir setzen uns.		

No.		M	Pf
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke.*		
VA 100	Band 2. *G. F. Händel.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8. geb. 2.50 M (Siehe auch Band 12. Neue Folge.) No. 1. Fuga. — 2. Sarabande. — 3. Gigue. — 4. Allegro. — 5. Aria con variazioni. — 6. Aria con variazioni. — 7. Sarabande. — 8. Passacaille. — 9. Gigue. — 10. Aria con variazioni. — 11. Menuetto con variazioni. — 12. Courante. — 13. Sarabande. — 14. Gigue. — 15. Gigue. — 16. Gigue. — 17. Gigue. — 18. Gavotte. — 19. Gigue. — 20. Chaconne. — 21. Sarabande. — 22. Gavotte. — 23. Trauermarsch aus Saul. — 24. *Lascio ch'io pianga* aus Rinaldo. — 25. Sinfonie pastorale aus Der Messias. — 26. Capriccio. — 27. Courante. — 28. Allegretto aus der Wassermusik. — 29. Chor aus Judas Makkabäus. — 30. Capriccio. — 31/33. Menuett, Marsch, Symphonie aus Herakles. — 34. Symphonie aus Saul.	1	50
VA 115	Band 3. *Jos. Haydn.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8. geb. 2.50 M (Siehe auch Band 13. Neue Folge.) No. 1. *Andante con Variazioni.* — 2. *La Roxelane* (Air varié). — 3. *Menuett* aus der Symphonie in D dur (No. 10), arrangiert von *Sigismund Blumner.* — 4. *Kaiser Franz-Variationen*, bearbeitet von *C. Reinecke.* — 5. *Gebet zu Gott.* — 6. *Finale* aus der Sonate No. 32. — 7. *Adagio* aus der Sonate No. 10. — 8. *Variationen* aus der Sonate No. 26. — 9. *Andante* aus der Symphonie mit dem Paukenschlage (No. 6). — 10. *Menuett* aus der Symphonie in C dur (No. 7). — 11. *Adagio* aus der Symphonie No. 12. — 12. *Sonate* No. 1. — 13. *Schäferlied.* — 14. *Die Vorstellung des Chaos.* (Aus der Schöpfung.) — 15. *An Iris.* — 16. *Fantasia.* — 17. *Capriccio.* — 18. *Allegretto* aus dem Trio No. 4. — 19. *Andante* aus dem Trio No. 13. — 20. *Ochsen-Menuett.*	1	50
VA 200	Band 4. *W. A. Mozart.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8. geb. 2.50 M (Siehe auch Band 14. Neue Folge.) No. 1. *Adagio.* H moll. Aus den Zwölf Klavierstücken. — 2. *Gigue.* G dur. Aus denselben. — 3. *Rondo.* A moll. Aus denselben. — 4. *Lacrymosa* aus dem Requiem. (*S. Thalberg.*) — 5. *Duett* aus Figaros Hochzeit. (*S. Thalberg.*) — 6. *Larghetto.* Aus dem Krönungskonzerte. (D dur No. 20.) (*C. Reinecke.*) — 7. *Rondo alla Turca.* Aus der Sonate No. 20. — 8. *Marche des Mariages Samnites.* Aus den Variationen für Pianoforte. — 9. *Menuett.* Aus dem Divertimento in D dur. (*S. Blumner.*) — 10. *Phantasie und Fuge.* C dur. Aus den Zwölf Klavierstücken. — 11. *Variationen.* (*S. Blumner.*) — 12. *Il mio tesoro.* Aus Don Juan. (*S. Thalberg.*) — 13/15. *Das Veilchen. An Chloë. Abendempfindung.* Aus der Sammlung von *Carl Geissler.* — — 16. *Phantasie* in F moll. (*C. Reinecke.*) — 17. *Phantasie und Sonate* in C moll.	1	50
VA 21	Band 5. *L. v. Beethoven.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8. geb. 2.50 M (Siehe auch Band 15. Neue Folge.) No. 1. Andante in F. — 2. Sechs Variationen in G. — 3. Trauermarsch aus Op. 26. — 4. 6 Lieder, für Pianoforte übertragen von *Franz Liszt.* (1. Mignon. 2. Mit einem gemalten Bande. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es war einmal ein König. 5. Wonne der Wehmut. 6. Die Trommel gerühret.) — 5. Präludium in F moll. — 6. Aus den 7 Bagatellen, Op. 33 No. 1, 4, 5 u. 6. — 7. An die ferne Geliebte. Liederkreis. Übertragen von *Franz Liszt.* — 8. Rondo in C. Op. 51 No. 1. — 9. Larghetto aus der 2. Symphonie. — 10. Marcia funebre aus der 3. Symphonie (Eroica). — 11. Allegretto aus der 7. Symphonie. — 12. Allegretto scherzando aus der 8. Symphonie. — 13. Sechs Variationen. Op. 34.	1	50
VA 270	Band 6. *C. M. v. Weber.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8. geb. 2.50 M (Siehe auch Band 16. Neue Folge.) No. 1. *Aufforderung zum Tanz.* — 2. Ouverture zu *Abu Hassan.* — 3. Lied *Einsam bin ich nicht alleine*, aus Preciosa. — 4. *Lied der Hirtin.* — 5. *Menuetto capriccioso* aus der Sonate in As dur. — 6. Ouverture zu *Oberon.* — 7. *Reigen.* — 8. Variationen über	1	50

No.		M	Pf
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke.* Band 6. *C. M. v. Weber.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. *Vien' qua Dorina bella.* — 9. Ballett aus *Preciosa.* — 10. *Menuett* aus der Sonate in Cdur. — 11. *Entre-Akt* aus dem Freischütz. — 12. Spanische Nationaltänze aus *Preciosa.* — 13. Variationen über: *Schöne Minka.*		
VA 240	Band 7. *Franz Schubert.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8. geb. 2.50 M (Siehe auch Band 17. Neue Folge.) No. 1. Walzer. No. 1—18. — 2. Deutsche Tänze No. 1—16 und Ecossaisen No. 1 u. 2. Op. 33. — 3. Impromptu. Op. 90 No. 2. — 4. Zweiter Satz aus der C dur-Symphonie. Bearbeitung von *Carl Reinecke.* — 5. Valses nobles. Op. 77 No. 1—12. — 6. Moments musicals. Op. 94. — 7. Zwei Scherzi. No. 1 u. 2. — 8. Marsch. — 9. Impromptu. Op. 142 No. 2. — 10. Impromptu. Op. 142 No. 4. — 11. Zwölf Ländler. No. 1—12. — 12. Valses sentimentales. Op. 50 No. 1—17. — 13. Menuetto aus Op. 78. — 14. Das Wirtshaus aus der: Winterreise. — 15. Geheimes. Lied von *Goethe.* — 16. Andante aus der letzten unvollendeten Sonate.	1	50
VA 130	Band 8. *F. Mendelssohn Bartholdy.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen). gr. 8. . . . . geb. 2.50 M (Siehe auch Band 18. Neue Folge.) No. 1. Variationen. Op. 82. — 2. Gondellied. — 3/5. Scherzo, Notturno, Hochzeit-Marsch aus der Musik zu Shakespeares Sommernachtstraum. Op. 61. — 6. Präludium und Fuge, aus Op. 35. — 7/10. Auf Flügeln des Gesanges, Neue Liebe, Winterlied, Suleika, Pianoforte-Übertragungen v. *Fr. Liszt.* — 11, 12, 13. Kinderstücke a. Op. 72. — 14. Variationen in B. Op. 83. — 15. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia. — 16. Scherzo in H moll. — 17. Etude. Op. 104 Heft II No. 1. — 18. Präludium. Op. 104 Hft. I No. 2. — 19. Capriccio. Op. 33. No. 2. — 20. Charakterstück. Op. 7 No. 7. — 21. Rondo capriccioso. Op. 14.	1	50
VA 81	Band 9. *Friedrich Chopin.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8. (Siehe auch Bd. 19. Neue Folge.) . . . . geb. 2.50 M No. 1/2. Zwei Notturnos. Op. 15 No. 2 und Op. 27 No. 2. — 3/7. Fünf Mazurken. Op. 17 No. 1, Op. 33 No. 2 u. 3, Op. 63 No. 1 u. 2. — 8/12. Fünf Walzer. Op. 18, Op. 34 No. 1 u. 2, Op. 64 No. 1 u. 2. — 13/15. Drei Präludien. Op. 28 No. 3, 6 und 15. — 16. Impromptu. Op. 29. — 17/18. Zwei Polonaisen. Op. 26 No. 1 und Op. 40 No. 1. — 19. Marche funèbre. Aus der Sonate Op. 35. — 20/23. Vier Etuden. Op. 25 No. 1, 2, 7 und 9. — 24. Berceuse. Op. 57.	1	50
VA 360	Band 10. *Robert Schumann.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale und Bearbeitungen) gr. 8. geb. 2.50 M (Siehe auch Band 20. Neue Folge.) Aus den Kinderstücken. Op. 15: No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. — 2. Kuriose Geschichte. — 3. Bittendes Kind. — 4. Glückes genug. — 5. Träumerei. — 6. Am Kamin. — 7. Fürchtenmachen. — 8. Kind im Einschlummern. — 9. Der Dichter spricht. — 10. Romanze II. aus Op. 28. — 11/12. Novellette Op. 21 No. 1 und 7. — Aus Manfred. Op. 115: — 13. Erscheinung eines Zauberbildes. — 14. Zwischenaktmusik. — 15. Rufung der Alpenfee. — 16. Melodram. — Aus dem Kinderball. Op. 130: — 17. Polonaise. — 18. Walzer. — 19. Menuett. — Aus dem Karneval. Op. 9: — 20. Valse noble. — 21. Chopin. — 22. Reconnaissance. — 23. Valse Allemande. — 24. Aveu. — 25. Promenade. — 26. Romanze und Scherzo aus der D moll-Symphonie. Op. 120. — Aus den Phantasiestücken. Op. 12: — 27. Des Abends. — 28. Warum. — 29. Grillen. — 30. Traumes Wirren. — 31. Ende vom Lied. — Aus: Das Paradies und die Peri. Op. 50: — 32. Vorspiel. — 33. Die Peri tritt mit schüchterner Geberde. — 34. Im Waldesgrün am stillen See. — 35. Verlassner Jüngling. — 36. Schlaf nun und ruhe. — 37. Zigeunerleben. Op. 29. — 38. Phantasie (3. Satz). Op. 17.	1	50

No.		ℳ	₰
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke.*		
VA 764	Band 11. *Joh. Seb. Bach.* Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale und Bearbeitungen) Neue Folge. gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. Praeludium und Fuge. (Es dur.) Aus dem 7. Bande der Klavierwerke. — 2. Bourrée. (G dur.) Aus der 4. Sonate für Violoncell. (*Berthold Tours.*) — 3. Sarabande. (D dur.) Aus der 6. Sonate für Violoncell. (*Berthold Tours.*) — 4. Polonaise. Aus der 6. französischen Suite. — 5. Gavotte. Aus der 5. französischen Suite. — 6. Gigue. Aus der 4. französischen Suite. — Aus der Matthäuspassion: 7. Arie. Ich will dir mein Herze schenken. — 8. Chor. Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden. — 9. Choral. O Haupt voll Blut und Wunden. (*S. Bagge.*) — 10. Praeludium und Fuge. (D moll.) (*S. Blumner.*) — 11. Allegro moderato. Aus dem Konzert Dmoll. — 12. Phantasie. (Cmoll.) (*Carl Reinecke.*) — 13. Choralvorspiel. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. (*Carl Reinecke.*) — 14. Choralvorspiel. Das alte Jahr vergangen ist. (*Carl Reinecke.*) — 15. Italienisches Konzert. Aus dem 4. Bande der Klavierwerke. — 16. Gavotte I u. II. Aus der Französischen Ouverture. — 17. Rondo. Aus der 2. Partita des 1. Teils der Klavierübung. — 18. Allegro. Aus der 5. Partita des 1. Teils der Klavierübung. — 19. Courante. Aus der 6. Partita des 1. Teils der Klavierübung. — 20. Scherzo. Aus der 3. Partita des 1. Teils der Klavierübung. — 21. Sarabande. Aus der 2. englischen Suite. — 22. Passepied I und II. Aus der 5. englischen Suite. — 23. Kanon alla Duodecima u. 24. Kanon alla Ottava. Aus der Kunst der Fuge. — 25. Fuga super Jesus Christus, unser Heiland. Aus dem 3. Teil der Klavierübung. — 26. Sarabande u. Gigue. Aus der Suite in C moll. (*R. Franz.*)		
VA 958	Band 12. *G. F. Händel.* Sammlung auserles. Werke für Pfte. (Originale u. Bearbeitungen). Neue Folge. gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. Präludium aus No. 1 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 2. Kriegerische Musik aus Josua. — 3. Gigue aus der 1. Suite. — 4. Allegro aus der 2. Suite. — 5. Courante aus No. 7 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 6. Gigue aus der 6. Suite. — 7. Trauermarsch. — 8. Allegro aus der 7. Suite. — 9. Courante aus der 8. Suite. — 10. Präludium aus der 3. Suite. — 11. Chaconne. (No. 2 der 2. Sammlung der Klavierwerke). — 12. Komm', süsse Freiheit! Einzelgesang aus Judas Makkabäus. — 13. Gigue aus No. 3 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 14. Courante aus No. 6 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 15. Chaconne aus No. 9 der 2. Sammlung der Klavierwerke. — 16. Phantasie. (No. 4 der 3. Sammlung der Klavierwerke). — 17. Courante und zwei Menuette. (No. 7 der 3. Sammlung der Klavierwerke). — 18. Sonate. (No. 11 der 3. Sammlung der Klavierwerke). — 19. Kämpft der Held, nach Ruhm begehrend. Einzelgesang aus Josua. — 20. 2. Fuge aus der 4. Sammlung der Klavierwerke. — 21. Doch mit dem Volk Israel zog er dahin gleich wie ein Hirt. Chor aus Israel in Egypten. — 22. Auf, tapfre Schar! Solo und Chor aus Judas Makkabäus. — 23. Tief dunkle Nacht! Einzelgesang aus Samson. — 24. Nein, lass den Frevler leben. Einzelgesang aus Saul. — 25. Nie trüb' euch ein Unhold den Frieden bei Nacht! Nachtigallen-Chor aus Salomo. — 26. Halleluja. Chor aus dem Messias.		
VA 937	Band 13. *Jos. Haydn.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen). Neue Folge. gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. Sonate in C moll. — 2. Menuett. Aus der Militär-Symphonie. (*S. Blumner.*) — 3. Zehn altschottische Balladen und Lieder. (*Carl Reinecke.*) Duncan Gray. — The shepherd Adonis. — The maid's complaint. — The white cockade. — Will ye go to Flanders. — I love my love in secret. — I dreamd I lay. — Her absence will not alter me. — Jenny was fair and unkind. — Raving winds around her blowing. — 4. Variationen in C dur. — Aus dem Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze. — 5. Mein Gott, warum hast du mich verlassen. — 6. Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist. — 7. Andante. Aus der Symphonie in Es dur (*J. Rietz.*) — 8. Ariette mit Variationen in Es d. — 9. Menuett. Aus der Symphonie in Es dur. (*S. Blumner.*) — 10. 2 Märsche.		

No.		M	Pf
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke*.		
	Band 13. *Jos. Haydn*, Samml. auserles. Werke f. Pfte. (*Ernst Pauer.*) — Aus dem Oratorium: Die Schöpfung. 11. Arie, Nun beut die Flur das frische Grün. — 12. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. — 13. Arie: Mit Würd' und Hoheit angethan. — 14. Andante. Aus der Symphonie in D dur (No. 4). (*J. Rietz.*) — Aus dem Oratorium: Die Jahreszeiten. 15. Chor: Komm holder Lenz. — 16. Einleitung zum Herbst. — 17. Einleitung zum Winter. — 18. Spinnlied, Knurre, schnurre, knurre. — 19. Chor, Ein Mädchen, das auf Ehre hält. — 20. Menuett. Aus der Symphonie in B dur (No. 8). (*J. Rietz.*) — 21. Adagio. Aus dem Streichquartett in B dur (No. 49). (*Carl Reinecke.*) — 22. Finale. Aus dem Streichquartett in D dur (No. 50). (*Carl Reinecke.*)		
VA 763	Band 14. *W. A. Mozart*. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen). Neue Folge. gr. 8. . . . . geb. 2.50 M. No. 1. Phantasie No. 3. D moll (Werk 397). — 2. Phantasie No. 2. C moll (Werk 396). — 3. Lied: Trauet Amor nicht. (*Carl Geissler*). (Werk 308). — 4. Das Bändchen. Terzett. (*Carl Geissler.*) (Werk 441). — 5. Andante aus der Symphonie No. 1 in D dur. (Werk 504.) — 6. Menuett a. d. Symphonie No. 2 in G moll. (Werk 550). — 7. Andante aus der Symphonie No. 3 in Es dur. (Werk 543). — 8. Menuett aus der Symphonie No. 5 in D dur. (Werk 385). — 9. Fuge, G moll. (Werk 401). — 10. Menuett No. 6 D dur. (Werk 355). — 11. Andante sostenuto aus der Sonate in C dur. (*Fr. E. Heinze.*) (Werk 296). — Bearbeitungen von *Carl Reinecke*. — 12. Allegretto aus dem Konzert No. 25 in C dur. (Werk 503). — 13. Andante aus dem Konzert No. 15 in C dur. (Werk 450). — 14. Andante aus dem Konzert No. 23 in A dur. (Werk 488). — 15. Recordare aus dem Requiem. (Werk 626). — 16/17. Arie und Canzona des Cherubino aus Figaros Hochzeit. (Werk 492). — 18. Arie der Zerline aus Don Giovanni. — 19. Duettino aus Don Giovanni. (Werk 527). — 20. Marsch der Priester aus der Zauberflöte. (Werk 620).	1	50
VA 929	Band 15. *L. van Beethoven*. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) Neue Folge. gr. 8. . . . . geb. 2.50 M. No. 1. Adagio a. d. Septett Op. 20. (*C. Reinecke.*) — 2. Menuett aus dem Septett Op. 20. (*C. Reinecke.*) — 3. Zwei Bagatellen. — 4. 2. Zwischenakt aus der Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont. (*C. Reinecke.*) — 5. Klärchens Tod bezeichnend, aus der Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont. (*C. Reinecke.*) — 6. Adelaide. (*S. Thalberg.*) — 7. Klavierstück in A moll. — 8. Rondo aus dem Konzert Op. 56. (*L. Röhr.*) — 9. Sechs Lieder von Gellert. Op. 48. (*C. Reinecke.*) a) Bitten. b) Die Liebe des Nächsten. c) Vom Tode. d) Die Ehre Gottes aus der Natur. e) Gottes Macht und Vorsehung. f) Busslied. — 10. Romanze in G dur. Op. 40. (*E. Pauer.*) — 11. Romanze in F dur. Op. 50. (*E. Pauer.*) — 12. Sechs Ecossaisen. — 13. Largo aus dem ersten Pianoforte-Konzert. Op. 15. (*C. Reinecke.*) — 14. Walzer in D dur. — 15. Feierlicher Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113. (*F. Brissler.*) — 16. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113. (*F. Brissler.*) — 17. Allegretto. Gratulations-Menuett. (*L. Röhr.*) — 18. Andante aus der ersten Symphonie. Op. 21. (*F. Liszt.*) — 19. Adagio aus der vierten Symphonie. Op. 60. (*F. Liszt.*) —	1	50
VA 950	Band 16. *C. M. von Weber*. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale und Bearbeit.) Neue Folge. gr. 8 . . . . geb. 2.50 M. No. 1. Rondo brillant. Op. 62. — 2. Ouverture zu Preciosa. — 3. Schlachtmusik aus der Kantate Kampf und Sieg. — 4. Sonett. (*C. Reinecke.*) — 5. Chor aus Preciosa. — 6. Variationen über ein Thema aus Castor u. Pollux. — 7. Momento capriccioso. Op. 12. — 8. Unbefangenheit. (*C. Reinecke.*) — 9. Ballet aus Euryanthe. — 10. Marsch aus dem Konzertstück Op. 79. — 11. Perpetuum mobile aus der ersten grossen Sonate Op. 24. — 12. Polonaise. Op. 21. — 13. Menuett aus der vierten grossen Sonate Op. 70. — 14. Andante aus der dritten grossen Sonate Op. 49. — 15. Lützows wilde Jagd. (*C. Reinecke.*) — 16. Romanze aus Euryanthe. (*C. Reinecke.*) — 17. Jubel-Ouverture.	1	50

No.		M	Pf
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke*.		
VA 1148	Band 17. *Franz Schubert*. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale und Bearbeit.) Neue Folge. gr. 8 . . . . geb. 2.50 M No. 1. Variationen. Op. 142 No. 3. — 2. Impromptu. Op. 90 No. 4. — 3. Sonate in E moll. — 4. Sechzehn Ländler. — 5. Sechs deutsche Tänze. — 6. Menuett aus einer unvollendeten Sonate (Reliquie). — 7. Sechs Ecossaisen. — 8. Allegretto in C moll. — 9. Ouverture zu Rosamunde. Op. 26. (*S. Jadassohn*.) — 10. Unvollendete Symphonie in H moll. (*Aug. Horn*.) — 11. Variationen aus dem D moll-Quartett. (*Rob. v. Keudell*.) — 12. Ungarischer Marsch. Op. 54.	1	50
VA 726	Band 18. *F. Mendelssohn Bartholdy*. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) Neue Folge. gr. 8. geb. 2.50 M No. 1/2. Phantasie oder Caprice. A moll und E moll. Op. 16 No. 1 und 2. — 3. Presto aus der Phantasie Op. 28. Fis moll. — 4. Scherzo a Capriccio. Fis moll. — 5. Variations sérieuses. D moll. — 6. Präludium. E moll. — 7. Fuge. E moll. — 8. Präludium. B dur. Op. 104 Heft I No. 1. — 9. Albumblatt. Lied ohne Worte. E moll. Op. 117. — 10/11. Ein Tanz von Rüpeln. H dur, und Elfenmarsch. E moll, beide aus dem Sommernachtstraum. — 12. Sonntagslied. A dur. (*Franz Liszt*.) — 13. Tema con Variazioni a. Op. 81. E dur. (*Paul Graf Waldersee*.) — 14. Allegretto. G moll. Aus der Symphonie-Kantate. — 15. Andante con moto. D moll. Aus der Symphonie No. 4 in A dur. — 16. Allegro vivace. B dur. Aus der Reformations-Symphonie. — 17. Ballettmusik a.: Die Hochzeit des Camacho. — 18/21. Bearbeitungen von *C. Czerny*: Erntelied, A moll. — Gruss, D dur. — Bei der Wiege, B dur. — O Jugend, o schöne Rosenzeit! A dur.	1	50
VA 729	Band 19. *Fr. Chopin*. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. Neue Folge. gr. 8. geb. 2.50 M No. 1. Notturno. Op. 9 No. 2. Es dur. — 2. Notturno. Op. 32 No. 1. H dur. — 3. Notturno. Op. 32 No. 2. As dur. — 4. Notturno. Op. 37 No. 1. G moll. — 5. Mazurka. Op. 6 No. 1. Fis moll. — 6. Mazurka. Op. 7 No. 1. B dur — 7. Mazurka. Op. 7 No. 2. A moll. — 8. Mazurka. Op. 7 No. 3. F moll. — 9. Walzer. Op. 42. As dur. — Aus dem Nachlass: 10. Walzer. E moll. 11. Walzer. Ges dur. — 12. Polonaise. Op. 26 No. 2. Es moll. — 13. Etude. Op. 10 No. 3. E dur. — 14. Etude. No. 26. As dur. — 15. Etude. No. 27. Des dur. — 16. Bolero. Op. 19. C dur. — 17. Tarantelle. Op. 43. As dur. — 18. Phantasie-Impromptu. Cis moll. Aus dem Nachlass. — 19. Präludium. Op. 28 No. 4. E moll. — 20. Präludium. Op. 28 No. 7. A dur. — 21. Präludium. Op. 28 No. 9. E dur. — 22. Präludium. Op. 28 No. 17. As dur. — 23. Scherzo. Op. 31. B moll. — Aus dem Nachlass. 24. Variationen. (Schweizerbub.) E dur.	1	50
VA 718	Band 20. *Rob. Schumann*. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale und Bearbeit.) Neue Folge. gr. 8 . . . . geb. 2.50 M No. 1. Kreisleriana No. 6. B dur. Op. 16. — 2. Arabeske. C dur. Op. 18. — 3. Blumenstück. Des dur. Op. 19. — 4. Nachtstück. C dur. Op. 23 No. 1. — 5. Nachtstück. F dur. Op. 23 No. 4. — Aus Faschingsschwank Op. 26.: — 6. Scherzino. B dur. — 7. Intermezzo. Ges dur. — Aus Op. 32. — 8. Gigue. G moll. — 9. Fughette. G moll. — Aus Jugendalbum. Op. 68. — 10. Fröhlicher Landmann. F dur. No. 10. — 11. Knecht Ruprecht. A moll. — 12. Mai, lieber Mai. E dur. No. 13. — 13. Kleiner Morgenwanderer. A dur. No. 17. — 14. Schnitterliedchen. C dur. No. 18. — 15. Rundgesang. A dur. No. 22. — — 16. Reiterstück. D moll. No. 23. — 17. * * * F dur. No. 26. — 18. Mignon. Es dur. No. 35. — 19. Fuge. D moll. Op. 72 No. 1. — Aus Waldscenen. Op. 82. — 20. Herberge. Es dur. — 21. Vogel als Prophet. G moll. — 22. Jagdlied. Es dur. Aus bunte Blätter. Op. 99. — 23. Novellette. H moll. — 24. Marsch. D moll. — Aus Albumblätter. Op. 124. — 25. Walzer. As dur. — 26. Schlummerlied. Es dur. — 27. Adagio aus der Symphonie No. 2. C moll. (*S. Jadassohn*.) — 28. Scherzo aus der Symphonie No. 3. C dur. (*S. Jadassohn*.) — 29. Trauermarsch aus dem Quintett Op. 44. C moll. (*E. Pauer*.) — Bearbeitungen von *S. Jadassohn*. — 30. Kinderwacht. F dur. Op. 79 No. 21. — 31. Marienwürmchen. F dur.	1	50

No.		M	Pf
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke.*		
	Band 20. *Rob. Schumann.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. Op. 79 No. 13. — 32. Weihnachtslied. G dur. Op. 79 No. 16. — 33. Mit Myrten u. Rosen. D dur. Op. 24 No. 9. — 34. O ihr Herren. As dur. Op. 37 No. 3. — 35. Liebst Du um Schönheit. Des dur. Op. 37 No. 4. — 36. Kennst du das Land? G moll. Op. 98a No. 1. — 37. Andante aus dem Klavier-Quintett. Op. 47. B dur. (*S. Jadassohn.*)		
VA 927	Band 21. *Christoph W. v. Gluck.* Sammlung auserlesener Werke f. Pianoforte. (Originale u. Bearbeitungen.) gr. 8 . . . . geb. 2.50 M. Aus Orpheus und Euridike. No. 1. Pantomime. — 2. Tanz der Furien und Höllengeister. — 3. Reigen seliger Geister. — 4. Arie: Ach, ich habe sie verloren! — Aus Alceste. — 5. Ouverture. — 6. Doppelchor: Unglücklicher Admetos. — 7. Pantomime: Im Tempel Apollos. — 8. Pantomime. — 9. Ballett: Passacaille. Menuetto. — 10. Chor mit Tanz: Bekränze dich mit frischen Rosen! — 11. Marsch. — 12. Andante grazioso. — 13. Menuetto. — 14. Gavotte. — Aus Helene und Paris. — 15. Tanz der Athleten. (*Carl Reinecke.*) — Aus Armida. — 16. Arie: Heiteres Wonnegefild. — 17. Arie: Kehrte ohne die Blumen. — 18. Arie: Ach, kämpft der Freiheit Stolz. — 19. Ländlicher Chor: Des Friedens erquickende Milde. — 20. Chaconne. — 21. Ballett. — Aus Iphigenie in Aulis. — 22. Ouverture. — 23. Chor: Welch' ein Reiz, welche Majestät! — 24. Chor der Frauen: Bald schalle laut bräutlicher Reigen. — 25. Marsch. — 26. Entrée der lesbischen Sclavinnen. (*Carl Reinecke.*) — 27. Ballett. (Passacaille. Gavotte.) — 28. Ballett. — Aus Iphigenie auf Tauris. — 29. Arie: O du, die mir das Leben gab. — 30. Chor der Cythen: Besänftigt ist der Götter Wut. — 31. Ballett. — 32. Chor der Priesterinnen: O siehe, Göttin, unsre Thränen! — 33. Chor der Priesterinnen: Keusche Tochter der Latone. — 34. Lied: Holder Blütenmai! (*Carl Reinecke.*)	1	50
VA 752	Band 22. *Stephen Heller.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8 . . . . geb. 4.— M. No. 1/3. Charakterstücke No. 1, 3, 5 aus: Im Walde. Op. 86. — 4. Ännchen und Agathe. Op. 136 No. 5. — 5/10. Präludien aus Op. 81 No. 2, 3, 7, 13, 23 u. Op. 119 No. 16. — 11. Tarantelle. As dur. Op. 85 No. 2. — 12. Scherzo Capriccio aus der dritten Sonate. Op. 88. — 13. Polonaise. Op. 104. — 14/15. Valse-Rêverie. Op. 122 No. 5 und 6. — 16/22. Etuden aus Op. 125 No. 3, 4, 7, 9, 12, 18 und 23. — 23. Ouverture zu einer komischen Oper. Op. 126 No. 3. — 24/26. Walzer aus Op. 145 No. 2, 8 und 9. — 27. Caprice über den Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. Op. 144 No. 2. — 28. Freischütz-Studie. Op. 127 No. 2.	3	—
VA 751	Band 23. *Niels W. Gade.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte (Originale u. Bearbeitungen). gr. 8 . . . . geb. 4.— M. No. 1/3. Arabesken No. 1, 2 und 4 aus Op. 27. — 4/5. Erster und letzter Satz aus der Frühlings-Phantasie. Op. 23. (*Fr. Hermann.*) — 6. Schottisches Wiegenlied aus Op. 9. — 7. Spanisches Lied aus Op. 9. — 8. Andante con moto aus der Symphonie No. 2. Op. 10. (*Fr. Hermann.*) — 9/10. Volkstanz No. 2 und 4 aus Op. 31. — 11. Ballade aus Comala. Op. 12. — 12. Lied aus Comala. Op. 12. — 13. Andante a. d. Sonate Op. 28. — 14. Nachklänge von Ossian. Ouverture. — 15/16. Chor der Sirenen und Pilgermarsch aus: Die Kreuzfahrer. Op. 50. (*Carl Reinecke.*) — 17/18. 2 Andantinos aus den Novelletten Op. 53. (*L. Stark.*) — 19. Andante sostenuto aus der Symphonie No. 3. Op. 15. (*A. G. Ritter.*) — 20. Allegretto assai moderato aus der Symphonie No. 3. Op. 15. (*A. G. Ritter.*) — 21. Scherzo aus Psyche. Op. 60.	3	—
VA 951	Band 24. *J. B. Cramer.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8 . . . . . geb. 2.50 M. No. 1. Fandango. — 2. Air espagnol u. Tambourin a. »Le Retour du Printemps.« — 3. Op. 81 No. 96. Carillon. — 4. Adagio (D dur). — 5. Op. 81 No. 94. Scherzando. — 6. Impromptu üb. einen Chor a. Händels »Judas Makkabäus«. — 7. Op. 81 No. 87. Lento assai. — 8. Op. 81 No. 91. Andante leggiero.	1	50

No.		ℳ	₰
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke.*		
	Band 24. *J. B. Cramer.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte.		
	— 9. Rondo (C dur). — 10. Toccata (G dur). — 11. Op. 81 No. 89. Etude. — 12. Air écossais. — 13. Op. 81 No. 93. Etude. — 14. Op. 81 No. 99. Andantino sentimentale. — 15. Andante cantabile. — 16. Allegro u. Moderato innocente a. »Les Menus Plaisirs«. — 17. Op. 5. Notturno. — 18. Introduction u. Rondo a. »L'Ambigu«. — 19. L'Absence. — 20. Op. 65. Introduction u. Arie. — 21. Rondo a. »Le Rendez-vous à la Chasse«.		
VA 1330	Band 25. *Adolf Henselt.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8 . . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Op. 5 No. 11. Liebeslied. — 2. Op. 9. Scherzo. — 3. Op. 1. Variationen üb. ein Thema a. Der Liebestrank v. Donizetti. — 4. Op. 5 No. 8. Romanze mit Chor-Refrain. — 5. Op. 5 No. 4. Ave Maria. — 6. Larghetto a. d. Konzert Op. 16. — 7. Op. 7. Impromptu. — 8. Op. 8. Pensée fugitive. — 9. Op. 10. Romanze.		
VA 1356	Band 26. *Anton Rubinstein.* Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Op. 21 No. 1. Caprice. — 2. Op. 17 No. 2. Sphärenmusik (*L. Stark*). — 3. Moderato assai, a. d. Sonate Op. 18 (*C. Reinecke*). — 4. Op. 22 No. 1. Serenade. — 5. Op. 21 No. 2. Caprice. — 6. Op. 17 No. 3. Scherzo (*L. Stark*). — 7. Finale a. d. Sonate Op. 20. — 8. Op. 22 No. 3. Serenade. — 9. Op. 47 No. 3. Adagio (*L. Stark*). — 10. Op. 17 No. 1. Andante (*L. Stark*). — 11. Allegretto a. d. Sonate Op. 41. — 12. Andante a. d. Sonate Op. 49 (*C. Reinecke*). — 13. Op. 21 No. 3. Caprice. — 14. Andante a. d. Sonate Op. 41.		
VA 1407	Band 27. *Stephen Heller.* Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte. Neue Folge. gr. 8. geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Op. 121 No. 3. Träumerei des Schiffers. — 2. Fliegende Blätter a. Op. 123. — 3. Op. 124. Aus den Kinderscenen. — — 4. Etüden a. Op. 125. — 5. Phantasie üb. Halévys Oper »Karl VI.« — 6. Op. 75 No. 1. Rondeau Caprice a. Halévys Oper »Pique Dame«. — 7. Op. 85 No. 1. Tarantelle. — 8. Präludien a. Op. 119. — 9. Op. 131 No. 3. Ständchen. — 10. Op. 139 No. 2. Etüde. — 11. Op. 140 No. 5. Voyage autour de ma chambre. — 12. Op. 141 No. 3. Barkarole. — 13. Walzer a. Op. 145. — 14. Op. 85 No. 2. Tarantelle. — 15. Op. 128 No. 4. Einsame Blume. — 16. Op. 136 No. 5. Ännchen und Agathe. — 17. Op. 120 No. 1. Lied.		
VA 1469	Band 28. *G. Meyerbeer.* Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	Robert der Teufel: Bacchanale; Ballett. — *Die Afrikanerin:* Zwischenaktmusik und Arioso; Indischer Marsch. — *Die Hugenotten:* Chor der Badenden »Ihr Mädchen kommt«; Zigeunertanz; Der Hochzeitszug (Chor: »Möge dies Fest« und Ballett); Zwischenaktmusik und Ballett. — *Dinorah:* Schattentanz. — *Der Prophet:* Ballett; Krönungsmarsch: Triumphgesang (»Herr, dich in den Sternenkreisen«); Gebet und Fluch (»Domine, salvum fac regem«); Fackeltanz.		
VA 1485	Band 29. *Franz Liszt.* Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) gr. 8 . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Orpheus (*F. Spiro*). — 2. Impromptu. — 3. Consolations. — 4. Illustrationen a. *F. Meyerbeers* »Prophet.« — 5. Etude: Paysage. — 6. Etude: Harmonies du soir. — 7. Adelaide v. *L. v. Beethoven.* — 8. Mignon von *L. v. Beethoven.* — 9. Mit einem gemalten Bande von *L. v. Beethoven.* — 10. Auf Flügeln des Gesanges v. *F. Mendelssohn Bartholdy.* — 11. Auf dem Teich v. *R. Franz.* — 12. Er ist's v. *R. Schumann.* — 13. Elsas Brautzug zum Münster a. *R. Wagners* Lohengrin. — 14. Spinnerlied a. »Der fliegende Holländer« von *R. Wagner.*		

No.		ℳ	₰
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke.*		
VA 1495	Band 30. *A. Corelli.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ No. 1. Sarabande. E moll. — 2. Adagio. D moll. — 3. Corrente. F dur. — 4. Präludium. G moll. — 5. Sarabande. D moll. — 6. Sarabande. B dur. — 7. Präludium. E dur. — 8. Adagio. H moll. — 9. Largo. D dur. — 10. Gavotte. E dur. — 11. Allegro. D dur. — 12. Gigue. A dur. — 13. Gavotte. A dur. — 14. Präludium. E moll. — 15. Sarabande. F dur. — 16. Präludium. E moll. — 17. Menuett. C dur. — 18. Corrente. F dur. — 19. Allegro. B dur. — 20. Gavotte. H moll. — 21. Gavotte. A dur. — 22. Gavotte. B dur. — 23. Gavotte. G dur. — 24. Folies d'Espagne. D moll.	1	50
VA 1498	Band 31. *Michael Haydn.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) Herausg. v. *O. Schmid.* gr. 8 geb. 2.50 ℳ No. 1. Variationen für Pianoforte. — 2. 1. Satz, Allegro moderato, a. einem Streichquartett in F dur. — 3. III. Satz, Adagio, a. demselben Quartett. — 4. Menuett a. einem »Notturno a 5 stromenti« (Streich-Quintett) in C dur. — 5. Finalsatz (Fugato) a. d. Symphonie in C dur (Op. 1 No. 3). — 6. Dies irae (vom Confutatis bis zum Schluss) a. d. 1. (C moll) Requiem. — 7. Benedictus a. demselben Werke. — 8. Esto mihi, Graduale f. d. 8. Sonntag nach Pfingsten. — 9. Agnus Dei a. d. Missa in Quadragesima vel Adventu in D moll.	1	50
VA 1598	Band 32. *Luigi Cherubini.* Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ No. 1. Zwischenakt- u. Ballettmusik a. »Ali Baba«. — 2. Ballettmusik a. »Ali Baba«. — 3. Marsch a. »Faniska«. — 4. Marsch a. »Medea«. — 5. Trauermarsch. — 6. Sonate (No. 3) — 7. Introduktion z. 2. Akte »Medea«. — 8. Introduktion z. 3. Akte »Medea«. — 9. Ouverture zur Oper »Der Wasserträger«. — 10. Ouverture zur Oper »Faniska«. — 11. Ouverture zur Oper »Lodoiska«. — 12. Ouverture zur Oper »Medea«. — 13. Pie Jesu und Agnus Dei a. d. Requiem (C moll).	1	50
VA 1602	Band 33. *Richard Wagner.* Sammlung auserlesener Werke f. Pianoforte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ (Siehe auch Band 37). No. 1—10. *Lohengrin:* Vorspiel. — Lohengrins Ankunft. — Elsas Gesang an die Lüfte. — Elsas Ermahnung an Ortrud. — Elsas Brautzug zum Münster. — Einleitung zum III. Akt. — Brautchor. — Lohengrins Verweis an Elsa. — Lohengrins Herkunft. — Lohengrins Abschied. — No. 11—15. *Tristan und Isolde:* Vorspiel. — Kurwenals Spottlied. — Tristans Gesang. — Isoldens Verklärung. — Isoldens Liebestod. — 16. Menuett a. d. Sonate in B dur.	3	—
VA 1601	Band 34. *Fr. Couperin.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. gr. 8 . . . . . geb. 2.50 ℳ No. 1. Soeur Monique. (Rondeau.) — 2. La Fleurie ou la tendre Nanette. — 3. Le Réveille-matin. — 4. Suite. (Allemande. Courante I. Courante II. Sarabande. Gavotte. Gigue.) — 5. Les Vendangeuses. (Rondeau.) — 6. Passepied. — 7. La Bandoline. (Rondeau.) — 8. Larghetto. — 9. La Bersan. — 10. L'Ausonienne. (Allemande.) — 11. Les Charmes. — 12. Le Bavolet flottant. — 13. Gavotte. (La Bourbonnaise.) — 14. La Nanette. — 15. La Florentine. — 16. La Diligente. — 17. Les Papillons. — 18. Les Graces-Naturéles. (Suite de la Bontems.) — 19. La Linote éfarouchée. (Rondeau.) — 20. Les Petits Moulins à vent. — 21. Suite. (La Princesse Marie. La Bouffonne. Les Chérubins ou l'aimable Lazure. La Croûilli ou la Couperinéte. La fine Madelon. La douce Janneton.)	1	50
VA 1665	Band 35. *S. Thalberg.* Sammlung auserlesener Werke f. Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ No. 1. Op. 21 No. 1. Notturno. — 2. Op. 60. Barkarole. — 3. Op. 57 No. 2. Phantasie üb. »Der Freischütz« v. *C. M. v. Weber.* — 4. Op. 70 No. 2. Tre Giorni v. *G. B. Pergolese.* (Transkription.) — 5. Op. 26 No. 1. Etude. — 6. Op. 26 No. 2. Etude. — 7. Op. 26 No. 4. Etude. — 8. Op. 26 No. 10. Etude.	1	50

No.		ℳ	₰
	Meister, Unsere. Herausgegeben von *Carl Reinecke.*		
	Band 35. *S. Thalberg.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte.		
	— 9. Op. 70 No. 5. Lacrymosa a. d. Requiem v. *W. A. Mozart.* (Transkription.) — 10. Op. 32. Andante. — 11. Op. 70 I No. 5. Duo a. »Die Hochzeit des Figaro« v. *W. A. Mozart.* (Transkription.) — 12. Op. 33. Gebet a. »Moses« v. *J. Rossini.* — 13. Op. 70 I. No. 3. Adelaide v. *L. v. Beethoven.* (Transkription.) — 14. Op. 70 II. No. 2. Der Müller und der Bach v. *Fr. Schubert.* (Transkription.) — 15. Op. 70 II No. 3. Arie a. »Don Juan« v. *W. A. Mozart.* (Transkription.)		
VA 1674	Band 36. *Carl Reinecke.* Sammlung auserlesener Werke f. Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate. — 2. Op. 57 No. 1. Gigue. — 3. Op. 173 No. 4. a) Kaempevise (Alte nordische Volksweise), b) Schwedisches Volkslied mit Variationen, c) Finale à la Polska (Schwedisches Tanzlied). — 4. Op. 102 No. 4. Idylle a. »Wilhelm Tell«. — 5. Op. 79. Andante a. d. 1. Symphonie. — 6. Op. 93. Romanze (Vorspiel) z. 4. Akt a. »König Manfred«. — 7. Op. 93. Vorspiel zum 5. Akt a. »König Manfred.« — 8. Op. 93. Ballettmusik a. »König Manfred«. — 9. Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch. — 10. Op. 45. Ouverture z. Op. »Der vierjährige Posten«.		
VA 1726	Band 37. *Richard Wagner.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale u. Bearbeitungen.) Neue Folge. gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Eine Faust-Ouverture. — 2. *Das Liebesmahl der Apostel:* Eingangschor: »Gegrüsst seid, Brüder, in des Herren Namen«. — 3—7. *Lohengrin:* Begrüssung der Edlen und Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers. »In Früh'n versammelt uns der Ruf«. — Elsas Traum. »Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte«. — König Heinrichs Aufruf. »Habt Dank, ihr Lieben!« — Gebot. »Mein Herr und Gott«. — Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht!« — 8—9. *Tristan und Isolde:* Tristan und Isoldes Liebesduett. »O sink hernieder, Nacht der Liebe«. — Isoldes Erzählung an Brangäne. »Erfuhrest du meine Schmach«. — 10. Polonaise.		
VA 1898	Band 38. *Carl Loewe.* Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale u. Bearbeitungen.) gr. 8. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. Op. 107 No. 2. Indisches Märchen. — 2. Op. 107 No. 3. Zigeuner-Tanz. — 3. Op. 16. Grosse Sonate in E dur. — 4. Op. 96 No. 1. Bethesda. — 5. Op. 96 No. 2. Gang nach Emmaus. — 6. Op. 96 No. 3. Martha und Maria. — 7. Op. 27. Mazeppa. — 8. Op. 32 No. 2. Presto a. d. Elegischen Sonate in F moll. — 9. Op. 71. Kleiner Haushalt (Transkription.) — 10. Op. 68 No. 3. Der Blumen Rache (Transkription). — 11. Op. 20 No. 1. Hochzeitslied (Transkription). — 12. Op. 61 No. 1. Fridericus Rex (Transkription). — 13. Op. 62 No. 4. Süsses Begräbnis (Transkription). — 14. Op. 8 No. 1. Goldschmieds Töchterlein (Transkription).		
F	**Meister- u. Minnesänger, Der neue.** Ein Beitrag zur gesellschaftl. Unterhaltung bei dem Klaviere	1	50
	Mélanges de Musicologie critique publiés par *Pierre Aubry.* Vol. I—IV. Subskriptionspreis . . . . . . n.	72	—
	Vol I. *P. Aubry.* La Musicologie médiévale. Histoire et méthodes . . . . n.	16	—
	Vol II. Les Proses d'Adam de Saint-Victor. Texte et Musique précédés d'une étude critique par L'Abbé *E. Misset* et *P. Aubry* . . . . n.	24	—
	Vol III. Erscheint später.		
	Vol IV. Lais et Decorts français du XIII[e] siècle. Texte et musique publiés par *Alfred Jeanroy, Louis Brandin* et *Pierre Aubry* . . . . n.	24	—

No.		ℳ	₰
Brüssel	**Mélant, Ch.,** Kompositionen für Pianoforte.		
	—— Esquisses légères. No. I. 6 Pièces	1	50
	No. II. 6 Pièces	2	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Pavane	—	50
	- 2. Idylle	—	50
	- 3. Caresse	—	50
	- 5. Tristesse	—	50
	—— 6 Feuillets d'Album	3	50
	—— Hymne des Etudiants	—	50
	—— Marche des Cyclistes	—	50
	—— Petit Trianon. Gavotte	—	50
	—— 3 Pièces. (No. 1. Dialogue. — 2. Murmure. — 3. Prière du Soir)	2	—
Brüssel	—— Compositions pour chant et piano.		
	—— Chanson d'amour. (Avec accompagnement de violoncelle et d'orgue ad lib.)	2	75
	—— Envolée printanière	—	50
	—— Et cependant je pleure! (Vision)	—	50
	—— Fragment d'un discours politique	2	—
	—— Idylle. (Ma Mignonne a de grands yeux bleus)	1	—
	—— Ils s'aimèrent durant trois mois	1	25
	—— L'Ecuyère	—	50
	—— Lettre à Ninon	1	—
	—— Six Mélodies	5	25
	Daraus einzeln:		
	No. 1. L'âme du logis	1	—
	- 2. Invocation	1	50
	- 3. Mes vieux meubles	1	25
	- 4. Le pur gatoire de Don Gil	1	25
	- 5. Chemin solitaire	1	—
	—— 20 Mélodies n.	6	40
	—— Mon cœur dit oui	1	—
	—— O Salutaris (avec accompagnement de piano ou d'orgue)	—	50
	—— Parisienne	—	50
	—— Prière du Soir (pour chant et piano ou d'orgue)	—	75
	—— Si tu me donnais ta parole	1	25
	—— Le Soir	1	—
	—— Sous les Lys	1	—
	—— Les Troubadours de la Rapière. Chanson-Marche	1	—
Brüssel	—— Sérénade de Printemps pour violon et piano	1	—
Brüssel	—— Suite Pittoresque pour violon et piano	1	—
Brüssel	—— Les Troubadours de la Rapière. Chanson-Marche. Für Harmoniemusik n.	2	—
	—— Für Blechmusik n.	2	—
	Melasfeld, Marie Unschuld von, Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Principien des Herrn Prof. Th. Leschetizky. Mit 42 Abbildungen und 49 Notenbeispielen geb. 5.— ℳ n.	4	—
	—— La main du pianiste. Instructions méthodiques d'après les principes de M. le professeur Leschetizky pour acquérir un mécanisme brillant et sûr geb. 6.— ℳ n.	5	—
A 1275	**Melliant, de,** Phantasie f. Guitarre od. Lyra (Harfe). A dur nn.	1	—
KlB 23480	**Melling, Einar,** Op. 2. 2 Variationen über ein eignes Thema für Pianoforte	2	—

No.		M	Pf
	Mendelssohn, Arnold, s. *H. Schütz*, Johannes-Passion; Matthäus-Passion; Weihnachtsoratorium.		
KM 1002/3	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Op. 1. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. Cmoll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 3 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 14171	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler* . .	2	—
KM 1004/5	—— Op. 2. Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Fmoll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* u. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 14172.	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler* . .	2	—
KM 1006/8	—— Op. 3. Drittes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. Hmoll. Pianofortestimme n. 3.— *M* u. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 14274	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler* . .	2	—
MB 43	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte und Violine. Fmoll . . .	1	30
MB 50	—— Op. 5. Capriccio für Pianoforte. Fismoll	1	—
MB 51	—— Op. 6. Sonate für Pianoforte. Edur	1	—
MB 52	—— Op. 7. Sieben Charakterstücke für Pianoforte	2	—
	Heft 1 (No. 1—4)	1	—
	No. 1. Sanft und mit Empfindung. — 2. Mit heftiger Bewegung. — 3. Kräftig und feurig. — 4. Schnell und beweglich.		
	Heft 2 (No. 5—7)	1	—
	No. 5. Ernst und mit steigernder Lebhaftigkeit. — 6. Sehnsüchtig. — 7. Leicht und luftig.		
Org 18531	No. 5. Fuge in Adur. Für Orgel bearb. v. *Richard Lange*	1	—
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 38.		
DLV 818	—— Op. 8. 12 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
DLV 399	—— Für eine tiefere Singstimme eingerichtet	1	—
KlB13513/14	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *H. Cramer* und *F. L. Schubert*. 2 Hefte . . . . je	1	—
KlB 13550	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Karl Czerny* . .	1	—
DLV 1640	No. 1. Minnelied. »Holder klingt der Vogelsang.« (*L. H. Ch. Hölty.*) Für Tenor	—	30
DLV 1815	— Für Bariton	—	30
DLV 1041	- 2. Das Heimweh. »Was ist's, das mir den Atem hemmet.« (*Fr. Robert.*) Für Sopran	—	30
DLV 1364	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1069	- 3. Italien. »Schöner und schöner schmückt sich.« (*F. Grillparzer.*) Für Sopran . . .	—	30
DLV 1390	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1372	- 4. Erntelied. »Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.« (Altes Kirchenlied.)	—	30
DLV 1075	- 5. Pilgerspruch. »Lass dich nur nichts nicht dauern.« (*P. Flemming.*) Für Sopran . .	—	30
DLV 1397	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1061	- 6. Frühlingslied. »Jetzt kommt der Frühling.« (*F. Robert.*) Für Sopran	—	30
DLV 1383	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1071	- 7. Maienlied. »Man soll hören süsses Singen.« (*J. v. d. Warte.*) Für Sopran	—	30
DLV 1393	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1063	- 8. Hexenlied. »Die Schwalbe fliegt.« (*L. H. Ch. Hölty.*) Für Sopran	—	30
DLV 1386	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1359	- 9. Abendlied. »Das Tagewerk ist abgethan.« (*J. H. Voss.*)	—	30

No.		M	Pf
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 8. 12 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1076	No. 10. Romanze. »Einmal aus seinen Blicken.« (Aus dem Spanischen.) Für Sopran	—	30
DLV 1398	— Für Mezzosopran	—	30
Vcll 13971	— Für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm.* (Lyr. Stücke No. 27.) . . .	—	50
DLV 1067	- 11. Im Grünen. »Willkommen im Grünen«. (*J. H. Voss.*) Für Sopran	—	30
DLV 1389	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 4407	- 12. Suleika und Hatem. »An des lust'gen Brunnens Rand.« (*J. W. v. Goethe.*) Duett für Sopran und Tenor	—	30
DLV 819	—— Op. 9. 12 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
DLV 5009	—— Für eine tiefere Singstimme eingerichtet	1	—
KlB13539/40	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *H. Cramer* und *F. L. Schubert.* 2 Hefte . . . . je	1	—
KlB 13551	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Karl Czerny.* . .	1	—
DLV 1055	No. 1. Frage. »Ist es wahr?« (*J. H. Voss.*) Für Sopran	—	30
DLV 1377	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1638	- 2. Geständnis. »Kennst du nicht das Glutverlangen«. Für Tenor	—	30
DLV 1813	— Für Bariton	—	30
DLV 1086	- 3. Wartend. »Sie trug einen Falken«. Romanze. Für Sopran	—	30
DLV 1406	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1066	- 4. Im Frühling. »Ihr frühlingstrunknen Blumen«. Für Sopran	—	30
DLV 1388	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1068	- 5. Im Herbst. »Ach wie schnell die Tage fliehen«. (*C. Klingemann.*) Für Sopran	—	30
DLV 1555	— Für Alt	—	30
DLV 1077	- 6. Scheidend. »Wie so gelinde die Flut bewegt«. (*J. H. Voss.*) Für Sopran	—	30
DLV 1399	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1649	- 7. Sehnsucht. »Fern und ferner schallt der Reigen«. (*J. G. Droysen.*) Für Tenor	—	30
DLV 1824	— Für Bariton	—	30
DLV 1056	- 8. Frühlingsglaube. »Die linden Lüfte sind erwacht«. (*L. Uhland.*) Für Sopran.	—	30
DLV 1378	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1054	- 9. Ferne. »In weite Ferne will ich träumen«. (*J. G. Droysen*)	—	30
DLV 1376	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1084	- 10. Verlust. »Und wüsstens die Blumen«. (*H. Heine*) Für Sopran	—	30
DLV 1557	— Für Alt	—	30
DLV 1050	- 11. Entsagung. »Herr, zu dir will ich mich retten«. (*J. G. Droysen.*) Für Sopran	—	30
DLV 1553	— Für Alt	—	30
DLV 1048	- 12. Die Nonne. »Im stillen Klostergarten«. (*L. Uhland.*) Für Sopran	—	30
DLV 1370	— Für Mezzosopran	—	30
PB 1475	—— Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper. Partitur . . . . geb. 21.50 M n.	20	—
	—— Orchester-, Chor- u. Solostimmen in Abschrift.		
MB 121	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text geb. 14.— M	12	—

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper.		
PB 201	—— Ouverture für Orchester. E dur. Partitur. . . . n.	3	—
OB 190	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 13563	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*	2	—
KlB 13584	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*	2	—
KlB 13533	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 13532	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KM 1435	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte. . . . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 13583	— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*	1	30
PB 59	—— Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. C moll. Partitur geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 74/75	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	60
KM 1423/24	—— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell von *Fr. Hermann.* Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
Viol 16412	—— Für Violine u. Pianoforte von *Hans Sitt* geb. 4.10 ℳ	2	60
VA 1253	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. B. Busoni.* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 14005	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*Fr. Hermann*) qu. 4 . .	2	—
VA 876	— Neue Ausgabe . . . . : geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 14004	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
VA 1402	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1216	—— Op. 12. Erstes Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 438/39	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 13559	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
KlB 14057	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	1	—
PB 1217	—— Op. 13. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 440/41	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 6869	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. .	1	—
KlB 10210	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Tscherlitzky.* .	1	—
	Siehe auch Harmonium Heft 3.		
MB 53	—— Op. 14. Rondo capriccioso für Pfte. E dur geb. 2.50 ℳ	1	—
MB 54	—— Op. 15. Phantasie über ein irländisches Lied »The last rose«, für Pianoforte. E dur	—	60
MB 55	—— Op. 16. Drei Phantasien oder Capricen für Pianoforte geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. A dur	—	30
	- 2. E dur	—	30
	- 3. E moll.	—	30
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 38.		
MB 44	—— Op. 17. Variations concertantes für Pianoforte und Violoncell. D dur	1	30
PB 1163	—— Op. 18. Erstes Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 71/72	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
DLV 71	—— Op. 19a. 6 Gesänge für eine Sopranstimme mit Pfte. . .	1	—
DLV 269	—— Für Mezzosopran	1	—
DLV 1060	No. 1. Frühlingslied. »In dem Walde süsse Töne« (*U. v. Lichtenstein*). Für Sopran	—	30
DLV 1382	— Für Mezzosopran	—	30

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 19a. 6 Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte.		
DLV 1040	No. 2. Das erste Veilchen. »Als ich das erste Veilchen erblickt«. (*E. Ebert*). Für Sopran	—	30
DLV 1363	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 3969	— Für Sopran m. Guitarre v. *F. L. Schubert*	—	30
DLV 1088	- 3. Winterlied. »Mein Sohn, wo willst du hin so spät.« (Aus dem Schwedischen.) Für Sopran.	—	30
DLV 1408	— Für Mezzosopran	—	30
KlB 14032	— (u. Suleika Op. 34 No. 4). Für Pianoforte von *Franz Liszt*	1	—
DLV 1074	- 4. Neue Liebe. »In dem Mondenschein im Walde« (*H. Heine*). Für Sopran	—	30
DLV 1396	— Für Mezzosopran	—	30
KlB 14030	— Für Pianoforte von *Franz Liszt*.	1	—
DLV 1062	- 5. Gruss. »Leise zieht durch mein Gemüt.« (*H. Heine*). Für Sopran	—	30
DLV 1384	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 3970	— Für Sopran mit Guitarre v. *F. L. Schubert*	—	30
DLV 1646	- 6. Reiselied. »Bringet des treusten Herzens Grüsse«. (*E. Ebert.*) Für Tenor	—	30
DLV 1821	— Für Bariton	—	30
DLV 3971	— Für Sopran mit Guitarre v. *F. L. Schubert*	—	30
KlB 9177	— Für Pianoforte von *C. Voss* (Op. 201 No. 3)	1	—
KlB 9458	—— Für Pianoforte zu 4 Händen *F. L. Schubert*	1	—
KlB 6299	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny*.	1	—
MB 75	—— Op. 19b. 6 Lieder ohne Worte f. Pianoforte. Heft 1	1	—
VA 909	—— Neue Ausgabe	—	50
	No. 1. Andante con moto. E dur.	—	30
	- 2. Andante espressivo. A moll	—	30
	- 3. Molto allegro e vivace. A dur. (Jägerlied)	—	30
	- 4. Moderato. A dur. Siehe auch Zither-Album.	—	30
	- 5. Poco agitato. Fis moll	—	30
	- 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll	—	30
PB 1155	—— Op. 20. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Es dur. Partitur n.	3	—
PB 1376	—— Neue Ausgabe 8 geb. 4.— ℳ n.	3	—
KM 18/19	—— 8 Stimmenhefte je n.	—	60
KM 896/97	—— Für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. Pianoforte zu 4 Händen von *K. Burchard*. (Das erste Streichquartett des Oktetts ist unverändert beibehalten.) Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 9424	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. Horn* geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 391	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. Komponisten geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 10211	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Tscherlitzky*.	2	—
PB 206	—— Op. 21. Ouverture zu *Shakespeares* Sommernachtstraum für Orchester. E dur. Partitur n.	3	—
OB 191	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte je n.	—	30
OB 191	—— Bearbeitet für Hausmusik von *R. Lange*. (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte. (Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmon.- (u.Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
OB 359	—— Für Harmoniemusik von *C. Meyer*. Orchesterstimmen = 17 Hefte je n.	—	30
KM 453	—— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann*. 4 Stimmenhefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 21. Ouverture zu *Shakespeares* Sommernachtstraum f. Orchester.		
Viol 12529	—— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*. . .	1	30
Harm 13766	—— Für Pfte. u. Harmonium von *J. Podrazil* geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 7471	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*.	2	—
KlB 13207	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	2	—
KM 1436	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. mit Violine u. Violoncell von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
KlB 12114	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe . .	—	60
KlB 7253	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
PB 431	—— Op. 22. Capriccio brillant für Pianoforte und Orchester. Hmoll. Partitur . . . . .geb. 3.50 ℳ n.	2	—
PB 431 a	—— Partitur. Ausgabe in 8. . . . . n.	1	50
OB 423	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . . .je n.	—	30
KM 835	—— Für Pianoforte mit Streichquintett. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . .je n.	—	30
KlB 5286	—— Für Pianoforte allein herausgeg. von *C. Reinecke* (Klavier-Konzerte No. 22). . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 9676	— 2. Pianoforte hierzu von *C. Reinecke*	1	—
KlB 6714	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 16847	—— Marsch daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *Karl Burchard*	2	—
KlB 9769	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	—	60
KlB 17374	— Erleichterte Bearbeitung von *S. Jadassohn*	—	60
KlB 9768	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
KlB 10696	— Erleichterte Bearbeitung von *C. Wachtmann* (Ber. Märsche No. 5).	—	30
PB 1003	—— Op. 23. 3 Kirchenmusiken für gemischten Chor und Solostimmen mit Orgel. Partitur . . . . .n.	2	—
ChB 917	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte. . . . . .je n.	—	30
PB 1004	No. 1. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur . . . .n.	1	—
PB 1005	- 2. Ave Maria. Für Soli u. achtstimm. gemischten Chor. Partitur . . . . .n.	1	—
PB 1006	- 3. Mitten wir im Leben sind. Für achtstimm. gemischten Chor. Partitur . . . . .n.	1	—
PB 392	—— Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik. Cdur. Partitur. n.	3	—
OB 360	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . .je n.	—	30
KM 1445	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. mit Violine u. Violoncell von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 14350	—— Für Pianoforte und Violine	1	30
KlB 13586	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	2	—
KlB 14559	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* .	2	—
KlB 13562	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 13561	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
PB 432	—— Op. 25. Erstes Konzert für Pianoforte mit Orchester. Gmoll. Partitur . . . . .geb. 5.50 ℳ n.	4	—
VA 398	—— Partitur. Neue Ausgabe 8. . . . .geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 424	—— Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 17 Hefte je n.		
KM 836/37	—— Für Pianoforte mit Streichquintett von *Paul Graf Waldersee*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30 / 60

No.		M	Pf
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 25. Erstes Konzert für Pianoforte mit Orchester.		
VA 1233	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. (*F. L. Schubert*) qu. 4. geb. 2.50 M	1	—
KlB 14063	—— Für Pianoforte allein herausgeg. von *C. Reinecke* (Klavier-Konzerte No. 9) . . . . . geb. 3.— M	1	50
KlB 9677	— 2. Pianoforte von *C. Reinecke*	1	—
PB 199	—— Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle) für Orchester. H moll. Partitur . . . . n.	3	—
OB 192	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 192	—— Bearbeitung für Hausmusik von *J. Schultz*. (Pfte., Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-)Stimme n. 1.50 M und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 454	—— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1437	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
KM 803	—— Für Pianoforte, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncell von *Jos. Soyka*. Pianofortestimme n. 1.50 M und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1322	—— Für Harmonium, Pianoforte und Violine von *Jos. Soyka*. Pianofortestimme n. 1.50 M und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 12570	—— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*. .	1	30
KlB 7683	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*	2	—
KlB 13307	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*. .	2	—
KlB 12121	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. .	—	60
KlB 12297	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer*	—	30
	Siehe auch *Heller, St.* Op. 144 No. 1. Caprice.		
PB 203	—— Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture für Orchester. D dur. Partitur. . . . . n.	3	—
OB 193	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 193a	—— Für Orchester. Vereinfachte Besetzung. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 193	—— Bearbeitung für Hausmusik von *J. Schultz*. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (und Pianoforte-) Stimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte . je n.	—	30
KM 455	—— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	3
KM 1438	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 M und 2 Stimmenhefte . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 12591	—— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*. . .	1	30
KlB 7801	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*	2	—
KlB 13433	—— Für 2 Pfte. zu 4 Händen von *A. Horn*	2	—
KlB 12131	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe . . .	—	60
KlB 5590	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
MB 56	—— Op. 28. Phantasie (auch Sonate écossaise genannt) für Pianoforte. Fis moll	1	—
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 39.		
PB 434	—— Op. 29. Rondo brillant für Pianoforte mit Orchester. Es dur. Partitur . . . . n.	3	—
PB 434a	—— Partitur-Ausgabe in 8. . . . . n.	1	50

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 29. Rondo brillant für Pianoforte mit Orchester.		
OB 425	—— Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 17 Hefte je n.	—	30
KM 838	—— Für Pianoforte mit Streichquintett von *Paul Graf Waldersee* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 5534	—— Für Pianoforte allein herausgeg. von *C. Reinecke*. (Klavierkonzerte No. 23) . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 14926	— 2. Pianoforte hierzu von *Fr. Hermann*	1	—
KlB 6391	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
MB 76	—— Op. 30. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. allein. Heft 2	1	—
VA 910	— Neue Ausgabe	—	50
	No. 1. Andante espressivo. Esdur	—	30
	- 2. Allegro di molto. Bmoll	—	30
	- 3. Adagio non troppo. Edur	—	30
	- 4. Agitato e con fuoco. Hmoll	—	30
	- 5. Andante grazioso. Ddur	—	30
	- 6. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fismoll	—	30
PB 556	—— Op. 31. Der 115. Psalm. »Nicht unsern Namen, Herr« f. Chor, Solo u. Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 717	—— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 468	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
MB 88	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 202	—— Op. 32. Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine für Orchester. Fdur. Partitur . . . . n.	3	—
OB 194	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 456	—— Für 2 Violinen, Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1439	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von *Karl Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 12641	—— Für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann* . . .	1	30
KlB 7802	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *F. L. Schubert*.	2	—
KlB 13308	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	2	—
KlB 12130	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe . . .	—	60
KlB 14682	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe . . .	—	30
MB 61	—— Op. 33. 3 Capricen für Pianoforte	2	—
	No. 1. Amoll	1	—
KlB 7962	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 2. Edur	1	—
KlB 7963	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 3. Bmoll	1	—
KlB 7964	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
DLV 72	—— Op. 34. 6 Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 270	—— Für Mezzosopran	1	—
KlB 9459	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
KlB 6300	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . .	1	—
DLV 1641	No. 1. Minnelied. »Leucht't heller als die Sonne.« (Altdeutsch.) Für Tenor	—	30
DLV 1816	— Für Bariton	—	30
DLV 1636	- 2. Auf Flügeln d. Gesanges. (*H. Heine.*) Für Tenor	—	30
DLV 3972	— Für Bariton	—	30
DLV 1811	— Für Tenor mit Guitarre von *F. L. Schubert*	—	30
KlB 14027	— Für Pianoforte von *Franz Liszt*	1	—
KlB 10563	— Für Pianoforte von *S. Thalberg*	1	—
KlB 14267	— Für Pianoforte von *F. Wrede* (Op. 7) . .	1	—

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 34. 6 Gesänge für eine Sopranstimme mit Pianoforte.		
DLV 1059	No. 3. Frühlingslied. »Es brechen im schallenden Reigen.« (*C. Klingemann*). Für Sopran	—	30
DLV 1381	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 3973	— Für Sopran mit Guitarre von *F. L. Schubert*	—	30
DLV 1081	- 4. Suleika. »Ach, um deine feuchten Schwingen.« (*J. W. v. Goethe*). Für Sopran	—	30
DLV 1402	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 3974	— Für Sopran m. Guitarre von *F. L. Schubert*	—	30
KlB 14032	— (u. Winterlied). Für Pianoforte v. *Fr. Liszt*	1	—
KlB 9175	— Für Pianoforte von *C. Voss* (Op. 201 No. 1)	1	—
DLV 1080	- 5. Sonntagslied. »Ringsum erschallt in Wald und Flur.« (*C. Klingemann.*) Für Sopran	—	30
DLV 1401	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 3975	— Für Tenor mit Guitarre von *F. L. Schubert*	—	30
KlB 14028	— Für Pianoforte von *Franz Liszt*	1	—
DLV 1647	- 6. Reiselied. »Der Herbstwind rüttelt die Bäume.« (*H. Heine.*) Für Tenor	—	30
DLV 1822	— Für Bariton	—	30
KlB 14029	— Für Pianoforte von *Franz Liszt*	1	—
MB 62	—— Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen für Pianoforte	2	—
	No. 1. Emoll	—	60
Org 8730	— Doppelfuge mit Choral daraus. Für Orgel von *R. Schaab*	1	—
	- 2. Ddur	—	60
Harm 18532	— Präludium daraus. Für Orgel von *R. Lange*	1	—
	- 3. Hmoll	—	60
KlB 5777	— Für Pianoforte herausgeg. von *C. Reinecke* (Perles mus. No. 3)	—	30
	- 4. Asdur	—	60
	- 5. Fmoll	—	60
	- 6. Bmoll	—	60
KlB 7866	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
PB 683	—— Op. 36. Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Partitur. . . geb. 20.— ℳ n.	18	—
OB 812/14	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . je n.	—	90
ChB 111	—— Solostimmen: Paulus (Bass), Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II = 6 Hefte . . . je n.	—	30
ChB 111	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
MB 85	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch	12	—
VA 145	— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8. . geb. 3.— ℳ	2	—
	In Halbfranzband	4	—
PK 100	—— Arie. »Gott sei mir gnädig.« Für Bass mit Harmonium von *P. Hassenstein*	1	—
OB 1374	—— Arie. »Jerusalem, die du tötest die Propheten.« Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . je n.	—	30
PK 101	— Für Sopran mit Harmonium von *P. Hassenstein*	1	—
Vcll 16574	— Für Violoncell und Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien und Gesänge No. 18)	—	80
OB 578	—— Arie. »Sei getreu bis in den Tod.« Für Tenor mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . je n.	—	30

No.		M	Pf
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 36. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift.		
PK 99	—— Arioso (mit Recitativ). »Doch der Herr vergisst die Seinen nicht.« Für Alt mit Harmonium von *P. Hassenstein*	1	—
OB 1484	—— Für Alt mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 M u. Orchesterstimmen = 5 Hefte je n.	—	30
PB 1150	—— Chor. »O welch' eine Tiefe.« Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur n.	2	—
OB 1036	— Orchesterstimmen = 24 Hefte je n.	—	30
ChB 1516	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
OB 1036	— Bearbeitung für Hausmusik von *Br. Dost.* (Orgel und Streichquintett.) Orgelstimme n. 1.50 M und 4 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 21958	— Für Pianoforte von *R. von Keudell*	1	—
PB 204	—— Ouverture. Für Orchester. A dur. Partitur. n.	2	—
OB 195	— Orchesterstimmen = 21 Hefte je n.	—	30
KM 1440	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *Karl Burchard.* Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 14348	— Für Pianoforte u. Violine von *Friedr. Hermann*	1	30
KlB 14322	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *Paul Graf Waldersee*	2	—
KlB 14557	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Harm 18428	— Für Pianoforte und Harmonium von *H. Claus.*	1	30
KlB 14321	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *Paul Graf Waldersee*	—	60
KlB 14320	—— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *P. Graf Waldersee*	—	30
TB 36	—— Textbuch n.	—	10
KK 521	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* n.	—	10
KK 521/36	—— Kleiner Konzertführer mit Text n.	—	20
MB 83	—— Op. 37. Drei Präludien und Fugen für Orgel	2	—
	No. 1. C moll	1	—
	- 2. G dur	1	—
	- 3. D moll	1	—
VA 163a	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*F. L. Schubert*). qu. 4. geb. 3.— M	1	50
	Siehe auch Harmonium Heft 2.		
MB 77	—— Op. 38. 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte. Heft 3	1	—
VA 911	—— Neue Ausgabe	—	50
	No. 1. Con moto. Es dur	—	30
	- 2. Allegro non troppo. C moll	—	30
	- 3. Presto e molto vivace. E dur	—	30
	- 4. Andante. A dur	—	30
	- 5. Agitato. A moll	—	30
	- 6. Duetto. Andante con moto. As dur	—	30
PB 886	—— Op. 39. Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Partitur n.	2	—
ChB 958	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je n.	—	30
PB 1520	No. 1. Veni Domine. Herr, erhöre uns. Partitur n.	1	—
ChB 955	— Chorst.: Sopr. I, II, Alt = 3 Hefte . je n.	—	15
PB 1521	- 2. Laudate pueri. Ihr Kinder Israel. Partitur n.	1	—
ChB 956	— Chorst.: Sopr. I, II, Alt = 3 Hefte . je n.	—	15
PB 1522	- 3. Dominica II. post Pascha. Partitur. Er ist ein guter Hirte n.	1	—
ChB 957	— Chorst.: Sopr. I, II, Alt I, II = 4 Hefte je n.	—	15

No.		ℳ	₰
PB 433	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Op. 40. Zweites Konzert für Pfte. mit Orchester. D moll. Partitur geb. 5.50 ℳ n.	4	—
VA 399	—— Partitur. Neue Ausgabe 8. . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 426	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 839/40	—— Für Pianoforte mit Streichquintett von *Paul Graf Waldersee*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 14063	—— Für Pianoforte allein, herausgegeb. von *C. Reinecke* (Klavier-Konzerte No. 10) . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 9701	— 2. Pianoforte hierzu von *C. Reinecke*	1	—
VA 1234	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. (*K. Czerny*). qu. 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
ChB 1059	—— Op. 41. 6 Lieder für gemischten Chor. Partitur n.	1	—
ChB 1059	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Im Walde.* Ihr Vöglein in den Zweigen (*A. v. Platen*). — 2. Entflieh' mit mir (*H. Heine*). — 3. Es fiel ein Reif (*H. Heine*). — 4. Auf ihrem Grab da stehet eine Linde (*H. Heine*). — 5. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt (*C. Hölty*). — 6. *Auf dem See.* Und frische Nahrung (*W. v. Goethe*).		
ChB 226	No. 1. Im Walde. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 226	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hfte. je	—	15
ChB 227	- 2. Entflieh' mit mir. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 227	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hfte. je	—	15
ChB 228	- 3. Es fiel ein Reif. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 228	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hfte. je	—	15
DL V3834	— Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *H. Thoma*	—	30
ChB 229	- 4. Auf ihrem Grab. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 229	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hfte. je	—	15
PB 557	—— Op. 42. Der 42. Psalm. »Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.« Für Chor, Solo u. Orchester. Partitur geb. 7.50 ℳ n.	6	—
5900	—— Partitur. Erste Ausgabe. Deutsch-engl.	12	—
OB 718	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 453	—— Solost.: Sopr., Ten. I, II, Bass I, II = 5 Hfte. je n.	—	15
ChB 453	—— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
MB 89	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text	2	—
VA 167	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 6378	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *E. F. Richter* geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 7862	—— Klavierauszug zu 2 Händen	1	—
OB 718	—— Bearbeitung für Hausmusik von *Br. Dost.* (Orgel od. Harmonium u. Streichquintett.) Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
TB 126	—— Text . . . . n.	—	10
PB 435	—— Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso f. Orch. D dur. Part. n.	3	—
OB 427	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 16101	—— Für Pianoforte allein, herausgeg. von *C. Reinecke* (Klavier-Konzerte No. 24) . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 14927	— 2. Pianoforte hierzu von *Fr. Hermann* . . .	1	—
	—— Op. 44. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcll.		
PB 1218	No. 1. D dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 442/43	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 5936	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 10224	— Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *J. Tscherlitzky*	1	—
PB 1219	- 2. E moll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 444/45	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 5937	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 10225	— Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *J. Tscherlitzky*	1	—

No.		*M*	*Pf*
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 44. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.		
PB 1220	No. 3. Es dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 446/48	— 4 Stimmenhefte . . . . jen.	—	90
KlB 5951	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 10226	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *J. Tscherlitzky*	1	—
KlB 21959	— Adagio (As dur) daraus für Pianoforte, bearb. von *R. v. Keudell*	1	—
MB 45	—— Op. 45. Sonate für Pianoforte und Violoncell. B dur. geb. 4.10 *M*	2	60
PB 558	—— Op. 46. Der 95. Psalm. »Kommt, lasst uns anbeten.« Für Chor, Solo und Orchester. Partitur geb. 7.50 *M* n.	6	—
OB 719	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 484	—— Solostimmen: Sopran I, II, Tenor = 3 Hefte je n.	—	15
ChB 484	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
MB 90	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.50 *M*	3	—
OB 719	—— Bearbeitet für Hausmusik von *Br. Dost.* (Orgel oder Harmonium mit Streichquartett.) Orgelstimme n. 1.50 *M* und Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
DLV 4283	No. 3. Denn in seiner Hand. Duett für Sopran und Mezzosopran mit Pianoforte	—	30
DLV 73	—— Op. 47. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
DLV 271	—— Für Mezzosopran	1	—
KlB 9460	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. .	1	—
KlB 6301	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	1	—
DLV 1072	No. 1. Minnelied. »Wie der Quell so lieblich klinget« (*L. Tieck*). Für Sopran	—	30
DLV 1394	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1642	- 2. Morgengruss. »Über die Berge steigt schon die Sonne« (*H. Heine*). Für Tenor	—	30
DLV 1817	— Für Bariton	—	30
DLV 3976	— Für Tenor mit Guitarre von *F. L. Schubert*	—	30
DLV 1058	- 3. Frühlingslied. »Durch den Wald, den dunklen« (*N. Lenau*). Für Sopran	—	30
DLV 1380	— Für Mezzosopran	—	30
KlB 14031	— Für Pianoforte von *Franz Liszt*.	1	—
DLV 1085	- 4. Volkslied. »Es ist bestimmt in Gottes Rat« (*E. v. Feuchtersleben*). Für Sopran	—	30
DLV 1405	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 3820	— Mit Flugblattzeichnung v. *Maxim. Dasio*	—	30
DLV 3977	— Für Sopran mit Guitarre v. *F. L. Schubert*	—	30
KlB 9259	— Für Pianoforte v. *C. Voss* (Op. 201 No. 6)	1	—
DLV 1044	- 5. Der Blumenstrauss. »Sie wandelt im Blumengarten« (*C. Klingemann*). Für Sopran . . .	—	30
DLV 1367	— Für Mezzosopran	—	30
KlB 9258	— Für Pianoforte v. *C. Voss* (Op. 201 No. 5)	1	—
DLV 1039	- 6. Bei der Wiege. »Schlummre und träume von kommender Zeit« (*C. Klingemann*). Für Sopran	—	30
DLV 1361	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 3978	— Für Sopran mit Guitarre v. *F. L. Schubert*	—	30
	Siehe auch *P. Hassenstein*, Abendstille.		
ChB 1060	—— Op. 48. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. n.	1	—
ChB 1060	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Frühlingsahnung*. O sanfter, süsser Hauch (*L. Uhland*). — 2. *Die Primel*. Liebliche Blume, bist du (*N. Lenau*). — 3. *Frühlingsfeier*. Süsser, goldner Frühlingstag (*L. Uhland*). — 4. *Lerchengesang*. *Kanon*. Wie lieblicher Klang. — 5. *Morgengebet*. O wunderbares, tiefes (*J. v. Eichendorff*). — 6. *Herbstlied*. Holder Lenz, du bist dahin (*N. Lenau*).		

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 48. 6 Lieder für Sopr., Alt, Tenor und Bass.		
ChB 230	No. 1. Frühlingsahnung. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 230	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 231	- 2. Die Primel. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 231	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 232	- 5. Morgengebet. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 232	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
KM 1199/1200	—— Op. 49. Erstes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. D moll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 6715	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. F. Richter* . .	2	—
Harm 13585	—— 2 Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66. Für Harmonium und Pianoforte von *J. Soyka*	2	60
ChB 1143	—— Op. 50. 6 Lieder für Männerstimmen. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1143	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Türkisches Schenkenlied.* Setze mir nicht, du Grobian. (*W. v. Goethe.*) — 2. *Der Jäger Abschied.* Wer hat dich, du schöner Wald. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Sommerlied.* Wie Feld und Au so blinkend im Tau. (*W. v. Goethe.*) — 4. *Wasserfahrt.* Am fernen Horizonte. (*H. Heine.*) — 5. *Liebe und Wein.* Liebesschmerz. Was quälte dir dein armes Herz. — 6. *Wanderlied.* Vom Grund bis zu den Gipfeln. (*J. v. Eichendorff.*)		
ChB 1512	No. 1. Türkisches Schenkenlied. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 1512	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 176	- 2. Der Jäger Abschied. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 176	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
DLV 3813	— Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *H. von Volkmann*	—	30
ChB 177	- 4. Wasserfahrt. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 177	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 559	—— Op. 51. Der 114. Psalm. »Als Israel aus Egypten zog« für 8stimmigen Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	6	—
OB 720	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 485	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
MB 91	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 6713	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 7863	—— Klavierauszug zu 2 Händen	1	—
PB 555	—— Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift. Partitur . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 721/22	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 19	—— Solostimmen: Sopran I, II, Tenor = 3 Hefte je n.	—	30
ChB 19	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
MB 93	—— Klavierauszug mit Text	5	—
KA 6518	—— Klavierauszug mit Text (die Symphonie 4händig) .	6	—
KA 6518	—— Klavierauszug mit Text (die Symphonie 2händig) .	5	—
VA 142	— Neue Ausgabe von *J. Rietz.* gr. 8 geb. 2.50 ℳ	1	50
	Daraus einzeln:		
KA 9994	No. 1. Er zählet unsre Thränen. Arie für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	—	50
Voll 14983	— Für Violoncell u. Pianoforte von *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 36)	—	80
DLV 4028	- 2. Ich harrete des Herrn. Duett für 2 Soprane mit Pianoforte. (Duetten-Kranz No. 24) . . .	1	—
DLV 4147	- 3. Drum sing' ich mit meinem Liede. Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift.		
VA 394	—— Klavierauszug zu 4 Händen vom Komponisten. 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 6862	—— Klavierauszug zu 2 Händen vom Komponisten. 4	3	—
VA 386	— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 765	— Wohlfeile Ausgabe. 8 . . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
PB 60	—— Symphonie No. 2 a. d. Lobgesang. B dur. Partitur geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 76	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KM 1425/26	— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell von *Fr. Hermann*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
VA 1360	— Für 2 Pfte. zu 8 Hndn. v. *A. Horn* geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 16795	— Für Pfte. u. Viol. v. *Fr. Hermann* geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 6518	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. Kompon. qu. 4	2	—
VA 877	— Neue Ausgabe. qu. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 6862	— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
VA 1403	— Neue Ausgabe. 4 . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Vcll 16556	— Allegretto daraus für Violoncell u. Pianoforte von *K. Grimm*. (Lyrische Stücke No. 38)	—	80
TB 37	—— Textbuch . . . . n.	—	10
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 4.		
MB 78	—— Op. 53. 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte. Heft 4. .	1	—
VA 912	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 1.30 ℳ	—	50
	No. 1. Andante con moto. As dur.	—	30
	- 2. Allegro non troppo. Es dur	—	30
	- 3. Presto agitato. G moll.	—	30
	- 4. Adagio. F dur	—	30
	- 5. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll	—	30
	- 6. Molto allegro vivace. A dur	—	30
MB 63	—— Op. 54. 17 Variations sérieuses f. Pfte. allein geb. 2.50 ℳ	1	—
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 39.		
PB 735	—— Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles. Für Männerchor und Orchester. Partitur . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 898/99	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 78	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
MB 114	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text	4	—
VA 135	— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8 geb. 2.50 ℳ	1	50
TB 58	—— Text der Chöre . . . . n.	—	10
TB 58*	— Neue Ausgabe . . . . n.	—	10
TB 308	—— Verbindender Text, Text der Chöre u. d. Melodramen von *E. Böcker* . . . . n.	—	30
PB 61	—— Op. 56. Dritte Symphonie (Victoria od. auch schottische Symphonie genannt) für Orchester. A moll. Partitur n.	5	—
VA 181a	—— Partitur. Neue Ausgabe. 8. . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 77/78	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	60
OB 77/78	—— Bearbeitung für Hausmusik. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pianoforte-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 1427/28	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *Fr. Hermann*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
Viol 11727	—— Für Pianoforte u. Violine v. *Fr. Hermann* geb. 4.10 ℳ	2	60

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 56. Dritte Symphonie (Victoria oder auch schottische Symphonie genannt) für Orchester.		
KlB 9466	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *A. Horn* geb. 7.— ℳ	4	—
KlB 6821	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. Komponisten. qu. 4.	2	—
VA 878	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 7249	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Erste Ausgabe . . .	2	—
VA 1404	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Harm 9650	—— Adagio daraus für Pianoforte zu 4 Händen mit Physharmonika (Harmonium) von *C. G. Lickl*. . .	2	60
KlB 21960	—— Scherzo (F dur) daraus für Pianoforte bearbeitet von *R. v. Keudell*	1	—
KK 574	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
DLV 74	—— Op. 57. 6 Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte .	1	—
DLV 272	—— Für Mezzosopran	1	—
KlB 9461	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
KlB 8676	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	1	—
DLV 1037	No. 1. Altdeutsches Lied. »Es ist in den Wald gesungen.« (*H. Schreiber.*) Für Sopran	—	30
DLV 1360	— Für Mezzosopran.	—	30
DLV 1064	- 2. Hirtenlied. »O Winter, schlimmer Winter.« (*L. Uhland.*) Für Sopran	—	30
DLV 1554	— Für Alt	—	30
DLV 1082	- 3. Suleika. »Was bedeutet die Bewegung?« (*J. W. v. Goethe.*) Für Sopran	—	30
DLV 1403	— Für Mezzosopran.	—	30
DLV 1644	- 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit! »Von allen schönen Kindern auf der Welt.« Rheinisches Volkslied. Für Tenor	—	30
DLV 1819	— Für Bariton	—	30
DLV 1651	- 5. Venetianisches Gondellied. »Wenn durch die Piazetta.« (*Th. Moore.*) Für Tenor	—	30
DLV 1826	— Für Bariton	—	30
KlB 9176	— Für Pianoforte v. *C. Voss* (Op. 201 No. 3)	1	—
DLV 1652	- 6. Wanderlied. »Laue Luft kommt blau geflossen.« (*J. v. Eichendorff.*) Für Tenor	—	30
DLV 1827	— Für Bariton	—	30
	Siehe auch *L. Köhler*, Op. 132. — *E. Pauer*, Venet. Gondellied.		
MB 46	—— Op. 58. Sonate für Pianoforte und Violoncell. D dur. geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 21956	—— Adagio (G dur) daraus f. Pianoforte bearbeitet von *R. v. Keudell*	1	—
ChB 1061	—— Op. 59. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 1061	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Im Grünen*. Im Grün erwacht. (*Chezy.*) — 2. *Frühzeitiger Frühling*. Tage der Wonne. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Abschied vom Wald*. O Thäler weit. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Die Nachtigall*. Die Nachtigall, sie war entfernt. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Ruhethal*. Wenn im letzten Abendstrahl. (*L. Uhland.*) — 6. *Jagdlied*. Durch schwankende Wipfel. (*J. v. Eichendorff.*)		
ChB 233	No. 1. Im Grünen. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 233	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 2168	— Für Sopran mit Pianoforte eingerichtet von *F. G. Jansen*	—	30
DLV 2473	— Für Mezzosopran	—	30

No.		M	Pf
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 59. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass.		
ChB 234	- 3. Abschied vom Walde. Partitur . . . . . n.	—	45
ChB 234	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 184	— Für Männerchor bearbeitet von *K. Perfall.* Partitur . . . . n.	—	45
ChB 184	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
DLV 2167	— Für Sopran mit Pianoforte eingerichtet von *F. G. Jansen*	—	30
DLV 2472	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 3830	— Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Flugblattzeichnung von *C. Hirzel*	—	30
DLV 3905	— Für eine Singstimme mit Zither (Münchner und Wiener Stimmung) oder Zither allein von *Peter Renk*	—	30
KlB 10346	— Für Pianoforte von *Louis Röhr* (Op. 20 No. 1)	1	—
ChB 235	- 6. Jagdlied. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 235	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
KlB 10347	— Für Pianoforte von *Louis Röhr* (Op. 20 No. 2)	1	—
PB 743	—— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade von *Goethe* für Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	9	—
OB 911/12	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 83	—— Solostimmen: Alt, Ten., Bariton, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 83	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
MB 118	—— Klavierauszug mit Text.	4	—
VA 147	— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8. geb. 2.50 M	1	50
TB 72	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 742	—— Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum von *Shakespeare.* Partitur . . . . n.	6	—
VA 400	—— Neue Ausgabe. Deutsch-engl. 4. geb. 7.50 M n.	6	—
OB 909/10	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 79	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je n.	—	30
MB 117	—— Klavierauszug mit Text	4	—
VA 146	— Neue Ausgabe. (*A. Horn.*) gr. 8. geb. 2.50 M	1	50
F 7040	—— Klavierauszug zu 4 Händen mit Text.	15	—
VA 396	—— Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte von *A. Horn.* Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— M	1	50
KlB 7253	—— Klavierauszug zu 2 Händen. (*E. F. Richter.*) 4 . .	2	—
VA 388	— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 3.— M	1	50
VA 159	— Wohlfeile Ausgabe. (*E. F. Richter*). gr. 8. geb. 2.— M	1	—
TB 334	—— Text der Gesänge u. Melodramen . . . . n.	—	20
	Daraus einzeln:		
PB 298	No. 1. Scherzo. Für Orchester. Partitur . . . . . n.	1	50
OB 281	— Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . je n.	—	30
OB 281	— Bearbeitung für Hausmusik von *O. Taubmann.* (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Bl 8437	— Für Flöte (oder Violine) und Pianoforte von *W. Speidel*	1	30
KlB 7040	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
MB 117	— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe	1	—
PB 294	- 2. Intermezzo. Für Orchester. Partitur. . . . n.	1	—
OB 282	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 7040	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
MB 117	— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe	—	30

No.		M	Pf
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 61. Musik zum Sommernachtstraum von *Shakespeare*.		
PB 297	No. 3. Notturno. Für Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
OB 283	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 283	— Bearbeitung für Hausmusik von *R. Lange*. (Pfte.. Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium-(u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 14722	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	2	—
KlB 7040	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
MB 117	— Für Pianoforte zu 2 Hndn. Neue Ausgabe	—	30
Viol 14780	— Für Violine u. Pianoforte von *Fr. Hermann*. (Lyr. Stücke No. 12)	1	30
	Siehe auch Notturnen-Album.		
PB 293	No. 4. Hochzeitsmarsch. Für Orchester. Partitur n.	1	—
OB 284	— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 390	— Für Harmoniemusik (Militärmusik) von *F. L. Schubert*. Es dur. Partitur . . . n.	1	—
7197	— Orchesterstimmen = 20 Hefte. . . je n.	—	10
OB 284	— Bearbeitung f. Hausmusik v. *F. H. Schneider*. (Pianoforte, Harmon., Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harm.-(u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 9470	— Für 2 Violinen von *A.* und *H. Holmes*	2	—
KM 1433	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *Karl Burchard*. Pianofortest. n. 1.50 M und 2 Stimmenhefte. . . . . . je n.	—	30
Viol 12637	— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*. (Klassisches und Modernes I, 5.)	1	30
Vla 22323	— Für Viola und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	1	30
KlB 9260	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *L. Papier* .	2	—
KlB 7803	— Für 2 Pianoforte (oder Harfe u. Pianoforte) von *E. Parish-Alvars*	2	—
KlB 7040	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 17370	— Erleichterte Ausgabe von *S. Jadassohn* . .	—	60
MB 117	— Für Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe .	—	30
KlB 10692	— In leichter Bearbeitung von *C. Wachtmann* .	—	30
KlB 7979	— Für Pianoforte frei übertragen von *R. Willmers*	1	—
Org 19897	— Für Orgel eingerichtet von *J. G. E. Stehle* . .	1	—
	Siehe auch *Fr. Liszt*, Konzert-Paraphrase.		
KM 1617/18	—— Elfenmarsch, Notturno und Hochzeitsmarsch. Für 4 Violinen bearbeitet v. *Fr. Hermann*. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
VA 1077	—— Scherzo, Intermezzo, Notturno u. Hochzeitsmarsch für Pianoforte. Miniatur-Ausgabe. . . . kart. n.	2	—
KlB 14293	— Elfenmarsch für Pianoforte	—	30
KlB 14294	— Lied und Chor der Elfen für Pianoforte	1	—
KlB 14295	— Ein Tanz von Rüpeln für Pianoforte	—	30
KlB 14296	— Schlusschor der Elfen für Pianoforte	1	—
	Siehe auch *St. Heller*, Op. 144 No. 2. — *Eug. Ketterer*, Op. 165.		
KlB 8646	— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 42).	1	—
KlB 8645	— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 113)	1	—
	— Verbindender Text von *Gustav Gurski*. gr. 8. n.	1	—

No.		ℳ	Pf
MB 79	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Op. 62. 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte. Heft 5	1	—
VA 913	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 1.30 ℳ	—	50
	No. 1. Andante espressivo. G dur	—	30
	- 2. Allegro con fuoco. B dur	—	30
	- 3. Andante maestoso. E moll (Trauermarsch) . .	—	30
KlB 22387	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. W. Höhne*	—	30
	- 4. Allegro con anima. G dur	—	30
	- 5. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	—	30
KM 1363	— Für 2 Violinen u. Pianoforte von *A. Moffat.* Pianofortestimme n. 1.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	- 6. Allegretto grazioso. A dur. (Frühlingslied). .	—	30
DLV 4029	—— Op. 63. 6 zweistimmige Lieder mit Pianoforte	1	—
DLV 4284	No. 1. Ich wollt', meine Lieb'. (*H. Heine.*)	—	30
DLV 4285	- 2. Abschied der Zugvögel. »Wie war so schön doch.« (*Hoffmann von Fallersleben.*)	—	30
DLV 4286	- 3. Gruss. »Wohin ich geh' und schaue«. (*J. von Eichendorff.*)	—	30
DLV 4287	- 4. Herbstlied. »Ach wie so bald«. (*C. Klingemann*).	—	30
DLV 4478	- 5. Volkslied. »O säh' ich auf der Heide dort«. (*R. Burns.*)	—	30
DLV 4288	- 6. Maiglöckchen u. das Blümelein. »Maiglöckchen läutet in dem Thal«. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)	—	30
PB 480	—— Op. 64. Konzert für Violine mit Orchester. E moll. Partitur . . . . geb. 6.— ℳ n.	4	50
VA 184	—— Partitur. Neue Ausgabe. 8. . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 470	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 10619	—— Für Violine allein, genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgeg. von *F. David* (Violinkonzerte No. 2).	1	—
Viol 10619	— Mit Pianofortebegleitung von *C. Reinecke* . .	2	50
VA 186	— Neue Ausgabe. 4. . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1296	—— Für Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausgabe. geb. 2.50 ℳ	1	—
Vcll 13040	—— Andante daraus. Für Vcell. m. Pfte. v. *J. de Swert*	1	30
KK 547	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
MB 84	—— Op. 65. 6 Sonaten für Orgel.	3	—
VA 1387	—— Neue Ausgabe. qu. 4 . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	No. 1. F moll	1	—
KlB 7459	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 2. C moll	1	—
KlB 7460	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 3. A dur.	1	—
KlB 7461	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 4. B dur	1	—
KlB 7462	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Vcll 18857	— Andante religioso daraus für Violoncell u. Pianoforte von *A. Moffat.* (Lyr. Stücke No. 47)	—	80
	- 5. D dur.	1	—
KlB 7463	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	- 6. D moll	1	—
KlB 7464	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
VA 163b	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* quer-4 . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
	Siehe auch Harmonium Heft 1, 7.		

No.		ℳ	₰
KM 1201/2	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Op. 66. Zweites grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 7777	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. F. Richter* . .	2	—
Harm 13585	—— 2 Andante-Sätze a. d. Trios. Op. 49 u. 66. Für Harmonium u. Pianoforte von *J. Soyka*	2	60
MB 80	—— Op. 67. 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte. Heft 6.	1	—
VA 914	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 1.30 ℳ	—	50
	No. 1. Andante. Es dur.	—	30
	- 2. Allegro leggiero. Fis moll	—	30
	- 3. Andante tranquillo. B dur	—	30
	- 4. Presto. C dur (Spinnerlied).	—	30
	- 5. Moderato. H moll	—	30
	- 6. Allegretto non troppo. E dur.	—	30
PB 737	—— Op. 68. Festgesang »An die Künstler,« nach *Schillers* Gedicht. »Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben« f. Männerchor u. Blechinstr. Part. geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 902	—— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 486	—— Solostimmen: Tenor I, II, Bass I, II, = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 486	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 84	—— Chorstimmen (mit Festgesang an d. Buchdrucker): Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . . . je n.	—	30
MB 119	—— Klavierauszug mit Text	1	—
ChB 20	—— Op. 69. Drei Motetten für Chor und Solostimmen. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . je n.	—	30
PB 1539	No. 1. Herr, nun lässest du deinen Diener. Partitur n.	1	—
ChB 888	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 1540	- 2. Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Partitur . n.	1	—
ChB 889	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 1541	- 3. Mein Herz erhebet Gott, den Herrn. Partitur n.	1	—
ChB 890	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 684	—— Op. 70. Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments. Partitur . . . . geb. 20.— ℳ n.	18	—
OB 815/17	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 23 Hefte je n.	—	90
ChB 112	—— Solostimmen: Elias (Bass), Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 9 Hefte . . . . . . je n.	—	30
ChB 112	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
MB 86	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch. Folio	12	—
VA 139	— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8. geb. 3.— ℳ	2	—
	Daraus einzeln:		
MB 86	No. 1. Recitativ und Arie für Tenor mit Pianoforte . So ihr mich von ganzem Herzen suchet.	—	50
PK 104	— Für Tenor mit Harmon. von *P. Hassenstein*	1	—
MB 86	- 2. Arie für Sopran mit Pianoforte . . . . Höre, Israel, höre des Herrn Stimme.	—	50
OB 1376	— Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 16573	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien und Gesänge No. 17)	—	80
MB 86	- 3. Arie für Bass mit Pianoforte . . . . Es ist genug! So nimm nun, Herr.	—	50
OB 579	— Für Bass mit Orchester. Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
PK 102	— Für Bass mit Harmon. von *P. Hassenstein*	2	—
Vcll 16572	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien und Gesänge No. 16).	—	80

No.		ℳ	ℛ
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 70. Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments.		
	Daraus einzeln.		
MB 86	No. 4. Arie für Alt mit Pianoforte . . . . Sei stille dem Herrn.	—	50
PK 103	— Für Alt mit Harmonium von *P. Hassenstein*	1	—
OB 1371	— Für Alt mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
MB 86	- 5. Arie für Tenor mit Pianoforte . . . . Dann werden die Gerechten leuchten.	—	50
KlB 18464	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
KlB 18465	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm*	—	60
TB 38	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
KK 520	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
KK 520/38	—— Kleiner Konzertführer mit Text . . . . n.	—	20
DLV 506	—— Op. 71. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 636	—— Für tiefere Stimme	1	—
KlB 9462	—— Für Pfte. zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
KlB 8677	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	1	—
DLV 1083	No. 1. Tröstung. »Werde heiter, mein Gemüte«. (*Hoffmann von Fallersleben.*) Für Sopran.	—	30
DLV 1404	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1057	- 2. Frühlingslied. »Der Frühling naht mit Brausen«. (*C. Klingemann.*) Für Sopran	—	30
DLV 1379	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1038	- 3. An die Entfernte. »Diese Rose pflück' ich hier«. (*N. Lenau.*) Für Tenor	—	30
DLV 1809	— Für Bariton	—	30
DLV 1078	- 4. Schilflied. »Auf dem Teich, dem regungslosen«. (*N. Lenau.*)	—	30
DLV 1556	— Für Alt	—	30
DLV 1635	- 5. Auf der Wanderschaft. »Ich wand're fort in's ferne Land«. (*N. Lenau.*) Für Tenor	—	30
DLV 1810	— Für Bariton	—	30
DLV 1643	- 6. Nachtlied. »Vergangen ist der lichte Tag«. (*J. v. Eichendorff.*) Für Tenor	—	30
DLV 1818	— Für Bariton	—	30
MB 64	—— Op. 72. Sechs Kinderstücke für Pianoforte geb. 2.50 ℳ	1	—
	Einzelausgabe:		
	No. 1. G dur	—	30
	- 2. Es dur	—	30
	- 3. G dur	—	30
	- 4. D dur	—	30
	- 5. G moll	—	30
	- 6. F dur	—	30
KlB 7951	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Viol 13537	—— Für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann* . . .	1	30
Vcll 13537	—— Für Pianoforte u. Vcell. von *Fr. Hermann* geb 2.80 ℳ	1	30
PB 554	—— Op. 73. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Partitur. . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 723	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 664	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
MB 94	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 736	—— Op. 74. Musik zu Athalia von *Racine*. Part. geb. 14.— ℳ n.	12	—
OB 900/1	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 80	—— Solostimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 74. **Musik zu Athalia** von *Racine.*		
ChB 80	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 991	— Mit deutsch. u. französ. Text = 4 Hefte je n.	—	30
MB 115	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch . .	4	—
VA 136	— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 393	—— Klavierauszug zu 4 Händen. N. Ausg. geb 3.50 ℳ	2	—
KlB 7884	—— Klavierauszug zu 2 Händen. (*J. Rietz*). 4.	2	—
VA 385	— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
PB 198	—— Ouverture. Für Orchester. F dur. Partitur . . n.	3	—
OB 196	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . je n.	—	30
KM 457	— Für 2 Viol., Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1441	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Viol. u. Vcell. von *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 12648	— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann.*	1	30
KlB 10314	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	2	—
KlB 13368	— Für 2 Pfte. zu 4 Händen von *E. Naumann* . .	2	—
KlB 7908	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 7899	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
Org 8976	— Für Orgel von *R. Schaab*	1	—
PB 295	—— Kriegsmarsch der Priester. Für Orchester. Part. n.	1	—
OB 285	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . je n.	—	30
PB 391	— Für Harmoniemusik (Militärmusik) von *F. L. Schubert.* Es dur. Partitur . . . . n.	1	—
8148	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	10
OB 285	— Bearbeitung f. Hausmusik v. *R. Lange.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortest. n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte. . . je n.	—	30
KM 1434	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Viol. u. Vcell. von *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 13333	— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* (Klassisches u. Modernes II, 11.)	1	30
KlB 9290	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* . .	2	—
KlB 7867	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 17375	— Erleichterte Ausgabe von *S. Jadassohn* . .	—	60
MB 115	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 10697	— In leichter Bearbeitung von *C. Wachtmann* (Ber. Märsche No. 6)	—	30
Org 12598	— Für Orgel von *R. Schaab*	1	—
	—— Zwischenreden von *Ed. Devrient* . . . . n.	1	—
TB 59	—— Text der Chöre . . . . n.	—	10
TB 309	—— Text der Gesänge vereinigt mit den Zwischenreden und Melodramen von *Ed. Devrient* . . . n.	—	30
	Siehe auch Bibliothek f. d. musik. Unterricht. — *L. Papier*, Op. 21.		
ChB 1144	—— Op. 75. Vier Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. n.	1	—
ChB 1144	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Der frohe Wandersmann.* Wem Gott will rechte Gunst erweisen. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Abendständchen.* Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Trinklied.* So lang man nüchtern ist. (*W. v. Goethe.*) — 4. *Abschiedstafel.* So rückt denn in die Runde. (*J. v. Eichendorff.*)		

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 75. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
ChB 178	No. 1. Der frohe Wandersmann. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 178	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 179	- 2. Abendständchen. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 179	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 1145	—— Op. 76. 4 Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. n.	1	—
ChB 1445	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Das Lied vom braven Mann.* Gaben mir Rat und gute Lehren. (*H. Heine.*) — 2. *Rheinweinlied.* Wo solch' ein Feuer noch gedeiht. (*G. Herwegh.*) — 3. *Lied für die Deutschen in Lyon.* Was uns eint als deutsche Brüder. (*Fr. Stoltze*). — 4. *Comitat.* Nun zu guter Letzt. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)		
ChB 180	No. 2. Rheinweinlied. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 180	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 181	- 3. Was uns eint als deutsche Brüder. Partitur n.	—	45
ChB 181	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 4030	—— Op. 77. Drei zweistimmige Lieder mit Begl. des Pfte. .	1	—
DLV 4289	No. 1. Sonntagsmorgen. »Das ist der Tag des Herrn.« (*L. Uhland.*)	—	30
DLV 4290	- 2. Das Ährenfeld. »Ein Leben war's im Ährenfeld.« (*Hoffmann v. Fallersleben.*)	—	30
DLV 4291	- 3. Lied aus Ruy Blas. »Wozu der Vöglein Chöre.« (*V. Hugo.*)	—	30
	—— Op. 78. Drei Psalmen für Chor u. Solostimmen (8stimmig).		
PB 1555	No. 1. Psalm 2. »Warum toben die Heiden.« Partitur n.	1	—
ChB 891	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . . je n.	—	15
PB 1556	- 2. Psalm 43. »Richte mich, Gott, und führe meine Sache.« Partitur . . . . n.	1	—
ChB 892	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . . je n.	—	15
PB 1557	- 3. Psalm 22. »Mein Gott, warum hast du mich verlassen.« Partitur . . . . n.	1	—
ChB 893	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . . je n.	—	15
PB 1551	—— Op. 79. 6 Sprüche für achtstimmigen Chor. Partitur . n.	1	—
ChB 894	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
	No. 1. Weihnachten. — 2. Am Neujahrstage. — 3. Am Himmelfahrtstage. — 4. In der Passionszeit. — 5. Im Advent. — 6. Am Charfreitage.		
PB 1221	—— Op. 80. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. F moll. Part. n.	1	—
KM 449/50	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 8238	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 10257	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Tscherlitzky.* .	1	—
KlB 21957	—— Allegro (F moll) daraus für Pianoforte bearb. von *R. v. Keudell*	1	—
PB 1222	—— Op. 81. Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll) und Fuge (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . . n.	1	—
KM 451/52	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 8366	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 14058	—— Für Pfte. zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	1	—
	Siehe auch Neue philh. Bibliothek Heft 2, 5, 7.		
MB 65	—— Op. 82. Variationen für Pianoforte. Es dur	1	—
KlB 8725	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—

No.		ℳ	𝔓𝔣
MB 66	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Op. 83. Variationen für Pianoforte. B dur	1	—
MB 48	—— Op. 83a. Andante und Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. B dur	1	—
DLV 273	—— Op. 84. 3 Lieder für eine tiefe Stimme m. Pianoforte	1	—
KlB 9463	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	1	—
KlB 8678	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny*	1	—
DLV 1362	No. 1. Da lieg' ich unter den Bäumen. Für Mezzosopran	—	30
DLV 1385	- 2. Herbstlied. »Im Walde rauschen dürre Blätter« (*C. Klingemann.*) Für Mezzosopran	—	30
DLV 1814	- 3. Jagdlied. »Mit Lust thät ich ausreiten.« Für Bariton	—	30
MB 81	—— Op. 85. 6 Lieder ohne Worte f. Pianoforte. Heft 7.	1	—
VA 915	—— Neue Ausgabe . . . geb. 1.30 ℳ	—	50
	No. 1. Andante espressivo. F dur	—	30
	- 2. Allegro agitato. A moll	—	30
	- 3. Presto. Es dur	—	30
	- 4. Andante sostenuto. D dur	—	30
	- 5. Allegretto. A dur	—	30
	- 6. Allegretto con moto. B dur	—	30
DLV 75	—— Op. 86. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
DLV 274	—— Für tiefere Stimme	1	—
KlB 9464	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert.*	1	—
KlB 8679	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny*	1	—
DLV 1052	No. 1. Es lauschte das Laub. (*C. Klingemann*). Für Sopran	—	30
DLV 1374	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1073	- 2. Morgenlied. »Erwacht in neuer Stärke.« Für Sopran	—	30
DLV 1395	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1047	- 3. Die Liebende schreibt. »Ein Blick von deinen Augen.« (*J. W. v. Goethe*). Für Sopran	—	30
DLV 1369	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1633	- 4. Allnächtlich im Traume. (*H. Heine*). Für Tenor	—	30
DLV 1807	— Für Bariton	—	30
DLV 1045	- 5. Der Mond. »Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.« (*E. Geibel*). Für Sopran	—	30
DLV 1368	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1634	- 6. Altdeutsches Frühlingslied. »Der trübe Winter ist vorbei.« (*F. v. Spee.*) Für Tenor	—	30
DLV 1808	— Für Bariton	—	30
PB 1164	—— Op. 87. Zweites Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. B dur. Partitur . . . n.	2	—
KM 73/74	—— 5 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
KlB 8362	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 10258	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Tscherlitzky*	2	—
KlB 10258	—— Andante scherzando daraus für Pianoforte	—	30
ChB 1062	—— Op. 88. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Part. n.	1	—
ChB 1062	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Neujahrslied.* Mit der Freude zieht. — 2. *Der Glückliche.* Ich hab' ein Liebchen. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Hirtenlied.* O Winter, schlimmer Winter. (*L. Uhland.*) — 4. *Die Waldvöglein.* Kommt, lasst uns gehn spazieren. — 5. *Deutschland.* Durch tiefe Nacht. (*E. Geibel.*) — 6. *Der wandernde Musikant.* Durch Feld und Buchenhallen. (*J. v. Eichendorff.*)		
ChB 236	No. 3. Hirtenlied. Partitur . . . n.	—	45
ChB 236	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . je	—	15

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 88. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bass.		
ChB 237	No. 5. Deutschland. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 237	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 183	— Für Männerchor bearbeitet von *K. Perfall.* Partitur . . . . n.	—	45
ChB 183	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
PB 739	—— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akt. Partitur. . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 904/5	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 127	—— Solostimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 127	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
MB 122	—— Klavierauszug mit Text	6	—
VA 141	—— Neue Ausgabe 4. . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KA 8275	—— Klavierauszug vom Komponisten. Erste Ausgabe.	6	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1. Romanze (Alt) . . . . Es sass vor langer, grauer Zeit.	—	50
DLV 4031	No. 2. Duett (Sopran, Alt) . . . . Man geht, man kommt.	1	—
KA	No. 3. Lied (Sopran) . . . . So mancher zog in's Weite.	—	50
KA	No. 4. Lied (Bass). . . . . Ich bin ein vielgereister Mann.	—	50
KA	No. 5. Lied (Tenor) . . . . Wenn die Abendglocken läuten.	—	50
KA	No. 6. Terzett (Sopran, Tenor, Bass) . . . . O wie verschweig' ich, verberg' ich die Wonne.	1	—
KA	No. 7. Terzett (Alt, 2 Bässe) . . . . Ihr wollt uns hier mit List verwirren.	1	—
KA	No. 8. Lied (Tenor) . . . . Es steigt das Geisterreich herauf.	—	50
KA	No. 9. Lied (Bass). . . . . Hört, ihr Herren, und lasst euch sagen.	—	50
DLV 4210	No. 10. Duett (Tenor, Bass) . . . . Heraus, zu Hilf', Verrat und Mord.	1	—
KA	No. 12. Lied (Sopran). . . . . Die Blumenglocken mit hellem Klang.	—	50
KA	No. 13. Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) . . . . . . Wir kommen, wir nahen mit Jubelgesängen.	—	50
KA	No. 14. Finale . . . . O lasst ihn, Vater, alles Streiten.	—	50
KlB 8350	—— Klavierauszug zu 4 Händen. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 8335	—— Klavierauszug zu 2 Händen.	3	—
PB 200	—— Ouverture für Orchester. A dur. Partitur . . . n.	2	—
OB 197	— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KM 458	— Für 2 Viol., Viola u. Vcell. von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1442	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 12593	— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* .	1	30
KlB 13341	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Brissler*	2	—
KlB 13481	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	2	—
KlB 8275	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 8335	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Akt.		
KlB 8330	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 39) .	1	—
KlB 8329	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 110).	1	—
KlB 8335	—— Spinnlied und Nachtmusik für Pianoforte zu 2 Hdn.	1	—
KlB 8350	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
TB 92	—— Textbuch. 8. . . . . n.	—	20
TB 181	—— Text der Gesänge (ohne Dialog) . . . . n.	—	20
	Siehe auch *St. Heller*, Op. 76.		
PB 62	—— Op. 90. Vierte Symphonie für Orchester (Italienische Symphonie). Adur. Partitur . . . . n.	5	—
VA 181b	—— Neue Ausgabe. 8 . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 79/80	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	60
KM 1429/30	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Vcell. von *Karl Burchard*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
Viol 11733	—— Für Pianoforte u. Viol. v. *Fr. Hermann* geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 10880	—— Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *A. Horn* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 8361	—— Für Pianoforte zu 4 Händen (*J. Rietz*). 4	2	—
VA 879	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 8499	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
VA 1405	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Harm 9651	—— Andante con moto daraus für Pianoforte zu 4 Hdn. mit Harmonium (Physharmonika) von *C. G. Lickl*	2	60
Org 10011	— Für Orgel eingerichtet von *C. Plato*	1	—
KlB 8361	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 8499	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
KlB 8361	—— Saltarello daraus für Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	—
KlB 8499	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	60
KK 575	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
	Siehe auch Neue philh. Bibliothek Heft 7. — Harmonium Heft 10. — *St. Heller*, Op. 77.		
PB 560	—— Op. 91. Der 98. Psalm. »Singet dem Herrn ein neues Lied« für achtstimmigen Chor, Solo und Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 724	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 469	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
MB 92	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
MB 49	—— Op. 92. Allegro brillant für Pfte. zu 4 Händen. Adur . .	1	—
KlB 13417	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *C. Reinecke* . .	2	—
KlB 8500	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
PB 741	—— Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos von *Sophokles*. Partitur . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 907/8	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 81	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
MB 116	—— Klavierauszug mit Text	4	—
VA 144	— Neue Ausgabe. (*J. Rietz*). gr. 8 geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 395	—— Klavierauszug zu 4 Händen. (*F. L. Schubert*). 4 geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 8643	—— Klavierauszug ohne Worte. (*F. L. Schubert*). Folio	2	—
VA 387	— Neue Ausgabe (*F. L. Schubert*). gr. 8 geb. 2.50 ℳ	1	50
MB 116	No. 3. Chor »Zur rosprangenden Flur.« Klavierauszug	1	—
ChB 1554	— Chorstimmen: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	—— Zwischenreden und Melodramen. . . . . n.	1	—
TB 60	—— Text der Chöre . . . . n.	—	10

No.		M	Pf
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 94. Konzert-Arie für Sopran mit Orchester.		
	Rec. Unglücksel'ge! Er ist auf immer mir entfloh'n. *Infelice! Già dal mio sguardo si dileguò!* — *Arie.* Kehret wieder, goldene Tage. *Ah ritorna età felice.*		
PB 783	—— Partitur . . . . n.	3	—
OB 959	—— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
MB 124	—— Klavierauszug mit Text	1	—
KlB 11272	—— Klavierauszug ohne Worte von *H. M. Schletterer*.	1	—
PB 205	—— Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas für Orch. C moll Part. n.	3	—
OB 198	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 14197	—— Für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann* .	1	30
KlB 14190	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *Fr. Brissler* . .	2	—
KlB 14558	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KM 1443	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. m. Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
KlB 14184	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 14174	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
PB 553	—— Op. 96. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
	Lass, o Herr, mich.		
OB 725	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 680	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
MB 95	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 3.— M	1	50
PB 685	—— Op. 97. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus. Partitur . . . . n.	5	—
OB 818	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 113	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
MB 87	—— Klavierauszug mit Text	2	—
VA 137	— Neue Ausgabe (*J. Rietz*). 4 . . . geb. 2.50 M	1	—
KlB 8555	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . geb. 3.50 M	2	—
KlB 8554	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	1	—
TB 48	—— Text der Chöre . . . . n.	—	10
PB 1477	—— Op. 98. Loreley, unvollendete Oper. Finale des ersten Aktes, Ave Maria für Sopran-Solo u. weiblichen Chor, Winzerchor für Männerstimmen mit Orchester. Partitur geb. 6.50 M n.	5	—
OB 906	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 82	—— Singstimmen: Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
MB 123	—— Klavierauszug mit Text	3	—
VA 143	— Neue Ausgabe 4 . . . . geb. 2.50 M	1	—
KlB 8553	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . geb. 3.50 M	2	—
KlB 8552	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte	1	—
PB 740	No. 1. Finale für Sopran-Solo u. gem. Chor. Partitur n.	5	—
MB 123	— Klavierauszug mit Text	2	—
PB 1400	- 2. Ave Maria f. Sopran-Solo u. Frauenchor Part. n.	—	50
MB 123	— Klavierauszug mit Text	—	50
PB 1585	- 3. Winzerchor für Männerchor. Partitur . . . n.	1	—
MB 123	— Klavierauszug	1	—
TB 67	—— Textbuch . . . . n.	—	10
DLV 76	—— Op. 99. Sechs Gesänge für Sopran mit Pianoforte . . .	1	—
DLV 275	—— Für Mezzosopran	1	—
KlB 9465	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* .	1	—
KlB 8680	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Czerny* . . .	1	—
DLV 1051	No. 1. Erster Verlust. »Ach, wer bringt die schönen Tage« (*J. W. v. Goethe*). Für Sopran	—	30
DLV 1373	— Für Mezzosopran	—	30

No.		M	Pf
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 99. Sechs Gesänge für Sopran mit Pianoforte.		
DLV 1049	No. 2. Die Sterne schau'n. »Die Sterne schau'n in stiller Nacht« (Graf *v. Schlippenbach*). Für Sopr.	—	30
DLV 1371	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1070	- 3. Lieblingsplätzchen. »Wisst ihr, wo ich gerne weil'« a. d. Knaben Wunderhorn. Für Sopran	—	30
DLV 1392	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1042	- 4. Das Schifflein. »Ein Schifflein ziehet leise.« (*L. Uhland*). Für Sopran	—	30
DLV 1365	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1087	- 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden (*E. Geibel*). Für Sopran	—	30
DLV 1407	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1053	- 6. Es weiss und rät es doch keiner (*J. v. Eichendorff*). Für Sopran	—	30
DLV 1375	— Für Mezzosopran	—	30
KlB 9257	— Für Pianoforte von *R. Voss* (Op. 201 No. 4)	1	—
ChB 1063	—— Op. 100. 4 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor, Bass. Part. 8. n.	1	—
ChB 1063	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Andenken.* Die Bäume grünen überall. — 2. *Lob des Frühlings.* Saatengrün, Veilchenduft (*L. Uhland*). — 3. *Frühlingslied.* Berg und Thal will ich. — 4. *Im Wald.* O Wald, du kühlender.		
ChB 238	No. 1. Andenken. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 238	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
PB 207	—— Op. 101. Trompeten-Ouverture für Orch. Cdur. Part. n.	3	—
OB 199	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte. . . . . je n.	—	30
KM 459	—— Für 2 Violinen, Viola und Vcell. von *Fr. Hermann*. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1444	—— Für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 12642	—— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	1	30
KlB 13644	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Brissler* . .	2	—
KlB 13669	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	2	—
KlB 11373	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 11372	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
MB 82	—— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte für Pianoforte. Heft 8 .	1	—
VA 916	— Neue Ausgabe . . . . geb. 1.30 M	—	50
	No. 1. Andante un poco agitato. Emoll	—	30
	- 2. Adagio. Ddur.	—	30
	- 3. Presto. Cdur	—	30
	- 4. Un poco agitato, ma andante. Gmoll	—	30
	- 5. Allegro vivace. Adur	—	30
	- 6. Andante. Cdur	—	30
PB 393	—— Op. 103. Trauermarsch f. Blasinstr. Amoll. Partitur n.	1	—
OB 361	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 22388	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. W. Höhne* .	—	60
MB 67	—— Op. 104. Drei Präludien u. drei Etuden für Pianoforte	2	—
MB 67	Heft I. Präludien. No. 1—3.	1	—
MB 67	No. 1. Präludium. Bdur.	—	30
MB 67	- 2. Präludium. Hmoll	—	30
MB 67	- 3. Präludium. Ddur.	—	30
MB 67	- II. Etuden. No. 1—3.	1	—
MB 67	No. 1. Etude. Bmoll	—	30
MB 67	- 2. Etude. Fdur.	—	30
MB 67	- 3. Etude. Amoll	—	30

No.		M	Pf
MB 68	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Op. 105. Sonate für Pianoforte. G moll	1	—
MB 69	—— Op. 106. Sonate für Pianoforte. B dur	1	—
PB 63	—— Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie f. Orchester. D moll. Partitur . . . . geb. 6.50 *M* n.	5	—
OB 81/82	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	60
KM 1431/32	—— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Vcell. von *Fr. Hermann.* Pianofortestimme n. 3.— *M* u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
Viol 16840	—— Für Pianoforte und Violine von *Friedr. Hermann* geb. 4.10 *M*	2	60
KlB 14170	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* . .	2	—
VA 880	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
KlB 14169	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Erste Ausgabe. . .	2	—
VA 1406	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
PB 296	—— Op. 108. Marsch zur Feier der Anwesenheit des Malers *Cornelius* in Dresden für Orchester. D dur. Partitur n.	1	—
OB 286	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 19112	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	60
KlB 19113	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . . .	—	60
MB 47	—— Op. 109. Lied ohne Worte für Vcell. u. Pfte. D dur . .	—	80
KM 804/5	—— Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, zwei Bratschen, Vcell. u. Kontrabass. D dur. Pianofortestimme n. 3.— *M* u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 16871	—— Menuett daraus. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. von *J. Knorr* (Jugendbibliothek No. 4)	2	—
PB 561	—— Op. 111. Tu es Petrus, für 5stimmigen Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 726	—— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 470	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	15
MB 96	—— Klavierauszug mit Text . . . . geb. 3.— *M*	1	50
DLV 865	—— Op. 112. Zwei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Arioso.* Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht. — 2. *Sopran-Arie* (ursprünglich zum Orat. »Paulus« komp.). Der du die Menschen lässest sterben.		
PB 1339	—— Op. 113. 2 Konzertstücke für Klarinette u. Bassetthorn mit Pianoforte. No. 1. F moll. Partitur . . . . . . n.	1	—
KM 1327	—— Pianofortestimme n. 1.50 *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KM 1703	—— Für Pianoforte, Violine u. Violoncell bearb. von *Fr. Hermann.* Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1340	—— Op. 114. 2 Konzertstücke für Klarinette u. Bassetthorn mit Pianoforte. No. 2. D moll. Partitur. . . . . . . n.	1	—
KM 1328	—— Pianofortestimme n. 1.50 *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KM 1704	—— Für Pianoforte, Violine u. Violoncell bearb. von *Fr. Hermann.* Pianofortestimme n. 1.50 *M* und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
ChB 880	—— Op. 115. 2 geistliche Chöre f. Männerstimmen. Lateinisch-deutsch. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 880	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
	No. 1. *Beati mortui.* Wie selig sind die Toten. — 2. *Periti autem.* Es strahlen hell die Gerechten.		
PB 1562	—— Op. 116. Trauergesang für gemischten Chor. Partitur n.	—	50
ChB 895	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
	Sahst du ihn hernieder schweben.		
MB 70	—— Op. 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) f. Pfte. E moll	—	60
MB 71	—— Op. 118. Capriccio für Pianoforte. E dur	1	—

No.		ℳ	₰
MB 72	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Op. 119. Perpetuum mobile für Pianoforte. Cdur	—	60
ChB 1146	—— Op. 120. 4 Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. n.	1	—
ChB 1146	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Jagdlied.* Auf, ihr Herrn und Damen schön. (*W. Scott.*) — 2. *Morgengruss des thüringischen Sängerbundes.* Seid gegrüsset, traute Brüder. — 3. *Im Süden.* Süsse Düfte, milde Lüfte. — 4. *Zigeunerlied.* Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee. (*W. v. Goethe.*)		
ChB 182	No. 1. Jagdlied. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 182	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 1007	—— Op. 121. Responsorium u. Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 918	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
	Schaue herab, o Herr.		
DLV 4293	—— Abendlied. »Wenn ich auf dem Lager liege.« (*H. Heine.*) Duett für Sopran und Messosopran	—	30
VA 130 u. 726	—— Album. Auserlesene Stücke für Pfte. Originale u. Bearbeitungen (*C. Reinecke*). 2 Bände. gr. 8. je geb. 2.50 ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 8, 18.)	1	50
MB 57	—— Andante cantabile und Presto agitato für Pfte. Hdur . .	1	—
Vcll 18857	—— Andante religioso aus Op. 65 No. 4 für Violoncell u. Pianoforte von *A. Moffat* (Lyr. Stücke No. 48). . .	—	80
KlB 6368	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Harm 13585	—— 2 Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 und 66. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von *J. Soyka* . . .	2	60
VA 138	—— 4 Arien für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Klavierauszug. 4. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Op. 94. Unglücksel'ge. Infelice. — 2. Jerusalem, die du tötest. Jerusalem, thou that killest. Aus Paulus. — 3. Höre, Israel. Hear ye, Israel. Aus Elias. — 4. Sei stille dem Herrn. O rest in the Lord.		
DLV 1637	—— Der Blumenkranz. »An Celias Baum.« (*Th. Moore.*) Für Tenor mit Pianoforte	—	30
DLV 1812	—— Für Bariton	—	30
MB 43/47	—— Duette für Pianoforte und Saiteninstrumente. Vollst. in einem Bande. Krit. Gesamtausgabe Ser. IX, 4. Partitur und Stimmen . . . . geb. 12.50 ℳ n.	10	50
	No. 1. Op. 4. Violin-Sonate, Fmoll. — 2. Op. 17. Violoncell-Variationen, Ddur. — 3. Op. 45. Violoncell-Sonate, Bdur. — 4. Op. 58. Violoncell-Sonate, Ddur. — 5. Op. 109. Lied ohne Worte für Violoncell, Ddur.		
MB 137, 140a	—— Duette. Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe Ser. XVIII. In 1 Bande. . . . . . . geb. 5.— ℳ n.	3	—
	Op. 63, 77, 3 Volkslieder, Suleika u. Hatem, Lied a. Ruy Blas.		
F VA 133	—— Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (*J. Rietz.*) gr. 8.	1	—
VA 134	—— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	Op. 63, 77 und Drei Volkslieder.		
VA 538	—— Duette, geistliche. Gesänge für 2 Singstimmen mit Pianoforte aus den geistlichen Gesangwerken. gr. 8. geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Israel hofft auf dich, a. Paulus. — 2. So sind wir nun Botschafter, a. Paulus. — 3. Ich habe dich den Heiden, a. Paulus. — 4. Wohin habt ihr ihn getragen, a. Op. 39 No. 3. — 5. Denn in seiner Hand, a. Psalm 95. — 6. Ich harrete des Herrn, a. d. Lobgesang. — 7. Zion streckt ihre Hände aus, a. Elias. — 8. O wie selig ist das Kind, a. Athalia.		
VA 1304	—— Duette, sämtliche. Lieder und Gesänge (einschliesslich der Duette a. d. geistl. Gesangwerken) f. 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Part. gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 935/36	—— Singst.: Sopran, Alt = 2 Hefte je geb. n. 1.30 ℳ n.	—	30

No.		ℳ	₰
PB 1542	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Ehre sei Gott in der Höhe, für gemischten (Doppel-) Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 897	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 751	—— Ersatz für Unbestand. »Lieblich mundet der Becher Wein.« Für Männerchor. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 751	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
MB 58	—— Etude für Pianoforte. F moll	—	30
MB 58	—— Etude und Scherzo für Pianoforte. F moll und H moll. .	—	60
	—— Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst, für Männerchor und Orchester.		
	No. 1. *Choral.* Begeht mit heil'gem. — 2. *Lied.* Vaterland, in deinen Gauen. — 3. Der Herr sprach: Es werde Licht. — 4. *Choral.* Heil ihm! Heil uns!		
PB 738	—— Partitur . . . . n.	2	—
OB 903	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 487	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
MB 120	—— Klavierauszug mit Text	1	—
VA 140	— Neue Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.— ℳ	—	50
KlB 11476	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *A. Horn*	1	—
KlB 11475	—— Klavierauszug zu 2 Händen von *A. Horn*	1	—
DLV 1892	—— Lied daraus. »Vaterland, in deinen Gauen.« Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
MB 73	—— Fuge für Pianoforte. E moll	—	30
	—— Gebet. Siehe »Verleih uns Frieden«.		
MB XIV	—— Gesangswerke, Geistliche. Krit. Gesamtausgabe Ser. XIV. Abteilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur . . . . geb. 23.— ℳ n.	21	—
	Psalm 115, 42, 95, 114, 98.		
MB 98/104	—— Abteilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel oder Pianoforte. Partitur . . . geb. 9.50 ℳ n.	7	50
	No. 1. Op. 23. Kirchenmusik. — 2. Op. 39. 3 Motetten. — 3. Op. 112. Zwei geistl. Lieder. — 4. Op. 121. Responsorium und Hymne. — 5. 3 geistliche Lieder f. Alt m. Chor u. Orgel. — 6. Hymne f. Sopran m. Chor u. Orgel. — 7. Te Deum f. Solo, Chor u. Orgel.		
MB 105/113	—— Abteilung C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleit., vollst. in einem Bande. Partitur. . geb. 8.60 ℳ n.	6	60
	No. 1. Op. 78 No. 1. Psalm 2. — 2. Op. 78 No. 2. Psalm 43. — 3. Op. 78 No. 3. Psalm 22. — 4. Op. 69. Drei Motetten. — 5. Op. 79. Sechs Sprüche. — 6. Op. 115. Zwei geistl. Männerchöre. — 7. Op. 116. Trauergesang f. gem. Chor. — 8. Kyrie eleison f. gem. Doppelchor. — 9. Zum Abendsegen f. gem. Chor.		
MB 59	—— Gondellied für Pianoforte. A dur . . . . n.	—	30
PB 1559	—— Heilig für gemischten (Doppel-)Chor. Partitur. . . . n.	—	50
ChB 898	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
MB 103	—— Hymne. »Hör' mein Bitten, Herr.« Für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel. Partitur	1	—
ChB 963	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 266	— Mit französ. u. deutschem Text = 4 Hefte je n.	—	30
KA 19364	—— Für eine Sopranstimme, Chor und Pianofortebegl. von *Fr. Brissler.* Klavierauszug mit Text . . .	1	50
5968	—— Für eine Sopranstimme, Chor und Orchester. Deutsch-englisch. Partitur . . . . n.	6	—
3957	— Orchesterstimmen . . . . n.	3	—
DLV 1065	—— Ich hör' ein Vöglein locken. (*A. Böttger.*) Für Sopr. m. Pfte.	—	30
DLV 1387	—— Für Mezzosopran	—	30
MB 19/21	—— Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente, vollst. in einem Bande. Partitur . . . . . geb. 11.— ℳ n.	9	—
	No. 1. Op. 20. Oktett, Es dur. — 2. Op. 18. Quintett, Es dur. — 3. Op. 87. Quintett, B dur.		

No.		ℳ	₰
DLV 1639	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Keine von der Erde Schönen. (There be nome of beauty's daughter.) *L. Byron.* Für Tenor mit Pianoforte	—	30
DLV 1955	—— Für Bass	—	30
MB 74	—— 2 Klavierstücke. B dur und G moll	—	60
MB 74	Einzeln: No. 1. B dur. — No. 2. G moll. . . . . je	—	30
MB 32/36	—— Konzerte u. Konzertstücke für Pianoforte u. Orchester. Krit. Gesamtausgabe Serie VIII. In einem Bande. Partitur . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
MB 32*	—— Für Pianoforte allein . . . geb. 10.— ℳ n.	8	—
VA 132	— Neue Ausgabe von *J. Rietz.* gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 1291	— Instruktive Ausgabe v. *C. Reinecke.* 4. geb. 3.50 ℳ No. 1. Op. 25. Konzert, G moll. — 2. Op. 40. Konzert, D moll. — 3. Op. 22. Capriccio brillant, H moll. — 4. Op. 29. Rondo brillant, Es dur. — 5. Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso, D dur.	2	—
PB 1560	—— Kyrie-eleison für gemischten (Doppel-) Chor. Partitur n.	—	50
ChB 899	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
MB 75/82	—— Lieder ohne Worte. (No. 1-48.) Krit. Gesamtausgabe Serie XI. Pianofortewerke. Bd. IV. geb. 10.— ℳ n.	8	—
VA 161	—— Herausgegeben von *J. Rietz.* 4. Prachtausgabe. geb. 3.50 ℳ	2	—
	In Halbfranzband	5	—
VA 160	— Ausgabe in gr. 8. . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 1740	—— Kritisch durchgesehene u. mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe von *Karl Klindworth* geb. 6.50 ℳ Op. 19 No. 1. E dur. — 2. A moll. — 3. A dur (Jägerlied). — 4. A dur. — 5. Fis moll. — 6. G moll (Venetianisches Gondellied). Op. 30 No. 1. Es dur. — 2. B moll. — 3. E dur. — 4. H moll. — 5. D dur. — 6. Fis moll. (Venetianisches Gondellied). Op. 38 No. 1. Es dur. — 2. C moll. — 3. E dur. — 4. A dur. — 5. A moll. — 6. As dur (Duett). Op. 53 No. 1. As dur. — 2. Es dur. — 3. G moll. — 4. F dur. — 5. A moll (Volkslied). — 6. A dur. Op. 62 No. 1. G dur. — 2. B dur. — 3. E moll (Trauermarsch). — 4. G dur. — 5. A moll (Venet. Gondellied). — 6. A dur (Frühlingslied). Op. 67 No. 1. Es dur. — 2. Fis moll. — 3. B dur. — 4. C dur (Spinnerlied). — 5. H moll. — 6. E dur. Op. 85 No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. Es dur. — 4. D dur. — 5. A dur. — 6. B dur. Op. 102 No. 1. E moll. — 2. D dur. — 3. C dur. — 4. G moll. — 5. A dur. — 6. C dur.	5	—
	Heft- und Einzelausgabe siehe unter den Opuszahlen.		
VA 721	—— 42 Lieder ohne Worte für Pianoforte. Instruktive Ausgabe von *Rich. Schmidt.* 4. . . . . geb. 3.— ℳ Op. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85.	1	50
	—— 12 Lieder ohne Worte. Für Violoncell mit Pianoforte von *W. Fitzenhagen.*		
Vcll 15153	Heft I. . . . . No. 1. Op. 53 No. 1. — 2. Op. 53 No. 2. — 3. Op. 38 No. 6 (Duetto). — 4. Op. 53 No. 4. — 5. Op. 67 No. 5. — 6. Op. 38 No. 1.	1	30
Vcll 15153	Heft II . . . . No. 7. Op. 19 No. 1. — 8. Op. 30 No. 1. — 9. Op. 62 No. 1. — 10. Op. 67 No. 1. — 11. Op. 30 No. 3. — 12. Op. 85 No. 4.	1	30
MB 141/157	—— Sämtliche (79) Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. Krit. Gesamtausgabe Serie XIX. Vollst. in einem brosch. Bande . . . . geb. 15.— ℳ n.	13	—
14006/16	—— Für eine tiefere Stimme eingerichtet geb. 15.— ℳ n.	13	—
VA 154/55	—— Neue Ausgabe. Hoch u. tief. (*J. Rietz.*) gr. 8. je geb. 3.— ℳ	2	—
	In Halbfranzband je	4	—
VA 156	—— Für Pianoforte von *K. Czerny.* (No. 71—79 sind von *S. Jadassohn* übertragen.) 4. . . geb. 3.50 ℳ	2	—

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Sämtliche (79) Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.		
VA 157	—— Für Pianoforte zu 4 Händen übertragen v. *H. Cramer* und *F. L. Schubert*. 4. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1 Op. 8. Zwölf Gesänge. — 2. Op. 9. Zwölf Lieder. — 3. Op. 19a. Sechs Gesänge. — 4. Op. 34. Sechs Gesänge. — 5. Op. 47. Sechs Lieder. — 6. Op. 57. Sechs Lieder. — 7. Op. 71. Sechs Lieder. — 8. Op. 86. Sechs Gesänge. — 9. Op. 99. Sechs Gesänge. — 10. Op. 84. Drei Gesänge f. tiefe Stimme. — 11. Zwei Romanzen von *L. Byron*. — 12. Zwei Gesänge f. tiefe Stimme. — 13. Zwei Gesänge. — 14. Der Blumenkranz. — 15. Des Mädchens Klage. — 16. Seemanns Scheidelied. — 17. Warnung vor dem Rhein.		
11034/41	—— 45 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Op. 19, 34, 47, 57, 71, 84, 86, 99.). In feinem Sarsenetbande mit Golddruck. 4. . . . . n.	10	—
9832	—— Für eine tiefere Stimme eingerichtet. In feinem Sarsenetbande mit Golddruck. 4. . . . . n.	10	—
VA 150/51	— Neue Ausgabe. Hoch u. tief. 8. je geb. 2.— ℳ	1	—
VA 152/53	—— 34 Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. Hoch u. tief. (Supplement.) gr. 8. je geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. *Minnelied*. Holder klingt der Vogelsang. — 2. *Das Heimweh*. Was ist's, das mir den Atem hemmet. — 3. *Italien*. Schöner und schöner schmückt sich. — 4. *Erntelied*. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. — 5. *Pilgerspruch*. Lass dich nur nichts nicht dauern. — 6. *Frühlingslied*. Jetzt kommt der Frühling. — 7. *Maienlied*. Man soll hören süsses Singen. — 8. *Hexenlied*. Die Schwalbe fliegt. — 9. *Abendlied*. Das Tagewerk ist abgethan. — 10. *Romanze*. Einmal aus seinen Blicken. — 11. *Im Grünen*. Willkommen im Grünen! — 12. *Duett*. An des lust'gen Brunnens Rand. — 13. *Frage*. Ist es wahr? — 14. *Geständnis*. Kennst du nicht das Glutverlangen. — 15. *Wartend*. Sie trug einen Falken. — 16. *Im Frühling*. Ihr frühlingstrunknen Blumen. — 17. *Im Herbst*. Ach wie schnell die Tage fliehen. — 18. *Scheidend*. Wie so gelinde die Flut bewegt. — 19. *Sehnsucht*. Fern und ferner schallt der Reigen. — 20. *Frühlingsglaube*. Die linden Lüfte sind erwacht. — 21. *Ferne*. In weite Ferne will ich träumen. — 22. *Verlust*. Und wüssten's die Blumen. — 23. *Entsagung*. Herr, zu dir will ich mich retten. — 24. *Die Nonne*. Im stillen Klostergarten. — 25. *Keine von der Erde Schönen*. Keine von der Erde Schönen. — *There be none of beauty's daughters*. There be none of beauty's daughters. — 26. *Schlafloser Augen Leuchte*. Schlafloser Augen Leuchte. — *Sun of the Sleepless*. Sun of the Sleepless. — 27. *Das Waldschloss*. Wo noch kein Wandrer gegangen. — 28. *Pagenlied*. Wenn die Sonne lieblich schiene. — 29. *Ich hör' ein Vöglein*. Ich hör' ein Vöglein locken. — 30. *Todeslied der Bojaren*, Leg' in den Sarg mir. — 31. *Der Blumenkranz*. An Celias Baum. — *The Garland*. By Celias arbour. — 32. *Des Mädchens Klage*. Der Eichwald brauset. — 33. *Seemanns Scheidelied*. Es freut sich Alles. — 34. *Warnung vor dem Rhein*. An den Rhein, an den Rhein.		
VA 148/49	—— 30 Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Hoch u. tief. gr. 8. . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
	No 1. *Pilgerspruch*. Lass dich nur nichts nicht dauern. — 2. *Italien*. Schöner und schöner schmückt sich. — 3. *Erntelied*. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. — 4. *Frühlingslied*. In dem Walde süsse Töne. — 5. *Das erste Veilchen*. Als ich das erste Veilchen erblickt. — 6. *Winterlied*. Mein Sohn, wo willst du hin so spät. — 7. *Gruss*. Leise zieht durch mein Gemüt. — 8. *Reiselied*. Bringet des treusten Herzens Grüsse. — 9. *Minnelied*. Leucht't heller als die Sonne. — 10. *Auf Flügeln des Gesanges*. Auf Flügeln des Gesanges. — 11. *Frühlingslied*. Es brechen im schallenden Reigen. — 12. *Suleika*. Ach um deine feuchten Schwingen. — 13. *Sonntagslied*. Ringsum erschallt in Wald und Flur. — 14. *Morgengruss*. Über die Berge steigt schon die Sonne. — 15. *Frühlingslied*. Durch den Wald, den dunklen geht. — 16. *Volkslied*. Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 17. *Der Blumenstrauss*. Sie wandelt im Blumengarten. — 18. *Bei der Wiege*. Schlummre! schlummre und träume von kom-		

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, 30 Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	mender Zeit. — 19. *Suleika.* Was bedeutet die Bewegung. — 20. *Venetianisches Gondellied.* Wenn durch die Piazetta. — 21. *Frühlingslied.* Der Frühling naht mit Brausen. — 22. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück ich hier. — 23. *Nachtlied.* Vergangen ist der lichte Tag. — 24. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. — 25. *Die Sterne schau'n.* Die Sterne schau'n in stiller Nacht. — 26. *Lieblingsplätzchen.* Wisst ihr, wo ich gerne weil'. — 27. *Wenn sich zwei Herzen scheiden.* Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 28. *Es weiss und rät es doch Keiner.* Es weiss und rät es doch Keiner. — 29. *Da lieg' ich unter den Bäumen.* Da lieg' ich unter den Bäumen. — 30. *Herbstlied.* Im Walde rauschen dürre Blätter.		
DLV 820	—— 10 Lieder und Romanzen (ohne Opuszahl) für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 5008	—— Für eine tiefere Stimme eingerichtet	1	—
KlB 13560	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *H. Cramer* . . .	1	—
	No. 1. Keine von der Erde Schönen (*L. Byron*). — 2. Schlafloser Augen Leuchte (*L. Byron*). — 3. *Das Waldschloss.* Wo noch kein Wandrer gegangen (*J. v. Eichendorff*). — 4. *Pagenlied.* Wenn die Sonne lieblich schiene (*J. v. Eichendorff*). — 5. Ich hör' ein Vöglein (*A. Böttger*). — 6. *Todeslied der Bojaren.* Leg' in den Sarg mir (*K. Immermann*). — 7. *Der Blumenkranz.* An Celias Baum (*Th. Moore*). — 8. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset (*Fr. v. Schiller*). — 9. *Seemanns Scheidelied.* Es freut 'sich Alles weit und breit (*Hoffmann v. Fallersleben*). — 10. *Warnung vor dem Rhein.* An den Rhein, an den Rhein (*K. Simrock*).		
DLV 276	—— 8 vierstimmige Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet von *F. G. Jansen*	1	—
	No. 1. *Im Grünen.* Im Grün erwacht der frische Mut (*H. v. Chezy*). — 2. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen (*J. v. Eichendorff*). — 3. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel (*J. v. Eichendorff*). — 4. *Morgengebet.* O wunderbares tiefes Schweigen (*J. v. Eichendorff*). — 5. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin (*N. Lenau*). — 6. *Volkslied* No. 1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib (*H. Heine*). — 7. *Volkslied* No. 2. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (*H. Heine*). — 8. *Volkslied* No. 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde (*H. Heine*).		
PB 1043	—— Drei geistliche Lieder für eine Altstimme mit gemischtem Chor und Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 884	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	No. 1. Lass, o Herr, mich Hilfe finden. — 2. *Choral.* Deines Kinds Gebet erhöre. — 3. Herr, wir trau'n auf deine Güte.		
KlB 13998	—— 8 Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl) für Pianoforte bearbeitet von *S. Jadassohn*	1	—
	No. 1. Das Waldschloss. — 2. Pagenlied. — 3. Ich hör' ein Vöglein. — 4. Todeslied der Bojaren. — 5. Der Blumenkranz. — 6. Des Mädchens Klage. — 7. Seemanns Scheidelied. — 8. Warnung vor dem Rhein.		
	—— Lieder und Gesänge für Pianoforte übertragen von *H. Schellenberg.* (Op. 12.)		
KlB 8619	Erstes Heft	1	—
	No. 1. Frühlingslied von *C. Klingemann.* — 2. Das erste Veilchen von *E. Ebert.* — 3. Wanderlied von *Eichendorff.* — 4. Bei der Wiege von *C. Klingemann.* — 5. Frühlingslied von *N. Lenau.*		
KlB 8620	Zweites Heft.	1	—
	No. 1. Frühlingslied von *Lichtenstein.* — 2. Suleika von *Goethe.* — 3. Minnelied von *L. Tieck.* — 4. Auf Flügeln des Gesanges von *H. Heine.* — 5. Venetianisches Gondellied.		
F 8621	Drittes Heft.	2	—
	No. 1. An die Entfernte von *N. Lenau.* — 2. Allnächtlich im Traume von *H. Heine.* — 3. Jagdlied. — 4. Reiselied von *H. Heine.* — 5. Altdeutsches Frühlingslied von *Spee.*		
KlB 8622	Viertes Heft.	1	—
	No. 1. Tröstung von *Hoffmann von Fallersleben.* — 2. Auf der Wanderschaft von *N. Lenau.* — 3. Da lieg' ich unter den Bäumen. — 4. Herbstlied von *C. Klingemann.* — 5. *Volkslied.* Es ist bestimmt.		

No.		ℳ	Pf
Z 14343	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** 6 Lieder und Gesänge für Zither bearbeitet von *Fr. Gutmann*. Quer-8. (aus Op. 8, 9, 71.) . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. *Minnelied.* Holder klingt der Vogelsang. — 2. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht dauern. — 3. *Im Grünen.* Willkommen im Grünen. — 4. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. — 5. *Frühlingslied.* Der Frühling naht mit Brausen. — 6. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier.		
	—— Lieder und Gesänge für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Siehe »Duette.«		
	—— Lieder für gemischten Chor. (Auswahl aus Op. 41, 48, 59, 88 und 100). Für dreistimmigen Frauenchor eingerichtet von *Ferdinand Hummel.*		
ChB 1209	Heft I. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1209	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je	—	30
	Op. 41 No. 1. *Im Walde.* Ihr Vögel in den Zweigen schwank. (*A. v. Platen.*) — 5. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt. (*C. Hölty.*) — 6. *Auf dem See.* Und frische Nahrung neues Blut. (*W. v. Goethe.*)		
	Op. 48 No. 1. *Frühlingsahnung.* O sanfter süsser Hauch. (*L. Uhland.*) — 2. *Die Primel.* Liebliche Blume. (*N. Lenau.*) — 3. *Frühlingsfeier.* Süsser goldner Frühlingstag. (*L. Uhland.*) — 4. *Lerchengesang.* Wie lieblicher Klang. — 5. *Morgengebet.* O wunderbares tiefes Schweigen. (*J. v. Eichendorff.*) — 6. *Herbstlied.* Holder Lenz, du bist dahin. (*N. Lenau.*)		
ChB 1210	Heft II. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1210	— Chorst.: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je	—	30
	Op. 59 No. 1. *Im Grünen.* Im Grün erwacht der frische Mut. (*Chezy.*) — 2. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Abschied vom Wald.* O Thäler weit, o Höhen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Die Nachtigall.* Die Nachtigall, sie war entfernt. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Ruhethal.* Wenn im letzten Abendstrahl. (*L. Uhland.*) — 6. *Jagdlied.* Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl. (*J. v. Eichendorff.*)		
	Op. 88 No. 1. *Neujahrslied.* Mit der Freude zieht der Schmerz. (*Hebel.*) — 4. *Waldvögelein.* Kommt, lasst uns geh'n spazieren. (*Schütz.*) — 5. *Deutschland.* Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. (*E. Geibel.*) — 6. *Der wandernde Musikant.* Durch Feld und Buchenhallen. (*J. v. Eichendorff.*)		
	Op. 100 No. 1. *Andenken.* Die Bäume grünen überall. — 2. *Lob des Frühlings.* Saatengrün, Veilchenduft. (*L. Uhland.*) — 3. *Frühlingslied.* Berg und Thal will ich durchstreifen. — 4. *Im Wald.* O Wald, du kühlender Bronnen.		
MB 125/29	—— Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, vollst. in einem Bande. 4. Partitur . . . . geb. 5.30 ℳ n.	3	30
VA 192	—— Neue Ausgabe (*J. Rietz.*). 8. . . geb. 2.— ℳ n.	1	—
MB 125*/29*	—— Chorstimmen. Vollständig . . . . n.	5	10
VA 193/96	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je geb. 1.— ℳ, kart. —.55 ℳ n.	—	30
	No. 1. 6 Lieder. Op. 41. — 2. 6 Lieder. Op. 48. — 3. 6 Lieder. Op. 59. — 4. 6 Lieder. Op. 88. — 5. 4 Lieder. Op. 100.		
MB 130/36	—— Lieder und Gesänge für vier Männerstimmen, Krit. Gesamtausgabe Ser. XVII. Vollst. in einem Bde. 4. Part. geb. 5.— ℳ n.	3	—
VA 187	—— Neue Ausgabe. Part. (*J. Rietz*). 8. geb. 2.— ℳ n.	1	—
VA 188/91	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je geb. 1.— ℳ, kart. —.55 ℳ n.	—	30
	No. 1. 6 Lieder. Op. 50. — 2. 4 Lieder. Op. 75. — 3. 4 Lieder Op. 76. — 4. 4 Lieder. Op. 120. — 5. *Ersatz für Unbestand.* — 6. *Nachtgesang.* — 7. *Stiftungsfeier.*		
ChB 1064	—— Lieder und Gesänge für gemischten Chor bearbeitet von *Julius Stern.* Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 1064	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Nachtlied von *J. v. Eichendorff* aus Op. 71. — 2. Altdeutsches Minnelied aus Op. 34. — 3. Sonntagslied von *C. Klingemann* aus Op. 34. — 4. Gruss von *H. Heine* a. Op. 19. — 5. Frühlingslied v. *Lichtenstein* a. Op. 19. — 6. *Volkslied.* Es ist bestimmt, a. Op. 47.		

No.		ℳ	₰
ChB 1147	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für Männerchor bearb. von *Ferd. Flögel*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1147	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Gruss*. Leise zieht durch mein Gemüt. (*H. Heine*.) — 2. *Sonntagslied*. Ringsum erschallt. (*C. Klingemann*.) — 3. *Morgengruss*. Über die Berge steigt schon die Sonne. (*H. Heine*.) — 4. *Morgenlied*. Erwacht in neuer Stärke. — 5. *Volkslied*. Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 6. *Lieblingsplätzchen*. Wisst ihr, wo ich gerne weil'. (*Aus des Knaben Wunderhorn*.)		
ChB 1148	—— 9 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Für vierstimmigen Männerchor bearb. v. *Ferd. Flögel*. Partitur n.	1	—
	No. 1. *Im Walde*. Ihr Vögel in den Zweigen. (*A. v. Platen*.) — 2. *Mailied*. Der Schnee zerrinnt. (*C. Hölty*.) — 3. *Auf dem See*. Und frische Nahrung. (*W. v. Goethe*.) — 4. *Herbstlied*. Holder Lenz, du bist dahin. (*N. Lenau*.) — 5. *Ruhethal*. Wenn im letzten Abendstrahl. (*L. Uhland*.) — 6. *Jagdlied*. Durch schwankende Wipfel. (*J. v. Eichendorff*.) — 7. *Hirtenlied*. O Winter, schlimmer Winter. (*L. Uhland*.) — 8. *Waldvöglein*. Kommt, lasst uns geh'n. (*Schütz*.) — 9. *Der wandernde Musikant*. Durch Feld und Buchenhallen. (*J. von Eichendorff*.)		
ChB 1149	—— Vierstimmige Lieder für Männerchor bearbeitet von *Karl Perfall*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1149	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Deutschland*. Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. (*E. Geibel*.) — 2. *Volkslied* No. 1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib. (*H. Heine*.) — *Volkslied* No. 2. Es fiel ein Reif. (*H. Heine*.) — *Volkslied* No. 3. Auf ihrem Grab. (*H. Heine*.) — 3. *Abschied vom Wald*. O Thäler weit, o Höhen. (*J. v. Eichendorff*.)		
ChB 1150	—— 8 Lieder f. Männerchor bearb. v. *Louis Röhr*. Partitur n.	1	—
ChB 1150	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Frühlingslied*. Durch den Wald, den dunklen. (*N. Lenau*.) — 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (*E. Geibel*.) — 3. *Jagdlied*. Mit Lust thät' ich ausreiten. — 4. Auf Flügeln des Gesanges. (*H. Heine*.) — 5. *Altdeutsches Frühlingslied*. In dem Walde süsse Töne. (*H. Lichtenstein*.) — 6. *Morgengebet*. O wunderbares tiefes Schweigen! — 7. *Frühlingslied*. Es brechen im schallenden Reigen. — 8. *Tröstung*. Werde heiter, mein Gemüte. (*Hoffmann v. Fallersleben*.)		
ChB 1195	—— 3 einstimmige Lieder für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 4 Hörnern u. einer Bassposaune (ad lib.) von *P. Graf Waldersee*. Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 1195	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
ChB 1195	—— Blasstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
	No. 1. *Frühlingslied*. Der Frühling naht mit Brausen. (*C. Klingemann*.) — 2. *Sonntagslied*. Ringsum erschallt in Wald. (*C. Klingemann*.) — 3. *Jagdlied*. Mit Lust thät ich ausreiten. (*Aus des Knaben Wunderhorn*.)		
DLV 1046	—— Des Mädchens Klage. »Der Eichwald braust.« Romanze von *Fr. v. Schiller* für Tenor mit Pianoforte	—	30
DLV 1552	—— Für Mezzosopran	—	30
VA 1706	—— Märsche für Pianoforte. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. — 2. Elfenmarsch a. d. Sommernachtstraum. — 3. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia. — 4. Op. 103. Trauermarsch zum Begräbnis N. Burgmüllers. — 5. Marsch zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden 1841. — 6. Marsch a. d. Capriccio. Op. 22. — 7. Op. 62 No. 3. Trauermarsch.		
ChB 752	—— Nachtgesang. »Schlummernd an des Vaters Brust.« Für vier Männerstimmen. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 752	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
MB XIII	—— Oratorien. Krit. Gesamtausgabe Ser. XIII. Partitur. Op. 36, 70, 97. geb. 61.— ℳ n.	55	—
MB 83/84	—— Orgelwerke. Krit. Gesamtausgabe Ser. X. Vollständig. 4. geb. 8.60 ℳ n.	6	60
VA 162	—— Neue Ausgabe. Quer-8 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Orgelwerke. Krit. Gesamtausgabe Ser. X.		
VA 163	—— Für Pfte. zu 4 Hndn. (*Schubert*). Quer-4. geb. 3.50 ℳ	2	—
	Op. 37. 3 Präludien u. Fugen. — Op. 65. 6 Sonaten.		
MB 6/15	—— 10 Ouverturen für Orchester. Krit. Gesamtausgabe Ser. II. Partitur . . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
	No. 1. Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. — 2. Op. 21. Sommernachtstraum. — 3. Op. 26. Fingals-Höhle (Hebriden). — 4. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. — 5. Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. — 6. Op. 36. Paulus. — 7. Op. 74. Athalia. — 8. Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. — 9. Op. 95. Ruy Blas. — 10. Op. 101. Ouverture in C dur. (Trompeten-Ouverture.)		
VA 169	—— 11 Ouverturen f. Pfte. u. Viol. v. *Fr. Hermann*. 4 geb. 6.— ℳ	3	—
VA 169 a/b	—— In 2 Abteilungen . . . . je geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1—10 siehe oben. — 11. Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik.		
VA 461/2	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Quer-4. Pianoforte I u. II . . . . je geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 461/2 a/b	— In 4 Bänden (No. 1—5, 6—11) je geb. 3.— ℳ	1	50
VA 451/2	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (*A. Horn, E. Naumann* u. A.) 2 Bände. 4. . . . . je geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 170	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Vcell. von *Karl Burchard*. 3 Bände. 4. . geb. 10.50 ℳ	6	—
VA 166	—— Für Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausg. 4. geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 165	—— Für Pfte. zu 2 Händen (*Jadassohn*). 4 geb. 3.— ℳ	1	50
VA 164	— Neue Ausgabe. gr. 8.. . . . . . geb. 2.20 ℳ	1	20
VA 401	—— 5 Ouverturen für Orchester. Partitur 8. geb. 5.50 ℳ n.	4	50
VA 199	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 198	—— Für Pfte. zu 2 Händen. (*Jadassohn*.) 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
	Inhalt: No. 1. Op. 21. Ein Sommernachtstraum. — 2. Op. 26. Fingals-Höhle (Hebriden). — 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. — 4. Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. — 5. Op. 74. Athalia.		
DLV 1645	—— Pagenlied. »Wenn die Sonne lieblich schiene.« (*J. v. Eichendorff*.) Für Tenor mit Pianoforte	—	30
DLV 1820	—— Für Bariton	—	30
	—— Pianoforte-Werke.		
MB 50/60	Band I. Kritische Gesamtausgabe Serie XI, 1. Folio. geb. 11.— ℳ n.	9	—
VA 1578	— Neue Ausgabe. 4. . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 172	— Neue Ausgabe. gr. 8. . . geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Capriccio. Op. 5 in Fis m. — 2. Sonate. Op. 6 in E. — 3. 7 Charakterstücke. Op. 7. — 4. Rondo capriccioso. Op. 14 in E. — 5. Phantasie. Op. 15 in E. — 6. 3 Phantasien oder Capricen. Op. 16 in A., E m. und E. — 7. Phantasie. Op. 28 in Fis m. — 8. Andante cantabile und Presto agitato in H. — 9. Etude und Scherzo in F m. u. H m. — 10. Gondellied in A. — 11. Scherzo a Capriccio in Fis m.		
MB 61/66	Band II. Krit. Gesamtausgabe Serie XI, 2. Folio. geb. 10.— ℳ n.	8	—
VA 1579	— Neue Ausgabe. 4. . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 173	— Neue Ausgabe. gr. 8. . . geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 12. 3 Capricen. Op. 33 in A m., E und B m. — 13. 6 Präludien und 6 Fugen. Op. 35. — 14. 17 Variations sérieuses. Op. 54. — 15. 6 Kinderstücke. Op. 72. — 16. Variationen. Op. 82 in Es. — 17. Variationen. Op. 83 in B.		
MB 67/74	Band III. Krit. Gesamtausgabe Ser. XI, 3. Folio. geb. 9.— ℳ n.	7	—
VA 1580	— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 174	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 18. 3 Präludien u. 3 Etuden. Op. 104. — 19. Sonate. Op. 105 in G m. — 20. Sonate. Op. 106 in B. — 21. Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117 in E m. — 22. Capriccio. Op. 118 in E. — 23. Perpetuum mobile. Op. 119 in C. — 24. Präludium u. Fuge in E m. — 25. 2 Klavierstücke in B u. G m.		

No.		ℳ	₰
	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Pianoforte-Werke.		
MB 75/82	Band IV. Krit. Gesamtausgabe Serie XI, 4. Folio. geb. 10.— ℳ n.	8	—
VA 160	— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	Op. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102.		
VA 158ᵃ	—— Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4 Bände in 1 Bd. Neue Ausgabe (*Rietz.*) gr. 8. . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
VA 158	—— Ohne Lieder ohne Worte. (*J. Rietz.*) gr. 8 geb. 4.— ℳ	3	—
MB 48/49	—— Pianoforte-Werke zu 4 Händen. Krit. Gesamtausgabe Serie X. Folio . . . . geb. 5.30 ℳ n.	3	30
VA 397	—— Neue Ausgabe (*Rietz*) 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Op. 83a. Andante u. Variationen. — 2. Op. 92. Allegro brillant.		
MB 73	—— Präludium für Pianoforte. E moll	—	30
MB 73	—— Präludium und Fuge für Pianoforte. E moll	—	60
ChB 17	—— Psalmen, 2 vierstimmige, für gemischten Chor. Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . . . je n.	—	30
	Op. 42, 46.		
ChB 18	—— Psalmen, achtstimmige, f. gem. Doppelchor. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte je n.	—	30
	Op. 51, 78.		
ChB 865	—— Psalm 100, Trauergesang (Op. 116) u. Zum Abendsegen. Für gemischten Chor. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1558	—— Psalm 100. »Jauchzet dem Herrn alle Welt.« Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	50
ChB 896	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
MB 22/28	—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Kritische Gesamtausgabe Serie VI. Partitur. Folio. geb. 15.— ℳ n.	13	—
	No. 1. Op. 12 Es dur. — 2. Op. 13 A moll. — 3. Op. 44 No. 1 D dur. — 4. Op. 44 No. 2 E moll. — 5. Op. 44 No. 3 Es dur. — 6. Op. 80 F moll. — 7. Op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, u. Fuge.		
MB 22/28*	—— Stimmen. Vollst. in 4 Bdn. . . . geb. 28.— ℳ n.	20	—
VA 175	—— Neue Ausgabe. Partitur (*J. Rietz.*) 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
VA 176	— 4 Stimmenhefte. 4. . . . . . . geb. 12.— ℳ	6	—
VA 178	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. (*Czerny, Rietz.*) qu.-4. geb. 6.— ℳ	4	—
VA 178ᵃ/ᶜ	— In 3 Bänden. (I. Op. 12, 13. II. Op. 44. III. Op. 80, 81) . . . . je geb. 3.— ℳ	1	50
VA 177	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. (*Tscherlitzky, Waldersee.*) 4. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
MB 38/40	—— Quartette für Pianoforte und Saiteninstrumente, vollst. in einem Bande. Partitur und Stimmen. Krit. Gesamtausgabe Serie IX, 2 . . . . geb. 18.— ℳ n.	16	—
	No. 1. Op. 1 C moll. — 2. Op. 2 F moll. — 3. Op. 3 H moll.		
VA 392	—— Für Pianof. zu 4 Händen. (*Fr. Brissler*) geb 4.50 ℳ	3	—
DLV 965	—— 2 Romanzen v. Lord *Byron* für eine höh. Singst. mit Pfte.	1	—
KlB 8681	—— Für Pianoforte von *K. Czerny.* (9. Heft.)	1	—
	No. 1. Keine von der Erde Schönen. *There be none of beauty's daughters.* — 2. Schlafloser Augen Leuchte. *Sun of the Sleepless!*		
MB 58	—— Scherzo für Pianoforte. H moll	—	30
MB 60	—— Scherzo a capriccio für Pianoforte. Fis moll	1	—
DLV 1079	—— Schlafloser Augen Leuchte. (Sun of the Sleepless.) (*L. Byron.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 1400	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1648	—— Seemanns Scheidelied. »Es freut sich alles weit und breit«. Für Tenor mit Pianoforte	—	30
DLV 1823	— Für Bariton	—	30

No.		ℳ	℔
MB 51	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Sonaten für Pianoforte. Krit. Gesamtausgabe. Ser. XI . . . . geb. 6.— ℳ n.	4	—
VA 1481	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ No. 1. Op. 6 Edur. — 2. Op. 105 Gmoll. — 3. Op. 106 Bdur.	1	50
ChB 864	—— 6 Sprüche; Ehre sei Gott; Heilig; Kyrie eleison. Für gemischten Doppelchor. Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n. Op. 79. No. 1. *Weihnachten.* Frohlocket, ihr Völker. — 2. *Am Neujahrstage.* Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für. — 3. *Am Himmelfahrtstage.* Erhaben, o Herr, über alles Lob. — 4. *In der Passionszeit.* Herr gedenke nicht unserer Übelthaten. — 5. *Im Advent.* Lasset uns frohlocken. — 6. *Am Charfreitag.* Um unsrer Sünden willen.	—	30
ChB 753	—— Die Stiftungsfeier. »Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen«. Für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . . . n.	—	45
ChB 753	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
KM 1203	—— 3 Stücke für Pianoforte, Klarinette (od. Viol.) u. Vcell. bearb. von *Ernst Naumann.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte . . . . je n. No. 1. Präludium aus Op. 35. — 2. Lied ohne Worte aus Op. 53. 3. Duett aus Op. 38.	—	30
MB 1/5	—— 5 Symphonien für Orchester. Krit. Gesamtausgabe. Ser. I. Partitur . . . . geb. 25.— ℳ n. Op. 11, 52, 56, 90, 107.	23	—
VA 183	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*Hermann, Rietz.*) qu.-4. geb. 4.50 ℳ	3	—
	In Halbfranzband	6	—
VA 182	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. (*Hermann* u. *Schubert.*) 4. geb 4.— ℳ	2	50
VA 197	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. (*Hermann, Schubert.*) gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
PB 1561	—— Te deum. »Preis dir, o Gott«. Für Solo u. Chor mit Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1489	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
DLV 1650	—— Todeslied der Bojaren. »Leg' in den Sarg mir«. (*K. Immermann.*) Für Tenor mit Pianoforte	—	30
DLV 1825	—— Für Bariton	—	30
MB 41/42	—— 2 Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 49 und 66). Krit. Gesamtausgabe. Ser. IX, 2. Partitur und Stimmen . . . . geb. 11.30 ℳ n.	9	30
VA 389	—— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 390	—— Für Pianoforte zu 4 Händen (*Richter, Schubert.*) 4. geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 562	—— Verleih uns Frieden. (Da nobis pacem Domine). Gebet nach Luthers Worten mit latein. Übersetzung für Chor und Orchester. Partitur. . . . . n.	1	—
OB 727	—— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 471	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
MB 97	—— Klavierauszug mit Text	1	—
DLV 4032	—— 3 Volkslieder für zwei Singstimmen mit Pianoforte. No. 1. Wie kann ich froh und lustig sein? (*Kaufmann*) — 2. *Abendlied.* Wenn ich auf dem Lager liege. (*H. Heine.*) — 3. *Wasserfahrt.* Ich stand gelehnet. (*H. Heine.*)	1	—
DLV 1043	—— Das Waldschloss. »Wo noch kein Wanderer gegangen«. (*J. v. Eichendorff.*) Für Sopran mit Pianoforte . . .	—	30
DLV 1366	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1828	—— Warnung vor dem Rhein. »An den Rhein, an den Rhein«. (*K. Simrock.*) Für eine Singstimme mit Pfte.	—	30
DLV 4479	—— Wasserfahrt. »Ich stand gelehnet an den Mast«. (*H. Heine.*) Für Tenor u. Bariton mit Pianoforte	—	30

No.		M	Pf
MB 29/31	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Werke für Blasinstrumente. Krit. Gesamtausgabe. Ser. VII. Partitur geb. 6.80 *M* n.	4	80
	No. 1. Op. 24. Ouverture, C dur. — 2. Op. 103. Trauermarsch, A moll. — 3. Op. 113. Konzertstück, F moll. — 4. Konzertstück, D moll.		
DLV 4292	—— Wie kann ich froh und lustig sein. (*Kaufmann.*) Für Sopran und Mezzosopran mit Pianoforte	—	30
PB 1760	—— Wozu der Vöglein Chöre belauschen. Lied aus Ruy Blas. (*V. Hugo.*) Für Chor von 6—8 Sopranstimmen und Streichinstrumente. Partitur . . . . n.	—	60
PB 1563	—— Zum Abendsegen. »Herr, sei gnädig«. Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	50
ChB 900	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
	Siehe auch Album musical Jahrg. I, II. — *J. S. Bach*, Chaconne. — Jugendbibliothek Heft 7. — Der junge Klassiker Bd. IV. — Zweist. Lieder Heft 1—3. — Liederalbum. — Liederfrühling. — Pianoforte-Musik Bd. 1—4.		
12613	—— Thematisches Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Dritte vervollst. Ausgabe gr. 8. Kart. n.	8	—
	Felix Mendelssohn Bartholdy. Von *Josef Sittard.* . . (Samml. musikal. Vorträge No. 33.)	1	—
	—— Bildnis. Lithographie nach Hildebrandt v. *Jentzen.* gr. 4 n.	1	—
	—— Nach *Ed. Magnus.* Lithographie von *G. Feckert.* Fol. Chin. Papier. . . . . n.	3	—
	Vor der Schrift . . . . n.	9	—
MB	**Mendelssohns sämtliche Werke.** Kritische Gesamtausgabe in 19 Serien. Folio. Partitur. Vollst. brosch. . . . . n.	437	70
	Gebunden . . . . n.	517	70
	Vollständige Klavierauszüge der Gesangwerke brosch. n.	113	70
	Gebunden . . . . n.	145	70
	Chor- u. Orchesterstimmen siehe unter den einzelnen Werken.		
	Serie I. Symphonien für Orchester. No. 1—4. Part. geb. 25.— *M* n.	23	—
	- II. Ouverturen für Orchester. No. 1—10. Part. geb. 32.— *M* n.	30	—
	- III. Marsch (Op. 108) für Orchester. Partitur geb. 2.90 *M* n.	—	90
	- IV. Violinkonzert m. Orch. Part. geb. 6.50 *M* n.	4	50
	- V. Oktett u. 2 Quintette. Part. geb. 11.— *M* n.	9	—
	- VI. Streichquart. No. 1-7. Part. geb. 15.— *M* n.	13	—
	Stimmen. 4 Bände. . . . geb. 28.— *M* n.	20	—
	- VII. Für Blasinstrumente. Op. 24. 103. 113. 114. Partitur . . . . geb. 6.80 *M* n.	4	80
	Stimmen . . . . n.	9	90
	- VIII. Für Pianoforte u. Orchester. Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur . . . geb. 17.— *M* n.	15	—
	Für Pianoforte allein. . . geb. 10.— *M* n.	8	—
	- IX. Für Pianoforte und Saiteninstrumente. No. 1—11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände geb. 51.— *M* n.	43	—
	- X. Für Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. 2. geb. 5.30 *M* n.	3	30
	- XI. Für Pfte. allein. 4 Bände geb. 40.— *M* n.	32	—
	Band I. (Op. 5—28) . . . geb. 11.— *M* n.	9	—
	- II. (Op. 33—83) . . geb. 10.— *M* n.	8	—
	- III. (Op. 104—119) . . geb. 9.— *M* n.	7	—
	- IV. (Lied. ohne Worte) geb. 10.— *M* n.	8	—
	Sonaten. (Op. 6. 105. 106.) geb. 6.— *M* n.	4	—

No.		ℳ	₰
	Mendelssohns sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe 19 Serien.		
	in Serie XII. Für Orgel. Op. 37. 65 . . geb. 8.60 ℳ n.	6	60
	- XIII. Oratorien. No. 1. Paulus. Op. 36. Part. geb. 27.— ℳ n.	25	—
	— Klavierauszug . . . geb. 18.— ℳ n.	16	—
	— No. 2. Elias. Op. 70. Part. geb. 27.— ℳ n.	25	—
	— Klavierauszug . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
	— - 3. Christus. Op. 97. Part. geb. 7.— ℳ n.	5	—
	— Klavierauszug . . . . geb. 4.40 ℳ n.	2	40
	- XIV. Geistliche Gesangwerke. Abteilung A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1-10.		
	Partitur 3 Bände . . . geb. 55.20 ℳ n.	49	20
	Klavierauszug. 3 Bände geb. 32.70 ℳ n.	26	70
	Band 1. Psalm 115, 42, 95, 114, 98. Part. geb. 23.— ℳ n.	21	—
	— Klavierauszug . . . geb. 13.40 ℳ n.	11	40
	Band 2. Lobgesang, Symphonie-Kantate. Partitur . . . . geb. 17.60 ℳ n.	15	60
	— Klavierauszug . . . . geb. 9.50 ℳ n.	7	50
	Band 3. Lauda Sion; Hymne für Altstimme; Tu es Petrus; Verleih uns Frieden. Partitur . . . geb. 14.60 ℳ n.	12	60
	— Klavierauszug . . . geb. 10.10 ℳ n.	8	10
	Geistliche Gesangwerke. Abteilung B. Für Solostimmen. Chor u. Orgel (od. Pfte.). Partitur . . . . geb. 9.50 ℳ n.	7	50
	Geistliche Gesangwerke. Abteilung C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Partitur . . . . geb. 8.60 ℳ n.	6	60
	- XV. Grössere weltliche Gesangwerke.		
	Antigone. Partitur . . . geb. 12.50 ℳ n.	10	50
	— Klavierauszug . . . . geb. 6.50 ℳ n.	4	50
	Athalia. Partitur . . . . geb. 15.80 ℳ n.	13	80
	— Klavierauszug . . . . geb. 8.30 ℳ n.	6	30
	Oedipus in Kolonos. Part. geb. 12.80 ℳ n.	10	80
	— Klavierauszug . . . . geb. 6.50 ℳ n.	4	50
	Sommernachtstraum. Part. geb. 15.20 ℳ n.	13	20
	— Klavierauszug . . . . geb. 7.40 ℳ n.	5	40
	Walpurgisnacht. Part. . . geb. 14.— ℳ n.	12	—
	— Klavierauszug . . . . geb. 7.— ℳ n.	5	—
	Festgesang an die Künstler und Festgesang zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Partitur geb. 5.60 ℳ n.	3	60
	— Klavierauszug . . . . geb. 4.40 ℳ n.	2	40
	Die Hochzeit des Camacho. Partitur geb. 30.— ℳ n.	28	—
	— Klavierauszug . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
	Heimkehr aus der Fremde. Partitur geb. 12.80 ℳ n.	10	80
	— Klavierauszug . . . . geb. 8.30 ℳ n.	6	30
	Loreley. Partitur. . . . geb. 8.30 ℳ n.	6	30
	— Klavierauszug . . . . geb. 5.— ℳ n.	3	—
	Konzertarie. Partitur . . geb. 4.70 ℳ n.	2	70
	— Klavierauszug . . . . geb. 3.20 ℳ n.	1	20
	- XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur . . . . geb. 5.30 ℳ n.	3	30

No.		M	Pf
	Mendelssohns sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe in 19 Serien.		
	Serie XVII. Lieder u. Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . geb. 5.— M n.	3	—
	- XVIII. Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte . . . . . . geb. 5.— M n.	3	—
	- XIX. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . geb. 15.— M n.	13	—
F	**Mente, Joh. Gottfr.,** Suite für die Gambe und Generalbass. (1759).		
F 4587	**Mercadante, X.,** 3 Duos für 2 Flöten. F dur, Em., C dur . .	3	—
F 4595	—— 3 konz. Duos für 2 Flöten. C dur, D moll, G dur	3	75
	—— Il Bravo. Oper	1	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 110. Rondino für Pianoforte. 1 —		
F 4607	—— Les deux Figaro. Oper. Ouverture für Pianoforte . . .	1	25
F 6666	—— Il Giuramento. Oper. Daraus Potpourri für Pianoforte. (No. 47)	2	—
	Siehe *Duvernoy, J. B.*, Op. 109. Phantasie für Pianoforte. . 1 —		
	- *Mazas, F.*, Thema m. Variat. (leicht) für Viol. u. Pfte. . 1 30		
	- *Panofka, H.*, Op. 25. Capriccio f. Viol. u. Pfte. . nn. 1 —		
	- *Thalberg, S.*, Op. 70 I No. 7. Romanze für Pianoforte 1 —		
	—— Vestalin. Oper.		
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 124. Tyrolienne für Pianoforte. . 1 —		
	- *Duvernoy, J. B.*, Op. 104 Heft 1. Für Pianoforte . 1 —		
	- *Hünten, Fr.*, Op. 74. Rondo für Pianoforte . . . . 1 —		
	- *Rosellen, H. u. A. Lecorbeiller*, Op. 9. Kavatine für Violine und Pianoforte 1 30		
A 3332	**Mereaux, J. N.,** Phantasie m. 9 Variat. f. Pianoforte. D dur nn.	1	—
PB 1619	**Mergner, Friedrich,** Die heilige Passionswoche, f. gemischte Singstimmen mit Orgelbegleitung nach Belieben. Herausgegeben von *L. Hallwachs*. Partitur . geb. 4.50 M n.	3	—
ChB 1387/88	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . jen.	—	60
	Meridian Alman, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
A 4365	**Merk, J.,** Op. 5. Konzert No. 1 für Vcell. mit Orch. D dur nn.	1	—
A 5682	—— Op. 17. Konzertino f. Violoncell m. Orchester. A moll nn.	1	—
F 5682	—— Für Violoncell mit Pianoforte	4	50
KlB 9665	**Merkel, Gustav,** Op. 14 No. 1. Marsch f. Pfte. zu 4 Händen	1	—
KlB 9666	—— No. 2. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen . . .	1	—
KlB 9667	—— Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke für Pianoforte. geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. Frühlingslied. E dur	1	—
	- 2. Wanderlied. F dur	1	—
	- 3. Impromptu. A dur	1	—
	- 4. Wiegenlied. B dur	1	—
KlB 22332/35	—— Schulausgabe von *H. Germer*. No. 1—4 . . je	1	—
	Siehe auch Neue Meister Band II.		
KlB 15816	—— Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück für Pianoforte. Neue Ausgabe	1	—
KlB 9756	—— Op. 22. Brillanter Walzer für Pianoforte	1	—
KlB 13372	—— Op. 24. Im grünen Hain. Idylle für Pianoforte	1	—
KlB 14357	—— Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück für Pianoforte	1	—
KlB 9961	—— Op. 26. Idylle über ein Motiv der Oper »Le Pardon de Ploërmel« von *G. Meyerbeer* für Pianoforte	1	—
KlB 10022	—— Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück für Pianoforte .	1	—
KlB 10023	—— Op. 28. Brillante Polonaise für Pianoforte . geb. 3.50 M	2	—
KlB 10234	—— Op. 29. Maienblüte. Salonstück für Pianoforte.	1	—
Org 10142	—— Op. 32. 3 grosse Orgelvorspiele.	2	—

No.		ℳ	₰
Vcll 13004	**Merkel, Gustav,** Op. 60. 3 Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte.	3	90
	No. 1. Romanze. — 2. Humoreske. — 3. Capriccio.		
KlB 13005	—— Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder für Pianoforte. geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 22233	No. 1. Schifferlied. Schulausgabe von *H. Germer* .	1	—
KlB 22234	- 2. Postillions Morgenlied. Schulausgabe von *H. Germer*	1	—
KlB 22235	- 3. Lenzeslust. Schulausgabe von *H. Germer* .	1	—
KlB 22236	- 4. Auf blühender Flur. Schulausgabe v. *H. Germer*	1	—
KlB 26300	—— Op. 63. Barkarole. Salonstück für Pianoforte	1	—
KlB 13007	—— Op. 64. Walzer-Impromptu für Pianoforte geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 13008	—— Op. 65. Jagdscene für Pianoforte	1	—
Org 14716	—— Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell u. Orgel (Harmonium, Pianoforte)	1	30
KM 151	—— Für Violoncell und Streichinstrumente. 5 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
KlB 15309	—— Op. 131. Herbstblätter. 3 Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Ernte-Reigen. — 2. Winzer-Chor. — 3. Märchen.		
KlB 16695/6	—— Op. 173. 2 Sonatinen für Pianoforte.		
	No. 1. G dur. — 2. F dur. . . . . je	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 2—4.		
	—— Klavierwerke.		
VA 1492	—— Band I. 4 . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	No. 1. Op. 18. Albumblätter. Vier Charakterstücke. — 2. Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück. — 3. Op. 22. Zweiter Walzer. — 4. Op. 24. Im grünen Hain. Idylle. — 5. Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück. — 6. Op. 26. Idylle über ein Motiv aus »Le Pardon de Ploermel« von *Meyerbeer*. — 7. Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück.		
VA 1493	—— Band II. 4 . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	No. 1. Op. 28. Polonaise brillante. — 2. Op. 29. Maienblüte. Salonstück. — 3. Op. 61. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder. — 4. Op. 63. Barkarole. Salonstück. — 5. Op. 64. Valse-Impromptu. — 6. Op. 65. Jagdscene. — 7. Op. 173. Zwei Sonatinen.		
	Siehe auch Im Salon Bd. 1—4.		
Bl 10092	**Merker, C.,** Op. 54. Notturno für Flöte mit Pianoforte . . .	1	30
KlB 10867	**Merz, C. J.,** Op. 1. 4 Balladen für Pianoforte	1	—
A 10101	—— 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . nn.	1	—
	No. 1. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 2. *Der Alpenhirt.* Dort hoch auf der Alpe. — 3. *Bergfahrt.* Wo die blaue Enziane.		
	Mesquita, Carlos de, siehe Bibliothek für den mus. Unterricht.		
A 2985, 2990 —91	**Messemäckers, H.,** 3 Sonaten für Pfte. u. Viol. (oder Flöte). No. 1. Es dur. 2. A dur. 3. C moll . . . . . . je nn.	1	—
KlB 12898	**Messer, E.,** Albumblätter. Kleine Stücke für Pianoforte . .	2	—
KlB 22237	—— Schulausgabe von *H. Germer*	1	—
	Mestdagh, Karel, Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Holländisch-deutsch.		
DLV 545	No. 1. Hei! nun grüsst den Mai. (Ei! Bezinne de Mei)	1	—
DLV 546	- 2. Es steht in jenem Walde (Daar staat in gindsen woude)	1	—
DLV 547	- 3. Nicht darum, dass du ein Röselein bist (t Is niet omdat gij een roosken zijt)	1	—
DLV 548	- 4. Blumenkranz (Bloemenkrans).	1	—
DLV 673	- 5. Phantasie. »Es ziehen weiche Wölkchen«. .	1	—
DLV 988	—— Wär' ich doch ein Vogel klein (So ic ware een Vogel clein). (*Pol de Mont.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Übersetzung von *J. Müller*	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 989	**Mestdagh, Karel,** Röslein auf der Heide (Roosken uit der Heide). (*E. van Oye.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Übersetzung von *J. Müller*	1	—
A 88	**Mestrino, N.,** 3 Duos f. 2 Viol. Heft 4. G dur, B dur, A dur nn.	1	—
Viol 11435	—— Caprice für Violine u. Pfte. von *F. David*. B dur. (Hohe Schule No. 19.)	2	60
	Metcalf, John W., Op. 37. 2 Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte.		
Viol 23508	No. 1. Impromptu	1	30
Viol 23509	- 2. Legende	1	30
F	**Methfessel, Albert,** Op. 6. Kleine Romanzen und Lieder für Guitarre.		
A	—— Op. 110. 4 Salon- und Konzert-Gesänge für Sopran mit Pianoforte, als Einlagen zu den Opern: Fra Diavolo, Barbier v. Sevilla, Zanetta, Schwarzer Domino. Vollst. nn.	1	—
A 6900	No. 1. Scene u. Arie zur Op. Fra Diavolo. (*Auber*) nn. Nur unbesorgt, Mylady!	1	—
A 6901	No. 2. Kavatine z. Op. Der Barbier v. Sevilla (*Rossini*) nn. Treulos muss ich ihn finden.	1	—
A 6902	No. 3. Lied zur Oper Zanetta. (*Auber*) . . . . nn. Darf es ein Gärtnermädchen wagen.	1	—
A 6903	No. 4. Couplet z. Op. Der schwarze Domino. (*Auber*) nn. Statt weise ahnungsvolle Lehren.	1	—
VA 1831	—— Ausgewählte Lieder für Männerchor, bearbeitet von *Br. Dost*. Partitur . . . . geb 2.— ℳ n.	1	—
VA 1832/35	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je kart. —.55 ℳ n. No. 1. *Festlied für Liederfeste*. Was klingen und rauschen die Melodien. (*A. Th. Schröder.*) — 2. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. (*M. Claudius.*) — 3. *Deutscher Ehrenpreis*. Von allen Ländern in der Welt. (*Schmidt v. Lübeck.*) — 4. Der Gott, der Eisen wachsen liess. (*E. M. Arndt.*) — 5. *Der Turner Wanderlied*. Turner ziehn froh dahin. (*Massmann.*) — 6. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. (*A. Mahlmann.*) — 7. *Jäger-Marschlied*. Hinaus in die Ferne. (*A. Methfessel.*) — 8. *Beim Nachhausegehen*. Jetzt schwenken wir den Hut. (*Hebel.*) — 9. *Kriegers Abschied*. Leb' wohl mein Bräutchen schön.	—	30
A 609	**Methfessel, Fried.,** Op. 12. Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. Des Sängers Liebe. Ein kleiner Roman in Liedern von *Fr. Rochlitz* . . . . nn.	1	—
F	—— Kleine Balladen und Lieder, nebst einem komischen Anhange	1	50
F	—— 12 Lieder . . . . No. 1. *Die Musik*. Sie sass auf hohen Felsengipfeln. (*Schreiber.*) — 2. *Romanze*. Kam ein Wandrer einst gegangen. (*Mahlmann*). — 3. *An die Laute*. Holde Laute, einzig mir Vertraute. (*Schreiber*). — 4. *Die rechte Liebe*. Willst du immer frische Liebe. (*Gramberg*). — 5. *Das Mädchen in der Ferne*. Lüftchen vom Berge. (*Schreiber*). — 6. *Das Grab*. Ich weiss ein Schlummerbette. — 7. *Worte der Sehnsucht*. So fern von dir, du Holde. (*Schreiber*). — 8. *Die Blumen und die Mädchen*. Das Veilchen blüht so sittsam. — 9. *Der Erlkönig*. Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? (*W. v. Goethe*). — 10. *Frühlingslied*. Seh ich dich wieder, du freundliches Blau. (*J. von Bechtolsheim*). — 11. *Das Mädchen aus der Fremde*. In einem Thal bei armen Hirten. (*Fr. v. Schiller.*) — 12. *Der Sänger*. Es stand der Sänger mit trübem Sinn. (*Schreiber.*)	2	—
	Siehe auch Flottenlieder. — Zweist. Lieder Heft I.		
	Metronom, siehe musikalischer Taktmesser.		
KlB 14258	**Metzdorff, Richard,** Op. 26. Capriccio für Pianoforte . . .	1	—
DLV 277	—— Op. 30. 3 Schlummerlieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Schlaflied*. Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. (*L. Tieck.*) — 2. *Wiegenlied*. Schlaf, schlaf, Kindlein, schlaf! (*F. Hebbel.*) — 3. *Wiegenlied*. Schlaf, Herzenskindchen.	1	—

No.		M	Pf
	Metzdorff, Richard, Op. 30. 3 Schlummerlieder f. eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 2169	No. 2. Wiegenlied. Für Sopran	—	30
DLV 2578	— Für Alt	—	30
	Siehe auch *A. v. Goldschmidt,* Die 7 Todsünden.		
A 8277	**Metzler, A.,** Op. 1. Scherzo für Pianoforte. E moll . . . nn.	1	—
A 8433	—— Op. 2. 4 Charakterst. für Pfte. A m., D m., B d., D m. nn.	1	—
KlB 10667	**Meumann, E.,** Op. 13. Caprice für Pianoforte	1	—
KlB 10677	—— Op. 14. Allegro serioso für Pianoforte	2	—
KlB 10720	—— Op. 15. Konzert-Polonaise für Pianoforte.	1	—
Viol 10728	—— Op. 16. Sonate für Violine und Pianoforte. D dur . . .	3	90
Vcll 10728	—— Für Violoncell mit Pianoforte	3	90
A	**Meves, W.,** Jugendlieder. 32 Lieder für die Jugend von verschiedenen Dichtern. Ein- und mehrstimmig, mit Begleitung des Pianoforte. 1. Sammlung . . . . nn.	1	—
	*No. 1. *Gebet.* Gott, deine Kinder treten. — 2. *Der frohe Knabe.* Ich bin ein munt'rer. — *3. *Winterlied.* Juchhe, willkommen. — *4. *Die Vöglein im Frühling.* Vöglein singen. — 5. *Bitte.* Lieber Nachbar, ach. — *6. *An die Unschuld.* O Unschuld. — 7. *Gefunden.* Ich ging im Walde. — 8. *Zugvöglein.* Klein Vöglein, widiwitt. — *9. *Der Jäger.* Fahret hin, Grillen. — *10. *Gegensätze.* Eins, zwei, drei. — 11. *Die Roggenmuhme.* Lasst stehen die. — *12. *Mailied.* Da ist er, der liebliche Mai. — *13. *Der Schuss.* Es ist ein Schuss gefallen. — 14. *Freudenlied.* Hüpfet und singet. — *15. *Der Winter.* Wie rauh, wie scharf. — 16. *Der lustige Knabe.* Ich bin fröhlich. — *17. *Das Röslein.* Wohl ein einsam Röslein. — 18. *Die Wellen.* Das Bächlein fliesset. — 19. *Des Knäbleins Tod.* Es spielt ein Knäblein. — *20. *Abschied vom Winter.* Winter, ade! — *21. *Wahre Freude.* Stille sanfte Freude. — *22. *Das Schäfchen.* Auf dem grünen Rasen. — *23. *Morgenlied.* Ich bin vom süssen. — 24. *Das Gärtchen.* Ich kenne ein Gärtchen. — 25. *Kinderlied.* Kinder sind Blumen. — *26. *Alpensängerlied.* Auf den Bergen. — 27. *Kinderklage.* Mein Rötlein ist verschieden. — 28. *Des Rotkehlchens Begräbnis.* Unter den. — *29. *Die Biene.* Kinder, geht zur Biene hin. — *30. *Morgenlied.* Erwacht vom süssen. — *31. *Der Morgen.* Schon die trüben Schatten. — *32. *Jägers Lust.* Hei, das ist wahre.		
	NB. Die mit * bezeichneten Lieder sind 2stimmig.		
A	—— Jugendlieder. 18 Lieder für die reifere Jugend von *A. Jungmann,* für 1 u. 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 2. Sammlung . . . . nn.	1	—
	*No. 1. *Des Vögleins Wiegenlied.* Schlafet ein. — 2. *Wünsche.* Mit den Wellen möcht' ich. — *3. *Polka.* Polka lasst uns singen. — 4. *Eng'lein in Blumenkelchen.* Ja, wenn der Abend. — 5. *Nächtliches Leben.* Wachst du auf. — *6. *Ruf am Morgen im Walde.* Wacht auf, ihr Vöglein. — 7. *Das Kind und die Sternlein.* Blauer Himmel. — 8. *Frosches Demütigung.* Von Dünkel ganz dick. — 9. *Das Bächlein.* Stillmurmelnd fliesst. — *10. *Freude im Mai.* La, la, der Mai ist da. — 11. *Biene und Käfer.* Ein fleissig Bienlein. — 12. *Das einsame Blümlein.* Ein Blümlein. — 13. *Bienlein und Heimchen.* Zirp, zirp. — *14. *Frühling.* Hört ihr's, das sind. — 15. *Glaube, Hoffnung, Liebe.* Glaub' an Gott. — *16. *Barkarole.* Wiege, Schifflein, wiege. — 17. *Das Kind und die Mutter.* Mutter, liebe Mutter. — *18. *Im Walde.* Im Wald, im schönen.		
	NB. Die mit * bezeichneten Lieder sind 2stimmig.		
	Siehe auch Zweist. Lieder Heft 1.		
	Meyer, A., siehe *Fr. Chopin,* Op. 10.		
A 2392	**Meyer, A. C.,** 12 Variationen (Wer hörte wohl jemals) für Pianoforte . . . . nn.	1	—
Vla 20907	**Meyer, Clemens,** Violaschule. Ferdinand Davids Violinschule für Viola (Viola alta) bearbeitet . geb. 7.50 M	6	—
A 5451	**Meyer, C.,** Konzertino f. chromat. Jagdhorn m. Orch. F dur nn.	1	—
F 5451	—— Für Jagdhorn mit Pianoforte	3	—
	Siehe auch *L. Cherubini,* Ali Baba. — *F. Mendelssohn Bartholdy,* Op. 21.		

No.		ℳ	₰
DLV 2743	**Meyer, Gust.,** Op. 4. Das geschenkte Röschen. »Es schenkt' ein weisses Röschen« (*L. Mancke*). Für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung	—	30
	Meyer, Jenny, siehe *A. Mazzoni*, Solfeggien. — *F. Paër*, Gesangübungen.		
	Meyer, Leopold von, Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 7254	—— Op. 32. Phantasie (Liebestrank von *Donizetti*) As dur .	1	—
KlB 7265	—— Op. 38. Orient. Phantasie über 2 arab. Themen. A moll	1	—
KlB 7261	—— Op. 41. Phantasie (Les Hirondelles) von *Fel. David*. B dur	1	—
KlB 7498	—— Op. 51. La Danse du Sérail. Gr. orient. Phantasie. Cis moll	1	—
KlB 7595	—— Op. 52. Gr. Phantasie über die amerikan. Nationallieder Hail Columbia und Yankee Doodle	1	—
F 5034	**Meyer, M.,** 6 Favorit-Tänze für Guitarre	—	50
VA 1480	**Meyerbeer, G.,** Die Afrikanerin. Oper in 5 Akten. Klavierauszug m. Text. v. *G. F. Kogel*. Neue Ausgabe geb. 8.— ℳ	6	—
VA 1469	—— Album für Pianoforte. Sammlung auserlesener Werke. Originale und Bearbeitungen. (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 28) . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	—— Il Crociato. Siehe »Die Kreuzfahrer«.		
DLV 2844	—— Dichter, Der sterbende. (Le poète mourant.) »Der Dichter sang.« Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	60
	—— Dinorah, oder die Wallfahrt nach Plœrmel (Le pardon de Ploërmel). Oper.		
	Siehe *Hünten, Fr.*, Op. 204. Phantasie über ein Duo f. Pfte. . 1 —		
	- —— Op. 205. Rondo über ein Thema für Pianoforte . 1 —		
	- *Krüger, W.*, Op. 88. Berceuse. Transkr.-Phant. f. Pfte. . 2 —		
	- *Merkel, G.*, Op. 26. Idylle über ein Motiv für Pfte. . 1 —		
	- *Norbert, Fr.*, Op. 8a.b. Capriccio u. Berceuse f. Pfte. . je 1 —		
	- —— Op. 9. Divertissement für Pianoforte . . . . . . 1 —		
DLV 77	—— 6 Elegien und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-französisch.	1	—
	No. 1. *Der sterbende Dichter* (*Le Poëte mourant*). Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe. — 2. *Mailied* (*Chant de Mai*). Kennst du das süsse Lied? — 3. *Die Tochter der Luft* (*La Fille de l'Air*). Träume mich freundlich umweben. — 4. *La Marguérite du Poëte*. Die sich der Sänger auserkoren. — 5. *Die Wahnsinnige* (*La Folle*). Ihr Thränen, strömt hernieder. — 6. *Phantasie*. Blüten, die ihr die Fluren kränzet.		
	Siehe auch Album musical Jahrg. I.		
	—— Emma di Resburgo. Oper.		
	Siehe *C. Schuncke*, Op. 41. Phantasie für Pianoforte nn. 1.—		
KA 6015	—— Die Gibellinen in Pisa. Oper von *G. Ott* zur beibehaltenen Musik der Oper »Die Hugenotten.« Klavierauszug . .	12	—
	Daraus einzeln:		
F	No. 2. Romanze (Tenor) . . . . Morgenrot blüht nicht schöner.	1	—
F	No. 3. Schlachtlied (Bass) . . . . Ihr Brüder, das Schwert.	1	25
F	No. 4. Pagenlied (Sopran) . . . . Eine Dame, hold und edel.	—	50
A	No. 5. Arie (Sopran) . . . . nn. O schönes Land im Blütenkleide.	1	—
A	No. 6. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. O Strahl der Schönheit.	1	—
A	No. 7. Finale . . . . nn. Bei der Ehre, bei dem Mut.	1	—
A	No. 8. Soldatenlied (Tenor u. Chor) . . . . . . nn. Das starke Schwert.	1	—
F	No. 9. Zigeunerlied (2 Soprane) . . . . Herbei! Ihr, die ihr wollt.	—	75
KlB	No. 10. Zigeunertanz	—	30
F	No. 11. Duett (Sopran, Bass) . . . . Durch die Nacht will ich hin.	2	25

No.		ℳ	₰
	Meyerbeer, G., Die Gibellinen in Pisa. Oper von *G. Ott* zur beibehaltenen Musik der Oper »Die Hugenotten«.		
	Daraus einzeln:		
A	No. 12. Scene u. Sextett (3 Ten., 3 Bässe) . . . . nn. *Scene.* Ha! sie sprach von Gefahren. — *Sextett.* Vertrauend meinem guten.	1	—
A	No. 13. Spottchor (Soprane, Tenöre, Bässe) . . . nn. Wir sind da, packt euch.	1	—
A	No. 14. Finale . . . . nn. Meine Tochter, grosser Gott!	1	—
F	No. 15. Romanze (Sopran) . . . . Fliesset, ihr Thränen.	—	50
A	No. 16. Der Schwur (Ensemble) . . . . nn. Vom Krieg, der uns bedroht.	1	—
F	No. 17. Duett (Sopran, Tenor) . . . . O Gott, wo eilt ihr hin.	2	50
F	No. 18. Ballett	—	75
A	No. 19. Arie (Tenor) . . . . nn. Beim Fackelschein sah ich.	1	—
A	No. 20. Scene u. Terzett (Sopr., Ten., Bass) . . . nn. Marcel, dich find'.	1	—
PB 1478	—— Die Hugenotten (Bartholomäusnacht.) Grosse Oper in 5 Aufzügen. Partitur. Mit französischem Text . . . . n.	120	—
	—— Mit franz. und handschriftlich deutschem Text . n.	135	—
RB 3	—— Solostimmen: Margarete von Valois, Valentine von St. Bris, Urban, Raoul de Nangis, Marcel, Graf St. Bris, Graf Nevers = 7 Hefte je n. 1.— ℳ u. Eine Ehrendame, Cossé, Tavannes, Thoré, de Res, Méru, Maurevert, Bois-Rosé, Erstes junges Mädchen, Zweites junges Mädchen, Erste Zigeunerin, Zweite Zigeunerin, Coryphée, Ein Diener, Ein Wächter, Erster Mönch, Zweiter Mönch, Dritter Mönch = 18 Hefte . . . . je n.	—	50
ChB 803/6	—— Chorstimmen: Sopr. I, II, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	1	20
KA	—— Klavierauszug. Deutsch-französisch (*Castelli* und *Scribe*). 2 Bände. 4.	24	—
VA 321/22	— Neue Ausgabe. (*Schwenke-Kogel*) gr. 8. 2 Bände je geb. 4.— ℳ.	3	—
VA 1464	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . . . geb. 8.— ℳ	6	—
	In Halbfranzband	8	50
KA 5720	—— Klavierauszug ohne Finales. Folio	10	—
	Daraus einzeln:		
KA	No. 1. Trinkchor (Männerstimmen) . . . . Freunde, kommt. *A table, amis, à table.*	1	—
KA	No. 2. Romanze (Tenor) . . . . Ihr Wangenpaar. *Plus blanche.*	1	—
DLV 3979	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA	No. 3. Recitativ und Choral (Bass) . . . . Welche seltne Figur. *Quelle étrange figure.*	1	—
KA	No. 4. Hugenottenlied (Bass) . . . . Die Klöster brennt. *Pour les couvents.*	1	—
KA	No. 5. Gruss des Pagen (Sopran) . . . . In diesem Schloss. *Dans ce château.*	1	—
	— Für Sopran mit Orchester. Partitur in Abschrift		
DLV 3980	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA	No. 6. Arie (Sopran) . . . . O glücklich Land. *O beau pays.*	1	—
KA	No. 7. Chor (Sopran, Alt) . . . . Ihr Mädchen, kommt. *Jeunes beautés.*	1	—
KA	No. 8. Bindescene (Sopran, Alt) . . . . Er ist da! *Le voici!*	—	50

No.		ℳ	₰
	Meyerbeer, G., Die Hugenotten (Bartholomäusnacht). Grosse Oper in 5 Aufzügen. Daraus einzeln:		
DLV 4123	No. 9. Duett (Sopran, Tenor) . . . . Wer bist du, himmlisch. *Beauté divine.*	1	—
KA	No. 10. Schwur (Männerchor) . . . . Bei des Königs. *Par l'honneur.*	1	—
KA	No. 11. Soldatenlied (Tenor u. Chor) u. Litanei (Sopran) *Soldatenlied.* Er nahm den Säbel. *Prenant son sabre.* — *Litanei.* Heil'ge Maria. *Vierge Marie.*	2	—
DLV 4033	No. 12. Zigeunerlied (2 Soprane) . . . . Herbei! Ihr, die ihr wollt. *Vous qui voulez.*	1	—
KA	No. 13. Der Feierabend (Chor) . . . . Geht heim und. *Rentrez, habitans.*	—	50
DLV 4124	No. 14. Duett (Sopran, Bass) . . . . Ich warte hier. *Je l'attendrais.*	1	—
KA	No. 15. Terzett und Chor . . . . Ha! ihm drohen Gefahren. *Un danger le menace.*	1	—
KA	No. 16. Spottchor (Soprane, Tenöre, Bässe) . . . . . Hier sind wir. *Nous voilà.*	1	—
KA	No. 17. Kavatine (Sopran) . . . . Er fällt allein. *Parmi les pleurs.*	—	50
DLV 3981	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
KA	No. 18. Verschwörung und Waffenweihe . . . . . . Vom Krieg, der uns. *Des troubles renaissants.*	2	—
DLV 4125	No. 19. Duett (Sopran, Tenor) . . . . O Gott, wo eilt ihr hin? *Raoul, où allez-vous?*	1	—
Vcll 13247	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Grimm*	1	30
KA	No. 20. Arie (Tenor) . . . . Ich sah beim Scheine. *A la lueur de leurs torches.*	1	—
KA	No. 21. Trio und Chor (Sopr., Ten., Bass) . . . . . Wie, du bist's, mein Marcel? *C'est toi, mon vieux Marcel!*	2	—
KA 7882	—— Rondo f. Mezzosopran od. Alt mit Pianoforte. Als Einlage in die Hugenotten, in der Rolle des Pagen	1	—
KA 15529	— Für hohe Stimme . . . . Nein, niemals in der That ist so etwas geschehen. *Non, non, vous n'avez jamais, je gage.* Siehe auch »Die Gibellinen in Pisa.«	1	—
VA 104	—— Klavierauszug zu 4 Händen. Neue Ausgabe. qu.-4. geb. 7.50 ℳ	6	—
VA 463	—— Klavierauszug zu 2 Händen. (*Schwenke*). Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 747	— Mit Recitativen u. untergelegtem Text (*G. F. Kogel*) gr. 8 . . . . geb. 6.— ℳ	4	—
VA 1466	— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
F 5802/5	—— Für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Heft 1—4	6	—
Viol 5724	—— Für 2 Violinen. Heft 1, 2 . . . . je	2	—
F 5779	—— Für 2 Flöten. Heft 1	3	—
A 5779	Heft 2 . . . . nn.	1	—
PB 856	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	4	—
OB 200	— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 13870	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Brissler*	2	—
KlB 5765	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 5754	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 5667	—— 3 Balletts. Für Pianoforte	3	—
KlB 9613	No. 1. Bade-Scene. Für Pianoforte zu 4 Händen . .	1	—
KlB 9610	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 9614	- 2. Zigeuner-Tanz. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 9611	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 9615	- 3. Hochzeits-Tanz. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 9612	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	Siehe auch Album musical Jahrg. I.		

No.		M	Pf
	Meyerbeer, G., Die Hugenotten (Bartholomäusnacht.) Grosse Oper in 5 Aufzügen.		
	—— Grosse Phantasie von *Pfeiffer*. Für Blasinstrumente bearbeitet von *Ed. Kiesler*. (Autographiert.)		
	— Ausgabe für Infanterie-Musik. . . . . n.	2	—
	— Ausgabe für Blechmusik . . . . n.	2	—
A 5740	—— Potpourri über Themen daraus für 2 Violinen. nn.	1	—
KlB 5762	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. (No. 18). .	1	—
KlB 5704	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 23) . .	1	—
	—— Potpourri für Bandoneon von *Joh. Band*.	1	—
TB 14	—— Textbuch . . . . n.	—	20
	Siehe auch *Adam, A.*, Mosaique. Bel. Stücke f. Pfte. 4 Hefte. je nn. 1 —		
	- - *Bradsky, Th.*, Op. 27. Phant. üb. ein Thema f. Pfte. 1 —		
	- - *Czerny, K.*, Op. 403, 404, 407, 408. Transkript. f. Pfte. je nn. 1 —		
	- - *Duvernoy, J. B.*, Op. 76. 2 Divertissements für Pianoforte. . . . . je 1 —		
	- - *Eller, L.*, Op. 6. Choral u. Chor für Violine . . . 1 —		
	- - *Grimm, C.*, Duett: O Gott, wo eilt ihr hin, für Violoncell und Pianoforte 1 30		
	- - *Gross, J. B.*, Op. 30. Konzert-Variationen für Violoncell mit Quart. nn. 1.— M Mit Pfte. 2 —		
	- - *Herz, J.*, Op. 29. 4 Ballettmelodien für Pfte. je 2 —		
	- - *Hünten, Fr.*, Op. 91. 2 leichte brillante Rondos für Pianoforte. 2- und 4-händig . . . . je 1 —		
	- - *Kalkbrenner, Fr.*, u. *Lafont*, Op. 133. Grosse brill. Phantasie f. Pfte. u. Violine od. Flöte je 1 30		
	- - —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . nn. 1 —		
	- - *Kunze, G.*, Op. 17. 3 Galoppe nach bel. Themen für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - —— Op. 18. Hugenottenwalzer für Pfte. . . nn. 1 —		
	- - *Lecarpentier, A.*, Op. 25. 3 Bagatellen f. Pfte. zu 4 Händen . . . . nn. 1 —		
	- - *Louis, N.*, Op. 44. Gr. Konzert-Caprice f. Pfte. u. Violine 3 50		
	- - *Osborne, G. A.*, Op. 22. Variationen über das Frauen-Quartett für Pianoforte. . . . . . . 1 —		
	- - —— Op. 23. Caprice u. Variationen für Pfte. . 1 —		
	- - —— Op. 24. Brill. Variationen f. Pfte. . . . . . 2 —		
	- - *Ott, Fr. v. Paula*, Op. 8. Duett der Valentine u. des Raoul aus dem 4. Akte für Zither . . . 1 —		
	- - *Pixis, Joh. P.*, Op. 131. Grosse dramatische Caprice für Pianoforte. 4 händig. 4 50		
	- - —— Op. 132. Konzert-Variationen über die Vision im grossen Trio. Für Pianoforte . . . nn. 1 —		
	- - —— u. *Gebr. Bohrer*, Ranz d. Vaches. Klavier-Trio . . . . nn. 1 —		
	- - *Raff, J.*, Op. 13. Walzer-Rondino üb. Hugenotten-motive. Für Pianoforte 4-händig . . . . . . 1 —		
	- - *Reinecke, C.*, Charakterstücke (Raoul u. Valentine) für Pianoforte und Violine I/II. . . je nn. 1 —		
	- - *Rosellen, H.*, Op. 107. Phantasie f. Pfte. 2-hdg. 1.— M u. 4-hdg. . . . . 2 —		
	- - *Schubert, F. L.*, 6 Kontretänze für Pianoforte nn. 1 —		
	- - *Schuncke, C.*, Op. 45. Grosse Caprice für Pfte. nn. 1 —		
	- - —— Op. 46. 3 Divertissements . . . . . je nn. 1 —		
	- - —— Op. 52 No. 11. Variationen über das Duell der Hugenotten. 2- u. 4-händig. . . . . je 1 —		
	- - *Thalberg, S.*, Op. 20. Phantasie für Pianoforte nn. 1 —		
	- - —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . 3 —		
	- - *Titl, A. E.*, Hugenottenwalzer für Pianoforte nn. 1 —		
	- - *Tolbecque, J. B.*, 3 Quadrillen, 2 Galopps u. 1 Walzer für Pianoforte. 3 Hefte . je nn. 1 —		
F 6806	—— Die Kreuzfahrer. (Il Crociato). Oper. Potpourri daraus für Pianoforte. (No. 67)	2	—
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 69. Rondo für Pianoforte. Heft 2 No. 4 . . . . 1 —		
	- - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 77. Mélange. Für Pfte. nn. 1 —		
	- - *Köhler, H.*, Op. 154. Potpourri für Pfte. u. Flöte 4 —		
	- - *Thalberg, S.*, Op. 70 II No. 4. Chor der Verschworenen für Pianoforte . . . . 1 —		

No.		ℳ	₰
DLV 2171	**Meyerbeer, G.,** Liebe, Heimliche. (*Deli.*) »Meines Lebens stille Blüte.« Für Sopran mit Pianoforte.	—	30
DLV 2745	—— Lied des venetianischen Gondoliers. »Komm Liebchen, komm.« (*W. Müller.*) Für Tenor mit Pianoforte . .	—	30
DLV 2909	—— Für Bariton	—	30
DLV 507	—— Lieder, 3 deutsche, für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Die Rose, die Lilie, die Taube. (*H. Heine.*) — 2. Wirf Rosenblätter in die Flut. (*M. Beer.*) — 3. *Lied des venetianischen Gondoliers.* Komm, Liebchen, komm, die Nacht ist hell. (*W. Müller.*) Siehe auch Album musical Jahrg. II.	1	—
DLV 2172	—— Mailied. (Chant de Mai.) »Kennst du das süsse Lied.« (*Blaze.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2475	—— Für Mezzosopran	—	30
KlB 10826	—— Für Pianoforte von *L. Köhler*	1	—
	—— Margarete von Anjou. Oper. Siehe *Rosellen, H.*, Op. 108. Konzert-Phantasie für Pianoforte. 2-händig 1.— ℳ, 4-händig 2.— ℳ		
DLV 2295	—— La Marguérite du Poète. »Die sich der Sänger auserkoren.« Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	30
DLV 5107	—— Phantasie. (Marguérites de mes prairies.) »Blüten, die ihr Fluren kränzet.« Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
PB 1479	—— Der Prophet. Oper in 5 Akten. Partitur. Mit franz. Text n.	120	—
	—— Mit französ. und handschriftlich deutschem Text n.	135	—
ChB 801/2	—— Chorst.: Sopran I, II, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 8047	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch . .	24	—
VA 323	— Neue Ausgabe m. deutsch. Text (*Garaudé-Kogel*) gr. 8 . . . . geb. 8.— ℳ	6	—
VA 1465	— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . . . geb. 8.— ℳ	6	—
	In Halbfranzband	8	50
	Daraus einzeln:		
KA 8012	No. 1. Chor (2 Soprane, Tenor, Bass) . . . . . . Der Lüfte Hauch, er schweiget. *La brise est muette.*	1	—
KA 8013	No. 2. Kavatine (Sopran) . . . . Mein Herz, es schlägt. *Mon coeur s' élance.*	1	—
KA 8014	No. 2b. Kavatine (Asdur).	1	—
KA 8015	No. 3. Der Ruf zu den Waffen (Tenor, 2 Bässe u. Chor) Dein, o Herr, sind Ruhm. *O roi des cieux.*	1	—
KA 8016	No. 3b. Der Ruf zu den Waffen. (4 Männerstimmen) .	1	—
KA 8017	No. 3c. Der Ruf zu den Waffen (Bass)	1	—
DLV 4034	No. 4. Romanze (Sopran, Alt) . . . . Einst in tiefen Stromes Wellen. *Un jour dans les flots.*	1	—
KA 8019	No. 5. Walzer u. Chor (Sopr., Ten., Bässe) . . . . . Tanzet, tanzet! Walzer ist der. *Valsons toujours! oui, la valse.*	1	—
KA 8020	No. 6. u. 7. Traum und Pastorale (Tenor) . . . . . In eines Domes Wunderbau. *Sous les vastes arceaux.*	1	—
KA 8021	No. 7. Pastorale (Tenor-Solo mit Tenor u. 2 Bässen) Keins von allen Erdenreichen. *Pour Berthe moi je soupire.*	1	—
KA 8022	No. 7b. Pastorale (Tenor)	1	—
KA 8023	No. 8. Arioso (Alt). . . . . Ach! mein Sohn, Segen dir! *Ah! mon fils, sois béni!*	—	50
DLV 3983	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
OB 1487	— Für Alt mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleit. n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 8024	No. 9. Scene u. Quartett (2 Ten., 2 Bässe) . . . . . Unterm Joch, schwer gebeugt. *Gémissant sous le joug.*	1	—
KA 8025	No. 10. Chor der Wiedertäufer (Männerstimmen) . . Ha! Blut! ha! Blut! *Du sang! du sang!*	1	—
KA 8026	No. 11. Lied mit Chor (Bass) . . . . Unzählbar gleich der. *Aussi nombreux que.*	1	—

No.		M	Pf
	Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten.		
	Daraus einzeln:		
KA 8027	No. 11b. Lied ohne Chor (Bass)	1	—
KA 8028	No. 12. Chor (Soprane, Tenöre, Bässe). Ankunft der Schlittschuhläufer. . . . . Wie tragen die Mädchen. *Voici les fermières lestes.*	1	—
KA 8029	No. 13. Terzett (Tenor, 2 Bässe) . . . . Unter euern Fahnen. *Sous votre bannière.*	2	—
KA 8030	No. 14. Chor der Empörer (Männerstimmen) . . . . Du gabst dein Wort. *Par toi Munster nous fut promis.*	1	—
KA 8031	No. 15. Gebet (Ten.-Solo u. Männerchor) . . . . . . Ewiger schützender Gott! *Eternel Dieu, sauveur.*	1	—
KA 8032	No. 16. Triumphgesang (Ten.-Solo u. Chor) . . . . Herr, dich in den Sternen. *Roi du ciel et des anges.*	1	—
KA 8033	No. 16b. Triumphgesang ohne Chor	1	—
KA 8034	No. 17. Die Bettlerin (Alt) . . . . O gebt, o gebt! *Donnez, donnez.*	1	—
DLV 3982	— Mit Guitarrebegleitung	—	30
DLV 4035	No. 18. Duett (Sopran, Alt) . . . . Deinem Sohn, meinen Schwur. *Pour garder à ton fils.*	1	—
KA 8036	No. 19. Domine und Fluch (Alt, Tenor, 3 Bässe und Männerchor) . . . . *Domine.* Dass Gott schütze den Herrn. *Que Dieu sauve le roi.*	1	—
KA 8037	No. 19b. Domine und Fluch für eine Stimme (Alt) . .	—	50
KA 8038	No. 20. Chor der Kinder u. allgemeiner Chor . . . . Seht den König, den Propheten. *Le voilà, le roi prophète.*	1	—
KA 8039	No. 21. Lied (Alt) . . . . Ich bin, weh' mir! *Je suis, hélas! je suis.*	1	—
KA 8040	No. 22. Scene, Kavatine u. Arie (Alt) . . . . Ihr Baalspriester, ihr! *O prêtres de Baal.*	1	—
DLV 4126	No. 23. Recitativ. Duett (Alt, Tenor) . . . . Du, der Prophet. *Mais toi, mais toi.*	1	—
KA 8042	No. 24. Terzett (Sopran, Alt, Tenor) . . . . Welche Thränen hab' ich. *Ah! combien ma douleur.*	1	—
KA 8043	No. 25. Trinklied (Tenor-Solo u. Chor). . . . . . . Auf! seht, der Becher winket. *Versez! que tout respire.*	1	—
VA 105	—— Klavierauszug zu 4 Händen. Neue Ausg. quer-4. geb. 7.50 M	6	—
VA 464	—— Klavierauszug zu 2 Hdn. (*Schwenke*). Neue Ausg. 4. geb. 5.50 M	4	—
VA 1467	— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 4.50 M	4	–
VA 748	— Mit Beifügung der Recitative und Texteswortevon *G. F. Kogel*. gr. 8 . . . . . . geb. 6.— M	4	—
KlB 8132	—— Galopp daraus für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 8011	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	60
KlB 8171	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Herz*. . .	1	—
KlB 7981	—— Kontretänze über Themen daraus f. Pfte. zu 4 Hdn.	1	—
KlB 7980	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
PB 857	—— Krönungsmarsch daraus für Orchester. Partitur n.	2	—
OB 287	— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 287	— Bearbeitung für Hausmusik von *H. Teibler*. (Pfte., Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmon.- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte . . je n.	—	30
PB 872	— Für Harmoniemusik einger. v. *F. L. Schubert*. Partitur . . . . n.	1	—
	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	10
KM 1446	— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Vcell. von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 M und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60

No.		M	Pf
	Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten.		
	—— Krönungsmarsch daraus für Orchester.		
Viol 10136	— Für Violine von *E. Spies*.	1	—
Viol 12638	— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* (Klassisches u. Modernes I, 6.)	1	30
KlB 9261	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *A. Horn* . . .	2	—
KlB 12266	— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *F. Brissler* . .	2	—
KlB 8132	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 8474	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *C. Voss* (Op. 105 No. 1.).	—	60
KlB 17371	— Für Pianoforte zu 4 Händen. Erleichterte Ausgabe von *S. Jadassohn*	—	60
KlB 8007	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 8173	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Herz*. . .	1	—
KlB 8063	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Voss* (Op. 105 No. 1)	1	—
KlB 10693	— In leichter Bearbeitung von *C. Wachtmann*	—	30
PK 7	— Für Harmonium von *P. Hassenstein* (Op. 76.)	1	—
VA 1292	—— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp. Für Pfte. zu 2 Hdn. 4. geb. 3.50 M	2	—
VA 1293	— Für Pfte. zu 4 Händen. Quer-4. geb. 3.50 M	2	—
KlB 8132	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
KlB 8237	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 8006/61	—— Potpourri f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 Hefte (No. 36, 37) je	1	—
KlB 8005/53	— Für Pfte. zu 2 Hdn. 2 Hefte (No. 107, 108) . je	1	—
	— Für Bandoneon von *Joh. Band*.	1	—
KlB 8132	—— Redowa daraus für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	1	—
KlB 8009	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	60
KlB 8170	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Herz* . .	1	—
KlB 8132	—— Schlittschuhtanz daraus für Pianoforte zu 4 Hdn. .	1	—
KlB 8010	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	60
F 7181	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Herz* . .	1	50
KlB 8132	—— Walzer daraus für Pianoforte zu 4 Händen	—	30
KlB 8008	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
F 8169	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Herz* . .	1	50
	—— Scenische Einrichtung d. Oper. gr. 8 . . . . . .n.	4	—
	—— Textbuch. 8 . . . . .n.	1	—
TB 15	—— Textbuch. . . . . .n.	—	20
	Siehe auch *Adam, A.*, 6 kleine Melodien f. Pianoforte nn. 1 —		
	- - *Benedict, J.*, Brillante Phantasie f. Pianoforte 1 —		
	- - *Döhler, Th.*, Op. 73. 5 Phantasien f. Pfte. je 1 —		
	- - *Dreyschock, A.* u. *H. Panofka*, Op. 66. Konzert-Duo für Pianoforte und Violine. 2 60		
	- - *Duvernoy, J. B.*, Op. 182. Phantasie für Pfte. 1 —		
	- - *Ehrlich, A. H.*, Le Prêche anabaptiste. Scene daraus für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - *Ernst, H. W.*, Op. 24. Brillante Phantasie für Violine und Pianoforte 1 30		
	- - *Etting, E.*, Op. 29. Walzer über Themen daraus f. Pianoforte, 2hdg. —.30 M, 4hdg. 1 —		
	- - *Fürstenau, A. B.*, Op. 145. La Feuille de Trèfle. 3 Rondinos für Flöte und Pianoforte je 1 30		
	- - —— Op. 147. Reminiscenzen. Phantasie für Flöte u. Orchester n. 6.10 M. Mit Pianoforte 2 60		
	- - *Heller, St.*, Op. 70. Brill. Caprice f. Pfte. . . 2 —		
	- - *Hünten, Fr.*, Op. 171. Phantasie f. Pfte. . . 1 —		
	- - *Krüger, W.*, Op. 20. Brillante Phantasie über Pastorale u. Krönungsmarsch für Pianoforte 2 —		
	- - *Kullak, Th.*, Op. 60. 7 Konzert-Transkriptionen für Pianoforte . . . . .je 1 —		
	- - *Kummer, F. A.*, Op. 94. 2 Divertissements für Violoncell und Pianoforte. . . . . .je 1 30		
	- - *Lecarpentier, A.*, Op. 141. Phantasie f. Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn. 1 —		

No.		M	Pf
	Meyerbeer, G., Der Prophet. Oper in 5 Akten.		
	Siehe auch *Lecarpentier, A.*, 2 Bagatellen und Kontretänze für Pianoforte . . . . je nn. 1 —		
	- - *Lee, S.*, Op. 53. Grosse dramatische Phantasie für Violoncell und Pianoforte 1 30		
	- - *Liszt, F.*, Illustrationen für Pfte. No. 1—3 je 3 —		
	- - —— Phantasie und Fuge über d. Choral. Für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. 4-händig . 6 —		
	- - *Mohr, J.*, 4 Märsche nach Themen daraus. Für Harmoniemusik. 2 Hefte . . . . je nn. 1 —		
	- - *Musard, F. H.*, Kontretänze üb. Motive daraus für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - *Osborne, G. A.*, Op. 78. Brillante Phantasie f. Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - *Pasdeloup, A.*, Polka für Pianoforte . . . nn. 1 —		
	- - *Ritter, A. G.*, Leichtes Duo f. Pfte. u. Viol. nn. 1 30		
	- - *Sangalli, F.*, Op. 8. Divertissement f. Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn. 1 —		
	- - *Schellenberg, H.*, Op. 7. 4. Phantasien für Pianoforte . . . . je nn. 1 —		
	- - *Tedesco, J.*, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie für Pianoforte . . . . 1 —		
	- - *Thalberg, S.*, Op. 57. Décameron. 10 Stücke für Pianoforte. No. 9. Caprice . . . . 1 —		
	- - *Voss, C.*, Op. 101. Dramat. Phantasie f. Pianoforte. 2- u. 4-händig . . . . je 1 —		
	- - —— Op. 105. 2 Motive daraus f. Pfte. . . je 1 —		
	- - *Wagner, E. D.*, 8 Lieblingsstücke für Pianoforte . . . . 1 —		
	- - *Walckiers, E.*, Op. 87. 4 Phantasien für Flöte 1 —		
	- - *Willmers, R.*, Op. 68. Konzert-Phant. f. Pfte. 1 —		
VA 1474	—— Robert der Teufel. Oper in 5 Akten. Klavierauszug mit Text von *G. F. Kogel.* gr. 8 . . . . . . geb. 8.— M	6	—
	In Halbfranzband	8	50
	Daraus:		
OB 1394	—— Kavatine. »Robert, Robert, mein Geliebter.« Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 1456	—— Ouverture u. Bacchanale für Orchester. Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
TB 357	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 229	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Berr, Fr.*, Phant. für Klarinette und Pianoforte über ein Motiv 1 25		
	- - *Czerny, K.*, Op. 332. Brill. Variat. f. Pianoforte 2 50		
	- - *Hassenstein, P.*, Prozession d. Nonnen u. Orgelsatz für Harmonium . . . . 1 —		
	- - *Henselt, A.*, Op. 11. Konzert-Variationen für Pianoforte und Orchester . . . . n. 9 —		
	- - —— Für Pianoforte mit Quartett . . . . . n. 4 20		
	- - —— Für Pianoforte zu 2 u. 4 Hdn. M 2.— u. 3 —		
	- - *Kummer, G.*, Op. 107 No. 3. Konzert-Duo f. 2 Klar. 2 —		
	- - *Legrand, W.*, 6 Harmoniestücke für 7 Blasinstr. aus verschiedenen Opern . . . . 4 —		
	- - *Rosellen, H.*, Op. 102. Grosse Phantasie f. Pfte. 1 —		
	- - *Schuncke, C.*, Op. 52 No. 4. Phantasie für Pfte. 2- und 4 händig . . . . je 1 —		
	- - *Vanka, A.*, Op. 3. Brill. Duo f. Pfte. u. Viol. nn. 1 —		
DLV 2744	—— Die Rose, die Lilie. (*H. Heine.*) Für Tenor mit Pfte.	—	30
DLV 2908	—— Für Bariton	—	30
DLV 2170	—— Die Rosenblätter. »Wirf Rosenblätter in die Flut.« (*M. Beer.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2474	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2173	—— Sonntagslied. (Chant de Dimanche.) »Rings waltet heilges«. Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2293	—— Tochter der Luft. (La fille de l'air.) »Träume mich freundlich umweben.« Für eine Singstimme mit Pfte.	—	30
DLV 2294	—— Die Wahnsinnige. (La Folle.) »Ihr Thränen strömt hernieder.« Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	30

No.		ℳ	₰
	Meyerbeer, G., Sein Leben u. seine Werke von *A. Niggli*. n. (Sammlung musikal. Vorträge No. 57).	1	—
	—— Bildnis. Lithographie nach Maurin v. *G. Artzt*. Fol. n.	1	—
A 5492	**Meysenberg, S. A.,** Op. 7. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano. Edur . . . . nn.	1	—
F	**Mezger,** 3 leichte Sonaten für Pianoforte	2	—
F	—— Bataille de Fleurs pour Piano.	2	—
F 4814	**Michaelis, F. A.,** Op. 8. Brill. Variat. für Violine mit Begl. einer 2. Viol., Br. u. Vcell. (oder Pianoforte). Gdur. .	2	—
F 4815	—— Op. 9. Brill. Variationen für dieselben Instrum. Ddur .	2	—
F 4816	—— Op. 10. Brill. Variationen für dieselben Instrum. Adur.	2	—
DLV 2910	**Michaelis, H.,** Der Graf von Rüdesheim. »Das war der Graf von Rüdesheim.« (*A. Benda* und *E. Bloch*.) Studentenlied für Bariton mit Begleitung des Pianoforte	—	60
A 10173	**Michels, C.,** Op. 5. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. Ein Mädchen so schön. (*C. Siebel*) — 2. O blühende Frühlingszeit. (*C. Siebel.*) — 3. *Wiegenlied.* Die Ähren nur noch nicken. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 4. *Aus Tristan und Isolde.* Das ist ein Wehn. (*F. Roeber.*) — 5. *Gondellied.* Wie leis die Wellen wiegen. (*E. Rittershaus.*) — 6. *Der Flüchtling.* Mutter, ich komme. (*J. Schans.*)		
	Michelsen, G. A., Der Fingersatz beim Klavierspiel. Didaktisches und Kritisches. 1896 . . . . . geb. 2.— ℳ n.	1	—
	Mielke, Ad., siehe *R. Wagner*, Liebesmahl.		
PB 64	**Mihalovich, Edmund von,** Eine Faust-Phantasie für grosses Orchester. Partitur. . . . . n.	6	—
KlB 16031	—— Für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 4724	—— 7 Gedichte von *M. Wesendonk* für Gesang mit Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Im Herzen trüb' und traurig. — 2. Ich träumte, du seist mir gut und treu. — 3. Du weisst wohl Nichts von jenem Sehnen. — 4. Gieb mir ein Herz von Eisen. — 5. Einen Menschen heiss zu lieben. — 6. Ich weiss einen Gedanken. — 7. O, wie wonnig ist's zu stürmen.		
PB 65	—— Symphonie für grosses Orchester. Dmoll. Partitur . n.	9	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift	—	—
KlB 16029	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. vom Komponisten geb. 4.50 ℳ	3	—
F	**Miksch, Joh.,** Rondo. »Endlich hab' ich sie gefunden«, mit Pianoforte. 1796.		
	Milan, Luis, siehe *G. Morphy*, Die span. Lautenmeister.		
	Milde, S. L., Die Musik im Lichte der Poesie. Dichterworte a. d. Weltlitteratur. 1884, XX, 304 S. gr. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Militärmärsche, 2 altenglische. Bearb. von *C. Arnold* und *O. Brinkmann*.		
	No. 1. *Quick-Marsch.* The Duke of York's Favourite. — 2. Marsch a. d. Oper »The siege of Belgrad«.		
21628	—— Für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
21631	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . . . je n.	—	30
21630	—— Für Infanteriemusik. Partitur . . . . n.	3	—
21631	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . je n.	—	30
21856	—— Für Kavalleriemusik von *Th. Kewitsch*. Partitur n.	3	—
21857	— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . . . je n.	—	30
	(Musik am preussischen Hofe No. 9.)		
A 5432	**Miller, J.,** Frage und Antwort von *Grillparzer*, für 4 Tenöre und 4 Bässe . . . . nn.	1	—
	Lebt der Mensch zu seinem Glücke.		
F 5443	—— Vater-Unser von *Klopstock*, f. 4 Männerstimmen. Partitur.	1	75
A 6382	**Miltitz, C. B. di,** 3 Duettini per Soprano e Contrealto con acc. di Pfte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Voi che'l mio cor sapete.* — 2. *La bella pastorella sen và.* — 3. *Anime inamorate.*		

No.		ℳ	₰
A 1850	**Miltitz, C. B. di,** Lieder von *Fr. Baron de la Motte Fouqué* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der einsame Sänger.* Wie lang' nur willst du klingen. — 2. *Beiterlied.* Hast ja so lang dich aufs Lieben bedacht. — 3. *Meister Alcards Lied.* O Flügel mir, um zu ihr hinzuschweben. — 4. *Des Sachsenritters Ausforderung.* Ich habe mein Schwert recht scharf geschliffen. — 5. *Das Götzenopfer.* Der Mond wie Blut, die Wolken fahl. — 6. *Der Wahnsinnige.* Geh' in nächt'ger Halle, vor der Stürme Lauf. — 7. *Berthas und Walters Lied.* Ich bin ein schwacher Greise. — 8. *Turmwächters Lied.* Am gewaltigen Meer! in der Mitternacht. — 9. *Wehmut.* Der graue Wolkenhimmel. — 10. *Der Ritter von Rosen.* Mein Knappe, was kömmst du. — 11. *Mutterliebe.* Knäblein auf der Reise ruht in Mutterarm.		
A 5100	—— Ouverture Ossian für Orchester . . . . nn.	1	—
F	**Minoja, A.,** Über den Gesang. Ein Sendschreiben an *B. Asioli.* 1815. gr. 8. . . . . n.	—	75
	Mirus, Adolf, Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerungen. 3. Aufl. auf Grund amtlicher Ermächtigung. Mit Abbildungen der Heimstätten Liszts und seines Standbildes. 1902 . . . . n.	1	—
16467	**Miry, Ch.,** Nouveau Recueil de Chants avec accompagnement de piano. A l'usage des Écoles et des Distributions de Prix. Paroles de *Guillaume Stanislaus.* Ire Série n. Fr. 6 =	4	80
	No. 1. *Le Bouquet,* Scène enfantine. — 2. *La Belgique pittoresque,* Scène enfantine. — 3. *L'Ours et le Misanthrope,* petite scène. — 4. *Le Berger Menteur,* petite scène.		
TB 114	Missa. Allgemeiner Messentext, lateinisch u. deutsch. . n.	—	10
	Misset, E., s. Mélanges de Musicologie critique Vol. II.		
A 4972	**Mitscha, R. von,** Op. 11. Variationen (La Danse de Juif) für Pianoforte und Flöte. G dur. . . . . nn.	1	—
	Mitteilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig. 1876—1902. No. 1—71. (unberechnet; zum Teil vergriffen.)		
	Mitterer, Ignaz, siehe *G. P. da Palestrina.*		
A 1957	**Mockwitz, Friedr.,** 6 Walzer u. 6 ländrische Tänze für Pfte. nn.	1	—
A 1991	—— 6 Walzer für Pianoforte No. 2 . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Beethoven, Bellini, Hummel, Prinz Louis Ferdinand, Rossini.*		
Viol 19107	**Moffat, Alfred,** Op. 32. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
Vcll 19107	—— Für Violoncell u. Pianoforte . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
Viol 20841	—— Sechs schottische Volksweisen. Für Violine (1. Lage) mit Pianoforte . . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Vla 22325	—— Für Viola mit Pfte. von *Fr. Hermann.* geb. 2.80 ℳ	1	30
	No. 1. An mein Mägdelein. — 2. Die Blumen des Waldes. — 3. Lord Gregory. — 4. Am Ufer der schönen Doon. — 5. Ritter Lovats Klage. — 6. Der alte Robin Gray.		
	Siehe auch Ausgew. Stücke ber. Meister. — *C. G. Reissiger,* Lied.		
A 2141	**Mohr, C. T.,** Marsch m. 8 Variat. f. Pianoforte u. Guitarre nn.	1	—
KlB 2118	—— 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
A 8049/50	**Mohr, J.,** 4 Märsche nach Themen der Oper »Der Prophet.« Für Harmoniemusik eingerichtet. 2 Hefte . . . . je nn.	1	—
A 6472	**Möhring, Ferdinand,** Op. 6. 5 Charakterstücke für Pfte nn.	1	—
	—— Op. 32. Drei Psalmen f. Soli u. Chor. Partitur.		
PB 1021	No. 1. Psalm 54. »Hilf mir Gott.« Partitur . . . . n.	1	—
ChB 936	— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 1022	- 2. Psalm 137. »An den Wassern.« Partitur . . n.	1	—
ChB 937	— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte. . . . . je n.	—	15

No.		ℳ	₰
	Möhring, Ferdinand, Op. 32. Drei Psalmen f. Soli u. Chor.		
PB 1023	No. 3. Psalm 126. »Wenn der Herr.« Partitur . . n.	1	—
ChB 938	— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte. . . . . je n.	—	15
F 1790	**Molino, F.,** Op. 1. 3 leichte Sonaten f. Guit. C dur, G dur, D dur	1	—
F 1791	—— Op. 2. 3 Sonaten für Guit. u. Viol. G dur, C dur, F dur	2	25
F 1792	—— Op. 3. 3 leichte Duos f. Guit. u. Viol. E moll, D dur, C dur	1	50
A 1793	—— Op. 4. 3 Trios f. Guit., Fl. u. Viola. G d., D d., A d. nn.	1	—
F 1794	—— Op. 5. 6 Themen m. Variat. (von *J. Pleyel*) f. Guitarre	1	50
A 1795	—— Op. 6. 3 Sonaten f. Guit. D dur, G dur, C dur . . nn.	1	—
A 1797	—— Op. 7. 3 gr. Sonaten f. Guit. u. Viol. C d., D d., A d. nn.	1	—
F 5082	—— Op. 9. 12 Walzer für Guitarre	1	—
F 2514	—— Op. 10. 3 Duos f. Guit. u. Violine. D dur, A m., G dur .	1	50
F 4332	—— Op. 11. 6 Rondos für Guitarre	1	—
F 2538	—— Op. 12. 6 Themen mit Variationen für Guitarre	2	—
F 2647	—— Op. 13. 2 Phantasien f. Guit. D dur, D dur	1	—
F 4121	—— Op. 35. Le Plaisir de tous les goûts, ou Variations (Fleuve du Tage) pour Guitarre. A dur	1	50
A 4306	—— Op. 36. Notturno f. Guit. u. Pianoforte A dur (No. 1) nn.	1	—
F 4132	—— Op. 37. Notturno f. Guit. u. Fl. m. Viol. A dur (No. 1)	1	—
A 4312	—— Op. 38. Notturno f. Guit. u. Fl. m. Viol. D d. (No. 2.) nn.	1	—
A 4534	—— Op. 43. Air de la Cendrillon, varié p. Guitarre . . nn.	1	—
F 4477	—— Op. 44. Notturno f. Guitarre u. Pianoforte C dur (No. 2)	1	50
A 4543	—— Op. 45. Grosses Trio für Guitarre, Flöte oder Violine und Viola. D dur. (No. 2) . . . . nn.	1	—
F 4883	—— Guitarrenschule. Neue Ausg. Franz. und deutsch . . .	6	—
OB 471	**Molique, Bernh.,** Op. 9. Konzert No. 2 für Violine mit Orchester. A dur. Solo-Violine n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . . je n.	—	30
Viol 5426	—— Für Violine mit Pianoforte	4	50
F 5650	—— Op. 10. Konzert No. 3 f. Violine m. Orch. D moll . . .	12	—
Viol 18997	—— Für Violine mit Pianoforte, herausgegeben von *Henri Petri*	4	50
VA 1783	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
A 5816	—— Op. 11. Variationen und Rondo (Original-Thema) für Violine mit Orchester. A dur. . . . . nn.	1	—
Viol 5816	—— Für Violine mit Pianoforte	2	60
VA 1797	—— Op. 21. Konzert No. 5 für Violine und Pianoforte. A moll. Neue revid. Ausg. von *Fr. Hermann*. geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1800	—— Op. 45. Konzert für Violoncell und Pianoforte. D dur. Bearbeitet von *Fr. Grützmacher* . . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
PB 686	—— Op. 65. Abraham. Oratorium. Partitur . . . . . . n.	15	—
OB 819/21	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	90
ChB 380/81	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 10073	—— Klavierauszug mit Text	9	—
KlB 10073	—— Marsch daraus für Pianoforte	—	30
TB 39	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 1519	**Möller, Adolf,** Symphonie für Orchester. G moll. Partitur geb. 16.50 ℳ n.	15	—
OB 542/43	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	60
	Möller, Fritz, siehe Niederl. Märsche.		
A 218	**Möller, J. C.,** Op. 4. Phantasie und Fuge für Pfte. C dur nn.	1	—
F 343	—— Op. 5. Sonate für Orgel od. Pianoforte. Es dur	1	—
A 3823	—— 7 triomässige Choralvorspiele für Orgel . . . . . . nn.	1	—
A 23	—— 12 Variationen für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
F	**Moltke, C.,** 8 Lieder für eine Singst. mit Guitarre. 1. Heft. .	3	—
F	—— 8 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. 3. Heft . .	2	—

No.		ℳ	₰
A 1898	**Moltke, C.,** 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Heft . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Abendlied an den Ufern der Ostsee.* In süsser Abendruhe winket die weite Flur mir. (*Ch. v. Ahlefeld.*) — 2. *Der freiwillige Krieger.* Ich will ins Feld. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Der Hirtin Wahl.* Tadelt nicht den jungen Hirten. (*Langbein.*) — 4. *Nähe des Geliebten.* Ich denke Dein. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Das Mädchen u. der Jüngling.* Ich hab' ihn gesehen. — 6. *Die Einsamkeit.* Wie blinkt mir der Himmel im Grünen so hehr. (*Matthisson.*) — 7. *An Mignon.* Über Thal und Fluss getragen. (*W. v. Goethe.*) — 8. *An Molly.* Ach könnt' ich Molly kaufen. (*G. Bürger.*) — *Mollys Antwort.* Was sagt hierauf das liebenswürdge Mädchen? (*W. v. Goethe.*)		
A 1899	—— 3 Lieder v. *W. v. Goethe* f. eine Singst. m. Pfte. 2. Heft nn.	1	—
	No. 1. *Mailied.* Zwischen Weiden und Korn. — 2. *Einladung.* Viele Gäste wünsch' ich heut'. — 3. *Mignon.* Kennst du das Land wo die Citronen blühn.		
F 2202	—— 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3. Heft. .	2	—
	No. 1. *Elisens Abschied.* Noch einmal Robert, eh' wir scheiden. — 2. Da droben auf jenem Berge. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Lied im Gebirge zu singen.* Ich wandle auf der Erde fort. (*Lindner.*) — 4. *Die Liebe.* Ich liebe dich so lang ich leben werde. — 5. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll. (*W. v. Goethe.*) — 6. *Verlornes Glück.* Von Nacht und öder Einsamkeit umgeben. (*Ch. v. Ahlefeld.*) — 7. *Freundschaft.* Wahre Freundschaft treue Liebe. (*Bertrand.*) — 8. *Der Abend an Elisen.* Mit der Abendwolke eilet meine Seele hin zu dir.		
A 2334	—— Gebet während der Schlacht v. *Th. Körner* f. eine Singst. mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Monatsbericht, musikalischer. Jährlich 12 Nummern. 1902.		
	Monatshefte für Musikgeschichte, herausg. v. d. Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion von *Rob. Eitner.* Jahrg. I—XXXIV (1869—1902). gr. 8 je geb. 10.— ℳ n.	9	—
	—— Register zu Jahrg. I—X. gr. 8. . . . . n.	2	—
	—— Register zu Jahrgang XI—XX . . . . n.	2	—
	—— Register zu Jahrgang XXI—XXX . . . . n.	2	—
	Moniuszko, St., siehe Russ. Lieder und Romanzen.		
	Monpou, Hippolyt, La Chaste Suzanne. Oper.		
	Siehe *Fr. Burgmüller,* Op. 63. Romanze u. Rondo für Pfte. 1 —		
KlB 19700	**Monteforte, Anton von,** Op. 5. Schwung-Walzer (L'entrain-Valse) für Pianoforte.	1	—
KlB 20290	—— Op. 14. Spanische Serenade (Serenade Espagnole) für Pianoforte. Asdur	2	—
	Montesquieu, De, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Monteverde, Cl., siehe Gloires de l'Italie No. 40. — Die Oper I. — Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
	Montillet, William, siehe *S. Jadassohn,* Les formes musical.		
	Moore, Graham P., Op. 12. Hochzeit im Dorfe. Sechs Charakterstücke für Pianoforte.		
KlB 19540	Heft I	2	—
	No. 1. Eintreffen der Gäste. — 2. Abschied der Braut vom Elternhause. — 3. Gang zur Kirche.		
KlB 19544	Heft II	2	—
	No. 4. Brautlied. — 5. Ländlicher Tanz. — 6. Heimkehr der Gäste.		
KlB 19540	No. 1. Eintreffen der Gäste. Für Pianoforte. . . .	1	—
	Siehe auch Neue Meister Bd. II.		
KlB 18881	—— Op. 15. Liebesflehen (*Pleading*) für Pianoforte. . . .	1	—
KlB 18882	—— Op. 16. Valse Capricieuse für Pianoforte geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 19110	—— Op. 22. Fünf Klavierstücke für den Konzertvortrag geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 19110I	No. 1. Poetischer Walzer. Cismoll	1	—
KlB 19110II	- 2. Romanze. Adur	1	—

No.		ℳ	₰
	Moore, Graham P., Op. 22. Fünf Klavierstücke für den Konzertvortrag.		
KlB 19110 III	No. 3. Tarantelle. Ddur	2	—
KlB 19110 IV	- 4. Sonett. Ddur	1	—
KlB 19110 V	- 5. Ballade. Cmoll	2	—
KlB 19972	—— Op. 24. Chromatische Etüden für Pianoforte.		
KlB 19366 I	Heft I	2	—
	No. 1. In der Spinnstube. — 2. Des Mädchens Klage. — 3. Etude pathétique.		
KlB 19366 II	Heft II	2	—
	No. 4. Intermezzo giocoso. — 5. Gigue in Sexten. — 6. Etude chromatique.		
KlB 19770	Heft III	2	—
	No. 7. Arabesque. — 8. Scherzo in Oktaven. — 9. Etude scintillante. — 10. Pastorale.		
KlB 19771	Heft IV	2	—
	No. 11. Sonnet. — 12. Prélude. — 13. Humoresque. — 14. Etude Valsante.		
KlB 19366(1)	No. 1. In der Spinnstube	2	—
KlB 19366(3)	- 3. Etude pathétique	1	—
KlB 19785/6	—— Op. 25. Lyrische Tonbilder. (Für kleine Hände.) Für Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 19785	Heft I	2	—
	No. 1. Gavotte. — 2. Intermezzo. — 3. Danse polonaise. — 4. Valsette. — 5. Mélodie.		
KlB 19786	Heft II	2	—
	No. 6. Pastorale. — 7. Menuett. — 8. Scherzino. — 9. Volkslied. — 10. Humoreske.		
	—— Op. 28. Legende und Polonaise für Pianoforte geb.	4	50
KlB 20320	No. 1. Legende slave	1	—
Viol 21976	— Für Violine und Pianoforte geb. 2.80 ℳ	1	30
KlB 20321	- 2. Polonaise brillante	2	—
DLV 371	—— Op. 29. Wiegenlied. (Cradle Land.) »Schlafe, schlafe, holder, süsser Knabe«. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
KlB 21501	—— Op. 35. Neun Klav.-Gedichte (in Etüden-Form). geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 21501	No. 1. Der sterbende Schwan	1	—
KlB 21502	- 2. Die Lotos-Esser	1	—
KlB 21503	- 3. Lilian	1	—
KlB 21504	- 4. Claribel	1	—
KlB 21505	- 5. An den Herbst	1	—
KlB 21506	- 6. Ein Sommerabend	1	—
KlB 21507	- 7. Sonett	1	—
KlB 21508	- 8. Die Zeit	1	—
KlB 21509	- 9. Schellen	1	—
	—— Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. . geb.	5	50
	Heft I . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 21646	No. 1. Wandernde Zigeuner	1	—
KlB 21646	- 2. Verblasste Blumen	1	—
KlB 21646	- 3. Am Spinnrädchen	1	—
KlB 21946	- 4. Jagdstück	1	—
	Heft II . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 21647	No. 5. Einsamer Schäfer	1	—
KlB 21647	- 6. Am Lindenbaum	1	—
KlB 21647	- 7. Petite Parisienne	1	—
KlB 21647	- 8. Minnelied	1	—
KlB 21647	- 9. Im Blumengarten	1	—
KlB 21997	—— Op. 41. Rhapsodie-Polonaise für Pianoforte geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 20552	—— Ausgewählte Pianoforte-Werke . . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	No. 1. Op. 15. Liebesflehen. — 2. Op. 16. Valse capricieuse. — 3. Op. 22 No. 1. Valse poétique. — 4. Op. 12 No. 1. Eintreffen der Gäste. — 5. Op. 22 No. 4. Sonett. — 6. Op. 22		

No.		M	Pf
	Moore, Graham P., Ausgewählte Pianoforte-Werke. No. 5. Ballade symphonique. — 7. Scherzo a. d. Konzertstück. — 8. Arioso a. d. Konzertstück. — 9. Op. 24 No. 3. Etude pathétique. — 10. Op. 24 No. 4. Intermezzo giocoso. — 11. Op. 24 No. 7. Arabesque. — 12. Op. 25 No. 1. Gavotte. — 13. Op. 25 No. 4. Pastorale. — 14. Op. 25 No. 3. Danse polonaise. — 15. Op. 28 No. 1. Légende slave. — 16. Op. 28 No. 2. Polonaise brillante.		
KlB 18300	—— Konzertstück n. d. Gedicht »Seaweed« (Meergras) für Pianoforte . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 18300	—— Arioso und Scherzo daraus für Pianoforte . . je	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 2, 3, 5.		
	Morales, Christophorus, s. Hispaniae Schola Musica sacra Vol. I.		
A 2083	**Moralt, J. B.,** Symphonie für grosses Orchester G dur . . nn.	1	—
	Moreau, W., s. Chant grégorien Liv. III.		
	Morelet, St., s. Chant grégorien Liv. II, IV.		
	Morgan, J. P., siehe *E. F. Richter*.		
F 2776	**Morgenroth, F.,** Op. 1. Variationen f. Violine m. Begleitung einer 2. Violine, Bratsche und Bass. E dur.	—	75
A 2778	—— Op. 2. Variationen f. dieselben Instrumente. A dur nn.	1	—
A 2212	**Morgenroth, F. A.,** Op. 1. 6 Lieder für 4 gemischte Singstimmen mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Freude.* Holde mit den Rosenwangen. — 2. *Freundschaft.* Nicht blos für diese Unterwelt. — 3. *Zufriedenheit.* Stilles Glück am eignen Herde. — 4. *Liebe.* Heisse, stille Liebe schwebet rings um alle Welten hin. — 5. *Trost.* Weine nicht, heb' empor dein Angesicht. — 6. *Glaube.* Leise atmen ringsumher die Leben.		
A 2336	—— Op. 2. 6 Gedichte v. *Fink* f. eine Singstimme m. Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *An Sie.* Ich wollte dir so gerne sagen. — 2. *Dem Freunde beim Scheiden.* Noch einmal ach! es bringt die Stunde den letzten langen Scheidekuss! — 3. *Der Mondschein.* Silberner freundlicher Mondenschein. — 4. *An ihr Bildnis.* So lindre du mir Weh und Schmerzen. — 5. *Die Treue.* Nur getreu bis an das Ende. — 6. *Glück der Sehnsucht und Liebe.* Sei schön gegrüsst in stiller Ruh.		
	Morigi, A., Abhandlung über den fugierten Kontrapunkt. 1814. gr. 8 . . . . n.	1	50
A 3143	**Moritz, C. T.,** Op. 2. Sonate für Pianoforte und Flöte (oder Violine). C dur . . . . nn.	1	—
A 1738	—— Op. 3. Sonate f. Pfte., Flöte (od. Viol.) u. Vcell. A moll nn.	1	—
A 3163	—— Op. 4. Sonate f. Pfte. u. Flöte (od. Viol.) D dur . . nn.	1	—
A 1814	—— Op. 5. 13 Lieder u. Gesänge f. eine Singst. mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Der Fischer.* Der Fischer ruht' im Nachen (*Gramberg*). — 2. *Lebenslied.* Junge Freudengötter flattert auf und ab (*A. Tiedge*). — 3. *An Ida.* Ruhe süss Liebchen (*L. Tieck*). — 4. *Treulieb.* Treulieb ist nimmer weit (*L. Tieck*). — 5. *Margarete.* Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer (*W. v. Goethe*). — 6. *Lied der Freude.* Wie über Matten die Wolke zieht (*L. Tieck*). — 7. *Das Grab.* Das Grab ist tief und stille (*v. Salis*). — 8. *Andenken.* Ich denke dein. — 9. *Liebeslied.* Soll ich harren (*L. Tieck*). — 10. *Frühling.* Der Frühling ist wiedergekommen. — 11. *Waldnacht.* Waldnacht! Jagdlust! (*L. Tieck*). — 12. *Das deutsche Lied.* Von allen Ländern in der Welt (*Schmidt v. Lübeck*). — 13. *Ermunterung.* Aus Wolken kommt die frohe Stunde (*L. Tieck*).		
A 1875	—— Op. 7. 9 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. . . . nn.	1	—
	No. 1. *Schäfer im Mai.* Siehst du das Vöglein nisten im Wald? (*Fr. Lange*). — 2. *Der Schwan.* Über ihm wölbet sich luftig der Himmel (*Woltmann*). — 3. *Madonna.* Von aller Welt verlassen (*L. Tieck*). — 4. *Traum am Bache.* Auf blühender Heide (*Chr. Schreiber*). — 5. *Abendwehmut.* Über den Kiefern blinkte Hespars Lampe (*v. Salis*). — 6. *Worte der Sehnsucht.* So ferne dir, du Holde (*Ch. Schreiber*). — 7. *Meinem Kinde.* Auf den Blumenfeldern (*H. Vermehren*). — 8. *Liebesglühen.* In der Berge Riesenschatten (*F. W. Gubitz*). — 9. *Gesang der blinden Thirsa.* Allah giebt Licht in Nächten (*B. v. Mahlmann*).		

No.		ℳ	₰
A 3828	**Morlacchi, F.,** L'Addio. Anacreontica per una voce con Pfte. nn. Addio, leggiadra Nice.	1	—
A 3643	—— 2 Agnus Dei à 4 voci della Missa. Partitur . . . . nn.	1	—
A 2224	—— 6 Ariette coll' accompagn. di Pianoforte. . . . . . nn. No. 1. Il Desiderio. Der Wunsch. — 2. Domanda amorosa. Sehnsucht. — 3. Il Giuramento. Abschied. — 4. La Partenza. Die Trennung. — 5. Supplica amorosa. Liebeswunsch. — 6. Il Dono d'Amore. Liebe für Liebe.	1	—
A 3813	—— 6 Ariette coll' accompagn. di Pianoforte No. 3 . . . nn.	1	—
F 2506	—— 6 Canzonette per una voce con Pianoforte . . . . No. 1. Amor non è tormento. — 2. All' Amante crudele. — 3. Consiglio alla Gioventù. — 4. All' Amante avara. — 5. Gli occhi neri. — 6. All' Amante gelo sa.	2	—
	—— Colombo. Oper.		
A 5007	Quintett (Sopr., 2 Ten., 2 Bässe) mit Pfte. . . . . . nn. Du sterbendes Mondlicht. *O Nume possente.*	1	—
A 5005	Romanze (Sopr.) u. Chor mit Pianoforte . . . . nn. Ach, wär' ich nur am Meeresstrand.	1	—
A 5008	Arie (Tenor) mit Pianoforte . . . . nn. Dort in fernen, entlegenen Meeren.	1	—
A 5009	Recit. u. Arie (Bass) u. Chor mit Pianoforte . . . nn. O du, der so viel Meere. *O tu che tanto mare.*	1	—
A 5004	Duett (Tenor, Bass) mit Pianoforte . . . . nn. Hier im Lager hab' ich Zilia. *Io promisi alla vergine.*	1	—
A 3713	—— Die Hoffnung (La Speranza). Cantatina a voce sola di Soprano coll' acc. di Pfte. . . . . nn. Doch du hörtest mich nimmer. *Dunque agl' astri.*	1	—
A 2051	—— Ouverture »Les Danaides« für Pianoforte . . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *A. B. Fürstenau,* Op. 53. — Musik am sächs. Hofe Bd. 1.		
	Morley, Thomas, siehe Fitzwilliam Virginal Book Bd. I. — Ausgewählte Madrigale No. 15, 17.		
	Morphy, G., Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts. Mit 5 Tafeln und einem Vorworte von *F. A. Gevaert.* Französischer Text rev. von *Ch. Malherbe,* deutsche Übersetzung von *Hugo Riemann.*		
23296 I	Band I . . . . geb. 17.— ℳ *Luis Milan.* »El Maestro.« (1536.) Gesangsmusik. *Spanische Romansen.* No. 1. Durandarte Durandarte. — 2. Con pavor recordó el moro. — 3. Sospirastes Baldovinus. — 4. Triste estaba. — *Spanische Villancicos.* No. 1 u. 1bis. Al amor quiero vencer. — 2. Agora viniese un viento. — 3 u. 3bis. Aquel caballero madre. — 4 u. 4bis. Amor, que tan bien sirviendo. — 5 u. 5bis. Toda mi vida os amé. — 6 u. 6bis. Sospiró una señora que yo vi. — *Portugiesische Villancicos.* No. 1 u. 1bis. Quiem amores tem á fim que los tem. — 2. u. 2bis. Levayme amor d'aquesta terrá. — 3. Falai miña amor, falaime. — 4. u. 4bis. Vos dezeys que me quereis ben. — 5. u. 5bis. Un cuidado que mia vida tem. — 6. u. 6bis. Perdida tenyo la color. — Instrumentalmusik. *Fantasias.* No. 1—13. — *Pavanas.* No. 1—4. — *Luis de Narvaez.* »Delfin para vihuela.« (1538.) Ya se asienta el rey. — Paseábase el Rey. — Si tantos halcones la garza combaten 2a Diferencia (Var. 2). — Con goze y tristura asi la combaten. 3a Diferencia (Var. 3). — Villancico »I la mi cinta dorada« mit 6 Variationen. *Mille Regrés (sic).* Gesang auf den Kaiser. — O Guárdame las Vacas. — Mit 3 Variationen im 1. Ton.	15	—
23296 II	Band II . . . . geb. 17.— ℳ *Alonso de Mudarra.* »Tres libros de música en cifras.« (1546.) *Condo Claros.* Obras menudas. — *Romanesca.* O guárdame las vacas. — Pavana. — Pavana de Alexandre. — Gallarda. — Fantasia. — *Romances.* No. 1. Durmiendo iba el Señor. — 2. Triste estaba. — 3. Israel. — 4. La Mañana de Sant Juan. — *Canciones.* No. 1. Recuerde el alma dormida. — 2. »Claros y frescos rios« de Boscán. — *Sonetos.* No. 1. »Si por amar el hombre. — 2. Por ásperos caminos soy llevado. — *Villancicos.* No. 1. Dime á do tienes las mientes Pastorcico. — 2. »Si me llaman.« — 3. »Gentil caballero.«	15	—

No.		ℳ	₰
	Morphy, G., Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts. Band II. — 4. »Isabel!« — 5. Si viese.« — 6. Ite ne al ombra degli ameni faggi. — Pavana para guitarra. Temple viejo. — *Anriques de Valderrábano.* »Silva de Sirenas.« (1547.) *Adrino* (*Willaert*)?) Petite Camusete (sic.) — Pavana. — Variationen über die Königspavane. — *Villancicos.* No. 1. La bella mal marid.da. — Donde son estas serranas? — 3. O! quo en la cumbre. — 4. De donde venís amore? — 5. Corona de mas hermosas y á quien mas le pertenesce. — 6. Desposósete tu amigo Juan Pastor. — 7. Con que la lavaré, la flor de la mi cara? — 8. Como puedo yo vivir. — 9. Agrimina nõbre le dió. — *Cancion.* »Señora si le olvidare. — *Spruch.* De hacer lo que juré. — *Zweistimmiges Sonett.* Eulalia Borgonela vernan. — *Soneto.* A monte sale el amor de la Isla muy nombrada. — *Romance* (*Las Coplas de Calaynos*) No. 1. Ya Cavalga Calaynos. — 2. Los brazos traygo cansados. — *Canción de Juan Vasques.* Quien me otorgase, señora. — *Sonett nach Manier eines Quodlibets von Cepeda.* Corten espadas, afiladas lenguas malas. — *Italienisches Sonett.* Anchelina, vel anchelina. — *Proverbio.* Sea cuando recordares. — *Diego Pisador.* »Libro de música de vihuela.« (1552.) *Romances.* No. 1. Quien hubiese tal ventura. — 2. La mañana de Sant Juan. — 3. Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada. — 4. Guarte, guarte el Rey Don Sancho. — 5. A las armas moriscote. — *Villancicos.* No. 1. Si la noche hace escura. — 2. Y con que la lavaré. — 3. Quien tuviese tal poder. — 4. Pártense partiendo yo mis entrañas. — 5. Si te vas à bañar Juanica. — 6. Villancico de Juan Vasquez. No me llames sega la herba. — *Endechas* (*Elegie*). *Text von Garcilaso.* — Flerida. para mi dulce y sabrosa. — *Endechas de Canario.* Porque es dama tanto quereros. — Pavana. — *Miguel de Fuenllana.* »Orphénica lira.« (1554.) *Romances.* No. 1. De Antequera sale el more. — 2. A las armas moriscote. — 3. Paseábase el Rey moro. — *Villancicos.* No. 1. Con que la lavaré. — 2. Como quereis madre. — 3. Vos me matastes niña en cabello. — *Villancicos à 3 Juan Vasques.* No. 1. Ay! que non oso mirar ni hacer del ojo. — 2. Duélete de mi Señora. — 3. De los álamos vengo madre. — 4. No me hableis conde de amor en la calle. — 5. Quiere dormir y no puedo. — 6. Puse mis amores en Fernandico. — *Soneto à quatro de Pedro Guerrero.* Ó mas dura que marmol á mis quejas. — *Venegas de Hinestrosa.* »Copla de Jorge Manrique.« (1557.) Recuerde el alma dormida. — *Esteban Dasa.* (1576.) *Villancico à 4.* Quien te hizo Juan pastor. — *Ein anderes altes leichtes dreistimmiges Villancico.* Dame acojida en tu hato. — *Villancico à 4* (*Dasa?*). Çagalega la de lo verde. — *Villancico à 4.* Gritos daba la moranica so el olivar. — *Villancico à 4.* Serrana donde dormistis. — *Villancico à 4.* Mira Juan lo que te dije. — *Villanesca de Francisco Guerrero à 4.* Prado verde y florido. — *Villanesca à 4 de Çaballos* (*Ceballos?*). Für Bariton. Dime manso viento. — *Villanesca à 4 de Guerrero.* Adios. adios verde ribera. — *Villanesca.* Ay! de mi. Ay! de mi. sin ventura. — *Villanesca à 4 de Zaballos* (*sic*). Pues ya las claras fuentes.		
F	**Mortier de Fontaine,** Le Papillon	1	—
KlB 6858	**Moscheles, Ignaz,** Op. 32. Variationen (Alexander-Marsch) für Pianoforte zu 4 Händen. F dur	2	—
F 3870	—— Op. 57. Phantasien über 3 beliebte Melodien für Pianoforte	2	—
VA 1746	—— Op. 70. Studien für Pianoforte. Bd. I . . geb. 2.20 ℳ	1	20
VA 1747	—— Band II . . . . geb. 2.20 ℳ	1	20
VA 1748	—— Op. 73. 50 Präludien für Pianoforte . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
VA 1749	—— Op. 95. Charakteristische Studien für Pfte. geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1750	—— Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85) und Rondo militaire für Pianoforte. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 10034	—— Op. 129. Der Tanz. Charakterstück (nach *Schillers* Gedicht) für Pianoforte	1	—
KlB 10035	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	2	—

No.		ℳ	₰
	Moscheles, Ignaz, Bildnis. Kupferstich von *Riedel*. Fol. n.	1	—
	Siehe auch *Mozart*, Konzert für 2 Pianoforte. Esdur. — Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
	Mosely, B. L., siehe *R. Wagner*, Guide.		
F	**Moses, J. G.,** Oden und Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	Mosewius, Über das Oratorium Mose von *A. B. Marx*. Vortrag in der vaterländ. Gesellschaft zu Breslau, gehalt. am 26. April 1842. Besonders abgedruckt aus der Allgemeinen musikal. Zeitung . . . . n.	—	50
PB 1629	**Mottl, Felix,** Pan im Busch. Tanzspiel in einem Aufzuge von *O. J. Bierbaum*. Englisch von *Harry Brett*. Partitur . . . . geb. 52.— ℳ n.	50	—
KlB 23097	—— Klavierauszug zu 2 Händen . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	Daraus einzeln:		
KlB 23097 I	No. 1. Ländler	1	—
KlB 23097 II	- 2. Schmetterlingstanz und Walzer.	2	—
KlB 23097 III	- 3. Pans Flötenweise (Langsamer Walzer) . . . Siehe auch Opern-Album.	1	—
KlB 23097 IV	- 4. Mazurka	1	—
KlB 23097 V	- 5. Kranzwalzer und Schlussgalopp	2	—
	Siehe auch *J. S. Bach*, Kantate »Bleib' bei mir«; Orchesterwerke No. 6. — *L. v. Beethoven*, Op. 48, 94. — *P. Cornelius*, Gunlöd. — *G. F. Händel*, Xerxes. — *W. A. Mozart*, Abendempfindung; Ridente la Calma; Wiegenlied. — *Fr. Schubert*, Op. 73, Op. 79 No. 2; Dem Unendlichen; Ständchen. — *C. M. v. Weber*, Op. 15 No. 1, 3; Op. 30 No. 3.		
BC	**Moussorgsky, M.,** Boris Gudounoff. Oper in 4 Akten. Klavierauszug mit russischem Text. . . . . n.	20	—
BC	—— Introduction u. Polonaise für Orchester. Part. n.	5	—
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	8	15
BC	— Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	1	20
BC	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	80
BC	—— Chowantchina. Nationalmusikdrama in 5 Akten. Klavierauszug mit russischem Text . . . . n.	20	—
BC	—— Introduction für Orchester. Partitur . . . . . n.	1	50
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	3	—
BC	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
BC	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	80
BC	—— Danses persanes (Femmes) für Orchester. Part. n.	4	50
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	6	50
BC	— Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen. . . .	1	20
BC	—— Enfantines. Sept Melodies. Piano et chant . . . . n.	4	80
	No. 1. O, raconte, nianiouchka. — 2. Oh, quel espiègle. — 3. Nianiouchka! viens, econte. — 4. Tiapa, do do, Tiapa, fait do do. — 5. Oh, Seigneur, protèga, prends sous ta garde. — 6. Sur le dada — Hue! hose, hose. — 7. Aie mère, Oh, petite mère.		
BC	—— Intermezzo für Orchester. H moll. Partitur . . . . n.	5	—
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	5	—
BC	—— Für 2 Pianoforte (Partitur)	2	70
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	3	—
BC	—— Marcia alla turca für Orchester. As dur. Partitur . n.	2	60
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	4	75
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	50
BC	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
BC	—— Tableaux musicaux. Suite für Pianoforte	6	—
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	4	50
BC	—— Für Orchester bearb. Partitur . . . . n.	6	—
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	10	—

No.		ℳ	Pf
BC	**Moussorgsky, M.,** Scherzo für Orchester. B dur. Partitur n.	1	70
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	3	40
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
BC	—— Une nuit sur le mont chauve. Phantasie für Orchester. Partitur . . . . n.	6	—
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	12	—
BC	—— Für 2 Pianoforte (Partitur).	6	—
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	6	—
BC	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	3	75
	Mouton, siehe Maîtres musiciens de la Renaissance française Lief. 9.		
OB 692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Als Kindersymphonie bearb. v. *F. Th. Cursch-Bühren.* Klavierauszug n. 1.50 ℳ und Stimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1732	—— Symphonie für Orchester. G dur. Partitur 8 . . . . . n.	1	50
OB 1569	—— Orchesterstimmen = 14 Hefte. . . . . . . je n.	—	30
KlB 6559	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	—
VA 895	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 11134	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Röhr* . . .	2	—
VA 802	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
F	—— Gründliche Violinschule mit vier Kupfertafeln und einer Tabelle	4	—
	Siehe auch Raccolta delle megliore Sinfonie.		
	Mozart, Wolfgang Amadeus. Die den Werken in [ ] beigefügten Nummern entsprechen den Nummern nach *Köchels* Verzeichnis. Da diese Nummern nach der Zeitfolge der Komposition der einzelnen Werke beigegeben sind, so kommen sie Opusbezeichnungen gleich. Chor-, Solo- und Orchesterstimmen sind, soweit nicht gedruckt vorhanden, in Abschrift von uns zu beziehen.		
DLV 1089	—— Abendempfindung. »Abend ist's, die Sonne ist verschwunden.« (*Campe.*) Für Sopran mit Pianoforte [523]	—	30
PB 969	—— Für Sopran mit Orchester von *F. Mottl.* Part. n.	3	—
OB 987	—— Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 11 Hefte. . . . . . . je n.	—	30
PB 784	—— A Berenice e Vologeso. Recitativ u. Arie (Licenza) für Sopran mit Orchester [70]. Partitur . . . . n.	1	—
	—— Ach, meine Ahnung. Siehe »Ah, lo previdi«.		
	—— Ach! sie stirbt. Siehe »Mia speranza adorata.«		
	—— Ach! was verbrach. Siehe »Ma che vi fece««.		
ℳ 356	—— Adagio für Harmonium (Harmonika). C dur [356] . .	1	—
PB 1342	—— Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassetthörner. B dur [411]. Partitur . . . . n.	—	50
ℳ 540	—— Adagio für Pianoforte. H moll [540]. (Kleinere Stücke No. 16)	—	30
KlB 9328	—— Herausgegeben von *A. Dörffel*.	—	30
PB 481	—— Adagio für Violine und Orchester. E dur [261]. Part. n.	1	—
Viol 16281	—— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	1	30
Viol 20255	—— Für Violine und Pianoforte. Violinstimme mit Kadenz von *Hugo Heermann*	1	30
	Siehe auch 3 »Kadenzen.«		
PB 1341	—— Adagio, Kanonisches, für 2 Bassetthörner u. Fagott. F dur [410]. Partitur . . . . n.	—	50
OB 321	—— Adagio, Menuett u. Gigue a. den 12 Klavierstücken. Für Streichquartett bearb. v. *E. Naumann.* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1176	—— Adagio und Rondo für Flöte, Oboe, Viola, Violoncell und Harmonika. C moll [617]. Partitur . . . . . . n.	1	—

No.		ℳ	₰
PB 1566	**Mozart, W. A.,** Adoramus te. Motette für gemischten Chor, Orgel und Kontrabass [327]. Partitur . . . . n.	—	50
ℳ 594	—— Adagio und Allegro für eine Orgelwalze [594]. Für Pianoforte zu 4 Händen. Fmoll.	1	—
PK 105	—— Agnus Dei a. d. Krönungsmesse für eine Singstimme mit Harmonium u. Pianoforte von *R. Francke*. (Op. 42)	1	60
PK 171	—— Agnus Dei und Sanctus a. d. Requiem für Harmonium und Pianoforte von *K. Kämpf*	2	60
PB 785	—— Ah lo previdi. (Ach meine Ahnung.) Scene und Kavatine für Sopran mit Orchester [272]. Partitur . . n.	1	—
OB 969	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . . je n.	—	30
ℳ 272	—— Klavierauszug mit ital. u. deutschem Text . . .	1	50
PB 786	—— Ah, più tremar non voglio. Arie f. Tenor mit Orchester (Fragment) [71]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 787	—— Ah, se in ciel, benigne stelle. Arie für Sopran mit Orchester [538]. Partitur . . . . n.	1	—
ℳ 178	—— Ah spiegarti, oh Dio. Arie für Sopran mit Pianof. [178]	—	50
VA 200 u. 763	—— Album auserlesener Stücke für Pianoforte. Originale und Bearbeitungen. (*C. Reinecke.*) 2 Bände gr. 8 je geb. 2.50 ℳ	1	50
	(Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 4, 14.)		
PB 788	—— Alcandro lo confesso. Non so d'onde viene. (Sie schwanden mir. Die Wellen des Stromes.) Recitativ und Arie für Sopran mit Orchester [294]. Partitur n.	1	—
A 4498	—— Für Sopran mit Pianoforte von *O. Claudius*. nn.	1	—
PB 789	—— Alcandro, lo confesso. Non so d'onde viene. O Freund was mich. (Woher dieses Bangen.) Recitativ u. Arie für Bass mit Orchester [512]. Partitur . . . . . . n.	1	—
OB 962	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlA 10385	—— Klavierauszug mit ital. und deutschem Text . .	1	50
PB 299	—— Allegro (Schluss-Satz einer Symphonie) für Orchester [121]. Partitur . . . . n.	1	—
ℳ 3	—— Allegro für Pianoforte. Bdur [3]. (Kleinere Stücke No. 12)	—	30
ℳ 312	—— Allegro einer Sonate für Pianoforte. Gmoll [312]. (Kleinere Stücke No. 13).	—	60
ℳ 372	—— Allegro einer Sonate für Violine und Pianoforte [372]	1	30
ℳ 533	—— Allegro und Andante für Pianoforte. Fdur [533]. (Kleinere Stücke No. 14)	1	—
A 465	—— Allerbarmer, höre. Kantate für 4 Singstimmen und Orchester [125]. Partitur . . . . nn.	1	—
PB 790	—— Alma grande e nobil. Arie für Sopran mit Orchester [578]. Partitur . . . . n.	1	—
DLV 1090	—— Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. »Erzeugt von heisser Phantasie.« Für eine Singstimme mit Pianoforte [520]	—	30
DLV 1410	—— Die Alte. »Zu meiner Zeit.« (*Fr. v. Hagedorn.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte [517]	—	30
DLV 1653	—— An Chloë. »Wenn die Lieb' aus deinen blauen.« (*J. G. Jacobi.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte [524]	—	30
DLV 1829	—— Für Bariton	—	30
Viol 13947	—— Andante a. d. Haffner-Serenade [250] für Violine und Pianoforte von *E. W. Ritter* (Transkr. No. 7)	1	30
KlB 14561	—— Andante a. d. Pianoforte-Konzert No. 15 [450] für Pianoforte zum Konzertvortrage von *C. Reinecke* . . .	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 22628	**Mozart, W. A.,** Andante a. d. Pianofortekonzert No. 16 für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke*	1	—
KlB 21421	—— Andante a. d. Pianoforte-Konzert No. 23 [488] für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke*	1	—
Bl 13566	—— Andante a. d. Quintett für Horn, Violine, 2 Violen und Bass [407]. Für Horn und Pianoforte von *E. Naumann*	1	30
Viol 13566	—— Für Violine und Pianoforte von *E. Naumann* (Klassisches und Modernes IV, 1)	1	30
Vcll 13566	—— Für Violoncell und Pianoforte von *E. Naumann*	1	30
Vla 9986	—— Andante a. e. Quintett für Streichinstrumente [515] für Viola und Pianoforte von *E. Naumann*	1	30
KlB 9156	—— Andante a. d. 5. Sonate in F dur. Für Pianoforte zu 4 Händen von *C. Reinecke* (Perles musicales No. 11)	1	—
Viol 13978	—— Andante a. d. Symphonie No. 41 [551] für Violine und Pianoforte von *E. W. Ritter* (Transkr. No. 16)	1	30
PB 1127	—— Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. F dur [616]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 512	—— Andante für Flöte mit Orchester. C dur [315]. Partitur geb. 2.50 ℳ n.	1	—
Bl 18315	—— Für Flöte u. Pfte. von *K. Burchard* geb. 4.10 ℳ	2	60
ℳ 501	—— Andante mit 5 Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. G dur [501]	1	—
KlB 9385	—— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 10.)		
KlB 12099	—— Für Pianoforte zu 2 Händen zum Konzertvortrage von *S. Blumner*	1	—
Viol 11471	—— Andante, Menuett und Rondo a. d. Haffner-Musik für Violine u. Pianof. von *E. David*. (Hohe Schule No. 20) geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22016	—— Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Hermann* (Hohe Schule No. 20) . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
Vcll 15526	—— Für Violoncell u. Pianoforte von *R. E. Bockmühl*	3	90
ℳ 236	—— Andantino für Pfte. Es dur [236]. (Kleinere Stücke No 15)	—	30
	—— An die Einsamkeit. Siehe »Sei du mein Trost«.		
DLV 1091	—— An die Freude. »Freude, Königin der Weisen!« (*J. P. Uz.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
	—— An die Hoffnung. Siehe »Ich würd' auf meinem Pfad'«.		
PB 1565	—— Antiphone. »Cibavit eos«. Für gemischten Chor mit Orgel [44]. Partitur . . . . n.	—	50
PB 1564	—— Antiphone. »Quaerite primum regnum Dei«. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass [86]. Partitur . . . . . n.	—	50
PB 1480	—— Apollo et Hyacinthus. Latein. Komödie in 1 Akte [38]. Partitur . . . . geb. 8.— ℳ n.	6	—
PB 208	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	1	—
KlB 16110	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	—	30
PB 791	—— A questo seno deh! vieni, idolo mio. (Komm an mein Herz, o Liebling meiner Seele.) Recitativ und Arie für Sopran mit Orchester [374]. Partitur. . . . . n.	1	—
OB 966	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
ℳ 374	—— Klavierauszug mit ital. und deutschem Text. . .	1	50
VA 201	—— Arien mit Begleitung d. Orchesters. Für eine Singstimme mit Pianoforte herausgeg. von *J. Rietz*. 4 geb. 4.50 ℳ No. 1. Mia speranza adorata! Ach, sie stirbt, meine Hoffnung! — 2. Bella mia fiamma, addio! Teuerstes Mädchen, ich scheide! — 3. Misero! O sogno, o son desto? Wehe mir! Ist's Wahrheit, oder träum' ich? — 4. Ah, lo previdi! Ach, meine Ahnung! — 5. A questo seno, deh! vieni, idolo mio!	3	—

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Arien mit Begleitung des Orchesters. Komm' an mein Herz, o Liebling meiner Seele! — 6. Ch'io mi scordi di te? Mich zu trennen von dir? — 7. Misera, dove son! Wehe mir! ach, wo bin ich? — 8. Per pietà, non ricercate. Lass mir meinen stillen Kummer. — 9. Mentre ti lascio, o figlia. Bald muss ich dich verlassen. — 10. Ma, che vi fece, o stelle! Ach, was verbrach, ihr Sterne. — 11. Non più! tutto ascoltai. Non temer amato bene. Genug! ich bin entschlossen. — 12. Alcandro, lo confesso. O Freund, was mich ergriffen.		
ℳ VI	—— Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters. Partitur. (Werke, Serie 6.)		
	Band I . . . . geb. 18.80 ℳ n.	16	80
	No. 1. *Arie.* Va, dal furor portata [21]. — 2. *Arie.* Conservati fedele [23]. — 3. *Rec. u. Arie* (*Licenza*). Or che il dover [36]. — 4. *Rec. u. Arie* (*Licenza*). A Berenice e Vologeso [70]. — 5. *Rec. u. Arie.* Misero me. Misero pargoletto [77]. — 6. *Arie.* Per pietà, bell' idol mio [78]. — 7. *Rec. u. Arie.* O temerario Arbace [79]. — 8. *Arie.* Se tutti i mali miei [83]. — 9. *Arie.* Fra cento affanni [88]. — 10. *Arie* (*Passionslied*). Kommt her ihr frechen Sünder [146]. — 11. *Arie.* Si mostra la sorte [209]. — 12. *Arie.* Con ossequio, con rispetto [210]. — 13. *Arie.* Voi avete un cor fedele [217]. — 14. *Rec. u. Arie* (*Rondo*). Ombra felice [255]. — 15. *Arie.* Clarice, cara mia sposa [256]. — 16. *Scene.* Ah lo previdi [272]. — 17. *Rec. u. Arie.* Alcandro lo confesso [294]. — 18. *Arie.* Se al labbro mio non credi [295]. — 19. *Rec. u. Arie.* Popoli vi di Tessaglia [316]. — 20. *Rec. u. Arie.* Ma che fece o stelle [368]. — 21. *Scene u. Arie.* Misera, dove son? [369]. — 22. *Rec. u. Arie.* Ah questo seno [374]. — 23. *Arie.* Nehmt meinen Dank [383].		
	Band II . . . . geb. 20.— ℳ n.	18	—
	No. 24. *Rec. u. Rondo.* Mia speranza adorata [416]. — 25. *Arie.* Vorrei spiegarvi, oh Dio [418]. — 26. *Arie.* No, no, che non sei [419]. — 27. *Rondo.* Per pietà, non [420]. — 28. *Rec. u. Arie.* Misero! O sogno, o son desto? [431]. — 29. *Rec. u. Arie.* Così dunque tradisci [432]. — 30. *Terzett.* Ecco, quel fiero [436]. — 31. *Terzett.* Mi lagnerò tacendo [437]. — 32. *Quartett.* Dite almeno in che maniera [479]. — 33. *Terzett.* Mandina amabile [480]. — 34. *Rec. u. Rondo.* Ch'io mi scordi [505]. — 35. *Rec. u. Arie.* Alcandro, lo confesso [512]. — 36. *Arie.* Mentre ti lascio, o figlia [513]. — 37. *Rec. u. Arie.* Bella mia fiamma [528]. — 38. *Arie.* Ah se in ciel, benigne stelle [538]. — 39. Ein deutsches Kriegslied. Ich möchte wohl der Kaiser sein [539]. — 40. *Ariette.* Un baccio di mano [541]. — 41. *Canzonette.* Più non si trovano [549]. — 42. *Arie.* Alma grande e nobil [578]. — 43. *Arie.* Chi sà, chi sà, qual sia [582]. — 44. *Arie.* Vado, ma dove? o Dio! [583]. — 45. *Arie.* Rivolgete a lui lo sguardo. [584]. — 46. *Arie.* Per questa, bella mano [612]. — 47. *Kom. Duett.* Nun, liebes Weibchen ziehst mit mir [625].		
PB 1481	—— Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Akten [111]. Partitur . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
PB 209	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	1	—
Viol 15037	— Für Pfte. und Violine von *Paul Graf Waldersee*	1	30
KlB 15083	— Für 2 Pfte. zu 8 Hndn. v. *Paul Graf Waldersee*	2	—
KlB 15038	— Für 2 Pfte. zu 4 Hndn. v. *Paul Graf Waldersee*	2	—
KlB 15036	— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Paul Graf Waldersee*	—	60
KlB 14904	— Für Pfte. zu 2 Händen v. *Paul Graf Waldersee*	—	30
PB 583	—— Ave verum corpus. Motette f. gemischten Chor, 2 Viol., Viola, Bass u. Orgel [618]. Partitur. . . . . n.	1	—
OB 550	—— Orchesterstimmen = 4 Hefte. . . . . je n.	—	30
ChB 21	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 1756	—— Erste Ausgabe. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge. 8 . . . . n.	1	—
F	— Singstimmen	—	50
KA 16326	—— Für eine Singstimme mit Orgel (Harmonium) und Pianoforte von *Ernst Naumann*	1	—
Vcll 16800	—— Für Violoncell und Pianoforte von *Sulzer*. (Lyr. Stücke No. 39)	—	80

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Bald muss ich dich verlassen. Siehe »Mentre, ti lascio.«		
PB 300	—— Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens.« Für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
DLV 4506	—— Das Bändchen. »Liebes Mandel, wo ist's Bandel?« Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte [441].	1	—
DLV 4506	—— Jede Singstimme	—	15
PB 1482	—— Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in 1 Akte. [50] Partitur . . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 1275	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 5 Hefte je n. 3.— ℳ u. Harmoniestimmen = 6 Hefte je n.	—	30
PB 210	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	1	—
OB 1520	— Orchesterstimmen = 9 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 16111	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	—	30
TB 193	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
PB 305	—— La Bataille. Kontretanz für Orchester [535]. Partitur n.	1	—
	—— Bauern-Symphonie oder Die Dorfmusikanten. Siehe »Spass, ein musikalischer.«		
	—— Beatus vir. Siehe »Psalm.«		
PB 792	—— Bella mia fiamma. (Teuerstes Mädchen.) Recitativ und Arie für Sopran mit Orchester [528]. Partitur . . . n.	1	—
OB 960	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 11 Hefte. . . . . je n.	—	30
ℳ 528	—— Klavierauszug mit italien. u. deutschem Text. .	1	50
KA 15069	—— 2 Benedictus aus den Messen F dur [192] und C dur [259] für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Solo mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium bearbeitet v. *Paul Graf Waldersee*. Partitur	1	—
ChB 1311	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
DLV 3622	—— Benedictus aus der 13. Messe [275] für Sopran u. Orgel oder Pianoforte von *W. Rust*. (Musik, himml., I, 3) .	—	30
PB 687	—— Betulia liberata. Oratorium für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester [118]. Partitur . . . . n.	9	—
F	—— Caro mio, Druck und Schluck. Scherzhaftes Quartett für Sopran, 2 Tenöre u. Bass. (Fragment.) [Anh. 5] n.	—	30
PB 793	—— Ch'iò mi scordi! Non temer, amato bene. (Mich zu trennen von dir. Zage nicht.) Recitativ und Rondo für Sopran mit Orchester [505]. Partitur. . . . . n.	1	—
OB 972	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 11 Hefte. . . . . je n.	—	30
ℳ 505	—— Klavierauszug mit italien. und deutschem Text .	1	50
PB 794	—— Chi sà, chi sa qual sia. Arie für Sopran mit Orchester [582]. Partitur . . . . n.	1	—
	—— Cibavit eos. Siehe »Antiphone.«		
PB 795	—— Clarice, cara mia sposa. Arie für Tenor mit Orchester [256]. Partitur . . . . n.	1	—
	—— Clemenza di Tito. Siehe »Titus«.		
PB 796	—— Con ossequio, con rispetto. Arie für Tenor mit Orchester [210]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 797	—— Conservati fedele. Arie für Sopran mit Orchester [23]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 798	—— Così dunque tradisci. Recitativ und Arie für Bass mit Orchester [432]. Partitur . . . . n.	1	—
ℳ 588	—— Così fan tutte (Weibertreue). Oper in 2 Akten [588]. Partitur . . . . geb. 30.— ℳ n.	28	—
F 1363	—— Partitur. Deutsch u. italienisch. Erste Ausgabe .	36	—

No.		M	Pf
	Mozart, W. A., Cosi fan tutte (Weibertreue). Oper in 2 Akten.		
VA 1311	—— Partitur (deutsche Übersetzung: Alle wie eine). Neue revid. Ausgabe v. *J. Rietz* mit den vollständ. Seccorecitativen. Deutsch-ital. . . geb. 17.— M n.	15	—
VA 207	—— Klavierauszug mit den vollständigen Seccorecitativen. 8 . . . . geb. 4.— M	3	—
OB 1277/80	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 5 Hefte je n. 6.— M u. Harmoniestimmen = 13 Hefte je n.	1	20
ChB 811	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 2906	—— Klavierauszug mit Text	6	—
F	—— Daraus Aria: Una donna a quindici anni (Zählt ein Mädchen fünfzehn Jahre)	1	—
VA 1666	—— Klavierauszug mit Text mit Benutzung der Übersetzungen von *Ed. Devrient* u. *C. Niese*, bearbeitet von *H. Levi* . . . . geb. 7.— M	6	—
	In Halbfranzband	8	—
KlB 6431	—— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen von *F. L. Schubert*	3	—
PB 211	—— Ouverture für Orchester [288]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 201	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . je n.	—	30
OB 201	— Bearbeitung für Hausmusik v. *F. Rödelberger*. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 9366	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12270	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6826	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 73) .	1	—
TB 19	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 230	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
TB 118	— Bearbeitung von *H. Levi* . . . . n.	—	40
	— Mit Illustrationen von *Bernhard Kühn* u. einem Grundriss d. Lautenschlägerschen Drehbühne n.	1	—
M 337	—— Credo für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel [337]. Partitur . . . . n.	1	20
DLV 1654	—— Dans un bois. (Einsam ging ich jüngst spazieren.) Ariette für eine Singstimme mit Pianoforte [308].	—	30
DLV 1656	—— Daphne, deine Rosenwangen. Lied f. Tenor mit Pfte. [52].	—	30
PB 688	—— Davidde penitente. Oratorium für 2 Sopran- und Tenor-Solo, gemischten Chor u. Orchester [469]. Partitur. . n.	9	—
ChB 114	—— Solostimmen: Sopran I, II, Tenor = 3 Hefte je n.	—	30
ChB 114	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
M 469	—— Klavierauszug mit Text. Ital.-deutsch geb. 7.50 M	6	—
PB 799	—— Del gran regno delle Amazoni. Terzett für Tenor und 2 Bässe mit Orchester (Fragment) [434]. Partitur . . n.	1	—
	—— De profundis. Siehe »Psalm 129«.		
DLV 1655	—— Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. (*F. H. Ziegenhagen.*) Kantate für eine Singstimme mit Pianoforte. [619].	—	60
	—— Mit Streichquintett-Begleitung von *Anton Koller*. Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
PB 570	—— Dir, Seele des Weltalls. 2 Kantaten [429]. Partitur n.	1	—
ChB 451	No. 1. Für Männerstimmen, Sopran-Solo u. Pianoforte. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass = 3 Hefte je n.	—	15
ChB 995	- 2. Für vollen Chor, Sopran-Solo u. Orchester. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15

No.		ℳ	₰
PB 800	**Mozart, W. A.,** Dite almeno in che maniera. (Sagt, was hab' ich denn.) Quartett für Sopran, Tenor u. 2 Bässe mit Orchester [479]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 971	—— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 10409	—— Klavierauszug mit Text	1	—
ℳ IX,2	—— 17 Divertimenti f. Orchester. Kritische Gesamtausgabe, Serie 9. Zweite Abteil. No. 15—31.		
	Partitur. Vollst. in einem Bande. 4 . . geb. 20.30 ℳ n.	18	30
PB 68	No. 1. Esdur. Für Orchester [113]. Partitur . . n.	1	—
PB 69	- 2. Ddur. Für Orchester [131]. Partitur . . . n.	2	—
PB 394	- 3. Esdur. Für Blasinstrumente [166]. Partitur n.	1	—
PB 395	- 4. Bdur. Für Blasinstrumente [186]. Partitur n.	1	—
PB 396	- 5. Cdur. (10 Stücke.) Für Blasinstrumente [187]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 397	- 6. Cdur. Für Blasinstrumente [188]. Partitur n.	1	—
PB 70	- 7. Ddur. Für Orchester [205]. Partitur . . . n.	1	—
KlB 15432	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	2	—
PB 398	- 8. Fdur. Für Blasinstrumente [213]. Partitur n.	1	—
PB 399	- 9. Bdur. Für Blasinstrumente [240]. Partitur n.	1	—
KlB 15433	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	2	—
PB 71	- 10. Fdur. C. Für Orchester [247]. Partitur . . n.	2	—
KlB 15842	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	2	—
PB 72	- 11. Ddur. C. Für Orchester [251]. Partitur. . n.	2	—
PB 400	- 12. Esdur. Für Blasinstrumente [252]. Partitur n.	1	—
KlB 15434	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	1	—
PB 401	- 13. Fdur. Für Blasinstrumente [253]. Partitur n.	1	—
KlB 15912	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	1	—
PB 402	- 14. Bdur. Für Blasinstrumente [270]. Partitur n.	1	—
KlB 15913	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	2	—
PB 73	- 15. Bdur. Für Orchester [287]. Partitur . . . n.	2	—
KlB 15731	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	3	—
PB 403	- 16. Esdur. Für Blasinstrumente [289]. Partitur n.	1	—
KlB 15914	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	2	—
PB 74	- 17. Ddur. Für Orchester [334]. Partitur . . . n.	3	—
OB 696/97	— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 15765	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*	3	—
KlB 12193	— Menuett daraus. Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Blumner*	1	—
	—— 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Für Pianoforte zu 2 Händen von *H. M. Schletterer.*		
KlB 13418	Heft 1. No. 1—3 [213, 240, 252]	1	—
KlB 13419	- 2. No. 4 und 5 [253, 270].	1	—
PB 1311	—— Divertimento für Violine, Viola und Violoncell. Esdur. [563]. Partitur. n.	2	—
KM 744/46	—— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 16237	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Paul Graf Waldersee*	3	—
F 5080	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. G. Schmidt.*	6	—
PB 563	—— Dixit und Magnificat für gemischten Chor u. Orchester. Cdur [321]. Partitur . . . . n.	3	—
ℳ 527	—— Don Juan. (Don Giovanni). Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni. Komische Oper in 2 Akten [527]. Part. n.	28	—
	—— In feinem Originalleinenbande . . . . n.	30	—
VA 1310	—— Neue Ausgabe von *J. Rietz* mit d. vollst. Seccorecitativen. Deutsch-italienisch. 4. geb. 17.— ℳ n.	15	—
PB	—— Partitur. 1. Ausgabe Deutsch u. ital. nebst sämtlichen eingelegten Stücken. Mit dem Portrait des Komponisten . . . . n.	15	—

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Don Juan (Don Giovanni). Komische Oper.		
OB 1258/59	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 4 Hefte je n. 3.— ℳ, Harmoniestimmen = 17 Hefte je n. —.60 ℳ u. Bühnenmusik = 2 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 408	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
VA 206	—— Klavierauszug mit Text und den vollständ. Secco-recitativen. Deutsch-italienisch. 8. . geb. 4.— ℳ	3	—
KA 2677	—— Klavierauszug nebst Anhang von später eingelegten Stücken, von *A. E. Müller*. Deutsch u. italienisch	6	—
KlB 5508	—— Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 6402	—— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Hnd. v. *E. F. Richter*	3	—
Vcll 16575	—— Arie. »Schmäle, tobe, lieber Junge.« Für Violoncell und Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien und Gesänge No. 19).	—	80
OB 1375	—— Arie. »Wenn du fein fromm bist« (Du sollst erfahren). Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 12 Hefte . je n.	—	30
PB 212	—— Ouverture. Für Orchester. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 202	— Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . . . je n.	—	30
OB 202	— Bearb. für Hausmusik von *F. Ostrčil*. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 9360	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 6402	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
KlB 6762	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 68). . . .	1	—
	—— Textbuch (Bearbeitung von *Fr. Rochlitz*). gr. 8. n.	1	—
TB 20	— Bearbeitung von *H. M. Schletterer*. 16. . . . n.	—	20
TB 231	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	— Vollständiges Textbuch von *L. da Ponte* . . n.	1	—
	— Textbuch mit Illustrationen von *Bernhard Kühn* unter Benutzung der Kostümentwürfe des Professors *Josef Flüggen*. . . . . n.	1	—
	— Originaltext des Don Juan von *Lorenzo da Ponte*. gr. 8. . . . . n.	1	—
	Siehe auch *Chopin, Fr.*, Op. 2. Variationen über Là ci darem la mano. Für Pfte. m. Orch. Part. n. 3.— ℳ. St. n. 4.50 ℳ.— F. 2 Pfte. 2.50 ℳ. F. Pfte. 2 hdg. 1 50		
	- - *Eller, L.*, Op. 6. Serenade für Violine . . . . . 1 —		
	- - *Gelinek, Abbé*, Variationen No. 1 f. Pianoforte nn. 1 —		
	- - *Kalkbrenner, Fr.*, Op. 33. Phantasie über Là ci darem für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - *Kleinheinz, F. X.*, Variationen über Là ci darem für Pianoforte 1 50		
	- - *Köhler, L.*, Op. 131. Dramat. Reminisc. f. Pfte. 1 —		
	- - Musik am preuss. Hofe No. 14 H. V . . . 1 —		
	- - *Potter, P. C. H.*, Op. 2. Variat. über Fin ch'han dal vino für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	- - *Thalberg, S.*, Op. 70 No. 9. Arie f. Pfte. . . . 1 —		
	- - *Vogel, M.*, Op. 48 No. 2. Leichte Sonate f. Pfte. 2 —		
	Siehe auch Streichorchester d. Mittelschulen II.		
	—— Dorfmusikanten. Siehe »Spass, ein musikalischer«.		
M 487	—— 12 Duette für 2 Bassetthörner [487]	1	—
Viol 19813	—— Für Violine u. Viola eingerichtet.	1	—
M 452	—— 12 Duette für 2 Bassetthörner, Skizze zum Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott, Sonate für 2 Pianoforte (Fragment) [452] . . . . n.	1	20
	—— Duette für Gesang. Siehe »Arien, Duette, Terzette u. Quartette«.		
M 487	—— Duo für 2 Violinen. C dur [487]. (Partitur)	—	50
M 487*	—— 2 Stimmenhefte . . . . je	1	—

No.		ℳ	₰
ℳ 424	**Mozart, W. A.,** Duo für Violine und Viola. Bdur [424]. (Partitur)	1	—
ℳ 423	—— Duo für Violine u. Viola. Gdur [423]. (Partitur) . . .	1	—
ℳ XV	—— Duos und Trio für Streichinstrumente. Krit. Gesamtausgabe, Serie 15. No. 1—4. Partitur. 4. geb. 5.45 ℳ n.	3	45
	—— Stimmen . . . . geb. 7.40 ℳ n.	5	40
	No. 1. Duo für Violine u. Viola. Gdur [423]. — 2. Duo f. Violine u. Viola. Bdur [424]. — 3. Duo für 2 Violinen. Cdur [487]. — 4. Divertimento f. Viol., Viola u. Violoncell. Esdur [563].		
KlB 7792	—— Duo nach dem Klarinetten-Konzert [622] für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
PB 801	—— Ecco, quel fiero. Terzett für 2 Soprane u. Bass mit Orchester [436]. Partitur . . . . n.	1	—
A	—— Ehelicher guter Morgen und gute Nacht für eine Singstimme mit Pfte. (Köch.-Verz. Anh. No. 251, 250) . nn.	1	—
ℳ 384	—— Die Entführung aus dem Serail. (Il Ratto dal Servaglio.) Komisches Singspiel in 3 Akten [384]. Part. geb. 25.— ℳ n.	23	—
VA 1307	—— Neue Ausgabe von *J. Rietz* mit den vollst. Seccorecitativen . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
KA 40 00	—— Klavierauszug mit Text von *A. E. Müller* . . .	6	—
VA 203	— Neue Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen. 8. . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
KlB 6425	—— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen von *F. L. Schubert*	3	—
PB 213	—— Ouverture. Für Orchester. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 203	— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 203	— Bearb. für Hausmusik von *F. Rödelberger*. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 9363	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12271	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6827	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 72). . . .	1	—
TB 17	—— Textbuch . . . . n.	—	25
TB 232	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *S. Siegel*, Op. 62. Variat. für Pianoforte . . . nn. 1 —		
	Siehe auch Streichorchester d. Mittelschulen I.		
PB 594	—— Ergo interest. Recitativ und Arie für Sopran-Solo mit 2 Viol., Vla., Bass u. Orgel [143]. Partitur . . . . . n.	1	—
F 3594	—— Ewiger, erbarme dich. Kantate für 4 Singstimmen u. Orchester [127]. Partitur . . . . nn.	1	—
PB 584	—— Exultate jubilate. Motette für Sopran-Solo mit Orchester [165]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 309	—— Les Filles malicieuses. Kontretanz für Orchester [610]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 1484	—— La Finta semplice. Opera buffa in 3 Atti [51]. Partitur. Italienisch . . . . geb. 14.— ℳ n.	12	—
PB 216	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
KlB 16112	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *P. G. Waldersee*	—	30
PB 802	—— Fra cento affanni. Arie für Sopran mit Orchester [88]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 564	—— Freimaurer-Kantate, Eine kleine. »Laut verkünde unsere Freude«. Für 2 Tenöre u. Bass m. Orch. [623]. Partitur n.	2	—
ChB 454	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass = 3 Hefte je n.	—	15
	Siehe auch »Kompositionen für Freimaurer«.		
ℳ 426	—— Fuge für 2 Pianoforte. Cmoll [426]. Partitur	1	—
KlB 9387	—— Herausgegeben von *A. Krause*. (Bibliothek für 2 Klaviere No. 5.)	2	—

No.		M	Pf
KlB 4970	**Mozart, W. A.,** Fuge aus der Phantasie in C dur [394]. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *J. P. Schmidt* .	1	—
M 401	—— Fuge f. Pianoforte. G moll [401]. (Klein. Stücke No. 11)	—	30
KlB 9386	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	30
DLV 1097	—— Friedrichs Geburtstag, Des kleinen. »Es war einmal, ihr Leutchen.« (*J. H. Campe*) [529]. Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
PB 318	—— Galimathias musicum für Pianoforte u. Orchester. [32]. Partiturentwurf . . . . n.	1	—
	—— Gärtnerin aus Liebe. Siehe »La finta Giardiniera.«		
DLV 1660	—— Gelassenheit, Grossmütige. »Ich hab' es längst gesagt.« (*J. C. Günther*). Für eine Singstimme mit Pfte. [149]	—	30
M III	—— Gesangwerke, kleinere geistliche. Part. Krit. Gesamtausgabe, Serie 3. Band I. No. 1—16. 4. geb. 13.70 M n.	11	70
	Band I.		
	No. 1. Kyrie für 4 Stimmen [33]. — 2. Kyrie für 5 Soprane [89]. — 3. Kyrie für 4 Stimmen [322]. — 4. Kyrie für 4 Stimmen [323]. — 5. Kyrie für 4 Stimmen [341]. — 6. Spruch: God is our Refuge [20]. — 7. Veni Sancte Spiritus [47]. — 8. Miserere für Alt, Tenor, Bass u. Orgel [85]. — 9. Antiphone: Quaerite primum regnum Dei [86]. — 10. Regina Coeli für 4 Singst. [108]. — 11. Regina Coeli für 4 Singst. [127]. — 12. Regina Coeli für 4 Singst. [276]. — 13. Te Deum [141]. — 14. Tantum ergo [142]. — 15. Tantum ergo [197]. — 16. 2 deutsche Kirchenlieder für eine Singst. u. Orgel [343].		
	Band II. No. 17—31 . . . . geb. 11.45 M n.	9	45
	No. 17. Offertorium pro festo St[i] Benedicti [34]. — 18. Offertorium pro festo St[i] Joannis Baptistae [72]. — 19. *Psalm.* De profundis [93]. — 20. Offertorium pro omni tempore [117]. — 21. *Recitativ und Arie.* Ergo interest [143]. — 22. *Motette.* Exsultate jubilate [165]. — 23. Offertorium sub exposito venerabili [177 und 342]. — 24. Offertorium für Sopran und Tenor solo [198]. — 25. *Offertorium de tempore.* Misericordias Domini [222]. — 26. Offertorium de venerabili sacramento [260]. — 27. Graduale ad Festum B. M. V. [273]. — 28. Offertorium de B. M. V. [277]. — 29. *Motette.* Justum deduxit dominus. [326]. — 30. *Motette.* Adoramus te [327]. — 31. *Motette.* Ave verum corpus [618].		
M XXIV	—— Gesangwerke, kleinere geistliche u. weltliche. Kritische Gesamtausgabe. Partitur Serie 24. Supplement zu Serie 3, 6 und 7. 4 . . . . geb. 8.60 M n.	6	60
	No. 30. Lacrymosa [Anh. 21]. — 31. *Antiphone.* Cibavit eos [44]. — 32. Kyrie für 4 Singst. [91]. — 33. Kyrie für 4 Singst. [116]. — 34. Kyrie für 4 Singst. [221]. — 35. Credo für 4 Singst. (Fragment) [337]. — 36a/b. *Kantate.* Dir, Seele des Weltalls [420]. — 39. *Arie für Tenor.* Ah, più tremar non voglio (Fragment) [71]. — 40. *Arie für Sopran.* Der Liebe himmlisches Gefühl [119]. — 41. *Arie für Sopran.* Ah spiegarti, oh Dio [178]. — 42. *Duett für zwei Tenöre.* Welch ängstliches Beben (Fragment) [389]. — 43. *Arie für Bass.* Männer suchen stets zu naschen (Fragment) [433]. — 44. *Terzett für Tenor und zwei Bässe.* Del gran regno delle Amazoni (Fragment) [434]. — 45. *Arie für Tenor:* Müsst ich auch durch tausend Drachen (Fragment) [435]. — 46. *Terzett für zwei Soprane und Bass.* Se lontan, ben mio, tu sei (Fragment) [438]. — 47. *Arie für Sopran.* In te spero, o sposo amato [440]. — 48. *Arie für Sopran.* Schon lacht der holde Frühling [580]. — 49. *Solfeggien für Sopran* mit u. ohne Begleitung (Fragment) [393]. — 50. *Scherzhaftes Quartett für Sopran, zwei Tenöre und Bass.* Caro mio, Druck und Schluck (Fragment) [Anh. 5]. — 51. Kanon für 4 Stimmen [191]. — 52. Kanon für 4 Stimmen [232]. — 53. Kanon für 5 Stimmen [232]. — 54. *Arie für Sopran.* Conservati fedele [23].		
M XXIV	—— Gesangwerke, geistliche u. weltl. Krit. Gesamtausgabe. Part. Serie 24. Supplement zu Serie 1 u. 6. geb. 4.40 M n.	2	40
	No. 28. Missa brevis für 4 Singstimmen u. Orgel. — 48a. Se ardire. Arie für Sopran m. Orchester.		
DLV 1663	—— Gesellenreise. »Die ihr einem neuen Grade.« (Freimaurerlied.) Für eine Singstimme mit Pianoforte [468]	—	30

No.		ℳ	Pf
PB 1483	**Mozart, W. A.,** La finta Giardiniera. (Die Gärtnerin a. Liebe.) Opera buffa in 3 Akten [196]. Partitur geb. 17.— ℳ n.	15	—
PB 215	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	1	—
KlB 16114	— Für Pianoforte zu 2 Hdn. von *P. G. Waldersee*	—	30
TB 194	— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	20
KlB 9330	—— Gigue für Pianoforte [574]. *(A. Dörffel)*	—	30
M 574	——. Gigue, e. kleine, f. Pfte., G d. [574]. (Klein. Stücke No. 17).	—	30
PB 1570	—— God is our Refuge. Spruch für gemischten Chor a cappella [20]. Partitur . . . . n.	—	50
PB 569	—— Gottheit! dir sei Preis und Ehre. Hymne für gemischten Chor und Orchester [Anh. 123]. Partitur. . . . . . n	3	—
ChB 983	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 7712	—— Klavierauszug mit Text	1	—
KA 11005	—— Gottheit über alle mächtig. Hymne für gemischten Chor mit Pianoforte [Anh. 123]. Klavierauszug mit Text	1	—
PB 565	—— Grabmusik. »Wo bin ich? bittrer Schmerz«. Passions-Kantate f. Sopr.- u. Bass-Solo u. gem. Chor [42]. Part. n.	2	—
PB 566	—— Graduale ad Festum B. M. V. für gemischten Chor mit Orgel und Streichquintett [273]. Partitur . . . . . n.	1	—
OB 731	—— Orgelst. n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 665	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
DLV 4556	—— Grazie agl' inganni tuoi. (*Metastasio.*) Terzett für Sopran, Tenor, Bass [532]	—	30
	—— Haffner-Serenade. Siehe »Serenaden No. 7.«		
A 405	—— Heiliger! sieh gnädig. Kantate für 4 Singstimmen und Orchester [124]. Partitur . . . . nn.	1	—
A 3462	—— Herr, auf den wir schauen. Kantate für 4 Singstimmen und Orchester [130]. Partitur . . . . nn.	1	—
A 1683	—— Herr, Herr, vor deinem Throne. Kantate für 4 Singstimmen und Orchester [126]. Partitur . . . . . nn.	1	—
A 3452	—— Hoch vom Heiligtume. Kantate für 4 Singstimmen und Orchester [129]. Partitur . . . . nn.	1	—
M 492	—— Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in 4 Akten [492] von *Lorenzo da Ponte.* Partitur . . . geb. 34.— ℳ n.	32	—
VA 1309	—— Partitur. Neue Ausgabe von *J. Rietz* mit den vollst. Seccorecitativen. Deutsch-ital. 4. geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 1255/57	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 4 Hefte je n. 3.— ℳ und Harmoniestimmen = 13 Hefte je n.	—	90
ChB 139	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
F 3030	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text	15	—
VA 205	— Neue Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen v. *Julius Rietz.* Deutsch-ital. 8 geb. 4.— ℳ	3	—
VA 1716	— Neue Ausgabe mit deutschem Texte v. *Hermann Levi* gr. 8. . . . . geb. 7.— ℳ	6	—
	In Halbfranzband	8	—
KlB 6396	—— Klavierauszug ohne Worte z. 2 Hdn. v. *F. L. Schubert*	3	—
PB 965	—— Aria. »Non so più cosa son. (Neue Freuden, neue Schmerzen).« »Ich weiss nicht, wo ich bin.« Für Sopran mit Orchester. Partitur (ital.-deutsch) n.	1	—
OB 990	— Gesangsstimme mit Pianofortebegl. n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 16576	— Für Violoncell und Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien und Gesänge No. 20)	—	80
PB 966	—— Canzona. »Voi che sapete. (Ihr, die ihr Triebe.)« »Euch, holde Frauen«. Für Sopran mit Orchester. Partitur. Ital.-deutsch . . . . n.	1	—
OB 991	— Gesangst. mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in 4 Akten [492] von *Lorenzo da Ponte.*		
OB 580	—— Recitativ und Arie. »Dove sono i bei momenti. (Nur zu flüchtig.)« »Wohin flohen die Wonnestunden«. Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 581	—— Recitativ und Arie. »Giunse alfin il momento. (Endlich naht sich die Stunde.)« Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 7 Hefte. . je n.	—	30
PB 214	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	2	—
OB 204	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 204	— Bearbeitet für Hausmusik von *A. Hecker.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pianoforte-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 9362	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 6396	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 14615	—— Marsch für Pfte. von *E. Pauer* (Märsche No. 13)	—	30
KlB 6084	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 69) .	1	—
TB 18	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
TB 233	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	25
TB 260	— Bearbeitung von *Herm. Levi* . . . . n.	—	40
	— Mit Illustrationen von *Karl Gampenrieder* n.	1	—
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.,* Op. 251. Phantasie f. Pfte. 1 —		
	- - *Hummel, J.,* Op. 124. Phantasie für Pfte. 1 —		
	- - *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 57. Rondo f. Pfte. nn. 1 —		
	- - *Klengel, A. A.,* Op. 17. Variationen über ein Lied daraus für Pianoforte . . . nn. 1 —		
	- - *Siegel, D. S.,* Op. 54. Variationen über ein. Chor daraus für Pianoforte . . . . . nn. 1 —		
	- - *Thalberg, S.,* Op. 70 No. 5. Duo daraus für Pianoforte . . . . 1 —		
	- - *Vogel, M.,* Op. 48 No. 1. Leichte Sonate für Pianoforte . . . . 2 —		
PB 803	—— Ich möchte wohl der Kaiser sein. Ein deutsches Kriegslied für Bass mit Orchester [539]. Partitur . n.	1	—
DLV 1102	—— Ich würd' auf meinem Pfad (*J. T. Hermes*) [390]. Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
ℳ 366	—— Idomeneo, Rè di Creta, ossia »Ilia et Idamante«. Opera seria in 3 Akten [366]. Partitur . . . . geb. 30.80 ℳ n.	28	50
VA 1306	—— Partitur. Neue Ausgabe von *Jul. Rietz* m. d. vollst. Seccorecitativen. Deutsch-ital. 4. geb. 17.— ℳ n.	15	—
ChB 128	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
F 2286	—— Klavierauszug mit Text von *A. E. Müller.* 4 . . .	15	—
VA 202	— Neue Ausgabe mit den vollst. Seccorecitativen (*Rietz-Brissler*). Deutsch-ital. 8. geb. 3.50 ℳ	2	50
KlB 6454	—— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Hdn. von *Richter*	3	—
PB 1485	—— Ballettmusik für Orch. [367]. Part. geb. 5.— ℳ n.	3	—
KlB 16086	— Für Pfte. zu 2 Hdn. von *Paul Graf Waldersee*	2	—
PB 217	—— Ouverture für Orchester [366]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 205	— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 205	— Bearbeitet für Hausmusik von *A. Hecker.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 9365	— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 12277	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30

No.		M	Pf
	Mozart, W. A., Idomeneo, Rè di Creta, ossia »Ilia et Idamante«. Opera seria in 3 Akten [366].		
PB 218	—— Ouverture m. Schluss v. *C. Reinecke*, f. Orch. Part. n.	1	—
OB 206	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 18974	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2	—
KlB 14615	—— Marsch für Pfte. von *E. Pauer* (Märsche No. 10)	—	30
A	—— 3 Märsche für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 6828	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 74) .	1	—
TB 16	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 234	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
DLV 1103	—— Im Frühlingsanfang. »Erwacht zum neuen Leben.« (*Chr. Sturm*) [597]. Für eine Singstimme mit Pianof.	—	30
M 440	—— In te spero, o sposo amato. Arie für Sopran mit Pianof.	—	50
PB 571	—— Justum deduxit dominus. Motette für gemischten Chor mit Orgel [326]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 733	—— Orgelstimme n. 1.50 M und 1 Stimmenheft . n.	—	30
ChB 666	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
Bl 17081 —83	—— 3 Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze des Konzerts für Flöte und Harfe [299] von *C. Reinecke*	2	60
	—— 3 Kadenzen zum Konsert für Flöte und Orchester D dur [314] von *Joachim Andersen*.		
Bl 17124	—— Zum ersten Satz	1	—
Bl 17125	—— Zum zweiten Satz	1	—
Bl 17126	—— Zum letzten Satz	1	—
Viol 21869	—— 3 Kadenzen für Violine allein von *O. Seeger* zum Adagio [261], Rondo concertant [269] u. Rondo [373] .	1	—
M 624	—— 36 Kadenzen zu den Konzerten für Pianoforte. (Werke, Serie 22. No. 18.) . . . . geb. 5.15 M n.	3	15
	No. 1/2. Konzert No. 5 D dur [175]. (1. u. 2. Satz.) — 3/5. Konzert No. 9 Es dur [217]. (1., 2. u. 3. Satz.) — 6. Rondo D dur [382]. (1. u. 2. Satz.) — 7/14. Konzert No. 12 A dur [414]. (1., 2. u. 3. Satz.) — 15/17. Konzert No. 13 C dur [415]. — 18. Konzert No. 14 Es dur [449]. (1. Satz.) — 19/21. Konzert No. 15 B dur [450]. (1. u. letzter Satz.) — 22/25. Konzert No. 17 G dur [453]. (1. u. 2. Satz.) — 26/28. Konzert No. 18 B dur [456]. (1. u. letzter Satz.) — 29/30. Konzert No. 19 F dur [459]. (1. u. letzter Satz.) — 31. Konzert No. 23 A dur [488]. (1. Satz.) — 32. Konzert No. 26 D dur [537]. (1. Satz.) — 33. Konzert No. 16 D dur [451]. (Letzter Satz.) — 34/36. Konzert No. 27 B dur [595]. (1. u. letzter Satz.)		
	—— Kadenzen zu seinen Pianoforte-Konzerten, komponiert von *Beethoven*, *Mozart*, *Hummel* u. *Reinecke*.		
VA 351 I	Band I . . . . geb. 4.50 M	3	—
	Konzert No. 1. F dur. Letzter Satz (*Reinecke*). — 2. B dur (*Reinecke*). — 3. D dur (*Reinecke*). — 4. G dur. 1. u. 3. Satz (*Reinecke*). — 5. D dur 1., 2. u. 3. Satz (*Reinecke*). — 6. B dur 1., 2. und 3. Satz (*Reinecke*). — 7. F dur 1. u. 2. Satz (*Mozart*). — 8. C dur 1. u. 2. Satz (*Reinecke*). — 9. Es dur 1. u. 2. Satz (*Mozart*). — 9. Es dur 1. u. 2. Satz (*Reinecke*). — 10. Es dur 1. u. letzter Satz (*Reinecke*). — 11. F dur 1. u. 2. Satz (*Reinecke*). — 12. A dur 1. u. u. letzter Satz (*Mozart*). — 13. C dur 1., 2. u. 3. Satz (*Mozart*). — 13. C dur 1. Satz (*Reinecke*). — Konzert-Rondo D dur (*Reinecke*).		
VA 351 II	Band II . . . . geb. 4.50 M	3	—
	Konzert No. 14. Es dur 1. Satz (*Mozart*). — 15. B dur 1. u. letzter Satz (*Mozart*). — 15. B dur 1. u. letzter Satz (*Reinecke*). — 16. D dur 1. u. 3. Satz (*Mozart*). — 17. G dur 1. u. 2. Satz (*Mozart*). — 18. B dur 1. u. letzter Satz (*Mozart*). — 19. F dur 1. u. letzter Satz (*Mozart*). — 20. D moll 1. u. Rondo-Satz (v. *Beethoven*). — 20. D moll 1. u. letzter Satz (*Reinecke*). — 21. C dur 1. u. 2. Satz (*Reinecke*). — 22. Es dur 1. u. letzter Satz (*Hummel*). — 23. A dur 1. Satz (*Mozart*). — 23. A dur 1. Satz (*Reinecke*). — 24. C moll 1. Satz (*Hummel*). — 24. C moll 1. Satz (*Reinecke*). — 25. C dur 1. Satz (*Reinecke*). — 26. D dur 1. u. 2. Satz (Reinecke). — 27. B dur 1. u. letzter Satz (*Mozart*). — 27. B dur 1. u. letzter Satz (*Reinecke*).		

No.		ℳ	₰
ℳ VII, 2	**Mozart, W. A.,** Kanons. Krit. Gesamtausgabe, Serie 7. Abteilung II. No. 41—61. Folio . . . . geb. 5.— ℳ n.	3	—
	No. 41. Ach zu kurz ist unsers Lebens Lauf. Doppelkanon für 4 Stimmen. (Werk 228.) — 42. Sie ist dahin, nach *L. H. Chr. Hölty*. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 229.) — 43. Selig, selig alle, nach *L. H. Chr. Hölty*. Kanon für 2 Stimmen. (Werk 230.) — 44. Lasst froh uns sein. Kanon für 6 Stimmen. (Werk 231.) — 45. Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 232.) — 46. Nichts labt mich mehr als Wein. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 233.) — 47. Essen, Trinken, das erhält. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 234.) — 48. Wo der perlende Wein im Glase blinkt. Kanon für 6 Stimmen. (Werk 347.) — 49. V'amo di core teneramente. Kanon für 3 vierstimmige Chöre. (Werk 348.) — 50. Heiterkeit und leichtes Blut. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 507.) — 51. Auf das Wohl aller Freunde. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 508.) — 52. Alleluja. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 553.) — 53. Ave Maria. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 554.) — 54. Lacrimoso son io. Ach, zum Jammer bin ich. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 555.) — 55. Grechtels enk, Alles Fleisch von *W. A. Mozart*. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 556.) — 56. Nascoso è il mio sol. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 557.) — 57. Gehn wir im Prater, von *W. A. Mozart*. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 558.) — 58. Difficile lectu, Nimm, ist's gleich warm, von *W. A. Mozart*. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 559.) — 59a. O du eselhafter Martin, von *W. A. Mozart*. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 560.) — 59b. O du eselhafter Peierl, von *W. A. Mozart*. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 560.) — 60. Bona nox, von *W. A. Mozart*. Kanon für 4 Stimmen. (Werk 561.) — 61. Caro bell' idol mio. Kanon für 3 Stimmen. (Werk 562.)		
F	—— 2 Kanon für 4 Singstimmen u. 1 Kanon für 5 Singstimmen [Anh. 191, 232] . . . . n.	—	45
ℳ IV, 1	—— Kantaten. Part. Krit. Gesamtausg. Serie 4. Kantaten. geb. 6.80 ℳ n.	4	80
	No. 1. Grabmusik (Passions-Kantate) [42]. — 2. Die Maurerfreude. Kleine Kantate [471]. — 3. Eine kleine Freimaurer-Kantate [623].		
ℳ IX, 1	—— Kassationen, Serenaden und Divertimente für Orchester. Krit. Gesamtausgabe, Serie 9, Abteilung I. No. 1—14. Kassationen u. Serenaden. Partitur. 4. geb. 39.80 ℳ n.	37	80
	No. 1. Kassation No. 1. G dur [63]. — 2. Kassation No. 2. B dur [99]. — 3. Serenade No 1. D dur [100]. — 4. Serenade No. 2. F dur [101]. — 5. Serenade No. 3. D dur [185]. — 6. Serenade No. 4. D dur [203]. — 7. Serenade No. 5. D dur [204]. — 8. Serenade No. 6. D dur. [239]. — 9. Haffner-Serenade No. 7. D dur [250]. — 10. Notturno (Serenade No. 8) D dur 4/4 [286]. — 11. Serenade No. 9. D dur [320]. — 12. Serenade No. 10. B dur [361]. — 13. Serenade No. 11. Es dur [375]. — 14. Serenade No. 12. C moll [388].		
PB 66	—— Kassation für Orchester No. 1. G dur 2/4 [63]. Part. n.	2	—
PB 67	—— Kassation für Orchester No. 2. B dur 2/4 [99]. Part. n.	1	—
DLV 1094	—— Das Kinderspiel. »Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel.« (*A. Overbeck.*) [598]. Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 3635	—— Kirchenlieder, 2 deutsche, für eine Singstimme mit Orgel [343]	—	30
	No. 1. O Gottes Lamm. — 2. Als aus Egypten Israel.		
VA 215	—— 12 Klavierstücke. Rev. Ausgabe v. *A. Dörffel* geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Rondo No. 1. F dur. — 2. Rondo No. 2. D dur. — 3. Rondo No. 3. A moll. — 4. Phantasie No. 1. C dur. — 5. Phantasie No. 2. C moll. — 6. Phantasie No. 3. D moll. — 7. Phantasie No. 4. C moll. — 8. Ouverture (im Stile *Händels*). — 9. Adagio. — 10. Marcia. — 11. Gigue. — 12. Menuetto.		
ℳ 399	—— Klavier-Suite. C moll. (Kleinere Stücke No. 10.) . . .	1	—
	—— Komm an mein Herz! Siehe »A questo seno.«		
DLV 1104	—— Komm, liebe Zither [351]. Für eine Singstimme mit Mandoline	—	30

No.		ℳ	₰
PB 804	**Mozart, W. A.,** Kommt her, ihr frechen Sünder. (Passionslied.) Arie für Sopran mit Orchester [146]. Partitur n.	1	—
VA 1357	—— Kompositionen für Freimaurer. Klavierauszug von *Carl Reinecke*. In einem Bande. gr. 8. . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
	Inhalt: No. 1. Marsch aus der Zauberflöte. — 2. Zur Eröffnung der Loge. — 3. Arie mit Chor: O Isis und Osiris. — 4. Chor: O Isis und Osiris, welche Wonne. — 5. Arie: In diesen heiligen Hallen. — 6. Die Maurerfreude. Kantate. — 7. Eine kleine Freimaurer-Kantate. — 8. Kantate: Dir Seele des Weltalls. — 9. Kantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls. — 10. O heiliges Band. — 11. Zum Schluss der Loge. — 12. Gesellenreise. — 13. Maurerische Trauermusik.		
PB 301	—— Kontretanz für Orchester [123]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 307	—— 2 Kontretänze für Orchester [603]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 302	—— 4 Kontretänze für Orchester [267]. Partitur . . . . n.	2	—
PB 308	—— 5 Kontretänze für Orchester [609]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 303	—— 6 Kontretänze für Orchester [462]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 304	—— 9 Kontretänze oder Quadrillen für Orchester [510]. Partitur . . . . n.	1	—
ℳ XII, 2	—— Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester. Part. Kritische Gesamtausgabe, Serie 12. Zweite Abteilung. (No. 11—20). 4. . . . . geb. 21.80 ℳ n.	19	80
	No. 1. Für Fagott. B dur [191]. — 2. Für Flöte u. Harfe. C dur [299]. — 3. Für Flöte. G dur [313]. — 4. Für Flöte. D dur [314]. — 5. Andante für Flöte. C dur [315]. — 6. Für Horn. D dur [412]. — 7. Für Horn. Es dur [417]. — 8. Für Horn. Es dur [447]. — 9. Für Horn. Es dur [495]. — 10. Für Klarinette. A dur [622].		
PB 518	—— Konzert für Fagott mit Orchester. B dur [191]. Part. n.	2	—
Bl 18366	—— —— Für Fagott u. Pianoforte v. *H. Kling* geb. 4.10 ℳ	2	60
PB 515	—— Konzert für Flöte und Harfe mit Orchester. C dur [299]. Partitur . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
KM 1329/31	—— —— Für Flöte u. Harfe mit Pianoforte v. *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
OB 555	—— —— Solo-Flöte und Harfe je n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 8 Hefte. . . . . je n.	—	30
Bl 17081/83	—— —— 3 Kadenzen zum 1. 2. u. 3. Satze von *C. Reinecke*	2	60
PB 514	—— Konzert für Flöte mit Orchester. D dur [314]. Partitur geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 557	—— —— Solo-Flöte n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
Bl 16280	—— —— Für Flöte und Pfte. von *K. Burchard* geb. 5.40 ℳ	3	90
Bl 17124/26	—— —— 3 Kadenzen (zum ersten, zweiten und letzten Satze) für Flöte von *J. Andersen*. . . . . je	1	—
PB 513	—— Konzert für Flöte mit Orchester. G dur [313]. Partitur geb. 4.50 ℳ n.	3	—
OB 556	—— —— Solo-Flöte n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	40
Bl 20070	—— —— Für Flöte u. Pfte. von *August Horn* geb. 5.40 ℳ	3	90
PB 519	—— Konzert für Horn mit Orchester. D dur [412.] Partitur geb. 3.50 ℳ n.	2	—
Bl 15635	—— —— Für Horn u. Pianoforte v. *H. Kling* geb. 4.10 ℳ	2	60
PB 520	—— Konzert für Horn mit Orchester. Es dur [417]. Partitur geb. 3.50 ℳ n.	2	—
Bl 15126	—— —— Für Horn und Pianoforte v. *H. Kling* geb. 4.10 ℳ	2	60
PB 521	—— Konzert für Horn mit Orchester. Es dur [447]. Partitur geb. 3.50 ℳ n.	2	—
Bl 15225	—— —— Für Horn und Pianoforte v. *H. Kling* geb. 4.10 ℳ	2	60
PB 522	—— Konzert für Horn mit Orchester. Es dur [495]. Partitur geb. 3.50 ℳ n.	2	—
Bl 15127	—— —— Für Horn und Pianoforte v. *H. Kling* geb. 4.10 ℳ	2	60

No.		M	Pf
PB 517	**Mozart, W. A.,** Konzert für Klarinette mit Orch. A dur [622]. Partitur . . . . n.	4	—
OB 558	—— Solo-Klarinette n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
Bl 16273	—— Für Klarinette mit Pianoforte von *H. Kling* geb. 7.40 M	5	90
A 62	—— Für Flöte mit Orchester v. *A. E. Müller*. G dur nn.	1	—
KlB 13261	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ernst Naumann* .	2	—
Bl 13262	—— Adagio daraus. Für Klarinette u. Pianoforte von *Ernst Naumann*.	1	30
Viol 13262	— Für Violine und Pianoforte von *Ernst Naumann*	1	30
Vcll 13262	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Ernst Naumann*	1	30
	Siehe auch: »Duo«.		
PB 516	—— Konzert für Oboe mit Orchester [293]. Partitur . . n.	1	—
M XVI	—— Konzerte für Pianoforte und Orchester. Partitur. Kritische Ges.-Ausg. Ser. 16. Fol.		
	Band I. No. 1—8 . . . . geb. 25.40 M n.	23	40
VA 424	— Für Pfte. allein (*C. Reinecke*) geb. 6.50 M	5	—
	- II. No. 9—16 . . . . geb. 27.30 M n.	25	30
VA 425	— Für Pfte. allein (*C. Reinecke*) geb. 6.50 M	5	—
	- III. No. 17—21 . . . . geb. 23.90 M n.	21	90
VA 426	— Für Pfte. allein (*C. Reinecke*) geb. 6.50 M	5	—
	- IV. No. 22—28 . . . . geb. 29.90 M n.	27	90
VA 427	— Für Pfte. allein (*C. Reinecke*) geb. 6.50 M	5	—
PB 436	No. 1. F dur [37]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15405	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— M	1	50
KlB 15866	— Kadenz f. Pfte. v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 21)	—	60
PB 437	- 2. B dur [39]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15408	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— M	1	50
KlB 15867	— Kadenz f. Pfte. v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 22)	—	60
PB 438	- 3. D dur [40]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15409	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— M	1	50
KlB 15868	— Kadenz f. Pfte. v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 23)	—	60
PB 439	- 4. G dur [41]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15410	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— M	1	50
KlB 16700	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 26)	—	60
KlB 16701	— Kadenz zum dritten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 27)	—	60
PB 440	- 5. D dur [175]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15603	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— M	1	50
	— Kadenzen hierzu für Pianoforte	—	30
KlB 16702	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 28)	—	60
KlB 16703	— Kadenz zum zweiten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 29)	—	60
KlB 16704	— Kadenz zum dritten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 30)	—	60
PB 441	- 6. B dur [238]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15273	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— M	1	50
KlB 16705	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 31)	—	60
KlB 16706	— Kadenz zum zweiten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 32)	—	60
KlB 16707	— Kadenz zum dritten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 33)	—	60
PB 442	- 7. F dur (für 3 Pianoforte) [242]. Partitur . . n.	6	—
KlB 15413	— Für 3 Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 5.— M	3	50

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Konzerte für Pianoforte und Orchester. Kritische Gesamt-Ausgabe.		
PB 443	No. 8. Cdur [246]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15604	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 16708	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 34).	—	60
KlB 16709	— Kadenz zum zweiten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 35)	—	60
PB 444	- 9. Esdur [271]. Partitur. . . . . n.	4	—
KlB 15208	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
	— Kadenzen hierzu für Pianoforte	—	30
KlB 16710	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 36).	—	60
KlB 16710	— Kadenz zum zweiten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 37)	—	60
PB 445	- 10. Esdur (für 2 Pfte.) [365]. Partitur geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 428	— 2 Solostimmen je n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 15 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 15478	— Für 2 Pfte. allein v. *C. Reinecke* . . .	2	50
KlB 10029	— Für 2 Pianof. mit Kadenzen v. *J. Moscheles*	2	50
KlB 16424	— Für 2 Pfte. v. *Anton Krause.* (Bibliothek f. 2 Klaviere No. 6)	2	50
KlB 12889	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 12)	—	60
KlB 12888	— Kadenz zum letzten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 13)	—	60
PB 446	- 11. Fdur [413]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15262	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
PB 447	- 12. Adur [414]. Partitur. . . . . n.	3	—
KlB 15263	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
M 624	— Kadenzen für Pianoforte.	—	30
PB 448	- 13. Cdur [415]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15209	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
	— Kadenzen für Pianoforte	—	30
KlB 15869	— Kadenz f. Pfte. v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 24)	—	60
PB 449	- 14. Esdur [449]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15250	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
	— Kadenzen für Pianoforte.	—	30
PB 450	- 15. Bdur [450]. Partitur . . . n. geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 429	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15210	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15623	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas.* .	1	—
	— Kadenzen für Pianoforte.	—	30
KlB 14333	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 18)	—	60
KlB 14334	— Kadenz zum letzten Satz für Pianoforte v. *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 19).	—	60
KlB 14561	— Andante daraus. Für Pfte. v. *C. Reinecke*	1	—
PB 451	- 16. Ddur [451]. Partitur . . . . n.	4	—
KlB 15271	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
	— Kadenz für Pianoforte	—	30
KlB 22628	— Andante daraus. Für Pfte. v. *C. Reinecke*	1	—
PB 452	- 17. Gdur [453]. Partitur . . . . n.	4	—
KlB 15211	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
M 624	— Kadenzen für Pianoforte	—	30

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Konzerte für Pianoforte und Orchester. Kritische Gesamt-Ausgabe.		
PB 453	No. 18. Bdur [456]. Partitur . . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 389	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15259	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15650	— 2. Pianoforte hierzu v. *L. Maas* . . .	1	—
KlB 5085	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Brunner*	1	—
	— Kadenzen für Pianoforte	—	30
PB 454	- 19. Fdur [459]. Partitur . . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 390	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15212	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15651	— 2. Pianoforte hierzu v. *L. Maas* . . .	1	—
ℳ 624	— Kadenzen für Pianoforte	—	30
PB 455	- 20. Dmoll [466]. Partitur. . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 430	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 8785	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 10018	— 2. Pianoforte hierzu v. *L. Maas* . .	1	—
F 5033	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Brunner*	6	—
KlB 13552	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 16)	—	60
KlB 13553	— Kadenz zum letzten Satz für Pianoforte von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 17)	—	60
PB 456	- 21. Cdur [467]. Partitur . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 431	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 10344	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15652	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas* . .	1	—
KlB 10459	— Kadenz für Pianoforte von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 1)	—	60
PB 457	- 22. Esdur [482]. Partitur. . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 432	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 14 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 10593	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15675	— 2. Pianoforte hierzu v. *L. Maas*. . .	1	—
PB 458	- 23. Adur [488]. Partitur . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 433	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 11 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 12255	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15676	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas* . .	1	—
KlB 21421	— Andante daraus. Für Pianoforte von *C. Reinecke*.	1	—
ℳ 624	— Kadenz für Pianoforte.	—	30
KlB 12381	— Kadenz für Pianoforte von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 11)	—	60
PB 459	- 24. Cmoll [491]. Partitur. . . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 434	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 16 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 12326	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.—ℳ	1	50
KlB 15677	— 2. Pianoforte hierzu v. *L. Maas*. . .	1	—
KlB 14635	— Kadenz für Pianoforte von *C. Reinecke*. (Op. 87 No. 20)	—	60
PB 460	- 25. Cdur (Prinz Louis Ferd. gew. v. *Constanze Mozart.*) [503]. Partitur. . . geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 435	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 14 Hefte. . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Konzerte f. Pfte. u. Orch. Krit. Ges.-Ausgabe.		
	No. 25. C dur. (Prinz Louis Ferd. gew. v. *Const. Mozart.*)		
KlB 10881	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15298	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas* . .	1	—
KlB 4638	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Brunner*	1	—
KlB 13653	— Larghetto für Pianoforte zum Konzertvortrage bearb. v. *C. Reinecke*	1	—
KlB 10903	— Kadenz für Pianoforte von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 5)	—	60
PB 461	- 26. D dur (Krönungs-Konzert) [537]. Partitur. geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 436	— Solostimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 10338	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 12389	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas* . .	1	—
ℳ 624	— Kadenz für Pianoforte.	—	30
KlB 10429	— Kadenz für Pianoforte von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 2)	—	60
PB 462	- 27. B dur [595]. Partitur . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 391	— Solostimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15272	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15272	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas*. .	1	—
KlB 5090	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Brunner*	1	—
ℳ 624	— Kadenz für Pianoforte.	—	30
KlB 13183	— Kadenz zum ersten Satz für Pianoforte von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 14)	—	60
KlB 13184	— Kadenz zum letzten Satz für Pianoforte von *C. Reinecke* (Op. 87 No. 15)	—	60
PB 463	- 28. D dur [382]. Partitur . . . . n.	1	—
KlB 15579	— Für Pfte. allein v. *C. Reinecke* geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15579	— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas* . .	1	—
ℳ XII,2	—— Konzerte für Violine und Orchester. Partitur. Krit. Gesamtausgabe, Serie 12. Erste Abt. (No. 1—10.) Fol. geb. 22.55 ℳ n.	20	55
	No. 1. B dur [207]. — 2. D dur [211]. — 3. G dur [216]. — 4. D dur [218]. — 5. A dur. [219]. — 6. Adagio E dur [261.] — 7. Konzertantes Rondo B dur [269]. — 8. Rondo C dur [373]. — 9. Konzertone für 2 Solo-Viol. C dur [190]. — 10. Konzertante Symphonie für Viol. u. Viola. Es dur [364].		
ℳ XXIV	—— Konzerte f. Violine, Oboe od. Horn mit Orchester. Part. (Werke, Suppl.-Serie 24. No. 19—21). . geb. 6.80 ℳ n.	4	80
	No. 19. Konzert für Violine. Es dur [268]. — 20. Konzert für Oboe. F dur [293]. — 21. Konzert-Rondo für Horn. Esdur [371].		
VA 521	—— Konzerte für Violine und Pianoforte bearb. von *Paul Graf Waldersee*. 4. . . . . geb. 7.50 ℳ	4	50
	No. 1. B dur [207]. — 2. D dur [211]. — 3. G dur [216]. — 4. D dur [218]. — 5. A dur [219]. — 6. Es dur [268].		
PB 486	—— Konzert, A dur, für Violine mit Orchester [219]. Part. geb. 4.50 ℳ n.	3	—
OB 476	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 15836	—— Für Violine m. Pianoforte v. *Paul Graf Waldersee*	2	50
VA 1301	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
PB 482	—— Konzert, B dur, für Violine mit Orchester [207]. Part. geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 472	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 14846	—— Für Violine m. Pianoforte v. *Paul Graf Waldersee* geb. 4.— ℳ	2	50

No.		ℳ	₰
PB 483	**Mozart, W. A.,** Konzert, Ddur, für Violine mit Orchester [211]. Partitur . . . . geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 473	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 14847	—— Für Violine m. Pianoforte v. *Paul Graf Waldersee* geb. 4.— ℳ	2	50
PB 485	—— Konzert, Ddur, für Violine mit Orchester [218]. Part. geb. 4.50 ℳ n.	3	—
OB 475	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 14881	—— Für Violine m. Pianoforte v. *Paul Graf Waldersee* geb. 4.— ℳ	2	50
PB 487	—— Konzert, Esdur, für Violine mit Orchester [268]. Part. geb. 5.50 ℳ n.	4	—
Viol 16265	—— Für Violine m. Pianoforte v. *Paul Graf Waldersee*	2	50
VA 1302	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
PB 484	—— Konzert, Gdur, für Violine mit Orchester [216]. Part. geb. 4.50 ℳ n.	3	—
OB 474	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 14880	—— Für Violine m. Pianoforte v. *Paul Graf Waldersee* geb. 4.— ℳ	2	50
Viol 14880	—— Rondo daraus für Violine mit Pianoforte von *Paul Graf Waldersee* (Klassisches u. Modernes II, 6.)	1	30
PB 488	—— Konzertone für 2 Violinen und Orchester. Cdur [190]. Partitur . . . . n.	3	—
KM 1213/14	—— Für 2 Violinen u. Pianoforte. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 523	—— Konzert-Rondo für Horn mit Orchester. Esdur [371]. Partitur . . . . n.	1	—
Bl 21808	—— Für Horn u. Pianoforte von *H. Kling* geb. 2.80 ℳ	1	30
	—— Kriegslied, ein deutsches. Siehe »Ich möchte wohl der Kaiser sein«.		
PB 577	—— Kyrie für gemischten Chor mit Orchester [341]. Part. n.	1	—
KA 23182	—— Klavierauszug mit lateinischem Text von *M. U. Arkwright*	1	—
PB 576	—— Kyrie für gemischten Chor mit Orchester [323]. Part. n.	1	—
PB 575	—— Kyrie für gemischten Chor mit Orchester [322]. Part. n.	1	—
PB 574	—— Kyrie für gemischten Chor mit 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel [116]. Partitur. . . . . n.	1	—
PB 573	—— Kyrie für gemischten Chor mit Violine, Kontrabass u. Orgel [91]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 572	—— Kyrie für gemischten Chor mit Streichquartett [33]. Partitur . . . . n.	1	—
M 221	—— Kyrie für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur . . . . n.	—	30
PB 1567	—— Kyrie für 5 Sopranstimmen a cappella [89]. Partitur n.	1	—
PB 1543	—— Lacrymosa zu einem Requiem für gemischten Chor, Bass und Orgel [Anh. 21]. Partitur . . . . n.	—	50
KlB 8758	—— Lacrymosa a. d. Requiem u. Duo a. Figaros Hochzeit für Pianoforte von *S. Thalberg*. (Op. 70 I No. 5) . . .	1	—
KlB 16653	—— Larghetto a. d. Krönungskonzert [537]. Für Pianoforte zum Konzertvortrage von *C. Reinecke*	1	—
	—— Lass' mir meinen stillen Kummer. Siehe »Per pietà non ricercate.«		
KA 21430	—— Laudate Dominum. [Aus 339]. Klavierauszug von *J. A. Fuller Maitland*.	—	50
ChB 954	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
M 119	—— Liebe himmlisches Gefühl, der. Arie f. Sopran m. Pfte.	—	50

No.		M	Pf
DLV 3843	**Mozart, W. A.,** Lied der deutschen Sänger in Österreich. »Uns gab ein Gott des Liedes Klänge.« (*G. Doehler.*) Für eine Singstimme mit Pfte. Mit Zeichnung v. *L. Burger*	—	30
DLV 1664	—— Lied der Freiheit. »Wer unter eines Mädchens Hand.« (*A. Blumauer.*) Für 1 Singstimme mit Pianoforte [506]	—	30
DLV 1657	—— Lied der Trennung. »Die Engel Gottes weinen.« (*Kl. Schmidt.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte [519].	—	30
DLV 1662	—— Liebe, Geheime. »Was ich in Gedanken küsse.« (*J. C. Günther.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte [150]	—	30
M VII,1	—— Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte (und Kanons). Kritische Gesamtausgabe, Serie 7. Erste Abteilung. Fol. . . . . geb. 9.— M n.	7	—
VA 103	—— Neue rev. Ausgabe. Hohe Ausgabe geb. 2.50 M	1	50
	In Halbfranzband	3	50
VA 244	— Tiefe Ausgabe . . . . geb. 2.50 M	1	50
	In Halbfranzband	3	50
	No. 1. Daphne, deine Rosenwangen [52]. — 2. An die Freude [53]. — 3. Wie unglücklich bin ich nit [147]. — 4. O heiliges Band [148]. — 5. Die grossmütige Gelassenheit [149]. — 6. Geheime Liebe [150]. — 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande [151]. — 8. *Canzonetta.* Ridente la calma. Der Sylphe des Friedens [152]. — 9. *Ariette.* Oiseaux, si tous les ans [307]. — 10. *Ariette.* Dans un bois [308]. — 11a. Die Zufriedenheit [349]. — 11b. Die Zufriedenheit. Bearbeitet für Mandoline [349]. — 12. Wiegenlied, angeblich von *Fr. Wilhelm Gotter*, nach neuerer Forschung von *Flies* [350]. — 13. Komm, liebe Zither [351]. — 14. An die Hoffnung [390]. — 15. An die Einsamkeit [391]. — 16. Verdankt sei es dem Glanz [392]. — 17. Das Bändchen (Terzett) [441]. — 18. Gesellenreise (Freimaurerlied) [468]. — 19. Der Zauberer [472]. — 20. Die Zufriedenheit [473]. — 21. Die betrogene Welt [474]. — 22. Das Veilchen [476]. — 23. Zur Eröffnung der ▭ [483]. — 24. Zum Schluss der ▭ [484]. — 25. Lied der Freiheit [506]. — 26. Die Alte [517]. — 27. Die Verschweigung [518]. — 28. Das Lied der Trennung [519]. — 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte [520]. — 30. Abendempfindung [523]. — 31. An Chloë [524]. — 32. Des kleinen Friedrichs Geburtstag [529]. — 33. Das Traumbild [530]. — 34. Die kleine Spinnerin [531]. — 35. Grazie agl' inganni tuoi (Terzett) [532]. — 36. Un moto di gioja [579]. — 37. Sehnsucht nach dem Frühlinge [596]. — 38. Im Frühlingsanfang [597]. — 39. Das Kinderspiel [598]. — 40. *Kantate.* Die ihr des unermesslichen Weltalls [619].		
VA 211	—— Lieder, 12 ausgewählte. Neue Ausgabe. 8. geb. 2.— M	1	—
	No. 1. *Der Zauberer.* Ihr Mädchen flieht Damöten ja. — 2. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese stand. — 3. *Trennung und Wiedervereinigung.* Selbst Engel Gottes weinen. — 4. *Abendempfindung.* Abend ist's, die Sonne ist verschwunden. — 5. *An Chloë.* Wenn die Lieb' aus deinen blauen. — 6. *Unglückliche Liebe.* Erzeugt von heisser Phantasie. — 7. Wohl tauscht ihr, Vögelein. — 8. *Kantate.* Die ihr des unermesslichen Weltalls. — 9. *Sehnsucht nach dem Frühlinge.* Komm, lieber Mai, und mache. — 10. *Im Frühlingsanfang.* Erwacht zum neuen Leben. — 11. *Lebensreise.* Wenn den langen Weg durch's Leben. — 12. *Zufriedenheit.* Was frag' ich viel nach Geld und Gut.		
KlB	—— Lieder (32 Lieder ohne Worte) für Pianoforte übertragen von *C. Geissler* . . . . geb. 2.50 M	1	—
	No. 1. Das Veilchen. — 2. Lebensweise. — 3. Frühlingsruf. — 4. Trauet Amor nicht. — 5. Die kleine Spinnerin. — 6. Wiederkehr der Freude. — 7. Des kleinen Friedrichs Geburtstag. — 8. Des Knaben Wünsche. — 9. Klage und Entschluss. — 10. Zufriedenheit. — 11. An Chloë. — 12. Der Abschied. — 13. Die Zufriedenheit. — 14. Der Frühlingsanfang. — 15. Warnung. — 16. Die betrogene Welt. — 17. Das Kinderspiel. — 18. Abendlied. — 19. Der gute Morgen. — 20. Die gute Nacht. — 21. Im Thal. — 22. Der sterbende Soldat. — 23. Vögelwanderung. — 24. Damötas und Chloë. — 25. Der Zauberer. — 26. An Elise. — 27. An die Einsamkeit. — 28. Wiegenlied. — 29. Die Alte. — 30. Das Bändchen. — 31. Kein Kummerwölkchen. — 32. Das Traumbild.		

No.		ℳ	₰
ℳ II	**Mozart, W. A.,** Litaneien und Vespern. Partitur. Kritische Gesamtausgabe, Serie 2. Folio . . . . . geb. 23.75 ℳ n.	21	75
	No. 1. Litaniae Lauretanae. B dur [109]. — 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento. B dur [125]. — 3. Litaniae Lauretanae. D dur [195]. — 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento. Es dur [243]. — 5. Dixit und Magnificat. C dur [193]. — 6. Vesperae de dominica. C dur [321]. — 7. Vesperae solennes de confessore. C dur [339].		
PB 579	—— Litaniae de venerabili altaris sacramento, B dur, für Sopran- u. Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester [125]. Partitur . . . . n.	3	—
PB 581	—— Litaniae de venerabili altaris sacramento, Es dur, für Sopran- u. Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester [243]. Partitur . . . . n.	4	—
PB 578	—— Litaniae Lauretanae, B dur, für gemischten Chor und Orchester [109]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 580	—— Litaniae Lauretanae, D dur, für gemischten Chor und Orchester [195]. Partitur . . . . n.	3	—
VA 540	—— —— Klavierauszug mit Text von *Hans Sitt* geb. 3.— ℳ	2	—
A	—— Lob der Freundschaft. Kantate für 2 Tenöre u. Bass mit Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—
A	—— —— Klavierauszug mit Text . . . . nn.	1	—
	—— Lobsingt dem Herrn. Siehe »Psalm Beatus vir«.		
PB 1486	—— Lucio Silla. Opera seria in drei Akten [135]. Partitur geb. 17.— ℳ n.	15	—
PB 219	—— Ouverture. Für Orchester. Partitur . . . . . n.	1	—
KlB 15407	— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *Paul Graf Waldersee*	—	60
KlB 15406	— Für Pfte. zu 2 Hdn. von *Paul Graf Waldersee*	—	30
PB 805	—— Ma che vi fece o stelle. Ach! was verbrach. Recitativ und Arie für Sopran mit Orchester [368]. Partitur n.	1	—
OB 968	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . . je n.	—	30
ℳ 368	—— Klavierauszug mit ital. u. deutschem Text . . .	1	50
A 3451	—— Mächtigster, Heiligster. Kantate für 4 Singstimmen u. Orchester [128]. Partitur. . . . . nn.	1	—
PB 806	—— Mandina amabile. Willst du mein Liebchen sein. Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Orchester [480]. Partitur 4 . . . . n.	1	—
PB 1586	—— Partitur. Neue Ausgabe 8. . . . . n.	1	—
OB 970	—— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 10162	—— Klavierauszug mit Text	1	50
PB 807	—— Männer suchen stets zu naschen. Arie für eine Bass-Stimme mit Orchester. (Fragment) [433]. Partitur n.	1	—
DLV 1466	—— Für Mezzosopran mit Pianoforte	—	30
Vcll 15550	—— Marcia alla turca a. d. Sonate für Pianoforte No. 11. Für Violoncell und Pianoforte von *R. Bockmühl* u. *K. J. Bischoff*	1	30
KlB 9329	—— Marcia für Pianoforte [408] (*A. Dörffel*)	—	30
PB 319	—— Marsch für Orchester, D dur [189]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 320	—— Marsch für Orchester, C dur [214]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 321	—— Marsch für Orchester, D dur [215]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 322	—— Marsch für Orchester, D dur [237]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 323	—— Marsch für Orchester, F dur [248]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 324	—— Marsch für Orchester, D dur [249]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 325	—— Marsch für Orchester, D dur [290]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 328	—— Marsch für 2 Violinen, Viola, Bass u. 2 Hörner. F dur [445]. Partitur . . . . n.	1	—
KlB 14615	—— Marsch, C dur, für Pianoforte von *E. Pauer* [408]. (Märsche No. 14.)	—	30

No.		ℳ	₰
PB 326	**Mozart, W. A.,** 2 Märsche f. Orchester. D dur C, D dur 2/4. [335]. Partitur. n.	1	—
PB 327	—— 3 Märsche für Orchester. C dur, D dur, C dur [408]. Partitur . . . . n.	1	—
ℳ X	—— Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. (Auch für Harmonika und Orgelwalze.) Partitur. Kritische Gesamtausgabe, Serie 10. No. 1—21. 4. geb. 10.85 ℳ n.	8	85
	No. 1. Marsch. D dur [189]. — 2. Marsch. C dur [214]. — 3. Marsch. D dur [215]. — 4. Marsch. D dur [237]. — 5. Marsch. F dur [248]. — 6. Marsch. D dur [249]. — 7. Marsch. D dur [290]. — 8. Zwei Märsche. D dur [335]. — 9. Drei Märsche. C dur, D dur, C dur [408]. — 10. Allegro (Schlusssatz einer Symphonie). D dur [121]. — 11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). C dur [409]. — 12. Maurerische Trauermusik. C moll [477]. — 13. Ein musikalischer Spass. (Bauern-Symphonie oder Die Dorfmusikanten.) F dur [522]. — 14. Sonate für Fagott und Violoncell. B dur [292]. — 15. Kanon. Adagio f. 2 Bassetth. u. Fag. F dur [410]. — 16. Adagio f. 2 Klar. u. 3 Bassetth. B dur [411]. — 17. Adagio f. Harmonika. C dur [356]. — 18. Adagio u. Rondo f. Harm. m. Begl. C moll [617]. — 19. Phantasie f. eine Orgelwalze. F moll [608]. — 20. Andante f. eine Walze in einer kl. Orgel. F dur [616]. — 21. Marsch f. 2 Viol., Vla., Bass u. 2 Hörner F dur [445].		
PB 582	—— Maurerfreude, Die. »Sehen, wie dem starren Forscherauge«. Kleine Kantate für Tenor-Solo und Männerchor [471]. Partitur. . . . . n.	1	—
PB 808	—— Mentre ti lascio. Bald muss ich dich verlassen. Arie für Bass mit Orchester [513]. Partitur. . . . . . . n.	1	—
OB 961	—— —— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . . je n.	—	30
ℳ 513	—— —— Klavierauszug mit ital. und deutschem Text . .	1	50
	Siehe auch *J. L. Lehmann*, Arien für Bass No. 1.		
PB 332	—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) für Orchester [409]. Partitur. . . . . n.	1	—
PB 330	—— Menuett (ohne Trio) für Orchester [122]. Partitur . . n.	1	—
KlB 12193	—— Menuett a. d. Divertimento No. 17, D dur [334] für Pianoforte von *Sigismund Blumner*	1	—
KlB 13264	—— Menuett aus der Symphonie No. 39, Es dur [543] für Pianoforte	—	30
KlB 16872	—— Menuett a. einer Serenade für Blasinstrumente [361] für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *J. Knorr*. (Jugendbibliothek No. 5.)	2	—
KlB 9331	—— Menuett für Pianoforte [355] (*A. Dörffel*)	—	30
KM 1364	—— Menuett und Trio a. d. Jupiter-Symphonie No. 41, C dur [551] für 2 Violinen u. Pianoforte von *A. Moffat*. Pianofortestimme n. 1.— ℳ u. 2 Stimmenhefte. . je n.	—	30
Viol 14860	—— 2 Menuetten a. d. Symphonien No. 39, Es dur [543] u. No. 35, D dur [385] für Violine u. Pianoforte v. *E. W. Ritter* (Transkriptionen No. 22)	1	30
PB 339	—— 2 Menuetten für Orchester [604]. Partitur. . . . . n.	1	—
PB 340	—— 2 Menuetten für Orchester (Ser. XXIV No. 14a). Part. n.	—	50
PB 331	—— 3 Menuetten für Orchester [363]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 338	—— 4 Menuetten für Orchester [601]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 333	—— 5 Menuetten für Orchester [461]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 337	—— 6 Menuetten für Orchester [599]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 933	—— 6 Menuetten für Orchester [164]. Heft I (No. 1, 2, 5, 6) n.	1	—
	Heft II (No. 3, 4). Partitur . . . . n.	1	—
ℳ	—— 6 Menuetten für Pianoforte [1, 2, 4, 5, 94, 355]	—	60
PB 1313	—— 7 Menuetten mit Trio für Orchester [65a]. Partitur n.	1	—
PB 335	—— 12 Menuetten für Orchester [568]. Partitur . . . . n.	2	—
PB 336	—— 12 Menuetten für Orchester [585]. Partitur . . . . n.	2	—

No.		ℳ	₰
PB 334	**Mozart, W. A.,** 2 Menuetten mit eingefügten Kontretänzen für Orchester [463]. Partitur . . . . n.	1	—
ℳ I	—— Messen. Krit. Gesamtausg., Serie 1. No. 1—15. Fol.		
	Band I. No. 1—8. Vollständig. Part. geb. 26.30 ℳ n.	24	30
VA 232/35	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . . . je kart. 1.25 ℳ n.	1	—
	- II. No. 9—15. Vollständig. Part. geb. 24.90 ℳ n.	22	90
VA 236/39	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . . . je kart. 1.25 ℳ n.	1	—
PB 644	No. 1. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur [49]. Partitur n.	3	—
ChB 41	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 645	- 2. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll [65]. Partitur . . n.	2	—
OB 762	— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 3 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 42	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 646	- 3. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. C dur [66]. Partitur . . . . n.	5	—
ChB 43	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 647	- 4. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll [139]. Partitur . . n.	4	—
ChB 44	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 648	- 5. Missa in honorem SSmae Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. C dur [167]. Partitur n.	4	—
ChB 45	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 649	- 6. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur [192]. Partitur . . n.	3	—
OB 763	— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 3 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 46	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
	Siehe auch »2 Benedictus«.		
PB 650	- 7. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur [194]. Partitur . . n.	3	—
OB 764	— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 3 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 47	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 651	- 8. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. C dur [220]. Partitur . . . . n.	3	—
ChB 353	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 652	- 9. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur (Credo-Messe) [220]. Partitur n.	4	—
ChB 354	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Messen. Kritische Gesamt-Ausgabe.		
PB 653	No. 10. Missa für 4 Singst., 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. C dur (Spatzen-Messe) [258]. Partitur . . . . n.	3	—
OB 765	— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 355	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 654	- 11. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. C dur [259]. Partitur . . . . n.	3	—
OB 766	— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 48	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
	Siehe auch »2 Benedictus«.		
PB 655	- 12. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörn., 2 Trompet., Bass u. Orgel. C dur [262]. Partitur . . . . n.	5	—
ChB 356	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 656	- 13. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur [275]. Partitur . . n.	2	—
OB 767	— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 3 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 357	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
DLV 3622	— Benedictus daraus. Für Sopr. u. Orgel od. Pianofte. v. *W. Rust* (Himml. Musik I, 3)	1	—
PB 657	- 14. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C dur (Krönungs-Messe) [317]. Partitur . . . . n.	4	—
ChB 358	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15348	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *K. Burchard* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
PK 105	— Agnus Dei daraus. Für eine Singstimme mit Harmonium u. Pfte. von *R. Francke* (Op. 42)	1	60
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 658	- 15. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C dur [337]. Partitur . . n.	3	—
ChB 359	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
TB 114	— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 660	—— Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 4 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel. C moll [427]. Partitur . . . . . . n.	9	—
PB 1660	—— Messe, Grosse, in C moll für Soli, Chor, Orchester und Orgel [427]. Nach Mozartschen Vorlagen vervollständigt von *Al. Schmitt* (Dresden). Partitur geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 1361/64	—— Orgelstimme n. 3.— ℳ u. Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	1	20
ChB 1434/35	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
VA 1867	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 7.— ℳ	6	—
	In Halbfranzband	8	—
TB 290	—— Textbuch . . . . n.	—	10

No.		ℳ	₰
PB 809	**Mozart, W. A.,** Mia speranza adorata. (Ach, sie stirbt.) Recitativ und Rondo für Sopran mit Orchester [416]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 965	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . . je n.	—	30
ℳ 416	—— Klavierauszug mit italienischem u. deutschem Text	1	50
	—— Mich zu trennen von dir. Siehe »Ch'io mi scordi.«		
PB 810	—— Mi lagnerò tacendo. Terzett für 2 Soprane und Bass mit Orchester [437]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 811	—— Misera dove son? (Wehe mir, ach.) Scene u. Arie für Sopran mit Orchester [369]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 967	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . . je n.	—	30
ℳ 369	—— Klavierauszug mit ital. u. deutschem Text . . .	1	50
PB 1568	—— Miserere für Alt, Tenor, Bass u. Orgel [85]. Partitur n.	—	50
PB 1569	—— Mit *J. E. Haberts* Hinzufügung von »Quoniam« und »Benigne fac«. Partitur. . . . . n.	—	50
	—— Misericordias Domini. Siehe »Offertorium de tempore«.		
PB 812	—— Misero me. Misero pargoletto. Recitativ u. Arie für Sopran mit Orchester [77]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 813	—— Misero! O sogno. (Wehe mir! Ists Wahrheit.) Recitativ u. Arie für Tenor mit Orchester [431]. Partitur n.	1	—
OB 963	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . . je n.	—	30
ℳ 431	—— Klavierauszug mit ital. u. deutschem Text . . .	1	50
PB 659	—— Missa brevis für 4 Singstimmen u. Orgel. Cdur [115]. Partitur . . . . n.	2	—
PB 1487	—— Mitridate, Rè di Ponto. Opera seria in 3 Akten. [87]. Partitur. . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
PB 220	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
KlB 15730	— Für Pfte. zu 2 Hdn. von *Paul Graf Waldersee* .	—	30
KlB 15779	— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *Paul Graf Waldersee*	—	60
	—— Motette. Siehe »Ob fürchterlich tobend.«		
	—— Musik zu einer Pantomime für 2 Violinen, Viola, Bass. (Fragment). Werke, Suppl.-Serie 24 No. 18.. . . n.	—	60
PB 814	—— Müsst' ich auch durch tausend Drachen. Arie für Tenor mit Orchester. (Fragment) [435]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 1173	—— Nachtmusik, eine kleine, für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass. Gdur [525]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 90	—— 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
Viol 20964	—— Für Violine und Pianoforte von *Ph. Scharwenka*	3	90
KlB 20849	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann.* geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 815	—— Nehmt meinen Dank. Arie für Sopran mit Orchester [383]. Partitur. . . . . n.	1	—
	—— Notturno für 4 Orchester. Siehe »Serenaden No. 8.«		
PB 816	—— No, no, che non sei. Arie für Sopran mit Orchester [419]. Partitur. . . . . n.	1	—
PB 817	—— Non più! tutto ascoltai! Non temer amato bene. (Genug, ich bin entschlossen. Lass', o Freund, uns standhaft.) Recitativ u. Arie für Sopran (mit obligater Violine) u. Orchester [490]. Partitur. . . . . n.	1	—
OB 973	—— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . . je n.	—	30
KA 10371	—— Klavierauszug mit ital. u. deutschem Text . . .	1	50
PB 818	—— Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir. Komisches Duett für Sopran und Bass mit Orchester [625] . . n.	1	—

No.		M	Pf
PB 568	**Mozart, W. A.,** Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben. Hymne für gem. Chor u. Orchester [Anh. 122] Partitur n.	3	—
ChB 982	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 7702	—— Klavierauszug mit Text. Lateinisch-deutsch . .	1	—
PB 1488	—— L'Oca del Cairo. Komische Oper. Partitur [422]. geb. 6.— M n.	4	—
	—— Oeuvres complètes de Piano.		
4239	**Cah. 1.** 7 Sonates pour Piano seul . . . . No. 1. C dur. — 2. A dur. — 3. F dur. — 4. B dur. — 5. D dur. — 6. A moll. — 7. D dur.	9	—
	Cah. 2. 12 Thèmes variés pour Piano seul . . . . . No. 1. Marche de Mariages samnites. F dur. — 2. Lison dormait. C dur. — 3. La belle Française. Es dur. — 4. Unser dummer Pöbel. G dur. — 5. Je suis Lindor. Es dur. — 6. Une fièvre brulante. C dur. — 7. Menuets du M. Duport. — 8. Ein Weib ist das herrlichste Ding.	9	—
	Cah. 2. 12 Thèmes variés pour Piano seul. F dur. — 9. Ah! vous dirai-je Maman. C dur. — 10. Salve tu Domine. — 11. Menuet de M. Fischer. C dur. — 12. Ariette. B dur.		
	Cah. 3. 7 Sonates pour Piano seul . . . . No. 1. C dur. — 2. B dur. — 3. C dur. — 4 F dur. — 5. Es dur. — 6. G dur. — 7. F dur.	9	—
5801	**Cah. 4.** 6 Sonates avec Violon . . . . No. 1. F dur. — 2. C dur. — 3. F dur. — 4. B dur. — 5. G dur. — 6. Es dur.	9	—
4212	**Cah. 5.** 30 Airs et Chansons (Gesänge) . . . . No. 1. *Der Zauberer.* Ihr Mädchen, flieht Damöten. — 2. *Die Zufriedenheit.* Wie sanft, wie ruhig. — 3. *Die betrogene Welt.* Der reiche Thor mit Gold. — 4. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese stand. *Une violette croissoit.* — 5. *Trennung und Wiedervereinigung.* Selbst Engel Gottes weinen. — 6. *Abendempfindung.* Abend ist's, die Sonne sinket. — 7. *An Chloë.* Wenn die Lieb' aus deinen blauen. *Quant tout, dans tes yeux.* — 8. *Das Bändchen.* (Scherzhaftes Terzett.) Liebes Mandl. — 9. *Die Alte.* Zu meiner Zeit. — 10. *Unglückliche Liebe.* Erzeugt von heisser Phantasie. *Enfans d'un esprit.* — 11. Wohl täuscht, ihr Vögelein. *Oiseaux si tous les ans.* — 12. *Meine Wünsche.* Ich möchte wohl der Kaiser. — 13. *Kantate.* Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. — 14. *Warnung.* Männer suchen stets zu naschen. — 15. *Sehnsucht nach dem Frühling.* Komm, lieber Mai, und mache. *Dissipe la froidure.* — 16. *Im Frühlingsanfang.* Erwacht zum neuen Leben. *La nature engurdie.* — 17. *Das Kinderspiel.* Wir Kinder, wir schmecken. — 18. Einsam ging ich. *Dans un bois solitaire.* — 19. *Terzett.* Der Einsamkeit nur klagen. *Mi lagnerò tacendo.* — 20. Schon klopfet mein liebender. *Un moto di gioja.* — 21. Der Sylphe des Friedens. *Ridente la calma.* — 22. Mich locket nicht der Schall. — 23. *Die Verschweigung.* Sobald Damötas Chloen sieht. *Dès que Damète voit Chloë.* — 24. *An die Einsamkeit.* Dir, Einsamkeit, vertrau' ich. — 25. *Arrete.* Einst lebte, so erzählet. — 26. *An die Hoffnung.* Ach! verschmachtet wär'. *Attiré par ma souffrance.* — 27. *Die kleine Spinnerin.* Was spinnst du. — 28. *Lebensreise.* Wenn den langen Weg. — 29. *Das Traumbild.* Wo bist du, Bild. *Douce image.* — 30. *Die Zufriedenheit.* Was frag' ich viel nach Geld und Gut.	9	—
4635	**Cah. 6.** 14 différentes Pièces pour Piano seul . . . . . No. 1. Fantaisie. C dur. — 2. Sonate. C moll. — 3. Rondo I. F dur. — 4. Rondo II. D dur. — 5. Rondo III. A moll. — 6. Gigue. G dur. — 7. Adagio. H moll. — 8. Marcia. C dur. — 9. Tema av. Var. A dur. — 10. Tema av. Var. Mio Caro Adone. G dur. — 11. Tema con Var. D dur. — 12. Tema con Var. F dur. — 13. Sonata. F dur. — 14. Ouverture dans le Style de *Händel.* C dur.	9	—

No.		ℳ	𝔓𝔣
	Mozart, W. A., Oeuvres complètes de Piano.		
6707	**Cah. 7.** 4 Sonates à 4 mains . . . . No. 1. F moll. — 2. F dur. — 3. D dur. — 4. B dur.	9	—
6170	**Cah. 8.** 6 Pièces (No. 1. à 2 mains, No. 2—6. à 4 mains) . No. 1. Fantaisie. C dur. — 2. Fantaisie. F moll. — 3. Thema av. Var. G dur. — 4. Sonata. C dur. — 5. Fuga. G moll. — 6. Fuga. C moll.	9	—
F	**Cah. 9.** 5 Sonates avec Violon . . . . No. 1. A dur. — 2. A d. — 3. B d. — 4. Es d. — 5. B d.	9	—
5953	**Cah. 10.** 4 Sonates av. Viol. et Vcllc. . . . . No. 1. B dur. — 2. C dur. — 3. E dur. — 4. G dur.	9	—
4291	**Cah. 11.** 5 Sonates (No. 1—5) et 2 Airs variés av. Viol. (No. 6 et 7) . . . . No. 1. A dur. — 2. C dur. — 3. D dur. — 4. E moll. — 5. Es dur. — 6. G dur. — 7. G moll.	9	—
F	**Cah. 12.** 3 Trios et 1 Quintuor . . . . No. 1. Trio p. Piano, Viol. et Vclle. G dur. — 2. Trio p. Piano., Viol. (ou Clar.) et Viola. Es dur. — 3. Trio p. Piano, Viol. et Vclle. B dur. — 4. Quintuor p. Piano, Flûte, Viola, Hautbois et Vclle. C moll.	9	—
7074	**Cah. 13.** 2 Quatuors p. Piano, Viol., Viola et Vclle. (No. 1. et 2) et 1 Sonate p. Piano et Viol. (No. 3) . . . . No. 1. G moll. — 2. Es dur. — 3. G dur.	9	—
	Cah. 14. 1 Sonate p. 2 Pianos. (No. 1), 1 Quintett p. Piano, Hautb., Clar., Cor et Basson (No. 2), et le même arr. en Quatuor p. Piano, Viol., Alto et Vclle. (No. 3). . . . No. 1. D dur. — 2. Es dur. — 3. Es dur.	9	—
	Cah. 15. 12 Sonatines av. Viol. et 6 Canons . . . . . . No. 1. B dur. — 2. G dur. — 3. A dur. — 4. F dur. — 5. C dur. — 6. B dur. — 7. Es dur. — 8. G dur. — 9. C dur. — 10. D dur. — 11. F dur. — 12. B dur. 6 Canons: No. 1. Nimm, ist's gleich warm. — 2. Ach, süsses teures. *Caro bell' idol.* — 3. Essen, Trinken. — 4. Nichts labt mich mehr. — 5. Ave Maria. — 6. Ach! zum Jammer. *Lacrimoso son io.*	9	—
	Cah. 16. 6 Sonatines av. Viol. et 16 Canons . . . . . . No. 1. C moll. — 2. F dur. — 3. F dur. — 4. Es dur. — 5. C dur. — 6. E dur. 16 Canons: No. 1. Gähnst du, Fauler (für 4 Stimmen). — 2. Alleluja (für 4 St.). — 3. Alles Fleisch vergeht (für 4 Stimmen). — 4. Alles ist eitel (für 4 Stimmen). — 5. Wer nicht liebt Wein (für 4 St.). — 6. Gute Nacht! (für 4 Stimmen). — 7. Lasst uns froh sein (für 6 Stimmen). — 8. Sie, sie ist dahin (für 3 Stimmen). — 9. Lass immer in der Jugend Glanz (für 2 Stimmen). — 10. O Schwestern, traut (für 3 Stimmen). — 11. Heiterkeit und leichtes Blut (für 3 Stimmen). — 12. O wunderschön ist Gottes Erde (für 3 Stimmen). — 13. Auf das Wohl (für 3 Stimmen). — 14. Ach, wie kurz ist (für 4 Stimmen). — 15. Selig, selig alle sie (für 2 Stimmen). — 16. Kanon für's Pianoforte.	9	—
	Cah. 17. 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto, 1 Allegretto varié p. Piano seul et 4 Sonates av. Violon. No. 1. Sonate. D dur. — 2. Fant. C moll. — 3. Fant. D moll. — 4. Air var. G dur. — 5. Air var. D dur. — 6. Air var. A dur. — 7. Menuetto. D dur. — 8. Allegr. con. Var. — 9—12. 4 Son. av. Viol. I. A d. — II. C dur. — III. D dur. — IV. B dur.	9	—
PB 586	—— Offertorium de B. M. V. für gem. Chor mit 2 Viol., Bass u. Orgel [277]. Part. . . . . n.	1	—
OB 732	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 3 Hefte je n.	—	30
ChB 667	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
PB 588	**Mozart, W. A.,** Offertorium de tempore. »Misericordias Domini.« Für gemischten Chor mit Orgel u. Orchester [222]. Partitur . . . . n.	2	—
OB 728	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 255	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 587	—— Offertorium de venerabili sacramento für gemischten Doppelchor mit Orgel, 2 Violinen (ad lib.) u. Bass [260]. Partitur . . . . n.	2	—
OB 730	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 3 Hefte. . . . . je n.	—	30
ChB 668	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 589	—— Offertorium pro festo S[ti] Benedicti. »Scande coeli«. Für Sopran-Solo und gemischten Chor mit 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel [34]. Partitur n.	1	—
PB 590	—— Offertorium pro festo S[ti] Joannis Baptistae. »Inter natos«. Für gemischten Chor mit Orgel und Orchester [72]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 745	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 3 Hefte. . . . . je n.	—	30
ChB 669	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 591	—— Offertorium pro omni tempore. Für Sopran-Solo und gemischten Chor mit Orgel u. Orchester [117]. Part. n.	2	—
OB 729	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 670	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 592	—— Offertorium sub exposito venerabili für Sopran- u. Tenorsolo, gemischten Chor und 2 Viol., Vla., 2 Hörner, Bass und Orgel [177]. Partitur . . . . n.	2	—
PB 585	—— Offertorium »Sub tuum« für Sopran- und Tenorsolo mit 2 Viol., Viola, Bass u. Orgel [198]. Partitur . . . . . n.	1	—
	—— O Freund, was mich ergriffen. Siehe »Alcandro, lo confesso«.		
DLV 1665	—— O heiliges Band. Für eine Singstimme mit Pfte [418]	—	30
DLV 1092	—— Oiseaux, si tous les ans. (Wohl tauscht ihr Vögelein mit jedem Jahr den Hain.) (Deutsch von *D. Jäger*.) [307]. Ariette für eine Singstimme mit Pianoforte. Französich-deutsch	—	30
PB 819	—— Ombra felice. Jo ti lascio. Recitativ u. Arie (Rondo) für Alt mit Orchester [255]. Partitur . . . . n.	1	—
	—— Oratorien. S. »Betulia liberata« u. »Davidde penitente«.		
PB 820	—— Or che il dover. Recitativ u. Arie (Licenza) für Tenor mit Orchester [36]. Partitur . . . . n.	1	—
M XXIV	—— Orchesterstücke, Kleinere. Partitur. Kritische Gesamt-Ausgabe. Suppl.-Serie XXIV. Fol. geb. 12.95 ℳ n. No. 7a. Konz. Quartett für Ob., Klar., Horn u. Fagott m. Orch. [Anh. 98]. — 8. Finale einer Symphonie [102]. — 9. Finale einer Symphonie [120]. — 10. Finale einer Symphonie [163]. 10a. Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens« [Anh. 10]. — 11. Fuge für Orchester. (Fragment) [291]. — 12. Galimathias musicum für Pianoforte u. Orchester [32]. — 13. Sieben Menuetten mit Trio für 2 Violinen und Bass [65a]. 13a. Menuett ohne Trio für 2 Viol., Bass, 2 Oboen, 2 Hörner [122]. — 14. Drei Menuetten für Orchester [363]. — 15. Ouverture und 3 Kontratänze für Orchester [106]. — 16. Sechs Ländler für Orchester [606]. — 17. Kontretanz »Il trionfo delle donne« für Orch. (Fragment) [607]. — 18. Musik zu einer Pantomime für 2 Violinen, Viola, Bass (Fragment) [446].	10	95
PB 821	—— O temerario Arbace. Recitativ und Arie für Sopran mit Orchester [79]. Partitur . . . . n.	1	—

No.		ℳ	₰
PB 342	**Mozart, W. A.,** Ouverture und 3 Kontretänze für Orchester [106]. Partitur . . . . n.	1	—
MV	—— Ouverturen für Orchester. Partitur. Krit. G.-Ausg., Serie 5. Fol. . . . . geb. 18.— ℳ n.	16	—
	No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes [35]. — 2. Apollo et Hyacinthus [38]. — 3. Bastien und Bastienne [50]. — 4. La finta semplice [51]. — 5. Mitridate [87]. — 6. Ascanio in Alba [111]. — 7. Il Sogno di Scipione [126]. — 8. Lucio Silla [135]. — 9. La finta Giardiniera [196]. — 10. Il Rè Pastore [208]. — 13. Idomeneo [366]. — 15. Die Entführung aus dem Serail [384]. — 16. Der Schauspieldirektor [486]. — 17. Die Hochzeit des Figaro [492]. — 18. Don Juan [527]. — 19. Così fan tutte [588]. — 20. Die Zauberflöte [620]. — 21. Titus [621].		
VA 214	—— Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Hochformat . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 213	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen. (*E. F. Richter.*) Neue Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
	No. 1. Così fan tutte. — 2. Don Juan. — 3. Die Entführung aus dem Serail. — 4. Figaros Hochzeit. — 5. Idomeneo. — 6. Titus. — 7. Die Zauberflöte. — 8. Der Schauspieldirektor. — 9. Il Rè pastore.		
A 4671	—— Ouverture im Stile *Händels* f. Pfte. zu 4 Händen [399]. nn.	1	—
KlB 9327	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen (*A. Dörffel*)	—	30
VA 497	—— Ouverturen zu den Jugendopern. Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von *Paul Graf Waldersee*. geb. 2.70 ℳ	1	20
	No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes [35]. — 2. Apollo et Hyacinthus [38]. — 3. Bastien und Bastienne [50]. — 4. La finta semplice [51]. — 5. Mitridate, Rè di Ponto [87]. — 6. Ascanio in Alba [111]. — 7. Il Sogno di Scipione [126]. — 8. Lucio Silla [135]. — 9. La finta Giardiniera [196].		
	—— Passionskantate. Siehe »Grabmusik«.		
	—— Passionslied. Siehe »Kommt her ihr frechen Sünder«.		
PB 822	—— Per pietà, bell' idol mio. Arie für Sopran mit Orch. [78]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 823	—— Per pietà non ricercate. »Lass' mir meinen stillen Kummer«. Rondo für Tenor mit Orchester [420]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 964	—— —— Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KA 10355	—— —— Klavierauszug mit Text. Ital.-deutsch	1	50
PB 824	—— Per questa bella mano. Arie für Bass mit Orchester u. obligatem Kontrabass [612]. Partitur . . . . . . n.	1	—
OB 992	—— —— Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . . . je n.	—	30
PB 1126	—— Phantasie für eine Orgelwalze. F moll [608]. Part. n.	1	—
PB 1516	—— —— Für Streichquartett bearb. von *H. Levi*. Part. n.	2	—
KM 693	—— — 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 8334	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 12290	—— —— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Reinecke* . .	2	—
F 2006	—— —— Für Orchester bearb. von *J. Seyfried*	7	—
KlB 9324	—— Phantasie (u. Fuge) für Pfte. C dur [394]. (*A. Dörffel*)	—	60
KlB 9325	—— Phantasie für Pianoforte. C moll [396]. (*A. Dörffel*) .	—	60
KlB 9359	—— Phantasie für Pianoforte. C moll [475]. (*A. Dörffel*) .	—	60
F 1689	—— —— Für Orchester bearb. von *J. Seyfried*	7	—
KlB 9326	—— Phantasie für Pianoforte. D moll [397]. (*A. Dörffel*) .	—	30
	—— Pièces d'Harmonie p. 2 Clarin., 2 Hautb., 2 Cors, 2 Bass.		
F 61	Liv. I. conten. No. 1, 2, 3	9	—
F 65	- II. conten. No. 4, 5	6	—
	—— Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors.		
F 202	Liv. III. No. 6	3	—
F 285	- IV. No. 7	3	—
F 162	—— Pièces Petites p. 2 Cors de Bassette et Basson. Liv I. .	1	50

No.		ℳ	₰
PB 825	**Mozart, W. A.,** Più non si trovano. Kanzonetta f. 2 Soprane und Bass mit Orchester [549]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 826	—— Popoli vi di Tessaglia. Recitativ und Arie für Sopran mit Orchester [316]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 567	—— Preis dir, Gottheit! Durch alle Himmel. Hymne für gemischten Chor und Orchester [Anh. 121]. Partitur n.	3	—
ChB 981	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 7701	—— Klavierauszug mit Text. Lateinisch-deutsch . . .	1	—
PB 593	—— Psalm 129. »De profundis«. Für gemischten Chor mit Orgel u. Bass [93]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 746	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. 1 Stimmenheft . . n.	—	30
ChB 472	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
KA 4508	—— Psalm »Beatus vir« (Lobsingt dem Herrn) f. gemischten Chor mit Pianoforte [Anh. 113]. Klavierauszug mit Text. Lateinisch-deutsch	1	—
	—— Quaerite primum regnum Dei. Siehe »Antiphone«.		
PB 524	—— Quartett, konzertantes, f. Oboe, Klar., Horn u. Fag. m. Orchesterbegleitung. Es dur [Anh. 9]. Part. geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 559	—— Stimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 893/95	—— Für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Pianofortebegleitung eingerichtet von *Rob. Stark*. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 4 Stimmenhefte je n.	—	90
KM 1010	—— Quartett No. 1 für Pfte., Viol., Viola u. Vcell. Gmoll [478]. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 3 Stimmenhefte je n.	—	30
A 5065	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *J. P. Schmidt* nn.	1	—
KM 1011	—— Quartett No. 2 für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Es dur [493]. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	• —	30
KM 1009	—— Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell [a. d. Quintett W 452]. Es dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
A 3991	—— Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell nach einem Quintett bearb. von *J. H. Clasing*. D dur nn.	1	—
	—— Quartett für Sopran, Tenor u. 2 Bässe mit Orchester. Siehe »Dite almeno in che maniera.«		
M XIV	—— Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vcell. Partitur. Krit. Gesamtausgabe, Serie 14. No. 1—30. Fol. geb. 27.50 ℳ n.	25	50
	—— Stimmen. In 4 Bänden. . . . . . geb. 51.— ℳ n.	43	—
PB 1223	No. 1. Quartett. G dur [80]. Partitur . . . . . . n.	1	—
KM 460	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1224	- 2. Quartett. D dur [155]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 461	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1225	- 3. Quartett. G dur [156]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 462	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1226	- 4. Quartett. C dur [158]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 463	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1227	- 5. Quartett. F dur [157]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 464	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1228	- 6. Quartett. B dur [159]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 465	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1229	- 7. Quartett. Es dur [160]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 466	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1230	- 8. Quartett. F dur [168]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 467	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1231	- 9. Quartett. A dur [169]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 468	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1232	- 10. Quartett. C dur [170]. Partitur . . . . . . n.	1	—
KM 469	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	Pf
	Mozart, W. A., Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
PB 1233	No. 11. Quartett. Es dur [171]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 470	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1234	- 12. Quartett. B dur [172]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 471	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1235	- 13. Quartett. D moll [773]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 472	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1236	- 14. Quartett. G dur [387]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 473/74	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 500/1	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15196	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1237	- 15. Quartett. D moll [421]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 475/76	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 502/3	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15197	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1238	- 16. Quartett. Es dur [428]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 477/78	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 506/7	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15238	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1239	- 17. Quartett. B dur [458]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 479/80	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 504/5	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15237	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1240	- 18. Quartett. A dur [464]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 481/82	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 508/9	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15303	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1241	- 19. Quartett. C dur [465]. Partitur . . . . . . n.	1	—
KM 483/84	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 510/11	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15304	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1242	- 20. Quartett. D dur [499]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 485/86	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 518/19	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15411	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1243	- 21. Quartett. D dur [575]. Partitur . . . . . n.	1	—
KM 487/88	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 512/13	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15314	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1244	- 22. Quartett. B dur [589]. Partitur . . . . . . n.	1	—
KM 489/90	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 514/15	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15361	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1245	- 23. Quartett. F dur [590]. Partitur . . . . . . n.	1	—
KM 491/92	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 516/17	— Revid. von *F. David.* 4 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15352	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
PB 1246	No. 24. Divertimento. D dur [136]. Partitur . . . n.	1	—
KM 493	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1247	- 25. Divertimento. B dur [137]. Partitur . . . n.	1	—
KM 494	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1248	- 26. Divertimento. F dur [138]. Partitur . . . n.	1	—
KM 495	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1249	- 27. Adagio und Fuge. C moll [546]. Partitur . n.	1	—
KM 496	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1250	- 28. Quartett (Flöte). D dur [285]. Partitur . . n.	1	—
KM 497	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1251	- 29. Quartett (Flöte). A dur [298]. Partitur. . . n.	1	—
KM 498	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1252	- 30. Quartett (Oboe). F dur [370]. Partitur . . n.	1	—
KM 499	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Zur Übung Heft I, II.		
VA 223	—— 10 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Neue Ausgabe von *F. David*. 4 Bände . . . . geb. 12.— ℳ No. 1. G dur [387]. — 2. D moll [421]. — 3. B dur [458]. — 4. Es dur [428]. — 5. A dur [464]. — 6. C dur [465]. — 7. D dur [575]. — 8. B dur [589]. — 9. F dur [590]. — 10. D dur [499].	6	—
VA 1353	—— 13 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Neue Ausgabe von *Fr. Hermann*. 4 Bände . . geb. 12.— ℳ No. 1. G dur [80]. — 2. D dur [155]. — 3. G dur [156]. — 4. C dur [157]. — 5. F dur [158]. — 6. B dur [159]. — 7. Es dur [160]. — 8. F dur [168]. — 9. A dur [169]. — 10. C dur [170]. — 11. Es dur [171]. — 12. B dur [172]. — 13. D moll [173].	6	—
PB 1167	—— Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen u. Violoncell. Es dur [407]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 79	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Bl 15128	—— Für Horn u. Pianoforte von *H. Kling* geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 9524	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *E. Naumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 8814	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert* geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 13566	—— Andante daraus. Für Violine u. Pianoforte von *E. Naumann*. (Klassisches u. Modernes IV, 1)	1	30
PB 1170	—— Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. [581]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 84/85	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 15079	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Naumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
	—— Larghetto daraus.		
Bl 15095	— Für Klarinette u. Pianoforte von *E. Naumann*	1	30
Viol 15107	— Für Violine und Pianoforte von *E. Naumann*	1	30
Viol 13295	— Für Violine und Pianoforte von *E. W. Ritter* (Transkr. No. 4)	1	30
Viol 14769	— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* (Lyr. Stücke No. 1)	1	30
Vla 22315	— Für Viola und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	1	30
Vcll 10838	— Für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm* (Lyrische Stücke No. 1)	1	30
KM 874	—— Quintett f. Pfte., Oboe, Klar., Horn u. Fagott. Es dur [452]. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 4 Stimmenhefte. . . je n.	—	30
KM 910	—— Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell bearb. v. *E. Naumann*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
KlB 10244	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 16214	— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Naumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
M XXIV 58/60	—— Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott. Es dur. Skizze [452]. 12 Duette für 2 Bassetthörner, Sonate für 2 Pianoforte. Fragment . . . . n.	1	20

No.		ℳ	₰
M XVII	**Mozart, W. A.,** Quintett- u. Quartette m. Pianoforte. Part. u. Stimmen. Krit. Gesamt-Ausgabe Ser. XVII. geb. 12.65 ℳ n.	10	65
	No. 1. Quintett f. Pfte., Ob., Klar., Horn u. Fag. Es dur. — 2. Quartett No. 1. G moll. — 3. Quartett No. 2 Es dur.		
M XIII	—— 9 Quintette für Streichinstrumente. Partitur. Kritische Gesamtausgabe, Serie 13 No. 1—9. 4. geb. 16.70 ℳ n.	14	70
M XIII*	—— Stimmen. 5 Bände . . . . geb. 34.— ℳ n.	24	—
	No. 1. B dur. — 2. C moll. — 3. Es dur. — 4. C dur. — 5. G moll. — 6. (Klarinette.) A dur (Op. 108). — 7. D dur. — 8. Es dur. — 9. Eine kleine Nachtmusik (Quintett). G dur.		
VA 224	—— 5 Quintette für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Rev. von *F. David*. Stimmen . . . . . geb. 12.— ℳ n.	4	50
	No. 1. C moll. — 2. C dur. — 3. G moll. — 4. D dur. — 5. Es dur.		
PB 1174	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. B dur [46]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 1175	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncell. B dur (Fragment) [Anh. 80]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 1165	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncell. B dur [174]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 75/76	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 1168	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncell. C dur [515]. Partitur . . . . n.	2	—
KM 80/81	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 93/94	—— Neue Ausgabe von *F. David*. 5 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 14950	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Naumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
A 3179	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . nn.	1	—
Vla 9986	—— Andante daraus f. Viola u. Pfte. von *E. Naumann*	1	30
PB 1166	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncell. C moll [406]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 77/78	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 91/92	—— Neue Ausgabe von *F. David*. 5 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 14949	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *E. Naumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
A 3137	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . nn.	1	—
PB 1171	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncell. D dur [593]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 86/87	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 97/98	—— Neue Ausgabe von *F. David*. 5 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15077	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Naumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
A 3177	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
PB 1172	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncell. Es dur [614]. Partitur . . . . n.	2	—
KM 88/89	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 99/100	—— Neue Ausgabe von *F. David*. 5 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 15078	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Naumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1169	—— Quintett für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncell. G moll [516]. Partitur . . . . n.	2	—
KM 82/83	—— 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 95/96	—— Neue Ausgabe von *F. David*. 5 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 14996	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Naumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
K.-V. Anh. 91	—— Quintett. B dur. (Klarinette). Fragm. (Suppl. No. 22a) .	—	—
F	—— Quintuor p. Piano (ou l'Armonica), Fl., Oboe, A. et Vclle. C moll [617]	2	25
A 5500	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
PB 1489	—— Il Rè Pastore. (Der königliche Schäfer.) Dramatisches Festspiel in 2 Akten. Partitur . . . . geb. 14.— ℳ n.	12	—
F	—— Partitur. Deutsch und italienisch. Erste Ausgabe	24	—
KA 9169	—— Klavierauszug mit Text v. *J. André*. Deutsch-ital.	7	—
KA 9169	—— Arie für Sopran mit obligater Violine u. Pianoforte	1	—
	Dein bin ich, ja dein auf ewig! *L'amerò, sarò costante.*		

No.		M	Pf
	Mozart, W. A., Il Rè Pastore. (Der königliche Schäfer).		
PB 221	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	1	—
KlB 9289	.— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12197	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
KlB 9286	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 120) .	1	—
A 4498	—— Recitativ und Arie für eine Singstimme mit Pianoforte von *O. Claudius* [294] . . . . n. Wie Wellen des Stromes. *Non so donde viene.*	1	—
PB 597	—— Regina Coeli für gemischten Chor mit Orgel und Orchester [276]. Partitur. . . . . n.	2	—
OB 747	—— Orgelstimme n. 1.50 M und Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 671	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 596	—— Regina Coeli für Sopran-Solo u. gemischten Chor [127]. Partitur . . . . n.	2	—
PB 595	—— Regina Coeli für Sopran-Solo u. gemischten Chor [108]. Partitur . . . . n.	2	—
PB 643	—— Requiem f. gemischten Chor, Orgel u. Orchester. D moll [626]. Partitur . . . . geb. 8.— M n.	6	—
OB 760/61	—— Orgelstimme (von *Edm. Kretschmer*) n. 1.50 M u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 40	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
4377	—— Partitur. Erste Ausgabe	15	—
F 3029	—— Klavierauszug. Erste Ausgabe. (*Schwenke*) 4 . .	6	—
VA 210	— Neue Ausgabe. (*Schwenke*) 8 . . geb. 2.— M	1	—
KlB 8447	—— Klavierauszug für Pianoforte zu 4 Händen von *E. F. Richter*	3	—
VA 1426	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 3.50 M	2	—
KlB 8446	—— Klavierauszug ohne Worte für Pfte. zu 2 Händen .	2	—
VA 1542	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 3.— M	1	50
PK 171	—— Agnus Dei und Sanctus daraus. Für Harmonium und Pianoforte von *K. Kämpf*.	2	60
TB 40	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
TB 110	—— Prolog von *Michael Bernays* . . . . n.	—	10
KK 512	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
KK 512/40	—— Kleiner Konzertführer mit Text . . . . n.	—	20
	Siehe auch *Thalberg, S.,* Op. 70 No. 5. Lacrymosa u. Duo aus Figaros Hochzeit für Pianoforte . . . . 1 —		
	—— Revisionsberichte zu Mozarts sämtlichen Werken.		
	Serie 1, 2, 3 und 24 No. 1, 28 und 29. Messen und Requiem, Litaneien und Vespern. Kleinere geistliche Gesangw. (Revisoren: *Joh. Brahms, Franz Espagne, Ludwig v. Köchel, Gustav Nottebohm, Philipp Spitta, Paul Graf Waldersee*) . . . . n.	1	20
	Serie 4. Kantaten und Oratorien. (Revisor: *Ph. Spitta.*) Mit Serie 23 . . . . n.	—	50
	Serie 5. Opern und Ballettmusiken. (Revisoren: *Julius Rietz, Paul Graf Waldersee, Victor Wilder, Franz Wüllner*) . . . . n.	6	—
	Serie 6. Arien, Duette, Terzette, Quartette m. Orch. (Revisoren: *G. Nottebohm, Paul Graf Waldersee*). n.	1	—
	Serie 7. Lieder und Gesänge mit Pianoforte u. Kanons. (Revisor: *Gustav Nottebohm*) . . . . n.	—	75
	Serie 8. Symphonien. (Revisoren: *G. Nottebohm, C. Reinecke, Paul Graf Waldersee.*) Siehe Serie 24.		
	Serie 9—11. Kassationen, Serenaden, Divertimente, Märsche, kleinere Stücke und Tänze für Orchester. (Revisoren: *G. Nottebohm, P. Graf Waldersee*). . n.	1	50

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Revisionsberichte zu Mozarts sämtl. Werken.		
	Serie 12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester. (Revisor: *E. Rudorff*) . . . . . . n.	—	75
	Serie 13—22. Streich-Quintette, -Quartette, -Duos und ein -Trio. — Für ein, zwei oder drei Klaviere und Orchester. — Klavier-Quintette, -Quartette, -Trios. — Sonaten und Variationen für Klavier und Violine, — Für Klavier zu 4 Händen (und für 2 Klaviere). — Sonaten und Phantasien für Klavier. — Variationen für Klavier. — Kleinere Stücke für Klavier. (Revisoren: *O. Goldschmidt, J. Joachim, C. Reinecke, E. Rudorff, Paul Graf Waldersee.*) Siehe Serie 24.		
	Serie 23. Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel. (Revisor: *Ph. Spitta.*) Mit Serie 4 . . . . n.	—	50
	Serie 24. Wiederaufgefundene, unbeglaubigte u. einzelne unvollendete Werke. (Revis.: *J. Brahms, J. Joachim, G. Nottebohm, C. Reinecke, E. Rudorff, Ph. Spitta, V. Wilder, P. Graf Waldersee.*) Nebst Verzeichnis der benutzten Originalhandschriften zu Serie 8, 13-22 n.	1	50
DLV 1093	—— Ridente la calma. (Der Sylphe des Friedens begleitet mein Leben.) (Deutsch von *D. Jäger*) [152]. Canzonetta für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
PB 958	—— Für Sopran mit Orchester von *F. Mottl.* Part. n.	3	—
OB 986	— Gesangsst. mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Riens, les petits. Siehe Ballettmusik.		
PB 827	—— Rivolgete a lui lo sguardo. Arie für Bass mit Orchester [584]. Partitur . . . . n.	1	—
Vcll 14226	—— Romanze. Für Violoncell und Pianoforte v. *K. Grimm.* (Lyr. Stücke No. 32.) [205]	1	—
Viol 13880	—— Rondo a. d. Violinkonzert in G dur [216]. Für Pianoforte mit Violine von *Paul Graf Waldersee.* (Klassisches u. Modernes II, 6.)	1	30
M 511	—— Rondo, A moll, f. Pianoforte [511]. (Kleinere Stücke No. 9).	—	60
F 9323	—— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	—
M 485	—— Rondo, D dur, f. Pianoforte [485]. (Kleinere Stücke No. 7)	—	60
F 9322	—— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	—
F 9321	—— Rondo, F dur, für Pianoforte rev. v. *A. Dörffel* [616] .	1	—
M 494	—— Rondo, kleines, F dur, für Pianoforte [494]. (Kleinere Stücke No. 8)	—	60
PB 490	—— Rondo für Violine und Orchester. C dur [373]. Part. n.	1	—
Viol 16282	—— Für Violine u. Pianoforte von *Fr. Hermann* . . Siehe auch »3 Kadenzen«.	1	30
PB 489	—— Rondo konzertant für Violine und Orchester. B dur. [269]. Partitur . . . . n.	1	—
Viol 16283	—— Für Violine u. Pianoforte von *Fr. Hermann* . . Siehe auch »3 Kadenzen«.	1	30
PB 343	—— Satz, Letzter, einer Symphonie für Orchester [102]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 344	—— Satz, Letzter, einer Symphonie für Orchester [120]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 345	—— Satz, Letzter, einer Symphonie für Orchester [163]. Partitur . . . . n.	1	—
	—— Schäfer, Der königliche. Siehe »Rè Pastore«.		
M 486	—— Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. [486]. Partitur . . . . geb. 6.65 ℳ n.	4	65
VA 1308	—— Partitur. Kritisch revidierte Ausgabe mit den vollst. Seccorecitativen von *Julius Rietz* . geb. 7.— ℳ n.	5	—

No.		M	Pf
	Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte [486].		
VA 204	—— Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen. (*Rietz-Brissler*) 8. geb. 2.50 M	1	50
PB 222	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 207	— Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . . . je n.	—	30
KlB 9367	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12198	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
TB 358	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 235	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	—— Schon klopft mein liebender Busen. Siehe »Un moto di gioja«.		
PB 828	—— Schon lacht der holde Frühling. Arie für Sopran mit Orchester [580]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 1490	—— Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. 1. Teil [35]. Partitur . . . . . geb. 8.— M n.	6	—
PB 223	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
KlB 16109	— Für Pfte. zu 2 Hdn. von *Paul Graf Waldersee*	—	30
TB 337	—— Text der Gesänge mit den Recitativen (Orig.) n.	—	20
PB 829	—— Se al labbro mio non credo. Arie für Tenor mit Orchester [295]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 830	—— Se ardire, e speranza. Arie für Sopran mit Orchester [82]. Partitur . . . . n.	1	—
DLV 1106	—— Sei du mein Trost. (*J. T. Hermes.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte [391]	—	30
PB 831	—— Se lontan, ben mio, tu sei. Terzett für 2 Soprane u. Bass mit Orchester. (Fragment) [438]. Partitur . . n.	1	—
	—— Serenaden für Orchester.		
PB 75	No. 1. Ddur C [100]. Partitur . . . . n.	2	—
PB 76	- 2. Fdur C [101]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 77	- 3. Ddur C [185]. Partitur . . . . n.	3	—
PB 78	- 4. Ddur C [203]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15979	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	3	—
PB 79	- 5. Ddur C [204]. Partitur . . . . n.	3	—
KlB 15959	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann*	3	—
PB 80	- 6. Ddur 2/4. Für 2 kleine Orchester [239]. Partitur . . . . n.	2	—
PB 81	- 7. Haffner-Serenade. Ddur C [250]. Partitur n.	6	—
	— Partitur. Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 105/6	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . je n.	—	60
KlB 15887	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. von *E. Naumann*	3	—
KlB 5982	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	—
VA 893	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 M	1	—
KlB 11120	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Röhr*	2	—
VA 800	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 M	1	—
Viol 13947	— Andante daraus. Für Violine u. Pianoforte v. *E. W. Ritter.* (Transkr. No. 7) . .	1	30
Viol 11471	— Andante, Menuett und Rondo daraus. Für Violine und Pianoforte v. *F. David* (Hohe Schule No. 20)	2	60
Vcll 15526	— Für Violoncell und Pianoforte von *R. E. Bockmühl*	3	90
PB 82	- 8. Notturno. (Serenade.) Für 4 Orchester [286]. Partitur . . . . n.	3	—

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Serenaden für Orchester.		
PB 83	No. 9. Ddur C [320]. Partitur . . . . n.	6	—
	— Partitur. Ausgabe in 8	1	50
OB 107/8	— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . je n.	—	60
KlB 15608	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *E. Naumann*	3	—
KlB 5859	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*	2	—
VA 894	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 11110	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *L. Röhr*	2	—
VA 801	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 404	- 10. Bdur C. Für Blasinstrumente [361]. Partitur n.	4	—
OB 590	— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 10024	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *E. Naumann*	3	—
KlB 16872	— Menuett daraus. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Iwan Knorr*. (Jugendbibliothek No. 5)	2	—
PB 405	- 11. Esdur C. Für Blasinstrumente [375]. Partitur n.	2	—
KlB 15424	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *E. Naumann*	3	—
PB 406	- 12. Cmoll C. Für Blasinstrumente [388]. Partitur n.	2	—
PB 832	—— Se tutti i mali miei. Arie für Sopran mit Orchester [83]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 306	—— Der Sieg vom Helden Koburg. Kontretanz für Orchester [587]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 833	—— Si mostra la sorte. Arie für Tenor mit Orchester [209] Partitur . . . . n.	1	—
PB 1491	—— Il Sogno di Scipione. Festspiel in 1 Akte [126]. Part. geb. 11.— ℳ n.	9	—
PB 224	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	1	—
KlB 16113	— Für Pianoforte zu 2 Hdn. v. *P. Graf Waldersee*	—	30
M 393	—— Solfeggien für Sopran mit und ohne Begleitung. (Fragment) [393] . . . . n.	—	60
M 292	—— Sonate für Fagott und Violoncell. Bdur [292]	1	—
1728	—— Sonate für Harfe, Flöte u. Bass bearb. v. *H. Backofen*.	3	—
M XXIII	—— Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—15. (Die Orgelstimme ausgesetzt von *J. E. Habert*.) Partitur. Krit. Gesamtausgabe, Serie 23. Fol. . . geb. 6.20 ℳ n.	4	20
PB 1317	No. 1. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. Esdur [67]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1501	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1318	- 2. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. Bdur [68]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1502	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1319	- 3. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. Ddur [69]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1503	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1320	- 4. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. Ddur [144]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1504	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1321	- 5. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. Fdur [145]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1505	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1322	- 6. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. Bdur [212]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1506	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1323	- 7. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. Fdur [224]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1507	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	Pf
	Mozart, W. A., Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—15.		
PB 1324	No. 8. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. D dur [225]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1508	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1325	- 9. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. F dur [244]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1509	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1326	- 10. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. D dur [245]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1510	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1327	- 11. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. G dur [274]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1511	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1328	- 12. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten u. Pauken. C dur [278]. Partitur . . . . n.	—	50
OB 793	— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . je n.	—	30
PB 1329	- 13. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. C dur [328]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1512	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1514	— Für den Konzertgebrauch eingerichtet u. mit Kadenz versehen von *J. Rheinberger*. Orgelstimme n. 3.— ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1330	- 14. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompeten u. Pauken. C dur [329]. Partitur . . . . n.	—	50
OB 794	— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . je n.	—	30
PB 1331	- 15. Sonate für Orgel, 2 Violinen u. Bass. C dur [336]. Partitur . . . . n.	—	50
KM 1513	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Harm 16025	— Für Harmonium und Pianoforte v. *P. Graf Waldersee*	1	30
ℳ 448	—— Sonate für 2 Pianoforte. D dur [448]. (Partitur)	2	—
KlB 9350	—— Herausgegeben von *A. Krause* (Bibliothek für 2 Klaviere No. 4)	6	—
ℳ XXIV 58/60	—— Sonate für 2 Pianoforte, B dur (Fragment), 12 Duette f. 2 Bassetthörner u. Skizze zum Quintett f. Pfte., Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott [452] . . . . n.	1	20
ℳ XIX	—— Sonaten für ein u. zwei Pianoforte zu 4 Händen. Kritische Gesamtausgabe, Ser. 19. Fol.. . geb. 13.70 ℳ n.	11	70
VA 216	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4 . . geb. 3.50 ℳ No. 1. G dur [357]. — 2. B dur [358]. — 3. D dur [381]. — 4. F dur [497]. — 5. C dur [521]. — 6. Andante mit 5 Variationen. G dur [501]. — 7. Fuge für 2 Klaviere. C moll [426]. — 8. Sonate für 2 Klaviere. D dur [448].	2	—
ℳ 358	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. B dur [358] . . .	1	—
ℳ 521	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur [521] . . .	2	—
ℳ 381	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. D dur [381] . . .	1	—
ℳ 497	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. F dur [497] . . .	2	—
KlB 9156	—— Andante daraus für Pianoforte zu 4 Händen. (Perles musicales No. 11)	1	—
ℳ 357	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. G dur [357] . . .	1	—
F	—— Gr. Sonate pour Piano à quatre mains. (Op. 38.) C dur [551]	4	50
F 3125	—— Gr. Sonate tirée d'une Sinfonie et arr. pour Piano à 4 mains p. *P. Lichtenthal*. C dur	4	—
KlB 15559	—— Sonate (n. d. Serenade Eine kleine Nachtmusik) für Pianoforte von *L. Stark*. [525]	2	—

No.		ℳ	Pf
F 9276	**Mozart, W. A.,** Sonate für Pianoforte. F dur [533 u. 494]. Herausgegeben von *A. Dörffel*	2	—
F 9278	—— Sonate f. Pfte. F dur [Anh. 135]. Herausgeg. v. *A. Dörffel*	1	—
VA 217	—— 17 Sonaten für Pianoforte (*A. Dörffel*) . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	In Halbfranzband	6	—
VA 218	—— Revidiert und mit Fingersatz versehen von *C. Reinecke*. gr. 8. . . . . geb. 3.— ℳ No. 1. C dur [330]. — 2. A dur (mit türkischem Marsch) [331]. — 3. F dur [332]. — 4. B dur [333]. — 5. D dur [284]. — 6. A moll [310]. — 7. D dur [311]. — 8. C dur [309]. — 9. B dur [281]. 10. C dur [279]. — 11. F dur [280]. — 12. Es dur [282]. — 13. G dur [283]. — 14. F dur [533 u. 494]. — 15. D dur [576]. — 16. F dur [Anh. 135]. — 17. Fantasia e Sonata, C moll [475]. Siehe auch Ecole de piano Liv. 18—32.	2	—
	—— 12 Sonaten für Pianoforte. Stufenmässig geordnet und mit allen f. d. Unterricht erforderlichen Bezeichnungen versehen von *A. Hennes*.		
VA 526	Band I . . . . geb. 3.50 ℳ No. 1. C dur [545]. — 2. C dur [330]. — 3. F dur [Anh. 135]. — 4. A dur [331]. — 5. G dur [283]. — 6. F dur [332]. — 7. C dur — [309].	2	—
VA 527	Band II. . . . . geb. 3.50 ℳ No. 8. B dur [333]. — 9. B dur [311]. — 10. D dur [576]. — 11. D dur [284]. — 12. C moll [475].	2	—
VA 1196	—— 4 Sonaten für Pianoforte. Schulausgabe mit Fingersatz u. Phrasierungszeichen von *Emil Breslaur* geb. 3.— ℳ No. 1. C dur [545]. — 2. F dur [Anh. 135]. — 3. G dur [283]. — 4. F dur [280].	1	50
M XX	—— Sonaten u. Phantasien für Pianoforte. Krit. Gesamtausg., Serie 20. Fol. . . . . geb. 19.40 ℳ n.	17	40
AA	—— Urtextausgabe. Bd. I (No. 1—10), Bd. II (No. 11—21) je geb. 4.50 ℳ n.	3	—
M 279	No. 1. Sonate. C dur [279]	1	—
AA 1	— Urtextausgabe	—	75
F 9272	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	50
M 280	- 2. Sonate. F dur [280]	1	—
AA 2	— Urtextausgabe	—	75
F 9273	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	—
M 281	- 3. Sonate. B dur [281]	1	—
AA 3	— Urtextausgabe	—	75
F 9271	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	50
M 282	- 4. Sonate. Es dur [282]	1	—
AA 4	— Urtextausgabe	—	75
F 9274	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	—
M 283	- 5. Sonate. G dur [283]	1	—
AA 5	— Urtextausgabe	—	75
F 9275	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	50
M 284	- 6. Sonate. D dur [284]	1	—
AA 6	— Urtextausgabe	—	75
F 9267	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	2	—
M 309	- 7. Sonate. C dur [309]	1	—
AA 7	— Urtextausgabe	—	75
F 9270	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	75
M 310	- 8. Sonate. A moll [310]	1	—
AA 8	— Urtextausgabe	—	75
F 9268	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	75
M 311	- 9. Sonate. D dur [311]	1	—
AA 9	— Urtextausgabe	—	75
F 9269	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	75
M 330	- 10. Sonate. C dur [330].	1	—
AA 10	— Urtextausgabe	—	75
F 9263	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	50

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A. Sonaten und Phantasien für Pianoforte.		
M 331	No. 11. Sonate. A dur (mit türkischem Marsch) [331] .	1	—
AA 11	— Urtextausgabe	—	75
F 9264	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	50
Vcll 15527	— Variationen daraus f. Violoncell u. Pianoforte von *R. E. Bockmühl* u. *K. J. Bischoff*	2	60
M 332	- 12. Sonate. F dur [332]	1	—
AA 12	— Urtextausgabe	—	75
F 9265	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	75
M 333	- 13. Sonate. B dur [333]	1	—
AA 13	— Urtextausgabe	—	75
F 9266	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	75
M 457	- 14. Sonate. C moll [457]	1	—
AA 14	— Urtextausgabe	—	75
M 545	- 15. Sonate. C dur [545]	1	—
AA 15	— Urtextausgabe	—	75
M 570	- 16. Sonate. B dur [570]	1	—
AA 16	— Urtextausgabe	—	75
Viol 10912	— Für Violine u. Pianoforte von *F. David* .	1	30
M 576	- 17. Sonate. D dur [576]	1	—
AA 17	— Urtextausgabe	—	75
F 9277	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	1	75
M 394	- 18. Phantasie mit einer Fuge. C dur [394]	1	—
AA 18	— Urtextausgabe	—	75
M 396	- 19. Phantasie. C moll [396]	1	—
AA 19	— Urtextausgabe	—	75
M 397	- 20. Phantasie. D moll [397]	1	—
AA 20	— Urtextausgabe	—	75
M 475	- 21. Phantasie. C moll [475]	1	—
AA 21	— Urtextausgabe	—	75
F 9279	— Herausgegeben von *A. Dörffel*	2	50
VA 220	—— 18 Sonaten für Violine u. Pianoforte. Zum Gebrauch im Konservatorium der Musik u. zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von *F. David*. geb. 7.50 ℳ	4	50
VA 221	—— Für Violoncell u. Pianoforte von *Fr. Grützmacher* geb. 9.— ℳ	6	—
	No. 1. A dur [305]. — 2. C dur [303]. — 3. D dur [306]. — 4. E moll [304]. — 5. Es dur [302]. — 6. G dur [301]. — 7. F dur [376]. — 8. C dur [296]. — 9. F dur [377]. — 10. B dur [378]. — 11. G dur [379]. — 12. Es dur [380]. — 13. A dur [402]. — 14. B dur [570]. — 15. B dur [454]. — 16. Es dur [481]. — 17. A dur [526]. — 18. F dur [547].		
M XVIII	—— Sonaten und Variationen für Violine und Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe, Serie 18. No. 1—45. Fol.		
	Band I. No. 1—23. Partitur und Stimmen. 2 Bände geb. 22.— ℳ n.	18	—
	- II. No. 24—45. Part. und Stimmen. 2 Bände geb. 34.60 ℳ n.	30	60
AA	—— Urtextausgabe. Band I (No. 1—21), Band II (No. 22 bis 33), Band III 34—45) . . . je geb. 8.— ℳ n.	5	—
M 6	No. 1. Sonate. C dur [6]	1	30
AA 28	— Urtextausgabe	1	—
M 7	- 2. Sonate. D dur [7]	1	30
AA 29	— Urtextausgabe	1	—
M 8	- 3. Sonate. B dur [8]	1	30
AA 30	— Urtextausgabe	1	—
M 9	- 4. Sonate. G dur [9]	1	30
AA 31	— Urtextausgabe	1	—

No.		ℳ	ℌ
	Mozart, W. A., Sonaten und Variationen für Violine und Pianoforte. Krit. Gesamtausgabe.		
M 10	No. 5. Sonate. B dur [10]	1	30
AA 32	— Urtextausgabe	1	—
M 11	- 6. Sonate. G dur [11]	1	30
AA 33	— Urtextausgabe	1	—
M 12	- 7. Sonate. A dur [12]	1	30
AA 34	— Urtextausgabe	1	—
M 13	- 8. Sonate. F dur [13]	1	30
AA 35	— Urtextausgabe	1	—
M 14	- 9. Sonate. C dur [14]	1	30
AA 36	— Urtextausgabe	1	—
M 15	- 10. Sonate. B dur [15]	1	30
AA 37	— Urtextausgabe	1	—
M 26	- 11. Sonate. Es dur [26]	1	30
AA 38	— Urtextausgabe	1	—
M 27	- 12. Sonate. G dur [27]	1	30
AA 39	— Urtextausgabe	1	—
M 28	- 13. Sonate. C dur [28]	1	30
AA 40	— Urtextausgabe	1	—
M 29	- 14. Sonate. D dur [29]	1	30
AA 41	— Urtextausgabe	1	—
M 30	- 15. Sonate. F dur [30]	1	30
AA 42	— Urtextausgabe	1	—
M 31	- 16. Sonate. B dur [31]	1	30
AA 43	— Urtextausgabe	1	—
M 55	- 17. Sonate. F dur [55]	1	30
AA 44	— Urtextausgabe	1	—
M 56	- 18. Sonate. C dur [56]	1	30
AA 45	— Urtextausgabe	1	—
M 57	- 19. Sonate. F dur [57]	1	30
AA 46	— Urtextausgabe	1	—
M 58	- 20. Sonate. Es dur [58]	1	30
AA 47	— Urtextausgabe	1	—
M 59	- 21. Sonate. C moll [59]	1	30
AA 48	— Urtextausgabe	1	—
M 60	- 22. Sonate. E moll [60]	1	30
AA 49	— Urtextausgabe	1	—
M 61	- 23. Sonate. A dur [61]	1	30
AA 50	— Urtextausgabe	1	—
M 296	- 24. Sonate. C dur [296]	1	30
AA 51	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10832	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10832	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
KlB 15515	— Für Pianoforte übertragen von *E. Heinze*	1	—
M 301	- 25. Sonate. G dur [301]	1	30
AA 52	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10819	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10819	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
M 302	- 26. Sonate. Es dur [302]	1	30
AA 53	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10815	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10815	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
M 303	- 27. Sonate. C dur [303]	1	30
AA 54	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10811	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10811	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Sonaten und Variationen für Violine und Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe.		
ℳ 304	No. 28. Sonate. E moll [304]	1	30
AA 55	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10813	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10813	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 305	- 29. Sonate. A dur [305]	1	30
AA 56	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10809	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10809	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 306	- 30. Sonate. D dur [306]	1	30
AA 57	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10812	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10812	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 372	- 31. Allegro einer Sonate. B dur [372]	1	30
AA 58	— Urtextausgabe	1	—
ℳ 376	- 32. Sonate. F dur [376]	1	30
AA 59	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10821	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10821	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 377	- 33. Sonate. F dur [377]	1	30
AA 60	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10833	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10833	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 378	- 34. Sonate. B dur [378]	1	30
AA 61	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10836	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10836	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 379	- 35. Sonate. G dur [379]	1	30
AA 62	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10859	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10859	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 380	- 36. Sonate. Es dur [380]	1	30
AA 63	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10884	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10884	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 402	- 37. Sonate. A dur [402]	1	30
AA 64	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10911	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10911	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 403	- 38. Sonate. C dur [403]	1	30
AA 65	— Urtextausgabe	1	—
ℳ 404	- 39. Sonate. C dur [404]	1	30
AA 66	— Urtextausgabe	1	—
ℳ 454	- 40. Sonate. B dur [454]	1	30
AA 67	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10913	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10913	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 481	- 41. Sonate. Es dur [481]	1	30
AA 68	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10937	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10937	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
ℳ 526	- 42. Sonate. A dur [526]	1	30
AA 69	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10944	— Herausgegeben von *F. David*	1	30
Vcll 10944	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
Viol 14335	— Rondo daraus. Für Violine u. Pianoforte (Klassisches u. Modernes I, 4)	1	30

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Sonaten und Variationen für Violine und Pianoforte. Krit. Gesamtausgabe.		
M 547	No. 43. Sonate. F dur [547]	1	30
AA 70	— Urtextausgabe	1	—
Viol 10953	— Herausgegeben von *F. David*.	1	30
Vcll 10953	— Für Violoncell u. Pfte. von *Fr. Grützmacher*	1	30
M 359	- 44. 12 Variationen. G dur [359].	1	30
AA 71	— Urtextausgabe	1	—
M 360	- 45. 6 Variationen. G moll [360].	1	30
AA 72	— Urtextausgabe	1	—
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien.		
PB 341	—— Spass, Ein musikalischer, (Bauern-Symphonie oder die Dorfmusikanten) für 2 Violinen, Viola, Bass u. 2 Hörner. F dur [522]. Partitur . . . . n.	2	—
OB 289	—— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
DLV 1098	—— Spinnerin, Die kleine. »Was spinnst du? fragte Nachbars Fritz«. (*D. Jäger*) [531]. Für eine Singstimme mit Pfte.	—	30
PB 1492	—— Lo Sposo deluso ossia La Rivalitá di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa in due Atti [430]. Partitur. geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	—— Spruch. Siehe »God is our Refuge«.		
M XXII	—— Stücke, kleinere, f. Pfte. Krit. Ges.-Ausg., Ser. 22. Fol. geb. 9.50 ℳ n.	7	50
	No. 1. Menuett No. 1 mit Trio. G dur [1]. — 2. Menuett No. 2. F dur [2]. — 3. Menuett No. 3. F dur [4]. — 4. Menuett No. 4. F dur [5]. — 5. Menuett No. 5. D dur [94]. — 6. Menuett No. 6. D dur [355]. — 7. Rondo. D dur [485]. — 8. Kleines Rondo. F dur [494]. — 9. Rondo. A moll [511]. — 10. Klaviersuite. C dur [399]. — 11. Fuge. G moll [401]. — 12. Allegro. B dur [3]. — 13. Allegro einer Sonate. G moll [312]. — 14. Allegro und Andante. F dur [533]. — 15. Andantino. Es dur [236]. — 16. Adagio. H moll [540]. — 17. Eine kleine Gigue. G dur [574]. — 18. 36 Kadenzen [624].		
A 162	—— Kleine Stücke für 2 Bassetthörner u. Fagott. Heft 1. nn.	1	—
KlB 10220	—— Stücke, 11 kleine, aus Symphonien für Pfte. v. *R. Eitner*.	1	—
	—— 10 Stücke für Orchester. Siehe »Divertimenti No. 5«.		
	—— Der Sylphe des Friedens. Siehe »Ridente la calma«.		
M VIII	—— Symphonien f. Orch. Krit. Ges.-Ausg., Ser. 8. Part. Fol.		
	Band I. No. 1—21. . . . . geb. 23.75 ℳ n.	21	75
	- II. - 22—34 . . . . geb. 22.70 ℳ n.	20	70
	- III. - 35—41 . . . . geb. 23.60 ℳ n.	21	60
PB 84	No. 1. Symphonie. Es dur [16]. Partitur . . . . . n.	1	—
OB 1110	— Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 85	- 2. Symphonie. B dur [17]. Partitur. . . . . . n.	1	—
PB 86	- 3. Symphonie. Es dur [18]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 87	- 4. Symphonie. D dur [19]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 88	- 5. Symphonie. B dur [22]. Partitur. . . . . . n.	1	—
PB 89	- 6. Symphonie. F dur [43]. Partitur . . . . . n.	1	—
OB 1111	— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . je n.	—	30
PB 90	- 7. Symphonie. D dur [45]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 91	- 8. Symphonie. D dur [48]. Partitur. . . . . . n.	2	—
PB 92	- 9. Symphonie. C dur [73]. Partitur. . . . . . n.	1	—
PB 93	- 10. Symphonie. G dur [74]. Partitur. . . . . . n.	1	—
PB 94	- 11. Symphonie. D dur [84]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 95	- 12. Symphonie. G dur [110]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 96	- 13. Symphonie. F dur [112]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 97	- 14. Symphonie. A dur [114]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 98	- 15. Symphonie. G dur [124]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 99	- 16. Symphonie. C dur [128]. Partitur . . . . . n.	1	—
PB 100	- 17. Symphonie. G dur [129]. Partitur . . . . . n.	2	—

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. Kritische Gesamtausgabe.		
PB 101	No. 18. Symphonie. F dur [130]. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 1112	— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . je n.	—	30
PB 102	- 19. Symphonie. Es dur [132]. Partitur . . . . . n.	2	—
PB 103	- 20. Symphonie. D dur [133]. Partitur . . . . . n.	2	—
PB 104	- 21. Symphonie. A dur [134]. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 83	— Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 105	- 22. Symphonie. C dur [162]. Partitur . . . . . n.	1	—
OB 84	— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . je n.	—	30
VA 998	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1439	— Für Pianoforte zu 2 Händen geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 106	- 23. Symphonie. D dur [181]. Partitur . . . . . n.	1	—
OB 85	— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . je n.	—	30
VA 999	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1437	— Für Pianoforte zu 2 Händen geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 107	- 24. Symphonie. B dur [182]. Partitur . . . . . n.	1	—
OB 86	— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1000	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1424	— Für Pianoforte zu 4 Händen geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 108	- 25. Symphonie. G moll [183]. Partitur . . . . n.	2	—
OB 87	— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1142	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1422	— Für Pianoforte zu 2 Händen geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 109	- 26. Symphonie. Es dur [184]. Partitur . . . . n.	2	—
OB 88	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1268	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1419	— Für Pianoforte zu 2 Händen geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 110	- 27. Symphonie. G dur [199]. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 89	— Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1154	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1375	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Horn* geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 111	- 28. Symphonie. C dur [200]. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 90	— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1254	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1149	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Horn* geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 112	- 29. Symphonie. A dur [201]. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 91	— Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1271	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 1158	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Horn* geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 113	- 30. Symphonie. D dur [202]. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 92	— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 881	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 823	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. B. Busoni* geb. 2.50 ℳ	1	—

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Symphonie f. Orchester. Krit. Ges.-Ausgabe.		
PB 114	No. 31. Symphonie. (Pariser) D dur [297] (Alte Ausg. No. 9. Op. 88). Partitur . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	— Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 93	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17931	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 6572	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 882	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 11121	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Röhr*	2	—
VA 791	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 115	- 32. Symphonie (Ouverture im italienischen Stil). G dur [318]. Partitur . . . . . geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 94	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 883	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 824	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. B. Busoni* geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 116	- 33. Symphonie. B dur [319] (Alte Ausg. No. 11. Op. 9). Partitur . . . . geb. 3.50 ℳ n.	2	—
	— Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 95	— Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 6392	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 884	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 11131	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Röhr*	2	—
VA 792	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 117	- 34. Symphonie. C dur [338] (Alte Ausg. No. 10. Op. 57). Partitur . . . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	— Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 96	— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 6564	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 885	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 11129	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Röhr*	2	—
VA 793	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 118	- 35. Symphonie. D dur [385] (Alte Ausg. No. 35. Op. 7). Partitur. . . . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	— Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 97	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 97	— Bearb. für Hausmusik v. *F. Ostrčil.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 16325	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 6866	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 886	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 —	1	—
VA 794	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. L. Schubert* geb. 2.50 ℳ	1	—
	Siehe auch »2 Menuetten«.		
PB 119	- 36. Symphonie. C dur [425]. (Alte Ausg. No. 6. Op. 34). Partitur . . . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	— Partitur. Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 98	— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 16414	— Für 2 Pfte. zu 8 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 7497	— Für Pfte. zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 887	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

No.		ℳ	Pf
	Mozart, W. A., Symphonie f. Orchester. Krit. Ges.-Ausgabe.		
	No. 36. Symphonie. C dur [425].		
KlB 9504	— Für Pianofte. zu 2 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 795	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 120	- 37. Symphonie. G dur [444]. Partitur geb. 3.50 ℳ n.	2	—
OB 99	— Orchesterstimmen = 9 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 888	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 825	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. B. Busoni* Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 121	- 38. Symphonie (ohne Menuett). D dur [504] (Alte Ausg. No. 1. Op. 87). Partitur . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	— Partitur. Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 100	— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
F 3909	— Für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von *J. N. Hummel*	6	—
KlB 16501	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 7601	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 889	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 9503	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 796	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
F	— Sonate bearb. für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
KK 579	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
PB 122	- 39. Symphonie. Es dur [543] (Alte Ausg. No. 3. Op. 58). Partitur . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	— Partitur. Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 101	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 16770	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 7470	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 890	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 9501	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. L. Schubert*		
VA 797	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 13264	— Menuett daraus für Pianoforte	—	30
KK 571	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
	Siehe auch »2 Menuetten«.		
PB 123	- 40. Symphonie. G moll [550] (Alte Ausg. No. 2. Op. 45). Partitur . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
	— Partitur. Ausgabe in 8 . . . . n.	1	50
OB 102	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 102	— Bearb. für Hausmusik v. *J. Schultz.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte). Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
F 3910	— Für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von *J. N. Hummel*	6	—
KlB 16897	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 5675	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 891	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 9450	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 798	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KK 572	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
PB 124	- 41. Symphonie mit Fuge. C dur (Jupiter-) [551] (Alte Ausg. No. 4. Op. 38). Partitur . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
	— Partitur. Ausgabe in 8. . . . . n.	1	50

No.		M	Pf
	Mozart, W. A., Symphonie f. Orchester. Krit. Ges.-Ausgabe.		
	No. 41. Symphonie mit Fuge. C dur (Jupiter-) [551].		
OB 103	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 103	— Bearb. für Hausmusik v. *A. Hecker*. (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium-(u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
A 4904	— Für Flöte, Violine, Viola u. Violoncell nn.	1	—
KM 520/21	— Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 3920	— Für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von *J. N. Hummel*	6	—
KlB 17044	— Für 2 Pianofte. zu 8 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 M	4	—
KlB 5675	— Für Pianofte. zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 892	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 M	1	—
KlB 9502	— Für Pianofte. zu 2 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 799	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 M	1	—
Viol 13978	— Andante daraus. Für Violine u. Pianoforte von *E. W. Ritter* (Transkr. No. 16) . . .	1	30
KM 1364	— Menuett u. Trio f. 2 Violinen u. Pianoforte von *A. Moffat*. Pianofortestimme n. 1.— M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KK 573	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
M XXIV	— Symphonien für Orchester Partitur. Kritische Gesamtausgabe Suppl.-Serie 24, No. 2—7, 56. 4. geb. 6.80 M n.	4	80
PB 126	Symphonie. (No. 2) F dur [75]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 127	Symphonie. (No. 3) F dur [76]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 128	Symphonie. (No. 4) D dur [81]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 129	Symphonie. (No. 5) D dur [95]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 130	Symphonie. (No. 6) C dur [96]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 131	Symphonie. (No. 7) F dur [97]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 132	Symphonie. (No. 56) F dur [98]. Partitur . . . . n.	1	—
VA 949	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *K. Burchard* geb. 2.50 M	1	—
	— 12 Symphonien für Orchester.		
VA 226	Band I. Partitur gr. 8 . . . . geb. 7.— M n.	6	—
VA 230	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 4.— M	2	50
	In Halbfranzband	5	50
VA 228	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 3.50 M	2	—
	No. 1. D dur [504]. — 2. G moll [550]. — 3. Es dur [543]. — 4. C dur [551]. — 5. D dur [385]. — 6. C dur [425].		
VA 227	Band II. Partitur. gr. 8. . . . . geb. 7.— M n.	6	—
VA 231	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 4.— M	2	50
	In Halbfranzband	5	50
VA 229	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 3.50 M	2	—
	No. 7. D dur [320]. — 8. Serenade, D dur [250]. — 9. D dur [297]. — 10. C dur [338]. — 11. B dur [319]. — 12. G dur. Von *Leopold Mozart*.		
	— Symphonien, Zwei bisher unbekannte.		
	Symphonie in C dur. Partitur u. Orchester-[st]immen in Abschrift.		
	[Sy]mphonie in F dur. Partitur u. Orchester-[sti]mmen in Abschrift.		

No.		*M*	*Pf*
PB 125	**Mozart, W. A.,** Konzertante Symphonie für Violine u. Viola mit Orchester. Esdur [364]. Partitur geb. 6.50 *M* n.	5	—
OB 104	—— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 1215/17	—— Für Violine und Viola mit Pfte. v. *Rudolf Tillmetz.* Pianofortestimme n. 3.— *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
KM 1215/17	—— Violastimme transponiert von *Fr. Hermann* . . n.	—	90
PB 598	—— Tantum ergo für gemischten Chor mit 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Bass u. Orgel [142]. Partitur. . . . . n.	1	—
PB 599	—— Tantum ergo für gemischten Chor mit 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Bass u. Orgel [197]. Partitur. . . . . n.	1	—
M XI	—— Tänze für Orchester. Partitur. Kr. Ges.-Ausg., Ser. 11, No. 1—24. Fol. . . . . geb. 17.— *M* n.	15	—
	No. 1. 12 Menuetten [566]. — 2. 12 Menuetten [illegible]. — 3. 6 Menuetten [599]. — 4. 4 Menuetten [601]. — 5. 2 Menuetten [604]. — 6. 6 deutsche Tänze [509]. — 7. 6 deutsche Tänze [536]. — 8. 6 deutsche Tänze [567]. — 9. 6 deutsche Tänze [571]. — 10. 12 deutsche Tänze [586]. — 11. 6 deutsche Tänze [600]. — 12. 4 deutsche Tänze [602]. — 13. 3 deutsche Tänze [605]. — 14. Kontretanz [123]. — 15. 4 Kontretänze [267]. — 16. 5 Menuetten [461]. — 17. 6 Kontretänze [462]. — 18. 2 Menuetten mit eingefügten Kontretänzen [463]. — 19. 9 Kontretänze od. Quadrillen [510]. — 20. Kontretanz (La bataille) [535]. — 21. Kontretanz (Der Sieg vom Helden Koburg) [587]. — 22. 2 Kontretänze [603]. — 23. 5 Kontretänze [609]. — 24. Kontretanz (Les filles malicieuses) [610].		
	Siehe auch »Kleinere Orchesterstücke«.		
PB 317	—— 3 deutsche Tänze für Orchester [605]. Partitur . . . n.	1	—
PB 316	—— 4 deutsche Tänze für Orchester [602]. Partitur . . . n.	1	—
PB 310	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [509]. Partitur . . . n.	1	—
PB 311	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [536]. Partitur . . . n.	1	—
PB 312	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [567]. Partitur . . . n.	1	—
PB 313	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [571]. Partitur . . . n.	1	—
PB 314	—— 12 deutsche Tänze für Orchester [586]. Partitur . . . n.	2	—
PB 315	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [600]. Partitur . . . n.	1	—
PB 1312	—— 6 ländlerische Tänze für Orchester [606]. Partitur . n.	—	50
PB 600	—— Te Deum f. gemischt. Chor u. Orchester [141]. Partitur . n.	1	—
ChB 256	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . je n.	—	30
KA 7651	—— Klavierauszug mit Text	1	—
	—— Teuerstes Mädchen. Siehe »Bella mia fiamma«.		
PB 1493	—— Thamos, König in Egypten. Heroisches Drama. Chöre u. Zwischenakte hierzu. Partitur . geb. 11.— *M* n.	9	—
ChB 129	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 505	—— Klavierauszug mit Text mit den vollständigen Seccorecitativen (*Rietz-Brissler*) gr. 8. geb. 3.50 *M*	2	50
TB 196	—— Textbuch . . . . n.	—	10
TB 312	—— Textbuch (Chöre) mit verbindender Dichtung von *Cornelius Cretzschmar* . . . . n.	—	10
M 621	—— Titus. (La Clemenza di Tito.) Opera seria in 2 Atti [621]. Partitur. (Werke, Serie 5. No. 21) geb. 16.10 *M* n.	14	10
620	—— Partitur. Erste Ausgabe. Deutsch u. italienisch .	18	—
VA 1313	—— Partitur. Neue Ausgabe von *Julius Rietz* mit den vollständ. Seccorecitativen. Deutsch u. italienisch. geb. 17.— *M* n.	15	—
ChB 812	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 3610	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch . .	4	—
VA 209	—— Klavierauszug mit den vollständigen Seccorecitativen 8. . . . . geb. 3.— *M*	2	—
KlB 6421	—— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	3	—
PB 225	—— Ouverture für Orchester. Kritisch rev. Partiturausgabe . . . . n.	1	—
OB 206	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . je n.	—	30

No.		M	Pf
	Mozart, W. A., Symphonie f. Orchester. Krit. Ges.-Ausgabe.		
	No. 41. Symphonie mit Fuge. C dur (Jupiter-) [551].		
OB 103	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 103	— Bearb. für Hausmusik v. *A. Hecker.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
A 4904	— Für Flöte, Violine, Viola u. Violoncell nn.	1	—
KM 520/21	— Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 3920	— Für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von *J. N. Hummel*	6	—
KlB 17044	— Für 2 Pianofte. zu 8 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 M	4	—
KlB 5675	— Für Pianofte. zu 4 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 892	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 M	1	—
KlB 9502	— Für Pianofte. zu 2 Händen v. *F. L. Schubert*	2	—
VA 799	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 2.50 M	1	—
Viol 13978	— Andante daraus. Für Violine u. Pianoforte von *E. W. Ritter* (Transkr. No. 16) . . .	1	30
KM 1364	— Menuett u. Trio f. 2 Violinen u. Pianoforte von *A. Moffat.* Pianofortestimme n. 1.— M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KK 573	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
M XXIV	—— Symphonien für Orchester Partitur. Kritische Gesamtausgabe Suppl.-Serie 24, No. 2—7, 56. 4. geb. 6.80 M n.	4	80
PB 126	Symphonie. (No. 2) F dur [75]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 127	Symphonie. (No. 3) F dur [76]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 128	Symphonie. (No. 4) D dur [81]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 129	Symphonie. (No. 5) D dur [95]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 130	Symphonie. (No. 6) C dur [96]. Partitur. . . . . . . n.	1	—
PB 131	Symphonie. (No. 7) F dur [97]. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 132	Symphonie. (No. 56) F dur [98]. Partitur. . . . . . . n.	1	—
VA 949	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *K. Burchard* geb. 2.50 M	1	—
	—— 12 Symphonien für Orchester.		
VA 226	Band I. Partitur gr. 8 . . . . geb. 7.— M n.	6	—
VA 230	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 4.— M	2	50
	In Halbfranzband	5	50
VA 228	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 3.50 M	2	—
	No. 1. D dur [504]. — 2. G moll [550]. — 3. Es dur [543]. — 4. C dur [551]. — 5. D dur [385]. — 6. C dur [425].		
VA 227	Band II. Partitur. gr. 8. . . . . geb. 7.— M n.	6	—
VA 231	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 4.— M	2	50
	In Halbfranzband	5	50
VA 229	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 3.50 M	2	—
	No. 7. D dur [320]. — 8. Serenade, D dur [250]. — 9. D dur [297]. — 10. C dur [338]. — 11. B dur [319]. — 12. G dur. Von *Leopold Mozart.*		
	—— Symphonien, Zwei bisher unbekannte.		
	No. 1. Symphonie in C dur. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
	„ 2. Symphonie in F dur. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		

No.		*M*	*Pf*
PB 125	**Mozart, W. A.,** Konzertante Symphonie für Violine u. Viola mit Orchester. Es dur [364]. Partitur geb. 6.50 *M* n.	5	—
OB 104	—— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 1215/17	—— Für Violine und Viola mit Pfte. v. *Rudolf Tillmetz.* Pianofortestimme n. 3.— *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
KM 1215/17	—— Violastimme transponiert von *Fr. Hermann* . . n.	—	90
PB 598	—— Tantum ergo für gemischten Chor mit 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Bass u. Orgel [142]. Partitur. . . . . n.	1	—
PB 599	—— Tantum ergo für gemischten Chor mit 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Bass u. Orgel [197]. Partitur. . . . . n.	1	—
M XI	—— Tänze für Orchester. Partitur. Kr. Ges.-Ausg., Ser. 11, No. 1—24. Fol. . . . . geb. 17.— *M* n.	15	—
	No. 1. 12 Menuetten [568]. — 2. 12 Menuetten [585]. — 3. 6 Menuetten [599]. — 4. 4 Menuetten [601]. — 5. 2 Menuetten [604]. — 6. 6 deutsche Tänze [509]. — 7. 6 deutsche Tänze [536]. — 8. 6 deutsche Tänze [567]. — 9. 6 deutsche Tänze [571]. — 10. 12 deutsche Tänze [586]. — 11. 6 deutsche Tänze [600]. — 12. 4 deutsche Tänze [602]. — 13. 3 deutsche Tänze [605]. — 14. Kontretanz [123]. — 15. 4 Kontretänze [267]. — 16. 5 Menuetten [461]. — 17. 6 Kontretänze [462]. — 18. 2 Menuetten mit eingefügten Kontretänzen [463]. — 19. 9 Kontretänze od. Quadrillen [510]. — 20. Kontretanz (La bataille) [535]. — 21. Kontretanz (Der Sieg vom Helden Koburg) [587]. — 22. 2 Kontretänze [603]. — 23. 5 Kontretänze [609]. — 24. Kontretanz (Les filles malicieuses) [610].		
	Siehe auch »Kleinere Orchesterstücke«.		
PB 317	—— 3 deutsche Tänze für Orchester [605]. Partitur . . . n.	1	—
PB 316	—— 4 deutsche Tänze für Orchester [602]. Partitur . . . n.	1	—
PB 310	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [509]. Partitur . . . n.	1	—
PB 311	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [536]. Partitur . . . n.	1	—
PB 312	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [567]. Partitur . . . n.	1	—
PB 313	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [571]. Partitur . . . n.	1	—
PB 314	—— 12 deutsche Tänze für Orchester [586]. Partitur . . . n.	2	—
PB 315	—— 6 deutsche Tänze für Orchester [600]. Partitur . . . n.	1	—
PB 1312	—— 6 ländlerische Tänze für Orchester [606]. Partitur . n.	—	50
PB 600	—— Te Deum f. gemischt. Chor u. Orchester [141]. Partitur . n.	1	—
ChB 256	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . je n.	—	30
KA 7651	—— Klavierauszug mit Text	1	—
	—— Teuerstes Mädchen. Siehe »Bella mia fiamma«.		
PB 1493	—— Thamos, König in Egypten. Heroisches Drama. Chöre u. Zwischenakte hierzu. Partitur . geb. 11.— *M* n.	9	—
ChB 129	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 505	—— Klavierauszug mit Text mit den vollständigen Seccorecitativen (*Rietz-Brissler*) gr. 8. geb. 3.50 *M*	2	50
TB 196	—— Textbuch . . . . n.	—	10
TB 312	—— Textbuch (Chöre) mit verbindender Dichtung von *Cornelius Cretzschmar* . . . . n.	—	10
M 621	—— Titus. (La Clemenza di Tito.) Opera seria in 2 Atti [621]. Partitur. (Werke, Serie 5. No. 21) geb. 16.10 *M* n.	14	10
620	—— Partitur. Erste Ausgabe. Deutsch u. italienisch .	18	—
VA 1313	—— Partitur. Neue Ausgabe von *Julius Rietz* mit den vollständ. Seccorecitativen. Deutsch u. italienisch. geb. 17.— *M* n.	15	—
ChB 812	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 3610	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch . .	4	—
VA 209	—— Klavierauszug mit den vollständigen Seccorecitativen 8. . . . . geb. 3.— *M*	2	—
KlB 6421	—— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	3	—
PB 225	—— Ouverture für Orchester. Kritisch rev. Partiturausgabe . . . . n.	1	—
OB 208	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . je n.	—	30

No.		M	Pf
	Mozart, W. A., Titus. (La Clemenza di Tito.) Opera seria in 2 atti [621].		
OB 208	—— Ouverture. Bearb. f. Hausmusik v. *Cl. Huber.* (Pfte., Harm., Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 9364	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12278	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 16786	—— Marsch daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. *K. Burchard*	2	—
KlB 14615	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer* (Märsche No. 12)	—	30
KlB 13927	— Für Pianoforte leicht bearb. von *H. Cramer* (Ber. Märsche No. 10)	—	30
KlB 6829	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 70) .	1	—
TB 22	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 236	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
PB 329	—— Trauermusik, Maurerische, für Orchester. C moll [477]. Partitur . . . . n.	1	—
OB 288	—— Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 288	—— Bearb. für Hausmusik von *F. Ostrčil.* (Pfte., Harm., Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (Pfte.-)Stimme n. 1.50 M u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 16058	—— Für Pianoforte und Harmonium (oder 2 Pianoforte) von *P. Graf Waldersee*	1	30
	— Für Pfte. zu 2 Hdn. S. »Kompos. f. Freimaurer«.		
DLV 1658	—— Das Traumbild. »Wo bist du, Bild, das vor mir stand«. *(C. Hölty.)* Für eine Singstimme mit Pianoforte [530]	—	30
PB 1314	—— Trio für 2 Violinen und Bass. B dur [266]. Partitur n.	—	50
A 3992	—— Gr. Trio für Pfte., Violine und Vcell. nach dem Streichquartett bearb. von *Clasing.* D dur [499] . . . . nn.	1	—
M XVII, 2	—— Trios für Pfte., Viol. u. Vcell. Krit. Gesamtausgabe, Serie 17, No. 4—11. Part. u. Stimmen. Fol. geb. 24.15 M n.	18	15
VA 225	—— Revidierte Ausgabe von *A. Dörffel.* 4 geb. 9.— M	4	50
KM 1204	No. 1. Trio. B dur [254]. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10925	— Für Pianoforte zu 4 Händen . geb. 2.50 M	1	—
KM 1205	- 2. Trio. D moll [442]. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1206	- 3. Trio. G dur [496]. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10887	— Für Pianoforte zu 4 Händen . geb. 2.50 M	1	—
KM 1207	- 4. Trio (Kegelstatt-) f. Pianoforte, Klar. u. Viola. Es dur [498]. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10930	— Für Pianoforte zu 4 Händen . geb. 2.50 M	1	—
KM 1208	- 5. Trio. B dur [502]. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10892	— Für Pianoforte zu 4 Händen . geb. 2.50 M	1	—
KM 1209	- 6. Trio. E dur [542]. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10909	— Für Pianoforte zu 4 Händen . geb. 2.50 M	1	—
KM 1210	- 7. Trio. C dur [548]. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10910	— Für Pianoforte zu 4 Händen . geb. 2.50 M	1	—
KM 1211	- 8. Trio. G dur [564]. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10910	— Für Pianoforte zu 4 Händen . geb. 2.50 M	1	—

No.		ℳ	₰
KM 1212	**Mozart, W. A.,** 2 leichte Trios (Esdur, Bdur) für Pianoforte, Violine (od. Oboe) u. Violoncell (od. Fagott) nach 2 Divertimenten für Blasinstrumente [252, 240] bearb. von *Ernst Naumann*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 834	—— Un baccio di mano. Ariette f. Bass m. Orch. [541]. Part. n.	1	—
DLV 1107	—— Un moto di gioja. (Schon klopfet mein liebender Busen.) Einlage der Susanne in »Figaros Hochzeit«. (Deutsch von *D. Jäger*.) Für eine Singstimme mit Pianoforte [579]	—	30
PB 835	—— Va, dal furor portata. Arie f. Tenor mit Orch. [21]. Part. n.	1	—
PB 836	—— Vado, ma dove? oh Dio! Arie für Sopran mit Orchester [583]. Partitur . . . . n.	1	—
ℳ 359	—— 12 Variationen über »La Bergère Silimène«, f. Pianoforte und Violine. Gdur	1	30
AA 71	—— Urtext-Ausgabe	1	—
ℳ 360	—— 6 Variationen über »Hélas, j'ai perdu mon amant«, für Pianoforte und Violine. Gmoll	1	30
AA 72	—— Urtext-Ausgabe	1	—
F 6170	—— Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. Gdur. (S. Cah. 8. No. 3) [501]	1	50
Vcll 15526	—— Variationen a. d. Sonate für Pianoforte No. 11 [311]. Für Violoncell u. Pianoforte von *R. E. Bockmühl* und *K. J. Bischoff*.	2	60
ℳ XXI	—— Variationen für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe, Serie 21. Fol. . . . . geb. 11.— ℳ n.	9	—
	Einzelausgabe:		
ℳ 24	No. 1. 8 Variationen über ein Allegretto	—	60
ℳ 25	- 2. 7 Variationen über »Wilhelm von Nassau«. .	—	60
ℳ 179	- 3. 12 Variationen über ein Menuett von *Fischer*.	—	60
ℳ 180	- 4. 6 Variat. über »Mio caro Adone« von *Salieri*.	—	60
ℳ 264	- 5. 9 Variationen über »Lison dormait«	—	60
ℳ 265	- 6. 12 Variat. über »Ah vous dirais-je« Maman	—	60
ℳ 352	- 7. 8 Variationen über den Marsch »Mariages samnites« von *Grétry*	—	60
ℳ 353	- 8. 12 Variationen über »La belle Françoise« . .	—	60
ℳ 354	- 9. 12 Variationen über »Je suis Lindor« . . .	—	60
ℳ 398	- 10. 5 Variat. über »Salve tu Domine« v. *Paisiello*	—	60
ℳ 455	- 11. 10 Variat. über »Unser dummer Pöbel meint«	—	60
ℳ 460	- 12. 8 Variat. über »Come un agnello« von *Sarti*	—	60
ℳ 500	- 13. 12 Variationen über ein Allegretto	—	60
ℳ 573	- 14. 9 Variationen über ein Menuett von *Duport*. .	—	60
ℳ 613	- 15. 8 Variationen über das Lied »Ein Weib ist das herrlichste Ding«	—	60
VA 222	—— 17 Variationen für Pianoforte. In einem Bande. (*A. Dörffel*.) 4 . . . . geb. 4.— ℳ Variationen No. 1—15. — 6 Variationen über ein Allegretto. — 6 Variationen über »Zu Steffen sprach im Traume.«	2	50
KlB 9556	—— 6 Variationen über ein Allegretto für Pianoforte [54]. (Improvisator No. 1)	—	30
KlB 9560	—— 6 Variationen über »Zu Steffen sprach im Traume« (Allegretto) für Pianoforte [137].	—	60
DLV 1095	—— Das Veilchen. »Ein Veilchen auf der Wiese stand.« (*W. v. Goethe*.) [476]. Für eine Singstimme mit Pfte.	—	30
DLV 1409	—— Für Mezzosopran	—	30
	Siehe auch Liederschatz.		
PB 601	—— Veni Sancte Spiritus. Für gemischten Chor m. Orchester [47]. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 859	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15

No.		M	Pf
DLV 1108	**Mozart, W. A.,** Verdankt sei es dem Glanz. (*C. T. Hermes.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte [392]	—	30
DLV 1099	—— Die Verschweigung. »Sobald Damötas Chloen sieht.« (*C. F. Weisse.*) Für eine Singstimme mit Pfte. [518]	—	30
PB 602	—— Vesperae de Dominica. C dur. Für Sopran-Solo und gemischten Chor mit Orchester [321]. Partitur . . n.	3	—
PB 603	—— Vesperae solennes de confessore. C dur. Für gemischten Chor und Orchester [339]. Partitur . . . . n.	3	—
VA 1533	—— Klavierauszug mit lateinischem Text von *J. A. Fuller Maitland* . . . . geb. 3.— M	2	—
PB 837	—— Voi avete un cor fedele. Arie für Sopran mit Orchester [217]. Partitur . . . . n.	1	—
PB 838	—— Vorrei spiegarvi oh Dio. Arie für Sopran mit Orchester [418]. Partitur . . . . n.	1	—
	—— Wehe mir, ach! Siehe »Misera dove son?«		
	—— Wehe mir! Ist's Wahrheit. Siehe »Misero! O sogno.«		
PB 839	—— Welch' ängstliches Beben. Duett für 2 Tenöre mit Orchester. (Fragment) [389]. Partitur . . . . n.	1	—
DLV 1659	—— Welt, Die betrogene. »Der reiche Thor, mit Gold geschmücket.« (*C. F. Weisse.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte [474]	—	30
DLV 1666	—— Wie unglücklich bin ich nit. Für eine Singstimme mit Pianoforte [147]	—	30
DLV 1109	—— Wiegenlied. »Schlafe, mein Prinzchen.« (Angeblich von *F. W. Gotter*, nach neuer Forschung komp. von *Flies.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte [350]. . .	—	30
DLV 1412	—— Für Mezzosopran	—	30
PB 1405	—— Für eine Singstimme m. Orchester bearbeitet von *F. Mottl.* Partitur . . . . n.	1	—
OB 994	—— Gesangsst. mit Pianofortebegleitung (*Br. Dost*) n. —.50 M u. Orchesterstimmen = 6 Hefte je n.	—	30
PB 525	—— Für Horn mit Streichorchester, u. *Fr. Schubert*, Wiegenlied, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester bearb. v. *C. Walther*. Partitur n.	1	—
OB 576	— Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . . . je n.	—	30
	—— Wie Wellen des Stromes. Siehe »Recitativ und Arie.«		
	—— Willst du mein Liebchen sein. Siehe »Mandina amabile.«		
	—— Woher dieses Bangen. Siehe »Alcandro lo confesso.«		
	—— Wohl tauscht ihr Vöglein mit jedem Jahr. Siehe »Oiseaux, si tous les ans.«		
PB 1494	—— Zaide. Deutsche Operette in 2 Akten [344]. Partitur geb. 11.— M n.	9	—
TB 338	—— Text der Gesänge mit den Recitativen und Melodramen (Original) . . . . n.	—	20
DLV 1096	—— Der Zauberer. »Ihr Mädchen, flieht Damöten ja« (*C. F. Weisse*). Für eine Singstimme mit Pianoforte [472]. .	—	30
M 620	—— Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Akt. Partitur, geb. 19.25 M n.	17	25
VA 1312	—— Neue, von *Jul. Rietz* kritisch revid. Partitur-Ausgabe mit den vollst. Seccorecitativen geb. 17.— M n.	15	—
OB 1260/61	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 4 Hefte je n. 3.— M, Harmoniestimmen = 17 Hefte je n. —.60 M und Bühnenmusik = 1 Heft . n.	—	60
ChB 140	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 3439	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch. 4 .	4	—
VA 208	— Neue Ausgabe mit den vollständigen Seccorecitativen. 8 . . . . geb. 2.50 M	1	50

No.		ℳ	₰
	Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Akten.		
KlB 6430	—— Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	3	—
OB 1408	—— Arie für Tenor. »Dies Bildnis ist bezaubernd schön.« Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . . je n.	—	30
OB 582	—— Arie der Pamina. »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.« Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 7 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 16577	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Ph. Roth.* (Arien und Gesänge No. 21)	—	80
ChB 409	—— Chor »Heil sei Euch, Geweihten.« Für gemischten Chor. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
KlB 15926	—— Glockenspiel a. d. ersten Finale für Pianoforte zu 4 Händen. G dur	—	60
KlB 14615	—— Marsch der Priester für Pianoforte von *E. Pauer.* (Märsche No. 11.)	—	30
	Siehe auch »Kompositionen für Freimaurer.«		
PB 226	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	2	—
OB 209	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . . je n.	—	30
OB 209	— Bearb. für Hausmusik v. *A. Hecker.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium- (und Pianoforte-) Stimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 9361	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 6430	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	30
KlB 6811	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 71). .	1	—
A	—— 6 deutsche Tänze daraus f. Pianoforte . . . . nn.	1	—
	—— Textbuch. (italienisch.) 8. . . . . n.	—	50
	—— Textbuch mit Illustrationen v. *Bernhard Kühn* n.	1	—
TB 21	—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	20
TB 237	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Ries, Ferd.,* Op. 97. 6. Phantasie über eine beliebte Melodie daraus für Pianoforte . . . 2 —		
	- - *Vogel, M.,* Op. 48 No. 3. Leichte Sonate für Pianoforte . . . . 2 —		
	Siehe auch Jugendbibliothek. — Der junge Klassiker Bd. I, III. — *L. Kühner,* Schule Heft 4, 5, 10. — Zweist. Lieder Heft 1. — Liederalbum. — Liederfrühling.		
DLV 1667	—— Zur Eröffnung der ▭. »Zerfliesset heut, geliebte Brüder.« Lied für eine Singstimme mit Chor und Orgel [483]	—	30
DLV 1100	—— Die Zufriedenheit. »Was frag ich viel nach Geld und Gut.« (*J. M. Müller.*) [349]. Für eine Singstimme mit Begleitung der Mandoline	—	30
DLV 1411	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1101	—— Die Zufriedenheit. »Wie sanft, wie ruhig fühl ich hier«. (*C. F. Weisse.*) [473]. Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
DLV 1661	—— Zufriedenheit im niedrigen Stande. »Ich trachte nicht nach solchen Dingen« (*L. v. Canitz*). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 1668	—— Zum Schluss der ▭. »Ihr unsere neuen Leiter«. Dreistimmiger Chorgesang mit Orgelbegleitung	—	30
	Siehe auch Musik. Potpourri IV. — Pianoforte-Musik I. — Sonatinen-Album.		

No.		ℳ	₰
	Mozarts sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe in 24 Serien. Folio. Partitur. Vollständig 1000.— ℳ n.		
	Serie I. Messen. Band I. No. 1—8 . geb. 26.30 ℳ n.	24	30
	- II. No. 9—15 . geb. 24.90 ℳ n.	22	90
	- II. Litaneien u. Vespern. No. 1—7 geb. 23.75 ℳ n.	21	75
	- III. Kleinere geistliche Gesangwerke.		
	Band I. No. 1—16 . . . geb. 13.70 ℳ n.	11	70
	- II. No. 17—31 . . . geb. 11.45 ℳ n.	9	45
	- IV. Abt. I. Kantaten No. 1—3 . geb. 6.80 ℳ n.	4	80
	Abt. II. Oratorien.		
	No. 1. Betulia liberata . . . geb. 11.90 ℳ	9	90
	- 2. Davidde penitente . . geb. 11.45 ℳ	9	45
	- V. Opern. No. 1—21.		
	No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes geb. 8.— ℳ n.	6	—
	- 2. Apollo et Hyacinthus geb. 9.50 ℳ n.	7	50
	- 3. Bastien u. Bastienne geb. 6.50 ℳ n.	4	50
	- 4. La finta semplice . geb. 15.50 ℳ n.	13	50
	- 5. Mitridate . . . . . geb. 15.50 ℳ n.	13	50
	- 6. Ascanio in Alba . . geb. 16.55 ℳ n.	14	55
	- 7. Il Sogno di Scipione geb. 11.60 ℳ n.	9	60
	- 8. Lucio Silla . . . . geb. 20.60 ℳ n.	18	60
	- 9. La finta Giardiniera geb. 23.— ℳ n.	21	—
	- 10. Il Rè Pastore . . . geb. 13.40 ℳ n.	11	40
	- 11. Zaide . . . . . . geb. 11.45 ℳ n.	9	45
	- 12. Thamos, König in Egypten geb. 12.50 ℳ n.	10	50
	- 13. Idomeneo. . . . . geb. 30.80 ℳ n.	28	80
	- 14. Ballettmusik zu Idomeneo geb. 5.60 ℳ n.	3	60
	- 15. Die Entführung a. d. Serail geb. 25.— ℳ n.	23	—
	- 16. Der Schauspieldirektor geb. 6.65 ℳ n.	4	65
	- 17. Die Hochzeit d. Figaro geb. 34.— ℳ n.	32	—
	- 18. Don Juan. . . . . geb. 30.— ℳ n.	28	—
	- 19. Così fan tutte . . . geb. 30.— ℳ n.	28	—
	- 20. Die Zauberflöte . . geb. 19.25 ℳ n.	17	25
	- 21. Titus. . . . . . . geb. 16.10 ℳ n.	14	10
	Ouverturen zu den Opern . geb. 18.— ℳ n.	16	—
	- VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette.		
	Band I. No. 1—23 . . . geb. 18.80 ℳ n.	16	80
	- II. No. 24—47 . . . geb. 20.— ℳ n.	18	—
	- VII. Abt. I. Lieder und Gesänge. No. 1-40. geb. 9.— ℳ n.	7	—
	Abt. II. Kanons. No. 41—61 geb. 5.— ℳ n.	3	—
	- VIII. Symphonien.		
	Band I. No. 1—21 . . . geb. 23.75 ℳ n.	21	75
	- II. No. 22—34 . . . geb. 22.70 ℳ n.	20	70
	- III. No. 35—41 . . . geb. 23.60 ℳ n.	21	60
	- IX. Abt. I. Kassationen u. Serenaden No. 1—14 geb. 39.80 ℳ n.	37	80
	Abt. II. Divertimente No. 15—31 geb. 20.30 ℳ n.	18	30
	- X. Märsche u. kl. Stücke f. Orch. No. 1—14 geb. 10.85 ℳ n.	8	85
	- XI. Tänze f. Orchester. No. 1—24 geb. 17.— ℳ n.	15	—

No.		ℳ	₰
	Mozarts sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Serie XII. Abt. I. Violinkonzerte. No. 1—10 geb. 22.55 ℳ n.	20	55
	Abt. II. Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester No. 11—20 . . . geb. 21.80 ℳ n.	19	80
	- XIII. Quintette f. Streichinstrumente No. 1—9. Part. geb. 16.70 ℳ n.	14	70
	Stimmen in 5 Bänden . . . geb. 34.— ℳ n.	24	—
	- XIV. Streichquart. Part. No. 1—30 geb. 27.50 ℳ n.	25	50
	Stimmen. No. 1—30. In 4 Bdn. geb. 51.— ℳ n.	43	—
	- XV. Streichduos und Trio. No. 1—4. Partitur in einem Bande. . . . . . . geb. 5.45 ℳ n.	3	45
	Stimmen. No. 1—4. In 1 Bde. geb. 7.40 ℳ n.	5	40
	- XVI. Klavier-Konzerte. Band I. No. 1—8 . . . geb. 25.40 ℳ n.	23	40
	- II. No. 9—16 . . . geb. 27.30 ℳ n.	25	30
	- III. No. 17—21 . . . geb. 23.90 ℳ n.	21	90
	- IV. No. 22—28 . . . geb. 29.90 ℳ n.	27	90
	- XVII. Abt. I. Klavier-Quintett und Quartette. No. 1—3 . . . . geb. 12.65 ℳ n.	10	65
	Abt. II. Klavier-Trios. No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände. . geb. 24.15 ℳ n.	18	15
	- XVIII. Sonaten für Pianoforte und Violine. Band I. 1/2. No. 1—23. . geb. 22.— ℳ n.	18	—
	- II. 1/2. No. 24—45. . geb. 34.60 ℳ n.	30	60
	- XIX. Für Pfte. zu 4 Hd. No. 1—8 geb. 13.70 ℳ n.	11	70
	- XX. Sonaten u. Phantasien f. Pianoforte. No. 1—21 geb. 19.40 ℳ n.	17	40
	- XXI. Variationen f. Pfte. No. 1—15 geb. 11.— ℳ n.	9	—
	- XXII. Kl. Stücke f. Pfte. No. 1—18 geb. 9.50 ℳ n.	7	50
	- XXIII. Sonaten f. Orgel m. Begl. No. 1—15 geb. 6.20 ℳ n.	4	20
	- XXIV. Supplement. No. 1. Requiem geb. 10.— ℳ n.	8	—
	No. 2—7. Symphonien . . geb. 6.80 ℳ n.	4	80
	- 7a—18. Kleinere Orchesterstücke geb. 12.95 ℳ n.	10	95
	- 19—21. Drei Konzerte. geb. 6.80 ℳ n.	4	80
	- 21a—27a. Konzert, Kammermusik und Klavierwerke. . . . geb. 8.15 ℳ n.	6	15
	No. 21a. Konzert f. Pfte. u. Viol. m. Orch. (Fragment) [Anh. 56]. — 22. Streichquintett [46]. — 22a. Quintett f. Klar. m. Streichinstr. (Fragment) [Anh. 91]. — 23. Streichquartett (Fragment) [72]. — 23a. Streichtrio [266]. — 24. Kleine Phantasie f. Pfte. [395]. — 25. Zwei Fugen f. Pfte. [153, 154]. — 26. Erster Satz einer Sonate f. Pfte. [400]. — 27. Kontretanz »Das Donnerwetter« f. Pfte. [534]. — 27a. Adagio u. Allegro f. eine Orgelwalze, f. Pfte. zu 4 Händen [594].		
	No. 28 und 48a. Geistliche und weltliche Gesangwerke . . . . geb. 4.40 ℳ n.	2	40
	- 29. Messe in Cmoll . . geb. 11.60 ℳ n.	9	60
	- 37. L'Oca del Cairo. Oper geb. 6.20 ℳ n.	4	20
	- 38. Lo Sposo deluso. Oper geb. 5.30 ℳ n.	3	30
	- 30/36. 39/53. Kleinere Gesangwerke geb. 8.60 ℳ n.	6	60
	Mozart, W. A., Lebensbeschreibung v. Otto Jahn. 3. umgeänderte Auflage in 2 Teilen v. *Hermann Deiters*. 1889. 1891. gr. 8. 2 Teile . . . . je geb. 16.50 ℳ n.	15	—
	In Halbfranzband je n.	17	—
	—— Life of Mozart. Translated from German after the 2nd Edition by *Pauline D. Townsend*. With a Preface by Sir *George Grove*. In 3 Volumes. 1891 . . . . geb. n.	28	—

No.		ℳ	Pf
F	Mozart, W. A., Lebensbeschreibung. Nach Originalbriefen, Sammlung alles über ihn Geschriebenen u. s. w. von *G. N. v. Nissen*. Herausgegeben nach *Nissens* Tode von *Const. Wwe. von Nissen*, geb. *Mozart*. 1828. gr. 8 . n.	19	20
	Mozart, Wolfgang, Von *Emil Naumann*. (Sammlung mus. Vorträge No. 6) . . . . n.	1	—
	—— Die Gesamtausgabe seiner Werke. Von *Paul Graf Waldersee* (Sammlung mus. Vorträge No. 7) . . n.	1	—
	—— Briefe. Nach den Originalen herausgegeben von *Ludw. Nohl*. 2. vermehrte Aufl. Mit 1 Portrait und 1 Facsimile. 8. 1877 . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	In Halbfranzband n.	8	—
	—— *Mozartiana*. Von Mozart herrührende und ihn betreffende, zum grossen Teil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften herausgegeben von *Gustav Nottebohm*. 8. 1880 . . . . . . geb. 5.— ℳ n.	4	—
	—— Mozarts Opern. Krit. Erläuterungen v. *A. Oulibicheff*, übersetzt von *C. Kossmaly*. Mit einer Einleitung und Nachrichten über den Verfasser von *A. Kahlert*. 1848 n.	3	—
	—— Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts von *L. v. Köchel*. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollständigen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen desselben. 1862. X, 551 S. hoch 4. In Pappband . . . n.	15	—
	—— Katalog der Werke Mozarts. Nachtrag zum chronologisch-thematischen Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Mozarts. 1889. 32 S. gr. 8 . . . . n.	—	50
F	—— Anleitung zum genauen Vortrage d. Mozartschen Klavierkonzerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applikaturen von *Aug. Eberh. Müller*	3	50
	—— Mozarts Jugendsymphonien v. *D. Schultz*. 1900 geb. 4.— ℳ n.	3	—
	—— Bildnis. Kupferstich. 4. von *Cl. Kohl* . . . . .n.	1	—
	—— —— Nach d. Relief v. *Posch*, gestochen v. *Thaeter*. gr. 4 n.	1	—
	—— —— Nach dem Originalgemälde von *Tischbein*, Stahlstich von *L. Sichling* . . . . n.	1	50
F	— Vor der Schrift . . . . n.	3	—
	—— —— Nach dem in Verona 1770 gemalten Bilde (als 14jähriger Knabe), gestochen von *L. Sichling*. 4 n.	1	—
	Siehe auch *La Mara*, Musikalische Studienköpfe Bd. IV.		
	—— Gipsbüste nach dem Original im Gewandhause zu Leipzig von *C. Seffner*. Grösse 63 cm . . . . n. Verpackung . . . n. 3.— ℳ	60	—
	—— Gipsbüste von *Carl Seffner* nach dem Original in der Musikbibliothek Peters. Grösse 70 cm. . . . . n. Verpackung . . . n. 3.— ℳ	30	—
	—— —— Photographie derselben. Royal-Format . . . . n.	2	50
	— Cabinet-Format . . . . n.	1	50
A 1330	**Mozart, W. A.** (Sohn), Op. 14. Konz. f. Pfte. m. Orch. Cdur nn.	1	—
A 1963	—— Op. 15. Sonate für Pianoforte u. Violine. F dur . . nn.	1	—
1930	—— Op. 16. Variat. über d. Marsch aus Coriolan f. Pfte. D dur	1	50
A 2576	—— Op. 17. 6 Polonaises mélancoliques pour Piano . . nn.	1	—
1417	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50

No. 1. *Das liebende Mädchen.* Jüngling, wenn ich dich von fern erblicke. (*G. v. Baumberg.*) — 2. *An spröde Schönen.* Ich sah ein Röschen am Wege stehn. (*K. Müchler.*) — 3. *Nein.* Darf ich zu deinem Preise. (*K. Müchler.*) — 4. *Der Schmetterling auf einem Vergissmeinnicht.* Ein Blümchen, das sich zwar. (*G. v. Baumberg.*) — 5. *Klage an den Mond.* Dein Silber schien durch Eichengrün. (*C. Hölty.*) — 6. *Erntelied.* Sicheln schallen, Ähren fallen. (*C. Hölty.*)

No.		*M*	*Pf*
ChB 1065	**Muck, A. J.,** Op. 10. 3 Gesänge f. 4 gem. Stimmen. Part. n.	1	—
ChB 1065	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . je	—	30
	No. 1. *Am Bache.* Und die Wellen fliessen. — 2. *Morgenlied.* Im Frührot träumen. — 3. *Nachtgesang.* Rings die Welt in Träumen liegt.		
DLV 638	—— Op. 11. Turmwächterlied. »Am gewalt'gen Meer«. Für eine Bassstimme mit Pfte.	1	—
DLV 637	—— Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. »Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft.« Ballade von *Fouqué* für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
	—— Op. 16. 6 Liebeslieder v. *L. Bauer* f. eine Singst. m. Pfte.		
DLV 78	Heft 1.	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* O wenn ich könnte finden. — 2. *Liebeswonne.* O könnt es ewig dauern. — 3. *All' mein Glück bist du.* Gut' Nacht.		
DLV 79	Heft 2.	1	—
	No. 4. *Aus dem Walde.* Die Ströme rauschen. — 5. Du sprachst: die Liebe schwindet nicht. — 6. *Abschied.* Als du mich hast verlassen.		
ChB 1066	—— Op. 18. 3 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. n.	1	—
ChB 1066	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Postillon Frühling.* Der Frühling ist ein Postillon. — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag getobt. — 3. *Herbstlied.* Herbstlich bunte Tage.		
DLV 2746	—— Bekenntnis. »Herangedämmert kam der Abend«. (*H. Heine.*) Für eine Tenorstimme mit Pianoforte	—	30
KlB 16785	**Muck, F.,** Phantasiestück für Pianoforte. Desdur	1	—
F	**Muck, Fr.,** Lieder mit Pianoforte. 1793.		
	Mudarra, Alonso, de, s. *G. Morphy,* Die span. Lautenmeister.		
	Muffat, Georg, Florilegium Primum für Streichinstrumente, in Partitur mit untergelegtem Klavierauszug bearb. v. *H. Rietsch.* Einzelpreis . . . . n. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrg. I Bd. II.)	10	—
	—— Florilegium Secundum, für Streichinstrumente in Partitur mit untergelegtem Klavierauszug bearbeitet von *H. Rietsch.* Einzelpreis. . . . . n. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrg. II Bd. II.)	12	—
KlB 12159	—— Gigue und Allegro spirituoso für Pianoforte von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 40)	1	—
	Muffat, Gottlieb, Componimenti Musicali per il Cembalo. Herausgegeben von *G. Adler.* Einzelpreis . . . . n. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrg. III Bd. 3.)	4	—
Viol 17638	—— **(Theofile),** Air für Violine und Pianoforte bearbeitet von *H. Wehrle.* (Aus alten Zeiten No. 7.) . . .	1	30
Vcll 18516	—— Für Violoncell u. Pfte. (Aus alten Zeiten No. 4)	—	80
TB 238	**Mühldorfer, W. C.,** Prinzessin Rebenblüte. Textbuch. Ausgabe für Leipzig . . . . .n.	—	30
	Mühlfeld, C., siehe *L. Meinardus,* Op. 46.		
A 2822	**Mühling, A.,** Op. 11. Vierstimm. Motetten ohne Fugen für Singchöre u. Singinstitute. Partitur. 1. Heft . . . nn.	1	—
A 2876	—— Op. 12. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . nn.	1	—
	No. 1. *Liebe.* Dem Auge gleich am Rebenstamme. (*E. Ehrhardt.*) — 2. *Die Schiffende.* Sie wankt dahin. (*C. Hölty.*) — 3. *Stimme des Schutzgeistes.* Vertraue mir! (*E. Ehrhardt.*) — 4. *Seufzer.* Die Nachtigall singt überall. (*C. Hölty.*) — 5. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. (*C. Hölty.*) — 6. *Die Liebenden.* Blühet eine Seligkeit auf Erden. (*J. A. Hanslik.*) — 7. *Das widerspenstige Bild.* Er weiss es längst. (*A. Tiedge.*) — 8. *Erinnerung.* Ich denke dein.		

No.		ℳ	₰
A 2845	**Mühling, A.,** Op. 14. Thema mit Variationen f. Fagott mit Orchester. F dur . . . . nn.	1	—
F 2944	—— Op. 15. 6 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	50
A 2775	—— Op. 16. Gesänge im Romanzenton f. 1 Stimme m. Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Das Inselthal.* Ich weiss ein liebliches Thal. (*A. Tiedge.*) — 2. *Der kranke Königssohn.* Es seufzt' und seufzte wieder. (*G. A. H. Gramberg.*) — 3. *Daphne.* Einsam im Thale. — 4. *Emeline.* Ich ging im grünen Hain. (*E. Ehrhardt.*) — 5. *Der Jüngling am Meere.* Es sass ein Jüngling am Meere. (*V. Natalie.*) — 6. *Der treue Sänger.* Hier wall' ich auf und nieder. (*E. Ehrhardt.*)		
KlB 8568 —69	—— Op. 17. 6 kleine Sonaten zum Gebrauch beim Unterricht für Pianoforte. Neue Ausg. mit verbess. Fingersatze von *J. Knorr.* 2 Hefte . . . . je	2	—
A 2986	—— Op. 18. Gesänge aus dem Roman »Die Wahlverwandten«. für eine Stimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* In jene Ferne, wo Rosenwolken. — 2. *Dem Geliebten.* Du bist so hold, du bist so gut. — 3. *Im Frühlinge.* Frühlingsleben! ganz dir. — 4. *Benedicts Abendlied.* Ruhig nur und stille. — 5. *Rundgesang.* Nur einmal leben wir. — 6. *Klage.* Frage nicht, was oft mein Aug'. — 7. *Lied beim Nähen.* Der Morgen blickt. — 8. *Des Ritters Schwanenlied.* Wohin so schnell.		
A 3017	—— Op. 19. 12 vierstimmige Arien ohne Begleitung, zunächst für Chöre und Singanstalten . . . . nn.	1	—
	No. 1. Was ich nur Gutes habe. — 2. Ach, es schwinden mit dem Lenze. — 3. Verstimmet nicht durch Klagen. — 4. Wenn Menschenhilfe dir gebricht. — 5. *Das Sternbild.* Drei Sterne schienen. — 6. Alle Freuden dieses Lebens. — 7. Bethania! — 8. Unsterblichkeit! entzückender Gedanke. — 9. *Ermunterung.* Für die Freude. — 10. Für wen schuf deine Güte. — 11. *Das Grab.* Wo ist Friedensruhe! — 12. Der Freundschaft Fittig weilt.		
F 3343	—— Op. 20. 2 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur, C dur	5	—
A 3115	—— Op. 21. 12 Walzer für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 3249	—— Op. 22. 12 Ecossaisen für Pianoforte zu 4 Händen . nn.	1	—
A 3389	—— Op. 23. 6 Walzer und 12 Ecossaisen für Orchester . nn.	1	—
F 3382	—— Op. 24. Gr. Konzert für Fagott mit Orchester. Es dur .	7	50
A 4023	—— Op. 26. 3 Duos konz. f. 2 Flöten. G dur, A moll, D dur nn.	1	—
A 3568	—— Op. 27. Quintett f. Fl., Viol., 2 Br. u. Vcell. E moll nn.	1	—
A 3817	—— Op. 28. Sonate für Pianoforte. As dur . . . . nn.	1	—
A 4063	—— Op. 33. 3 gr. Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . nn.	1	—
4075	—— Op. 34. 6 brillante Polonaisen f. Pianoforte zu 4 Händen		
F	Heft 1. H moll, D dur, F dur	2	50
F	- 2. B dur, G moll, E dur	2	50
A 4064	—— Op. 36. 12 Lieder für 4 Männerstimmen. Stimmen . nn.	1	—
	No. 1. *Heute und Morgen.* Das Feuer, das die Traube giebt. — — 2. *Gesellschaftslied.* Mehr der Leiden. — 3. *Abendlied.* Verlassen hab' ich Feld. — 4. *Trinklied.* Willkommen an der Tafelrunde. — 5. *Ans Liebchen.* Dir, meine kleine. — 6. *Dithyrambe.* Das mächtige Schicksal. — 7. *Skolie.* Vom edlen Rebentranke. — 8. Beim Becherklang und Saitenspiel. — 9. *Die Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 10. *Die Hoffnung.* Mit einem heitern. — 11. *Skolie.* Mädchen entsiegelten. — 12. O du durch die wir.		
A 4831	—— Op. 42. Thema mit Variationen für Pianoforte. D dur nn.	1	—
A	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Als die Frühlingssonne zum erstenmal auf mein Zimmer schien.* O liebe Sonne sei gegrüsst! (*Overbeck.*) — 2. *Klara.* Ein leises Lüftchen ist der Tod. (*Aus Guido und Klara von Vogel.*) — 3. *Die Betende.* Laura betet! (*Matthisson.*) — 4. *Meine Morgenspaziergänge.* Wenn mich der heitre Frühlingsmorgen. — 5. *An die Hoffnung.* Du, die der Himmel uns gegeben. — 6. *Die Trennung.* Ferne dir, o ferne!		
A 524	—— 6 Walzer und 6 Schottische für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
KlB 8687	**Mulder, R.,** Op. 12. Der Wasserfall. (La Cascade.) Caprice-Etude für Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 8692	**Mulder, R.,** Op. 39. Deux Pastorales (La Cornemuse. Choeur de Moissonneurs) pour Piano	1	—
KlB 8691	—— Op. 40. L'Orientale. Impromptu caractéristique pour Piano. Gmoll	1	—
KlB 8684 —85	—— Praktische Schule für junge Pianisten in 2 Abteilungen. Französ. und deutsch. Abt. I, II. (Op. 32 u. 33) . je	3	—
	—— Praktische Schule für junge Pianisten in 6 Heften.		
	Erste Abteilung.		
KlB 8684	Heft 1. . . . . No. 1. Übung für den 4. und 5. Finger ohne die Hand zu verwenden. *Pour exercer le 4e et 5e doigt sans renverser la main.* — 2. Die nämliche Übung für die linke Hand. *Même Etude pour la main gauche.* — 3. Zur Übung in den Tonschattierungen und strengem Takthalten. *Etude mélodique pour s'exercer aux nuances et à la ponctuation.* — 4. Zu dem nämlichen Zweck als die vorhergehende Etude. *Même but que l'Etude précédente.* — 5. Gebundener Stil und gehaltene Noten. *Style lié et notes tenues.* — 6. Zum Untersetzen des Daumens bei ruhiger Haltung der Hand. *Pour passer le pouce en tenant la main immobile.* — 7. Gebundener Stil. *Style lié.* — 8. Accentuirung. *Accentuation.*	1	—
KlB 8684	Heft 2. . . . . No. 9. Strenges Takthalten und Tonschattierungen. *Ponctuation et nuances.* — 10. Gleichmässiger Anschlag der Finger. *Egalité des doigts.* — 11. Zum Spannen der Finger. *Extension.* — 12. Melodiöses Übungsstück. *Etude mélodique.* — 13. Gegensätze in den Tonschattierungen. *Oppositions des nuances.* — 14. Abgestossene und gehaltene Noten für die linke Hand. *Notes détachées et tenues pour la main gauche.* — 15. Gebundene und abgestossene Noten. *Notes liées et détachées.* — 16. Geläufigkeit. *Vélocité.*	1	—
KlB 8684	Heft 3. . . . . No. 17. Rhythmisches Übungsstück. *Etude rhythmique.* — 18. Geläufigkeit. *Vélocité.* — 19. Syncopen. *Syncopes.* — 20. Drei gegen zwei Noten. *Trois pour deux ou triolets.* — 21. Zierlichkeit des Spiels. *Elégance.* — 22. Übung für das Handgelenk. *Exercice du poignet.* — 23. Verzierungsnoten. *Petites notes.* — 24. Anmut und Leichtigkeit. *Grâce et Légèreté.* — 25. Geläufigkeit. *Vélocité.*	1	—
	Zweite Abteilung.		
KlB 8685	Heft 4. . . . . No. 1. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger. *Etude pour développer l'égalité des doigts.* — 2. Melodieführende Stimme für den Daumen. *Chant soutenu avec le pouce.* — 3. Triolen für die linke Hand. *Triolets pour la main gauche.* — 4. Zum Abwechseln der Hände. *Etude pour les contretemps.* — 5. Zur Kräftigung des 4. Fingers bei beiden Händen. *Etude pour développer l'indépendance du 4e doigt dans les deux mains.* — 6. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger der linken Hand. *Etude pour développer l'égalité des doigts de la main gauche.* — 7. Zum gleichmässigen Anschlag der Finger beider Hände. *Etude pour développer l'égalité des doigts dans les deux mains.* — 8. Leichtigkeit. *Légèreté.* — 9. Gebundener Stil und Verzierungsnoten. *Style lié et petites notes.*	1	—
KlB 8685	Heft 5 . . . . No. 10. Triolen. Gleichmässiger Anschlag in beiden Händen. *Triolets, Egalité dans les deux mains.* — 11. Zur Geläufigkeit für beide Hände. *Etude de Vélocité pour les deux mains.* — 12. Gebundener Stil und Triolen. *Style lié et Triolets.* — 13. Syncopen. *Syncopes.* — 14. Das Staccato. *Le Staccato.* — 15. Terzengänge. *Les Tierces.* — 16. Geläufigkeit. *Vélocité.* — 17. Verzierungsnoten. *Petites notes.* — 18. Ruhige Haltung der Hand. *Immobilité de la main.*	1	—
KlB 8685	Heft 6. . . . . No. 19. Verzierungsnoten bei schnellem Tempo. *Petites notes en mouvement rapide.* — 20. Melodieführende Stimme für die linke Hand. *Chant pour la main gauche.* — 21. Gebundener Stil. *Style lié.* — 22. Chromatische Tonleiter. *Gamme chromatique.* — 23. Geläufigkeit. *Vélocité.* — 24. Geläufigkeit und Spannung der Finger. *Vélocité et extension.* — 25. Vorbereitung zum Triller. *Etude préparatoire du Trille.*	1	—

No.		ℳ	₰
	Müller, Ad., (Sohn), Op. 6. 2 Duette von *Em. Geibel* für Alt u. Bariton mit Pianoforte.		
DLV 4127	No. 1. Wenn ich an dich gedenke.	1	—
DLV 4128	- 2. Beim Scheiden. »Mag auch heiss das Scheiden brennen«	1	—
	—— Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe von *Fr. Rückert* f. Sopran oder Tenor mit Pianoforte. 2 Hefte.		
DLV 80	Heft 1. . . . . No. 1. Eh' ich dich fand (Tenor). — 2. Ich sah den Liebsten (Sopr.). 3. Deine Liebe hat mich beschlichen (Tenor). — 4. Ich war mir selb' ein Traum (Sopran). — 5. Liebste! nein, nicht lustberauscht (Tenor). — 6. Du meinst, o liebe Mutter (Sopran). — 7. Mir ist, nun ich dich habe (Tenor). — 8. Da ich dich einmal gefunden (Sopran und Tenor).	1	—
DLV 81	Heft 2. . . . . No. 9. So lang du mich entbehren kannst (Sopran). — 10. Die tausend Grüsse (Tenor). — 11. Wie ich jetzt im Garten wall' (Sopran). — 12. Himmel! eh' ich dies Auge schliesse (Tenor). — 13. Liebster! Als du neulich uns verlassen (Sopran). — 14. Liebste! Wer vom Anfang ist vertrauter (Tenor). — 15. Ich bin mit meiner Liebe (Sopran). — 16. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss (Tenor). — 17. O Freund! mein Schirm (Sopran). — 18. Wenn die Vöglein sich gepaart (Sopran und Tenor). — 19. Epilog für Pianoforte ohne Worte.	1	—
DLV 4827	**Müller, Aug.**, Der Kontrabass. »Der Kontrabass ist gar ein grober Geselle«. Lied für 1 Bass- od. Baritonstimme mit Pfte. u. obligatem Kontrabass	1	30
	Siehe auch *C. G. Wolff*, Exercitien.		
	Müller, Aug. Eberh., (Thomaskantor 1767—1817)		
A	—— Op. 7. 3 Sonaten für Pianoforte. A dur, Es dur, C dur nn.	1	—
A	—— Op. 8. Andante mit Variationen für Pianoforte. B dur nn.	1	—
A 1974	—— Op. 13. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, A dur . nn.	1	—
F 31	—— Op. 16. Konzert f. Flöte mit Orchester. D dur.	6	—
A 55	—— Op. 20. Konzert f. Flöte mit Orchester. D dur . . nn.	1	—
F	—— Op. 21. Konzert f. Pianoforte mit Orch. Es dur. . .	6	—
F 191	—— Op. 22. Konzert f. Flöte mit Orchester. D moll	6	—
A 235	—— Op. 23. Polonaise f. Flöte mit Orchester. D dur . . nn.	1	—
A 300	—— Op. 24. Konzert f. Flöte mit Orchester. F dur. . . nn.	1	—
A 311	—— Op. 25. Exercices d'une difficulté progressive pour la Flûte. Liv. 1. conten. 10 petites Pièces p. 2 Flûtes nn.	1	—
VA 295	—— Op. 29. 15 Grosse Capricen f. Pfte. (*C. Reinecke.*) gr. 8. geb. 2.20 ℳ	1	20
F	—— Anleitung zum genauen Vortrage der *Mozartschen* Klavierkonzerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applikaturen	3	50
F	—— Sammlung von Orgelstücken.	1	50
A 3403	—— Übungsst. mit vorgez. Fingersetzung für Pianoforte nn.	1	—
	Siehe auch *C. Fürstenau*, Variationen. — Der junge Klassiker Band II. — *W. A. Mozart.*		
Viol 10475	**Müller, Bernh. A. G.**, Op. 6. 3 Duette für 2 Violinen . . .	4	—
Org 22819	**Müller, Carl C.**, Op. 57. Sonate No. 3 für Orgel. D moll. geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 21551	—— Op. 61. Sonate f. Violine u. Pianoforte. A dur geb. 7.40 ℳ	5	90
PB 1253	—— Op. 63. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A moll. Partitur . . . . n.	2	—
KM 691/92	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 4830	**Müller, C. G.**, Op. 3. 3 Quartette für 2 Viol., Br. und Vcell. No. 1. A dur. — 2. F moll. — 3. B dur . . . . . je nn	1	—
F 4912	—— Op. 4. Ouverture für Militär-Musik. Es dur.	3	—
F 5227	—— Op. 5. Konzert f. Bass-Posaune m. Orchester. Es dur. .	6	—
A 5205	—— Op. 6. Symphonie für grosses Orchester. G moll . . nn.	1	—
A 5217	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—

No.		M	Pf
A 5320	**Müller, C. G.,** Op. 8. 4 Lieder für Bass oder Bariton mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. Schwinge dich aufwärts zu des Ew'gen Höhen. — 2. Eins nur, Brüder, Seelengrösse giebt. — 3. Friede des Himmels mit den Pilgern allen. — 4. Was ist's, das unsterbliche Geister.		
A 5554	—— Ehestands-Galopp für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 4588	—— 24 Redoutentänze für Orchester. Heft 1. 2. . . . je nn.	1	—
A 4637	—— —— Für Pianoforte. Heft 2. . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *L. Cherubini*, Ali Baba.		
F 5791	**Müller, Elise,** 6 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 1. Heft.	1	—
	No. 1. *Wanderlied.* Was ist des Lebens höchste. — 2. *Abschied.* Ich stand gelehnet an den Mast. — 3. Und wüssten's die Blumen, die kleinen. — 4. *Des Stromes Liebe.* Ich stürze meinen. — 5. Es war einmal ganz andre Zeit. — 6. *Schlummerlied.* Rauschet, ihr Zweige.		
F 2044	**Müller, F.,** Op. 9. Romanze mit Variationen für Klarinette u. Orchester. Bdur	3	—
A 2042	—— Op. 10. Konzert f. Klarinette mit Orchester Esdur nn.	1	—
A 2058	—— Op. 11. Konzert f. Klarinette mit Orchester. Bdur nn.	1	—
A 3934	—— Op. 20. Konzertino f. Klarinette mit Orchester. Bdur nn.	1	—
A 3935	—— Op. 21. Potpourri f. Klarinette mit Orchester. Bdur nn.	1	—
A 4412	—— Op. 27. Konzertino No. 2 für Klarinette mit Orchester. Fdur . . . . nn.	1	—
	—— Op. 28. Harmoniestücke f. Flöte, 2 Klarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Fagotte und Serpent.		
A 4417	Heft 1. . . . . nn.	1	—
A 4434	- 2. . . . . nn.	1	—
A 4433	—— Op. 29. Thema mit Variat. für Fagott u. Orch. Bdur nn.	1	—
F 4410	—— Op. 30. 6 Stücke für 4 Hörner	1	50
A 4440	—— Op. 31. Konzertante No. 2 für Klarinette u. Horn oder Fagott mit Orchester. Esdur . . . . nn.	1	—
F 4461	—— Op. 33. Etuden für Klarinette. Heft 2	1	50
A 3535	—— Op. 36. 6 Stücke für 3 Hörner. . . . . nn.	1	—
A 3519	—— Konzertante No. 1 f. Klarin. u. Horn m. Orch. Esdur nn.	1	—
F 3980	—— Etuden für Klarinette. Heft 1	1	50
A 4349	—— Phantasie über einen Schweizer Hirtengesang f. Klarinette mit Orchester. Bdur . . . . nn.	1	—
A 4354	—— Introd. u. Thema mit Variat. f. Klarin., 2 Viol., Br. u. Vcell. Fdur . . . . nn.	1	—
Bl 4354	—— Für Klarinette mit Pianoforte	1	30
	Müller, G. F., siehe Raccolta delle megliore Sinfonie II.		
A 2927	**Müller, Joh. Em.,** Gr. Quart. f. 2 Viol., Br. u. Vcell. Gmoll nn.	1	—
F	**Müller, Joh. Heinr.,** Op. 15. Marche de Buonaparte variée pour Piano	1	50
F	—— 12 Kanons für 2 Violinen	—	75
F	—— Für 2 Flöten	—	75
A 2658	—— Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. Gdur . nn.	1	—
KlB 15114	—— Präludien u. Exercitien in allen Tonarten f. Pfte. Erster Teil. Neue Ausgabe	2	—
	Müller, Karl, siehe *Niels W. Gade* Op. 21.		
	Müller, Prof. Karl, siehe *J. S. Bach*, Hohe Messe; Passionsmusik n. d. Ev. Johannes. — *G. F. Händel.*		
A 3217	**Müller, Mich.,** 6 Polonaisen f. Pianoforte zu 4 Händen . nn.	1	—
	Müller, Rich., Op. 15. Festgruss der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner beim dritten deutschen Turnfest für Männerchor mit Begleitung von Blasinstr. Partitur und Blasstimmen in Abschrift.		
KA 10584	—— Klavierauszug und Singstimmen	—	50
	Siehe auch Flottenlieder.		

No.		M	Pf
F	**Müller, Wenzel,** Arie mit Begleitung des Pianoforte aus der Oper »Das neue Sonntagskind«. (1794.) . . . . Um Wein ist es ein herrlich Ding.	—	50
F	—— 12 Tänze aus der Zauberzither für Pianoforte	—	75
	Siehe auch Flottenlieder.		
F 4944	**Müller, Wilh. Ad.,** Op. 57. Phantasie mit Fuge f. Orgel. F dur	—	75
A 5069	—— Op. 67. Sonatine für Pianoforte zu 4 Händen. C dur nn.	1	—
A 4934	—— 2 Motetten (Heilig, heilig, heilig. — Alles, was Odem hat) für 4 Singstimmen . . . . nn.	1	—
	Müller, W. C. D., Ästhetisch-historische Einleitungen in d. Wissenschaft d. Tonkunst. Mit 2 lithogr. Blättern. 1830. gr. 8. 2 Teile . . . . je n.	3	—
	Müller von der Werra, siehe Reichskommersbuch.		
	Müller-Reuter, Th., siehe *E. Tinel*, Op. 43.		
	Munday, John, siehe Fitzwilliam Virginal Book Bd. I, II.		
Vcll 3380	**Müntz-Berger, J.,** Etude für Violoncell.	2	—
	—— 3 Notturnos als Duos f. Pianoforte u. Vcell. (oder Flöte)		
A 3740	No. 1. B dur. . . . . nn.	1	—
F 3741/42	- 2. Es dur. — 3. D dur . . . . je	2	50
	Muris, Johann de, Seine Werke und seine Bedeutung als Verfechter des Klassischen in der Tonkunst. Eine Studie von *Rob. Hirschfeld*. 1884. gr. 8. 67 S. geh. . . . . . n.	1	—
	Musard, Franç. Henry, Tänze für Pianoforte.		
A 5640/41	—— 2 Quadrilles de Contredanses, 1 Galop et 1 Valse sur des Motifs du Chalet avec acc. de Violon ou Flûte ou Flageolet et Cornet à Piston ad libitum. Liv. 1. 2 . . à nn.	1	—
A 6145	—— 2 Kontretänze nach Themen d. Op. »Der Feensee« von *D. F. E. Auber* . . . . nn.	1	—
A 8215	—— Kontretänze über Motive aus der Oper »Der Prophet« von *G. Meyerbeer* . . . . nn.	1	—
A 8351	—— 2 Kontretänze über Themen aus der Oper »Pique Dame« von *Halévy* . . . . nn.	1	—
	Musica getutscht u. aussgezogē durch *Sebastianū virdung*, Priesters v. Amberg und alles gesang auss den notē in die tabulaturē diser benantē dryer Instrumētē d. Orgeln: der Lautē: und d. Flöten transferiren zu lernē. Autographiert in nur 200 Exemplaren. 1882. n.	10	—
	Zweiter Umdruck . . . . n.	5	—
	(Publik. ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 11.)		
	Musical Notation of the Middle Ages. Sammlung von 18 musikalischen Facsimiles (10.—15. Jahrh.) in Phototypie, herausgegeben von der »Plainsong and Mediaeval Music Society« zu London. Mit erläuterndem Text (engl.). 27 S. Text u. 21 Tafeln gr. 4. Leinenband . . . . n.	25	—
DLV 4741	Musik, Altgriechische. Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Altertume vom 5. bis 1. Jahrhundert v. Chr. Nach den überlieferten Melodien mit griechischem und deutschem Texte nebst einleitenden Vorbemerkungen herausgegeben und für den Konzertgebrauch eingerichtet von *A. Thierfelder*. Klavierauszug. . . . . No. 1. Erste pythische Ode von *Pindar* (nach der von Athanasius Kircher mitgeteilten Melodie). — 2. Chor aus Orestes von *Euripides* (Fragment), gefunden von C. Wessely. — 3. Hymnus an Apollo. gefunden 1893 in Delphi. — 4. Prosodion, gefunden 1893 in Delphi. — 5. Epigrammation von *Seikilos*, gefunden zu Tralles in Kleinasien.	3	—
ChB 1280	—— Singstimme . . . . n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Musik, Geistliche, aufgeführt vom Riedel-Verein zu Leipzig. Ausgewählte Chorwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von *Georg Göhler*.		
PB 1617	No. 1. *Köler, David*, Psalm 3. »Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel«. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1401	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1652	- 2. *Köler, David*, Psalm 2. »Warum toben die Heiden«. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1402	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	Musik, Himmlische. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Pianoforte- (oder Orgel-) Begleitung, nach dem Kirchenjahre geordnet und herausgegeben von *Wilh. Rust*.		
DLV 3631/32	Erste Abteilung. Mit einem Märchen v. *Rich. Leander*. Advents-Zeit	2	—
	No. 1. *G. F. Händel.* Tröstet Zion. Arie a. d. Messias. — 2. *J. S. Bach.* Wie soll ich dich empfangen. Choral a. d. Weihnachts-Oratorium. — 3. *W. A. Mozart*, Benedictus. Arie a. d. B dur-Messe. [275]. — 4. *G. F. Händel*, Tochter Zion, freue dich. Chorlied a. Josua. — 5. *J. S. Bach*, Öffne dich, mein ganzes Herze. Arie a. d. Kantate No. 61.		
DLV 3633/34	Zweite Abteilung. Weihnachten und Jahresschluss . .	2	—
	No. 6. *M. Praetorius*, Es ist ein Ros' entsprungen. Melodie a. d. 15. Jahrh. — 7. *L. Schroeter*, Freut euch, ihr lieben Christen. Weihnachtslied. — 8. O du fröhliche (O sanctissima). Sicilianisches Volkslied. — 9. *R. Schumann*, Op. 79 II No. 3. *Weihnachtslied.* Als das Christkind ward zur Welt gebracht. — 10. *J. Eccard*, Ich lag in tiefer Todesnacht. Choral. — 11. *J. S. Bach*, Ich freue mich in dir. Recitativ: Ein Adam mag sich voller Schrecken und Arie: Wie lieblich klingt es. (Weihnachts-Kantate.) — 12. *C. M. v. Weber*, Op. 80 No. 2. *Sehnsucht.* Judäa, hochgelobtes Land. — 13. *J. A. P. Schulz*, *Am Sylvesterabend.* Des Jahres letzte Stunde.		
	Musik am preussischen Hofe. Mit Allerhöchster Genehmigung Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin herausgegeben von *Georg Thouret*.		
Harm 21367	No. 1. *Friedrich der Grosse*, Arioso aus der Flötensonate No. 184 (G moll). Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von *Waldemar Waege* .	2	60
Harm 21368	- 2. *Quantz, Joh. Joach.*, Arioso aus dem Flötenkonzert No. 103 (F dur). Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von *Waldemar Waege*. .	2	60
KlB 21415	- 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen. Für Pianoforte zu 2 Händen neu bearbeitet von *Waldemar Waege*	2	—
KlB 21416	— Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Waldemar Waege*	2	—
21369	— Für grosses Orchester bearbeitet von *Carl Frese*. Orchesterstimmen = 19 Hefte je n	—	30
21651	— Ausgabe für Infanteriemusik von *C. Frese*. Orchesterstimmen = 25 Hefte. . . . je n.	—	30
KM 1318/19	- 4. *Boccherini, L.*, Pastorale, Menuett und Trio aus der Symphonie in C moll. Für Violine, Harmonium u. Pianoforte bearb. v. *Waldemar Waege*. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
KlB 21522	- 5. *Stamitz, Carl*, Andantino aus der Symphonie in Es dur (für 2 Orchester). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Waldemar Waege*	2	—

No.		ℳ	₰
	Musik am preussischen Hofe.		
	No. 5. *Stamitz*, *Carl*, Andantino aus der Symphonie in Esdur (für 2 Orchester).		
KM 1320/21	— Für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von *Waldemar Waege*. Pianofortestimme n. 1,50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
Bl 21524	- 6. *Quantz*, *Joh. Joach.*, Arioso und Presto aus der Flöten-Sonate in Ddur. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet v. *Waldemar Waege* . .	2	60
	- 7. Altpreussische Kriegslieder. Für vier Männerstimmen (No. 1, 2, 3 u. 5b ohne Begleitung, No. 4, 5a, 6 u. 7 auch mit Begleitg.) bearbeitet von *Carl te Peerdt*.		
21538	— Partitur . . . . n.	3	—
21539	— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 1175/76	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II, = 4 Hefte . . . . je n.	—	60
	No. 1. *Siegeslied nach der Schlacht von Lowositz, den 1. Okt. 1756.* Gott donnerte, da floh der Feind. (*J. W. L. Gleim.*) — 2. *Siegeslied nach der Schlacht bei Prag, den 6. Mai 1757.* Victoria! Mit uns ist Gott. (*J. W. L. Gleim.*) — 3. *An die Preussen beim Ausmarsch 1790.* Wer könnte zittern. — 4. *Kriegerlied 1801.* Krieger auf! Die Fahne winket. — 5a u. b. *Im Lager.* (*Um 1800.*) Vereint, wie wir des Tages Last. (*P. J. von Thonus.*) — 6. *Vor einer Schlacht.* (*Um 1800.*) Wir ziehen hin zum Kampf. (*P. J. von Thonus.*) — 7. *Allgemeines Dankgebet der Sieger* (*1824.*) Wir danken dir Gott. (*M. L. F. Wurst.*)		
	- 8. Zwei altpreussische Kriegsmärsche. Neuinstrumentiert v. *Carl Frese* u. *Rudolf Britzke*.		
21652	— Für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
21653	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . je n.	—	30
21654	— Ausgabe für Infanteriemusik. Partitur n.	3	—
21655	— Orchesterstimmen = 25 Hefte. . . je n.	—	30
	No. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792—95. — 2. Marsch a. d. Befreiungskriegen 1813—15. Komp. v. *J. H. Walch*.		
	- 9. Zwei altenglische Militärmärsche. Neuinstrumentiert von *Carl Arnold* u. *Otto Brinkmann*.		
21628	— Für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
21629	— Orchesterstimmen = 20 Hefte. . . je n.	—	30
21630	— Ausgabe für Infanteriemusik. (*Th. Kewitsch.*) Partitur . . . . n.	3	—
21631	— Orchesterstimmen = 25 Hefte. . . je n.	—	30
21856	— Ausgabe für Kavalleriemusik. (*Th. Kewitsch.*) Partitur . . . . n.	3	—
21857	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . je n.	—	30
	No. 1. Quick-Marsch »The Duke of York's Favourite.« — 2. Marsch a. d. Op. »The Siege of Belgrad.«		
	- 10. Zwei altenglische Short Troops. Neuinstrumentiert von *August Kalkbrenner* und *Adolf Reckzeh*.		
	No. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. — 2. The Duke of York's Short Troop.		
21632	— Für grosses Orchester. Partitur . . . n.	3	—
21633	— Orchesterstimmen = 20 Hefte. . . je n.	—	30
21634	— Ausgabe für Infanteriemusik. Partitur n.	3	—
21635	— Orchesterstimmen = 27 Hefte. . . je n.	—	30
21850	— Für Kavalleriemusik von *Th. Kewitsch*. Partitur . . . . n.	3	—
21634	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . je n.	—	30

No.		M	Pf
	Musik am preussischen Hofe.		
	No. 11. *Fr. Hr. Himmel*, Wiegenlied (von *Gotter*). (Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen.) Instrumentiert von *Ad. Schinck* und *R. Britzke*.		
21724	— Für Infanteriemusik. Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
21723	— Für Kavalleriemusik. Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
21725	— Für Streichmusik. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
21671	- 12. Grosser Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste »Der Zauber der weissen Rose«, veranstaltet in Potsdam am 13. Juli 1829. (Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen.) Neuinstrumentiert von *Adolph Schink*. Für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
21672	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 21806	- 14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im Königl. Schlosse zu Berlin. Klavierauszug der alten Märsche und Tänze nebst Tanzbeschreibungen von *Victor M. Reif*, Lehrer der Tanzkunst in Breslau. Vollständig in einem Bande . . . . geb. 7.50 M	6	—
	In 7 Heften.		
	Heft 1 . . . . No. 1. Marsch »Jung Bornstedt«. — 2. Marsch der Grenadiergarde Friedrich Wilhelms I. — 3. Marsch »Erstes Bataillon Garde«.	1	—
	Heft 2 . . . . No. 4. Fackeltanz (vom 24. Dezember 1793). — 5. Fackeltanz (vom 26. Dezember 1793). — 6. Alte Polonaise. — 7. Gavotte Vestris.	1	—
	Heft 3 . . . . No. 8. Luisen-Walzer.	1	—
	Heft 4 . . . . No. 9. Alte Française.	1	—
	Heft 5 . . . . No. 10. *A. E. M. Grétry*, Menuet à la reine. — 11. *W. A. Mozart*, Menuett aus »Don Juan«. — 12. Erster Schottisch. — 13. Zweiter Schottisch.	1	—
	Heft 6 . . . . No. 14. *Ferdinand Kauer*, Drei Walzer. — 15. *M. A. Cibulka*, Vier Walzer.	1	—
	Heft 7 . . . . No. 16. *C. Ditters von Dittersdorf*, Schlussreigen.	1	—
22181	- 15. Alter Regimentsmarsch »Prinz von Coburg.« Für 3 Trompeten und Pauken. Eingerichtet von *G. Thouret*. Partitur . . . . n.	1	—
22182	— Stimmen = 4 Hefte . . . . je n.	—	10
22183	- 16. Altpreussischer Kavalleriemarsch. »Backhoff-Kürassier« 1783. Neuinstrumentiert v. *E. Ruth*. Für Kavalleriemusik. Partitur . . . . n.	1	—
22184	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . je n.	—	10
	- 17. Preussischer Armeemarsch No. 20 (im langsamen Schritt) komponiert v. *Cavos*, neuinstrumentiert von *Th. Kewitsch*.		
22169	— Für Infanteriemusik. Partitur . . . . . n.	2	—
22170	— Orchesterstimmen = 33 Hefte . . je n.	—	10
22171	— Für Kavalleriemusik. Partitur . . . . . n.	2	—
22172	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . je n.	—	10

No.		*M*	*Pf*
	Musik am preussischen Hofe.		
	No. 18. Das grosse Halleluja aus Händels Messias für Militärmusik bearb. u. einger. v. *Th. Kewitsch.*		
22206	— Für Infanteriemusik. Partitur . . . . . n.	2	—
22207	— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . je n.	—	10
22208	— Für begleitende Kavalleriemusik. Part. n.	2	—
22209	— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . je n.	—	10
	Musik am sächsischen Hofe.		
VA 1737	Bd. I. Ausgewählte Werke für Pianoforte bearb. u. herausgeg. v. *Otto Schmid*-Dresden geb. 4.50 *M*	3	—
	Johann Walther, Herr Christ, der einig Gottes son. — Wol dem, der in Gottes furchte steht. — *Heinrich Schütz*, Bringt her dem Herrn. (Gesang für Alt). — *Antonio Lotti*, Arie des Evender a. »Ascanio«. — Arie der Silvia a. »Ascanio«. — *Johann Adolf Hasse*, Triumphmarsch a. »Ezio«. — Arie d. Ezio a. d. Oper »Ezio«. — Te Deum laudamus. — *Johann Gottlieb Naumann*, Kyrie a. d. As dur-Messe. — Agnus Dei a. d. D moll-(Pastoral-)Messe. — *Joseph Schuster*, Ave Maria. — *Francesco Morlacchi*, Agnus Dei a. d. E dur-Messe. — *C. M. von Weber*, Schlusschor a. d. Jubelkantate. — Sanctus a. d. Es dur-Messe. — Benedictus a. d. G dur-(Jubel-)Messe. — *Carl Gottlieb Reissiger*, Credo a. d. As dur-Messe. — *Richard Wagner*, Eingangschor a. d. »Liebesmahl der Apostel«.		
VA 1787	Bd. II. *Johann Adolf Hasse*, Ausgewählte Werke für Pianoforte. Herausgeg. von *Otto Schmid*-Dresden . . . . geb. 4.50 *M*	3	—
	No. 1. Ouverture zur Oper »Siroë«. — 2. Zwei Märsche: a. Aus der Oper »Cleofide«. b. Aus der Oper »Artaserse«. — 3. Arie a. d. Oper »Il Rè Pastore«. — 4. Duett a. d. Oper »Il Rè Pastore«. — 5. Chor a. d. Oper »Olimpiade«. — 6. Ouverture zum Oratorium »I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Salvatore«. — 7. »Domine Deus« a. d. D moll-Messe. — 8. Chor a. d. Oratorium »La Conversione di Sant' Agostino«. — 9. »Recordare Jesu« a. d. Requiem in C dur. — 10. »Dies irae« (Schluss) a. d. Requiem in C dur.		
VA 1792	Bd. III. Ausgewählte Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses in der Bearbeitung von *Otto Schmid*-Dresden. . . geb. 4.50 *M*	3	—
	Johann Georg II. Laudate Dominum omnes gentes (Psalm 117). — *Maria Antonia Walpurgis*, Sinfonia (Ouverture) zur Oper »Il trionfo della fedeltà«. — Marsch a. d. Oper »Talestri«. — Arie a. d. Oper »Talestri«. — *Friedrich August der Gerechte*. Salve Regina. — Magnificat a. d. »Königlichen Vesper«. — *Anton der Gütige*, Kavatine a. d. Licenza per la felice nascita del Principe Clemento. — Marsch a. d. Kantate »La nascita del sole«. — Schlusschor (Contradanza) a. d. Kantate »La nascita del sole«. — *Maximilian* (Herzog zu Sachsen), Arie a. d. Oper »La famiglia felice«. — Les délices des dames, Anglaise. — *Amalia* (Herzogin zu Sachsen), Ouverture zur Oper »Die Siegesfahne«. — Kavatine a. d. Oper »La casa disabitata«. — Duett a. d. Oper »La fedeltà alla prova«. — *Luisa* (Herzogin zu Sachsen), Flucht, Lied für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Musiker-Briefe, siehe *La Mara*.		
	Musikgesellschaft, Internationale. Jahrgang 1899 bis 1900, 1900/01, 1901/02, 1902/03.		
	Sammelbände. Jährlich 4 Bände . . . . je n.	5	—
	Zeitschrift. Jährlich 12 Hefte . . . geb. 11.— *M* n.	10	—
	Der Mitgliedsbeitrag beträgt jährlich n. 20.— *M*, wofür beide Veröffentlichungen kostenlos geliefert werden.		
	Musik-Mappen und -Kästen.		
	Sänger-Mappen in haltbarer Naturleinwand, Gross-Oktav (20 × 29½ cm) mit festen Fäden zum Selbsteinhängen der Stimmen, mit Gummiband für die geschlossene und umgeklappte Mappe und mit Schild in den für die Chorstimmen durchgeführten verschied. Farben n.	—	60
	(Bei grossen Partien Aufdruck von Vereinsnamen in Metallschrift und Nummerierung der Schilder inbegriffen.)		

No.		ℳ	₰
	Musik-Mappen und -Kästen.		
	Schutz- und Sammel-Mappen mit dauerhaftem Naturleinenrücken und mit Staubklappen. Musik-Quart (35½ × 28 cm), Rückenweite: 1—5 cm, mit Schild n.	1	—
	Musik-Oktav (27½ × 17½ cm), Rückenweite: 1 bis 5 cm, mit Schild . . . . n.	—	80
	Transport-Mappen mit dauerhaftem Naturleinenrücken und Bändern. Musik-Quart (35½ × 28 cm), Rückenweite: 3 cm. . . . . n.	—	60
	Sammelkästen fürs Haus zum Aufklappen mit festen Seitenwänden in dauerhafter Ausführung. Rückenstärke 3 cm. Musik-Quart (35½ × 28 cm) . . . . n.	1	50
	Klein-Quart (31½ × 24½ cm) . . . . n.	1	20
	Musik-Oktav (27½ × 17½ cm) . . . . n.	1	—
A 3831	**Nagel, A.,** 10 Walzer und 6 Ecossaisen für 2 Viol., Flöte, Klarinette, 2 Hörner und Bass. Heft 4 . . . . . . nn.	1	—
A 3830	—— Für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Nagel, D. Willibald, Annalen der englischen Hofmusik von der Zeit Heinrichs VIII. bis zum Tode Karls I. (1509 bis 1649). Nach den Originaldokumenten. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) 82 S. gr. 8. n.	1	50
	—— Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt. 79 S. 8. (Einzelabdruck a. d. Monatsheften für Musikgeschichte.) . . . . n.	2	—
	Nägeli, H. G., siehe Flottenlieder. — Jungbrunnen.		
	Nanino, G. M., siehe Chansons italiennes de la fin du XVI[e] siècle.		
BC	**Napravnik, E.,** Op. 16. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Edur. Partitur u. Stimmen	9	—
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
BC	—— Serenade daraus. Für Orchester bearbeitet. Part. n.	6	—
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	4	20
Vcll 11800	**Nardini, P.,** Largo für Vcell. u. Pfte. von *C. v. Radecki.* (Lyr. Stücke No. 10)	—	80
Viol 17972	—— Für Violine u. Pianoforte von *F. David.* (Klass. u. Modernes III, 8)	1	30
Viol 11378	—— Sonate für Viol. u. Pfte. von *F. David.* Ddur. (Hohe Schule No. 7)	1	30
Vla 22004	—— Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Hermann* (Hohe Schule No. 7) . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
	Narvaez, Luis de, siehe *G. Morphy,* Die span. Lautenmeister.		
A 8743	**Nater, J.,** 8 kleine Klavierstücke . . . . nn.	1	—
	Nationalhymne, Amerikanische. Hail Columbia u. Yankee Doodle.		
	Siehe *Leop. v. Meyer,* Op. 52. Gr. Phantasie für Pianoforte 1 —		
	—— Englische. God save the king.		
	Siehe *Fr. Kalkbrenner,* Op. 17. Variationen für Pianoforte 1 —		
	- *L. W. Maurer,* Op. 35. Variationen für Viol. u. Orch. 3 —		
	—— Französische. Marseillaise.		
	Siehe *C. Götze,* Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen nn. 1 —		
	- Trinklied. Marseiller Marsch. Parodie . . . . — 50		
	—— Österreichische. Gott erhalte den Kaiser.		
	Siehe *C. Czerny,* Op. 394. Phantasie für Pianoforte . nn. 1 —		
	—— Russische.		
	Siehe *A. v. Lwoff,* Op. 15. Gr. Militär-Chor über Russische Nationallieder. Partitur 7 50		
	Nationallieder, siehe Volkslieder.		
6880	**Nauenburg, G.,** Tägliche Gesangstudien für alle Stimmen . .	1	—
8266	—— Tägliche Koloratur-Studien für alle Stimmen. 2. Heft der täglichen Studien.	1	—

No.		ℳ	𝔓𝔣
	Naumann, siehe *Chr. F. W. Kriegel.*		
KlB 7553	**Naumann, Emil,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. Cmoll. . . .	3	—
DLV 82	—— Op. 4. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . .	1	—
	No. 1. *Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal. (*H. Heine.*) — 2. *Der Fischerknabe.* Des Abendstern ersehnter. (*A. von Platen.*) — 3. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai. (*H. Heine.*) — 4. *Der Harfner.* An die Thüren will ich schleichen. (*W. v. Goethe.*) — 5. *An Ida.* Oft, wenn der stille Abend sinket. — 6. *Winterreise.* Bei diesem kalten Wehen. (*L. Uhland.*) — 7. *Kommen und Gehen.* Als ich wandern ging. (*L. Braunfels.*) — 8. *Philine.* Singet nicht in Trauertönen. (*W. v. Goethe.*)		
PB 227	—— Op. 40. Ouverture zu Käthchen von Heilbronn für gr. Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 210	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 17331	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *A. Horn* geb. 3.50 ℳ	2	—
	Siehe auch *W. A. Mozart*, Lebensabriss.		
Vla 8983	**Naumann, Ernst,** Op. 1. Sonate für Viola u. Pianoforte. Gmoll	3	90
KM 1218/19	—— Op. 7. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Fmoll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60
KM 522/24	—— Op. 9. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 14490	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	2	—
KM 747/49	—— Op. 12. Trio für Viol., Viola u. Vcell. Ddur. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 16336	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
KM 101/3	—— Op. 13. Zweites Quintett für 2 Viol., 2 Bratschen und Violoncell. Esdur. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
ChB 198	—— Op. 14. Salvum fac regem für Männerchor. Partitur n.	—	45
ChB 198	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
PB 346	—— Op. 16. Pastorale für kleines Orchester. Fdur. Part. n.	3	—
OB 668	—— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Über die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des Pythagoreischen oder reinen Quinten-Systems für unsere Musik. 1858. gr. 4. . . . n.	1	—
	Siehe auch Adagio, *Bach*, Bachgesellschaft, *Beethoven*, *Gade*, *Händel*, *Haydn*, *Mendelssohn*, *Mozart*, *J. G. Naumann*, *Schumann.*		
A	**Naumann, J. A.,** Der Blumenstrauss für Lina. Kanzonette mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Unter Florens Töchtern glänzt.		
F	—— Kanzonette f. Sopran mit Klavier u. 2 Violinen (1778).		
F	—— Sammlung von deutschen, französ. u. italien. Liedern beim Klavier zu singen	4	—
	Zwölf deutsche Arien. No. 1. Geliebtes Feld, dein aufgeklärter Himmel. (*Zacharias.*) — 2. *Abbitte.* Liebe Tina, zürne nicht! (*Neumann.*) — 3. *Das Klavier.* Du Echo meiner Klagen. (*Zacharias.*) — 4. Wenn im leichten Hirtenkleide. (*Jacobi.*) — 5. *Morgengesang vor einer Freundin Schlafzimmer.* Holde Schläferin! erwache! (*Neumann.*) — 6. *Lina an ihre abwesenden Freunde.* An der Freundschaft offnen Busen. (*Neumann.*) — 7. *Palmer und Pelmors Gesang.* O stille Freystadt weiser Freude. — 8. *Abendgesang im Tina-Thal bei einem Grabmal.* Die Sonne steigt vom Strahlenthrone. (*Neumann.*) — 9. *An die Sonne.* Sonne, du erscheinst mir wieder. (*Neumann.*) — 10. *An die Hoffnung.* Hoffnung, Freundin aller Herzen! (*Neumann.*) — 11. *Die Harmonie der Liebe.* Bebe Harmonie der Saiten. — 12. *Mailied.* Wach auf, zu benedeien die schöne Blumenzeit.		
	12 Ariettes Françoises. No. 1. *Ariette.* D'une amante abandonnée. — 2. *Petrarque à Laure.* En s'eloignant de sa Muse. — 3. Cher objet de ma tendresse. — 4. Vastes bois, grottes antiques. — 5. *Les Riens.* Des faux biens dont le sort dispose. — 6. Quand les épis avec les fleurs. — 7. *Portrait de - - -.* De l'objet qui regne en mon coeur. — 8. Eloigné		

No.		M	Pf
	Naumann, J. A., Sammlung von deutschen, fransös. und italien. Liedern beim Klavier zu singen. de l'objet que j'aime puis je goûter un vrai bonheur! — 9. Aimer est une douce chose. — 10. On ne perd rien avec l'amour. — 11. Ruisseau qui baignes cette plaine. — 12. Que le jour me dure. *12 Ariette Italiane.* No. 1. Pupille belle del caro. — 2. Che chiedi? che brami? — 3. Fra queste ombrose piante. — 4. Bel piacer saria d'un core. — 5. Tacero c'on te d'amore. — 6. No, non vedretz mai cambiar gliaffetti miei. — 7. Ah rivolgiamato bene. — 8. Non sperar non lusingarti che amentir li coriapprenda. — 10. So, che pieta pieta non hai. — 11. Già la notte s'aviccina vienio. — 12. So che per gioco mi chiedi amore.		
A 8982	—— Skalen mit untergelegtem Bass zur Übung der Stimme für angehende und geübtere Sänger. Neue Ausgabe. . nn.	1	—
F	**Naumann, Joh. Gottl.,** Arie aus der Oper »Die Dame als Soldat« mit Pianoforte	—	50
F	—— Orpheus u. Euridike. Oper. Klavierauszug. Deutsch u. dänisch	10	50
KA 13542	—— Pilgergesang. »Zag' nicht auf dunklen Wegen« a. d. Oratorium »Die Pilger«. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug von *Ernst Naumann*	1	—
ChB 489	—— Chorst.: Sopr. I, II, Alt, Ten., Bass = 5 Hefte je n.	—	15
A 512	—— Der 96. Psalm. »Singet dem Herrn«. Für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur. . . . . nn.	1	—
A 3586	—— Das Vater-Unser von *Klopstock*. »Um Erden wandeln Monde«, für 4 Singstimmen. (Solo u. Chor.) Partitur nn.	1	—
A 3804	—— Klavierauszug mit Text . . . . nn.	1	—
ChB 870	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Bildnis. Kupferstich von *Scheffner*. 4. . . . . n.	1	—
	Siehe auch Musik am sächs. Hofe Bd. 1.		
	Nauwach, J., siehe *K. Banck*, Liederkrans.		
A 3313	**Nava, A.,** Op. 51. 12 Walzer und ein Thema mit Variationen für Guitarre . . . . nn.	1	—
F 3318	—— Op. 52. Divertissement für 2 Guitarren. F dur	2	25
F 3317	—— Op. 53. Sonatine für Guitarre. D dur	—	50
A 3316	—— Op. 54. Variationen u. Polakka f. Guitarre m. Violine nn.	1	—
	Nava, G., siehe *N. Porpora*.		
F	**Neefe, Chr. Gottl.,** Melodien zu *Herders* Bilder u. Träume f. eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Die Erinnerung.* Gute Zeiten, sel'ge Stunden. — 2. *An meine Träume.* Fliegt, ihr meiner Jugendträume. — 3. *Die Dämmerung.* Der Aether und die Liebe war das älteste hohe Götterpaar. — 4. *Das Kind der Sorge.* Einst sass am murmelnden Strome. — 5. *Die Lerche.* Gegrüsset seist du, du Himmelsschwinge. — 6. *Das Flüchtigste.* Tadle nicht der Nachtigallen. — 7. *Flora und die Blumen.* Kinderchen des holden süssen Frühlings. — 8. *Lilie und Rose.* Lilie der Unschuld, und der Liebe Rose. — 9. *Der Neid.* Neide nicht, o junges Mädchen. — 10. *Der Regenbogen.* Schönes Kind der Sonne. — 11. *An die Freundschaft.* Heil'ge Freundschaft, die auf Engels Flügeln sich emporschwang. — 12. *Die Perle.* Nimm, o Freundin, dieser Perlen. — 13. *Liebe und Gegenliebe.* Als einst die Mutter der Anmut. — 14. *Das Saitenspiel.* Was singt in euch ihr Saiten. — 15. *An den Schlaf.* Gott des Schlafes, Freund der Ruh. — 16. *Die Wassernymphe.* Flattre, flattr' um deine Quelle. — 17. *Lied des Lebens.* Flüchtiger als Wind und Welle. — 18. *Die Schwestern des Schicksals.* Nenne nicht das Schicksal grausam. — 19. *Das Totenopfer.* Thränen bring ich dir dar zum traurigen Totenopfer. — 20. *Das Glück.* Nicht knie ich vor der blinden Göttin Wagen.	2	—
F	—— Die Apotheke. Eine komische Oper in 2 Akten. (1772.) Klavierauszug	4	50

No.		ℳ	₰
	Nef, Karl, Die Collegia Musica in der deutschen reformierten Schweiz, vor ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung über den reform. Kirchengesang und die Pflege der Profanmusik in der Schweiz. 8. 1897 . . . . n.	2	—
	—— Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhange: Notenbeispiele in Auswahl . . . . geb. 4.— ℳ n. (Publ. d. Intern. Musik-Gesellschaft Beiheft V.)	3	—
	Negri, Cesare, siehe Biblioteca di Rarità musicali Vol. I.		
F 4179	**Neithardt, Heinr. Aug.,** Op. 55. 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen No. 1. *Der Philister.* Wisst ihr, was ein. — 2. *Das eine Wort.* Will der Mensch. — 3. *Der Mann für uns.* Hört, wie man. — 4. *Trinklied.* Ich schweig' nur. — 5. *Warnung vor dem Wasser.* Guckt nicht in Wasserquellen. — 6. *Doppeltes Vaterland.* An der Pleisse. Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 23.	2	—
A 5116	—— Op. 80. Variationen (B dur) für Militär-Musik über das Tyroler Lied a. d. Op. Die Braut (La Fiancée) v. *Auber* nn.	1	—
A 2756	—— Konzert für 2 Hörner mit Orchester. F dur . . . . nn.	1	—
Bl 3068	—— 6 Duos für 2 Hörner	2	—
F 3375	**Nentwich, A.,** 12 Walzer für Guitarre mit einer zweiten Guitarre ad libit.	1	—
KlB 13373	**Neruda, Franz,** Op. 19. Sonate No. 3 für Pianoforte. A dur.	1	—
DLV 278	—— Op. 28. 9 Dichtungen aus den Naturbildern von *A. Schultz,* für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. . No. 1. *Sonne und Mond.* Die Sonne mag nicht scheiden. — 2. *Veilchen und Rose.* Das Veilchen in meinem Garten. — 3. *Morgenwind.* Eilig flattert der Morgenwind. — 4. *Bach und Sonne.* Das Bächlein fliesst vorbei gar schnell. — 5. *Rosentreue.* Den ganzen Tag die Rose glüht. — 6. *Die Wasserlilie.* Die schlanke Wasserblume. — 7. *Die Tanne.* Wie frohlockten die Bäum' im Haine. — 8. *Das Moos.* Zu Füssen mir das niedre Moos. — 9. *Schlossen.* Ungestüm klopfen Frühlingsregentropfen.	1	—
F	**Neruda, G. B.,** Sei Sonate a tre Viol. I. II. e Basso. (1764) . . .	1	50
KA 15556	**Nesmüller, Jos. Ferd.,** Die Zillerthaler. Liederspiel mit Tanz in einem Akte. Klavierauszug mit Text	3	—
	Daraus einzeln.		
DLV 2175	No. 1. Lied für Sopran mit Pianoforte . . . . . . je Wenn ich mich nach der Heimat sehn'.	—	30
DLV 2911	— Für Bariton mit Pianoforte	—	30
KlB 9522	— Für Pianoforte allein	1	—
DLV 2174	- 2. Lied für Sopran . . . . Weisst du, wie das Sprichwort spricht.	—	30
TB 153	—— Textbuch . . . . n. Siehe auch Lieder u. Gesänge mit Guitarre.	—	40
	Nessler, W., siehe Die christl. Festzeiten.		
	Nestmann, C., siehe *H. Sitt,* Op. 10.		
KlB 17496	**Nešvera, J.,** Op. 8 No. 7. Wiegenlied für Pianoforte (*C. Reinecke*)	—	30
KlB 17497	No. 8. Schmetterlinge f. Pianoforte (*C. Reinecke*) . .	—	30
KlB 17498	- 17. Die Klage für Pianoforte (*C. Reinecke*) . . .	—	30
KlB 17499	- 20. Sehnsucht für Pianoforte (*C. Reinecke*) . . . (Perles musicales No. 108—111.)	—	30
F	**Neubauer, F.,** Lied mit Variationen für Pianoforte u. Violine.	1	—

No.		ℳ	₰
A 1485	**Neukomm, Sigism.,** Op. 10. 6 Gesänge f. eine Stimme m. Pfte.	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Meine Ruh' ist dahin. (*Fr. Rochlitz.*) — 2. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Schwermut.* Als mein Leben voll Blumen. (*A. Mahlmann.*) — 4. *Abschied.* Einsam durch den weiten Garten. (*Fr. Rochlitz.*) — 5. *Klage.* Dein Silberschein durch Eichengrün. (*C. Hölty.*) — 6. *Des Einsamen Klage.* Der Lenz verblüht. (*G. Scholz.*)		
DLV 2747	No. 4. Abschied. Für Tenor	—	30
DLV 2912	— Für Bariton	—	30
A 1707	—— Op. 11. Phantasie für Orchester. C moll . . . . . nn.	1	—
A 1706	—— Op. 12. Phantasie für Pianoforte und Flöte. D moll. nn.	1	—
A 2176	—— Op. 16. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. C moll nn.	1	—
A 2340	—— Op. 18. Notturno für Pianoforte und Violine. B dur nn.	1	—
A 2722	—— Op. 19. Symphonie héroique für gr. Orchester. D dur nn.	1	—
F 2830	—— Op. 20. Marche triomphale für grosses Militär-Orchester	4	—
A 3099	—— Op. 21. L'Allégresse publique. Marsch für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 2774	—— Op. 22. Marche réligieuse et chevaleresque f. gr. Orch. nn.	1	—
A 2777	—— Op. 23. Ouverture für grosses Orchester. C dur. . . nn.	1	—
A 3622	—— Op. 24. Te Deum für 4 Singst. u. Orch. Partitur . . nn.	1	—
F 3378	—— Op. 25. Ouverture für grosses Orchester. D dur	4	—
Bl 3388	—— Op. 26. Duo für Flöte und Pianoforte. E moll.	1	30
A 3510	—— Op. 27. Phantasie für grosses Orchester. Es dur . . nn.	1	—
A 4007	—— Op. 28. Elégie sur la mort de Mad. la Duchesse de Courlande pour Piano. A moll . . . . nn.	1	—
F 3211	—— Op. 30. Le Retour à la vie. Gr. Sonate caractéristique pour Piano. Es dur	3	—
F 3812	—— Op. 36. 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pianoforte . . .	2	—
A 3570	—— Op. 37. Symphonie für grosses Orchester. Es dur . . nn.	1	—
A 5226	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 3899	—— Op. 38. Stabat mater für 4 Singst., 2chörig mit belieb. Orgelbegleitung. Partitur . . . . nn.	1	—
A 4079	—— Op. 40. O Amor Brazileiro. Caprice sur un Londû Brésilien pour Piano. C dur . . . . nn.	1	—
A 4080	—— Op. 41. L'Amoureux. Fantaisie p. Piano et Flûte. C dur nn.	1	—
F 4081	—— Op. 42. L'Amitié et l'Amour. 2 Esquisses pour Piano .	1	50
A 4100	—— Op. 43. 7 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Gretchens Klage.* Dort unten am Bach. — 2. *Traurigkeit.* Dir klag' ich meine Schmerzen. — 3. Was soll die Liebe? Kannst du fragen. — 4. *Amyntas.* Fahr' wohl, mein schönes Heimatland. — 5. *Der Stern der Liebe.* Ich stand am Bach. — 6. *Der Wanderer.* Sanft schwebt die Nacht. — 7. *An mein Schifflein.* Trag' mich, Schifflein.		
A 4353	—— Op. 44. Les 4 Antiennes à la St. Vierge pour 3 voix égales. . . . . nn.	1	—
	No. 1. Alma Redemptoris mater. — 2. Ave Regina. — 3. Regina coeli. — 4. Salve Regina.		
A 4348	—— Op. 45. Ouverture »Le Héros« für grosses Orchester nn.	1	—
A 4207	—— Op. 46. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Hoffnung und Erinnerung.* Mir blüht eine Stelle. — 2. *Heimweh.* Fern von der Heimat. — 3. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht. (*W. v. Goethe.*) — 4. Wenn früh zu deinem Fensterlein. — 5. *An die Zeit.* Es war eine Zeit, da lachte. — 6. *Die Elfenwand.* Tief im Gebirg am Tannenhain.		
A 4456	—— Op. 49. Christi Grablegung. Oratorium, aus *Klopstocks* Messias entnommen. Partitur . . . . nn.	1	—
A 4495	—— Orchesterstimmen . . . . nn.	1	—
ChB 390	—— Chorstimmen: Sopran I rip., Sopran I, II, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
F 4454	—— Klavierauszug mit Text	7	50
A 4413	—— Op. 50. Messe de Requiem für 3 Singstimmen (Sopran, Tenor u. Bass) u. Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
	Neukomm, S., Op. 51. Psalmen f. eine Singst. m. Pfte. od. Orgel.		
F 4501	No. 1. Der Herr ist König (Psalm 97)	1	50
A 4502	- 2. Gott, du bist mein Gott (Psalm 63) . . . nn.	1	—
F 4503	- 3. Wenn der Herr (Psalm 126)	—	75
F 4504	- 4. Singet dem Herrn (Psalm 98)	—	75
A 2465	—— Elégie harmon. sur la mort de *J. L. Dussek* p. Piano. Cmoll. nn.	1	—
A 4446	—— Das deutsche Magnificat »Meine Seele erhebt den Herrn«. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	—— Der Ostermorgen. Kantate von *Tiedge* für 3 Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur in Abschrift.		
OB 734	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 115	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
F 4059	—— Klavierauszug mit Text. 4.	6	—
VA 578	— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
F 4059	—— Kanon daraus für 3 Solost. und Chor mit Pfte. . .	—	50
TB 41	—— Textbuch . . . . n.	—	10
F	—— Brillante Polonaise für Pianoforte. No. 3	1	25
A 1723	—— 12 Walzer für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	—— Bildnis. Lithographie. gr. 4. . . . . n.	1	—
A 2904	**Neuling, V.,** Op. 6. Rondo für Violine mit 2 Viol., Bratsche und Violoncell. A dur . . . . nn.	1	—
F 9111	**Neumann, E.,** Zwei charakterist. Stücke für 2 konzert. Violinen.		
—12	No. 1. Morgenständchen. — 2. Sirenenmärchen . . . je	1	50
VA 1431/32	**Neumann, F.,** Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melod. u. charakterist. Tonstücke in fortschreit. Ordnung. 2 Hefte in 1 Bde. geb.	7	50
VA 1431	Heft 1 . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. Das erste Stückchen. — 2. Wohlgefallen am Lernen. — 3. Bleib' ein Bischen stehn, 's wird schon wieder gehn. — 4. Gartenbelustigung. — 5. Puppen-Walzer. — 6. Frohsinn. — 7. Kleine Erzählung. — 8. Jagdvergnügen. — 9. Musikalische Träumerei. — 10. Wasserfahrt.	3	—
VA 1432	Heft 2 . . . . geb. 4.50 ℳ No. 11. Marsch. — 12. Rondo scherzando. — 13. Fröhlichkeit. — 14. Bonbonnière. — 15. Bittinka. — 16. Studie.	3	—
KlB 10948	—— Op. 49. Une Fleur. Impromptu für Pianoforte	1	—
KlB 10949	—— Op. 50. Agitation. Impromptu für Pianoforte	1	—
KlB 10975	—— Op. 51. Dolce ed utile. Die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger als Vorschule seiner 16 vierhändigen Klavierstücke	2	—
KlB 10977	—— Op. 52. Aufmunterung für junge Klavierspieler. (Encouragement aux jeunes Pianistes.) 6 leichte instruktive Stücke für Pianoforte	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 1, 2.		
	Neumann, Emil, siehe *Catharina van Rennes*, 2 Terzette.		
DLV 3724	**Neumarck, Gabriel,** Deutsches Flottenlied. »Breit' aus die stolzen Schwingen«. (*Th. Siebs*). Für eine Singstimme und Pianoforte	1	—
	Siehe auch Flottenlieder.		
Brüssel	**Neury, Jos.,** Deuxième Messe solennelle à troix voix d'hommes et Orgue. Franz. Text. Partitur	4	75
	Neustedt, C., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 13013	—— Op. 107. Carillon de Louis XIV. (1648)	2	—
KlB 14648	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler* . .	2	—
KlB 13147	—— Op. 108. Oberon von *Weber*. Brillante Phantasie. . . .	1	—
KlB 13148	—— Op. 109. Sylvana von *Weber*. Brillante Phantasie . . .	1	—
KlB 16766	—— Op. 154. Fête des Papillons. Caprice-Etude. Esdur . .	2	—

No.		M	Pf
KlB 16767	**Neustedt, C.,** Op. 155. Ballade du Page. Gmoll	1	—
KlB 16756	—— Op. 165. La Caressante. Gavotte sentimentale. As dur	2	—
KlB 16757	—— Op. 166. Menuet romantique. C dur	1	—
KlB 16758	—— Op. 167. Invocation. Caprice F dur	2	—
KlB 16759	—— Op. 168. Scène villageoise. D dur	2	—
KlB 16760	—— Op. 169. Scène de Ballet. Caprice D dur	2	—
KlB 16761	—— Op. 170. Sérénade Havanaise. Caprice B dur	1	—
KlB 16762	—— Op. 171. Arlequin et Colombine. Caprice-Sérénade. D dur	2	—
KlB 16763	—— Op. 172. Sérénade Hongroise. Caprice H moll	2	—
KlB 16764	—— Op. 173. Marguerite au Rouet. Fileuse. Es dur	2	—
KlB 16765	—— Op. 174. Habaneras. C dur	2	—
KlB 16768	—— Op. 175. Lève-toi. Célèbre Mélodie de *E. Masini*. D dur.	2	—
KlB 16769	—— Op. 176. Romance sans Paroles. As dur	2	—
KlB 13012	—— Gavotte Favorite de Marie Antoinette (1774)	2	—
KlB 14647	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Brissler*	2	—
KlB 13146	—— Menuet sentimental	2	—
KlB 22364	—— 8 kleine Vortragsstücke für Pianoforte. Für den Unterrichtsgebrauch auf der unteren Mittelstufe ausgewählt, kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von *Heinrich Germer* geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. Gavotte. — 2. Andantino. — 3. Reigen. — 4. Jagdstück. — 5. Menuett. — 6. Ungarischer Tanz. — 7. Jugenderinnerung. — 8. Nachtrunde.		
	—— Kleine Vortragstücke. 20 leichte melod. Tonstücke f. Pfte.		
KlB 16266	Erstes Heft	3	—
	No. 1. Gavotte. — 2. Andantino. — 3. Kindermenuett. — 4. Thema mit Variationen. — 5. Rondo No. 1. — 6. Die Rennjagd. — 7. Einfache Melodie. — 8. Menuett No. 2. — 9. Ungarische Weise. — 10. Jugenderinnerung. — 11. Rondo No. 2. — 12. Nachtrunde.		
KlB 16266	Zweites Heft	3	—
	No. 13. Puppenwiegenlied. — 14. Klosterglocken. — 15. Tyrolienne mit Variationen. — 16. Rondo No. 3. — 17. Fürchtenmachen. — 18. Altfranzösischer Tanz. — 19. Canzonetta. — 20. Jagdlied.		
	Siehe auch Im Salon Bd. 1.		
KA 23418	**Neuville, V.,** L'Aveugle (Die Blinde). Musik-Drama in einem Aufzuge. Franz. Text von *V. Neuville*, deutsche Übersetzung von *O. Taubmann*. Klavierauszug mit Text geb. 5.— M n.	4	—
KA 22700	—— Tiphania. Musikdrama in zwei Teilen. Dichtung von *Louis Payen*. Deutsche Übertragung von *Th. Rehbaum*. Vollständiger Klavierauszug mit Text geb. 7.— M n.	6	—
ChB 1352	—— Chorstimmen: Sopr. I, II, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 23796	—— Die Willis. Lyrische Legende in 5 Bildern. Dichtung von *E. Vial*. Klavierauszug mit französ. Text geb. 17.50 M n.	16	—
	Neves, Cesar das, siehe Cancioneiro de Musicas populares.		
	Newark, William, siehe Songs and Madrigals.		
	Nichelmann, Christ., siehe *K. Schröder*, Klass. Stücke. — Raccolta delle più nuove Composizioni.		
	Nicholl, Horace Wadham, Op. 30. 12 symphonische Präludien und Fugen für Orgel. Bd. I (No. 1—6) geb. 14.50 M, Bd. II (No. 7—12) geb. 17.50 M.		
	Einfache Fugen.		
Org 22888	No. 1. Präludium und Fuge in A moll	2	—
Org 22889	- 2. Präludium (Nocturne) u. Fuge in F moll u. F dur	2	—
Org 22890	- 3. Präludium (Marsch) u. Fuge (Trompete) in D dur	2	—
Org 22891	- 4. Präludium und Fuge in G moll	2	—
Org 22892	- 5. Präludium (Phantasie) und freie Fuge, C moll	3	—
Org 22893	- 6. Päludium und Fuge, D moll. (Fünfstimmig.)	2	—

No.		ℳ	₰
	Nicholl, Horace Wadham, Op. 30. 12 symphonische Präludien und Fugen für Orgel.		
	Doppelte Fugen.		
Org 22894	No. 7. Präludium u. chromatische Fuge, Hm. (Kontrapunkt in der 8va.)	2	—
Org 22895	- 8. Präludium u. Fuge (mit Choral), C dur (Kontrapunkt in der 8va.)	3	—
Org 22896	- 9. Präludium (Scherzo) u. Fuge in E moll. (Kontrapunkt in der 10me.)	3	—
Org 22897	- 10. Präludium und Fuge in A dur. (Kontrapunkt in der 12me.)	3	—
Org 22898	- 11. Präludium (Pastorale) und Fuge in Es dur. (Dreifacher Kontrapunkt.)	2	—
Org 22899	- 12. Präludium und Fuge in F dur. (Vierfacher Kontrapunkt.)	3	—
	Nicholson, E. W. B., s. Dufay and his Contemporaries.		
A 3871	**Nicholson, C.,** 3 konzertante Duos für 2 Flöten. C dur, G dur, F dur . . . nn.	1	—
F	**Niclas, J. A.,** Choix d'Airs de plusieurs Opéras arr. pour le Clavecin (1790.)		
PB 135	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur 8. . . n.	6	—
OB 109	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 15313	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
KlB 14311	—— Op. 5. Charakterist. Polonaise für Pfte. zu 2 Händen. .	3	—
KlB 14312 —13	—— Op. 6. Andenken an *Rob. Schumann*. 6 Phantasiestücke für Pianoforte. 2 Hefte . . . je	3	—
KlB 14314	—— Op. 7. Miscellen. 4 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Impromptu quasi Scherzo. — 2. Walzer. — 3. Volkslied. — 4. Ein Stimmungsbild.	3	—
KlB 14314	No. 2. Walzer (Perles musicales No. 12)	—	30
	—— Op. 9. 2 Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen.		
KlB14663I/II	No. 1. Es moll. No. 2. G moll . . . je	2	—
KlB 14631	—— Op. 10. Walzer-Capricen für Pianoforte zu 4 Händen. .	3	—
PB 134	—— Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Ein Phantasiestück für grosses Orchester. Partitur. 8. . . n.	6	—
OB 110	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 14714	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
KlB 14659	—— Op. 12. 2 Etuden für Pianoforte . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 14698 —99	—— Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder für Pianoforte zu 2 Händen. 2 Hefte. . . je	3	—
VA 1317	—— Neue Ausgabe in einem Bande . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
	No. 1. Tarantelle. . . .	2	—
PB 849	— Für Orchester. Partitur . . . n.	6	—
OB 658	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . je n.	—	30
	- 2. Canzonette (Perles music. No. 112.). . . .	1	—
PB 850	— Für Orchester. Partitur. . . n.	2	—
OB 659	— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . je n.	—	30
	- 3. Barkarole (Perles music. No. 101.) . . . . Siehe auch Harmonium Heft 5.	1	—
	- 4. Saltarello	2	—
KlB18317/18	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Riedel*. 2 Hefte. (In 1 Bde. geb. 7.50 ℳ) je	3	—
PB 491	—— Op. 14. Romanze für Viol. mit Orchester. Partitur. 8 n.	4	—
OB 477	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . je n.	—	30
Viol 14869	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60

No.		ℳ	Pf
DLV 83	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 15. 3 Lieder für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Gut' Nacht.* Im tiefsten Innern. (*B. Paoli.*) — 2. *Sommerruh.* Sommerruh, wie schön bist du. (*Chr. Schad.*) — 3. Wolle keiner mich fragen. (*E. Geibel.*)		
DLV 2176	No. 1. Gut' Nacht. Für Sopran.	—	30
DLV 2476	— Für Mezzosopran.	—	30
PB 138	—— Op. 17. Symphonische Suite in 4 Sätzen für kleines Orchester. Hmoll. Partitur . . . . n.	9	—
OB 630/32	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	90
	No. 1. Präludium. — 2. Scherzo. — 3. Thema mit Variationen (den Manen Beethovens). — 4. Rondo.		
KlB 15130	—— Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Pianoforte. Desdur	3	—
KlB 15236	—— Op. 19. Sonate für Pianoforte. Fmoll . . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 15236	—— Menuett daraus für Pfte. (Perles mus. No. 102)	—	60
PB 347	—— Op. 20. Jubiläumsmarsch für grosses Orchester. Zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin. (Gegründet den 1. April 1855.) Partitur . . . . n.	6	—
OB 290	—— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15472	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
	—— Op. 20. Festlicher Aufzug. Neue Bearbeitung des Jubiläumsmarsches zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 16131	—— Op. 21. Drei Etüden für Pianoforte.	3	—
	No. 1. Fismoll	1	—
	- 2. Fdur.	1	—
	- 3. Dmoll	1	—
KlB 15611	—— Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien für Pfte. geb. 7.50 ℳ	6	—
	No. 1. Erste Begegnung. Bdur	1	—
	- 2. Lied der Sehnsucht. Edur	1	—
KM 903	— Für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre und Pfte. von *O. Schick.* 5 Stimmenhefte je n.	—	30
	- 3. Zwiegespräch. Esdur.	1	—
	- 4. Glücklich. Ddur	1	—
	- 5. Unruhe — Zweifel. Hmoll	1	—
	- 6. Reue. Desdur.	1	—
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 3.		
	- 7. Verlust. Emoll	1	—
	- 8. Erinnerung. Adur	1	—
	- 9. Einsam. Gmoll	1	—
	- 10. Traum und Erwachen. Emoll	1	—
Vcll 18548	—— Op. 23. Sonate für Violoncell u. Pfte. Hmoll geb. 8.40 ℳ	6	90
PB 133	—— Op. 24. Faschingsbilder für gr. Orchester. Partitur . n.	15	—
OB 143/44	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 18493	—— Für Klavier zu 4 Hdn. vom Komponisten geb. 7.50 ℳ	6	—
	No. 1. Maskenzug.—2. Liebesgeständnis.—3. Seltsamer Traum. — 4. Humoreske.		
Vcll 16121	—— Op. 25. Sonate für Pfte. u. Violoncell. Gdur geb. 8.40 ℳ	6	90
KlB 16317	—— Op. 26. Eine Ballscene. Walzer für Pfte. zu 4 Händen. geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 139	—— Op. 27. Symphonische Variationen f. grosses Orchester. Cmoll. Partitur. . . . . n.	6	—
OB 111/12	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 16912	—— Für Pfte. zu 4 Hndn. v. Komponisten geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 16602 I—II	—— Op. 28. Walzer, Gdur, und Burleske, Fdur, für Pianoforte. (In einem Bande geb. 5.50 ℳ) . . . . je	2	—

No.		ℳ	₰
VA 1318	**Nicodé, Jean Louis,** Op. 29. Bilder aus dem Süden. Sechs Charakterstücke f. Pianoforte zu 4 Händen geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 17293	Heft I . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Bolero. — 2. Maurisches Tanzlied.		
KlB 17294	Heft II . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 3. Serenade. — 4. Andalusienne.		
KlB 17295	Heft III . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 5. Provençalisches Märchen. — 6. In der Taberna.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 12.		
	No. 4. Andalusienne. Für Orchester bearbeitet von *Alex. Meissner*. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
DLV 639	—— Op. 30. Dem Andenken an Amarantha. Ein Liedercyklus für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
	No. 1. Gott grüsse dich! (*J. Sturm.*) — 2. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) — 3. *Liebesglaube.* Du liebst mich, denn es sagt's der Blick. (*H. Treiber.*) — 4. *Lenznacht.* Wir wandelten im Blütenhaine. (*G. Walling.*) — 5. *Gute Nacht.* Gute Nacht, du süsses Kind. (*C. Dräxler-Manfred.*) — 6. *Spätsommer.* Sollen wir geschieden sein. (*A. Meissner.*) — 7. Es waren schöne Tage, als ich gekommen im Mai. (*G. Walling.*) — 8. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht. (*G. Walling.*)		
PB 744	—— Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel, nach Dichtungen von *Karl Woermann* in 7 Sätzen. Mit deutschem und englischem Text. Partitur . . . . geb. 26.— ℳ n.	24	—
	No. 1. Das Meer. Einleitung. (Orchester und Orgel.) — 2. Das ist das Meer. (Chor a cappella.) — 3. Wellenjagd. (Chor, Tenor-Solo, Orchester und Orgel.) — 4. Meeresleuchten. Episode. (Orchester.) — 5. Fata morgana. Hymne. (Tenor oder hoher Mezzosopran und Orchester.) — 6. Ebbe und Flut. (Zwei Chöre und Orchester.) — 7. Sturm und Stille. (Chor, Tenor-Solo, Orchester und Orgel.)		
OB 913/15	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 37 Hefte . . . . je n.	—	90
ChB 309/10	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . je n.	—	60
KA 18166	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text von *Rich. Kleinmichel* und dem Komponisten geb. 7.— ℳ n.	6	—
	Daraus einzeln:		
PB 135	No. 1. Das Meer. Für Orchester. Partitur . . . . n.	6	—
OB 669	— Orchesterstimmen = 35 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 492	- 2. Das ist das Meer. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 492	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
PB 136	- 4. Meeresleuchten. Für Orchester. Partitur . . n.	6	—
OB 670	— Orchesterstimmen = 36 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 18166	- 5. Fata morgana. »Blau leuchten die Flut.« Hymne für Tenor und Pianoforte	1	—
TB 146	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 348	—— Op. 32. Zwei Stücke für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner. Partitur . . . . n.	4	—
OB 671	—— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	30
	No. 1. Ein Märchen. — 2. Auf dem Lande.		
PB 604	—— Op. 33. Erbarmen. »Dich preist, Allmächtiger.« Hymnus für Alt oder Mezzosopran mit Orchester. Partitur n.	5	—
OB 735	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 18743	—— Mit Pianofortebegleitung	2	—
VA 1653	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KA 18744	—— Mit Orgelbegleitung	2	—
VA 1654	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	Siehe auch *Fr. Chopin*, Op. 46. — Im Salon Band 3. — Der junge Klassiker Bd. IV.		

No.		M	Pf
A 4567	**Nicola, C.,** Op. 6. Sonate f. Pianoforte u. Violine. Hmoll nn.	1	—
A 4215	—— 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Das Lied von der Rose.* Du zarte Ros' im Morgentau. (*E. Schulze.*) — 2. *Aus Goethes westöstlichem Divan.* Hätt' ich irgend wohl Bedenken. — 3. Ach, was soll ich beginnen? (*K. Gramberg.*)		
KlB 5486	**Nicolai, C.,** Op. 4. Introd. u. Polonaise f. Pfte. zu 4 Händen	2	—
F	**Nicolai, J. G.,** Choralbuch.	6	—
	Choral-Vorspiele über verschiedene Kirchengesänge für Orgel. (1783.)		
F	—— 6 Klavierstücke	1	50
F 5094	**Nicolai, Otto,** Op. 6. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass ohne Begleitung. Partitur und Stimmen	2	—
	No. 1. *Frühlingslied.* Da kommt von den. — 2. *Mailied.* Heraus, der Mai ist da, heraus. — 3. *Trinklied.* Ihr lustigen Gesellen. — 4. *Reiten lassen.* Hopp, hopp, hopp. — 5. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir. — 6. *Wechselgesang.* Guckst du mir denn.		
A 5332	—— Op. 16. Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Lebewohl.* Leb' wohl! nun ist es ausgesprochen. — 2. Ein Liebster und sein Mädel schön. — 3. *Reiten lassen.* Hopp, hopp, hopp. — 4. *An die Entfernte.* Leise Wünsche steigen auf. — 5. *Rondino.* Im öden Zimmer schleicht. — 6. Wo ich auch wandle, wohin ich schau'.		
VA 128	—— Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. gr. 8 . . . . . . geb. 5.50 M	4	—
	In Halbfranzband	6	—
OB 245	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 245	— Bearb. für Hausmusik v. *Fr. Ostrčil.* (Pianoforte, Harmon., Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 15425	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn.*	—	60
KlB 15428	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn* .	—	30
	—— Tagebücher nebst biographischen Ergänzungen herausgegeben von *B. Schroeder* . . . . . . geb. 2.50 M n.	1	—
DLV 508	**Nicolai, W. F. G.,** Op. 1. 4 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	1	—
DLV 279	—— Für Mezzosopran oder Bariton	1	—
DLV 2750	No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an. (*E. Geibel.*) Für Tenor	—	60
DLV 2913	— Für Bariton	—	60
DLV 2749	- 2. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. (*Hoffmann von Fallersleben*)	—	30
DLV 2748	- 3. Du bist so still, so sanft, so sinnig. (*E. Geibel*)	—	30
DLV 2180	- 4. Herbstlied. »Feldeinwärts flog ein Vögelein.« (*L. Tieck*)	—	30
DLV 84	—— Op. 2. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
DLV 2181	No. 1. Ich hör' ein Vöglein locken. Für Sopran . . .	—	30
DLV 2477	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2177	- 2. Bleib' bei mir. »Wie die Blümlein draussen zittern«.	—	30
DLV 2178	- 3. Es treibt dich fort, von Ort zu Ort. (*H. Heine*)	—	30
DLV 2179	- 4. Frühlings-Sonnenschein. »Du lieber Frühlings-Sonnenschein«	—	30
Vcll 8922	—— Op. 4. Sonate für Violoncell u. Pfte. Edur. Neue Ausg.	6	90
Viol 11571	—— Für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe	6	90
Vcll 11792	—— Adagio daraus für Vcell. und Pfte. Neue Ausgabe	1	30

No.		ℳ	₰
DLV 640	**Nicolai, W. F. G.,** Op. 5. 3 Gesänge f. eine tiefere Stimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Nachtlied.* Ich reit' in's finstre Land hinein. (*L. Uhland.*) — 2. *Herbstklage.* Willst du denn nicht wiederkehren. (*A. Türrschmiedt.*) — 3. *Trost.* Glücklich wer auf Gott vertraut. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)		
DLV 2478	No. 3. Trost. Für Mezzosopran	—	60
ChB 297	— Für gem. Chor bearb. v. *A. Spoel.* Part. n.	—	45
ChB 297	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 607	— Für Frauenchor bearb. v. *A. Spoel.* Part. n.	—	45
ChB 607	— Chorst.: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je	—	15
KlB 9881	—— Op. 6. Wanderschaft. Salonstück für Pianoforte	1	—
KlB 9882	—— Op. 7. Erinnerung. Salonstück für Pianoforte	1	—
DLV 85	—— Op. 8. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Spielmannslied.* Und legt ihr zwischen mich und sie. (*E. Geibel.*) — 2. *Immerdar gedenk' ich dein.* Wenn droben eine Lerche singt. (*R. Pohl.*) — 3. Vöglein, wohin so schnell? (*E. Geibel.*) — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch die Nacht. (*E. Geibel.*) — 5. *Täuschung.* Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon. (*Beck.*)		
DLV 2751	No. 1. Spielmannslied. Für Tenor	—	60
DLV 2914	— Für Bariton	—	60
DLV 4129	—— Op. 10. 3 Duette für Sopran u. Tenor mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Kennst du das Land. (*W. v. Goethe.*) — 2. *Treue Liebe.* Kein Feuer, keine Kohle. — 3. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen.		
DLV 4036	—— Op. 11. 3 Duette für Sopran u. Alt mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Halt recht im Gemüte. — 2. Die linden Lüfte sind erwacht. — 3. *Frühling.* Saatengrün, Veilchenduft.		
DLV 4294	No. 2. Die linden Lüfte sind erwacht. (Duetten-Kranz No. 21)	—	30
DLV 421	—— Op. 13. 3 Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen. (*L. Uhland.*) — 2. *Die stille Wasserrose.* Die stille Wasserrose steigt. (*E. Geibel.*) — 3. *Seelentrost.* Gräm' dich nur nicht so viel. (*R. Pohl.*)		
	Siehe auch 67 Lieder neuerer Meister. — Zweist. Lieder Heft 2.		
	Nidecki, Tom., siehe Mazurken-Album. — Polnische Tänze.		
KlB 11866	**Niemann, Rud. Friedr.,** Op. 11. Impromptu für Pianoforte	1	—
	Niemann, Walter, Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzösischen Tonschule des 12. Jahrhunderts. VIII, 160 S. 8 geb. 7.— ℳ n.	6	—
	(Publikation d. Internat. Musikgesellschaft Beiheft VI.)		
A 5088	**Niemeyer, C.,** Choräle in den alten Kirchentonarten. Part. nn.	1	—
F	**Niemezeik, C. T.,** Op. 1. Thème varié pour la Harpe	—	75
A	—— Op. 2. Thème varié pour la Harpe nn.	1	—
A	—— Op. 3. Thème varié pour la Harpe nn.	1	—
F	—— Op. 4. Sonate pour 2 Harpes. D dur	1	25
PB 1580	**Niepel, P.,** Op. 1. Deutsche Messe, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Streich-Orchesters oder der Orgel. G moll. Partitur n.	9	—
ChB 1490	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Niest, Fr., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 11023	—— Op. 9. Sechs Klavierstücke	1	—
	No. 1. Serenade. — 2. Mazurka. — 3. Das Blumenmädchen. — 4. An Sie. — 5. Ballade. — 6. Polka.		
KlB 11299	—— Op. 10. Variationen über ein Originalthema	1	—

No.		M	Pf
KlB 11437	**Niest, Fr.,** Op. 11. 3 leichte Klavierstücke in Form einer Sonate	2	—
KlB 11880	—— Op. 12. Galop di Bravura	1	—
KlB 11884	—— Op. 13. La Mélancolie. Pièce caractéristique.	1	—
KlB 11868	—— Op. 14. Barkarole	—	30
KlB 23260	**Niewiadomski, St.,** Op. 27. Liebesfeste. Fünf Klavierstücke	3	—
	No. 1. Marmorgöttin. — 2. Auf dem See. — 3. Liebelei. — 4. Unerwarteter Zwischenfall. — 5. Freude überall.		
KlB 23261	—— Op. 28. Vier Charakterstücke für Pianoforte.	3	—
	No. 1. Träumender See. — 2. Der Liebende weint. — 3. Dein Lächeln. — 4. Telimenens Gunst.		
	Niggli, A., Faustina Bordoni-Hasse . . . . n.	1	—
	Siehe auch *Fr. Chopin.* — *G. E. Mara.* — *G. Meyerbeer.* — *N. Paganini.* — *Fr. Schubert.*		
	Nippon Gakufu, siehe *R. Dittrich.*		
A 438	**Nisle, G.,** Lieder u. ein charakteristisches Andante f. Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *An - - -.* Was zieht zu deinem Zauberkreise. — 2. *Lied.* Ich sass im dunkeln Buchenhain bei ihr auf weichem Moos. — 3. *Die Bitte* Liebe, eine Hütte. — 4. Sehnsucht.		
A 391	**Nisle, J.,** Op. 11. Siciliano mit Variation für Pfte. B dur nn.	1	—
A 392	—— Op. 12. Marsch für Pianoforte. D moll . . . . . . nn.	1	—
F 388	—— Op. 13. 3 Duos für 2 Violinen. B dur. D dur. A dur . .	2	—
A 404	—— Op. 15. Andante mit Variationen für Pfte. A dur . nn.	1	—
A 2733	—— Phantasie für Pianoforte und Horn. F dur . . . . nn.	1	—
A 2734	—— Sonate für Pianoforte, Horn und Violine. F moll . nn.	1	—
A 261	—— Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur nn.	1	—
	Nissen, G. N. von, siehe *W. A. Mozart,* Lebensbeschreibung.		
A 1881	**Noack, Fr.,** Abendlied an Minna. »Wie hängt die Nacht voll Welten.« (*Mahlmann.*) Für eine Singstimme mit Pfte. nn.	1	—
F 1895	—— Abschied vom Leben. »Die Wunde brennt.« (*Th. Körner.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	Noelli, siehe Musikal. Magazin.		
	Nohl, Ludwig, siehe *Mozarts* Briefe.		
A 5087	**Nohr, F.,** Op. 2. 6 deutsche Lieder von *W. Gerhard,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Liebes-ABC.* ABCD, wenn ich dich seh'. — 2. *Fischerlied.* Der Fischer sass im leichten Kahn. — 3. *Die Spinnerin.* Spinn', spinne, liebes Töchterlein. — 4. *Der Vogelsteller.* Der Vogelsteller früh erwacht. — 5. *Hannchen vor Allen.* Die Mädchen in Deutschland. — 6. *Der Trinker.* Der Arzt hat mir.		
A 5234	—— Op. 3. Potpourri für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott mit Orchester. B dur . . . . nn.	1	—
	Noordt, A. van, Tabulatur von Psalmen u. Phantasien. 1659. Bearbeitet von *Max Seiffert* . . . . n.	5	10
	(Publ. Maatsch. tot Bevord. d. Toonkunst Bd. 19.)		
	Norbert, Fr., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 9962/63	—— Op. 8. No. 1. Capriccio. No. 2. Berceuse über 2 Motive a. d. Oper »Le Pardon de Ploërmel« v. *G. Meyerbeer* je	1	—
KlB 9965	—— Op. 9. Divertissement und Motive aus derselben Oper .	1	—
KlB 10259	—— Op. 20. Zwei Illustrationen aus *Gounods* Oper »Faust«. No. 1. Soldatenchor. — No. 2. Kirmes und Walzer je	1	—
Brüssel	**Nordi, E.,** Chants du désert. Chant et piano. Franz. Text	1	50
Brüssel	—— Chanson valaque. Chant et piano. Franz. Text . . .	2	—
Brüssel	—— Deux Mélodies pour chant et piano. Franz. Text . .	1	25
Brüssel	—— Trois Mélodies pour chant et piano. Franz. Text . .	2	25
	Normal-Klanggabel, Wissenschaftlich geprüft; in der auf der Wiener Konferenz angenommenen Stimmung a = 870 Schwingungen		
	—— Grosse Gabel auf Resonanzkasten mit Schlägel . . n.	13	—
	—— Kleine Gabel blau angelaufen; mit Messingknopf n.	1	—
	Normann, Ludw., Op. 21. Konzert-Ouverture (Es dur) für Orchester. Arrangement für Klavier zu 4 Händen . n.	2	50

No.		ℳ	₰
	Normann, Ludw., Op. 40. Symph. No. 2 f. Orch. Es dur. Part. n.	10	—
	—— Orchestertimmen . . . . n.	15	—
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	4	—
	—— Op. 58. Symphonie No. 3 für Orchester. D moll. Part. n.	10	—
	—— Orchesterstimmen . . . . n.	15	—
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . n.	4	—
	(Publ. d. Gesellsch. f. schwed. u. norw. Musik.)		
	Nöroth, J., Kompositionen und Transkriptionen für Zither.		
	Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka	—	50
Z 20542	- 2. Erntefest-Walzer. — Idylle	—	50
	- 3. Maiglöckchen. — Larghetto	—	50
	- 4. Jugendglück. — Masurka	—	50
	- 5. Rondino	—	50
	- 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht	—	50
Z 20371	- 8. *Fr. Schubert,* Lob der Thränen. — Adieu .	—	50
Z 20372	- 9. *Fr. Schubert,* Ständchen	—	50
	- 10. Sommerlüftchen	—	50
	- 11. Deingedenken	—	50
	- 12. Nachtfrieden	—	50
	- 13. Minnelied	—	50
	- 14. Aus dem Feenreiche	—	50
	- 15. Wildfang-Polka	—	50
Z 20388	- 16. *R. Schumann,* Träumerei. — Webers letzter Gedanke. — *Fr. Schubert,* Sehnsuchtswalzer	—	50
	- 17. Ländlich-sittlich. Polka	—	50
Z 20543	- 18. Herbstnacht — Adagio	—	50
Z 20387	- 19. Grasiella. Gavotte	1	—
Z 20384	- 20. Weihnachtsklänge für Zither	1	50
	- 21. Nach dem Sturm	—	50
	- 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie, F . .	1	—
	- 23. Najadensänge	1	—
Z 20736	- 24. Süsse Heimat. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott, zu dir. — Jauchzet dem Herrn.	—	50
	Für eine od. zwei Zithern.		
	Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir.	1	—
	- 2. Dolce far niente. — Blue Bells of Scotland. — Jugendträume	1	—
	- 3. Die Anmutige. — Romanze a. »Der Blitz« von *Fr. Halévy*	1	—
	- 4. Auf Meereswellen	1	—
	- 5. Campanella	1	—
Z 20330	- 6. Air de Louis XIII	1	—
	- 7. Mit vollen Segeln	1	—
	- 8. Die Bajadere	1	—
	Für zwei Zithern.		
	Heft 1. Frühlings Erwachen. Für 2 Zithern. . . .	1	—
GW	**Noskowski, Zygmunt,** Op. 66. Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form einer Konsert-Ouverture für Orch. Partitur . . . . geb. 15.50 ℳ n.	14	—
	—— Orchesterstimmen . . . . n.	20	—
	(Publ. d. Warschauer Philharm. Gesellschaft.)		
KlB 19796	**Nössler, Eduard,** Op. 23. Drei Phantasiestücke für Pfte. No. 1. Elfen im Mondschein. — 2. Frage. — Barkarole.	2	—
	Notenleser, Praktischer. (Patentiert.)		
	A. Einfaches Band in Schachtel . . . . n.	1	—
	B. In einfacher Metallkapsel mit Kurbel . . . . . . n.	2	—
	C. In feinerer Messingkapsel mit Feder . . . . n.	3	50
	D. In neusilberner Kapsel mit Feder . . . . n.	4	—

Notenschreibpapiere. In drei Papiersorten. A = weiss kräftig, C = weiss schwer, E = weiss mittelschwer.

Sämtliche Papiere sind von schädlichem Holzzusatze frei und mit der Druckmarke des Bären versehen.

Die Preise verstehen sich für je 25 Bogen.

Folio. Hochformat.

No.			A		C		E	
			M	Pf	M	Pf	M	Pf
No. 1.	Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 2.	Zu Partituren und Stimmen.	14zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 3.	Zu Partituren und Stimmen.	16zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 4.	Für Pianoforte (6 Systeme).	12zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 5.	Für Gesang mit Pianoforte (4 Systeme).	12zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 11.	Zu Partituren und Stimmen.	18zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 12.	Zu Partituren und Stimmen.	20zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 13.	Zu Partituren und Stimmen.	22zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 14.	Zu Partituren und Stimmen.	24zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 18.	Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 20.	Zu Partituren und Stimmen.	28zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 21.	Für Pianoforte (7 Systeme).	14zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 22.	Zu Partituren für Pianoforte und 1 Instrument (5 Systeme)	15zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 28.	Für Pianoforte oder Orgel, vierhändig, Partitur (3 Systeme)	12zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 39.	Für Partituren und Stimmen.	14zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 41.	Für Pianoforte (5 Systeme) mit Schlüsseln	10zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 43.	Für Partituren u. Stimmen	32zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90

Folio. Doppelformat Hoch.

No.			A M	A Pf	C M	C Pf	E M	E Pf
- 29.	Zu Opern-Partituren	22zeilig. . . n.			2	50		

Folio. Querformat.

No.			A M	A Pf	C M	C Pf	E M	E Pf
- 6.	Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 7.	Zu Partituren und Stimmen.	14zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 8.	Für Pianoforte (6 Systeme).	12zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 9.	Für Gesang mit Pianoforte (3 Systeme).	9zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 15.	Zu Partituren und Stimmen.	16zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 16.	Zu Partituren und Stimmen.	20zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 17.	Zu Partituren und Stimmen.	24zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 23.	Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 25.	Zu Partituren und Stimmen.	18zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90

Quart. Hochformat.

($31^1/_2$—$24^1/_2$ cm.)

No.			A M	A Pf	C M	C Pf	E M	E Pf
- 31.	Für Partituren und Stimmen.	12zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90
- 42.	Für Partituren und Stimmen.	14zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90

Quart. Querformat.

No.			A M	A Pf	C M	C Pf	E M	E Pf
- 44.	Für Partituren und Stimmen.	12zeilig. . . n.	1	—	1	25	—	90

Oktav. Hochformat.

No.			A M	A Pf	C M	C Pf	E M	E Pf
- 10.	Zu Partituren und Stimmen.	12zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 24.	Zu Partituren und Stimmen.	10zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 32.	Für Stimmen.	4zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 40.	Für Gesang u. Pianoforte (3 Systeme).	9zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45

	A		C		E	
Notenschreibpapiere. In drei Papiersorten. A = weiss kräftig, C = weiss schwer, E = weiss mittelschwer.	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
Oktav. Querformat.						
(17½—27 cm. Auch für Zither, Choralbücher u. s. w.)						
- 19. Für Partituren und Stimmen. 8zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 26. Für Partituren und Stimmen. 10zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 27. Für Partituren und Stimmen. 12zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 30. Für Stimmen. 6zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 33. Für Stimmen. 4zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
Marschbuch- (Liederbuch-) Hochformat.						
(17½—13½ cm.)						
- 34. Für Orch.- u. Chorstimmen, Choralbücher, Zither u. s. w. 6zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 35. Für Orch.- u. Chorstimmen, Choralbücher, Zither u. s. w. 8zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 36. Für Orch.- u. Chorstimmen, Choralbücher, Zither u. s. w. 10zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
Marschbuch- (Liederbuch-) Querformat.						
(13½—17½ cm.)						
- 37. Für Orch.- u. Chorstimmen, Choralbücher, Zither u. s. w. 6zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
- 38. Für Orch.- u. Chorstimmen, Choralbücher, Zither u. s. w. 8zeilig. . . n.	—	50	—	63	—	45
Marschbücher — Liederbücher — Übungsbücher u. s. w.						
Dauerhaft gebunden, 10 Bogen = 40 Seiten.						
Hochformat 17½—13½ cm., 6, 8 u. 10zeilig je Heft. . . n.	—	23				
Querformat 13½—17½ cm., 6 u. 8zeilig je Heft. . . . . n.	—	23				
Siehe auch Wandtafel-Notenpapier.						

No.		ℳ	₰
	Notenschreibpapier, Ornamentiertes, mit künstlerischen Umrandungen von *Olga von Fialka.* Papiersorte C. 25 Bogen n. 2.50 ℳ; 10 Bogen im brosch. Hefte n. 1.25 ℳ.		
	Folio. Hochformat. Für Pianoforte mit 10 Linien in 5 Systemen.		
	—— Für Gesang mit Pfte. mit 9 Linien in 3 Systemen.		
	Folio. Querformat. Für Pianoforte mit 10 Linien in 5 Systemen.		
	—— Für Gesang mit Pfte. mit 9 Linien in 3 Systemen.		
	Jede dieser 4 Sorten ist in Blau, Grün, Violett u. Hellbraun vorrätig, sowie auch gebunden für n. 3.25 ℳ (mit 10 Bogen) bezw. für n. 4.50 ℳ (mit 20 Bogen) zu beziehen.		
	Notenschreibhefte. Vollständig in 1 Bande kart. n.	1	—
	Heft 1. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 1 . . . . n.	—	15
	- 2. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 2 . . . . n.	—	15
	- 3. Notenliniaturen mit engen schrägen Hilfslinien . . . . n.	—	15
	- 4. Notenliniaturen mit mittelweiten schrägen Hilfslinien . . . . n.	—	15

No.		ℳ	₰
	Notenschreibhefte.		
	Heft 5. Notenliniaturen mit weiten schrägen Hilfslinien . . . . n.	—	15
	- 6. Notenliniaturen ohne Hilfslinien . . . . . n.	—	15
	- 7. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 3. . . . . n.	—	15
	- 8. Notenschreibschule von Prof. *E. Breslaur.* Heft 4. . . . . n.	—	15
	Vollständige Notenschreibschule . . Kart. n.	1	—
KlB 10773	**Nottebohm, Gustav,** Op. 17. Variationen über ein Thema von *J. S. Bach* (Sarabande aus den französ. Suiten) für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 10773	No. 8. Variation f. Pianoforte (Perles mus. No. 13)	—	30
	—— Ein Skizzenbuch von *Beethoven.* Aus dem Jahre 1802. Beschrieben und in Auszügen dargestellt. 1865. 4 . . n.	1	—
	—— Ein Skizzenbuch von *Beethoven.* Aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. 1880. 30 S. gr. 8. geh. . . n.	3	—
	Siehe auch *Beethoven*, *Mozart* und *Mozartiana.*		
VA 1157	Notturnen-Album f. Pianoforte. Herausgegeben v. *Ernst Pauer.* gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. *J. v. Beliczay*, Op. 24. As dur. — 2. *J. Blumenthal*, Op. 10 No. 2. As dur. — 3. *Fr. Chopin*, Op. 9 No. 2. Es dur. — 4. *Fr. Chopin*, Op. 37 No. 1 G moll. — 5. *J. Field*, B dur. — 6. *J. Field*, A dur. — 7. *J. Field*, A dur. — 8. *H. Hofmann*, Op. 19 No. 3. E dur. — 9. *H. Huber*, Op. 22 No. 5. E dur. — 10. *A. Jedlicska*, Op. 3. As dur. — 11. *Fr. Kalkbrenner*, Op. 187 No. 3. B dur. — 12. *R. Kündinger*, Op. 11. B moll. — 13. *F. Mendelssohn*, Op. 61. E dur. — 14. *Fr. Oesterley*, Op. 3 No. 3. F dur. — 15. *A. Rubinstein*, Op. 22 No. 1. F dur. — 16. *R. Schumann*, Op. 11 No. 12. B dur. — 17. *S. Thalberg*, Op. 21 No. 2. Des dur. — 18. *W. H. Veit*, Op. 33. As dur. — 19. *J. Wielhorski*, Op. 11 No. 2. Des dur. — 20. *J. Wieniawski*, Op. 37. E moll.		
Viol 22632	**Nováček, Ottokar,** Kadenzen zu *L. v. Beethovens* Violin-Konzert Op. 61 nach Beethovens Kadenzen zu dem nach dem Violin-Konzerte bearbeiteten Klavier-Konzert . .	1	—
A 6054	**Nowakowski, J.,** Op. 13. Air polonais varié pour Piano. B dur . . . . nn.	1	—
A 6055	—— Op. 14. 2 Polonaises pour Piano. G moll, Es dur . . nn.	1	—
	Siehe auch Mazurken-Album. — Polnische Tänze.		
PB 1044	**Nuhn, Friedr.,** Abschied vom Walde. »Wer hat dich, du schöner Wald.« (*J. v. Eichendorff.*) Für gemischten Chor, 2 Waldhörner und Pianoforte ad libitum. Part. n.	1	—
ChB 393	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 393	—— Blasstimmen = 2 Hefte . . . . je	—	15
DLV 4295	—— Ich stehe in Waldesschatten. (*J. v. Eichendorff.*) Duett für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte . .	—	30
KA 11622	—— Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor u. Orchester. Klavierauszug vom Komponisten. 8 . . .	6	—
ChB 1329/30	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
PB 1094	—— Loblied. »Lobe den Herren, den mächtigen König.« (*Neander.*) Für Frauenchor, Pianoforte, Trompete, 2 Waldhörner u. Pauken. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 416	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je	—	15
ChB 416	—— Blasstimmen = 4 Hefte . . . . je	—	15
PB 1095	—— Luthers Frühlingslied für Frauen- und gemischten Chor (ad libitum) und Pianoforte zu 4 Händen . . . . . n.	1	—
ChB 417	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je	—	15
	No. 1. Die beste Zeit im Jahre. — 2. Voran die liebe Nachtigall.		

No.		ℳ	₰
PB 1096	**Nuhn, Friedr.,** Mailied. »Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön.« (Altdeutsches Gedicht.) Für Frauenchor, Pianoforte und 2 Waldhörner. Partitur . . . . . . n.	1	—
ChB 418	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je	—	15
ChB 418	—— Blasstimmen = 2 Hefte . . . . je	—	15
PB 1097	—— Märzgesang. »Noch liegt die Erde wie befangen.« (*J. Rodenberg.*) Für Frauenchor, Pianoforte zu 4 Händen und 2 Hörner. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 419	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je	—	15
ChB 419	—— Blasstimmen = 2 Hefte . . . . je	—	15
KlB 19625	**Nuñez, Gonzalo de J.,** Op. 5. Souvenir de Cuba. Danzas Habaneras für Pianoforte	1	—
KlB 14065	**Nürnberg, H.,** Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke für Pianoforte. . . .	2	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1, 2.		
	—— Schulausgabe von *H. Germer.*		
KlB 22343	Heft 1	1	—
	No. 3. Mairegen. — 4. Gefangnes Vöglein. — 5. Jagdspiel. — 6. Der kleine Reiter.		
KlB 22347	Heft 2	1	—
	No. 7. Die Dorfmusikanten. — 8. Der Trompeter. — 9. Scherzo.		
KlB 22350	Heft 3	1	—
	No. 10. Abendgesang. — 11. Wildes Tänzchen. — 12. Ung. Tanz.		
KA 23271	**Oberleithner, Max,** Ghitana. Oper in 4 Akten. Text von *Johann v. Wildenradt.* Klavierauszug mit Text geb. 11.50 ℳ n.	10	—
ChB 1436/37	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
TB 273	—— Textbuch . . . . n.	—	50
KlB 22826	**Oberndorfer, Alfred, A.,** Op. 1. Drei Etüden für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
	No. 1. D moll. — 2. A moll. — 3. As dur.		
	Obrecht, Jacob (1503), Missa »Fortuna desperata«. Mit Einleitung und Klavierauszug von *Robert Eitner.* Part. n.	3	—
	—— Singstimmen . . . . n.	2	—
	—— Passio domini nostri Jesu Christi secundum Mathaeum (4stimm.) Part. n. 3.— ℳ Singstimmen . . . . n.	1	30
	(Publik. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst Bd. 9, 18.)		
A 260	**Obst,** Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
F	**Ochernal,** 5 Marches et une Anglaise pour 2 Clar., Hautb. et pet. Flûte, 2 Cors, 2 Bassons, 2 Tromp. et Serpent. .	2	—
	Ochs, Siegfried, siehe *J. S. Bach*, Hohe Messe.		
VA 333	O dolce Napoli. Ausgewählte neapolitanische Volkslieder der »Raccolta di canti popolari napoletani« für eine Singstimme mit Pianoforte in heimischer Mundart und deutscher Übertragung von *Philipp Freytag.* gr. 8 geb. 3.— ℳ	2	—
VA 1140	—— Für tiefere Stimme . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. *Labriola.* Voca voca. Treibe Schifflein. — 2. *L. Biscardi.* Chello che tu me dice. Ich will dir ohne Zagen. — 3. Raziella. — 4. La Festa di Piedigrotta. Das Piedigrottafest. — 5. La Luisella. — 6. Fenesta che lucivi. Das Fenster, das einst hell erglänzte. — 7. Tarantel'a. I Maccheroni. — 8. La Capuana. Die Capuanerin. — 9. *G. Torrente* La Marenarella. Das Fischermädchen. — 10. *L. Biscardi.* La Serenata. Das Ständchen. — 11. Lu Cardillo. Der Stieglitz. — 12. La Fata di Amalfi. Die Zauberin von Amalfi. — 13. Te voglio bene assaje. — 14. Cannetella. — 15. Fenesta vascia. Das niedrige Fenster. — 16. Tiritomba. — 17. La vera Sorrentina. Die Schöne von Sorrento. — 18. *A. Guercia.* Giovanniello. — 19. Lu Primm, Amore. Die erste Liebe. — 20. Santa Lucia. — 21. La Carolina. — 22. *Fischetti.* La nocca de tre colure. Die dreifarbige Schleife.		

No.		M	Pf
	Oeglin, Erhart, Liederbuch zu 4 Stimmen. Augsburg 1512. Neue Partitur-Ausgabe. Text und Musik nach den Quellen hergest. von *R. Eitner* und *J. J. Maier.* 1880. (Publik. ält. prakt. und theoret. Musikwerke Bd. IX.). . . . . n.	15	—
KlB 7823/25	**Oesten, F.,** Op. 38. Fleurs de Salon. 3 Morceaux agréables pour Piano sur des Motifs favoris de l'Opéra »Les 4 Fils Aymon« composés expressement pour les petites mains. No. 1. 2. 3. . . . . à	1	—
	Oesterlein, N., Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten u. Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesamte Wagner-Litteratur. 2 Bde. I. Bd. 1882. No. 1—3372, XXX. 328 S. II. Bd. No. 3373—5567. XV. 355 S. Lex.-8 . . . . geb. 25.— M n.	20	—
	—— Beschreibendes Verzeichnis des R. Wagner-Museums in Wien. (Bd. III des Kataloges einer R. Wagner-Bibliothek.) . . . . geb. 17.50 M n.	15	—
	—— Beschreibendes Verzeichnis des R. Wagner-Museums in Wien. Ein bibliographisches Gesamtbild der kulturgeschichtlichen Erscheinung Richard Wagners von den Anfängen seines Wirkens bis zu seinem Todestage, dem 13. Februar 1883. IV. Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek, nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes authentisch. Nachschlagebuch durch die gesamte Wagner-Litteratur. Vierter Band. Eine Ergänzung zu Band I—III. Mit einer Innenansicht des Museums. Abgeschlossen: 13. Februar 1883 (Nummer 9471 bis 10180). 1895. XVI, 172 S. gr. 8. geb. 7.50 M n.	5	—
A 6304	**Oesterley, F.,** Op. 2. 4 Mazurken f. Pfte. Gm., Ad., Bd., Cd. nn.	1	—
A 6579	—— Op. 3. 3 Notturnos für Pfte. Edur, Bmoll, Fdur . nn. Siehe auch Mazurken-Album. — Notturnen-Album.	1	—
	Oesterley, H., Akademische Vorlesungen über Theorie der Musik. 1861. gr. 8. . . . . n.	1	—
	d'Offoël, J., siehe Le lied allemand moderne. — *R. Wagner,* Tristan u. Isolde, Text.		
KlB 9819	**Oginsky, K.,** Polonaise f. Pianoforte von *C. Voss.* (Op. 237 No. 4)	1	—
DLV 2479	**O'Hara, Mary,** Tote Rosen. (Dead Roses.) »Er wand mir ein Röslein in's nussbraune Haar.« (*Springer.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch.	—	30
A 3832	**Okoński, F.,** Mazures et Krakowiaks pour Piano . . . nn.	1	—
	Old English Edition. Edited by *G. E. P. Arkwright.*		
	No. 1. Masque in honour of the marriage of Lord Hayes (1607). Words by *Th. Campion.* Music by various composers . . . . n.	3	—
	No. 1. *T. Campion,* Now hath Flora robb'd her bow'rs. — Written for three voices. — 2. Move now with measur'd sound. — 3. *Lupo,* Shows and nightly revels. — 4. *Thomas Giles,* Triumph now with joy and mirth. — 5. *Lupo,* Time, that leads the fatal round.		
	No. 2. *Arne, Thomas Augustus,* Six Songs . . . . n.	3	—
	No. 1. Not on beds of fading flow'res (*Comus*). — 2. Fame's an echo (*Comus*). — 3. Vengeance, O come inspire me (*Alfred*). — 4. Arise, sweet messenger of Morn (*Alfred*). — 5. Sleep. gentle Cherub (*Judith*). — 6. O come, O come, my dearest (*Fall of Phaeton*).		

No.		M	Pf
	Old English Edition. Edited by *G. E. P. Arkwright.*		
	No. 3. ***Kirbye, George*** (1597), **Six Madrigals to four voices** . . . . n.	3	—
	No. 1. Lo! here my heart I leave. — 2. Alas! what hope of speeding. — 3. What can I do, my dearest. — 4. Woe am I, my heart dies. — 5. Farewell, my love. — 6. Sleep now, my Muse.		
	No. 4. ***Kirbye, George,*** **Twelve Madrigals to five voices** . . . . n.	6	—
	No. 1. Ah sweet, alas! when first I saw. — 2. Mourn now, my soul. — 3. Sound out, my voice. — 4. She that my plaints. — 5. What, shall I part thus unregarded. — 6. Sorrow consumes me. — 7. O Heavens that shall I do? — 8. Why should I love? — 9. Sweet Love, O cease thy flying. — 10. That Muse which sung. — 11. See, what a maze of error. — 12. If Pity reign with beauty.		
	No. 5. ***Kirbye, George,*** **Six Madrigals to six voices n.**	3	—
	No. 1. Ah cruel hateful fortune. — 2. I love, alas, yet am I not beloved. — 3. Must I part, O my Jewel. — 4. Up then, Melpomene. — 5. Why wail we thus. — 6. Sleep now, my Muse.		
	No. 6. ***Byrd, William*** (1589), **Songs of sundry natures. Fourteen songs to three voices** . . . . . . n.	7	—
	No. 1. Lord, in Thy rage. — 2. Right blest are they. — 3. Lord, in Thy wrath. — 4. O God, which art most merciful. — 5. Lord, hear my prayer instantly. — 6. From depth of sin, O Lord. — 7. Attend mine humble prayer, Lord. — 8. November drear (Susanna fair). — 9. The nightingale. — 10. When younglings first. — 11. But when by proof. — 12. Upon a summer's day. — 13. Then for a boat. — 14. The greedy hawk.		
	No. 7. ***Byrd, William,*** (1589), **Songs of sundry natures. Nine songs to four voices** . . . . n.	4	50
	No. 1. Is Love a boy? — 2. Boy, pity me. — 3. Wounded I am. — 4. Yet of us twain. — 5. From Citheron the warlike boy. — 6. There careless toughts. — 7. If Love be just. — 8. O Lord, my God. — 9. While that the sun.		
	No. 8. ***Byrd, William,*** **Songs of sundry natures. Twelve songs to five voices** . . . . n.	6	—
	No. 1. Weeping full sore. — 2. Penelope that longed. — 3. Compel the hawk to sit. — 4. See those sweet eyes. — 5. Love would discharge. — 6. When I was otherwise — 7. When first by force. — 8. I thought that Love. — 9. O dear life when may it be. — 10. From Virgin's womb. (Carol for Christmas Day). — 11. Rejoice, Rejoice. — 12. Of gold all burnish'd. — 13. Her breath is more sweet.		
	No. 9. ***Byrd, William,*** **Songs of sundry natures. Ten songs to six voices** . . . . n.	5	—
	No. 1. Behold, how good a thing. — 2. And as the pleasant morning dew. — 3. An Earthly tree. (Carol for Christmas Day). — 4. Cast off all doubtful care. — 5. Who made thee, Hob, forsake the plough. — 6. And think ye, nymphs. — 7. Love is a fit of pleasure. — 8. If in thine heart thou nourish will. — 9. Unto the hills. — 10. Christ rising again. — 11. Christ is risen again.		
	No. 10. ***Tye, Dr. Christopher,*** **Mass to six voices. »Euge Bone.«** . . . . n.	3	50
	No. 1. Gloria in excelsis Deo. — 2. Credo in unum Deum. — 3. Sanctus et Benedictus. — 4. Agnus Dei.		
	(Vertrieb für alle Länder ausser England.)		
	Oldfield, Thomas, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I.		
	Old Folks at Home. Siehe *C. Busch.*		
KlB 10707	**Oliver, Charlotte M. E.,** Op. 112. Une Vision. Phantasie für Pianoforte	1	—
	Onslow, Georg, Op. 1. Drei Quintette für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.)		
PB 1177	No. 1. Emoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 104/5	— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 4019	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
	Onslow, Georg, Op. 1. Drei Quintette für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.)		
PB 1178	No. 2. Esdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 106/7	— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F	— Für Flöte, Violoncell, Violine, Viola und Bass von *Cichocki*	5	—
A 4046	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
PB 1179	- 3. Dmoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 108/9	— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 4068	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KlB 2870	—— Op. 2. Gr. Sonate für Pianoforte	1	—
	—— Op. 3. Drei Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell.		
KM 1220	No. 1. Amoll. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1221	- 2. Cdur. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1222	- 3. Gmoll. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	—— Op. 4. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
PB 1254	No. 1. Bdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 525	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1255	- 2. Ddur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 526	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1256	- 3. Amoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 527	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
A 4391	—— Op. 5. Air ecossais av. 6 Variations pour Piano. Esdur nn.	1	—
KlB 12203	—— Op. 6. Tokkata für Pianoforte. Neue Ausgabe. Cdur	1	—
KlB 4324	—— Op. 7. Grosse Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Emoll	2	—
KlB 14730	—— Allegro espressivo für Pianoforte zu 4 Händen. (Perles mus. No. 14)	1	—
	—— Op. 8. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
PB 1257	No. 1. Cmoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 528	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1258	- 2. Fdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 529	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1259	- 3. Adur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 530	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	—— Op. 9. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
PB 1260	No. 1. Gmoll. Partitur. . . . . n.	1	—
KM 531	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1261	- 2. Cdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 532	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1262	- 3. Fmoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 533	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	—— Op. 10. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
PB 1263	No. 1. Gdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 534	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1264	- 2. Dmoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 535	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1265	- 3. Esdur. Partitur. . . . . n.	1	—
KM 536	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 4362	—— Op. 11. 3 grosse Sonaten für Pianoforte und Violine No. 1. Ddur. 2. Esdur. 3. Fmoll. . . . . je	1	30
A 4369	—— Op. 12. Variationen über die Romanze »Charmante Gabriele«, für Pianoforte. Esdur . . . . nn.	1	--
KlB 4352	—— Op. 13. Introduktion, Variationen und Finale über das Lied »Aussitôt que la lumière«, für Pianoforte. Gdur	1	—

No.		ℳ	₰
	Onslow, Georg, Op. 14. Drei Trios f. Pfte., Violine u. Vcell.		
KM 1223	No. 1. Emoll. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1224	- 2. Esdur. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1225	- 3. Ddur. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 7195	—— Op. 15. Sonate für Pianoforte und Violone. Fmoll .	1	30
Vcll 7395/97	—— Op. 16. 3 grosse Sonaten für Pianoforte u. Vcell. oder Viola. No. 1. Fdur. 2. Cmoll. 3. Adur . . . . . . je	2	60
	In 1 Bande geb.	9	30
PB 1180	—— Op. 17. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.) Gmoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 110/11	—— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 3577	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
PB 1181	—— Op. 18. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Ddur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 112/13	—— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 3582	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
PB 1182	—— Op. 19. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Emoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 114/15	—— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 3583	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KM 1226	—— Op. 20. Trio für Pianoforte, Violine (u. Solovioline) u. Violoncell. Dmoll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	—— Op. 21. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
PB 1266	No. 1. Bdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 537/38	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 1267	- 2. Emoll. Partitur . . . . n.	1	—
KM 539/40	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 1268	- 3. Esdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 541/42	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 6389	—— Op. 22. Grosse Sonate No. 2 für Pianoforte zu 4 Hdn. Fmoll	2	—
PB 1183	—— Op. 23. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Esdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 116/17	—— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 4869	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	4	50
F 5108	—— Op. 24. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Dmoll. Partitur	5	—
KM 118/19	—— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 4140	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
F	—— Für Flöte, Violine, Viola, Violoncell u. Bass von *Cichocki*	5	—
F 5109	—— Op. 25. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Cdur. Partitur	6	—
KM 120/21	—— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 4138	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KM 1227	—— Op. 26. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Cmoll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	30
A 4142	—— Sonate daraus für Pfte. zu 4 Händen. Cmoll. nn.	1	—
KM 1228	—— Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Gdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	30
A 4143	—— Sonate daraus für Pianoforte zu 4 Hdn. Gdur nn.	1	—
F 4110	—— Op. 28. Thème anglais varié für Pianoforte. Adur .	1	50
Viol 4364	—— Op. 29. Duo für Pianoforte und Violine. Edur . . .	2	50
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 4.		

No.		M	Pf
KM 806	**Onslow, Georg,** Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn, Basson und Kontrabass (oder Pianoforte, 2 Violen, Viola, Violoncell u. Kontrabass). Esdur. Pianofortestimme n. 3.— M und 9 Stimmenhefte . . je n.	—	30
A 4606	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . nn.	1	—
Viol 7374	—— Op. 31. Duo für Pianoforte u. Violine. Gmoll . . . Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 6.	2	50
PB 1184	—— Op. 32. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Fmoll. Partitur. . . . n.	1	—
KM 122/23	—— 8 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 4613	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . nn.	1	—
PB 1185	—— Op. 33. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Bdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 124/25	—— 7 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 4682	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	5	—
F 5112	—— Op. 34. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Partitur	6	—
KM 126/27	—— 7 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 4690	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
PB 1186	—— Op. 35. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad lib.). Gdur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 128/29	—— 7 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 4681	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
	—— Op. 36. Drei Quartette nach den Trios für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
KM 543/44	No. 1. Emoll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 4697	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KM 545/46	- 2. Esdur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 4698	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
KM 547/48	- 3. Ddur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 4699	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
PB 1187	—— Op. 37. Quintett für 2 Violinen, Viola (oder 2 Violen), Violoncell u. Bass (ad. lib.). Fdur. Partitur. . . . n.	1	—
KM 130/31	—— 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
F 5020	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	6	—
A 4144	—— L'Alcade de la Vega. Oper. Klavierauszug. Deutsch und französisch . . . . nn.	1	—
F 3975	—— Ouverture für Orchester	4	50
A 4134	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 4130	— Für Pianoforte (mit Viol. ad lib.). . . . . nn.	1	—
A 4133	—— Entr'aktes daraus für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
	—— Guise ou les Etats de Blois. Oper. Siehe *Fr. Hünten*, Op. 100. Virelay u. Rondo martial für Piano. No. 1, 2 . . . . je 1 —		
A 4632	—— Der Hausirer (Le Colporteur). Kom. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. französisch . . . . . . nn.	1	—
F 4573	—— Ouverture. Für Orchester	6	—
F 4618	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
A 4628	— Für Pianoforte (mit Viol. ad lib.) . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Fr. Belcke*, Op. 52. 3 leichte Sonatinen für Violine oder Flöte und Pianoforte 1 30		
	- - *J. P. Pixis*, Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (m. *Gebr. Bohrer*). . . . . . . nn. 1 —		
	—— Symphonie No. 3 für Orchester. Fmoll. Partitur in Abschrift.		
A 5555	—— Orchesterstimmen . . . . nn.	1	—
F 5591	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
A 5602	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. III.		

No.		ℳ	₰
DLV 930	**Oosterzee, Cornelie van,** Op. 7. Tannhäuserlied. »Der Lenz ist gekommen«. (*J. Wolff.*) Für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	Oper, Die, v. ihren 1. Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. Teil I. Einleitung (Marienklage u. a.), *Caccinis* Euridice, *Gaglianos* Dafne und *Monteverdes* Orfeo. Nach den Quellen hergestellt und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen von *Rob. Eitner.* Mit 3 Originaltiteln. 1881 . . . . n.	20	—
	- II. *Francesco Cavallis* Il Giasone (1649) und *Marc Antonio Cestis* La Dori (1663). Partitur mit ausgesetztem Generalbass und Klavier-Auszug von *Rob. Eitner.* 1883 . . . . n.	20	—
	- III. 1. Hälfte: *Jean Baptiste de Lullys* Armide u. *Alessandro Scarlattis* La Rosaura. Partitur mit Klavierauszug. 1885 . . . . n.	10	—
	2. Hälfte: *Alessandro Scarlattis* La Rosaura. Partitur mit Klavierauszug. 1886 . . . . n.	10	—
	- IV. *Georg Kaspar Schürmanns* Ludovicus Pius od. Ludewig der Fromme. Nach einer im eigenen Besitze befindlich. Handschrift herausgegeben und mit einem Klavierauszuge versehen von *Hans Sommer.* 1891 . . . . n.	15	—
	- V. *R. Keiser,* Der lächerliche Prinz Jodelet. 1. Handlung. Ferner: Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 und 5 Stimmen, bestehend in deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten. In Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszuge versehen von *Robert Eitner.* Schluss. . . . n. (Publik. ält. prakt. u. theoret. Musikwerke Bd. 10, 12, 14, 17, 18.)	15	—
VA 1905	Opern-Album. Beliebte Stücke aus modernen Opern für Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *C. Reinecke,* Vorspiel zum 5. Akte »König Manfred«. Op. 93. — 2. *H. Hofmann.* Gavotte a. »Donna Diana«. Op. 75. — 3. *F. v. Holstein.* Tanz (Dalspolska) a. »Der Haideschacht. Op. 22. — 4. *Fr. Curti,* Azaleen-Scherzo (Terzetto) a. »Lili-Tsee.« 5. — *W. v. Baussnern* Gavotte a. »Dürer in Venedig«. — 6. *H. Zoellner,* Zigeunertanz a. »Das hölzerne Schwert«. — 7. *F. Mottl,* Pans Flötenweise. Langsamer Walzer a. »Pan im Busch.« — 8. *A. Enna,* Ballettmusik a. »Kleopatra«. — 9. *P. Cornelius,* Vorspiel zum 2. Akte »Gunlöd«. — 10. *X. Scharwenka.* Vorspiel zu »Mataswintha.« — 11. *A. Wallnöfer,* Vorspiel zum 3. Akte »Eddystone«. — 12. *E. d'Albert,* Vorspiel zu »Der Rubin.« — 13. *H. Zoellner,* Elfenreigen a. »Die versunkene Glocke.« — 14. *H. Zoellner,* Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akte »Die versunkene Glocke«. — 15. *R. Wagner,* Spinner-Lied a. »Der fliegende Holländer« (*Fr. Liszt*). — 16. *R. Wagner,* Elsas Brautgang zum Münster a. »Lohengrin« (*Fr. Liszt.*) — 17. *R. Wagner,* Isoldens Liebestod aus »Tristan und Isolde« (*Fr. Liszt, R. Kleinmichel.*)	3	—
	Orchesterbibliothek. *Die wichtigsten Werke für Orchester in broschierten Stimmenheften mit Umschlag. Jede Nummer und Stimme n. 80 Pf. Gruppe I. Symphonien, Entr' Aktes, Phantasien u. dgl. — II. Ouverturen. — III. Kleinere Werke, Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl. — Für Kinderinstrumente. — IV. Streichmusik. — V. Blasmusik. — VI. Für Pianoforte mit Orchester. — VII. Für Violine mit Orchester. — VIII. Für Violoncell mit Orchester. — IX. Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester. — X. Geistliche Gesangwerke. — XI. Messen und Requiem. — XII. Oratorien. — XIII. Konzert-Gesangwerke. — XIV. Opern. — XV. Arien und Lieder mit Orchester.*		
	—— Vereinfachte Besetzung. Ausgewählte Orchesterwerke. Jede Nummer und Stimme . . . . n.	—	30

No.		M	Pf
DLV 852	**Orendi, Eduard J.,** Op. 76. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Was mir aus deinen Augen lacht. (*M. Zerbst.*) — 2. Einmal. (*A. Friedmann.*)	1	—
VA 1844	Orgel-Album zu Gunsten des Orgelneubaues zu Schönberg im Taunus. Herausgegeben von *Ludwig Sauer* geb. 7.50 M No. 1. *H. Bendix,* Postludium. — 2. *J. Callaerts,* Op. 33. Capriccio. — 3. *Joh. Diebold,* Fughetta. — 4. *O. Dienel,* 3 Choralvorspiele. — 5. *Christ. Fink,* Postludium. — 6. *Th. Forchhammer,* Choralvorspiel. — 7. *Heinr. Gelhaar,* Präludium. — 8. *C. A. Gleitz,* Fuga. — 9. *A. W. Gottschalg,* Fuge für instruktive Zwecke. — 10. *Aug. Grüters,* Choralvorspiel zu einer Trauerfeier. — 11. *Alex. Guilmant,* Op. 70. Offertorium. — 12. *Carl Hartmann,* Bei der Communion. — 13. *Joh. Georg Herzog,* Trio für 1 od. 2 Manuale. Postludium. — 14. *Samuel de Lange,* Andante für 2 od. 3 Klaviere. — 15. *G. Mathisen-Hansen,* Op. 37. Choral-Paraphrase. — 16. *Rud. Palme,* Präludium. — 17. *Heinr. Pfitzner,* Drei Choralvorspiele. — 18. *Peterl Piel,* Trio für 2 Manuale. — 19. *Gust. Rebling,* Choralvorspiel. — 20. *Max Reger,* Introduction und Passacaglia. — 21. *Jos. v. Rheinberger,* Canzonetta. — 22. *Georg Riemenschneider,* Zur Trauung. — 23. *Theodor Rückert,* Op. 14. Fuga. Op. 15. Trio. — 24. *Ludwig Sauer,* Festnachspiel. Andante für 2 Manuale. — 25. *J. G. Ed. Stehle,* Erlöst, Stimmungsbild. Choralmeditation. Cello-Duo für Doppelpedal. — 26. *Carl Steinhäuser,* Festvorspiel. Choralpräludium. — 27. *Anton Urspruch,* Der Maria Wiegenlied. — 28. *Otto Wachsmann,* Fuga. — 29. *Oskar Wermann,* Op. 103. Totenklage. — 30. *Charles Marie Widor,* Symphonie-Satz.	6	—
	Orlando di Lasso, siehe *Lasso, Orlando di.*		
	Orth, Alb., siehe *Niels W. Gade,* Op. 17, 56, 60.		
	Osborne, G. A., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 5533	—— Op. 13. Brill. Variationen über einen Walzer v. *Gallenberg.* As dur	1	—
KlB 5661	—— Op. 16. Thema m. Variat. a. d. Oper Anna Bolena. A dur	1	—
KlB 5741	—— Op. 22. Variationen über das Frauenquartett »Sombre chimère« aus den Hugenotten. D dur	1	—
KlB 5742	—— Op. 23. Caprice und Variationen. (Die Hugenotten von *Meyerbeer*). C dur	1	—
F 5743	—— Op. 24. Brill. Variationen. (Die Hugenotten v. *Meyerbeer*) F dur	2	—
A 6035	—— Op. 29. Konzertstück. Phantasie u. Variationen. (Guido und Ginevra von *F. Halévy*). As dur . . . . nn.	1	—
A 6179	—— Op. 32. Brill. Phantasie. (Die Dreizehn von *F. Halévy.*) E dur . . . . nn.	1	—
KlB 6232	—— Op. 33. Brill. Phantasie. (Der Feensee v. *Auber*). C dur	1	—
KlB 7083	—— Op. 48. Phantasie üb. Motive a. d. Oper »Karl VI.« As dur	1	—
KlB 8101	—— Op. 78. Brill. Phantasie. (Der Prophet von *G. Meyerbeer*) E moll.	1	—
KlB 20309	**Oscar, J. C.,** Op. 9. Petronella. Mazurka pour Piano. D dur	1	—
KlB 20310	—— Op. 12. Tarantelle pour Piano. Cis moll	2	—
	Ostermayre, Jehan, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
	Ostrčil, Fr., siehe *Chr. W. v. Gluck,* Iphigenie in Aulis. — *W. A. Mozart,* Don Juan; Symphonie No. 35; Titus; Maur. Trauermusik. — *O. Nicolai,* Die lustigen Weiber von Windsor. — *Fr. Schubert,* Op. 26. Rosamunde; Op. 76.		
DLV 509	**Othegraven, A. von,** 3 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Kurzes Gedächtnis (*P. Heyse*). — 2. Nelken (*Th. Storm*). — 3. In dem Schatten meiner Locken (aus dem Spanischen von *P. Heyse*).	1	—
Z 16409	**Ott, Franz von Paula,** Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul a. d. 4. Akte der Hugenotten. Für Zither bearb.	1	—

No.		ℳ	₰
	Ott, Joh., Einleitung, Biographien u. s. w. zu Joh. Otts Liedersammlung. (Publikation ält. prakt. und theoret. Musikwerke Bd. 4). . . . . n.	8	—
	Siehe auch 115 Lieder zu 4—6 Stimmen.		
F 5037	**Otto, Fr.,** Op. 3. 6 Gesänge von *J. Riedrich* für 4 Männerstimmen. Chorstimmen.	4	—
A 4990	—— Op. 8. 12 Tänze für Orchester. . . . . nn.	1	—
A 5047	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
A 5231	—— Op. 10. 6 Lieder u. Romanzen für eine Mezzo-Sopran- oder Altstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Lied.* Wenn ich auf Bergen steh'. — 2. *Schäfers Klagelied.* Da droben auf jenem Berge. — 3. *Des Knaben Tod.* Das Waldweib sang. — 4. *Schweizerlied.* Uf'm Bergli bin i g'sässe. — 5. *Die Nonne.* War wenig Jahre nur erst alt. — 6. *Die Waldblume.* Im Föhrenwald alleine.		
A 4694	—— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen . . . . nn.	1	—
A 4159	**Otto, Ernst Jul.,** 3 Lieder f. eine Sopranstimme m. Pianof. nn.	1	—
	No. 1. *Die Christnacht.* Heilige Nacht! süss umgaukelnde. — 2. *Sehnsucht.* Warum schmachten? warum sehnen? — 3. *Klage im Walde.* Laue Lüfte spielen lind.		
	Oulibicheff, A., siehe *W. A. Mozarts* Opern.		
F 4428	**Ozi, E.,** 42 Capricen für Fagott	2	—
A 375	—— Fagottschule des Pariser Konservatoriums . . . . nn.	1	—
F 4887	—— 6 leichte Sonaten für Fagott. Heft 1	2	—
F 366	—— 6 leichte Sonaten für Fagott. Heft 2	5	—
	Pachelbel, Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnificat für Orgel u. Klavier. Bearbeitet von *F. Botstiber* u. *M. Seiffert.* Einzelpreis. . . . . . n.	6	—
	(Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrgang VIII Band 2.)		
	Pachelbel, Johann u. Wilhelm Hieronymus, Klavierwerke. Herausgegeben von *Max Seiffert* mit Vorbemerkungen von *A. Sandberger.* Subskriptionspreis geb. 22.— ℳ n.	20	—
	(Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Jahrg. II Bd. 1.)		
	Pacini, G., Niobe, Oper.		
	Siehe *Duvernoy, J. B.,* Op. 139. Kleine Phantasie f. Pfte. 4händig. . . . . 1—		
	- *Rosellen, H.,* Op. 19 No. 2. Kavatine für Pianoforte. 1—		
	—— Sappho, Oper.		
	Siehe *Döhler, Th.,* Op. 49. Phantasie für Pianoforte . . . . 2—		
A 2881	**Paër, Ferd.,** Achilles. Ouverture für Orchester . . . . nn.	1	—
A 2745	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
A 7123	—— Agnese. Ouverture für Orchester . . . . nn.	1	—
A 3946	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
A 2744	—— Camilla. Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen . . nn.	1	—
A 1491	—— Diana und Endymion. Kantate für Solo u. Chor. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch . . . . nn.	1	—
F 1673	—— Ouverture für Orchester	3	—
A 3416	— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
F 5677	—— 24 Exercices pour voix de Soprano ou Tenore conten. Gammes variées et Solfèges. 1ère Suite ou Liv. 1. . . .	4	50
VA 1367	—— Gesangübungen f. Mezzo-Sopran od. Bariton mit Pfte. (18 technische Übungen u. 6 Übungen in Form von kleinen Arien.) Neue Ausgabe von *Jenny Meyer* . geb. 2.50 ℳ	1	50
A 637	—— Ginevra. Ouverture für Orchester . . . . nn.	1	—
A 4083	—— Griselda. Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen . . nn.	1	—
A	—— Leonora, Oper. Ouverture u. Gesänge daraus. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch . . . . nn.	1	—
A 3836	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 1839	— Für Pianoforte zu 2 Händen. . . . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 1341	**Paër, Ferd.,** Les Mines de Pologne. Ouverture für Orch. nn.	1	—
A 638	—— Numa Pompilius. Ouverture für Orchester . . . . nn.	1	—
A 1361	—— Ouverture No. 3 (Sinfonie) für Orchester. D moll. . nn.	1	—
A 1624	—— Ouverture No. 4 für Orchester. C dur . . . . nn.	1	—
A 1362	—— Ouverture No. 5 für Orchester. Es dur . . . . . . nn.	1	—
F 2754	—— Pirro. Ouverture für Orchester.	4	—
A 1644	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
F 2255	—— Sargino. Heroisch-komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch und italienisch	15	—
A 4386	—— Duett (Sopran, Tenor) daraus . . . . nn. Man kann ihr ohn' Entzücken. *Voi non vedeste mai.*	1	—
A 4016	—— Duettino (2 Soprane) daraus . . . . nn. O du mein Einziger. *Dolce dell' anima.*	1	—
KlB 14615	—— Marsch daraus. Für Pianoforte v. *E. Pauer.* (Märsche No. 25.)	—	30
OB 211	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
A 5054	— Für Pianoforte zu 2 Händen. . . . . . . nn.	1	—
F	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. (No. 94). . . . Siehe auch *Siegel, D. S.*, 12 Variationen über ein Lied daraus für Pianoforte . . . . nn. 1—	2	—
A 1626/28	—— 3 gr. Sonaten für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. B dur. 2. A dur. 3. Es dur . . . . . . je nn.	1	—
A 2995	—— Una in bene ed una in male. Ouverture für Pianoforte nn.	1	—
A 1710	—— 6 Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. . . . . . . nn.	1	—
A 3626	—— Variationen über das Thema von *Mozart* »O dolce concento« als Terzett für Sopr., Ten. und Bass . . . . nn.	1	—
5853	—— Vocalises (Solfèges) pour voix de Basse taille ou Contre-Alto avec acc. de Piano. Liv. 2 et 3. . . . . à	3	—
	—— Die Wegelagerer (I Fuorusciti). Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch	15	—
A	—— Romanze (Tenor) daraus . . . . nn. Seine Hirtin ohn' Erbarmen. *Una fida pastorella.*	1	—
	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	—	75
	—— Bildnis von *C. T. Riedel.* Kupferstich. 4. . . . . . . n. Siehe auch *J. L. Lehmann*, Arien.	1	—
KlB 15712	**Paganelli, G. A.,** Sonate für Pianoforte. F dur. (Alte Meister No. 50)	1	—
Viol 3936	**Paganini, Nicolo,** Op. 1. 24 Capricen für Violine	2	—
Viol 8790/91	—— Neue Ausgabe bez. von *F. David.* 2 Hefte . . je	1	—
VA 410	—— In einem Bande vollständig. 4. . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
Viol 12200/01	—— Mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von *F. David.* Neue Ausgabe. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet. 2 Hefte (In 1 Bande geb. 9.30 ℳ) je	3	90
Viol 13393/94	—— Op. 2 und 3. 12 Sonatinen, für Violine mit hinzugefügter Pianofortebegl. und genau bezeichnet von *Ferd. David.* 2 Hefte . . . . je	1	30
OB 1152	—— Op. 6. Konzert No. 1 für Violine mit Orchester. D dur. Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 23 Hefte je n.	—	30
Viol 13332	—— Für Violine allein bezeichnet von *F. David* . . .	1	—
VA 1546	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 17312	—— Für Violine mit Pianoforte von *A. Eibenschütz* .	2	50
VA 1383	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
Viol 13369	—— Op. 7. Zweites Konzert für Violine. H moll. Bezeichnet von *Ferd. David.* Prinzipalstimme	1	—
Viol 21008	—— Für Violine u. Pfte. v. *Ph. Scharwenka.* (Violinkonzerte n. Meister III, 1) . . . geb. 4.— ℳ	2	50

No.		ℳ	₰
Viol 13355	**Paganini, Nicolo,** Op. 8. Der Hexentanz. Variation für Violine. Genau bezeichnet von *Ferd. David* geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 20248	—— Für Violine u. Pianoforte von *Fr. Hermann* . .	1	30
Viol 13336	— Op. 10. Der Karneval von Venedig für Violine mit Pianofortebegleitung. Herausgegeben von *Ferd. David* . . .	1	30
VA 1545	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 13354	—— Op. 11. Moto Perpetuo. Konzert-Allegro für Violine mit Pianofortebegleitung. Bezeichnet von *Ferd. David* . .	1	30
VA 1544	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Vcll 20720	—— Für Violoncell mit Pianoforte von *Julius Klengel*	2	60
Viol 13331	—— 60 Etuden in Form von Variationen für Violine allein. Genau bezeichnet von *Ferd. David*	2	—
VA 1463	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 8368	—— Grosse Etuden für Violine, für Pianoforte übertragen von *F. Liszt.* (Clara Schumann gewidmet) Heft 1 geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. G moll	1	—
	- 2. Es dur	1	—
	- 3. H dur (La Campanella)	2	—
	- 4. E dur.	1	—
KlB 20986	— In ihren drei Bearbeitungen neu herausgeg. u. mit einem Vorwort versehen v. *Ed. Reuss*	3	—
KlB 8368	- 5. E dur.	1	—
	- 6. A moll	2	—
VA 484	—— In einem Bande, vollständig. 4.	5	—
VA 930	—— In einem Bande, vollständig. gr. 8.	3	—
KlB 22493	—— 5 grosse Etuden für Violine. Arrangement für Pfte. von *Franz Liszt.* Instruktive Ausgabe mit Pedalbezeichnung von *B. Cesi* . . . . No. 1. G moll. — 2. E dur. — 3. E dur. — 4. Es dur. — 5. La Campanella.	3	—
	Siehe auch *C. Kraegen,* Op. 12. — *R. Schumann,* Op. 3, 10. — *J. B. Tolbecque,* Quadrille.		
	Paganini, Nicolo (Lebensbeschreibung.) Von *A. Niggli.* (Samml. musikal. Vorträge No. 44/45) . . . . . n.	1	—
	—— Bildnis. Lithographie nach Piessmann von *Rod. Weber.* gr. 4. . . . . n.	1	—
	—— Heliogravüre des Geigenkünstlers mit Instrument in ganzer Figur. Mit einem Facsimile seines Namenszuges . . . . n.	1	—
	—— Photographie des Geigen-Künstlers mit Instrument in ganzer Figur. Mit einem Facsimile seines Namenszuges n.	2	—
KA 23328	**Paine, John Knowles,** Azara. Oper in 3 Akten. Dichtung vom Komponisten. Deutsche Bearbeitung von *Karl Pflueger.* Klavierauszug mit Text. . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 1417/21	—— Streichstimmen = 5 Hefte . . . . je n. Harmoniestimmen in Abschrift.	6	—
KlB 23328	—— Ballettmusik (3 maurische Tänze) daraus. Für Pfte.	2	—
A	**Paisiello, G.,** Arie (Sopr.) mit Pfte. a. d. Oper Proserpine nn. Du düsterer Hain. *Déserts écartés.*	1	—
A	—— Kanzonette (Sopran) mit Pianoforte oder Guitarre aus dem Intermezzo Der Schuster . . . . nn. Ertönet, meine Klagen. *Patrona compatime.*	1	—
F 2249	—— Arie (Bass) mit Pianoforte. . . . . Schöne Mädchen, wer euch traut.	—	50
F 2249	—— Aria per la Voce di Basso coll' acc. di Pianoforte . . . . *Torbito mar che freme.* Schäumende Wogen.	1	25
A	—— Recitativo ed Aria per la Voce di Basso coll' acc. di Pianoforte. Deutsch u. italienisch. . . . . nn. *All' idea de tuoi.* Ohne Reue.	1	—

No.		ℳ	₰
	Paisiello, G., Bildnis. Kupferstich v. *F. W. Bollinger*. 4 n.	1	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven*, Variationen a. La Molinara (Die Müllerin). — Gloires de l'Italie No. 21, 54. — Tesori antichi.		
	Paladilhe, E., siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
	Paléographie, musicale. Sammlung von phototypischen Facsimiles der hauptsächlichsten Manuskripte des Gregorianischen, Ambrosianischen, Gallicanischen und Mozarabischen Kirchengesanges, herausgegeben von den Benedictiner-Patres von *Solesmes*. (Sarthe, Frankreich.) Jährlich 4 Hefte von je mindestens 16 Quartseiten mit Erläuterungen. Jahrespreis . . . . n.	20	—
	—— Auf holländischem Papier n. 28.— ℳ, auf japanischem Papier . . . . n.	36	—
	(Imprimerie Saint-Pierre, Tournai.)		
P I 1	**Palestrina, Giovanni Pierluigi da.** (1514—1594.) Aeterna Christi munera. Missa für Alt, Tenor, Bariton u. Bass eingerichtet von *F. X. Haberl*. Partitur. . . . . . n.	1	50
ChB 712	—— Chorst.: Alt, Tenor, Bariton, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 893	—— Assumpta est. Missa für 6 stimmigen gemischten Chor. Partitur . . . . n.	3	—
ChB 49	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
P III 4	—— Assumpta est Maria. Missa für gemischten Chor eingerichtet von *F. X. Haberl*. Partitur. . . . . . . n.	1	—
ChB 1391	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1648	—— Canite tuba in Sion. Adventmotette (Altes Responsorium) für Studien und Vortragszwecke bearbeitet von *W. Widmann*. Partitur. . . . . n.	—	60
VA 1350	—— Chöre, Leichte. Sängerpartitur mit deutschem Text von *L. Lohse*. gr. 8. Für gemischte Chöre geb. 1.60 ℳ n.	—	60
VA 1351	—— Für Männerchöre . . . . geb. 1.60 ℳ n.	—	60
VA 1352	—— Für Frauenstimmen . . . . geb. 1.60 ℳ n.	—	60
	No. 1. Jesu, nostra. Jesu, Christe, unser Heiland. — 2. Christe, qui lux es. Christe, der Licht du bist und Tag. — 3. O crux. O Kreuz, Hoffnung, Trost du allein. — 4. Veni creator. O komm, Gott Schöpfer, heil'ger Geist. — 5. Ecce Sacerdos. Siehe ein Hoherpriester. — 6. Quo custode. Durch die Engel treibe weit weg. — 7. Gloria tibi. Ehre und Preis sei dir, Herr. — 8. Osanna. Hosianna in der Höhe. — 9. Sanctus. Heilig bist du, o Herr Gott. — 10. Benedictus. Hochgelobet sei, der nahet. — 11. Qui tollis. Du trägst sie, die Schuld der Menschheit. — 12. Et iterum. Ja, wiederum wird kommen er. — 13. Agnus Dei. O Lamm Gottes, du trägst sie.		
P I 6	—— Dies sanctificatus. Missa für gemischten Chor eingerichtet von *F. X. Haberl*. Partitur. . . . . . . n.	2	—
ChB 716	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 711	—— Dilexi quoniam für 5 stimmigen gemischten Chor. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass = 5 Hefte je n.	—	30
P II 2	—— Dominica Resurrectionis Domini. Offertorium für das Osterfest für 5 stimmigen gemischten Chor eingerichtet von *Ign. Mitterer*. Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 872	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass = 5 Hefte je n.	—	30
P III 2	—— Ecce ego Joannes. Missa für 6 stimmigen gemischten Chor eingerichtet von *F. X. Haberl*. Partitur. . . n.	2	—
ChB 351	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bariton, Bass = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
P I 2	—— Exaudi Domine. Motette für gemischten Chor eingerichtet von *M. Haller*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 691	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
P III 5	**Palestrina, Giovanni Pierluigi da,** Jesu nostra Redemptio. Missa für 6stimmigen Chor eingerichtet von *H. Löbmann*. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 1419	—— Chorstimmen: Sopran/Mezzosopran, Alt, Tenor I/II, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
P IV 1	—— Improperia. »Populo meus.« Feria VI in Parasceve für gemischten Chor eingerichtet v. *F. X. Haberl*. Partitur n.	1	—
ChB 696	—— Chorstimmen: 1., 2., 3., 4. Stimme = 4 Hefte je n.	—	30
P I 3	—— In coena Domini. Feria V (1. Lamentation des Gründonnerstags) für gemischten Chor eingerichtet von *M. Haller*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 692	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
P II 3	—— In die Ascensionis Domini. Offertorium am Feste der Auffahrt Christi für 5stimmigen gemischten Chor eingerichtet von *J. Mitterer*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 873	—— Chorst.: Sopran, Alt, Ten. I, II, Bass = 5 Hefte je n.	—	30
P II 4	—— In Dominica Pentecostes. Offertorium am Pfingstfeste für 5stimmigen gem. Chor eingerichtet von *J. Mitterer*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 874	—— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor I, II, Bass = 5 Hefte je n.	—	30
P I 7	—— In Festo Nativitatis Domini. (Mot. Dies sanctificatus.) Für gemischten Chor eingerichtet von *F. X. Haberl*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 442	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 1649	—— In Festo Nativitatis Domini. 4 Weihnachtsmotetten für 4, 5, 6 u. 8 Stimmen. Für Studien- u. Vortragszwecke bearbeitet von *W. Widmann*. Partitur . . . . . . n.	—	60
	2. Responsorium am Oktavtage von Weihnachten. Dies sanctificatus. — *1. Vesperantiphon am Feste der Beschneidung des Herrn.* O admirabile commercium. — *Altes Weihnachtsresponsorium.* O magnum mysterium. — *Antiphon zum Magnificat in der 2. Weihnachtsvesper.* Hodie Christus.		
P I 9	—— In Festo S. Martini Episc. et Confess. Motette (O quantus luctus) für gemischten Chor eingerichtet von *Mich. Haller*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 444	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
P II 6	—— In Parasceve. Lectio I. (1. Lamentation des Charfreitags.) Für 5stimmigen gemischten Chor eingerichtet von *Max Filke*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1389	—— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor I/II, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
P I 4	—— In Parasceve. Feria VI. (2. Lamentation d. Charfreitags.) Für Chor eingerichtet von *M. Haller*. Partitur. . . n.	1	—
ChB 693	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
PB 901	—— Kanzonetten und Madrigale, Ausgewählte. Zum praktischen Gebrauch für Freunde eines stilvollen mehrstimmigen Chorgesanges a cappella, herausgegeben von *Peter Druffel*. Deutsch-italienisch. Partitur . . . . n.	3	—
ChB 315/16	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	60
	No. 1. Ach, dass die Augen mein. Ahi che quest' occhi miei. — 2. Dich hat geformt ein Meister zaubermächtig. Da così dotta man sei stato fatto. — 3. Wohl ruht sich wonniglich. I vaghi fiori e l'amorose fronde. — 4. Mein Herz hat sie entzündet. Mori quasi il mio core. — 5. An das Ufer des Tiber. Alla riva del Tebro. — 6. Wie grausam, dich zu weiden. La cruda mia nemica. — 7. Du schläfst so sanft. Il dolce sonno. — 8. Liebesharm mich verzehrt. Struggomi e mi disfaccio. — 9. Wenn nur schmerzvolles Klagen. Se di pianti e di stridi.		
PB 1008	—— Lied, Hohes. Für 5stimmigen Chor. Auswahl für den Konzertgebrauch herausgegeben u. mit deutschem Text versehen von *Adolf Thürlings*. Partitur 8. . . . . . n.	3	—

No.		ℳ	₰
	Palestrina, Giovanni Pierluigi da, Lied, Hohes. Für 5stimmigen Chor.		
ChB 797/98	—— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor I/II, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
	No. 1. *Klage.* Schwarz bin ich, doch gar lieblich. Nigra sum, sed formosa. — 2. *Der Sehnsucht Frage.* In meinem Weinberg. Vineam meam non custodivi. — 3. *Antwort und Zuruf.* Wenn du dich nicht kennst. Si ignoras te. — 4. *Zwierede.* Ein Büschel Myrrhen. Fasciculus myrrhae. — 5. *Der Gang zum Weinberg.* Er geleitet mich. Introduxit me rex. — 6. *Schlummer.* Seine Linke ist Stütze. Laeva eius sub capite meo. — 7. *Traum.* Horch! die liebe Stimme. Vox dilecti mei! — 8. *Zuruf des Geliebten im Traum.* Auf! beeile dich. Surge, propera, amica mea. — 9. *Verschwunden.* Der Freund nur mir gehöret. Dilectus meus. — 10. *Helft suchen, ihr Schwestern.* Ich flehe euch, Töchter von Jerusalem! Adiuro vos, filiae Jerusalem. — 11. *Wo?* Mein Heissgeliebter, er ging wohl. Dilectus meus descendit. — 12. *Des Sängers Preislied auf Sulamith.* Wer ist diese, die ich schreiten seh'. Quae est ista, quae progreditur. — 13. *Wiederfinden und seliger Besitz.* O komm', mein teurer Freund. Veni, dilecte mi!		
TB 75	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 902	—— Madrigale, 6 ausgewählte, für mehrstimmigen Chorgesang a cappella zum praktischen Gebrauch herausgegeben von *Paul Druffel.* Deutsch-italien. Partitur n.	3	—
ChB 303	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. O Mutter voll Erbarmen. Donna, vostra mercede. — 2. Was soll ich nun auf Erden noch beginnen? Che debbo far, che mi consigli, Amore. — 3. O welch ein Glanz von blendend lichten Strahlen. O che splendor de luminosi rai. — 4. Blick' ich umher, o Fraue. Ogni belta, madonna. — 5. Wie kannst du nur vergleichen. Non son le vostre mani. — 6. O süsser Tod! Dir folgt ein ewig Leben. Soave fia il morir per viver sempre.		
PB 917	—— Messe für 8 Stimmen (Missa sine titulo). (*A. M. Angmann.*) Partitur . . . . n.	3	—
P II 5	—— O admirabile commercium. Motette für 5stimmigen gemischten Chor, einger. von *M. Haller.* Partitur . n.	1	—
ChB 875	—— Chorst.: Sopr., Alt, Ten. I, II, Bass = 5 Hefte je n.	—	30
P III 2	—— O bone Jesu. Motette für 6stimmigen gemischten Chor eingerichtet von *F. X. Haberl.* Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 613	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
P II 1	—— O sacrum convivium. Missa für gemischten Chor eingerichtet von *J. Mitterer.* Partitur . . . . n.	1	—
ChB 713	—— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor I, II, Bass = 5 Hefte je n.	—	30
PB 894	—— Papae Marcelli. Missa für 6stimmigen gemischten Chor, einger. von *Fr. X. Haberl.* Partitur . . . . n.	3	—
ChB 365/66	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	60
P III 1	—— Sabbati sancti. (3. Lamentation des Charsamstags.) Für 6stimmigen gem. Chor einger. von *M. Haller.* Partitur n.	1	—
ChB 901	—— Chorst.: Cantus I/II, Alt, Tenor, Bariton/Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
P I 5	—— Sabbato sancto. (3. Lamentation des Charsamstags.) Für Chor eingerichtet von *Mich. Haller.* Partitur . . . n.	1	—
ChB 694	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
P I 8	—— Sicut cervus desiderat. Motette für gemischten Chor eingerichtet von *F. X. Haberl.* Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 443	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 860	—— Tu es Petrus. Missa für 6 gemischte Stimmen. Herausgegeben von *F. X. Haberl.* Partitur . . . . n.	3	—
ChB 370	—— Chorstimmen: Sopran, Alt I, II, Tenor I, II, Bass = 6 Hefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Palestrina, Giovanni Pierluigi da, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Partituren. Subskriptionspreis für den brosch. Band . . . . n.	10	—
	—— Einzelpreis für den brosch. Band. . . . . n.	15	—
	—— In Originalleinenband . . . . je n.	17	—
	—— Lateinische Ausgabe. . . . . je n.	15	—
	—— Lateinische Ausgabe in Halbfranzband. . . . je n.	19	—
10414	Band I. 5-, 6- und 7stimmige Motetten geb. 17.— ℳ n.	15	—
10426	- II. 5-, 6- und 8stimmige Motetten geb. 17.— ℳ n.	15	—
10516	- III. 5-, 6- und 8stimmige Motetten geb. 17.— ℳ n.	15	—
13807	- IV. 5stimmige Motetten . . geb. 17.— ℳ n	15	—
14116	- V. 4stimmige Motetten . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
14405	- VI. 5-, 6- und 8stimmige Motetten geb. 17.— ℳ n.	15	—
14406	- VII. 4-, 6-, 8- und 12stimmige Motetten aus dem Nachlass . . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
14884	- VIII. 4stimmige Hymnen. Partitur geb. 17.— ℳ n.	15	—
15781	- IX. Offertorien. Partitur . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
15138	- X. Messen. (Erstes Buch.) Partitur geb. 17.— ℳ n.	15	—
15602	- XI. Messen. (Zweites Buch.) Partitur geb. 17.— ℳ n.	15	—
15835	- XII. Messen. (Drittes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
16070	- XIII. Messen. (Viertes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
16116	- XIV. Messen. (Fünftes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
16528	- XV. Messen. (Sechstes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
16608	- XVI. Messen. (Siebentes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
16990	- XVII. Messen. (Achtes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
17276	- XVIII. Messen. (Neuntes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
17998	- XIX. Messen. (Zehntes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
18377	- XX. Messen. (Elftes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
18587	- XXI. Messen. (Zwölftes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
18867	- XXII. Messen. (Dreizehntes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
18270	- XXIII. Messen. (Vierzehntes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
17726	- XXIV. Messen. (Fünfzehntes Buch) geb. 17.— ℳ n.	15	—
18061	- XXV. Lamentationen . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
27366	- XXVI. 3 Bücher Litaneien, Motetten, Psalmen geb. 17.— ℳ n.	15	—
17069	- XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens) geb. 17.— ℳ n.	15	—
16654	- XXVIII. Mehrstimmige Madrigale. Erstes und zweites Buch 4stimmig. Drittes Buch 3- bis 6stimmig . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
16410	- XXIX. 5stimmige Madrigale. (Erstes u. zweites Buch) . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
19153	- XXX. Erster Nachtrag zur Gesamtausgabe geb. 17.— ℳ n.	15	—
19542	- XXXI. Zweiter Nachtrag zur Gesamtausgabe geb. 17.— ℳ n.	15	—
19570	- XXXII. Dritter Nachtrag zur Gesamtausgabe geb. 17.— ℳ n.	15	—

No.		ℳ	₰
	Palestrina, Giovanni Pierluigi da. Gesamtausgabe seiner Werke. Von *P. Graf Waldersee.* (Sammlung mus. Vorträge No. 52.) . . . . n.	1	—
	—— Über das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, genannt der Fürst der Musik. Nach den Memorie storicocritiche des Abbate *Giuseppe Baini*, Sängers und Direktors der päpstlichen Kapelle, verfasst und mit historisch-krit. Zusätzen begleitet von *Franz Sales Kandler.* Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit Vorwort von *R. G. Kiesewetter* 1834. . .	3	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8 . . . . n.	1	—
	—— Bildnis. (Erste Publikation.) Nach dem im musikal. Archiv der Basilica Vaticana befindl. Originale. Fol. Radierung von *F. Böttcher* . . . . n.	3	—
	—— Photographie . . . . n.	6	—
F	**Pallas, Fr.,** Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und Harfe	1	—
	Palmaren, H, siehe *R. Kajanus,* Marsch.		
	Palme, Rudolph, siehe Orgel-Album.		
A	**Pannenberg, F. W.,** 30 Anglaisen u. 6 Kotillons f. Orchester nn.	1	—
	Panny, Josef, siehe Deutsche Männerchöre No. 24.		
A 6172	**Panofka, H.,** Op. 21. Phantasie (Guido u. Ginevra) für Violine mit Pianoforte. D dur . . . . nn.	1	—
A 6052	—— Op. 22. Rondino (leicht u. brill.) mit einer Introduktion. (Guido u. Ginevra) für Violine mit Pfte. A dur . . nn.	1	—
A 6254	—— Op. 24. Gr. Konzertstück in 2 Teilen (Adagio sentimental und Bolero) für Violine mit Orch. A dur . . nn.	1	—
Viol 6254	—— Für Violine mit Pianoforte	2	50
A 6306	—— Op. 25. Capriccio über ein Motiv von *Mercadante* für Violine mit Pianoforte. A moll . . . . nn.	1	—
A 6255	—— Op. 27. Adagio appassionato f. Violine m. Orch. D dur nn.	1	—
	Siehe auch *Dreyschock* und *Panofka,* Op. 66. Duo konz. (Prophet von *Meyerbeer*) für Pfte. u. Violine. Cis moll 2 60		
	- - *Kalkbrenner* und *Panofka,* Op. 161, 166—168. Duos für Pianoforte und Violine . . . . . je 1 30		
A 6061	**Panseron, A.,** 12 Romanzen mit Pfte. Deutsch-französisch 2 Hefte . . . . je nn.	1	—
	Einzeln.		
A	No. 1. Romanze . . . . nn. Bei deiner Mutter Leben. *Si vous avez une Mère.*	1	—
A	No. 2. Tyrolerlied . . . . nn. Morgengruss. *Ketty.*	1	—
A	No. 3. Romanze . . . . nn. Hat meiner er gedacht? *Te parle-t-il de moi?*	1	—
A	No. 4. Notturno für 2 Stimmen . . . . nn. Es tönt der Morgenchor. *On sonne l'Angelus.*	1	—
A	No. 5. Romanze . . . . nn. Die Toskanerin u. Karl VIII. *La jeune Fille toscanelle.*	1	—
A	No. 6. Lied . . . . nn. Der Tag vor den Ferien. *La Veille des Vacances.*	1	—
A	No. 7. Ballade . . . . nn. Des Sohnes Rückkehr. *Notre Dame des Grèves.*	1	—
A	No. 8. Notturno für 2 Stimmen . . . . nn. Am einsamen See. *Loin des Heureux du Monde.*	—	50
A	No. 9. Lied . . . . nn. Die Mutwillige. *L'Espiègle.*	1	—
A	No. 10. Romanze . . . . nn. Die Erscheinung. *L'Apparition.*	1	—
A	No. 11. Lied . . . . nn. Ach liebe mich! *L'Exigeant.*	1	—

No.		ℳ	₰
	Panseron, A., 12 Romanzen für Pianoforte.		
	Einzeln:		
DLV 4480	No. 12. Notturno, 2stimmiger Kanon . . . . . . nn. Gondelfahrt. *Le Lido.*	1	—
	Siehe auch Album musical Jahrg. I. — Zweist. Lieder Heft 1.		
F 5464	**Pape, L.,** Op. 6. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. F dur . . .	4	—
F 5493	—— Quintett für 2 Viol., Br. u. 2 Vcelle. D dur.	4	50
Org 19048	**Papendiek, G. A.,** Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke für das Tanakasche reingestimmte Harmonium. Heft I. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Org 14255	**Papier, L.,** Op. 21. Phantasie über Motive aus Athalia von *Felix Mendelssohn Bartholdy.* Für Orgel.	1	—
	Siehe auch *F. Mendelssohn,* Op. 61. Hochzeitsmarsch.		
Viol 16333	**Papini, Guido,** Op. 57. Violinschule. Vollständig geb. 11.50 ℳ	10	—
	Teil I. Elementar-Übungen in der 1. Lage geb. 4.50 ℳ	3	—
	- II. Übungen f. d. verschiedenen Lagen geb. 4.50 ℳ	3	—
	- III. Übungen f. d. verschied. Stricharten geb. 4.50 ℳ	3	—
	- IV. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16066	**Papperitz, Robert,** Op. 16. Kanonische Formen. (Vorlagen für den Unterricht in denselben)	2	—
KA 10131	—— Salve Regina für 8stimm. Chor a cappella. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug	1	50
ChB 1312	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . jen.	—	15
	Siehe auch *E. F. Richter,* Op. 20.		
KM 1314/15	**Pâque, Désiré,** Op. 27. Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . jen.	—	60
Viol 21995	—— Op. 32. Sonate No. 2 f. Viol. u. Pfte. A moll geb. 5.40 ℳ	3	90
A	**Paradies, M. Ther.,** Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. No. 1. *An das Klavier.* Sei mir gegrüsst mein schmeichelndes Klavier. — 2. *Sophia an Siegwart.* Endlich winkt der Freund der Müden. — 3. Wohl und immer wohl dem Mann. — 4. *Das Gärtnerliedchen aus dem Siegwart.* Es war einmal ein Gärtner. — 5. *Die Tanne.* Sieh Doris, wie vom Mond bestrahlt. (*Pfeffel.*) — 6. *Erinnerung ans Schicksal.* Meiner lieben trauten Linde. (*Mme. de la Roche.*) — 7. Wenn ich einst von jenem Schlummer. (*Klopstock.*) — 8. *Morgenlied eines armen Mannes.* Weckst du mich zum neuen Jammer. — 9. *Vaterlandslied.* Ich bin ein deutscher Jüngling (*Claudius.*) — 10. Da eben seinen Lauf vollbracht. (*Jerusalem.*) — 11. Wenn ich der Kaiser wäre. — 12. *An meine entfernten Lieben.* Ihr Lieben, die ich schwermutvoll. (*Riedinger.*)	1	—
KlB 11536	—— Sonate No. 10 f. Pfte. D dur. (Alte Meister No. 15)	1	—
KlB 15715	—— Sonate in G dur für Pianoforte (Alte Meister No. 53)	1	—
KlB 15716	—— Sonate in F dur für Pianoforte (Alte Meister No. 54)	1	—
KlB 15717	—— Sonate in C dur für Pianoforte (Alte Meister No. 55)	1	—
KlB 11222	—— Tokkata für Pfte. A dur (Perles mus. No. 6.) . . .	—	30
	Paradies, Pietro Domenico, siehe Der junge Klassiker Bd. I. — Tesori antichi.		
	Parent, Hortense, Répertoire encyclopédique du Pianiste. Ausführliche Analyse ausgewählter Klavierwerke des 16.—20. Jahrhunderts, mit praktischen Bezeichnungen, Angabe der Schwierigkeitsgrade, des Umfanges, der Verleger und des Preises.		
	Bd. I. Klassische Meister (Von Byrd 1538 bis Schumann 1810). . . . . n.	2	80

No.		ℳ	₰
KlB 14615	Pariser Marsch für Pianoforte von *E. Pauer* (Märsche No. 40)	—	30
	Parish-Alvars, Elias, siehe *F. Mendelssohn Bartholdy* Op. 61 No. 4.		
	Parisot, R. P. Dom, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Parlow, A., siehe *R. Wagner*, Lohengrin-Phantasie.		
KlB15266/67	**Parlow, Edmund,** Op. 12. Zwölf kleine Etuden für Pianoforte, als Vorbereitung zu den Etüden von *St. Heller*. 2 Hefte . . . . je	1	—
	Parnass, Musikalischer. Vier grosse Royal-Folio-Blätter, welche die berühmtesten deutschen, italienischen und andere Tonkünstler darstellen. (Sonst 24 Mark.) . . . n.	9	—
KlB 14660	**Parry, C., Hubert, H.,** Grosses Duo für 2 Pianoforte (Partitur)	3	—
KM 1229/31	—— Trio f. Pianoforte, Violine u. Violoncell. E moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
	Parsons, (John), siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
A 9400	**Partzsch, C. E.,** Op. 3. 4 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. Ich kann es dir nicht sagen. — 2. *Der Heimat Traum.* Wer fühlte nicht. — 3. Hoffe nur in stiller Nacht. — 4. *Du wundersüsses Kind.* Ich möchte wohl der Frühling sein.		
KlB 10051	—— Op. 5. In der blauen Grotte. (Dans la Grotte d'azur.) Pensée élégique für Pianoforte.	1	—
	Pasch, O., siehe Musik. Renaissance Heft II.		
A 8075	**Pasdeloup, A.,** Polka (Le Prophète de *G. Meyerbeer*) für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 8353	—— Polka-Mazurka über die Oper La Dame de Pique für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Päsler, Karl, siehe Denkmäler deutscher Tonkunst Band IV.		
DLV 280	**Pasmore, Henry Bickford,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Englisch u. deutsch. Deutsche Übersetzung von *Paul Torek*	1	—
	No. 1. *Frühlingsgruss. Welcome to Spring.* Weit im sonnigen Süden. Far in the sunny Southshe. — 2. *Der Zephyr. The Summer Wind.* Kosend der Zephyr die Rose minnt. Softly the summer wind woos the rose. — 3. *Die Müllerstochter. The Miller's Daughter.* Es ist die Müllerstochter. It is the miller's daughter. — 4. *Im Wald. In the Wood.* O du, in deren Antlitz fromm. Come thou in whose soft eyes I see. — 5. *Still, still, mein Herz. Sing soft my heart.* Still, still mein Herz! sprich leise. Still, still, my heart! sing soft. — 6. *Harmonie. Harmony.* O wieg mich ein, du holde Weis'! O lull me, lull me, charming air.		
	Jedes Lied einzeln	—	30
	Siehe auch *S. Jadassohn*, Manuel of Harmony.		
	Pässler, E. J. G., 6 Sonaten für Pianoforte oder Harfe. (1782.)	4	—
A 3619	**Passy,** 3 Etudes d'une difficulté extrême pour Piano . . nn.	1	—
A 4216	—— Fantaisie et Fugue sur des Airs nationaux Suédois pour Piano. F moll . . . . nn.	1	—
A 4217	—— Variations et Fugue sur un Thème de *Claudine de Bruni* pour Piano. G moll . . . . nn.	1	—
	Patterson, Franklin P., The Leit-Motives of »Der Ring des Nibelungen.« 1896.		
	—— First Night »Das Rheingold.« . . . geb. 2.20 ℳ n.	1	20
	—— Second Night »Die Walküre« . . . geb. 2.20 ℳ n.	1	20
	—— Third Night »Siegfried« . . . . . . geb. 2.20 ℳ n.	1	20
	—— Fourth Night »Götterdämmerung« geb. 2.20 ℳ n.	1	20

No.		ℳ	₰
KlB 10981	**Pauer, Ernst,** Venetian. Gondellied von *F. Mendelssohn Bartholdy*, für Pianoforte übertragen	1	—
	Siehe auch *Beethoven*, *Händel*, *Haydn*, *Mendelssohn*, *Schumann*. Gavotten. — Der junge Klassiker. — 40 Märsche. — Mazurken-Album. — Alte Meister. — Notturnen-Album. — Sonntagsmusik. — Alte Tänze. — Deutsche Tänze. — Tarantellen-Album.		
	Paul, Oskar, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien und zum Selbstunterricht verfasst. 1880. gr. 8. . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	—— Manual of Harmony for use in Music-Schools and Seminaries and for Self-Instruction. Translated from the latest German Edition by *Theodor Baker*. (New-York, *G. Schirmer*.) . . . . geb. n.	8	—
	Siehe auch *M. Hauptmann*, Lehre v. der Harmonik.		
DLV 86	**Paul, Otto,** Godofred. 2 Lieder aus *W. Beyschlags* gleichnamigem Märchen für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Das Lied der Minne.* (Sopran oder Tenor) Wohlauf, und schlinget den Reigen. — 2. *Godofreds Gesang.* (Alt oder Bariton) Nicht hinunter geht mein Sehnen.	1	—
F	**Paulsen, P.,** Neue Odenmelodien z. Singen b. d. Klavier. (1764).		
F	—— Klavier- und Singestücke.		
	Paux, J. B. de, siehe *E. Tinel*, Op. 36.		
	Pax, C. E., siehe Die christl. Festzeiten.		
	Payen, Louis, siehe *V. Neuville*, Tiphania.		
	Pearson, Arthur, siehe *M. Bruch*, Op. 3. — *H. Götze*, Op. 43. — *H. Hofmann*, Op. 53.		
F 6516	**Pearson, H. H.,** 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Serenade.* Dein Bild im Traum erweckt. *I arise from dreams of thee.* — 2. *Herbstabend.* Windsbraut, du Klägerin. *Autumn dirge.* — *Rough wind, that moanest.*	1	25
	Pedrell, Felipe, Los Pireneos. Trilogie in 3 Akten u. einem Prolog. Spanischer Text von *Victor Balaguer*. Ital. Übersetzung von *C. M. A. Pereira*; französ. Übersetzung von *Jules Ruelle*. Klavierauszug mit Text . . . . n.	17	60
	Siehe auch *E. F. Richter*, Tratado de Armonia. — *Th. L. von Victoria*.		
DLV 2752	**Pedross, J.,** Op. 1. Geständnis. »Nacht war's: am klaren Himmel der Mond hell leuchtend stand.« (*Keppler*.) Lied für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 709	—— Op. 2. Nacht am Alpensee. »Geruhig liegt und spiegeleben.« (*Vintler*.) Lied für Bariton mit Pianoforte . . .	1	—
	Peerson, Martin, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I, II.		
	Pellestrina, Giov. da, siehe Chansons italiennes de la fin du XVI[e] siècle.		
	Pelletan, Fanny, siehe *Chr. W. v. Gluck*.		
KlB 15194	**Perabo, Ernst,** Op. 2. Scherzo für Pianoforte	1	—
	Pereira, C. M. A., siehe *F. Pedrell*, Los Pireneos.		
Viol 13708	**Perepelitzin, P. v.,** Op. 3. Caprice burlesque für Violine mit Pianofortebegleitung	1	30
	Pérez, J. G., siehe Hispaniae Schola musica sacra Vol. V.		
PB 745	**Perfall, Karl,** Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung v. *F. Bonn*, f. Soli, Chor u. Orch. Partitur n.	12	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
KA 10048	—— Klavierauszug mit Text. Folio. . . . geb. 9.50 ℳ	8	—
VA 903	— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . . . geb. 6.— ℳ	5	—

No.		ℳ	₰
	Perfall, Karl, Op. 8. Deutsche Märchen.		
ChB 85/86	—— Solostimmen: Dornröschen (Sopran), Waldgeist (Sopran), Fee (Alt), Königssohn (Tenor), König (Bass) = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 85/86	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
TB 61	—— Text der Dichtung. . . . . n.	—	10
PB 746	—— Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine. Dichtung von *F. Bonn*, für Soli, Chor u. Orchester. Partitur n.	12	—
	—— Orchester- u. Solostimmen in Abschrift.		
ChB 87	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 10152	—— Klavierauszug mit Text. . . . . . . geb. 9.50 ℳ	8	—
TB 127	—— Text der Dichtung. . . . . n.	—	10
	Siehe auch Im Salon Bd. 2.		
KlB 16316	—— Festmarsch f. d. Münchener Künstler-Maskenfest 1876. 1883. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	1	—
ChB 1067	—— 4 Frühlingslieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 1. Heft. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1067	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf. (*W. Müller.*) — 2. *Osterlied.* Die Glocken läuten. (*A. Böttger.*) — 3. *Mailied.* O der Mai, der holde Mai. (*H. Staacke.*) — 4. *Gleichheit.* Es ist kein Blümlein nicht so schön. (*J. v. Eichendorff.*)	—	30
ChB 1070	—— 5 Frühlingslieder für gemischten Chor. Partitur . . n.	1	—
ChB 1070	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Er ist's.* Frühling lässt sein blaues Band. (*E. Mörike.*) — 2. Es lebt ein wundersames Leben. (*F. Dahn.*) — 3. *Abendstille.* Die Schwalbe schwingt. (*F. Rückert.*) — 4. *Juchhe!* Wie ist doch die Erde. (*R. Reinick.*) — 5. *Im Maien.* Nun bricht aus allen. (*J. von Rodenberg.*)	—	30
ChB 1068	—— 4 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 2. Heft. Partitur n.	1	—
ChB 1068	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Abendlied.* Es ist so still geworden. (*G. Kinkel.*) — 2. *Wanderlied.* Vögel singen, Blumen blühen. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 3. *In der Heimat.* Gelichtet ist der Wald. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 4. *Leb' wohl, du schöner Wald.* So scheiden wir mit Sang. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)	—	30
ChB 1069	—— 4 Lieder für Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 3. Heft. Partitur n.	1	—
ChB 1069	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. Alle Vögel sind schon da. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 2. Was schmettert die Nachtigall. (*Gruppe.*) — 3. *Asyl.* Wenn du ein tiefes Leid erfahren. (*A. Frankl.*) — 4. *O lasst den König ein.* Schneeglöckchen klingen. (*Hoffm. v. Fallersleben.*)	—	30
DLV 281	—— Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Erstes Heft der einstimmigen Lieder) . . . . No. 1. Um die Zeit der Sonnenwende. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 2. *Abendsegen.* Dank, Vater! dir. (*G. Schwab.*) — 3. Ja, überselig hast du mich gemacht. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 4. *Das verlassene Mädchen.* Früh, wenn die Hähne. (*E. Mörike.*) — 5. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) — 6. *Das Blatt im Buche.* Ich hab' eine alte Muhme. (*A. Grün.*) — 7. *Im Spätherbst.* Es fallen von den Bäumen. (*H. Lingg.*) — 8. *Frühlingssegen.* Mein Herz aus goldnen Jugendtagen. (*H. Lingg.*) — 9. *Wenn eine Rose fällt.* O sage nicht: mein Glück ist hin. (*H. Rodenberg.*)	1	—
ChB 1151	—— Zur schönen Maienzeit. 6 Lieder a. d. Gedichten v. *Hoffmann von Fallersleben*, für Männerchor. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1151	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je No. 1. *O lasst den König ein.* Schneeglöckchen klingen. — 2. Alle Vögel sind schon da. — 3. Hinaus auf deine Matten. — 4. *Wanderlied.* Vögel singen, Blumen blühen. — 5. Wohl ist sie schön, die Welt in ihrer Pracht. — 6. *Lebe wohl, du schöner Wald.* So scheiden wir mit Sang.	—	30
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 25, 26.		
KA 15901	—— Raimondin. Oper in fünf Aufzügen. Dichtung von *Hermann Schmid.* Vollständiger Klavierauszug mit Text vom Komponisten. gr. 8. . . . . . . geb. 9.— ℳ n.	8	—

No.		ℳ	Pf
	Perfall, Karl, Raimondin. Oper in 5 Aufzügen.		
PB 840	—— Schlummerlied der Melusine. »Was auch gescheh' noch einmal«. Für eine Singstimme mit Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
OB 974	— Orchesterstimmen = 16 Hefte. . . . . . je n.	—	30
KA 16252	— Für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
TB 156	—— Textbuch. . . . . n.	—	50
	Siehe a. *F. Mendelssohn Bartholdy* Op. 59, 88; Vierstimmige Lieder für Männerchor eingerichtet.		
KlB 9104	**Perger, J. N.,** Carnaval Styrien. Konzertstück für Pfte. . .	1	—
KlB 9103	—— Mon Rêve. Impromptu für Pianoforte	1	—
KlB 9105	—— 's Mailüfterl von *Kreipl*. Lied mit Variationen für Pfte.	1	—
	Pergolese, G. B., Kompositionen. Klavierauszüge mit Text von *H. M. Schletterer*.		
KA 15655	No. 1. Salve Regina f. Tenor od. Sopr. solo mit Begl.	1	50
KA 15656	- 2. Orfeo. Kantate für Sopr. solo mit Begleitung	1	50
KA 15657	- 3. Salve Regina f. Sopran u. Bass m. Begleitung	1	50
KA 15658	- 4. Salve Regina für Sopran u. Alt m. Begleitung	1	50
TB 332	—— Die Magd als Herrin (La Serva Padrona). Textbuch n.	—	20
15784	—— Stabat mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti, genannt Jacopone da Todi. Für 2 Frauenstimmen mit Quartett und Orgelbegleitung. Partitur in Abschrift.		
VA 60	—— Klavierauszug mit deutschem u. lateinischem Text. (*H. M. Schletterer*) gr. 8. . . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
ChB 675	—— Chorstimmen: Sopran I, II = 2 Hefte . . . je n.	—	30
Org 7082	—— Für Orgel oder Pianoforte von *F. Hünten*	2	—
Vcll 16578	—— Eja mater daraus. Für Violoncell und Pianoforte von *Ph. Roth*. (Arien u. Gesänge No. 22) . . .	—	80
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 4.		
Viol 10839	—— Tre Giorni son che Nina. Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*. (Lyr. Stücke No. 2)	1	30
Vcll 10839	—— Für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm*. (Lyr. Stücke No. 2)	—	80
KlB 8755	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Thalberg* (Op. 70 I No. 2)	1	—
	Siehe auch Liederschatz.		
	—— Lebensbeschreibung von *H. M. Schletterer*. (Sammlung mus. Vorträge No. 17) . . . . n.	1	—
	Siehe auch Liederschatz. — *J. B. Litzau*, Op. 16 III. — Gloires de l'Italie No. 18, 42, 43. — Zweist. Lieder Heft 3.		
	Peri, J., siehe Gloires de l'Italie No. 7.		
KlB 22662	**Perinello, Carlo,** Op. 6 No. 1. Exotischer Tanz für Pianoforte. Dmoll	1	—
KM 549/50	**Perkins, Ch. C.,** Op. 8. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. A dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KM 551/53	—— Op. 9. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. No. 3. E dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KM 1232/33	—— Op. 10. Erstes Trio für Pfte., Violine und Vcell. Es dur Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . je n.	—	60
A 9050/51	—— Op. 11. Pensées musicales. Für Pfte. u. Viol. 2 Hefte je n.	1	—
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Konzert und Salon. (*C. Reinecke*.) In 2 Bdn. geb. je	9	—
VA 368	Band I . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. *J. S. Bach*, Gigue. B dur. — 2. *J. S. Bach*, Rondo. C moll. — 3. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Op. 35 No. 3. Präludium. H moll. — 4. *R. Schumann*, Op. 9 No. 14. Reconnaissance. As dur. — 5. *R. Schumann*, Op. 9 No. 14. Promenade. Des dur.		

No.		M	Pf
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Konzert und Salon. Band I. — 6. *P. D. Paradies*, Tokkata. A dur. — 7. *C. Reinecke*, Op. 57 No. 2. Courante. D moll. — 8. *C. Reinecke*, Op. 57 No. 3. Ländler. As dur. — 9. *K. Eckert*, Op. 17 No. 1. Charakterstück. D dur. — 10. *F. Liszt*, Consolations. No. 3. Des dur. — 11. *F. Liszt*, Consolations. No. 5. E dur. — 12. *R. Schumann*, Op. 28 No. 2. Romanze. Fis dur. — 13. *R. Schumann*, Op. 15 No. 7. Träumerei. F dur. — 14. *J. S. Bach*, Scherzo. A moll. — 15. *J. S. Bach*, Aria. D dur. — 16. *A. A. Klengel*, Kanon und Fuge, aus den Kanons und Fugen Bd. I No. 7. Es dur. — 17. *A. A. Klengel*, Kanon und Fuge, aus Bd. II No. 5. D dur. — 18. *C. Reinecke*, Op. 15. Mazurka. G moll. — 19. *R. Schumann*, Op. 15 No. 8. Am Kamin. F dur. — 20. *R. Schumann*, Op. 15 No. 12. Kind im Einschlummern. E moll. — 21. *J. S. Bach*, Praeambulum. G dur a. d. 5. Partita. — 22. *J. S. Bach*, Echo. H moll. — 23. *A. A. Klengel*, Kanon und Fuge, aus den Kanons und Fugen Bd. II No. 6. D moll. — 24. *A. A. Klengel*, Kanon und Fuge, aus Bd. II No. 16. G moll. — 25. *R. Schumann*, Op. 9 No. 4. Valse noble. B dur.		
VA 369	**Band II** . . . . geb. 2.50 M No. 26. *R. Schumann*, Op. 9 No. 16. Valse allemande. As dur. — 27. *R. Schumann*, Op. 9 No. 9. Papillons. B dur. — 28. *O. Weil*, Op. 4 No. 1. Allegretto grazioso. F dur. — 29. *O. Weil*, Op. 3 No. 1. Danse sérieuse. G dur. — 30. *A. A. Klengel*, Kanon und Fuge, aus den Kanons und Fugen Bd. II No. 19. A dur. — 31. *A. A. Klengel*, Kanon und Fuge (über ein Thema von *Mozart*), aus Bd. I No. 19. A dur. — 32. *F. Chopin*, Op. 28 No. 13. Präludium. Fis dur. — 33. *F. Chopin*, Op. 28 No. 15. Präludium. Des dur. — 34. *S. Jadassohn*, Op. 26 No. 3. Air de Ballet. A dur. — 35. *S. Jadassohn*, Op. 26 No. 4. Air de Ballet. F dur. — 36. *J. S. Bach*, Phantasie. C moll. — 37. *J. Field*, Viertes Notturno. A dur. — 38. *J. Field*, Fünftes Notturno. B dur. — 39. *R. Schumann*, Op. 9 No. 12. Chopin. As dur. — 40. *M. Clementi*, Adagio sostenuto, a. d. Gradus ad Parnassum, Bd. I No. 14. F dur. — 41. *St. Heller*, Op. 81 I No. 7. Präludium. A dur. — 42. *St. Heller*, Op. 81 II No. 15. Präludium. Des dur. — 43. *K. Czerny*, Op. 692 No. 18. Andacht (Devotion). H dur. — 44. *J. Chr. Bach*, Andante. Es dur. — 45. *S. Thalberg*, Op. 51. Mélodie de la Semiramide. Fis dur. — 46. *O. Dresel*, Op. 5 No. 1. Schlummerlied. F dur. — 47. *O. Dresel*, Op. 5 No. 2. Präludium. Ges dur. — 48. *St. Heller*, Op. 81 III No. 23. Präludium. F dur. — 49. *Martini (Padre)*, Gavotte. F dur. — 50. *J. P. Kirnberger*, Gavotte. D moll.	1	50
VA 370	**Band III** . . . . geb. 2.50 M No. 51. *J. P. Rameau*, Musette. E dur. — 52. *J. P. Rameau*, Le Tambourin. E moll. — 53. *J. S. Bach*, Gavotte. D moll. — 54. *F. Couperin*, Soeur Monique. Rondeau. F dur. — 55. *F. Couperin*, Le réveille-matin. F dur. — 56. *G. F. Händel*, Gavotte mit Variationen. G dur. — 57. *Fr. Chopin*, Op. 28 No. 6 u. 11. Präludium. H moll u. H dur. — 58. *Fr. Chopin*, Op. 28 No. 8. Präludium. Fis moll. — 59. *F. Couperin*, La Fleurie ou la tendre Nanette. G dur. — 60. *Fr. Bach*, Capriccio. D moll. — 61. *J. Chr. Bach*, Sonate. C moll. — 62/63. *St. Heller*, Op. 86 No. 3 u. 5. Im Walde. 2 Charakterstücke. E dur und As dur. — 64. *R. Schumann*, Op. 17. Andante. C dur. — 65. *Fr. Schubert*, Op. 78. Menuett. H moll. — 66. *Dom. Scarlatti*, Katzenfuge. G moll. — 67. *J. S. Bach*, Gavotte. G moll. — 68. *C. Reinecke*, Op. 102. Idylle. F dur. — 69. *R. Schumann*, Op. 15 No. 5. Glückes genug. D dur. — 70. *J. G. Haessler*, Op. 13. Grande Gigue. D moll. — 71. *J. Field*, Notturno. Es dur. — 72. *J. Field*, Notturno. E moll. — 73. *J. Field*, Notturno. D moll. — 74. *St. Heller*, Op. 119 I No. 18. An Lili. — 75. *S. Jadassohn*, Op. 26 No. 1. Tempo di Bolero. C dur.	1	50
VA 371	**Band IV** . . . . geb. 2.50 M No. 76. *L. Berger*, Etude No. 9. G dur. — 77. *L. Berger*, Etude No. 17. Es dur. — 78. *L. Berger*, Etude No. 22. A dur. — 79. *E. H. Méhul*, Op. 1 No. 3. Menuetto. A dur. — 80. *J. L. Krebs*, Bourlesca Partita No. 2. B dur. — 81. *J. L. Krebs*, Bourrée aus der Partita No. 6. Es dur. — 82. *J. Mattheson*, Gigue No. 4. E moll. — 83. *W. Speidel*, Andante aus dem Konzert-Solo No. 4. G moll. — 84. *R. Wagner*, Menuett aus der Sonate. B dur. — 85. *Joh. Seb. Bach*, Orgelfuge. G moll. — 86. *Joh. Seb. Bach*, Siciliano aus der Violinsonate No. 4.	1	50

No.		ℳ	₰
	Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Konzert und Salon. Band IV. C moll. — 87. *W. Bargiel*, Op. 31. Marsch. B dur. — 88. *S. Jadassohn*, Op. 35. Scherzo. Fis dur. — 89/90. *Jul. Röntgen*, Op. 12 No. 2 u. 4. Andante cantabile u. Allegretto commodo. — 91. *S. Jadassohn*, Op. 35. Menuetto. — 92. *Isid. Seiss*, Op. 2 No. 3. Romanze. G moll. — 93. *Isid. Seiss*, Op. 2 No. 4. Intermezzo. G dur. — 94. *Isid. Seiss*, Op. 2 No. 5. Beim Kränzewinden. F dur. — 95. *C. Reinecke*, Op. 145. Menuetto. D dur. — 96. *C. Reinecke*, Op. 145. Bolero. C moll. — 97. *C. Reinecke*, Op. 145. Walzer. G dur. — 98. *C. Wettig*, Op. 3 No. 1. Impromptu, B dur. — 99. *J. Rosenhain*, Op. 14 No. 1. Romanze. A dur. — 100. *Const. Bürgel*, Op. 5. Scherzo. D moll.		
	Perruchot, L'abbé, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
A	**Perti, G. A.,** Charfreitagsgesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . nn. *Adoramus te Christe.* Preis und Anbetung dir, Christe.	1	—
KlB 15713	**Pescetti, G. B.,** Sonate f. Pianoforte. C moll. (Alte Meister No. 51.)	1	—
18071	**Peschka-Leutner, Frau Dr.,** 20 melodische Singübungen. Mit Pianofortebegleitung versehen von *H. Seligmann* geb. 4.— ℳ n.	3	—
KlB 12935	**Petényi, O.,** Ünnepi zene. Festmusik im ungarischen Stile. Für das Pianoforte	1	—
DLV 931	**Petersdorff, F. von,** Das Lied der Leibgarde-Husaren. »Wie bist du, Kaiser und König, so reich«. (*Gebhard von Blücher.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
A 3589	**Petersen, A.,** Sonate für Pianoforte u. Violine. C dur. . nn.	1	—
KlB 16240	**Petersenn, Georg von,** Op. 2. Sechs kleine Klavierstücke Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 5.	2	—
KlB 16233	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte	2	—
	Petri, Henri, siehe *F. David*, Op. 10. — *H. W. Ernst*, Op. 18. — *Niels W. Gade*, Op. 56. — *F. Mazas*, Op. 38. — *B. Molique*, Op. 10. — *F. Ries*, Konzert E moll. — *L. Spohr*, Op. 7.		
F	**Petri, J. S.,** Anleitung zur praktischen Musik. (1782.) 4. . n.	3	—
DLV 4725	**Petschke, H. T.,** Op. 3. Der Erlkönig. »Wer reitet so spät durch Nacht und Wind.« Ballade von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
A 5989	—— Op. 4. Der Fischer. »Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.« Ballade von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 5810	—— Op. 6. 6 Gesänge f. Sopran od. Tenor mit Pianoforte nn. No. 1. *Abendgedanken.* Am fernen Horizonte. — 2. *Der Abschied.* Schöne Wiege meiner Leiden. — 3. *Ihr Bild.* Ich stand in dunkeln Träumen. — 4. *Frühlings Ankunft.* Nach diesen frohen Tagen. — 5. *Spinnerliedchen.* Mein Liebster ist ein Weber. — 6. *Liebesliedchen.* Es ist doch gar ein süsses.	1	—
DLV 2182	No. 5. Spinnerliedchen. Für Sopran	—	30
DLV 2480	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 781	—— Op. 8. Drei Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *In die Ferne.* Siehst du am Abend die Wolken zieh'n. (*H. Klätke.*) — 2. *Sangeslust.* Das Vöglein singt den ganzen Tag. (*J. Eberwein.*) — 3. *Höhen und Thäler.* Mein Mädchen wohnt im Niederland. (*W. Müller.*)	1	—
A 6510	—— Op. 9. 3 Gesänge f. Sopran od. Tenor mit Pianoforte nn. No. 1. *Ihre Thränen.* Das Meer erglänzte weit hinaus. — 2. Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. — 3. *Frühlingslied.* Leise zieht durch mein Gemüt.	1	—
ChB 1152	—— Op. 10. 6 Lieder u. Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—

No.		M	Pf
	Petschke, H. T., Op. 10. 6 Lieder u. Gesänge f. 4stimmigen Männerchor.		
ChB 1152	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Ständchen.* Alles ruht, wie abgeschieden. (*A. Tiedge.*) — 2. *Bundeslied.* In allen guten Stunden. (*W. v. Goethe.*) — 3. *Jägers Lust.* Es lebe, was auf Erden. — 4. *Grablied.* Des Lebens Tag ist schwer. (*W. Müller.*) — 5. *Auf der Wanderung.* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 6. *Liebesklage (schwedisches Lied).* Wohl seh' ich's an deinen Augen. (*W. Gerhard.*)		
ChB 185	No. 2. Bundeslied. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 185	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 27.		
ChB 1153	—— Op. 12. 6 Lieder u. Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1153	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Abschied vom Walde.* O Thäler weit. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Rheinweinlied.* Wo solch ein Feuer. (*G. Herwegh.*) — 3. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Abendlied.* Ich sitz' auf Berges Halde. (*Crisalin.*) — 5. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte. (*L. Uhland.*) — 6. *Der Schnitter Tod.* Es ist ein Schnitter.		
ChB 1399	—— Sämtliche Lieder und Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Op. 10, 11, 12, 13, 14, Kaiserlied. (Taschenformat.) Partitur . . . . geb. 2.— M n.	1	50
ChB 1399	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
A 161	**Pettoletti, C. G.,** Op. 3. 6 Duos für 2 Violinen.		
	Heft 1. D dur, C dur, A dur . . . . nn.	1	—
	- 2. B dur, F dur, D moll . . . . nn.	1	—
A 259	—— Op. 4. 3 Duos für 2 Violinen. C dur, G dur, F dur. nn.	1	—
F 3536	—— Variationen konzert. für Guitarre und Violine. C dur. .	—	75
	Pfannenschmied, Heino, siehe *P. Runge.*		
ChB 856	**Pfannschmidt, H.,** Bismarcks Tod. (*R. Pfannschmidt-Beutner.*) Für gemischten Chor. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 856	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . je	—	15
F	**Pfeffer, Karl,** Das Nordlicht von Kasan. Oper in 4 Akten. Textbuch . . . . n.	—	30
A 3740	**Pfeffinger, P. J.,** Aussitôt que la lumière. Air favori de maître Adam, av. 11 Variations pour Piano. A dur . nn.	1	—
KlB 14850/52	**Pfeiffer, G.,** Op. 59. 3 Sonatinen für Pfte. No. 1. 2. 3 je	1	—
KlB 14853	—— Op. 60. 6 Etuden für Pianoforte	3	—
KlB 15578	—— Op. 64. Jagdscene. Suite für Pianoforte	2	—
KlB 16754	**Pfeiffer, Theodor,** Konzert-Etude für Pianoforte. A dur . .	2	—
	Siehe auch *C. Reinecke,* 6 Kinderlieder für Männerchor.		
	Pfeiffer, W., siehe Die christl. Festzeiten.		
	Pfennig, R. A., Gesangskompositionen.		
DLV 3757/58	Heft I. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-russisch	2	—
	No. 1. O frage nicht, warum. (*Seebera.*) — 2. *Mein Stern.* Auf stürmischer See, wo Angst und Weh. (Deutsch von *Pfennig.*) — 3. Du bist wie eine Blume. (*H. Heine.*) — 4. Wenn's gold'ne Ährenfeld wogt. (Deutsch von *Ascharin.*) — 5. Ich stand in dunklen Träumen. (*H. Heine.*)		
DLV 4148/49	Heft II. Für zwei- u. drei Singstimmen mit Pianofortebegleitung. Deutsch-russisch	2	—
	No. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. (*H. Heine.*) Sopran und Tenor. — 7. Aus alten Märchen winkt es. (*H. Heine.*) Sopran u. Alt. — 8. Es fällt ein Stern herunter. (*H. Heine.*) Mezzosopran, Tenor und Bass.		
PB 1715	Heft III. Für vier Singstimmen mit Pianofortebegleitung. Deutsch-russisch. Partitur . . . n.	2	—
	No. 9. *Das Abendläuten.* O Glockenton, der's Thal durchweht. (*Koslow.*) — 10. Haltet an und höret doch. — 11. Wenn in der Brust voll heissem Leid. (Deutsch von *Ascharin*).		

No.		M	Pf
	Pfennig, R. A., Gesangskompositionen.		
DLV 3759/60	Heft IV. Für eine Singstimme m. Pianofortebegleitung	2	—
	No. 12. Ohne Segel, ohne Steuer. (Deutsch von *Ascharin*.) — 13. Mädchen mit dem roten Mündchen. (*H. Heine*.) — 14 Nimmer glaub' ich, holde Schöne. (*H. Heine*.) — 15. Und wüsstens die Blumen. (*H. Heine*.) — 16. Melodie z. Schlusse d. 20. Gesanges d. Nibelunge. O Balder, mein Buhle. (*W. Jordan*.)		
PB 1063	Heft V. Drei Psalmen für gemischten Chor. Partitur n.	2	—
	Psalm 25. Nach dir verlanget mich, mein Gott. — *Psalm 84*. Wie lieblich sind deine Wohnungen. — *Psalm 121*. Ich hebe meine Augen zu den Bergen.		
Vcll 19562	**Pfitzner, Hans,** Op. 1. Sonate f. Pfte. u. Vcell. geb. 8.40 *M*	6	90
	Pfitzner, Heinrich, siehe Orgel-Album.		
	Pfleger, Karl, siehe *Jos. Strauss*.		
	Pflueger, Karl, siehe *J. K. Paine*, Azara.		
F 9196	**Pflughaupt, R.,** Op. 1. Orig.-Thema mit Variationen für Pfte.	1	50
A 9197	—— Op. 6. Mazurka für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 9352	—— Op. 9. Zweiter Konzert-Galopp für Pianoforte . . nn.	1	—
	Pfundt, E., Die Pauken. Eine Anleitung, dieses Instrument zu erlernen. 2. vermehrte Auflage. 1880 geb. 2.— *M* n.	1	—
	—— Paukenschule, neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt v. *H. Schmidt*. 4. geb. 5.50 *M*	4	—
	Philidor, Michel-D., Ernelinde. Tragédie lyr. en 5 actes pour chant et piano par *C. Franck*. (Chefs-d'Oeuvre class. de l'Opéra franç.) . . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
	Philippine Charlotte von Braunschweig, siehe Armee- und Präsentiermärsche No. 219, 79.		
Viol 13795	**Philips, Eugen,** Op. 23. Sonate für Pfte. und Violine. D dur	3	90
	Philips, Peter, siehe Fitzwilliam Virginal Book Bd. I.		
	Phillips, Thomas, siehe Songs and Madrigals.		
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von *J. S. Bach* bis auf die neuesten Zeiten. Herausgegeben von *Carl Reinecke*. 4.		
VA 339	Erster Band . . . . geb. 4.50 *M*	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.*, Fantasia. C moll. — 2. *Scarlatti, D.*, Sonate. A moll. — 3. *Haydn, J.*, Sonate. Es dur. No. 1. — 4. *Mozart, W. A.*, Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken. No. 9.) — 5. *Mozart, W. A.*, Gigue. (Aus derselben Reihe. No. 11.) — 6. *Beethoven, L. van*, Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte. No. 10.) — 7. *Beethoven, L. van*, Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballett: Das Waldmädchen. — 8. *Field, J.*, Reviens, Reviens. Kavatine. — 9. *Chopin, Fr.*, Rondo. Op. 16. — 10. *Rubinstein, A.*, Serenade. Op. 22 No. 1. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. — 12. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Nachtmusik aus demselben Werke. — 13. *Schumann, R.*, Zwischenaktmusik aus Manfred. — 14. *Schumann, R.*, Rufung der Alpenfee aus dems. Werke. — 15. *Thalberg, S.*, Lacrymosa aus d. Requiem von *Mozart*. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70 Serie I No. 5.) — 16. *Thalberg, S.*, Duo des Noces de Figaro, Opéra de *Mozart* (aus dems. Werke). — 17. *Kalkbrenner, F.*, La femme du Marin. Pensée fugitive.		
VA 340	Zweiter Band . . . . geb. 4.50 *M*	3	—
	No. 1. *Paradies, P. D.*, Tokkata. A dur. — 2. *Händel, G. F.*, Variationen. E dur. — 3. *Bach, J. S.*, Aria. D dur. — 4. *Bach, J. S.*, Scherzo. A moll. — 5. *Haydn, J.*, Sonate. Es dur. No. 3. — 6. *Clementi, M.*, Sonate. A dur. No. 2. — 7. *Mozart, W. A.*, Rondo. (Aus d. 12 Klavierstücken. No. 3.) — 8. *Beethoven, L. v.*, Vier Bagatellen. (Aus den 7 Bagatellen. Op. 33 No. 4—7.) — 9. *Hummel, J. N.*, Caprice. Op. 49. — 10. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Caprice. A moll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33 No. 1.) — 11. *Schumann, R.*, Traumeswirren. (Aus den Phantasiestücken. Op. 12 No. 7.) — 12. *Thalberg, S.*, Notturno. (Aus den 3 Notturnos. Op. 21 No. 1.) — 13. *Chopin, F.*, Etude. As dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25 No. 1.) — 14. *Liszt, F.*, Elsas Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus *R. Wagners* Tannhäuser und Lohengrin.) — 15. *Heller, St.*, Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81 No. 11—13.)		

No.		ℳ	₰
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von *J. S. Bach* bis auf die neuesten Zeiten. Herausgegeben von *Carl Reinecke.*		
VA 341	Dritter Band . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Bach*, *J. S.*, Andante. Es dur. — 2. *Haydn*, *J.*, Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte. No. 1.) — 3. *Dussek*, *J. L.*, Sonate No. 5. G moll. Op. 10 No. 2. — 4. *Klengel*, *A. A.*, Kanon. (Aus den Kanons und Fugen. Bd. 1 No. 3.) — 5. *Mozart*, *W. A.*, Fantasia No. 1. C dur. (Aus den 12 Klavierstücken. No. 4.) — 6. *Beethoven*, *L. v.*, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119 No. 5—11.) — 7. *Beethoven*, *L. v.*, 32 Variationen in C moll. — 8. *Hiller*, *F.*, Rêveries. (Aus Op. 17 No. 1—3.) — 9. *Field*, *J.*, 4. Notturno. A dur. — 10. *Schubert*, *F.*, Andante. (Aus der C dur-Symphonie.) — 11. *Bargiel*, *W.*, Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32 No. 1 u. 2.) — 12. *Jadassohn*, *S.*, Scherzo. (Aus der Serenade Op. 35 No. 3.) — 13. *Jadassohn*, *S.*, Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.) — 14. *Schumann*, *R.*, Novellette. F dur. (Aus Op. 21 No. 1.) — 15. *Reinecke*, *C.*, Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 57 No. 2 u. 3.)	3	—
VA 342	Vierter Band . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Clementi*, *M.*, Sonate No. 64. G moll. Op. 50 No. 3. (Didone abbandonata.) — 2. *Gade*, *Niels W.*, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31 No. 3 und 4.) — 3. *Bruch*, *M.*, 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12 No. 2, 5 u. 6.) — 4. *Kiel*, *F.*, 3 Kanons. (Aus den 15 Kanons im Kammerstil. Op. 1 No. 1, 10, 12.) — 5. *Raff*, *J.*, Fuge. (Aus d. Sonate u. Fuge Op. 14.) — 6. *Heller*, *St.*, Präludien. (Aus d. 24 Präludien. Op. 81 Heft 1 No. 7.) — 7. *Thalberg*, *S.*, Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70 Serie I No. 4.) — 8. *Schumann*, *Clara*, 2 Pièces fugitives. (Aus den 4 Pièces fugitives. Op. 15 No. 1 u. 2.) — 9. *Vogt*, *J.*, Prélude et Fugue. (Op. 20 No. 2.) — 10. *Weil*, *O.*, Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken. Op. 4 No. 1.) — 11. *Liszt*, *F.*, Spinnlied aus Der fliegende Holländer, von *R. Wagner*.	3	—
VA 343	Fünfter Band . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Haessler*, *J. G.*, Phantasie und Sonate. Op. 17. — 2. *Prinz Louis Ferdinand*, Vierstimmige Fuge. Op. 7. — 3. *Beethoven*, *L. v.*, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es. — 4. *Beethoven*, *L. v.*, Trauermarsch aus der 3. Symphonie. Von *F. Liszt*. — 5. *Krause*, *A.*, Präludium. Des dur. (Aus Op. 13 No. 1.) — 6. *Heller*, *St.*, Polonaise. Op. 104. — 7. *Gouvy*, *Th.*, 3. Serenade. — 8. *Mayer*, *K.*, Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210 No. 3.) — 9. *Mendelssohn Bartholdy*, *F.*, Andante cantabile e Presto agitato. — 10/11. *Henselt*, *A.*, Ave Maria. E dur und Liebeslied. B dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5 No. 4 u. 11.) — 12. *Chopin*, *Fr.*, Mazurka. D dur. Op. 33 No. 2. — 13. *Chopin*, *F.*, Mazurka. B dur. Op. 17 No. 1.	3	—
VA 344	Sechster Band . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Schubert*, *Fr.*, Phantasie. Op. 15. — 2. *Chopin*, *Fr.*, Mazurka. H dur. Op. 63 No. 1. — 3. *Weber*, *C. M. v.*, Sonate No. 3. D moll. Op. 49. — 4. *Weber*, *C. M. v.*, Momento capriccioso. Op. 12. — 5. *Henselt*, *A.*, Pensée fugitive. Op. 8. — 6. *Mendelssohn Bartholdy*, *F.*, Variationen. Op. 83. — 7. *Schumann*, *R.*, Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12 No. 8.) — 8. *Heller*, *St.*, Tarantelle. Op. 85 No. 2. — 9. *Gade*, *Niels W.*, Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31 No. 1 u. 2.) — 10. *Schubert*, *Fr.*, Impromptu. Op. 90 Heft 2. — 11. *Chopin*, *Fr.*, Berceuse. Des dur. Op. 57.	3	—
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke. Originale und Bearbeitungen zu 4 Händen. Herausgegeben von *Carl Reinecke.*		
VA 345	Erster Band . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Mozart*, *W. A.*, Fantasia. F moll. — 2. *Beethoven*, *L. v.*, Marsch, Op. 45 No. 1. — 3. *Schubert*, *Frans*, Rondo, Op. 138. — 4. *Mendelssohn Bartholdy*, *F.*, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. — 5. *Schumann*, *R.*, 2 Stücke aus Manfred. — 6. *Heller*, *Stephen*, Tarantelle, Op. 85 No. 2. — 7. *Reinecke*, *C.*, Weihnachtsabend (aus der Musik zu Nussknacker und Mausekönig). — 8. *Nicodé*, *Jean Louis*, Walzer, Op. 7 No. 2. — 9. *Bargiel*, *W.*, Suite, Op. 7. — 10. *Wagner*, *Rich.*, Vorspiel zu Lohengrin.	3	—

No.		ℳ	₰
	Pianoforte-Musik, Klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke. Originale und Bearbeitungen zu 4 Händen. Herausgegeben von *Carl Reinecke*.		
VA 346	Zweiter Band . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.*, Hirten-Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — 2. *Bach, C. Ph. Em.*, Symphonie. D dur. — 3. *Mozart, W. A.*, Andante con Variazioni. G dur. — 4. *Beethoven, L. v.*, Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. — 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. — 6. *Weber, C. M. v.* 8 Pièces, Op. 60 No. 1. — 7. *Schubert, Fr.*, Marche caractéristique, Op. 121 No. 1. — 8. *Schumann, R.*, Walzer und Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. — 9. *Liszt, Fr.*, Les Préludes. — 10. *Wagner, R.*, Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin.		
VA 347	Dritter Band . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Gluck, Chr. W. von*, Gavotte aus Iphigenie in Aulis. — 2. *Beethoven, L. v.*, 6 Variationen. Lied mit Veränderungen. — 3. *Weber, C. M. v.*, Rondo a. d. 8 Pièces, Op. 60. — 4. *Schubert, Fr.*, Ungarischer Marsch aus Divertissement à la hongroise. Op. 54. — 5. *Schumann, R.*, Trauermarsch a. d. Quintett für Pianoforte. Op. 44. — 6. *Reinecke, Carl*, Idylle aus der Musik zu *Schillers* »Wilhelm Tell«, Op. 102. — 7. *Reinecke*, Brautzugsmusik aus demselben Werke. — 8. *Krause, A.*, Serenade, Op. 6. — 9. *Hofmann, H.*, Ständchen aus: Italienische Liebesnovelle. Op. 19. — 10. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Allegro brillant, Op. 92. — 11. *Wagner, Rich.*, Vorspiel zu Tristan und Isolde.		
VA 1315	Vierter Band . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Bach, J. S.*, Bourrée (H moll) a. d. 2. Sonate für Violine. (*B. Tours.*) — 2. *Bach, J. S.*, Sarabande (D dur) a. d. 6. Sonate für Violoncell. (*B. Tours.*) — 3. *Beethoven, L. van*, Trauermarsch a. Op. 26. (*E. Naumann.*) — 4. *Beethoven, L. van*, Triumphmarsch a. Tarpeja. (*Fr. Brissler.*) — 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Elfen-Chor und Tanz a. Op. 61. (*A. Horn.*) — 6. *Mozart, W. A.*, Adagio und Allegro für eine Orgelwalze. — 7. *Mozart, W. A.*, Andante a. d. 4. Sonate in F dur. — 8. *Schumann, R.*, Op. 29 No. 3. Zigeunerleben. (*Fr. Brissler.*) — 9. *Wagner, R.*, Polonaise. — 10. *Wagner, R.*, Brautlied aus Lohengrin. (*S. Jadassohn.*) — 11. *Hofmann, H.*, Op. 79 No. 6. Beim Einsiedler. — 12. *Hofmann, H.*, Marsch a. Wilhelm von Oranien. — 13. *Reinecke, C.*, Op. 161 No. 5. Tanz unter der Dorflinde. Intermezzo. — 14. *Scharwenka, X.*, Op. 3 No. 1. Polnischer Nationaltanz. — 15. *Thalberg, S.*, Op. 60. Barkarole. (*A. Horn.*)		
KlB 3146	Pianoforte-Schule des Konservatoriums d. Musik in Paris herausgegeben von *L. Adam*. 1. Teil	2	—
KlB 3147	—— 2. Teil. 50 Übungsstücke v. fortschreit. Schwierigkeit	3	—
KlB 3709	—— 3. Teil, enthält eine Auswahl grösserer Übungsstücke von *Ph. E. Bach*, *Joh. Seb. Bach*, *Clementi*, *Händel* u. s. w. mit Fingersatz	2	—
	Piantanida, siehe *J. L. Lehmann*, Arien u. Variationen No. 3.		
	Picchi, Giovanni, siehe Fitzwilliam Virginal Book Bd. I. — Biblioteca di Rarità musicali Vol. II.		
A 4300	**Picchianti, L.,** Trio f. Flöte, Klarinette u. Fagott. F dur nn.	1	—
	Piccini, Nicolo, Didon. Tragédie lyrique en 3 actes. Réduite pour chant et piano par *G. Lefevre* . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Roland. Tragédie lyrique en 3 actes. Réduite pour chant et piano par *G. Lefevre*. . . . . geb. 9.50 ℳ n. (Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra franç.).	8	—
	—— Bildnis. Kupferstich von *J. F. Schröter*. 4. . . . . . n. Siehe auch Gloires de l'Italie No. 30.	1	—
F	Pièces, Petites, Six très faciles, pour 2 Clarinettes, 2 Cors, 1 ou 2 Bassons et 1 Flûte ad lib.		
	Piel, Peter, siehe Orgel-Album.		
	Pierné, G., siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
A 6240/42	**Pilati, A.,** Mosaïque sur des Airs favoris du Naufrage de la Meduse pour Piano. Liv. 1—3 . . . . à nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A	**Pilz, K. Ph. Em.,** 6 Allemanden für Pianoforte u. 6 Gesänge mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
F	—— 8 gefühlvolle Lieder mit Pfte., 12 ländr. Tänze nebst Polonaise und Marsch für Pianoforte	2	—
	No. 1. *Adelaide.* Einsam wandelt dein Freund. (*Matthison.*) — 2. Que ne suis je la fourgère. Wenn im leichten Hirtenkleide. (*Jacobi.*) — 3. *Das Lied aus der Ferne.* Wenn in des Abends letztem Scheine. (*Matthison.*) — 4. *Die Nelke.* Vom Schwarm der Weste. (*Pfeffel.*) — 5. *Die Tabakspfeife.* Gott grüss euch, Alter. (*Pfeffel.*) — 6. *Sommerlied.* Freude wirbelt in den Lüften. — 7. *Der einzige Liebreiz eines Mädchens.* Die Schönheit nicht, o Mädchen. (*Herder.*) — 8. *Mailied.* Grüner wird die Au. (*Hölty.*)		
A	—— 3 Märsche, 3 Menuette u. 1 Polonaise für Pianoforte nn.	1	—
	Siehe auch Flottenlieder.		
A 3956	**Pilz, V. A.,** 24 neue Tänze, Polonaisen, Menuetten, Walzer, Kotillons, Ecossaisen u. Quadrillen f. Orch. Heft 1. 2 je nn.	1	—
DLV 767	**Pindar,** Erste pythische Ode nach der überlieferten Melodie bearbeitet und mit griechischem und deutschem Texte herausgegeben von *A. Thierfelder*	1	—
ChB 998	—— Singstimme (Solo oder Chor) und 1 Instrumentalstimme . . . . je n.	—	15
	Siehe auch Altgr. Musik.		
	Pineau, Ch., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Pisador, Diego, siehe *G. Morphy,* Die span. Lautenmeister.		
	Pitt, Percy, siehe *G. Henschel,* Op. 45.		
A	**Pitterlin,** Der Eichwald braust. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte aus »Die beiden Piccolomini« . . . nn.	1	—
F 1621	**Pixis, Joh. Peter,** Op. 3. Gr. Sonate für Pianoforte	3	—
F 1682	—— Op. 4. Quartett für Pfte., Viol., Br. u. Vcell.	3	—
A 1686	—— Op. 5. Symphonie No. 1 f. grosses Orchester. C dur nn.	1	—
A 4641	—— Op. 93. Variat. üb. e. beliebt. engl. Lied f. Pfte. D dur nn.	1	—
A 1412	—— Op. 102. Introd. u. Rondo für Pfte. u. Flöte. A dur nn.	1	—
A 1413	—— Op. 103. 2 brill. Märsche für Pfte. F dur, Es dur . nn.	1	—
A 1455	—— Op. 105. Thema mit Variat. für Pfte. u. Viol. A dur nn.	1	—
F 1448	—— Op. 107. Rondo-Polakka für Pianoforte	1	50
F 5784	—— Op. 131. Gr. dramat. Caprice über die Hugenotten für Pianoforte zu 4 Händen. B dur	4	50
A 5786	—— Op. 132. Gr. brill. Variationen über die Vision aus dem gr. Trio der Hugenotten für Pianoforte. Es dur . . nn.	1	—
A 5790	—— Op. 133. Phantasie m. Variationen über ein Duo aus »Der Blitz« von *F. Halévy* für Pianoforte. F dur . . . . nn.	1	—
KlB 5797	—— Op. 134. Dramat. Caprice über Motive aus »Der Blitz« von *F. Halévy* für Pianoforte	1	—
	—— mit Gebrüder **Bohrer,** 3 Trios für Pfte., Viol. u. Vcell.		
A 4833	No. 1. Colporteur d'*Onslow.* G dur . . . . . . nn.	1	—
A 4834	- 2. Ranz des Vaches de *Meyerbeer.* A dur . . nn.	1	—
A 4835	- 3. Le Garçon suisse. F moll . . . . nn.	1	—
	Pixis, Gebr., Bildnis. Kupferstich. gr. Fol. . . . . n.	3	—
F 11634	**Plaidy, Louis,** Technische Studien für das Pianofortespiel. Eingeführt im Konservatorium der Musik in Leipzig und München. 3. vom Verfasser umgearb. u. vermehrte Ausg.	7	50
VA 1252	—— Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
VA 1767	—— Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von *Karl Klindworth.* Deutsch-englisch geb. 6.50 ℳ (In Schulband 6.— ℳ)	5	—
KlB 11635	—— Technical Studies. Translated from the third German Edition . . . . geb. 10.50 ℳ	9	—
KlB 11926	—— Mit deutschem Fingersatz . . . . . geb. 10.50 ℳ	9	—

No.		ℳ	₰
KlB 15040	**Plaidy, Louis,** Le Mécanisme du Piano. Etudes théoriques et pratiques. Traduit de l'allemand sur la 3e édition refondue et augmentée par *Ch. Bannelier* geb. 10.50 ℳ	9	—
KlB 18509	—— Technische Studiën voor het Pianospel. Vrij bewerkt, volgens de derde door den schrijver omgewerkte, tevens vermeerderde uitgave, en verder van theoretische en wetenschappelijke bijschriften voorsien door *Jacques Hartog* . . . . geb. 10.50 ℳ	9	—
KlB 18975	—— Technische Studien für das Pianofortespiel. Ausgabe Russisch-Deutsch . . . . geb. 10.50 ℳ	9	—
	—— Der Klavierlehrer . . . . n.	—	50
	Planchet, Ch., siehe Chant grégorien Liv. IV.		
	Planck, Max, Die natürliche Stimmung in der modernen Vokalmusik. 1894. . . . . n. (Einzelabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.)	—	50
PB 887	**Platania, Pietro,** Antiphona. »Ave mater, filio orbata« cantanda a duplici choro quaternarum vocum quibus accedunt instrumenta musicalia, quae vocant: Tympana, Gran-cassa et Tamtam. Partitur . . . . . . n.	1	—
ChB 488	—— Chorstimmen (Lat.-deutsch): Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . . je n.	—	15
PB 1511	—— Credo a due cori con accompagnamento d'organo (für Doppelchor und Orgel). Partitur . . . . n.	4	—
PB 1514	—— Missa solemnis cantanda a quatuor, octo et singulis vocibus concertant. quibus accedunt duo organa. Part. n.	4	—
PB 1512	—— Pater noster, cantandum a quinque vocibus ad sonum Organi ac instrumentorum musicalium, quae vocant: Violoncello, Violone et Tympana. Partitur . . . . n.	2	—
PB 1518	—— 67. Psalm. »Exsurgat Deus« für Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	15	—
PB 1513	—— Sanctus et Benedictus a duplici choro quaternarum vocum cantanda ad sonum duorum organorum. Partitur n.	1	—
PB 1133	—— Tota pulchra. Motette für 4 Singstimmen (Soli u. gem. Chor) mit Orgelbegleitung. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 762	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Plato, C., siehe *F. Mendelssohn Bartholdy*, Op. 90.		
VA 1537	**Pleyel, Ignaz,** Op. 8. Sechs leichte Duette für 2 Violinen. Bezeichnet von *A. Hecker* . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	—— Op. 9. 3 Quatuors concert. pour 2 Viol., Alto et Vclle. C dur, B dur, F moll	6	—
VA 1515	—— Op. 48. Sechs leichte Duette für 2 Violinen. Instruktive Ausgabe von *Friedr. Hermann* . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
F	—— 12 Anglaisen für Orchester	3	—
A 4401	—— Pièces faciles . . . . nn.	1	—
F	—— 18 petites Pièces très-faciles pour Piano	2	25
F 312	—— 3 Sonates pour la Harpe av. Violon et Violoncelle . . .	6	—
A 96	—— 6 Sonatines pour Guitarre et Violon . . . . nn.	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich nach Guerin von *Lierd*. gr. 4. n. Siehe auch Der junge Klassiker Bd. II. — Musik. Potpourri Heft 3.	1	—
A 6002	**Pocci, F. Graf v.,** Op. 8. 3 Duette für Sopran u. Alt mit Begl. des Pianoforte . . . . nn. No. 1. *Nachtgesang im Walde.* Vög'lein schlummern. — 2. *Mein Wunsch.* Ich möchte mit dem Strome rauschen. — 3. *Voga, voga, il vento tace.*	1	—

No.		M.	Pf.
A 7857	**Pocci, F., Graf v.,** 4 Duette für Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Mein Schifflein.* Schwimme, mein Schifflein. (*Grf. Giech.*) — 2. *Gondoliera.* O komm zu mir. (*E. Geibel.*) — 3. *Der Wanderer.* Ich wall' durch Sturm. (*C. Schmidtmüller.*) — 4. *Der Hidalgo.* Es ist so süss. (*E. Geibel.*)		
PB 1045	—— 3 Quartette für Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Pianof. n.	1	50
ChB 433	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Die Bäume rauschen im Walde.* Der Wald ist stille. (*Bechstein.*) — 2. *Nachtgesang.* Flüst're leise, Liebesstimme. (*D. Koch.*) — 3. Verstummt sind der Vögel Gesänge. (*D. Koch.*)		
A 5524	—— Frühlings-Sonate für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
A 5455	—— Sonate fantastique pour Piano. C dur . . . . nn.	1	—
DLV 4507	—— Frühlingsglaube. »Die linden Lüfte sind erwacht.« (*L. Uhland.*) Terzett f. 2 Sopr. u. Alt mit Begl. des Pfte. Partitur	1	—
	—— Jede Singstimme	—	15
DLV 4508	—— Nachtlied. »Der Mond kommt still gegangen.« Terzett für 3 Männerstimmen (2 Ten. u. Bass) mit Pfte. Partitur	1	—
	—— Jede Singstimme	—	15
	Podrazil, J., siehe *F. Mendelssohn Bartholdy,* Op. 21.		
	Pohl, C. F., siehe *Jos. Haydn,* Lebensbeschreibung.		
A 5097	**Pohl, J.,** Brillantes Rondo für Pianoforte. B dur . . . . nn.	1	—
	Pohl, Richard, siehe *Fr. Liszt,* Symphonie zu *Dantes* Divina Commedia. — *R. Schumann.* Op. 115. — *R. Wagner,* Lebensbild.		
	Pohle, Max, siehe *R. Wagner,* Liebesmahl der Apostel.		
ChB 1154	**Pohlenz, Chr. August,** Op. 7. 7 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1154	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Liebesliedchen.* Es ist doch gar. (*G. Keil.*) — 2. *Wenn.* Wenn ich ein Maler wär'. — 3. *Weinlied.* Bacchus naht. (*W. Gerhard.*) — 4. *Trinklied.* Trink' ich Wein. (*W. Gerhard.*) — 5. *Jägers Morgenlied.* Frisch auf. (*G. Benedix.*) — 6. *Jägerlied.* Es blies ein Jäger. (*W. Gerhard.*) — 7. *Aufruf zur Jagd.* Wohl auf! (*H. Ploss.*)		
	Siehe auch Flottenlieder. — Deutsche Männerchöre No. 28.		
	Poisot, Ch., siehe *J. P. Rameau.*		
A 2708	**Poissl, Joh. Nep. v.,** Konzert für Vcell. m. Orch. D moll nn.	1	—
A 2635	—— Ouverture »Athalia« für Orchester . . . . nn.	1	—
A 2706	—— Ouverture »Merope« für Orchester . . . . nn.	1	—
A 2585	—— Ouverture »Olympia« für Orchester . . . . nn.	1	—
A 2855	—— Ouverture »Ottaviano in Sicilia« für Orchester . . nn.	1	—
	Polak, A. J., Über Ton-Rhythmik und Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre vom musikalischen Hören. 1902. geb. 9.— M n.	8	—
	—— Über Zeiteinheit in Bezug auf Konsonanz, Harmonie und Tonalität. Beiträge zur Lehre der Musik geb. 5.— M n.	4	—
	Pollak, Egon, siehe *G. Schjelderup,* Norw. Hochzeit.		
F 1718	**Polledro, J. B.,** Op. 2. Trio f. 2 Viol. u. Bass. G dur . . .	1	50
A 1653	—— Op. 3. Variationen über das Lied »Nel cor più non mi sento« für Violine mit Orchester . . . . nn.	1	—
F 3999	—— Op. 4. Brill. Trio für 2 Violinen u. Bass. D moll. . . .	2	25
A 1717	—— Op. 5. Variationen für Violine mit Orchester. C dur nn.	1	—
A 1652	—— Op. 6. Konzert für Violine mit Orchester. G dur . . nn.	1	—
A 1656	—— Op. 7. Konzert für Violine mit Orchester. E moll . nn.	1	—
A 1669	—— Op. 8. Variationen für Violine m. Orchester. D moll nn.	1	—
F 1671	—— Op. 9. Brill. Trio für 2 Violinen mit Bass. A dur. . . .	2	—
A 1676	—— Op. 10. Konzert für Violine mit Orchester. D moll . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
Viol 14666	**Polledro, J. B.,** Sechs Etuden für Violine. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet von *H. Schradieck*	1	—
F 3968	—— Exercices amusants pour Violon	1	50
	—— Bildnis. Kupferstich nach Schödel von *W. Arndt*. 4. n.	1	—
F 4817	**Pollini, Francesco,** Op. 50. Introduktion und Tokkata für Pianoforte. As dur	1	25
A 4909	—— Op. 56. Scherzo, Variationen u. Phantasie über ein Orig.-Thema für Pianoforte. H dur nn.	1	—
A 1271	—— Caprice u. Variationen über ein Thema von *Viotti* für Pianoforte. F dur nn.	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. II.		
A 1863	**Polzelli, A.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
F 2319	—— Potpourri für 2 Hörner	2	—
	Pompecki, Bernh., siehe Schützenlieder-Album. — Schützenliederbuch.		
PK 26	**Pönitz, Franz,** Op. 47. Bethlehem für Harmonium	1	—
PK 23	—— Op. 48 No. 1. In meiner Erinnerung erblühen. (Now Memory her Stores all unfolding.) (*H. Heine.*) Für eine Singstimme und Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 24	—— Op. 48 No. 2. Die blauen Frühlingsaugen. (The Spring's blue Eyes.) (*H. Heine.*) Für Tenor und Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 25	—— Op. 49. Es ragt ins Meer der Runenstein. (Upon the Rockshore bare and black.) (*H. Heine.*) Für Tenor u. Harmonium. Deutsch-englisch	1	20
PK 27	—— Op. 50. Mag auch die Liebe weinen. (Though Love may weep and sorrow.) (*F. A. Krummacher.*) Für Tenor und Harmonium. Deutsch-englisch	1	20
PK 28	—— Op. 51. Leander. »Wie ferne leuchtet die Fackel noch«. (How distant for Flickers the torch as yet.) (*G. Renner.*) Für Bariton und Harmonium. Deutsch-englisch	2	—
PK 36	—— Op. 52 No. 1. Gavotte für Harmonium u. Violine (od. Violoncell)	1	60
PK 37	—— Op. 52 No. 2. Menuett für Harmonium u. Violine (od. Violoncell)	1	60
PK 35	—— Op. 53. Sag's nicht weiter. (Do not tell it.) (*Cl. von Tellemann.*) Für Sopran u. Harmonium. Deutsch-engl.	1	20
PK 56	—— Op. 54. Ich finde Dich. (Find thee I will.) (*G. Engel.*) Für Tenor und Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 57	—— Op. 55. Sonnenschein. »Schein uns, du liebe Sonne«. (Sunshine.) Für Sopran u. Harmonium. Deutsch-engl.	1	—
PK 68	—— Op. 56. Drei Reiter. (Three rider's.) (*N. Lenau.*) Für Bariton und Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 74	—— Op. 57 No. 1. In Deiner Lieb'. (In ways of love.) (*G. Walling.*) Für Sopran u. Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 75	—— Op. 57 No. 2. Tausend Mal. »Und wenn ich tausend Seelen hätte.« (A thousand times.) (*G. Walling.*) Für Sopran und Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
PK 141	—— Op. 59. An meine Mutter. »Für jeden Kummer, der getrübt dein Leben«. (To my mother.) (*G. Walling.*) Für Sopran und Harmonium. Deutsch-englisch	1	—
	Ponte, Lor. da, Il Dissoluto punito ossia il Don Giovanni (Originaltext des Don Juan von *Mozart*) n.	1	—
Bl 16397	**Popp, Wilh.,** Op. 352. Konzert-Phantasie über *R. Wagners* »Lohengrin« für Flöte und Pianoforte	3	90
Brüssel	**Poppelsdorff, Bernh.,** Echo des Fiançailles. Romance sans paroles pour Piano	—	50

No.		ℳ	₰
	Porges, Heinr., siehe *L. Ramann*, Liszt-Pädagogium.		
DLV 4915	**Porpora, N.,** 6 Duetti latini sopra la Passione di Gesu Christo. Ridotti con acc. di Pianoforte sul Basso dell' Autore da *Gaetano Nava*. Lateinisch u. deutsch . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Crimen Adae quantum constat.* Reue-Thränen lasst uns weinen. (*Soprano e Contralto.*) — 2. *Rigate lacrimis.* Benetzet weinend euer Antlitz. (*Soprano e Contralto.*) — 3. *Mortis causa tu fuisti.* Unsre Missethat zu sühnen. (*Due Soprani.*) — 4. *In hoc vexillo crucis.* An dieses Kreuzes Zeichen. (*Due Soprani.*) — 5. *Tanquam agnus immolatus.* Wie ein Lamm dahin geopfert. (*Soprano e Basso.*) — 6. *Ab imo pectore.* Aus tiefstem Herzensgrund. (*Soprano e Contralto.*)		
9717/18	—— Solfeggi fugati ad una ed a due voci in chiave di Sol, con accompagnamento di Pianoforte di *Gaetano Nava*. Fasc. I e II. je	2	—
Viol 11304	—— Sonate für Violine u. Pianoforte von *F. David*. Gdur (Hohe Schule No. 3)	1	30
Vla 22000	—— Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Hermann* (Hohe Schule No. 3) . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
A 2931	**Portogallo, M.,** Recitativ und Arie (Sopran) mit Pianoforte aus der Oper »La morte di Mithridate« . . . . nn.	1	—
	Teneri e cari affetti.		
A 2957	—— Arie (Sopr.) mit Pianoforte aus d. Oper »Semiramis« nn.	1	—
	Frenar vorrei lagrime.		
Harfe 19242	**Posse, Wilhelm,** 6 kleine Etuden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	Siehe auch *H. Eichborn*, Op. 13.		
	Potpourri, Musikalisches. Sammlung neuer Klaviersonaten mit und ohne Begleitung, Symphonien, kleiner Kantaten, Arien, Lieder und anderer kleiner Klavierstücke von verschiedenen beliebten Komponisten.		
F	Heft 1	3	—
	J. Haydn, Sonata. — *J. Holzbauer*, Es ist geschrieben, wohl. Aus »Günther von Schwarzburg.« — *J. Haydn*, Sinfonia. — *Ch. G. Tag*, *Blanchards Luftreise.* Triumph! er steigt! und tausend Jubel schallen. (*D. Schmieder*). — *Ch. G. Tag*, *Liesels Brautlied.* Mädels, sagt es laut. (*Schubart*). — *Gebhard von Schwarzenhagen*, Seht ihr dort wohl die Rudern. (*Chr. von Hagen*). — *Wie bald sich ändern kann.* Ich ging ins Feld einmal hinaus. (*Chr. von Hagen*). — *Erfindung der Schattenrisse, an Elisen.* Sich am letzten Anschaun labend. (*Chr. von Hagen.*) — *J. Holzbauer*, Marsch a. Günther von Schwarzburg. — *C. G. Breitkopf*, Française.		
F	Heft 2	3	—
	J. H. de Dalberg, Sonata. — *Rosetti*, Sinfonia. — *Naumann*, Ah se perdo il caro oggetto nell' Opera »Medea«. — *J. Gottfr. Krebs*, *An die Nacht.* Wohlthätige Nacht, der Müden und der Matten. — *M. Hausius*, Die Unbeständige. Wer kann die holde Iris sehn? — *M. Hausius*, *An Lied im Abwesenheit.* Ach! mir ist das Herz so schwer! (*F. L. zu Stollberg*). — *J. G. Krebs*, *Der Christ an seinem Grabe.* Seid gegrüsset, grünbemooste Hügel. (*Schubart.*) — *J. G. Krebs*, Divertimento. — *S. Schmiedt*, Rondo. — *S. Schmiedt*, Rondo. — *J. G. Krebs*, Sonatina. —		
F	Heft 3	3	—
	S. Schmiedt, Fantasia. — *C. von Dittersdorf*, Ha sieh, mein Appius! der Vater will mich morden, a. »Liebe im Narrenhaus.« — *C. von Dittersdorf*, Engel sind von jenem Wesen uns zum Schutz, zum Dienst erlesen. Duetto a. »Liebe im Narrenhaus.« — *J. Pleyel*, Rondo. — *J. Pleyel*, Rondo. *J. Holzbauer*, O süsses Ende meiner Plage! a. »Günther von Schwarzburg.« —		
F	Heft 4	3	—
	L. Koseluch, Sinfonia. — *Hartung*, Doppelsonate. — *W. A. Mozart*, *Aria.* Una donna a quindeci anni. — *Trinklied.* Gesundheit Herr Nachbar, mein Gläschen ist leer. — Ich sass im dunkeln Buchenhain bei ihr auf weichem Moos. —		

No.		ℳ	₰
	Potpourris über Themen beliebter Opern für Pianoforte zu 2 und 4 Händen von *F. L. Schubert*. Siehe unter den einzelnen Komponisten.		
A 6575	**Pott, Aug.,** Op. 14. 2 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. No. 1. Und wüsstens die Blümlein (mit oblig. Violine). — 2. Mein Herz wie fühlst du.	1	—
A 6250	—— Op. 16. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema (Das Minnelied) für Violine mit Orchester. Gdur . . . . nn.	1	—
Viol 6251	—— Für Violine mit Pianoforte	1	30
	—— Posthornklänge. Lieder v. *J. N. Vogl*, für eine Singst. mit Pfte. u. obligatem Vcell. oder Waldhorn.		
DLV 4828	Neuntes Liederheft . . . . No. 1. Das Posthorn tönt vom Strassenrain. — 2. Blase, Schwager, blase. — 3. Behaglich ist's zu lauschen.	1	30
DLV 4829	Zehntes Liederheft . . . . No. 1. Und weisst du, was das Posthorn sagt. — 2. Was spielst du nur so traurig auf. — 3. Nun Schwager, blas dein letztes Stück.	1	30
A 2835	**Potter, P. C. H.,** Op. 2. Variat. über die Arie aus Don Juan »Fin ch'han dal vino« für Pianoforte. Bdur . . . . nn.	1	—
F 2836	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte. Ddur	2	50
A 2809	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. Emoll . . . . nn. Siehe auch Der junge Klassiker, Bd. III.	1	—
	Poux, Pierre, siehe *Chr. W. v. Gluck*, Armida.		
	Pozza, Giov., siehe *Chr. W. v. Gluck*, Orpheus und Euridike.		
DLV 3623	**Praetorius, Mich.,** Es ist ein Ros' entsprungen. Melodie a. d. 15. Jahrh. Für Sopran mit Pianoforte oder Orgel v. *W. Rust*. (Himml. Musik II No. 6.)		
DLV 3819	—— Mit Flugblattzeichnung von *W. Müller-Schönefeld*	—	30
ChB 286	—— Für gemischten Chor a cappella. Partitur . . n.	—	45
ChB 286	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	—— Syntagma musicum. Tomus Secundus de Organographia. Darinnen aller musical. alten und neuen etc. Von den Instrumenten mit Abbildungen. 1618. Neudruck 1884. (Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 13) n. Siehe auch *C. Hirsch*, Chöre Heft IV.	10	—
F 2037	**Präger, H. A.,** Op. 10. Capricen für Violine.	2	25
F 2184	—— Op. 11. 24 Exercitien für Guitarre.	3	—
F 2046	—— Op. 12. Quintett f. Viola, 2 Klar., Flöte u. Fagott. Bdur	3	—
A 2047	—— Op. 13. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vcell. No. 1. Ddur. — 2. Fmoll. — 3. Esdur . . . je nn.	1	—
F 2045	—— Op. 14. Trio für 2 Violinen u. Bass.	3	—
A 2322	—— Op. 15. Andante u. Thema mit Variat. für Violine mit Begleitung von Violine, Viola u. Violoncell . . . . nn.	1	—
F 2416	—— Op. 16. 3 Duos f. 2 Violinen. Fmoll, Gm, Cdur. . . .	4	50
A 2069	—— Op. 17. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. Fdur nn.	1	—
A 2070	—— Op. 18. Quartett für 2 Viol., Br. und Vcell. Esdur nn.	1	—
A 2080	—— Op. 19. Quartett für 2 Viol., Br. und Vcell Cdur nn.	1	—
A 2082	—— Op. 20. Quartett für Flöte, Viol., Br. u. Bass. Ddur nn.	1	—
A 2487	—— Op. 21. Andante e Tema con Variazioni p. Chitarra con Flauto e Violino. Amoll . . . . nn.	1	—
A 2579	—— Op. 22. 12 Exercitien für Violine . . . . nn.	1	—
A 3636	—— Op. 23. 3 Duos für 2 Flöten. Fdur, Gdur, Adur. . nn.	1	—
A 2619	—— Op. 24. Variationen (Thema von *Boieldieu*) für Violine mit 2 Viol., Br. u. Bass. Edur. . . . . nn.	1	—
F 2930	—— Op. 25. 3 Duos für 2 Violinen.	4	—
A 2755	—— Op. 26. Tema con Variazioni p. Viol. e Chitarra. Emoll nn.	1	—

No.		ℳ	Pf
	Präger, H. A., Op. 27. Themen mit Variat. f. Viol. mit einer 2. Viol., Br. u. Violoncell. 2 Hefte.		
A 2760	Heft 1. G dur, F dur . . . . nn.	1	—
A 2761	- 2. A dur, B dur . . . . nn.	1	—
F 2793	—— Op. 28. Gr. Quintett f. 2 Violinen, 2 Br. u. Vcell. D moll	4	—
F 3010	—— Op. 29. Ausgewählte Lieder für Guitarre	2	25
A 3411	—— Op. 30. Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte . . nn. No. 1. *Der Fröhliche.* (Komisches Terzett für Tenor und 2 Bässe.) Immer heiter ohne Sorgen. — 2. *Die Stille* (für Sopran, Alt, Ten., Bass). Wiege mich ein. — 3. (Für Sopran, Alt, Tenor, Bass.) Hasche Minuten. — 4. *Das Lob auf einen frommen Lehrer* (für Bass-Solo mit Chor). Nur Lehrer aus des frommen. — 5. *Trinklied* (mit Chor für Bass-Solo mit Männerstimmen-Chor). Soll ein Hochzeitsfest erfreuen.	1	—
A 3385	—— Op. 31. Andante und Thema mit Variationen für Klarinette und Orchester . . . . nn.	1	—
A 3216	—— Op. 32. Auswahl von Pianofortestücken . . . . . . nn.	1	—
F 3691	—— Op. 33. Sonate für Pianoforte u. Violine. G moll . . .	4	50
A 3553	—— Op. 34. Quartett für 2 Violinen, Br. u. Vcell. D dur nn. Siehe auch *C. Kreutzer*, Op. 64.	1	—
	Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutschen Marine. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Laut Kabinets-Ordre v. 18. Jan. 1901. Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine.		
23308	—— Für Trommler und Pfeifer. Partitur . . . . n.	—	30
23309	—— Für Infanteriemusik bearb. v. *G. Rossberg.* Part. n.	1	—
	— Orchesterstimmen = 35 Hefte . . . . n.	1	80
23310 23311	—— Für Jäger-, Pionier- u. Kavalleriemusik bearbeitet von *G. Rossberg.* Parittur . . . . n.	1	—
	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . . . n.	1	—
23312	—— Für Pianoforte von *F. H. Schneider*	—	30
KlB 23519	**Prati,** siehe *J. A. Hiller*, Deutsche Arien und Lieder.		
Vcll 15600	**Presting, Adolf,** Op. 5. Vier Stücke für Violoncell. u. Pfte. No. 1. Matrosenlied. — 2. Elegie. — 3. Ständchen. — 4. Albumblatt.	1	30
Vcll 15601	—— Op. 6. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1	30
KlB 21637	**Preyer, Carl A.,** Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte	2	—
KlB 22765	—— Op. 33. Sonate No. 1 für Pianoforte. Cis moll	3	—
	Preyer, W., siehe *C. Eitz.*		
	Pringsheim, A., Musikalische Bilder a. *R. Wagners* Tristan und Isolde für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
KM 1234	No. 1. Seefahrt. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1235	- 2. Liebesnacht. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n. Siehe auch *R. Wagner*, Lohengrin; Tristan u. Isolde.	—	30
A 2712	**Probst, C.,** Op. 1. Brill. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. G moll . . . . nn.	1	—
	Proch, H., siehe *F. Beyer*, Op. 52.		
DLV 768	**Prosodion,** Feierliches Marschlied (gefunden 1893 in Delphi). »Hör uns heilige Artenus«. Für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von *A. Thierfelder.* Deutsch-griechisch	1	—
ChB. 999	—— Singstimme (Solo oder Chor) und 2 Instrumentalstimmen = 3 Hefte . . . . je n.	—	15
	Protze, Hermann, Op. 22. Praktische Schule für Harmonium oder Hausorgel.		
	Ausgabe für Wilcox- und White-Orgel geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	Ausgabe für Chicago-Cottage-Orgel geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	Ausgabe f. Mason- u. Hamlin-Harmonium geb. 7.50 ℳ n.	6	—

No.		ℳ	₰
	Prout, E., Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autoris. deutsche Übers. von *B. Bachur*. 2. Aufl. 1888. gr. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Prüfer, Arthur, siehe *J. H. Schein*, Werke; Ausgew. weltl. Lieder; Lebensbeschreibung.		
OB 1165	**Prume, Franç.,** Op. 8. Konzertstück für Violine und Orchester. A dur. Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 7336	—— Für Violine mit Pianoforte	2	60
	Przylaski, Romwald, siehe Mazurken-Album. — Polnische Tänze.		
Viol 22708/9	**Ptaschnikow, F.,** Op. 1. Paraphrase über «Tristan und Isolde« von *R. Wagner* für Violine und Pianoforte. 2 Hefte. (In 1 Bande gebunden 9.30 ℳ) . . . . . je	3	90
	Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Herausgeg. von der Gesellschaft für Musikforschung Jahrg. I—XXX. Bd. 1—26. 1873—1902. Auf Subskript. bei einer Einzahlung von zweimal n. 15.— ℳ, zweimal je n. 12.— ℳ u. der folgenden Jahrgänge je n. 9.— ℳ.		
	Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe dänischer Musik. 1872—1890.		
	Publikationen der Internationalen Musik-Gesellschaft.		
	Publikationen der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Ausgabe älterer Nord-Niederländischer Meisterwerke. 1869—1890. Jahresbeitrag n. 6.— ℳ		
	Publikationen d. Gesellschaft Musikaliska Konstföreningen in Stockholm, zur Herausgabe schwedischer und norwegischer Musik. 1860—1890.		
	Publikationen der Musical Antiquarian Society in London. Die Gesellschaft veröffentlichte von 1841 bis 1848 eine Sammlung von 19 erstmalig gedruckten Partituren von Werken aus dem XVI. und XVII. Jahrh.; zu jeder Partitur erschien gleichzeitig ein von *G. Alex. Macfarren* bearbeiteter Klavierauszug in besonderem Bändchen. Die Publikationen sind sämtlich vergriffen und werden von Jahr zu Jahr seltener. Die einzelnen Werke der verschiedenen Publikationen sind unter den Namen der Komponisten angeführt.		
	Pucalka, Ch., siehe *C. M. v. Weber*, Freischütz.		
Vcll 17229	**Puchat, Max,** Op. 4. Drei Phantasiestücke für Violoncell und Pianoforte . . . . No. 1. Slavische Rhapsodie. — 2. Phantastisches Scherzo. — 3. Zwiegesang.	2	60
KlB 15172	**Puchtler, Wilhelm Maria,** Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke für Pianoforte	3	—
	Pückler-Muskau, Graf v., siehe *Leop. Schefer*, Gesänge.		
	Puget, L., siehe *H. Rosellen*, Op. 12.		
Vcll 21881	**Pugnani, Gaetano,** Les Commères. Für Violoncell und Pianoforte von *N. Salter*	1	30
	—— Bildnis. Kupferstich von *Riedel*. 4 . . . . n.	1	—
F 4805	**Pugni, C.,** Quartett für Fl., Pfte., Viola u. Vcell. A moll	4	—
	Pugno, Raoul, siehe Bibliothek f. d. musik. Unterricht.		

No.		M	Pf
	Purcell, Henry, Werke. (Ausgabe der Purcell-Gesellschaft.) Nur in Subskription.		
	Vol. I. The Yorkshire Feast-Song / - II. Timon of Athens . . . . n.	21	—
	- III. Dido and Aeneas . . . . n.	21	—
	- IV. Ode on the Duke of Gloucester's Birthday n.	21	—
	- V. Twelve Sonatas of three Parts: Two Violins and Basse to the Harpsecord . . . . . . n.	21	—
	- VI. Harpsichord Music and Organ Music . . n.	21	—
	- VII. 10 Sonatas of four Parts . . . . n.	21	—
	- VIII. An Ode on St. Cecilia's Day (1692) . . . n.	21	—
	- IX. Dioclesian. . . . . n.	21	—
	- X. Three Odes for St. Cecilia's Day . . . . n.	21	—
PB 376	—— Drei Stücke. Für Streichorchester (Quartett oder Quintett) bearbeitet von *Hugo Wehrle*. Partitur . . n. No. 1. Allemande. — 2. Sarabande. — 3. Cebell.	1	—
OB 313	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte. . . . . je n.	—	30
Viol 17637	—— Für Violine und Pianoforte bearb. v. *H. Wehrle*. (Aus alten Zeiten No. 6.)	1	30
A 8331	**Pusch, A. M. de,** L'amoureux Danseur. Polka für Pianoforte . . . . nn.	1	—
F 8390	—— Grand Galop brillant für Pianoforte.	1	25
KlB 8332	—— A la belle Lithuanienne. Aldona-Polka für Pianoforte	—	30
KlB 7445	—— Marche triomphale für Pianoforte. As dur	—	30
KlB 9353	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 8422	—— Reminiscences de Lucrezia Borgia. Phantasie für Pfte.	2	—
KlB 20589	**Pusey-Keith, Alfred,** Op. 4. Romanze f. Pfte. Es dur . .	1	—
	Quagliate, P., siehe Chansons italiennes de la fin du XVI[e] siècle.		
PB 526	**Quantz, Joh. Joachim,** Konzert für Flöte, zwei Violinen, Violetta u. bezifferten Bass. G dur. Mit Begleitung des Streichorchesters frei bearb. von *Julius Weissenborn*. Partitur . . . . n.	4	—
OB 560	—— Solo-Flöte n. 1.— M und Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
Bl 16646	—— Für Flöte mit Pianoforte frei bearbeitet von *Wilh. Barge* . . . . geb. 5.40 M	3	90
Harm 21368	—— Arioso a. d. Flöten-Konzert in F dur für Harmonium und Pianoforte von *Waldemar Waege*. (Musik am preuss. Hofe No. 2)	2	60
Bl 21524	—— Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate in D dur. Für Flöte mit Pianofortebegleitung von *Waldemar Waege*. (Musik am preuss. Hofe No. 6.)	2	60
KlB 15439	**Quasdorf, Paul,** Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Sammlung von Übungsstücken mit besonderer Rücksicht auf die Jugend zusammengestellt	3	—
	Quellenlexikon, siehe *R. Eitner*.		
PB 1148	**Quinche, Albert,** Buch der Liebe (*Hoffmann v. Fallersleben*.) 10 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianofortebegleitung. Partitur . . . . n.	4	—
ChB 820/21	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 2. Wie sich Rebenranken schwingen in der linden Lüfte Hauch. — 3. In dieser Welt des Trugs und Schein's. — 4. Ich liebe dich und sag' es nicht. — 5. Ich will von Dir, was keine Zeit zerstöret. — 6. Ein Wandrer auf dem Wege spricht. — 7. Ja überselig hast du mich gemacht. — 8. Gott will für seine Gaben nur. — 9. Wem Liebe ward zum Eigentume. — 10. Tausend Rosen blühen jeden Tag.	—	60
	Raaen, Sofus, siehe *C. Reinecke*, 53 Bornesange.		

No.		M	Pf
F 4802	**Rabboni, G.,** Op. 42. Grosses Duett für 2 Flöten. Gmoll .	2	—
F 4803	—— Op. 43. Grosses Duett für 2 Flöten. Ddur.	2	—
F 4804	—— Op. 44. Grosses Duett für 2 Flöten. Fdur	3	—
F 18	—— Variazioni p. Flauto sul Tema: Nel cor più non mi sento	1	50
	Rabl, Walter, siehe Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrg. V, I. — *Fr. Volbach*, Op. 21.		
F	Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Aut. per l'Anno 1757, fatta stampare dal Sgr. *F. G. Marpurg*.		
	No. 1. *J. Ph. Kirnberger*, Sinfonia — 2. *C. Ph. E. Bach*, Allegretto, L'Auguste, Polonaise. — 3. *F. G. Marpurg*, I. et II. Menuett. — *Sack*, Polonaise. — *Fevrier*, Musette. — 4. *Nichelmann*, Allegro. — *J. Ph. Kirnberger*, I. et II. Menuet, Polonaise. — 5. *Anonimo*, Ballet, Allegretto. — *C. Ph. E. Rameau*, Les Tricotets, Rondeau. — *Richter*, Presto. — *J. F. Silbermann*, Le Moulinet, Presto. — 6. *Du Phli*, I. et II. Rondeau. — *J. Ph. Kirnberger*, I. et II. Menuett. — 7. *J. Ph. Kirnberger*, Ouverture. — 8. *F. G. Marpurg*, Concerto. — 9. *J. Ph. Kirnberger*, March, Rondeau, Allegro. — *F. G. Zaccarie*, Polonaise. — 10. *C. Ph. E. Bach*, Sonata. — 11. *C. Ph. E. Bach*, Fuga, Allegretto. — *C. F. Schale*, Allegretto con 6 Variazioni. — 12. *C. E. Graun*, Cantata: »Mitleid lebst du noch dem Schwachen.« — Canzonette: *Agricola*, Les Rois d'Egypte et de Syrie. — *F. G. Marpurg*, Philis avoit mis dans sa bouche; Se mi prestaffe i vanni; Che chiedi? che brami?		
	Raccolta delle megliore Sinfonie di più celebri compositori di nostro Tempo accomodate all' Clavicembalo. (1761.)		
	Raccolta I. No. 1—6 (1761)	6	—
	No. 1. *S. M. il Rè di Prussia* (*Friedrich der Grosse*), Sinfonia. — 2. *E. T. P. A.* Sinfonia nel Dramma pastorale »Il Trionfo della Fedeltà.« — 3. *Gior. Adolfo Hasse* (detto *Il Sassone*), Sinfonia nel Opera »l'Eroe Cinese«. — 4. *Carolo Enrico Graun*, Sinfonia nel Opera »Fetonte«. — 5. *Joan Filip. Kirnberger*, Sinfonia. — 6. *Gior. Adolfo Hasse* (detto *Il Sassone*) Sinfonia nell' Opera »Ciro riconosciuto«.		
	Raccolta II. No. 7—12.		
	No. 7. *Rodewald*, Sinfonia. — 8. *G. F. Müller*, Sinfonia. — 9. *Wiedner*, Sinfonia. — 10. *Wagenseil*, Sinfonia. — 11. *Adam*, Sinfonia. — 12. *Gior. Ad. Hiller*, Sinfonia.		
	Raccolta III. No. 13—18.		
	No. 13. *C. Ph. E. Bach*, Sinfonia. — 14. *Georgio Benda*, Sinfonia. — 15. *Gior. Ad. Hasse*, Sinfonia nell' Opera »Alcido al Bivio.« — 16. *Wagenseil*, Sinfonia. — 17. *Gior. Amad. Graun*, Sinfonia. — 18. *Leopold Mozart*, Sinfonia.		
	Raccolta IV. No. 19—24.		
	No. 19. *Gior. Enrico Rolle*, Sinfonia. — 20. *Leopold Hofmann*, Sinfonia. — 21. *Harrer*, Sinfonia. — 22. *J. Holzbauer*, Sinfonia. — 23. *Gior. Ad. Hasse*, Sinfonia. — 24. *Christoforo Wagenseil*, Sinfonia.		
AG	**Rachmaninoff, S.,** Op. 17. Zweite Suite für 2 Pianoforte zu 4 Händen . . . . .geb. 13.50 M	11	—
AG	—— Op. 18. Zweites Konzert für Pianoforte mit Orchester (od. 2. Pianoforte). Partitur . . . . n.	15	—
	—— Orchesterstimmen . . . . n.	17	50
	—— Für 2 Pianoforte . . . . geb. 11.50 M n.	10	—
AG	—— Op. 19. Sonate für Violoncell und Pianoforte. Gmoll.	8	50
Viol 8383	**Radecke, Rob.,** Op. 1. 4 Stücke für Pianoforte u. Violine .	2	60
	No. 1. Scherzo. — 2. Lied. — 3. Tanz. — 4. Impromptu.		
KlB 8538	—— Op. 4. L'Amazone. Charakterist. Etüde für Pianoforte .	1	—
KlB 8549	—— Op. 5. 2 Phantasiestücke im heitern Ton f. Pianoforte. Fdur, Asdur	2	—
KlB 8567	—— Op. 6. Allegro appassionato f. Pfte. zu 4 Händen. Fmoll	2	—
KlB 8760	—— Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Sehnsucht nach dem Harz. — 2. Auf der Rosstrappe. — 3. Sonnenuntergang auf dem Brocken. — 4. Am Mägdesprung. — 5. Eine Mondnacht im Ilsethale. — 6. Abschied vom Harz.		

No.		ℳ	₰
14076	**Radecki, C. v.,** Gesang-Übungen für Schule und Haus, zugleich als praktische Grundlage für d. Unterricht in der Theorie. In 3 Abteilungen. Erste Abteilung: Die Cdur-Tonart. Zweite Abteilung: Die Dur-Tonarten. Dritte Abteil.: Die Moll-Tonarten. gr. 8. Kartonniert. Vollständig . . . . . n.	2	—
	—— Singstimmen allein . . . . . n.	1	—
	Siehe auch *P. Nardini, Largo.*		
KlB 22788	**Radeglia, Vitt.,** Op. 25. Rhapsodie orientale f. Pfte. Gmoll	1	—
	—— Für Orchester. Partitur u. Orchesterst. in Abschrift.		
F	**Radisch, J. G.,** Neun Walzer nebst einem Liedchen.	—	75
	Radureau, L'abbé, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
A 2096	**Radziwill, Fürst A.,** Lieder für eine Singstimme mit Begleit. von Guitarre u. Violoncell . . . . . nn.	1	—
	No. 1. Stunden vergehen, Zeiten verschwinden. — 2. Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt. — 3. Dicht von Felsen eingeschlossen. — 4. *Spinnerlied.* Es sitzt an ihrem Rädchen.		
KlB 14475	**Raff, Joachim,** Op. 2. Drei Stücke für Pianoforte.	3	—
	No. 1. Elegie. — 2. Romanze. — 3. Walzer.		
	Siehe auch Harmonium Heft 7. — Im Salon Bd. 4.		
KlB 15879	—— Op. 3. Scherzo für Pianoforte. Cmoll	2	—
KlB 15880	—— Op. 4. Phantasie für Pianoforte. Dmoll	2	—
KlB 14731	—— Op. 5. 4 Galopp-Capricen f. Pianoforte. Des dur, Es dur, B dur, F dur	3	—
KlB 14732	—— Op. 6. Variationen für Pianoforte	2	—
KlB 16257	—— Op. 7. Brillantes Rondo über die Arie »Io son ricco e tu sei bella« aus der Oper »Der Liebestrank« von *Donizetti.* Bdur	2	—
VA 564	—— Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform für Pianoforte . .	4	—
KlB 7198	Heft 1	3	—
	No. 1. L'Abbandonata, B moll. — 2. Pastorale, As dur. — 3. Il Fuggitivo, G moll. — 4. L'Amicizia, B dur. — 5. Il Pianto dell' Amante, Es moll. — 6. Il Delirio, C moll.		
KlB 13652	Heft 2	3	—
	No. 7. Barcarola, G dur. — 8. Preghiera, Ges dur. — 9. Il Gladiatori, Es dur. — 10. Mazurka, E dur. — 11. La Contentezza, A dur. — 12. Polonaise, Des dur.		
KlB 14336	—— Op. 9. Introduktion u. Rondo für Pianoforte. As dur .	2	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 3.		
KlB 7192	—— Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Gr. Capriccio f. Pianoforte. As dur	2	—
KlB 16274	—— Neue Ausgabe, vom Komponisten vollst. umgearb.	3	—
KlB 7193	—— Op. 11. Schweizer Lied, f. Pianoforte übertragen. As dur	2	—
KlB 15881	—— Op. 12. Phantasie für Pianoforte. A dur	2	—
KlB 7194	—— Op. 13. Walzer-Rondino über Motive a. d. Hugenotten von *Meyerbeer,* für Pianoforte zu 4 Händen. E dur . .	1	—
F 7252	—— Op. 14. Sonate mit Fuge für Pianoforte. Es moll . . .	4	—
KlB 16073	—— Neue Ausgabe, vom Komponisten vollst. umgearb. geb. 6.50 ℳ	5	—
PB 747	—— Op. 209. Die Tageszeiten. »Im hellsten Licht erglänzt die Welt« (*Helge Heldt*). Konzertante in vier Sätzen für Chor, Pianoforte und Orchester. Partitur . . . n.	15	—
OB 916/17	—— Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. Orchesterstimmen = 24 Hefte. . . . . je n.	—	60
ChB 88/89	—— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
ChB 318/19	—— Chorstimmen mit deutschem u. englischem Text = 4 Hefte . . . . . je n.	—	60
KA 15477	—— Bearbeitung für Chor u. zwei Pfte. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
TB 134	—— Textbuch. . . . . n.	—	10

No.		ℳ	₰
DLV 4744	**Raff, Joachim,** Op. 211. Blondel de Nesle. Cyklus von Gesängen. Dichtung von *Helge Heldt.* Musik für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Kreuzlied. Crusader's song.* Wohlauf zum heil'gen Land. Away to th' holy Land. — 2. *Der Braut seines Herrn. The bride of his master.* In finst'rer Wetternacht. Through gloom of stormy night. — 3. *Da Cypern erobert war. As Cyprus was conquered.* Endlich nun, nach langen Mühen. Ended now our arduous duty. — 4. *Vermählungsgesang, Bridal song.* Lasst ruhen. A truce now. — 5. *Unter den Palmen. Under the palm-trees.* Palmen wiegen. Green palms bending. — 6. *Vor Jerusalem. Before Jerusalem.* So steht am Ziele unser heißes Streben. Soon shall we reach the aim of our endeavour. — 7. *Abschied vom heiligen Land. Farewell to the Holy Land.* Leb' wohl, des Morgens Herrlichkeit. Farewell thou gorgeous eastern day. — 8. *Die Ballade vom blutigen Gewand. The lay of the bloody vesture.* Es war wohl in der Stadt Benevent. It was near to the town Benevent. — 9. *Da der König gefangen war. When the King was made captive.* Die Lieder sind verklungen. My voice is mute, sad token. — 10. *Da der König befreit war. When the King was set free.* Nun ist das Leben aufgegangen. Now is the sun of life arisen. — 11. *Rückkehr in die Heimat. Return to the native Land.* Verstumme, o Klage. Be mute plaintive sadness.		
TB 128	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 689	—— Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, zumal der Offenbarung Johannis. Partitur mit deutschem u. engl. Text. Englische Übersetzung von *J. P. Morgan* . . . . . n.	21	—
OB 822/24	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	90
ChB 116/17	—— Solostimmen: Mezzosopran, Bass = 2 Hefte je n.	—	60
ChB 116/17	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
ChB 1331/32	—— Solo- und Chorstimmen mit englischem Text = 6 Hefte . . . . je n.	—	60
KA 15975	—— Klavierauszug mit Text vom Komponisten gr. 8. geb. 7.— ℳ	6	—
KA 16284	— Mit englischem Text . . . . n.	5	—
TB 105	—— Textbuch . . . . n.	—	10
	—— Pianofortewerke zu zwei Händen. 4.		
VA 563	Erster Band. Op. 2—7 . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
VA 564	Zweiter Band. Op. 8 . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 565	Dritter Band. Op. 9—12, 14 . . . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
PB 464	**Raif, Oscar,** Op. 1. Konzert für Pfte. und Orchester. Gmoll. Partitur . . . . n.	6	—
OB 437	—— Pianofortestimme n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— 2. Pianofortestimme (an Stelle des Orchesters). In Abschrift.		
Viol 14786	—— Op. 11. Sonate für Violine und Pianoforte. Gmoll . . .	2	60
F 2253	**Raimondi, P.,** Cavatina ed Aria per Soprano coll' acc. di Pianoforte. Deutsch-italienisch	1	50
	Che smania oh Dio. Wer stillt die Schmerzen.		
	Siehe auch *J. L. Lehmann,* Arien und Variat. für Sopran No. 4.		
KlB 18156	Rakoczy-Marsch (Ungarischer Nationalmarsch) für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von *K. Burchard*	2	—
KlB 11399	**Ramann, Bruno,** Op. 2. 10 kleine Tondichtungen für Pianoforte	2	—
	No. 1. Prolog. — 2. Reiterlied. — 3. Was mir der Wald vertraut. — 4. Die alte Garde. — 5. Der Savoyardenknabe. — 6. Stille Thränen. — 7. Ländlicher Tanz. — 8. Wehmut. — 9. Jagdstück. — 10. Epilog.		

No.		M	Pf
PB 1069	**Ramann, Bruno,** Op. 6. Lob der Frauen. »Durchsüsset und geblümet sind die reinen Frauen.« (*Walther von der Vogelweide*, hochdeutsch von *K. Simrock*.) Für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Partitur n.	2	—
ChB 400	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte. . je	—	15
KlB 12242	—— Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung für Pianoforte	2	—
KlB 12751/2	—— Op. 22. Ein Tanz-Poëm für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Teile . . . . je	2	—
ChB 1071	—— Op. 23. 3 Lieder im Volkston f. gem. Chor. Partitur n.	1	—
ChB 1071	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Das alte Lied.* Es war einmal ein König. (*H. Heine.*) — 2. Hast du ein Herz gefunden. (*A. Kolbe.*) — 3. Hüte dich, Nachtigall, hüte dich! (*H. Lingg.*)		
ChB 239	No. 2. Hast du ein Herz gefunden. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 239	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch Liederkranz.		
DLV 641	—— Op. 25. Schwert und Minne. Ein Liedercyklus nach Dichtungen von *J. v. Eichendorff* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Einleitung für Pianoforte allein. — 2. *Zeichen.* So Wunderbares hat sich zugetragen. — 3. *Unmut.* O Herbst, betrübt verhüllst du. — 4. *Abschied.* Horcht, die Stunde hat geschlagen. — 5. *Auf der Feldwacht.* Mein Gewehr im Arm. — 6. *Kriegslied.* Was zieht da für schreckliches Sausen. — 7. Zwischenspiel für Pianoforte allein. — 8. *Ruhe in der Nacht.* Windesgleich kommt der wilde Krieg. — 9. *Der Freiheit Wiederkehr.* Geht ein Klingen in den Lüften. — 10. *Der Friedensbote.* Schlaf ein, mein Liebchen.		
	Ramann, Lina, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Auf Grundlage des Volks- und Kinderliedes. Stückchen im Umfang von 3—5 Tönen für jede Hand u. mit Berücksichtigung des gemeinschaftl. Unterrichts für Kinder von 7—10 Jahren. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe. 2 Hefte in 1 Bande . . . . . . geb. 5.50 M		
KlB 17390	Heft I. Melodien für eine Hand u. für zwei Hände mit gleichen Tasten . . . . geb. 3.— M	2	—
KlB 22653	— Ausgabe mit englischem Text	2	—
KlB 17391	- II. Melodien und Stückchen f. zwei Hände mit verschiedenen Tasten . . . . geb. 3.— M	2	—
KlB 22654	— Ausgabe mit englischem Text	2	—
KlB 17084	—— Grundriss der Technik des Klavierspiels in 3 Teilen.		
	I. Teil. Elementarschule . . . . geb. 15.50 M		
KlB 17084 I	Heft 1. Übungen mit stillstehender Hand ohne Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage geb. 4.— M	3	—
KlB 17084 II	- 2. Die Tonleitern. Vorbereitung und Grundform geb. 4.— M	3	—
KlB 17084 III	- 3. Übungen mit stillstehender Hand mit Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage geb. 3.— M	2	—
KlB 17084 IV	- 4. Übungen mit stillstehender Hand mit Doppelgriff. Auf akkordlicher Grundlage geb. 3.— M	2	—
KlB 17084 V	- 5. Wechsel der Finger auf einer Taste geb. 3.— M	2	—
KlB 17084 VI	- 6. Übungen mit fortrückender Hand ohne Untersetzen. Auf diatonischer Grundlage geb. 3.— M	2	—
KlB 17085	II. Teil. Mittelschule . . . . geb. 13.50 M		
KlB 17085 I	Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller geb. 5.— M	4	—
KlB 17085 II	- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller . . geb. 5.— M	4	—
KlB 17085 III	- 3. Akkorde und Akkord-Figuren und Passagen geb. 5.— M	4	—

No.		ℳ	₰
	Ramann, Lina, Grundriss der Technik des Klavierspiels in 3 Teilen.		
KlB 17086	III. Teil. Virtuositätsschule. . . . . geb. 13.50 ℳ		
KlB 17086 I	Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller geb. 5.— ℳ	4	—
KlB 17086 II	- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren u. Triller. . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
KlB 17086 III	- 3. Akkorde und Akkord-Figuren und Passagen geb. 5.— ℳ	4	—
	Jedes Heft mit Lehrplan und Zeittabelle nebst Zeichnung.		
	—— Liszt-Pädagogium. Klavier-Kompositionen Franz Liszts nebst noch unedirten Veränderungen, Zusätzen und Kadenzen nach des Meisters Lehren pädagogisch glossirt. Mit Beiträgen von *Aug. Stradal*, *Berth. Kellermann*, *Aug. Göllerich*, *Heinr. Porges*, *Ida Volckmann*, *Auguste Rennebaum* u. a. 5 Serien in 1 Bande . . gebunden	12	—
23481	Serie I. Stücke religiöser Richtung	2	—
	Zum Vortragsstil der Klavierwerke Liszts. No. 1. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. — 2. Ave maris stella. — 3. Variationen über ein Thema von Bach »Weinen, Klagen.« — 4. Slavimo, Slava Slaveni! Oeuvre posth.		
23482	Serie II. Grössere und kleinere Formen	2	—
	No. 5. Funérailles. — 6. Consolations. No. 1. Andante con moto. No. 2. Un poco più mosso. No. 3. Lento placido. No. 4. Quasi Adagio. No. 5. Andantino. No. 6. Allegretto sempre cantabile.		
23483	Serie III. Ungarisch.	2	—
	No. 7. Ungarische Rhapsodie No. 5. Héroïde élégiaque. — 8. Ungarische Rhapsodie No. 3. — 9. Mosonyis Grab-Geleit. — 10. 5 Ungarische Volkslieder.		
23484	Serie IV. Grössere u. kleinere Formen verschiedener Richtung	2	—
	No. 11. Konzert-Etude in Des-dur. — 12. En Rêve. — 13. Berceuse. — 14. Der Bote (R. Franz) Liedübertragung. — 15. Valse Impromptu.		
23485	Serie V. Anhang	2	—
	Materialien zu: No. 16. H moll-Sonate. — 17. Robert-Phantasie. — 18. Ricordanza. — 19. Ungarische Rhapsodie No. 2. — 20. Liedübertragung »Leise flehen meine Lieder.« — 21. Zu Smetanas Op. 7 und Raffs Walzer in As.		
	Siehe auch *H. Berlioz* und seine Harold-Symphonie. — *J. Weber*. — *Fr. Liszt*.		
	Rameau, Jean Philippe, Castor et Pollux. Tragédie en 5 actes. Pour chant et piano par *Th. de Lajarte* . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Solo u. Chor. »Hier im Reich der Freude.« Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 480	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
KA 10412	— Klavierauszug mit Text	1	—
	—— Dardanus. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. Pour chant et piano par *Ch. Poisot* . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
Viol 13294	—— Rigodon daraus. Für Violine und Pianoforte von *E. W. Ritter*. (Transkriptionen No. 3)	1	30
	—— Les Festes d'Hébé. Opéra-ballet en 3 entrées et 1 prol. Pour Piano et chant par *Th. de Lajarte* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
KlB 11522	—— Gavotte und Variationen für Pianoforte von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 1)	1	—
KlB 15787	—— Gavotte (Le Tambourin) für Pianoforte von *E. Pauer*. (Alte Tänze No. 12)	—	30
KlB 11022	—— Für Pfte. v. *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 52)	—	30
Viol 15596	—— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*. (Klassisches u. Modernes II, 5)	1	30
	Siehe auch Gavotten für Pianoforte u. Violine.		

No.		*M*	*Pf*
KlB 15787	**Rameau, Jean Philippe,** Gavotte a. »Le Temple de la Gloire.« Für Pfte. von *E. Pauer*. Ddur. (Alte Tänze No. 11)	—	30
	Siehe auch Gavotten für Pianoforte und Violine.		
	—— Hippolyte et Aricie. Tragédie lyr. en 5 actes et un prol. Pour chant et piano par *Ch. Poisot* . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
	—— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque en 4 concerts et une nouvelle entrée. Paroles de Fuzelier. Pour chant et piano par *Ch. Poisot* . . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
KlB 14615	—— Marsch daraus f. Pfte. v. *E. Pauer*. (Märsche No. 3)	—	30
PK 156	—— La Livri. Für Harmonium bearbeitet von *O. Bie* . .	1	—
KlB 12146	—— La Livri, L'Agaçante, La Timide für Pianoforte von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 27)	1	—
KlB 11021	—— Musette f. Pfte. v. *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 51)	—	30
	—— Platée. Comédie-Ballet (Bouffe) en 3 actes et un prol. Pour chant et piano par *Ch. Poisot* . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
KlB 15705	—— Suite f. Pfte. v. *E. Pauer*. Amoll. (Alte Meister No. 43)	2	—
	No. 1. Allemande. — 2. Courante. — 3. Sarabande. — 4. Les trois mains. — 5. Fanfarinette. — 6. La Triomphante.		
KlB 15706	—— Les Tourbillons (Rondeau), L'Indifférente, La Villageoise, L'Entretien des Muses, Les Soupirs. Für Pianoforte von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 44)	1	—
KlB 21659	—— Les trois mains. Charakteristisches Tonstück für Pianoforte. Akad. Neuausgabe, kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie mit Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von *Heinrich Germer*	—	60
	—— Zoroastre. Tragédie lyr. en 5 actes. Paroles de Cahuzac. Pour chant et piano par *Ch. Poisot*. (Chefs-d'Oeuvre classiques de l'Opéra français.) . . . geb. 9.50 *M* n.	8	—
	—— Bildnis. Kupferstich von *F. W. Bollinger*. 4. . . . n.	1	—
	Siehe auch Ecole de Piano Liv. 3. — Der junge Klassiker Band I. — Raccolta delle più nuove Composizioni.		
	Rameau, Jean Philippe, Sämtliche Werke. Herausgegeben unter Leitung von *Camille Saint-Saëns*. Subskriptionspreis f. jed. Band geb. n. 20 *M*, brosch. n. 16 *M*.		
	Band I. Pièces de Clavecin . . . . . . geb. n.	24	—
	- II. Pièces de Clavecin en concerts. — 6 Concerts en sextuor . . . . geb. n.	24	—
	- III. Cantates pour une et deux voix . geb. n.	24	—
	- IV. Motets 1re Série. In Convertendo. Quam Dilecta Tabernacula Tua . . . . geb. n.	24	—
	- V. Motets 2e Série. Laboravi. Deus noster Refugium. Diligam te . . . . . . geb. n.	24	—
	- VI. Hippolite et Aricie. Tragédie en 5 actes et un prologue. Paroles de *l'Abbé Pellegrin*. Rev. par *V. d'Indy* . . . . . . geb. n.	85	60
	- VII. Les Indes galantes. Ballet héroique en 3 entrées et un prologue. Avec une nouvelle entrée. Paroles de *Fuzelier*. Edition revisée par *Paul Dukas*. . . . . geb. n.	24	—
	Rami de Pareia, Bartolomeo, siehe *Johannes Wolf*.		
	Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der heil. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien. Mit Bearbeitung der alten Tonsätze durch *Müller*, *Odenwald* u. *Tomadini*. Erstes Heft. (Festschrift zum 600sten Jahrestage der Einweihung der Elisabethkirche zu Marburg.) Geh. n.	1	—
	—— Zweite (Schluss-) Abteilung. Geh. . . . . n.	3	—

No.		ℳ	₰
Viol 23165	**Raphael, Georg,** Op. 9. Adagio für Violine und Pianoforte (oder Orgel)	1	30
Viol 13356	**Rappoldi, E.,** Op. 3. Zweite Sonate für Pianoforte und Violine. Amoll	3	90
	Rauch, J. N., siehe *Campagnoli*, *Holstein*, *Palestrina*.		
KM 554/56	**Rauchenecker, G.,** Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell = 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
PB 140	—— Symphonie für grosses Orchester. Fmoll. Partitur n.	15	—
OB 633/34	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	60
F	**Rauschelbach, J. T.,** 2 Sonaten für Pianoforte mit Violine und Violoncell	3	—
KlB 16234	**Ravnkilde, Niels,** Op. 11. Fünf musikalische Stimmungsbilder für Pianoforte . . . . No. 1. In der Morgenfrische. — 2. Am häusl. Herd. — 3. Auf einsamen Wegen. — 4. Zur Dämmerungsstunde. — 5. Serenade.	1	—
KlB 16620	—— Op. 12. Vier Charakterstücke für Pianoforte . . . . . No. 1. Sie und Er. — 2. Vielleicht. — 3. Freudvoll und leidvoll. — 4. Es hat nicht sollen sein.	2	—
KlB 19777	**Rebeur-Paschwitz, Werner v.,** Drei Walzer für Pianoforte	3	—
Viol 11467	**Rebiček, Jos.,** Andante cantabile u. Allegro appassionato für Violine und Pianoforte	1	30
PB 1009	**Rebling, G.,** Op. 13 No. 1. Der 12. Psalm; Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 939	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 1010	—— Op. 13 No. 2. Der 85. Psalm. Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre u. 2 Bässe. Partitur n.	1	—
ChB 940	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 1011	—— Op. 14. Der 138. Psalm. Danksagung für Gottes Güte, für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre und 2 Bässe. (No. 3 der 8stimmigen Psalmen.) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 941	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 1012	—— Op. 16. Der 51. Psalm. Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte. Für 4 Singstimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 942	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
OB 517	—— Op. 32. Elegie f. Violoncell mit Orchester. Fdur. Solo-Violoncell n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 15 Hefte je n.	—	30
Vcll 13769	—— Für Violoncell mit Pianoforte . . . . Siehe auch Orgel-Album.	1	30
637	**Rebs, C. G.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. *Die Quelle.* Du liebliche Quelle, du wandelst dahin. (*A. Tiedge.*) — 2. *Lebenslied.* Junge Freudengötter, flattert auf und ab. (*A. Tiedge.*) — 3. *Blume auf das Grab eines Kindes.* Ruhig schlummre deine Hülle. (*A. Tiedge.*) — 4. *Der Abend.* Schon glimmt, von der Beleuchtung des Wiederscheins erhellt. (*A. Tiedge.*) — 5. *Trinklied.* Unter dicht gewölbten Lauben sammelt uns das Ungefähr. (*Streckfuss.*) — 6. *Entzücken im Frühling.* Es grünt das Feld, es blüht die Heide. (*Streckfuss.*)	1	—
	Reckzeh, Ad., siehe *R. Wagner*, Lohengrin.		
F	Recueil d'Airs à Danser, executés sur le Théâtre du Roi à Dresde, pour le Clavecin. (1756.) Marche. — 1. Air. — 2. Air. — 1. Menuet. — 2. Menuet. — Sarabande. — Musette. — Air. — 1. Passepied. — 2. Passepied. — Contre. — Air. — Chaconne. — Air. — Marche. — Rigaudon. — Contre. — Entrée. — Furie. — 1. Gavotte. — 2. Gavotte. — Tambourin. — Gigue. — Air. — Musette. — Menuet. — Air. — Contre. — 1. Rigaudon. — 2. Rigaudon. — Passacaille. — Air Fier. — Contre. — Marche. — Air. — Gigue. — Contre.		

No.		M	Pf
F 2728	**Recueil d'Exercices** p. Violon comp. par *Benda*, *Gravina*, *Locatelli*, *Lolli*, *Tartini*, *Veichtner* etc. Liv. 1	1	50
	No. 1. *Stamitz*, Moderato. — 2. *Benda*, Allegro. — 3. *Benda*, Moderato. — 4. *Benda*, Allegretto. — 5. *Lolli*, Allegro di molto. — 6. *Gravina*, Allegro non troppo. — 7. *Benda*, Tempo giusto. — 8. *Anonymo*, Fugato. — 9. *Locatelli*, Moderato. — 10. *Veichtner*, Allegro assai. — 11. *Anonymo*, Moderato. — 12. *Tartini*, Fugato.		
	Recueil de Chansons pour une voix seule avec accompagnement de piano. Paroles françaises de *Gustave Lagye*. Pour voix élevées et pour voix graves.		
hoch / tief			
18345 / 18350	No. 1. *Kirchner, Th.*, Je vais la voir. *Je vais te voir*. Op. 4 No. 1. . . . . je	—	80
18346 / 18351	- 2. *Seidel, C.*, *Mon cœur ouvre-toi*. Op. 4. . . je	—	50
18347 / 18347	- 3. *Eckert, C.*, Sous-bois. *Au bois quel chant*. Op. 13 No. 5. . . . . je	—	80
18348 / 18352	- 4. *Gurlitt, C.*, Ce qu'il disait. *Lui seul, il parlait*. Op. 18 No. 3 . . . . je	—	50
18349 / 18353	- 5. *Cursch-mann, Fr.*, La plainte de Jeannot. *Non la chose*. Op. 11 No. 6 . . . . je	—	80
17463	**Recueil classique** de Morceaux de chant (Soli et Choeurs) à l'usage de l'École abbatiale de Maredsous. Cahier I: 2 Soli et 3 Duos de Mendelssohn.	1	20
	No. 1. *Barcarolle vénitienne*. Je t'aime, ô Venise aux mille canaux. — 2. *Hymne du matin*. Debout voici l'aurore, louons le Créateur. — 3. *Retour du marin*. Debout je me tins près du mat, comptant les vagues blondes. — 4. Op. 63. *La voix de la nature*. Les mers, les lacs, les plages, les monts, les prés, les bois. — 5. *Là-bas*. Non! je ne puis être joyeux, triste et rêveur.		
17409	—— Cah. II.	2	50
	No. 1. *Au Réveil de la Nature*. Solo de Mendelssohn. — 2. *Roses et Lis*. Solo de Mendelssohn. — 3. *Matinée de Dimanche*. Duo de Mendelssohn. — 4. *Rêve du Ciel*. Duo de Mendelssohn. — 5. *A la Patrie*. Pour 4 voix de Kreutzer. — 6. *Dieu voit tout*. Pour 4 voix de Mozart. — 7. *Beau Mois de Mai*. Pour 4 voix de Mendelssohn. — 8. *La Primevère*. Pour 4 voix de Mendelssohn. — 9. *Judas Machabée*. Pour 4 voix de Händel. — 10. *Louange du Créateur*. Pour 4 voix de Mendelssohn. — 11. *Le Jour du Seigneur*. Pour 4 voix de Kreutzer. — 12. *La Halte des Pélerins*. Pour 4 voix de Kreutzer.		
A 6995	**Redler, G.,** Op. 50. Rondoletto (Karl VI. von *F. Halévy*) für Pianoforte. Gdur . . . . nn.	1	—
	Rée, Louis, Op. 1. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke.		
KlB 15744	Heft I	1	—
	No. 1. Mazurka. — 2. Kindermarsch. — 3. Ländler. — 4. Scherzino. — 5. Walzer (No. 1). — 6. Walzer (No. 2).		
KlB 15745	Heft II	1	—
	No. 7. Im Walde. — 8. Sehnsucht. — 9. Ungeduld. — 10. Begegnung. — 11. Seine Gedanken. — 12. Ihre Gedanken.		
	Reger, Max, siehe Orgel-Album.		
	Régi Magyar zene kincseiböl, siehe Schätze der alten ungarischen Musik.		
	Rehbaum, Th., siehe *A. Enna*, *V. Neuville*.		
DLV 282	**Rehberg, Willy,** Op. 1. Acht Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Mairegen*. Es ist der Wolke Segen geflossen. — 2. *Vorsatz*. Ich will dir's nimmer sagen. — 3. *Nacht*. Der Westwind streichelt die Locken. — 4. *Mädchenlieder*. I. In meinem Garten die Nelken. — 5. *Mädchenlieder*. II. Wohl waren es Tage der Sonne. — 6. *Mädchenlieder*. III. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein. — 7. *Abends*. In dieser Stunde denkt sie mein. — 8. *Rückblick*. Da lieg' ich still und traure.		
DLV 2481	No. 3. Nacht. Für Mezzosopran mit Pianoforte . .	—	30

No.		ℳ	₰
KlB 16547	**Rehberg, Willy,** Op. 6. 3 Charakterstücke für Pianoforte .	3	—
	No. 1. Humoreske. — 2. Frühlingslied. — 3. Walzer-Impromptu.		
	Siehe auch *H. Bargiel*, Op. 7. — *Fr. Chopin*, Op. 72 No. 1. — *Fr. Germer*, Op. 28. — *S. Jadassohn*, Op. 26, 59, 66. — *Fr. Liszt*, Consolations.		
F 145	**Reicha, Anton,** Op. 40. Gr. Sonate für Pfte. E dur	2	—
F 160	—— Op. 41. Symphonie für gr. Orchester. Es dur	4	50
F 166	—— Op. 42. Symphonie für gr. Orchester. Es dur	4	50
A 212	—— Op. 43. Gr. Sonate für Pianoforte. Es dur. . . . . nn.	1	—
F 213	—— Op. 44. Sonate für Pianoforte u. Violine. C dur	3	—
F 214	—— Op. 45. 3 Duos für 2 Violinen. A dur, D dur, B dur . . .	3	—
F 227	—— Op. 46. 3 gr. Sonaten für Pianoforte	4	50
F 222	—— Op. 47. Sonate für Pianoforte, Violine u. Vcell. C dur .	3	—
F 215	—— Op. 48. 3 Quartette für 2 Violinen, Br. u. Vcell. C dur, G dur, Es dur	7	50
F 257	—— Op. 49. 3 Quartette für 2 Violinen, Br. u. Vcell. C moll, D dur, B dur	7	50
F 236	—— Op. 51. 18 Variationen (Thema von *Mozart*) u. eine Phantasie für Flöte, Violine u. Vcell. G dur	1	50
F 246	—— Op. 52. Gr. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. C dur. . . .	2	25
F 245	—— Op. 53. Grosses Duo für 2 Violinen. C dur	2	—
F 243	—— Op. 55. 2 Sonaten f. Pfte. u. Viol. B dur, Es dur . . .	4	—
F 197	—— Op. 57. L'Art de varier ou 57 Variations pour Piano	4	50
F 254	—— Op. 58. Quartett für 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur . . .	2	25
A 273/4	—— Op. 59. Phantasien für Pianoforte. No. 1. C dur. — 2. F dur . . . . nn.	1	—
	—— Op. 90. 6 Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell.		
F 3300	Heft 1. Es dur, G dur, C dur	7	50
F 3301	- 2. E moll, F dur, D dur.	7	50
F 4800	—— Op. 105. Quint. f. Flöte, 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur .	6	—
A 4801	—— Op. 106. Gr. Quintett für Horn, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Kontrabass ad lib. E dur . . . . nn.	1	—
F 3309	—— Quintett f. Klar., 2 Violinen, Br. u. Vcell. B dur . . .	3	—
A 6593	**Reichardt, C. A.,** Op. 5. Abschiedsgruss. Grosser Marsch für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
DLV 87	—— Op. 6. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. *Der Veilchenkranz.* Ich wand einst einen Veilchenkranz. — 2. *Ruf der Verklärten an das trauernde Herz.* Still, o stille, weckt mich nicht. — 3. *Die Ruhe.* An dem grossen blauen Meer. — 4. *Mutterglück.* Du weinest, Kind.		
F	**Reichardt, Joh. Friedr.,** Erwin und Elmire. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug	6	—
DLV 3833	—— Es ist ein Schnitter der heisst Tod. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *H. Thoma*	—	30
F	—— Die Geisterinsel. Singspiel in 3 Akten. Klavier-Auszug.	15	—
F	—— Gesänge für das schöne Geschlecht, für eine Singstimme mit Pianoforte	5	—
	No. 1. Vergnüget mich geliebte Saiten (*von Crolmegk*). — 2. An einem gefrornen Bach (*John*). — Du kleiner lieber Bach (*John*). — 3. *An die Grille.* Singe, liebe Grille, singe. — 4. Prendi mio caro questo fieretto. — 5. Di seguir il Dio d'amore vi consiglio (*Villotti*). — 6. *Elegie auf ein Landmädchen.* Schwermutsvoll und dumpfig hallt Geläute (*C. Hölty*). — 7. *Chloe im Walde.* Du kleiner, lieber Vogel du. (*Gleim*). — 8. *An die Rose.* Geh hin zur Phillis (*Müller*). — 9. *An meine jüngste Schwester.* Lebe, lache, küsse. — 10. *Liebe und Freundschaft.* Schön, o Liebe, ist dein Sieg. — 11. *Amalia.* Jüngst sang Amalia (*von Diricke*). — 12. *Über die Linde vor Phillis Fenster.* Da steht sie nun, die freundschaftliche Linde. — 13. *Lied des Amtmanns.* Hör ich da nicht meine Grille? (*Gleim*). — 14. Seroit il vrai, jeune Bergère. — 15. *Annette.* Annette à l'age de quinze ans est une image de printemps. — 16. *Vater und Sohn.* Mein Händchen,		

No. | | M | Pf

Reichardt, Joh. Friedr., Gesänge f. das schöne Geschlecht, für eine Singstimme mit Pianoforte.

was hast du gethan (*Kreusfeldt*). — 17. Solitario bosco ombroso a te. — 18. *Der Sommerabend.* Wenn, Cynthia! dein Silberlicht (*v. Scherwansky*). — 19. *Der erste Schnee.* Ha, seht das flockigte Blättchen (*Kreusfeldt*). — 20. *An Hermenfried.* Wer geht unter Dornen (*Kreusfeldt*). — 21. *Mein Revier.* Einsam im Revier der Gespenster wach ich hier (*Kreusfeldt*). — 22. *An meine Freundin.* Dein Leben gleiche dem Liede. — 23. Was rücken wir den Frauen, dies oder jenes für? (*Opitz*). — *Kleine Kantaten*: 24. *An Selinen.* Kein Missgeschick droht unserm Leben (*Bock*). — 25. *An Louisen.* O, Himmlische! an deinem Götterbusen (*John*). — 26. *Phantasie.* O kehre wieder zurück, schwarzer Gedanke (*Zachariä*). — 27. *An Cypria.* Aus deiner milden Hand, o holde Cypria! (*v. Diricke*). — *Arien*: 28. *Die Tugend an Herkules.* Der steile Pfad, auf den ich leite (*Wieland*). — 29. *Aria.* E'in ogni core diverso amore.

—— *Goethes* Lieder, Oden und Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte. 4 Abteilungen.

F 1411 1. Abteilung . . . . 5 —

No. 1. *Selbstbetrug.* Der Vorhang schwebet hin. — 2. *Der Musensohn.* Durch Feld und Wald. — 3. *Der neue Amadis.* Als ich noch ein Knabe war. — 4. *Wechsellied zum Tanze.* Komm mit, o Schöne. — 5. *Das Mädchen.* Ich hab' ihn gesehen. — 6. *Der Jüngling.* Hier muss ich sie finden. — 7. *Der Schmachtende.* Hier klag' ich verborgen. — 8. *Der Jäger.* Es lohnet mich heute. — 9. *Wechsel.* Auf Kieseln im Bache, da lieg' ich. — 10. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein. *Der Abschied.* Lass mein Aug' den Abschied. — 11. *Weltseele.* Verteilet euch nach allen Regionen. — 12. *Nachgefühl.* Wenn die Reben wieder blühen. — 13. *An die Erwählte.* Hand in Hand und Lipp'. — 14. *Die schöne Nacht.* Nun verlass' ich diese Hütte. — 15. *Erinnerung.* Willst du immer weiter schweifen. — 16. *Neue Liebe, neues Leben.* Herz, mein Herz. — 17. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder. — 18. *Willkommen u. Abschied.* Es schlug mein Herz. — 19. *An Selinden.* Warum ziehst du mich. — 20. *Schäfers Klage.* Da droben auf jenem Berge. — 21. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein. — 22. *Frühzeitiger Frühling.* Tage der Wonne. – 23. *Abschied.* Zu lieblich ist's, ein Wort. — 23 a. *Bundeslied.* In allen guten Stunden (3stimmig). — 24. *Wonne der Wehmut.* Trocknet nicht. — 25. *Dauer im Wechsel.* Hielte diesen frühen Segen. — 26. *Tischlied.* Mich ergreift, ich weiss nicht wie. — 27. *Geistes Gruss.* Hoch auf dem alten Turme. — 28. *Zum neuen Jahr.* Zwischen dem Alten. — 29. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen. — 30. *Wer kauft Liebesgötter?* Von allen schönen. — 31. *Die glücklichen Gatten.* Nach diesem Frühlingsregen (4stimmig). — 32. *An die Entfernte.* So hab' ich wirklich dich. — 33. *Trost in Thränen.* Wie kommt's, dass du. — 34. *Nachtgesang.* O gieb vom weichen Pfühle. *Notturno.* In sei quel dolce fuoco. — 35. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so. — 36. *Sorge.* Kehre nicht in diesem Kreise. — 37. *Anliegen.* O schönes Mädchen, du. — 38. *Vom Berge.* Wenn ich, liebe Lili. — 39. *An Mignon.* Über Thal und Fluss getragen. — 40. *Künstlers Morgenrot.* Der Tempel ist euch aufgebaut (4stimmig). — 41. *Künstlers Abendlied.* Ach, dass die innre Schöpfungskraft (4stimmig). — 42. *An den Mond.* Füllest wieder Busch und Thal. — 43. *Einschränkung.* Ich weiss nicht, was mir. — 44. *Mailied.* Wie herrlich leuchtet mir die Natur. — 45. *Mit einem gemalten Bande.* Kleine Blumen, kleine Blätter (2stimmig). — 46. *Wandrers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist (4stimmig). — 47. *Jägers Nachtlied.* Im Felde schleich' ich still. — 48. *Rettung.* Mein Mädel ward mir ungetreu. — 49. *Vanitas! vanitatum vanitas.* Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt. — 50. *Christel.* Hab' oft ein'n dumpfen düstern Sinn. — 51. *Frühlings-Orakel.* Du prophetischer Vogel, du. — 52. *An Lina.* Liebchen, kommen diese Lieder.

F 1412 2. Abteilung . . . . 5 —

No. 1. *Kophtisches Lied.* Geh! gehorche meinem Willen. — 2. *An Lotte.* Wohl, ich weiss es. — 3. *Herbstgefühl.* Fetter grüne, du Laub. — 4. *Erkanntes Glück.* Was die gute Natur. — 5. *Meeresstille.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 6. *Glückliche Fahrt.* Die Nebel zerreissen. — 7. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 8. *Einsamkeit.* Die ihr Felsen und

No.		M	Pf
	Reichardt, Joh. Friedr., *Goethes* Lieder, Oden u. Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Abteilung. Bäume bewohnt. — 9. *Auf dem See.* Und frische Nahrung, neues Blut. — 10. *Süsse Sorgen.* Weichet Sorgen von mir. — 11. *Prometheus.* Bedecke deinen Himmel, Zeus. — 12. *Rhapsodie.* Ach wer heilet die Schmerzen. — 13. *Gott* (aus Faust). Wer darf ihn nennen. — 14. *Ganymed.* Wie im Morgenglanze du rings. — 15. *An Lida.* Den einzigen, Psyche. — 16. *Herzog Leopold von Braunschweig.* Dich ergriff mit Gewalt (4st.) — 17. *Aus Alexis u. Dora.* Einziger Augenblick. — 18. *Aus Alexis u. Dora.* Leere Zeiten der Jugend. — 19. *Aus Alexis u. Dora.* Bilder der Hoffnung. — 20. *Aus Alexis u. Dora.* Nun, ihr Musen, genug! — 21. *Aus Euphrosyne.* Felsen stehen gegründet (4stimmig). — 22. *Aus Euphrosyne.* Tiefer liegt die Nacht um mich. — 23. *Lied der Parzen.* Es fürchte die Götter (4stimm.) — 24. *Aus Proserpina.* Lass dich geniessen. — 25. *Aus Lila.* Feiger Gedanken bängliches. — 26. *Aus Lila.* Wir helfen gerne (für 3 Sopr.) — 27. Warum doch erschallen himmelwärts (für 3 Sopr.) — 28. *Clärchens Lied aus Egmont.* Freudvoll und leidvoll. — 29. *Clärchens Lied aus Egmont.* Die Trommel gerührt. — 30. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 31. *Aus Wilhelm Meisters Lehrjahre.* Was hör' ich draussen vor dem Thor? — 32. *Italien.* Kennst du das Land. — 33. *Klage.* Wer nie sein Brot mit Thränen ass. — 34. *Einsamkeit.* Wer sich der Einsamkeit ergiebt. — 35. *Die Nacht.* Singet nicht in Trauertönen. — 36. *Das Geheimnis.* Heiss mich nicht reden. — 37. *Mignons letzter Gesang.* So lasst mich scheinen. — 38. *Sehnsucht.* Nur wer die Sehnsucht kennt. — 39. *Letztes Lied des Harfenspielers.* An die Thüren will ich schleichen. — 40. *Philomele.* Dich hat Amor gewiss (4stimmig). — 41. *Warnung.* Wecke den Amor nicht auf (4stimmig).		
F 1413	3. Abteilung . . . . No. 1. *Das Veilchen.* Ein Veilchen auf der Wiese (2st.) — 2. *Erlkönig.* Wer reitet so spät durch Nacht. — 3. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht'. — 4. *Die Spinnerin.* Als ich still und ruhig spann. — 5. *Der Edelknabe und die Müllerin.* Wohin, wohin? schöne Müllerin. — 6. *Lied des gefangenen Grafen.* Ich kenn' ein Blümlein wunderschön. — 7. *Der untreue Knabe.* Es war ein Knabe. — 8. *Der König von Thule.* Es war ein König. — 9. *Der Junggesell und der Mühlbach.* Wo willst du, klares Bächlein, hin? — 10. *Der Müllerin Verrat.* Woher der Freund. — 11. *Der Müllerin Reue.* Nur fort, du braune Hexe.	5	—
F 1479	4. Abteilung . . . . No. 1. *Der Strauss.* Der Strauss, den ich gepflücket. — 2. *Das Wiedersehen.* Süsse Freundin, noch Einen. — 3. *Hochzeitlied.* Wir singen und sagen. — 4. *Ritter Curts Brautfahrt.* Mit des Bräutigams. — 5. *Der Schatzgräber.* Arm am Beutel, krank am Herzen. — 6. *Rechenschaft.* Frisch der Wein soll reichlich fliessen (mit Chor). — 7. *Bergschloss.* Da droben auf jenem Berge. — 8. *Schneiderschreck.* Es ist ein Schuss gefallen. — 9. *Vierstimmiger Kanon.* Seh' ich den Pilgrim. — 10. *Dreistimmiger Kanon.* Du verklagest das Weib. — 11. *Vierstimmiger Kanon.* Das ist die wahre Liebe. — 12. *Johanna Sebus.* Der Damm zerreisst. — 13. *Monolog der Iphigenia.* Heraus in euere Schatten. — 14. *Monolog des Tasso.* Bis du aus einem Traum.	4	50
F 11081/82	—— *Goethes* Lyrische Gedichte	3	—
DLV 2185	—— Heidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn«. (*W. v. Goethe.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2483	—— Für Mezzosopran	—	30
DLV 88	—— Lieder u. Gesänge, Fünf ausgewählte, von *Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 422	—— Für tiefere Stimme . . . . No. 1. *Mignons Lied.* Kennst du das Land. — 2. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. — 3. *Klärchens Lied.* Freudvoll und leidvoll. — 4. *Der König von Thule.* Es war ein König. — 5. *Aus Euphrosyne.* Tiefer liegt die Nacht um mich.	1	—
DLV 2184	—— Des Mädchens Klage. »Der Eichwald brauset.« (*Fr. v. Schiller.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2579	—— Für Alt	—	30

No.		*M*	*Pf*
DLV 2186	**Reichardt, Joh. Friedr.,** Mignons Lied. »Kennst du das Land.« (*W. v. Goethe.*) Für Sopran mit Pianoforte . .	—	30
DLV 2484	—— Für Mezzosopran	—	30
F	—— 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	50
	—— *Schillers* lyrische Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 Abteilungen.		
A 2207	1. Abteilung . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Das Mädchen aus der Fremde.* In einem Thal bei armen Hirten. — 2. *Das Geheimnis.* Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. — 3. *Die Ideale.* So willst du treulos von mir scheiden. — 4. *Die Ideale.* Dasselbe (als Chorgesang). — 5. *Das Eleusische Fest.* Windet zum Kranze (Chorgesang). — 6. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. — 7. *Die Blumen.* Kinder der verjüngten Sonne. — 8. *Die Begegnung.* Noch seh' ich sie, umringt. — 9. *Die Erwartung.* Hör' ich nicht das Pförtchen. — 10. *Thekla. Eine Geisterstimme.* Wo ich sei und wo ich mich hingewendet. — 11. *Das Geheimnis der Reminiscens.* Ewig starr an deinem Mund. — 12. *Würde der Frauen.* Ehret die Frauen, sie flechten. — 13. *An den Frühling.* Willkommen, schöner Jüngling. — 14. *An Emma.* Weit in nebelgrauer Ferne. — 15. *Sehnsucht.* Ach, aus dieses Thales Gründen. — 16. *Echtes Glück.* Ach, umsonst auf aller Länder. — 17. *Hectors Abschied.* Will sich Hector ewig von mir wenden. — 18. *Die Macht des Gesanges.* Ein Regenstrom aus Felsenrissen (Chorgesang). — 19. *Punschlied.* Vier Elemente innig gesellt (Chorges.). — 20. *Die 4 Weltalter.* Wohl perlet im Glase (Chorg.). — 21. *Männerwürde.* Ich bin ein Mann. — 22. *Das Unwandelbare.* Unaufhaltsam eilet die Zeit. — 23. *An die Freude.* Freude, schöner Götterfunken (mit Chor). — 24. *Die Gunst des Augenblicks.* Und so finden wir uns wieder (Chorges.). — 25. *Monolog der Thekla* (in den Piccolominis). Dank dir für deinen Wink. — 26. *Monolog der Thekla* (aus Wallensteins Tod). Sein Geist ist's, der mich ruft. — 27. *Monolog der Johanna.* Die Waffen ruhn (2mal).		
A 1483	2. Abteilung . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Jüngling am Bache.* An der Quelle sass der Knabe. — 2. *Der Alpenjäger.* Willst du nicht das Lämmlein hüten. — 3. *Die Entzückung an Laura.* Laura, über diese grosse Welt. — 4. *Phantasie an Laura.* Meine Laura, nenne mir. — 5. *Berglied.* Am Abgrund leitet der schwindligte Steg. — 6. *Der Pilgrim.* Noch in meines Lebens Lenze. — 7. *Ritter Toggenburg.* Ritter, treue Schwesterliebe. — 8. *Licht und Wärme.* Der bessre Mensch tritt in die Welt. — 9. *Die Worte des Glaubens.* Drei Worte nenn' ich euch (Chorges.). — 10. *Die Worte des Wahns.* Drei Worte hört man. — 11. *Hoffnung.* Es reden und träumen die Menschen. — 12. *Dithyrambe.* Nimmer, das glaubt mir. — 13. *An die Freunde.* Lieben Freunde! Es gab. — 14. *Punschlied.* Auf der Berge freien Höhen. — 15. *Das Mädchen von Orleans.* Das edle Bild. — 16. *Der Graf von Habsburg.* Zu Aachen in seiner Kaiserpracht. — 17. *Aeneas zu Dido.* Sie schweigt und Zeus. — 18. *Erster Monolog der Johanna.* Lebt wohl ihr Berge. — 19. *Amalie.* Schön wie Engel voll Walhallas.		
DLV 2187	—— Sehnsucht. »Ach, aus dieses Thales Gründen.« (*Fr. v. Schiller.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2485	—— Für Mezzosopran	—	30
F 1729	—— Gr. Sonate für Pianoforte. Fmoll	2	—
DLV 2183	—— Das Veilchen. »Ein Veilchen auf der Wiese stand.« (*W. v. Goethe.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2482	—— Für Mezzosopran	—	30
	—— Lebensbeschreibung. Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit von *H. M. Schletterer* . . . geb. 4.— *M* n.	3	—
	Siehe auch *A. Harder*, Lieder m. Guitarre. — Zweist. Lieder Heft 1. — Liederalbum.		
	—— Bildnis Kupferstich nach *Graff von Riedel.* gr. 4.. . n.	1	—
	Reichardt u. **Righini,** siehe *A. Harder*, Lieder mit Guitarre.		
KlB 6740	**Reichel, A.,** Op. 3. 4 Präludien u. Fugen für Pianoforte. Cmoll, Emoll, Gdur, Amoll	2	—
A 6741	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. Gmoll . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 6742	**Reichel, A.,** Op. 5. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Ballade.* Hört ihr der muntern Bursche. — 2. *Die Prinzessin Ilse.* Ich bin die Prinzessin Ilse. — 3. *Des Mädchens Sendung.* Ich hab dich. — 4. *Lied.* Wie ist doch die Erde so schön.		
A 6743	—— Op. 6. Duett für Sopran u. Tenor mit Pianoforte . . nn.	1	—
	Wie klang aus dem Munde.		
A 6744	—— Op. 7. 5 Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Erster Verlust.* Ach wer bringt die schönen Tage. — 2. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 3. *Des Knaben Berglied.* Ich bin vom Berg. — 4. *Des Mädchens Klage.* Der Eichwald brauset. — 5. *Sängers Abschied.* Ich habe eine stille Zeit.		
	Reichelt, G., Gesanglehrer und Gesangunterricht der Volksschule in zwei Teilen bearbeitet. 8. . . . . n.	1	—
VA 1067	**Reichskommersbuch, Allgemeines, für deutsche Studenten.** Begründet von *Müller von der Werra.* Unter Mitwirkung von Student *M. R.* neu herausgegeben von *Felix Dahn* und *Carl Reinecke.* Mit einem Titelbild von *Anton v. Werner.* 1891. 12. Brosch. . . . . nn.	3	—
	—— Fein gebunden . . . . nn.	4	—
	—— Fein gebunden mit Biernägeln . . . . nn.	4	25
	Reif, Victor M., siehe **Musik am preuss. Hofe** No. 14.		
DLV 90	**Reinecke, Carl,** Op. 5. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
DLV 2193	No. 1. Schneeglöckchen. »Schneeglöckchen, bist du.« (*A. v. Callatin*)	—	30
DLV 2191	- 2. Frühlingslied. »Bald, bald erblüht die Welt.« (*A. v. Schlippenbach.*)	—	30
DLV 2195	- 3. Lied. »Durch schöne Augen.« (*F. Rückert.*)	—	30
DLV 2916	— Für Bariton	—	30
DLV 2487	- 4. Das Mädchen am Bache. »Ich sass im Grünen.« (*L. Rellstab.*)	—	30
DLV 2580	— Für Alt	—	30
DLV 2489	- 5. Die schlafenden Sterne. »In der Frühlingsnacht«	—	30
DLV 2581	— Für Alt.	—	30
DLV 2194	- 6. Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe. (*F. Rückert.*)	—	30
	Siehe auch **Harmonium** Heft 7.		
DLV 4037	—— Op. 12. 4 Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pfte.	1	—
	No. 1. *Der Winter.* Die Erde steht. (*R. v. Liliencron*) — 2. *Trennung.* (Im Volkston.) Wenn zwei von einander scheiden. (*H. Heine.*) — 3. *Im Wald.* Im Wald ist Lust und Fried'. (*J. N. Vogl.*) — 4. *Das Veilchen.* Wie der Himmel klar. (*C. Baltens.*)		
DLV 4038	No. 1. Der Winter (Duettenkranz No. 10) . .	—	60
ChB 1072	—— Op. 14. 5 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur n.	1	—
ChB 1072	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Aus der Novelle: Die Hallig.* Kindlein in des Meeres Wiege. (*Biernatzki.*) — 2. *Frühlingsgruss.* Es steht ein Berg. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Mein Hochland.* Mein Herz ist im Hochland. (*R. Burns.*) — 4. *Ritter Frühling.* Der Frühling ist ein starker Held. (*E. Geibel.*) — 5. *Hark! the vesper hymn is stealing.* Horch, wie übers Wasser hallend. (*Th. Moore.*)		
KlB 7750	—— Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate, für Pfte. Cdur	3	—
KlB 7750	No. 3. Masurka. Gmoll. (Perles musicales No. 18)	—	30
DLV 642	—— Op. 27. 6 Lieder u. Gesänge f. Bar. oder Bass m. Pfte.	1	—
DLV 2920	No. 1. Rose und Traube. »Brich eine Ros' im Garten« (*J. B. Rousseau.*)	—	30
DLV 2919	- 2. Hör' ich ein Waldhorn klingen. (*A. Schnetzler.*)	—	30
DLV 2921	- 3. Turmwächterlied. »Am gewaltigen Meer.« (*Fouqué.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Reinecke, Carl, Op. 27. 6 Lieder u. Gesänge f. Bariton oder Bass mit Pianoforte.		
DLV 2964	No. 4. Der Gondolier. »Fahr' mich hinüber.« (*C. Delavigne.*)	—	30
DLV 2917	- 5. Edelkönigs Kinder. »Es waren zwei Königskinder.«	—	30
DLV 2915	- 6. Der Ritter vom Rhein. »Ich weiss einen Helden.« (*E. Geibel.*)	—	30
DLV 283	—— Op. 37. 8 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pfte. 1. Heft	1	—
	No. 1. Dort oben auf dem Berge. — 2. *Zugvögelein.* Klein Vöglein, widi, widi. — 3. *Gebet zur Nacht.* Müde bin ich, geh' zur Ruh. — 4. Ein Räppchen zum Reiten. — 5. Wenn die Kinder schlafen ein. — 6. *An die Nachtigall.* Bleibe hier und singe. — 7. Wer hat die schönsten Schäfchen. — 8. *Vom armen Finken im Baumesszweig.* Sass ein Fink in dunkler Hecke.		
KM 1236/37	—— Op. 38. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. D dur Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n	—	60
Viol 9489	—— Op. 43. 3 Phantasiestücke für Pfte. u. Viola oder Violine geb. 5.40 ℳ	3	90
Viol 9489	No. 1. Romanze für Violine und Pfte. (Klassisches und Modernes III, 10.).	1	30
Viol 14335	- 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske für Violine und Pianoforte. (Klassisches und Modernes I, 12.)	1	30
9242	—— Op. 45. Der vierjährige Posten. Operette in einem Akte. Partitur, Solo- u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 813/14	—— Chorstimmen: Sopran I/II, Tenor I/II, Bass I/II = 3 Hefte . . . . je n.	—	60
KA 9242	—— Klavierauszug mit Text. Neue revidierte Ausgabe geb. 10.50 ℳ	9	—
PB 232	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 212	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 9291	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 9242	— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
TB 70	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
	Siehe auch Zither-Album.		
KlB 10894	—— Op. 46. Musik zu *E. T. A. Hoffmanns* Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	Einzelausgabe.		
	No. 1. Ouverture. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	- 2. Weihnachtsabend. (Christmass-Eve) (Perles musicales No. 15)	—	60
PB 1547	— Als Hymne für gemischten Chor mit Pianoforte. Englischer Text von *W. Verney,* deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider.* Partitur . . . . n.	1	—
ChB 984	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	No. 3. Pate Drosselmeyers Automaten	—	60
	- 4. Schlagt den Generalmarsch getreuer Vasalle Tambour	—	60
	- 5. Pate Drosselmeyers Uhrenmacherliedchen . .	—	60
	- 6. Schäferballett im Puppenreich.	—	60
	- 7. Barkarole	—	60
	- 8. Hochzeitsmarsch (Perles musicales No. 16)	—	60
KlB 10894	—— Für Pianoforte zu 4 Händen ohne Ouverture . . .	4	—
KlB 13300	—— Für Pianoforte zu 2 Händen m. Ouverture geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		ℳ	₰
	Reinecke, Carl, Op. 46. Musik zu *E. T. A. Hoffmanns* Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig für Pianoforte zu 4 Händen.		
KlB 13300	—— Für Pianoforte zu 2 Händen ohne Ouverture . . .	2	—
KlB 9767	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
	—— Verbindender Text. . . . . geb. 1.50 ℳ n.	1	—
TB 63	—— Verbindender Text . . . . n.	—	20
KlB 9047/49	—— Op. 47. 3 Sonatinen für Pianoforte. . . . . geb.	7	50
	No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur. . . . . . je	2	—
	(No. 2. D dur. Mit Variationen über: Wer hat die schönsten Schäfchen, aus des Komponisten Kinderliedern. Op. 37.)		
VA 1686	—— Für Pfte. zu 4 Händen von *R. Kleinmichel* geb. 6.50 ℳ	5	—
KlB 10965/66	No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur. . . . . . je	2	—
PB 228	—— Op. 51. Ouverture zu Calderons Dame Kobold für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 213	—— Orchesterstimmen. = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 9368	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
PB 749	—— Op. 56. Schlachtlied. »Mit unserm Arm ist nichts gethan«. (*F. G. Klopstock.*) Für 2 Männerchöre mit Orchester. Neue, vom Komponisten revidierte Ausg. Part. n.	3	—
OB 1089	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 90	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
KA 9751	—— Klavierauszug mit Text	3	—
KlB 9726	—— Op. 57. Alte und neue Tänze für Pianoforte.	2	—
	No. 1. Gigue. — 2. Courante. — 3. Ländler. — 4. Polka.		
KlB 9726	No. 2. Courante (Perles musicales No. 7) . . .	—	30
KlB 9726	- 3. Ländler. (Perles musicales No. 8)	—	30
	Siehe auch Harmonium Heft 4.		
ChB 1155	—— Op. 62. Sprüche aus den Liedern des *Mirza Schaffy* von *Bodenstedt* u. aus dem Schenkenbuche von *E. Geibel*, als Kanons für vier Männerstimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1155	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Der Rose süsser Duft genügt. — 2. Es hat einmal ein Thor gesagt. — 3. Bringet Kerzen, Wein und Saiten. — 4. Tief am Grund im gold'nen Becher.		
ChB 186	No. 2. Es hat einmal ein Thor gesagt. Partitur n.	—	45
ChB 186	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 29, 30.		
DLV 284	—— Op. 63. 9 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte (2. Heft)	1	—
	No. 1. *Das Veilchen*. Ei Veilchen, liebes Veilchen. (*A. Schults.*) — 2. *An den Abendstern*. Steig' empor am Himmel. — 3. *Morgengebet*. Du lieber Gott im Himmel. — 4. *Regenlied*. Es regnet, der Kuckuk wird nass. (*Fröhlich.*) — 5. *Das Vergissmeinnicht*. Es blüht ein schönes Blümlein. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 6. *Lied des Georg in Götz von Berlichingen*. Es fing ein Knab' ein Vögelein. (*W. v. Goethe.*) — 7. *Tanzlied*. Schnick, schnack, Dud'lsack. (*Fröhlich.*) — 8. *Das Mutterauge*. Mutteraug' in deine Bläue. (*A. Schults.*) — 9. *Weihnachtslied*. Ihr Hirten erwacht.		
KlB 10070	—— Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus *Schumanns* Manfred für 2 Pfte. (Bibliothek für 2 Klaviere No. 13.) geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 10069	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
PB 465	—— Op. 72. Konzert für Pianoforte mit Orch. Fis moll. Part. n.	9	—
OB 438	—— Pianofortestimme n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 10415	—— Für Pianoforte allein. (Klavier-Konzerte No. 19). . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 11054	—— 2. Pianoforte hierzu	3	—
KlB 15606	—— Adagio daraus für Pianoforte solo, zum Konzertvortrage bearbeitet vom Komponisten	2	—

No.		*M*	*Pf*
PB 841	**Reinecke, Carl,** Op. 74. Mirjams Siegesgesang. »Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan«. Konzert-Arie für Sopran mit Begleit. des Orchesters. Partitur . . . . n.	2	—
OB 975	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 10439	—— Klavierauszug mit Text	1	—
DLV 285	—— Op. 75. 10 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (3. Heft)	1	—
	No. 1. *Der liebe Gott im Himmel.* Aus dem Himmel. (*W. Hey.*) — 2. *Spinnlied.* Spinn, Mägdlein, spinn! — 3. *Der Schnitzelmann von Nürenberg.* (*Fr. Güll.*) — 4. *Vögleins Begräbnis.* Unter den roten Blumen. (*L. Bechstein.*) — 5. *Der Besen und die Rute.* Der Besen, der Besen. — 6. *Vöglein und Englein.* Hoch in Lüften Vöglein schweben. (*Fr. Pocci.*) — 7. Storch, Storch, Steiner, mit de langen Beiner. — 8. *Puppenwiegenlied.* Schlaf, Püppchen, schlaf. — 9. *Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln.* Spannenlanger Hansel. — 10. *Frieden der Nacht.* Der Tag ist längst geschieden. (*G. Scherer.*)		
DLV 2488	No. 1. Der liebe Gott im Himmel	—	30
DLV 2490	- 2. Frieden der Nacht. Für Mezzosopran . . .	—	30
DLV 2582	— Für Alt	—	30
PB 605	—— Op. 78. Te Deum laudamus (Herr Gott dich loben wir) für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blech-Instrumenten (6 Trompeten, 4 Hörnern, 6 Posaunen und Tuba) Kontrabass und Pauken. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge . . . . n.	3	—
OB 1511	—— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 264	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
PB 141	—— Op. 79. Symphonie für Orchester. A dur. Partitur . . n.	9	—
OB 113/14	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 10738	—— Für Pianof. zu 4 Händen vom Kompon. geb. 7.50 *M*	6	—
DLV 510	—— Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyklus von 8 Gesängen für Tenor mit Pianoforte	1	—
DLV 2759	No. 1. Hinein in das blühende Land. »Nun schwirren die Schwalben«. (*G. Scherer.*) Für Tenor	—	30
DLV 2918	— Für Bariton	—	30
DLV 2753	- 2. Begegnung. »Sie sass am Rebenfenster«. (*C. Siebel*)	—	30
DLV 2760	- 3. Intermezzo. »Loser, leichter, luft'ger Wind«. (*G. Scherer*)	—	30
DLV 2768	- 4. Willst du kommen, mein Lieb? »Willst kommen«. (*F. Freiligrath.*) Für Tenor . . .	—	30
DLV 2922	— Für Bariton	—	30
DLV 2756	- 5. Erfüllung. »Die Stunde sei gesegnet«. (*G. Scherer*)	—	30
DLV 2758	- 6. Herbst. »Das gelbe Laub erzittert«. (*H. Heine*)	—	30
DLV 2755	- 7. Der Entschlafenen. »Und könnt ich auch erwecken dich«. (*A. Schults*)	—	30
DLV 2761	- 8. Leb' wohl, du liebliche Liebe. »Es war dort unter dem Lindenbaum«	—	30
	—— Op. 87. Kadenzen zu klassischen Pianoforte-Konzerten.		
KlB 10459	No. 1. zu *Mozarts* Konz. No. 21. A. A. 1. C dur (Werk 467)	—	60
KlB 10429	- 2. zu *Mozarts* Konz. No. 26. A. A. 20. D dur (Werk 537)	—	60
KlB 10612	- 3. zu *Beethovens* Konzert No. 3 in C moll	—	60
KlB 10793	- 4. zu *J. S. Bachs* Konzert in D moll	—	60
KlB 10903	- 5. zu *Mozarts* Konz. No. 25. A. A. 16. C dur (Werk 503)	—	60
KlB 10908	- 6. zu *Beethovens* Konzert No. 1 in C dur	—	60
KlB 11784	- 7. zu *Beethovens* Konzert No. 1. C dur. Letzter Satz	—	60
KlB 12000	- 8. zu *Webers* Konzert in Es dur	—	60
KlB 12253	- 9. zu *Beethovens* Konzert No. 4 in G dur. Erster Satz	—	60

No.		ℳ	₰
	Reinecke, Carl, Op. 87. **Kadenzen zu klassischen Pianoforte-Konzerten.**		
KlB 12254	No. 10. zu *Beethovens* Konzert No. 4 G dur. Letzter Satz	—	60
KlB 12381	- 11. zu *Mozarts* Konz. No. 23 A. A. 2. A dur (Werk 488)	—	60
KlB 12889	- 12. zu *Mozarts* Konzert No. 10. A. A. 17, für 2 Pfte. Es dur. Erster Satz (Werk 365)	—	60
KlB 12888	- 13. zu demselben Konzert. Letzter Satz	—	60
KlB 13183	- 14. zu *Mozarts* Konzert No. 27. A. A. 15. B dur. Erster Satz. (Werk 595)	—	60
KlB 13184	- 15. zu demselben Konzert. Letzter Satz	—	60
KlB 13552	- 16. zu *Mozarts* Konzert No. 20. A. A. 8. D moll. Erster Satz. (Werk 466).	—	60
KlB 13553	- 17. zu demselben Konzert. Letzter Satz	—	60
KlB 14333	- 18. zu *Mozarts* Konzert No. 15. A. A. 4. B dur. Erster Satz (Werk 450)	—	60
KlB 14334	- 19. zu demselben Konzert. Letzter Satz	—	60
KlB 14635	- 20. zu *Mozarts* Konz. No. 24. A. A. 7. C moll (Werk 491)	—	60
KlB 15866	- 21. zu *Mozarts* Konzert No. 1. F dur. Letzter Satz (Werk 37).	—	60
KlB 15867	- 22. zu *Mozarts* Konzert No. 2. B dur (Werk 39). . .	—	60
KlB 15868	- 23. zu *Mozarts* Konzert No. 3. D dur (Werk 40) . .	—	60
KlB 15869	- 24. zu *Mozarts* Konzert No. 13. C dur (Werk 415) .	—	60
KlB 15870	- 25. zu *Beethovens* Konzert No. 2 B dur	—	60
KlB 16700	- 26. zu *Mozarts* Konz. No. 4. Erster Satz. (Werk 41)	—	60
KlB 16701	- 27. zu *Mozarts* Konz. No. 4. Dritter Satz. (Werk 41)	—	60
KlB 16702	- 28. zu *Mozarts* Konz. No. 5. Erster Satz. (Werk 175)	—	60
KlB 16703	- 29. zu *Mozarts* Konz. No. 5. Zweiter Satz. (Werk 175)	—	60
KlB 16704	- 30. zu *Mozarts* Konz. No. 5. Dritter Satz. (Werk 175)	—	60
KlB 16705	- 31. zu *Mozarts* Konz. No. 6. Erster Satz. (Werk 238)	—	60
KlB 16706	- 32. zu *Mozarts* Konz. No. 6. Zweiter Satz. (Werk 238)	—	60
KlB 16707	- 33. zu *Mozarts* Konz. No. 6. Dritter Satz. (Werk 238)	—	60
KlB 16708	- 34. zu *Mozarts* Konz. No. 8. Erster Satz. (Werk 246)	—	60
KlB 16709	- 35. zu *Mozarts* Konz. No. 8. Zweiter Satz. (Werk 246)	—	60
KlB 16710	- 36. zu *Mozarts* Konz. No. 9. Erster Satz. (Werk 271)	—	60
KlB 16711	- 37. zu *Mozarts* Konz. No. 9. Zweiter Satz. (Werk 271)	—	60
KlB 21844	- 38 u. 39. zu *Mozarts* Konzert No. 11. Erster und zweiter Satz. (Werk 413)	—	60
KlB 21845	- 40. zu *Mozarts* Konzert (-Rondo) No. 28. (Werk 382)	—	60
KlB 22629	- 41. zu *Mozarts* Konz. No. 22. Erster Satz. (Werk 482)	—	60
KlB 22630	- 42. zu *Mozarts* Konzert No. 22. (Es dur.) Letzter Satz. (Werk 482)	—	60
	Siehe auch 53 Kadenzen zu Pfte.-Konzerten.		
Vcll 11053	—— Op. 89. Sonate No. 2 f. Pfte. u. Vcell. D dur geb. 5.40 ℳ	3	90
Viol 11992	—— Für Pianoforte u. Violine. . . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
DLV 4916	—— Op. 91. 8 Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleit. des Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Die Mühle.* Es klappert die Mühle. (*E. Anschütz.*) — 2. *Am Geburtstage der Mutter.* Einst an diesem Tage. — 3. *Ein Anderes.* Glück und Segen allerwegen. — 4. *Rataplan.* Lasset uns marschieren. — 5. *Die Roggenmuhme.* Lass stehn die Blume. (*A. Kopisch.*) — 6. *Frühlings-Konzert.* Herr Frühling giebt jetzt ein Konzert. (*J. N. Vogl.*) — 7. *An den heiligen Christ.* Du lieber frommer heil'ger Christ. (*E. M. Arndt.*) — 8. *Wie es in der Mühle aussieht.* Eins, zwei, drei. (*Knaben Wunderhorn.*)	3	—
KlB 11758	—— Op. 92. Ouverture zu *Goethes* Schönbartspiel »Das Jahrmarkts-Fest zu Plundersweilern« für Pfte. zu 4 Händen	3	—
11462	—— Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text von *F. Röber.* Partitur . . . . n.	54	—
PB 1496	—— Neue umgearbeitete Ausg. Partitur geb. 56.— ℳ n.	54	—

No.		M	Pf
	Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten.		
KA 11464	—— Klavierauszug mit Text. Neue umgearb. Ausgabe. geb. 16.50 M	15	—
	Daraus einzeln:		
KA 11464	No. 5. Recitativ und Arie (Sopran) . . . . Hinweg nun ihr. — Manfred! da sah ich hervor.	1	—
KA 11645	No. 7. Lied mit Chor (Tenor) . . . . Weckt auf die Lust, die schlafend liegt.	1	50
DLV 4130	No. 11. Duettino (Sopran, Tenor) . . . . Mein Gatte, mein Teurer.	1	—
KA 11464	No. 17. Lied (Tenor) . . . . Was weilst du in der Lenzesnacht.	—	50
KA 11464	No. 20. Recitativ und Terzett (Sopran, Mezzosopr., Bar.) Hinweg, d. Hallen sind geschmückt. — Lasset allein mich fliehen.	1	—
KA 11646	No. 29. Arie (Tenor) . . . . O Siegesruf.	—	50
11569	No. 31. Entr'akt. Siehe Vorspiel zum 5. Akt.		
KA 11464	No. 33. Romanze (Mezzosopran) . . . . Er hat vergessen sein schönes Weib.	—	50
KA 11647	No. 34. Recitativ und Kavatine (Sopran) . . . . . . Manfred, mein Gemahl. — Ja, es senkt der Hoffnung Strahl.	—	50
Viol 14775	—— Andante (Was weilst du in der Lenzesnacht) f. Viol. und Pfte. von *Fr. Hermann.* (Lyr. Stücke No. 7)	1	30
Vcll 11731	— Für Violoncell u. Pfte. (Lyr. Stücke No. 12)	1	30
PB 349	—— Ballettmusik daraus. Für Orchester. Partitur . n.	6	—
OB 294	— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 12354	— Für Pfte. zu 4 Händen von *A. Horn* geb. 4.50 M	3	—
KlB 11569	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *C. Kiebitz* . .	2	—
Bl 16883	—— Kavatine (No. 32) daraus. Für Waldhorn und Pfte. von *Fr. Gumbert*	1	30
Vcll 13970	—— Klage für Vcell. und Pfte. (Lyr. Stücke No. 26)	—	80
KlB 11569	—— Klavierauszug ohne Worte v. *C. Kiebitz* geb. 7.50 M	6	—
PB 231	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
OB 214	— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . . . je n.	—	30
Viol 18634	— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* geb. 4.10 M	2	60
KlB 14844	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann* geb. 5.50 M	4	—
KlB 11637	— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 11464	— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . geb. 3.50 M	2	—
KM 1346/47	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie für Pianoforte, Harmonium u. Violine von *Fr. Roehl.* Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
PB 493	—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) für Violine mit Orchester. Partitur . . . . n.	1	—
OB 493	— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . . . je n.	—	30
Viol 14147	— Für Violine und Pianoforte	1	30
KlB 14148 u. 11569	—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) und Vorspiel zum 5. Akte für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
PB 350	—— Vorspiel z. 5. Akte (Entr'act) f. Orchester. Part. n.	1	—
OB 291	— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 377	— Für Harmoniemusik bearbeitet von *C. Walther.* Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 291	— Bearb. für Hausmusik von *H. Teibler.* (Pianoforte, Harmonium, Streichquintett und Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 M, Harmonium- (und Pfte.-)Stimme n. 1.50 M u. 6 Stimmenhefte je n.	—	30
KM 1012	— Für Violine, Vcell., Orgel (Harmonium) und Pianoforte von *Julius Sachs.* Pianofortestimme n. 1.50 M und 3 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten.		
	—— Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act).		
Viol 13554	— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* .	1	30
Vla 13554	— Für Viola und Pianoforte von *Fr. Hermann* . .	1	30
Vcll 13554	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Fr. Hermann* .	1	30
Viol 21436	— Für Viol. u. Harm. (od. Pfte.) v. *Richard Lange*	1	30
KlB 12291	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn* . .	1	—
Org 14231	— Für Orgel von *W. Kuhlmann*	1	—
Harm 17893	— Für Harmonium v. *Karl Rundnagel*	1	—
	Siehe auch Opern-Album. — Zither-Album.		
Vcll 11731	—— 3 Stücke für Violoncell u. Pianoforte von *C. Grimm* No. 1. Grazie d. Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.	1	30
Harm 13663	—— 5 Stücke für Harmonium einger. von *Rob. Schaab* No. 1. Entr'act (5. Akt). — 2. *Romanze.* Er hat vergessen sein schönes Weib. — 3. Entr'act (4. Akt). — 4. Trauermarsch (Scene V). — 5. *Arie.* O Siegesruf, wir (Scene VII).	2	—
KlB 11643	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 126)	1	—
	—— Vollständiges Textbuch mit Inscenirung. 8 . . n.	1	—
TB 93	—— Textbuch . . . . n.	—	40
KlB 12071	—— Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert für 2 Pfte. (Bibliothek f. 2 Klaviere No. 17) . . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 12252	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 11779/81	—— Op. 98. 3 Sonatinen für Pianoforte. . . . . geb.	7	50
	No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur . . . . . je	2	—
KlB 13883/85	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. Komponisten geb.	7	50
	No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur . . . . . je	2	—
PB 751	—— Op. 102. Musik zu *Schillers* Wilhelm Tell. Partitur . n.	9	—
OB 922/23	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. —.60 ℳ und Bühnenmusik = 2 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 12334	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 12338	—— Idylle daraus, F dur, für Pianoforte zu 2 Händen. (Perles musicales No. 68)	—	60
KlB 12338	—— Idylle und Pastorale daraus f. Pianoforte zu 2 Hdn.	1	—
KlB 12334	—— Ouverture. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	Siehe auch 5 Tonbilder (No. 3). — Im Salon Bd. 4.		
DLV 4917	—— Op. 109. 6 Lieder von *Julius Altmann* für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte (Heft 5 der zweistimmigen Lieder) . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. Duften nicht Jasminenlauben? — 2. *Volkslied.* Ich weiss nicht, wie kommt es. — 3. *Die Mühle im Thale.* Mühle, Mühle im lieblichen Thale. — 4. *Abendfriede.* Aller Jubel ist verklungen. — 5. Du Himmel so blau. (Kanon.) — 6. Grüss Gott, du goldengrüner Hain.	3	—
DLV 4296	No. 2. Volkslied. »Ich weiss nicht, wie kommt es.« (Duettenkranz No. 19)	—	30
DLV 4297	- 4. Abendfriede. »Aller Jubel ist verklungen.« (Duettenkranz No. 20)	—	30
PB 352	—— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch f. Orch. Partitur n.	3	—
OB 292	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 12374	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13648	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
Viol 12954	—— Op. 116. Sonate f. Violine u. Pfte. E moll geb. 7.40 ℳ	5	90
	Siehe auch *Fr. Hermann,* Sonatenstudien Heft 8.		
PB 842	—— Op. 124. Almansor. »Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?« Fragment a. *H. Heines* gleichnamiger Tragödie. Konzert-Arie f. Bariton mit Orchester. Part. n.	3	—
OB 976	—— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 13635	—— Klavierauszug mit Text	2	—
TB 68	—— Textbuch . . . . n.	—	10

No.		ℳ	₰
DLV 286	**Reinecke, Carl,** Op. 135. 10 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Fünftes Heft der Kinderlieder	1	—
	No. 1. *Tanzlied.* Mein Mützchen schön schwarz. — 2. *Rätsel.* Kannst du raten, wer ich sei? (*C. Reinecke.*) — 3. *Selbstbetrachtung.* Bin ein kleiner Stöpsel noch. (*C. Reinecke.*) — 4. *Das Schifflein.* Ich seh' ein Schifflein fahren. (*C. Reinecke.*) — 5. *Der gute König Arthur.* Der König Arthur von Engelland. — 6. *Maiglöckchen und die Blümchen.* Maiglöckchen läutet in dem Thal. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 7. Goldgrüne Libelle was fliehest du mich! (*C. Reinecke.*) — 8. *Der liebe Hahnemann.* Unsre lieben Hühnerchen. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 9. *Schneewittchen.* Schneewittchen hinter den Bergen. (*J. Sturm.*) — 10. *Als Mütterchen krank war.* Im kühlen Schatten. (*J. Sturm.*)		
KlB 13994	—— Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten für Pianoforte. Als Vorbereitung zu den Sonatinen Op. 47 u. 98 geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Cdur . 1.— ℳ | No. 4. Amoll	1	—
	- 2. Gdur. 1.— ℳ | - 5. Ddur	1	—
	- 3. Fdur. 1.— ℳ | - 6. Esdur	1	—
DLV 4830/31	—— Op. 138. 8 Kinderlieder mit leichter Pianoforte- u. Violin-Begleitung. Sechstes Heft der Kinderlieder	2	60
DLV 287	—— Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein	1	—
	No. 1. Eine kleine Geige möcht' ich haben. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 2. *Christkindchens Einlass.* Kling, Glöckchen, kling. (*C. Enslin.*) — 3. *Lustiges Musiziren.* Mein Bruder ist ein ganzer Mann. (*C. R.*) — 4. *An die Biene.* Summ, summ, summ. (*Hoffmann von Fallersleben.*) — 5. *Ein Serenädchen.* Die allerkleinste Schwester. (*C. R.*) — 6. *Das Kind und der Kuckuk.* Wenn ich dich recht schön bäte. (*C. R.*) — 7. *Der Abendstern.* Du lieblicher Stern. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 8. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch ein Vöglein sass. (*R. Reinick.*)		
PB 492	—— Op. 141. Konzert für Violine mit Orchester. Gmoll. Partitur n.	9	—
OB 478	—— Solo-Violine n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 20 Hefte je n.	—	30
Viol 14654	—— Für Violine mit Pianoforte geb. 10.50 ℳ	9	—
PB 748	—— Op. 142. Hakon Jarl. »Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reisst!« (*H. Carsten.*) Für Alt-, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. Partitur n.	15	—
OB 918/19	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte je n.	—	60
ChB 91/92	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	60
VA 961	—— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. gr. 8. geb. 5.— ℳ	4	—
TB 62	—— Textbuch n.	—	10
KlB 14733	—— Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden mit vorausgehenden korrespondierenden Fingerübungen u. 12 Tänze für Pianoforte	6	—
	No. 1. Etude, Cdur. Ländler	—	60
	- 2. Etude, Amoll. Mazurka	—	60
	- 3. Etude, Gdur. Ungarisch	—	60
	- 4. Etude, Emoll. Gavotte	—	60
	- 5. Etude, Fdur. Fandango	—	60
	- 6. Etude, Dmoll. Tarantelle	—	60
	- 7. Etude, Ddur. Menuetto	—	60
	— Menuetto allein. (Perles mus. No. 95)	—	30
	- 8. Etude, Cmoll. Bolero	—	60
	— Bolero allein. (Perles mus. No. 96)	—	30
	- 9. Etude, Gdur. Walzer	—	60
	— Walzer allein. (Perles mus. No. 97)	—	60
	- 10. Etude, Edur. Polska	—	60
	- 11. Etude, Hmoll. Gigue	—	60
	- 12. Etude, Gmoll. Pavane	—	60

No.		ℳ	₰
Vcll 14871	**Reinecke, Carl,** Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Pfte. geb. 5.40 ℳ	3	90
	No. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.		
KlB 14872	—— Drei Klavierstücke nach den Violoncellstücken bearbeitet vom Komponisten	2	—
PB 229	—— Op. 148. Fest-Ouverture f. grosses Orchester. Partitur n.	5	—
OB 215	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15006	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 14931	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
PB 843	—— Op. 151. Das Hindumädchen. »Die Sonne sank wohl in die Flut.« (*H. Carsten.*) Konzert-Arie f. Alt od. Mezzosopran mit Orchester. Partitur. 8. . . . . n.	3	—
OB 977	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 15105	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
TB 69	—— Text f. d. Konzertgebrauch . . . . n.	—	10
VA 1002	—— Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder für die Jugend. kl. 4. Kart. . . . . n.	3	—
	No. 1. In der Dämmerstunde. — 2. Ringeltanz. — 3. An der Wiege. — 4. Schmeichelkätzchen. — 5. Dünjen. — 6. Fremder Gast. — 7. Es war einmal ein Prinz. — 8. Trotzköpfchen. — 9. Will's ja nicht wieder thun. — 10. Ostern (Lied). — 11. Morgengebet. — *Kinderball.* — 12. Polonaise. — 13. Walzer. — 14. Galopp. — 15. Mazurka. — 16. Pfingsten (Lied). — 17. Geburtstagsmarsch. — 18. Der Geburtstagsgratulant (Lied). — *Weihnachten.* — 19. Ungeduld. — 20. Unterm Christbaum. — 21. Choral. — 22. Schlittenfahrt in der Stube (Lied). — 23. Aus »Tausend und eine Nacht«. — 24. Zur Nacht. — 25. Brautgesang.		
KlB 16082	No. 23. Aus Tausend und eine Nacht. (Perles mus. No. 104)	—	30
KlB 16083	- 24. Zur Nacht. (Perles mus. No. 105). . . .	—	30
KlB 16084	- 25. Brautgesang. (Perles mus. No. 106) . . .	—	30
	Heftausgabe.		
KlB 16103	Heft I. Aus den Kindertagen	2	—
	No. 1. In der Dämmerstunde. — 2. Ringeltanz. — 3. An der Wiege. — 4. Schmeichelkätzchen. — 5. Dünjen. — 6. Fremder Gast. — 7. Es war einmal ein Prinz. — 8. Trotzköpfchen. — 9. Will's ja nicht wieder thun. — 10. Morgengebet. — 11. Geburtstagsmarsch.		
KlB 16104	Heft II. Kinderball.	2	—
	No. 1. Polonaise. — 2. Walzer. — 3. Galopp. — 4. Mazurka.		
KlB 16105	Heft III. Weihnachtsbilder	1	—
	No. 1. Ungeduld. — 2. Unterm Christbaum. — 3. Choral.		
	Siehe auch Im Salon Bd. 3.		
DLV 288	—— Op. 154b. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung. 7. Heft der Kinderlieder	1	—
	No. 1. *Mariechen unterm Baum.* Mariechen sitzt sinnend. (*K. Freiligrath.*) — 2. *Der wunderschöne Tag im September.* Drei süsse kleine Dirnen. (*K. Freiligrath.*) — 3. *Ringel Reihe Rosenkranz.* Ringel Reihe Rosenkranz. (*K. Freiligrath.*) — 4. *Von den fünf fetten Gänsen.* Es waren fünf fette Gänse. (*K. Freiligrath.*) — 5. *Fünf in einer Reih'.* Fünf kleine Schwesterchen. — 6. *Prinz Sisi und die Frau Mama.* Prinz Sisi und die Frau Mama. (*K. Freiligrath.*) — 7. *Ostern.* Die Glocken gehen bim bam bum. (*H. Carsten.*) — 8. *Pfingstwanderung.* Den Stab zur Hand. (*H. Carsten.*) — 9. *Der Geburtstagsgratulant.* Guten Morgen! sollt' ich sagen. — 10. *Schlittenfahrt in der Stube.* Adieu, Mama, Adieu. (*Fr. Oldenberg.*)		
PB 494	—— Op. 155. Romanze für Violine mit Begleitung des Orch. oder des Pianoforte. Amoll. Partitur. 8. . . . . . n.	3	—
OB 479	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 15283	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60

No.		ℳ	₰
PB 750	**Reinecke, Carl,** Op. 161. Sommertagsbilder. »Die Sonne sengend glüht«. Konzertstück f. Chor u. Orch. Part. n.	21	—
OB 920/21	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 93/94	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 15791	—— Klavierauszug m. Text v. Komponisten geb. 10.50 ℳ	9	—
KlB 16781	No. 3. Dämmerung für Pfte. zu 2 Händen. (Perles mus. No. 107)	—	60
KlB 15791	- 5. Tanz unter der Dorflinde. Für Pianoforte zu 4 Händen. (Perles music. No. 25.). . . .	—	60
KlB 15875	— Für Pianoforte zu 2 Händen. (Perles music. No. 103)	—	60
PB 1143	— Für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 399	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . je n.	—	30
TB 129	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
	Siehe auch 5 Tonbilder.		
KlB 15750	—— Op. 162. Zwölf kleine und leichte Etuden für Pianoforte	2	—
PB 230	—— Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouverture für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
OB 216	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 16036	—— Für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten	3	—
KlB 16133	—— Op. 169. Suite für Pianoforte . . . . No. 1. Preludio. — 2. Andante con Variazioni. — 3. Minuetto. — 4. Canzona. — 5. Polska. — 6. Finale.	4	—
	—— Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten f. Pfte. (Als Vorstudien zu Op. 145.)		
KlB 16150	No. 1. Suite i. Umfange v. 5 Tönen für d. rechte Hand	1	—
	- 2. Suite pastorale	2	—
	- 3. Suite à la Rococo	1	—
	- 4. Nordische Suite	2	—
	- 5. Ball-Suite.	2	—
	- 6. Kanonische Suite	1	—
PB 1495	—— Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in 2 Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leanders Träumereien an französischen Kaminen v. *H. Carsten.* Vollständiger Klavierauszug zu 4 Händen mit Text . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
ChB 807	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je n.	—	30
KlB 16459	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
TB 166	—— Textbuch. Gesänge und Dialog . . . . n.	—	20
TB 166b	—— Text der Gesänge, Dialog mit Scenarium . . . n.	—	30
TB 170	—— Text der Gesänge ohne Dialog . . . . n.	—	20
TB 171	—— Verbindender Text . . . . n.	—	20
KlB 16848	—— Op. 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KM 1238/39	—— Op. 188. Trio für Pianoforte, Oboe und Horn. A moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60
KM 1309/10	—— Für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
DLV 4918	—— Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *Wenn der Vogel naschen will.* Amsel in dem schwarzen Kleid. (*R. Baumbach.*) — 2. *Das Kind am Grabe der Mutter.* Schläfst sanft in deinem Kämmerlein. — 3. *Lob der Musik.* O Musika, mein's Herzenslust. — 4. *Mondscheinlied.* Verstohlen geht der Mond auf. — 5. *'s Wiedersehn.* Dass i gar nix mehr gehört hab'. (*C. Stieler.*) — 6. *Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein.* Wer sich die Musik erkies't. (*M. Luther.*) — 7. *Fröhliche Armut.* So einer hat kein Zweigespann. (*R. Baumbach.*) — 8. *Traue nicht.* Und wenn am schönsten die Rose erblüht. (*F. A. Muth.*) — 9. *Wanderlied.* Ihr lieben Lerchen guten Tag. (*A. von*	3	—

No.		ℳ	₰
	Reinecke, Carl, Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte.		
	Schlippenbach.) — 10. *Gut' Nacht.* Gut' Nacht rauscht's in den Linden. (*F. A. Muth.*) — 11. Es ist nichts Bess'res auf der Welt. (*F. A. Muth.*) — 12. Buntblümlein hat die Heide. (*F. A. Muth.*)		
DLV 4298	No. 4. Mondscheinlied. (Duetten-Kranz No. 36)	—	30
PB 233	—— Op. 193. Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia für grosses Orchester. Gmoll. Partitur . . . . n.	5	—
OB 217	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17610	—— Für 2 Pfte. zu 4 Händen v. Kompon. geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 17611	—— Op. 194. Zu Kleins Zenobia. Dramatische Phantasiestücke für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 289	—— Op. 196. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Achtes Heft der Kinderlieder .	1	—
	No. 1. *Die Schaukel.* Wie schön sich zu wiegen. (*H. Seidel.*) — 2. Kaninchen, Karnickelchen. (*R. Reinick.*) — 3. *Das Bäschen.* Wollt ihr seh'n mein muntres Bäschen. — 4. *Am Abend.* Die Sonne sank. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 5. *Drei Wochen nach Weihnachten.* Wohin sind all' die Raritäten. (*R. Löwenstein.*) — 6. *Mein Täubchen.* Mein Täubchen fliegt in Glanz und Duft. (*H. Seidel.*) — 7. *Peter und das Echo.* Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt. (*R. Löwenstein.*) — 8. *Hans und die Spatzen.* Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an. (*R. Löwenstein.*) — 9. *Der Reiter.* Mein lieber Herr Reiter, nun stoss' er mal an. (*H. Seidel.*) — 10. *Des Kindes Engel.* In allen Landen gehet still ein Engelein umher.		
ChB 1156	—— Op. 203. Zwei geistliche Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1156	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Exsulta satis.* Exsulta satis filia Sion. — 2. *Palmsonntagsmorgen.* Es fiel ein Tau vom Himmel.		
	—— Op. 209. Schlichte Weisen. Zehn leichtere Klavierst. geb.	5	50
KlB 19018	Heft I	2	—
	No. 1. Widmung. — 2. Langsamer Walzer. — 3. Gruss. — 4. Aus vergangenen Tagen. — 5. Etüde.		
KlB 19019	Heft II.	2	—
	No. 6. Im Volkston. — 7. Habanera. — 8. Blütenregen. — 9. Legende. — 10. Unbekümmert.		
PB 1269	—— Op. 211. Quartett No. 4 für zwei Violinen, Viola u. Violoncell. D dur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 557/59	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
PB 847	—— Op. 223. Prologus solemnis in Form einer Ouverture für grosses Orchester komponiert zur 150jährigen Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Konzerte. Part. . n.	6	—
OB 248	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 20347	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 20348	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 20990/94	—— Op. 229. Fünf Sonatinen für die Jugend für Pfte. geb.	11	50
KlB 20990	No. 1. G dur	2	—
KlB 20991	- 2. F dur.	2	—
KlB 20992	- 3. D dur.	2	—
KlB 20993	- 4. E moll	2	—
KlB 20994	- 5. Es dur	2	—
KM 1335/37	—— Op. 230. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
Vcll 21890	—— Op. 238. Sonate No. 3 für Pianoforte und Violoncell. G dur . . . . geb. 7.40 ℳ	5	90
PB 1671	—— Op. 249. Trio für Violine, Viola und Violoncell. Es dur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 758/61	—— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20

No.		ℳ	₰
VA 1674	**Reinecke, Carl,** Album. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. Originale und Bearbeitungen geb. 4.50 ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 36.)	3	—
DLV 2188	—— Blühendes Thal. »Wo ich zum ersten Mal«. (*Rodenberg.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	30
DLV 2486	—— Für Mezzosopran	—	30
VA 1052	—— 53 Bornesange med Klaver-Akkompagement. Med dansk Tekst ved *Sofus Raaen* . . . . Kart. n.	5	—
	No. 1. Paa Bjærget hist. — 2. Trækfuglen. — 3. Aftenbön. — 4. Julegaver. — 5. Har til Ro sig Barnet lagt. — 6. Hvem har de skjönneste Smaalam? — 7. Til Nattergalen. — 8. Den blinde Bogfinke. — 9. Violen. — 10. Til Aftenstjærnen. — 11. Morgenbön. — 12. Det regner. — 13. Lille Karl vil danse. — 14. Forglemmigejen. — 15. Georgs Sang i Götz von Berlichingen. — 16. Moderöjet. — 17. Julesang. — 18. Den kjære Gud i Himlen. — 19. Spindevise. — 20 Markedsboden. — 21. Hansemands Grav. — 22. Kosten og Kjeppen. — 23. Fugle og Engle. — 24. Stork, Stork, Stene. — 25. Dukke-Vuggevise. — 26. Mette og Frans ryste Pærer ned. — 27. Nattens Fred. — 28. Vandmøllen. — 29. Paa Moderens Fødselsdag. — 30. Lykønskning til Moder. — 31. Rataplan. — 32. Fugleskræmselet. — 33. Foraars-Konzert. — 34. Du kjære, fromme Jesu Christ. — 35. Hvorledes det ser ud i Møllen. — 36. Dansevise. — 37. Gaade. — 38. Selvbetragtning. — 39. Det lille Skib. — 40. Kong Arthur. — — 41. Rimfrosten og Blomsterne. — 42. Guldgrönne Libelle. — 43. Den kjære Hanemand. — 44. Snehvide. — 45. Da Moder var syg. — 46. Gid en lille Violin jeg havde. — 47. Jesusbarnets Bön. — 48. Lystig Musicieren. — 49. Til Bien. — 50. En lilli Serenade. — 51. Barnet og Gjøgen. — 52. Til Aftenstkjærnen. — 53. Vekselsang.		
DLV 2754	—— Brunette. »Ich ging zu Markte heute früh«. Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
VA 1055	—— 27 Chansons enfantines avec accompagnement de Piano. Paroles françaises de *Gustave Lagye*. Nouvelle Edition (Op. 37, 63, 75) . . . . kart. n.	3	—
19206	—— Schulausgabe. Stimmenheft . . . . n.	—	80
	No. 1. Les Tourterelles. — 2. L'Enfant et l'Oiseau. — 3. Prière du Soir. — 4. L'Arbre du Noël. — 5. Quand les Enfants dorment. — 6. Les Moutons célestes. — 7. Le Rossignol. — 8. La Mort du Pinson. — 9. La Violette. — 10. L'Etoile du Soir. — 11. Prière du Matin. — 12. La Pluie. — 13. Ronde enfantine. — 14. Ne m'oubliez pas. — 15. Chanson de Georges, dans Goetz de Berlichingen. — 16. L'Œil d'une Mère. — 17. Cantique de Noël. — 18. Le Dieu, protecteur des Enfants. — 19. Fileuse. — 20. Les Marchands de Jouets. — 21. La Tombe des petits Oiseaux. — 22. Horloge, Plume et Verges. — 23. Les Oiseaux et les Anges. — 24. La Cigogne. — 25. Berceuse de Poupée. — 26. Le Poirier. — 27. La Paix de la Nuit.		
VA 1051	—— 27 Children's Songs with Pianoforte-Accompaniment. English translation by *E. D'Esterre-Keeling.* Kart. n.	2	—
	—— Schulausgabe. Stimmenheft. . . . . n.	—	50
	No. 1. On Yonder Mountain's Height. — 2. Bird of Passage. — 3. Prayer at Night. — 4. A Pup for Caressing. — 5. When the Children Sleeping lie. — 6. Who tends the Whitest Lambkins? — 7. To the Nightingale. — 8. The poor Finch on the Tree. — 9. The Violet. — 10. To the Evening-Star. — 11. Morning Prayer. — 12. A Rainy Day. — 13. Dancing Song. — 14. The Forget-me-not. — 15. Song of George in »Götz von Berlichingen«. — 16. Mother's Eye. — 17. Christmas Song. — 18. Our Good God in Heaven. — 19. Spinning Song. — 20. The Toyman of Nurembergh. — 21. Birdie's Burial. — 22. The Broomstick and the Birchrod. — 23. Birds and Angels. — 24. Stork, Stork, Lanky. — 25. Dolly's Lullaby. — 26. How Jack and Jenny shook down the Pears. — 27. Peaceful Song.		
	—— Duette. Siehe Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen.		
DLV 2189	—— Grisélidis, Die schönste. »Schön wie sie ist«. Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte .	—	30

No.		ℳ	₰
DLV 2192	**Reinecke, Carl,** Im Walde lockt der wilde Tauber. (*E. Geibel.*) Für Sopran mit Pianoforte	—	60
DLV 2491	—— Für Messosopran	—	60
Bl 17081	—— 3 Kadenzen zu Mozarts Konsert für Flöte u. Harfe (Werk 299). Für Flöte u. Harfe	2	60
ChB 1159	—— 5 Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von *Theodor Pfeiffer*. Partitur n.	1	—
ChB 1159	—— Chorstimmen: Tenor I. II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Morgengebet*. Du lieber Gott im Himmel. — 2. *Lied des Georg im Götz von Berlichingen*. Es fing ein Knab' ein Vögelein. — 3. Dort oben auf dem Berge. — 4. *Regenlied*. Es regnet, es regnet. — 5. *Gebet zur Nacht*. Müde bin ich, geh zur Ruh.		
	—— 73 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Gesamtausgabe mit einem Titelblatt von *Ludw. Richter*. 2 Bände in 1 Halbfranzbande. kl. 4. n.	9	—
VA 1040	Band I. (Op. 37, 63, 75, 91.) kl. 4 kart. n.	3	—
VA 1454	— Ausgabe gr. 8 Rot kart. n.	2	—
VA 1092	- II. (Op. 135, 138, 154b, 196) kl. 4 kart. n.	3	—
VA 1455	— Ausgabe gr. 8 Rot kart. n.	2	—
14613	—— Schulausgabe. Stimmenheft . . kart. 1.15 ℳ n.	1	—
VA 1050	—— 32 Kinderliederen met Pianobegleiding. Naar het Hoogduitsch bewerkt door *Nanny de Roever* . . . kart. n.	3	—
	No. 1. Daarboven op de bergen. — 2. De Zwaluw.— 3. Avondgebedje. — 4. Sint Nicolaas. — 5. Als de kindren slapen gaan. — 6. Wie heeft de mooiste schaapjes. — 7. Aan den Nachtegaal. — 8. Van 't arme Vinkje. — 9. Het Viooltje. — 10. De Avondster. — 11. Morgengebedje. — 12. Regenliedje. — 13. Dansliedje. — 14. Het Vergeetmijnietje. — 15. Gefopt. — 16. Het Moederoog. — 17. De lieve God. — 18. Spinliedje. — 19. De Neurenberger Kermiskraam. — 20. Vogeltjes Begrafenis. — 21. De bezem en de roede. — 22. Vogels en Engelen. — 23. De Ooijevaar. — 24. Poppenwiegeliedje. — 25. Hoe Jan en Grietje peeren schudden. — 26. De stille Nacht. — 27. Op Moeders Verjaardag. — 28. Een tweede. — 29. Trap niet in 't koren. — 30. Zomerconcert. — 31. Kerstliedje. — 32. Hoe het in den molen toeging.		
KlB 14872	—— 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146 bearbeitet	2	—
	No. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.		
KlB 14026	—— 18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 91 u. 135	2	—
	No. 1. Am Geburtstage der Mutter. — 2. Ein anderes Geburtstagslied. — 3. Rataplan. — 4. Frühlings-Konzert. — 5. Weihnachtslied. — 6. Wie es in der Mühle aussieht. — 7. Die Mühle. — 8. Rätsel. — 9. Selbstbetrachtung. — 10. Goldgrüne Libelle. — 11. Barkarole. — 12. Der gute König Arthur von Engelland. — 13. Die Roggenmuhme. — 14. Tanzlied. — 15. Als Mütterchen krank war. — 16. Maiglöckchen und die Blümchen. — 17. Schneewittchen. — 18. Der liebe Hahnemann.		
KlB 10578	—— 27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 37, 63 u. 75	2	—
	No. 1. Das Veilchen. — 2. Weihnachtslied. — 3. Der Besen und die Rute. — 4. Müde bin ich geh' zur Ruh'. — 5. Vögleins Begräbnis. — 6. Dort oben auf dem Berge. — 7. Es fing ein Knab' ein Vögelein. — 8. Das Vergissmeinnicht. — 9. Wer hat die schönsten Schäfchen? — 10. Morgengebet. — 11. Ein Räppchen zum Reiten. — 12. An die Nachtigall. — 13. Schnick, schnack, Dudelsack. — 14. Wenn die Kinder schlafen ein. — 15. Regenlied. — 16. Storch, Storch, Steiner. — 17. Vom armen Finken im Baumeszweig. — 18. Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn. — 19. Der liebe Gott im Himmel. — 20. Spinnlied. — 21. Das Mutterauge. — 22. Puppenwiegenlied. — 23. Der Schnitzelmann von Nürenberg. — 24. Vöglein und Englein. — 25. Frieden der Nacht. — 26. An den Abendstern. — 27. Zugvöglein.		
DLV 2193	—— Liebesschmerz. »Ach es kennt Schmerz«. Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30

No.		ℳ	₰
VA 924/25	**Reinecke, Carl,** Lieder-Album. 43 beliebte Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Hoch und tief. gr. 8 je geb. 6.— ℳ No. 1. Op. 5 No. 1. Schneeglöckchen. — 2. Op. 5 No. 2. Frühlingslied. — 3. Op. 5 No. 3. Lied. — 4. Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bach. — 5. Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne. — 6. Op. 5 No. 6. Liebst du um Schönheit. — 7. Op. 27 No. 1. Rose und Traube. — 8. Op. 27 No. 2. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — 9. Op. 27 No. 3. Turmwächter-Lied. — 10. Op. 27 No. 4. Der Gondolier. — 11. Op. 27 No. 5. Edelkönigs Kinder. — 12. Op. 27 No. 6. Der Ritter vom Rhein. — 13. Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land. — 14. Op. 81 No. 2. Begegnung. — 15. Op. 81 No. 3. Intermezzo. — 16. Op. 81 No. 4. Willst du kommen, mein Lieb. — 17. Op. 81 No. 5. Erfüllung. — 18. Op. 81 No. 6. Herbst. — 19. Op. 81 No. 7. Der Entschlafenen. — 20. Op. 81 No. 8. Leb' wohl, du liebliche Liebe. — 21. Op. 19 No. 2. Das Kind am Grabe der Mutter. — 22. Op. 189 No. 5. 's Wiedersehn. — 23. Op. 189 No. 10. Gut' Nacht. — 24. Op. 189 No. 12. Buntblümlein hat die Heide. — 25. Im Walde lockt der wilde Tauber. — 26. Blühendes Thal. — 27. O Mädchen, o komm. — 28. O bitt' für mich, Marie. — 29. Liebesschmerz. — 30. Pastorelle. — 31. Trinklied. — 32. Die traurige Müllerin. — 33. Pavane. — 34. Die schönste Grisélidis. — 35. Morgenständchen. — 36. Trinklied. — 37. Tanzlied. — 38. Thyrsis. — 39. Trinklied. — 40. Brunette. — 41. *Romanze.* Ich trau' auf Gott und seine Güte a. »Der vierjährige Posten«. — 42. *Romanze.* Er hat vergessen sein schönes Weib a. »König Manfred«. — 43. *Ständchen.* Was weilst du in der Lenzesnacht a. »König Manfred«.	5	—
KlB 14456	—— 6 Lieder-Sonatinen für Pianoforte. (Nach des Komponisten Kinderliedern) . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 928	—— Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen mit Pianoforte. gr. 8. geb. 6.— ℳ No. 1. Op. 12 No. 1. Winter. — 2. Op. 12 No. 2. Trennung. — 3. Op. 12 No. 3. Im Wald. — 4. Op. 12 No. 4. Das Veilchen. — 5. Op. 109 No. 1. Duften nicht Jasminenlauben? — 6. Op. 109 No. 2. Volkslied. — 7. Op. 109 No. 3. Die Mühle im Thale. — 8. Op. 109 No. 4. Abendfriede. — 9. Op. 109 No. 5. Du Himmel so blau. — 10. Op. 109 No. 6. Grüss Gott, du goldengrüner Hain. — 11. Op. 189 No. 1. Wenn der Vogel naschen will. — 12. Op. 189 No. 2. Das Kind am Grabe der Mutter. — 13. Op. 189 No. 3. Lob der Musik. — 14. Op. 189 No. 4. Mondscheinlied. — 15. Op. 189 No. 5. 's Wiedersehn. — 16. Op. 189 No. 6. Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein. — 17. Op. 189 No. 7. Fröhliche Armut. — 18. Op. 189 No. 8. Traue nicht. — 19. Op. 189 No. 9. Wanderlied. — 20. Op. 189 No. 10. Gut' Nacht. — 21. Op. 189 No. 11. Es ist nichts Bess'res auf der Welt. — 22. Op. 189 No. 12. Buntblümlein hat die Heide. — 23. Op. 91 No. 5. Die Roggenmuhme. — 24. Op. 91 No. 7. An den heiligen Christ.	5	—
KlB 20058	—— Menuet à la Reine (nach Grétrys Originalkomposition) für Pianoforte eingerichtet	—	30
DLV 2762	—— Morgenständchen. »Frühsonne strahlet über die Felder.« Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2190	—— Müllerin, Die traurige. »Vater gab mich dem alten Mann«. Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pfte.	—	30
DLV 2196	—— O bitt für mich Marie. »Ein Loblied will ich singen«. Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2764	—— O Mädchen, o komm. Altfranzösisches Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
ChB 240	—— Für gemischten Chor. Partitur . . . . .n.	—	45
ChB 240	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
VA 556	—— Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen. 4 . geb. 7.50 ℳ No. 1. Op. 45. Der vierjährige Posten. — 2. Op. 46. Nussknacker und Mausekönig. — 3. Op. 51. Dame Kobold. — 4. Op. 92. Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. — 5. Op. 93. König Manfred. — 6. Op. 102. Musik zu Schillers »Wilhelm Tell«. — 7. Op. 148. Fest-Ouverture. — 8. Op. 166. Zur Jubelfeier. (Res severa est verum gaudium.) — 9. Op. 177. Glückskind und Pechvogel.	6	—

No.		ℳ	₰
DLV 2197	**Reinecke, Carl,** Pastorelle. »An dem Rand der Wiese«. Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2765	—— Pavane. »Liebliches Mägdelein.« Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
VA 533	—— Pianofortewerke zu 2 Händen.		
	Band I. 24 instruktive Stücke. 4 . . . geb. 9.50 ℳ	8	—
	27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75. — 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 91, 135. — Aus unseren vier Wänden. Klavierstücke für die Jugend. Op. 154. — Sechs leichte Suiten für kleine Hände. Op. 173. — Zwölf kleine und leichte Etüden. Op. 162.		
VA 534	Band II. Bearbeitungen. 4. . . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
	Ouverture zur Oper: Der vierjährige Posten. Op. 45. — Ouverture zur Oper: König Manfred. Op. 93. — Vorspiel zum 4. Akte derselben Oper. — Vorspiel zum 5. Akte derselben Oper. — Ballettmusik aus derselben Oper. — Dämmerung. — Tanz unter der Dorflinde, aus den Sommertagsbildern. Op. 161. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. — Musik zu Nussknacker und Mausekönig. Op. 46.		
VA 535	Band III. Schwierigere Stücke. 4 . . geb. 9.50 ℳ	8	—
	Phantasie in Form einer Sonate. Op. 15. — Alte und neue Tänze. Op. 57. — Idylle und Pastorale. Aus der Musik zu Schillers Tell. Op. 102. — Ernstes und Heiteres. 12 Etüden und 12 Tänze. Op. 145. — Drei Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. — Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale). Op. 169.		
VA 358	—— 18 Sonatinen für Pianoforte. (Lieder-Sonatinen, Op. 47, 98, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten 4 . . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
DLV 2767	—— Tanzlied. »Spricht man dir von Liebe.« Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2199	—— Thyrsis. »Am Rande jener Quelle«. Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
PB 351	—— 5 Tonbilder für Orchester. Partitur. . . . . n.	5	—
OB 293	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 293	—— Bearb. f. Hausmusik von *A. Hecker* u. *H. Teibler*. (Pfte., Harm., Streichquintett u. Flöte.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, Harmonium-(u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	No. 1/2. Romanze und Vorspiel z. 5. Akte »König Manfred«. — 3. Idylle a. Wilhelm Tell. — 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde a. d. Sommertagsbildern.		
PB 377	—— 12 Tonbilder für Streichorchester. Partitur . . . n.	4	—
OB 327/30	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . n.	1	20
	No. 1. Trauermusik a. »Zenobia« a. Op. 194. — 2. Pastorale. »Ihr Hirten erwacht« a. Op. 63. — 3. Märchen-Vorspiel a. Op. 177. — 4. Kæmpevisa a. Op. 173. — 5. Aus »Tausend und eine Nacht« a. Op. 154. — 6. Frieden der Nacht a. Op. 75. — 7. Nordische Romanze a. Op. 47. — 8. Friedensmarsch aus »Zenobia« a. Op. 194. — 9. Weihnachtsabend a. »Nussknacker und Mausekönig« a. Op. 46 No. 2. — 10. Drosselmeyers Uhrenlied aus »Nussknacker und Mausekönig«. a. Op. 46. — 11. Minuetto a. Op. 47. — 12. Ballettmusik aus »Prinzessin Glückskind« a. Op. 177.		
DLV 2757	—— Trinklied. »Gut ist frei'n, doch besser Wein.« Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2766	—— Trinklied. »Sah Gregor das rote Meer.« Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2763	—— Trinklied. »Nein, der ist nicht der rechte Mann.« Altfranz. Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
ChB 1157	—— Volkslieder, 6 altfranz., f. vierst. Männerchor ges. Part. n.	1	—
ChB 1157	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Trinklied.* Sah Gregor das rote Meer. — 2. *Tanzlied.* Spricht man dir von Liebe. — 3. *Trinklied.* Nein, nein der ist nicht der rechte. — 4. *Pavane.* Liebliches Mägdelein. — 5. *Trinklied.* Gut ist frei'n, doch besser Wein. — 6. *Morgenständchen.* Frühsonne strahlt schon über die Felder.		

No.		M	Pf
ChB 1073	**Reinecke, Carl,** Volkslieder, 6 altfranzösische, f. gemischten Chor bearbeitet. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1073	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. O Mädchen, o komm. — 2. *Die traurige Müllerin.* Vater gab mich dem alten Mann. — 3. *O bitt' für mich, Marie.* Ein Loblied will ich singen. — 4. *Liebesschmerz.* Ach! es kennt Schmerz nur. — 5. *Pastorelle.* An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein. — 6. *Thyrsis.* An jener Silberquelle.		
DLV 89	—— Volkslieder, 14 altfranzösische, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet	1	—
	No. 1. O Mädchen, o komm. — 2. *O bitt' für mich, Marie.* Ein Loblied will ich singen. — 3. *Liebesschmerz.* Ach! es kennt Schmerzen nur. — 4. *Pastorelle.* An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein. — 5. *Trinklied.* Gut ist frei'n, doch besser Wein. — 6. *Die traurige Müllerin.* Vater gab mich dem alten Mann. — 7. *Pavane.* Liebliches Mägdelein. — 8. *Die schönste Grisélidis.* So schön wie sie ist keine. — 9. *Morgenständchen.* Frühsonne strahlet. — 10. *Trinklied.* Sah Gregor das rote Meer. — 11. *Tanzlied.* Spricht man dir von Liebe. — 12. *Thyrsis.* Am Rande jener Quelle. — 13. *Trinklied.* Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann. — 14. *Brunette.* Ich ging zu Markte heute.		
	Einzelausgabe siehe unter den Werktiteln.		
ChB 1158	—— Volkslieder, 3 italienische, für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur . . . . .n.	1	—
ChB 1158	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Ach, wie so traurig erhellt. — 2. Oft, wenn erbleicht der Sterne Pracht. — 3. Schlummerlos rauschen die Saiten.		
	—— Weihnachtsabend (Christmas-Eve). Siehe Op. 46 No. 2.		
	—— Bildnis. Lithographie. 4. . . . . n.	—	40
	—— Chin. Papier . . . . n.	1	—
	—— Portraitbüste in Lebensgrösse von *Georg Rheineck* . . n.	24	—
	Siehe auch *Bach, Beethoven, Berger, Cherubini, Chopin, Clementi, Field, Gluck, Händel, Haydn, Hummel, Jadassohn, C. Kühner, Mendelssohn, Mozart, A. E. Müller, Romberg, Schubert, Schumann, Weber.*		
	Christgabe. — Im Frühling. — Jungbrunnen. — Der junge Klassiker IV. — Klavier-Konzerte. — Unsere Lieblinge. — Zweist. Lieder. — Lieder neuer. Meister. — Liederalbum. — Liederkranz. — Unsere Meister. — Klass. u. mod. Pianoforte-Musik. — Reichskommersbuch. — Schule der Technik. — Sonatinen-Album.		
A 1688/89	**Reinecke, Georg,** Caractères extraits des Huguenots (Raoul et Valentine). Für Pianoforte u. Violine. Heft 1. 2 je nn.	1	—
	Reinecke, J. P. R., Für Schule und Haus. Sammlung ein-, zwei- u. mehrstimmiger Lieder aus neuerer u. neuester Zeit. Vierte Auflage. 1879. 8. . . . Kart. —.75 M n.	—	50
F 1430	**Reiner, J. E.,** Op. 11. 6 Gesänge für eine Stimme mit Guitarre	1	50
	Reinhard, A., Op. 17. Scenen aus *Richard Wagners* Lohengrin für Violoncell (oder Violine) Harmonium u. Pfte.		
KM 1240	Heft I. Pianofortest. n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KM 1241	Heft II. Pianofortest. n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
	Siehe auch Unsere Lieblinge für Harmonium. — *Fr. Liszt,* Les Préludes, — *R. Schumann,* Op. 38. — *R. Wagner,* Lohengrin Dramatische Scenen No. 7; Melodien.		
‖F	**Reinhard, J. Ch.,** Geistl. u. moralische Lieder. (1788.)		
	Reinholdt, A., Sammlung v. beliebt. St. Petersburger Tänzen.		
A 4056	Heft I. Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . nn.	1	—
A 4057	—— Heft 2. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
	Reinken, Jean Adam, Hortus Musicus. 30 Sonaten für 2 Viola da gamba und Bassus continuus. Herausgegeben von *J. C. M. Riemsdijk.* Partitur 1886. . . . . . . n.	7	—
	—— Stimmen . . . . n.	2	50
	—— Partite diverse. Sopra l'Aria. »Schweiget mir von Weiber nehmen« (1887) . . . . n.	1	50
	(Publik. der Maatsch. tot bevord. der Toonkunst. Bd. XIII, XIV).		
DLV 290	**Reinthaler, Karl,** Op. 10. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Es stehn viel Wolken am Himmel. (*P. v. Osten.*) — 2. Weit in nebelgrauer Ferne. (*Fr. v. Schiller.*) — 3. Lass tief in dir mich lesen. (*A. v. Platen.*) — 4. O sanfter Wind, zum Ost hin wehe. (*Fr. Bodenstedt.*) — 5. Grünender Hügel, was lachst du so hell? (*C. Holtey.*) — 6. *Nachtgruss.* Weil jetzo alles stille ist. (*J. v. Eichendorff.*)		
DLV 2200	No. 4. O sanfter Wind. Für Sopran	—	30
DLV 2492	— Für Mezzosopran	—	30
ChB 1160	—— Op. 11. 6 Männer-Quartette für Chor- und Sologesang. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1160	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. — 2. Muttersprache, Mutterlaut. (*M. v. Schenkendorf.*) — 3. *Nähe der Geliebten.* Da liegt die liebe, die traute Stadt. (*C. Braun.*) — 4. *Auf dem See.* Und frische Nahrung, neues Blut. (*W. v. Goethe.*) — 5. So scheiden wir mit Sang und Klang. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 6. *Bundeslied.* In allen guten Stunden. (*W. v. Goethe.*)		
ChB 187	No. 1. Kein sel'ger Tod ist auf der Welt. Part. n.	—	45
ChB 187	— Chorst. Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 188	- 3. Nähe der Geliebten. Partitur . . . . . . n.	—	45
ChB 188	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 31, 32.		
PB 142	—— Op. 12. Symphonie für Orchester. D dur. Partitur . . n.	9	—
OB 635/36	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 10515	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 752	—— Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Partitur. . . . . n.	4	—
OB 924	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 10740	—— Klavierauszug mit Text	3	—
ChB 479	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 690	—— Jephtha und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur . . . . n.	60	—
OB 825/27	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	90
	—— Solostimmen in Abschrift.		
ChB 118/19	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 9478	—— Klavierauszug mit Text . . . . . geb. 13.50 ℳ	12	—
	Daraus einzeln:		
KA	Kavatine (Alt). »Der Herr verstösst nicht ewiglich« . .	—	50
KA	Arie mit Frauenchor (Sopr.). »Da Israel aus Egypten zog«	1	—
KA	Recitativ u. Arie (Bass). »Wie sollten wir des Herren Lied singen«	—	50
KA	Recitativ u. Kavatine (Sopr.). »Lass meine Rede etwas vor dir gelten«	—	50
KA	Quartett. »Stärket die müden Hände«	—	50
KA	Arie (Sopran). »Was betrübst du dich, meine Seele« . .	—	50
KA	Kavatine (Sopran). »Wie die Sonne aufgeht«	—	50
KA	Terzett (2 Soprane, 1 Alt). »Herrlich stehn die Berge« .	—	50
KA 16307	Arie (Alt). »Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele« . .	—	50
KA 9478	Recitativ und Arie (Bass). »Herr, es ist Nacht um mich«	—	50

No.		ℳ	𝔓f
	Reinthaler, Karl, Jephtha und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.		
PB 1571	Recitativ und Arie für Alt (No. 25a nachkomponirt). »Soll Mirjam sterben.« Partitur . . . . n.	1	—
OB 1465	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 1333	—— Solostimme (Alt) . . . . n.	—	30
TB 42	—— Textbuch . . . . n.	—	10
F 3783	**Reissiger, C. G.,** Op. 13. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
	No. 1. *Der Gärtner.* Mit dem frühsten Morgen. — 2. *Der Schäfer.* In den Schatten jener Bäume. — 3. *Röslein.* Wohl ein einsam Röslein stand. — 4. *Das neue Leben.* Eia! wie so wach und froh. — 5. *Schwanenlied.* Mir thut's so weh im Herzen. — 6. *Das Heimweh.* Oft, in einsam stillen Stunden.		
DLV 2769	No. 5. Schwanenlied. Für Tenor mit Pianoforte .	—	30
DLV 2923	— Für Bariton	—	30
A 3784	—— Op. 16. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Die Gewalt der Liebe.* Es wallt ein Mägdlein. (*Burdach.*) — 2. *Sängerleben.* Mit der Laute, mit frohem Sinne. (*Reinhardt.*) — 3. *Nach der Ferne.* Welle flüstert hin mit Welle. — 4. *Röslein.* Im Walde geht leises Rauschen. — 5. *An die Geliebte.* Neben dir ist das liebste. — 6. *Verlust der Geliebten.* Im Garten steht der.		
DLV 2201	No. 4. Röslein. Für Sopran mit Pianoforte. . . .	—	30
DLV 2493	— Für Mezzosopran	—	30
OB 1457	—— Op. 71. Die Felsenmühle zu Etalières. (Le Moulin du rocher.) Oper in 2 Akten. Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 6198	—— Op. 147. Gr. Sonate für Violoncell und Pfte. A moll . .	2	60
Vcll 18856	—— Lied, A dur, für Violoncell u. Pianoforte von *A. Moffat.* (Lyrische Stücke No. 46)	—	80
A 3026	—— 3 Motetten für 4 Singstimmen. Partitur . . . . . nn.	1	—
	Du bist der Gott der Kraft. — Gnädig und barmherzig ist der Herr. — Der Tod des Frommen.		
	—— Nero. Ouverture für Orchester. Partitur in Abschrift.		
OB 1061	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 5119	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
A 3287	—— 6 Polonaisen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 3661	—— Brillantes Rondo für Pianoforte. As dur . . . . . nn.	1	—
	Siehe auch Liederalbum. — Musik am sächs. Hofe Bd. 1.		
	Reissmann, A., Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes. (Samml. musikal. Vorträge No. 5.) . . n.	1	—
	Siehe auch *Fr. Lux*, Sein Leben.		
ChB 600	**Reiter, E.,** Op. 15. Ostermorgen. »Die Lerche stieg am Ostermorgen«. Gedicht für vier Männerstimmen (Solo u. Chor). Partitur . . . . n.	—	45
ChB 600	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II, = 4 Hefte je	—	15
	Rembielinski, Alex., siehe Polnische Tänze.		
	Rembt, J. E., Kompositionen für Orgel.		
A 644	—— 6 fugirte vierstimm. Choralvorspiele . . . . nn.	1	—
F 14	—— 12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2. Heft	1	50
F 643	—— 18 vierstimmige Fugetten	2	—
F	—— 50 vierstimmige Fugetten. 2. Abt.	4	—
F 645	—— 6 Trios. 2. Sammlung.	1	50
Bl 7185	**Remusat,** Op. 9. Phantasie (Die Sirene) f. Flöte mit Pfte. A dur	1	30
	Renaissance, Musikalische. Ausgew. Werke f. gem. Chor.		
ChB 1449	Heft I. Partitur . . . . n.	—	45
	No. 1. *J. Stobäus*, Advent. — 2. *Zwei Volkslieder.* Schönster Herr Jesu und O du fröhliche. — 3. *O. Fiebach*, Zur Jahreswende. — 4. *O. Fiebach*, Gruss. — 5. *O. Fiebach*, Sonntagsmorgen.		

No.		ℳ	₰
	Renaissance, Musikalische. Ausgewählte Werke für gemischten Chor,		
ChB 1464	Heft II. Partitur . . . . n.	—	45
	No. 1. *O. Pasch*, Gebet. — 2. *K. Link*, Pfingstlied. — 3. *O. Pasch*, Sende dein Licht. — 4. *J. P. Sweelinck*, Gebet. — 5. *K. Linck*, *Motette*. Herr, unser Gott. — 6. *O. Pasch*, Osterlied.		
A 4952	**Renat, H.,** Op. 10. 3 kons. Duos für 2 Violoncelle. Gdur, Cdur, Fdur. Heft 2 . . . . nn.	1	—
	René, Charles, siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
	Renhük, C., siehe *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1, 4.		
	Renk (Sohn), Peter, siehe *H. C. Lumbye*, Traumbilder. — Volkstüml. deutsche Lieder. — Zither-Album.		
	Rennebaum, Auguste, siehe *L. Ramann*, Liszt-Pädagogium.		
VA 1061	**Rennes, Catharina van,** Op. 15. Lebenslust. Sechs zweistimmige Kinderlieder m. Pianofortebegleitung. Part. n.	1	—
ChB 1215	—— Singstimmen = 2 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Maimorgen*. Heda, ihr Blümlein. — 2. *Singen*. Von selbst, wie der Vogel. — 3. *Kinderwacht*. Wenn fromme Kindlein. — 4. *Ins Freie*. Wer geht mit mir ins freie Feld. — 5. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit. — 6. *Sylvesterabend*. Wieder ist ein Jahr verronnen.		
VA 1065	—— Frühlingsblumen. Einstimmige Kinderliedchen m. Pianofortebegleitung . . . . kart. n.	2	—
	No. 1. *Klein Brüderchen*. Klein Brüderlein auf Mutters Schoss. — 2. *Ein alter Bekannter*. Kinder! habt ihr's schon vernommen? — 3. *Sommerabend*. Die Sonn' hat nun schon wieder ihr Tagewerk vollbracht. — 4. *Der alte Bettler*. Ei, sieh' doch mal den Bettler dort. — 5. *Aufgepasst!* Mein Zeisiglieb! — 6. *Hähnchen Kükeleküü*. Kükelekü! Kükelekü! Hähnchen kräh' nur Kük' lekü! — 7. *Geduld*. Ein Gottesengel sanft und schön. — 8. *Mairegen*. Ticketack! ein Regentröpflein fällt da auf mein Rosenknösplein. — 9. *Ein Liedchen für deutsche Knaben*. Tratratara! Gebt Acht! Rechts um! — 10. *Wiegenlied*. Und über der Weide, da glänzte die Sonn'. — 11. *Die gold'ne Herzenssonne*. Und scheint auch die Sonne da draussen so schön.		
	—— 2 Terzette für Frauenchor a cappella. Deutsch-vlämisch.		
DLV 4554	No. 1. Die Macht des Kleinen. (De Macht van't Kleine.) Partitur	—	30
DLV 4554	— Chorstimmen: Sopran, Mezzosopran, Alt = 3 Hefte . . . . je	—	15
DLV 2276	— Für eine Singstimme mit Pianoforte von *E. Neumann*	—	30
ChB 296	— Für gemischten Chor von *E. Neumann*. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 296	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 593	— Für Männerchor von *E. Neumann*. Part. n.	—	45
ChB 593	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 4555	- 2. Sandmännchen. (Klaas Vaak.) Partitur. . .	—	30
DLV 4555	— Chorstimmen: Sopran, Mezzosopran, Alt = 3 Hefte . . . . je	—	15
OB 514	**Rensburg, Jacques E.,** Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes für Vcell. m. Orch. Solo-Violoncell n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 18807	—— Für Violoncell mit Pianoforte. Neue Ausgabe . .	4	50
	—— Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke.		
	No. 1. Elegie. 2. Matrosenlied. 3. Nocturne.		
Vcll 19761	—— Für Violoncell u. Pianoforte . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 19761	—— Für Violine u. Pianoforte . . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 19761	—— Für Viola u. Pianoforte . . . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60

No.		ℳ	₰
Vcll 19864	**Rensburg, Jacques E.,** Op. 5. Ballade für Violoncell mit Pianoforte. D moll	1	30
Vcll 19865	—— Op. 6. Barkarole f. Violoncell mit Pianoforte. C dur .	1	30
Viol 13190	**Rentsch, E.,** Op. 9. Scherzo für Pianoforte und Violine. .	1	30
Viol 15005	—— Op. 13. Drei Stücke f. Pianoforte u. Violine geb. 2.80 ℳ	1	30
KlB 15741	—— Op. 24. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. H moll . .	3	—
KlB 16322	—— Op. 26. Skizzen. Fünf Klavierstücke	2	—
	Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue. Zum Gebrauch in Musikschulen und für Organisten. Subskriptionspreis n. 10 Cts. für die Seite der beiden Serien, n. 15 Cts. für die Seite der einzelnen Serie.		
	(Veröffentlichungen d. Schola cantorum.)		
	Serie I. Musique Vocale.		
	Alquier, M., Circumdederunt me, à 4 voix mixtes (No. 46) n.	2	—
	Bordes, Ch., 4 antiennes à la sainte Vierge, à 2 voix égales (No. 33) . . . . n.	2	—
	—— Alma Redemptoris, à 2 voix égales (des 4 antiennes) (No. 33) . . . . n.	2	—
	—— Ave Maria, à 4 voix mixtes (No. 7) . . . . . . n.	1	20
	—— Ave Regina, à 4 voix mixtes (No. 26) . . . . . n.	1	20
	—— Ave Regina, à 2 voix égales (des 4 antiennes) (No. 33) n.	2	—
	—— Beata es Virgo Maria, à 3 voix égales (du salut) (No. 44) . . . . n.	1	20
	—— Beata Viscera, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	—— Faux-Bourdons, à 3 voix égales (No. 60) . . . . n.	1	60
	—— Fili quid fecisti nobis sic, à 4 voix mixtes (No. 73) n.	1	20
	—— Laudate Dominum, à 3 voix égales (du salut) (No. 44) n.	1	20
	—— O sacrum convivium, à 3 voix égales (du salut) (No. 44) n.	1	20
	—— Regina coeli, à 2 voix égales (des 4 antiennes) (No. 33) n.	2	—
	—— Salut au Saint-Sacrement, à 3 voix égales (No. 44) n.	1	20
	—— Salve Regina, à 2 voix égales (des 4 antiennes) (No. 33) . . . . n.	2	—
	—— Tantum ergo, à 3 voix égales (du salut) (No. 44) n.	1	20
	—— Verbum caro, à 4 voix égales (No. 52) . . . . . n.	—	80
	Bottasso, L., O quam suavis est, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Bossi, E., Agnus Dei et Lux aeterna, à 4 voix mixtes (No. 71) . . . . n.	1	60
	—— Absolve Domine, à 4 voix mixtes (No. 79) . . . n.	—	80
	Boyer, L'abbé C., Ave Maria, à 3 voix égales (No. 59) n.	—	80
	—— Beata es Virgo Maria, à 4 voix mixtes (No. 1) . n.	1	20
	—— Ego sum panis vivus, à 3 voix égales (No. 5) . . n.	1	20
	—— Exsultate Deo, à 4 voix mixtes (No. 17) . . . . n.	1	60
	—— Kyrie eleison, à 4 voix mixtes (No. 10) . . . . . n.	1	60
	—— Panis angelicus, à 4 voix égales (No. 22) . . . . n.	—	80
	—— Sancta Maria, à 3 voix mixtes (No. 28) . . . . . n.	—	80
	—— Surge Petre, à 4 voix mixtes (No. 12) . . . . . n.	1	60
	—— Tantum ergo, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Canton, L., Messe brève, à 2 voix égales (No. 45) . . n.	2	—
	—— O Salutaris, à 3 voix égales ou inégales (du salut) (No. 39) . . . . n.	1	60
	—— Salut, à 3 voix égales ou inégales (No. 39) . . . n.	1	60
	—— Salve Regina, à 3 voix égales ou inégales (du salut) (No. 39) . . . . n.	1	60
	—— Tantum ergo, à 3 voix égales ou inégales (du salut) (No. 39) . . . . n.	1	60

No.		ℳ	₰
	Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Chassang, L'abbé P., Adoro te, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	—— Gloria Patri, à 4 voix mixtes (No. 36) . . . . . n.	2	—
	—— Hodie Christus natus est, à 3 voix mixtes (No. 55) n.	—	80
	—— Kyrie eleison, à 4 voix mixtes (No. 8) . . . . . n.	2	—
	—— Pie Jesu Domine, à 4 voix mixtes (No. 21) . . . n.	—	80
	—— Tantum ergo, à 4 voix mixtes (No. 2) . . . . . n.	1	20
	Cicognani, A., Assumpta est Maria, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Comire, F. L. S. J., Ave Maria, à 3 voix égales (No. 16) n.	1	20
	Couture, G., O Salutaris, à 4 voix mixtes (No. 27) . n.	1	20
	Dirven, A., Ave verum corpus, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Doney, C., Salve regina, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	—— Sanctus et Benedictus, à 4 voix mixtes (No. 15) . n.	1	20
	Ducourau, M., Agnus Dei, à 4 voix mixtes (No. 54) n.	1	20
	Dupuis, A., Plange quasi virgo à 4 voix mixtes (No. 53) n.	1	20
	—— Veni Creator, à 4 voix mixtes (No. 70) . . . . . n.	2	—
	Foschini, G., Ad te levavi, à 4 voix mixtes (des 4 offertoires) (No. 47) . . . . n.	2	—
	—— Ave Maria, à 4 voix mixtes (des 4 offert.) (No. 47) n.	2	—
	—— Ave Maria, à 4 voix mixtes (des 4 offert.), tiré à part (No. 47bis) . . . . n.	1	20
	—— Benedixisti Domine, à 4 voix mixtes (des 4 offert.) (No. 47) . . . . n.	2	—
	—— Deus du conversus, à 4 voix mixtes (des 4 offert.) (No. 47) . . . . n.	2	—
	—— Inviolata, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	—— Messe «Fulcite me floribus», à 4 voix mixtes (No. 66) n.	4	—
	—— 4 Offertoires pour les Dim. de l'Avent, à 4 voix mixtes (No. 47) . . . . n.	2	—
	Galliera, A., Tota pulchra es Maria, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Guilmant, A., Benedictus pour l'Avent et le Carême, à 4 voix mixtes (No. 41) . . . . n.	—	80
	Hayler, J., O quam suavis est, à 3 voix égales (No. 13) n.	—	80
	d'Indy, V., Deus Israel conjungat vos, à 4 et 6 voix (en 2 parties) (No. 14) . . . . n.	2	—
	—— Sancta Maria succurre miseris, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	—— Sancta Maria succurre miseris, à 2 voix égales (recueil Chaminade, tiré à part) (No. 50) . . . . n.	—	80
	Jansen, L'abbé W. P. M., O sacrum convivium, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Jumel, P., Ave Maria, à 4 voix mixtes (2 S., 2 T.) (No. 43) . . . . n.	1	20
	—— O quam suavis est, à 4 voix mixtes (No. 4) . . . n.	—	80
	—— Pie Jesu, à 4 voix mixtes (No. 40) . . . . n.	—	80
	—— Tota pulchra es Maria, à 4 voix mixtes (No. 35) n.	—	80
	Laus, J. M., Panis angelicus, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Levallois, M., Omnes gentes plaudite manibus, à 4 voix mixtes (No. 75) . . . . n.	4	—
	Lhoumeau, R. P. A., Panis angelicus, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—

No.		ℳ	₰
	Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Lucas, J. B., Ave verum, à 6 voix mixtes (No. 29). . n.	2	—
	—— Domine Dominus noster, à 3 voix égales (No. 51) n.	—	80
	—— Domine non sum dignus, à 5 voix mixtes (No. 3) n.	2	—
	Marty, A., Ave Maria, à 4 voix mixtes (du salut) (No. 62) n.	2	—
	—— O quam suavis est, à 4 voix égales (du salut) (No. 62) n.	2	—
	—— Salut du Très-Saint-Sacrement, à voix égales et à voix mixtes (No. 62) . . . . n.	2	—
	—— Tantum ergo, à 4 voix égales ou 6 voix inégales (du salut) (No. 62). . . . . n.	2	—
	—— Tu es Petrus, à 4 voix mixtes (du salut) (No. 62) n.	2	—
	Parisot, R. P. Dom, O Memoriale, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Perruchot, L'abbé, Ave Maria, à 4 voix égales (du salut n. 19) (No. 19) . . . . n.	1	60
	—— Ave Maria, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) n.	4	—
	—— Cor Jesu, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (du petit salut) (No. 11). . . . . n.	1	60
	—— Cor Jesu, à 4 voix égales (du salut No. 19) . . . n.	1	60
	—— Cor Jesu, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (Invocations) (No. 34) . . . . n.	1	60
	—— Cor Mariae, à 4 voix égales (du salut No. 19). . . n.	1	60
	—— Cor Mariae, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (Invocations) (No. 34) . . . . n.	1	60
	—— 4 Domine salvam fac, à 2 voix égales ou 4 et 6 voix mixtes (Invocations) (No. 34) . . . . n.	1	60
	—— Ego sum panis vivus, à 4 voix mixtes (des 4 motets) (No. 31) . . . . n.	1	60
	—— Invocations, à 2 voix égales ou 3, 4 et 6 voix inégales (No. 34) . . . . n.	1	60
	—— Sancte Joseph, à 4 voix égales (du salut No. 19) n.	1	60
	—— Nouveau Salut, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (No. 49) . . . . n.	1	60
	—— 4 motets, à 4 voix mixtes (No. 31) . . . . n.	1	60
	—— Libera me Domine, à 4 voix mixtes (No. 42) . . n.	1	60
	—— Salut, à 4 voix égales (No. 19) . . . . n.	1	60
	—— Petit salut, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (No. 11) n.	1	60
	—— O quam suavis est, à 4 voix mixtes (des 4 motets) (No. 31) . . . . n.	1	60
	—— O sacrum convivium, à 4 voix mixtes (des 4 motets) (No. 31) . . . . n.	1	60
	—— O Salutaris, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (du petit salut) (No. 11) . . . . n.	1	60
	—— O Salutaris, à 4 voix égales (du salut No. 19) . . n.	1	60
	—— O Salutaris, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (du nouveau salut) (No. 49) . . . . n.	1	60
	—— Praeclara Custos virginum, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (No. 49) . . . . n.	1	60
	—— Parce Domine, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (Invocations) (No. 34) . . . . n.	1	60
	—— Sancte Joseph, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (Invocations) (No. 34) . . . . n.	1	60
	—— Sancte Vincenti, à 2 voix égales, 3 voix égales ou 3 voix mixtes (Invocations) (No. 34) . . . . . . n.	1	60
	—— Sub tuum, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (du petit salut) (No. 11) . . . . n.	1	60
	—— Tantum ergo, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (du petit salut) (No. 11) . . . . n.	1	60

No.		ℳ	₰
	Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Perruchot, L'abbé, Tantum ergo, à 4 voix égales (du salut No. 19) . . . . e . n.	1	60
	—— Tantum ergo, à 4 voix mixtes (des 4 motets) (No. 31) n.	1	60
	—— Tantum ergo, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (du nouveau salut) (No. 49) . . . . n.	1	60
	—— Tu es Petrus, à 4 voix égales ou inégales (du petit salut) (No. 11) . . . . n.	1	60
	—— Tu es Petrus, à 4 voix égales (du salut No. 19) . n.	1	60
	—— Tu es Petrus, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes (du nouveau salut) (No. 49) . . . . n.	1	60
	—— Veni Creator, à 2 voix égales ou 4 voix inégales (Invocations) (No. 34) . . . . n.	1	60
	Pineau, Ch., Regina coeli, à 4 voix mixtes (No. 57) . n.	1	20
	Radureau, L'abbé, Miserere mei, psaume à 4 voix mixtes (No. 56) . . . . n.	—	80
	Ropartz, J. Guy., Ave Maria, à 4 voix mixtes (No. 18) n.	—	80
	—— Ave verum, à 3 voix mixtes (No. 25) . . . . . . n.	—	80
	—— Beata es Virgo Maria, à 4 voix mixtes (des 5 motets) (No. 64) . . . . n.	2	—
	—— Domine non sum dignus, à 4 voix mixtes (des 5 motets) (No. 64) . . . . n.	2	—
	—— Ego sum panis vivus, à 4 voix mixtes (des 5 motets) (No. 64) . . . . n.	2	—
	—— 5 motets, à 4 voix mixtes (No. 64) . . . . n.	2	—
	—— O quam suavis est, à 4 voix mixtes (des 5 motets) (No. 64) . . . . n.	2	—
	—— Sub tuum, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) n.	4	—
	—— Tu es Petrus, à 4 voix mixtes (des 5 motets) (No. 64) n.	2	—
	Royer, M., In nomine Jesu, à 4 voix mixtes (No. 37) . n.	—	80
	Ryelandt, J., Ave Maria, à 4 voix mixtes (No. 20) . . n.	—	80
	Saint-Réquier, L., Ave Maria, à 3 voix mixtes (No. 61) n.	—	80
	—— Benedicta et venerabilis es, à 4 voix mixtes (No. 72) n.	1	20
	—— Circumdederunt me, à 4 voix mixtes (No. 69) . . n.	1	60
	—— O Salutaris, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) n.	4	—
	—— Tu es Petrus, à 4 voix (No. 38) . . . . n.	—	80
	Van Schaik, L'abbé J. A. S., O quam suavis est, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	Serres, L. de, Ave verum corpus, à 4 voix mixtes (No. 65) n.	1	60
	Tombelle, F. de la, Adoro de devote, à 3 voix égales (No. 6) . . . . n.	1	20
	—— Ave verum, à 3 voix mixtes (No. 9) . . . . . . n.	1	20
	—— Beata viscera, à 4 voix mixtes (No. 58) . . . . . n.	1	20
	—— Benedicta es tu, à 3 voix mixtes (No. 32) . . . . n.	1	20
	—— Ecce panis angelorum, à 2 voix égales (recueil Chaminade) (No. 50) . . . . n.	4	—
	—— Messe funèbre, à 3 voix mixtes (No. 48) . . . . n.	2	80
	—— O gloriosa Virginum, à 2 voix égales (No. 63) . n.	1	20
	—— Sancta Maria succurre miseris, à 3 voix mixtes (No. 30) n.	1	20
	—— Tantum ergo, à 3 voix mixtes (No. 23) . . . . . n.	—	80
	—— Tantum ergo, à 4 voix mixtes		
	—— Tantum ergo, à 5 voix mixtes		
	Vidal, P., Sanctus et Benedictus, à 2 voix égales (No. 24) n.	—	80
	Zu jedem einzelnen Werke sind auch Chorstimmen erschienen.		
	Serie II. Musique d'orgue.		
	Bordes, Ch., Versets d'orgue pour les 2es Vêpres de plusieurs martyrs (H. T. P.) (No. 12VI) . . . . n.	1	60

No.		M	Pf
	Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	de Breville, Pierre, Lentement (offertoire) (extrait de la suite) (No. 2I) . . . n.	1	60
	—— Pas trop vite (verset) (extrait de la suite) (No. 2II) n.	1	60
	—— Sur un thème de Noël champenois (sortie) (extrait de la suite) (No. 2III) . . . n.	1	60
	—— Suite brève pour orgue ou harmonium (No. 2) . n.	4	—
	—— Versets pour les 2es Vêpres des Apôtres et Evang. (H. T. P.) (No. 12II) . . . n.	1	60
	Canton, Léon, Versets pour le Magnificat (No. 19). . n.	1	60
	Chausson, Ernest, Versets pour les Vêpres des Vierges (No. 12IX) . . . n.	2	—
	—— 3 pièces sur des thèmes grégoriens (extraits des versets) (No. 12IX') . . . n.	1	60
	Gouard, Henry, Entrée solennelle pour grand orgue (No. 6) n.	1	60
	Guilmant, Alex., Offertoire sur un thème grégorien (No. 8) n.	1	60
	—— Versets pour les 1res Vêpres des Apôtres et Evang. (H. T. P.) (No. 12I) . . . n.	1	60
	Jumel, Paul, Andante sur un thème grégorien (No. 13) n.	2	—
	—— Prière pour orgue ou harmonium (No. 3) . . . . n.	—	80
	—— Trois interludes pour orgue (No. 16) . . . . . . n.	1	60
	—— Versets pour les 1res Vêpres de plusieurs martyrs (H. T. P.) (No. 12V) . . . n.	1	60
	d'Indy, Vincent, Versets pour les Vêpres d'un martyr (No. 12IV) . . . n.	1	60
	Landais, Eugène, Prélude pour orgue (No. 11) . . . n.	1	20
	Lepage, L'abbé, Offertoire funèbre (No. 10) . . . . . n.	1	20
	Lucas, J. B., Versets pour Vêpres des Ap. et Ev., d'un et de plus. mart. (au T. P.) (No. 12III) . . . . . . n.	2	—
	De Montesquieu, Pièce fuguée pour orgue (No. 20) . n.	1	60
	Dom Parisot, R. P., Magnificat primi toni (versets) (No. 5) n.	1	20
	Roparts, J. Guy, Fugue en mi mineur (extrait des 3 pièces) (No. 4III) . . . n.	1	60
	—— Intermède (extrait des 3 pièces) (No. 4II) . . . . n.	1	60
	—— Sur un thème breton (extrait des 3 pièces) (No. 4I) n.	1	60
	—— Trois pièces pour grand orgue (No. 4) . . . . . n.	4	—
	Saint-Réquier, L., Versets pour les Vêpres des saintes femmes (No. 12X) . . . n.	1	60
	—— Pièce pour orgue (No. 14) . . . n.	2	—
	Sévérac, Déodat de, Choral (n. 2 des 4 pièces) (No. 18II) n.	—	80
	—— Fantaisie (n. 3 des 4 pièces) (No. 18III) . . . . . n.	1	60
	—— Final fugué (n. 4 des 4 pièces) (No. 18IV) . . . . n.	1	60
	—— Prélude (n. 1 des 4 pièces) (No. 18I) . . . . . . n.	1	60
	—— 4 pièces pour orgue (No. 18) . . . n.	4	—
	Tebaldini, Giov., Versets pour l'Ave maris stella (No. 7) n.	1	60
	Tombelle, F. de la, Interludes dans la tonalité grégorienne et harmonisation des versets des messes (No. 1):		
	—— I. Messe des dimanches ordinaires (Orbis Factor) n.	2	—
	—— II. Messe des doubles (Magne Deus) . . . . . . n.	2	—
	—— Versets pour les Vêpres d'un Confesseur Pontife (No. 12VII) . . . n.	1	60
	Tournemire, Ch., Pièce symphonique (No. 17) . . . . n.	2	—
	Vidal, P., Versets pour les Vêpres des Confesseurs non Pontifes (No. 12VIII) . . . n.	1	60
	Auteurs divers, Première livraison de versets (No. 15) n.	2	—

No.		ℳ	₰
	Réportoire moderne de musique vocale et d'orgue. Versets d'orgue pour les Vêpres des Communs des Saints, d'après les intonations des antiennes (No. 12) . . n.	8	—
	I. 1res Vêpres des Apôtres et des Evangél. (h. du T. P.). *A. Guilmant.*		
	II. 2es Vêpres des Apôtres et des Evangélistes (h. du T. P.). *P. de Breville.*		
	III. Vêpres des Apôtres et des Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs (au T. P.). *J. B. Lucas.*		
	IV. Vêpres d'un Martyr (h. du T. P.). *Vincent d'Indy.*		
	V. 1res Vêpres de plusieurs Martyrs (h. du T. P.). *P. Jumel.*		
	VI. 2es Vêpres de plusieurs Martyrs (h. du T. P.). *Ch. Bordes.*		
	VII. Vêpres d'un Confesseur Pontife. *F. de la Tombelle.*		
	VIII. Vêpres d'un Confesseur non Pontife. *P. Vidal.*		
	IX. Vêpres des Vierges. *Ernest Chausson.*		
	X. Vêpres des Saintes Femmes. *J. Guy Ropartz.*		
TB 262	Requiem (Missa pro defunctis). Textbuch (lat.-deutsch) n.	—	10
DLV 4749	Reste der altgriechischen Tonkunst. Für Gesang mit Pianoforte mit deutschem und griechischem Text bearbeitet von *Oskar Fleischer.* Partitur geb. 4.50 ℳ	3	—
ChB 1420	—— Singstimme . . . . n.	—	30
	No. 1. Erster Delphischer Hymnus an Apollo. — 2. Hymnus an Apollo. — 3. *Mesomedes.* An die Nemesis. — 4. Pindar-Ode. A. — Pindar-Ode. B. — 5. Anakreontisches Lied. — 6. *Dionysios.* Ode an die Muse.		
F 11743	**Reubke, Otto,** Op. 1. Polonaise für Pianoforte. . . . . . . Siehe auch *R. Franz,* 35 Lieder.	2	—
	Reuss, Eduard, siehe *Fr. Liszt,* Concerto pathétique; Grosse Etuden No. 4. — *N. Paganini,* Etuden.		
KlB 22658	**Revell, Roland,** Fünf Capricen für Pianoforte.		
KlB 22659	Heft I (No. 1—3), II (No. 4—5) . . . . je	2	—
	Revue d'Historie et de Critique musicales. Publication mensuelle principalement à la Musique française ancienne et moderne. Preis für den vollständigen Jahrgang . . . . n.	20	—
F 359	**Reymann, P. C.,** Op. 7. Thema mit Variationen für Harfe und Violine. Cdur.	1	50
F 362	—— Op. 8. 3 Sonatinen für Harfe und Violine. Fdur, Cdur, Fdur	2	—
F 1903	—— Op. 10. Thema mit Variat. f. Harfe u. Viol. Fdur . .	1	—
A 1546	—— Op. 18. 3 Sonaten für Harfe, Violine und Violoncell. Fdur, Cdur, Fdur . . . . nn.	1	—
A 1660	—— Thema mit Variat. für Haken-Harfe (Harpe à crochets) nn.	1	—
DLV 4726	**Reynardson, H. F. Birch,** Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Über die Berge steigt schon die Sonne. Over the hills the gold sun is rising. (*H. Heine.*) — 2. *Ade.* Wild saust der Wind durch die Nacht. — Adieu. (*W. Osterwald.*) — 3. Wenn das Abendrot zerronnen. When the sunset-glow has vanished. (*E. Schultze.*) — 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. A firstree stands all lonely. (*H. Heine.*) — 5. *In der Ferne.* Will ruhen unter den Bäumen hier. Absence. (*L. Uhland.*) — 6. Wenn Zwei von einander scheiden. When two dear friends are parting. (*H. Heine.*) — 7. *Wo?* Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein. Where? (*H. Heine.*)		
	Rezon, siehe Dufay and his Contemporaries.		
A 4652	**Rhein, C. L.,** Op. 27. Brillante Variationen für Pfte. Fdur nn.	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 10759	**Rheinberger, Jos.,** Op. 5. 3 kleine Konzertstücke f. Pianoforte geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Die Jagd. Impromptu	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 2.		
	No. 2. Tokkatina	1	—
	- 3. Fuge	1	—
	—— Op. 53. 3 Klaviervorträge.		
KlB 12501	No. 1. (Capriccio alla) Tarantella	2	—
KlB 12502	- 2. Rhapsodie	2	—
KlB 12503	- 3. Rondoletto	2	—
KlB 13162	—— Op. 59. Zum Abschied. Studie für Pianoforte	2	—
ChB 1074	—— Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder *von Lemcke* für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1074	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Auf dem Baumstamm im Moos. — 2. Nun weisst du, Trotzkopf. — 3. Auf der Heide saust der Wind. — 4. *Nordwind.* Ich wollt' ich wär' der wilde Nord. — 5. Der Walchensee hat keinen Grund. — 6. *Verlust.* Ich hatte eine Nachtigall. — 7. Am Kreuzweg bei dem grauen Stein. — 8. Die Sonn' ist unter, es schauert der Wind.		
ChB 241	No. 4. Nordwind. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 241	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
VA 1433	—— Klavierwerke zu 2 Händen . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
	No. 1. Op. 5 No. 1. Die Jagd. — 2. Op. 5 No. 2. Tokkatina. — 3. Op. 5 No. 3. Fuge. — 4. Op. 53 No. 1. Capriccio alla Tarantella. — 5. Op. 53 No. 2. Rhapsodie. — 6. Op. 53 No. 3. Rondoletto. — 7. Op. 59. Zum Abschied.		
	Siehe auch *W. A. Mozart*, Sonate für Orgel. — Der junge Klassiker Bd. IV. — Orgel-Album.		
	Rhys, John, Celtic Folk Lore, Welsh and Manse. 2 Bände n.	24	—
KlB 20946	**Ribiollet, Edm.,** Op. 64. Phantasie-Berceuse für Pianoforte. Fis moll	1	—
DLV 511	**Riccius, A. F.,** Op. 3. 6 Lieder f. eine Sopranstimme m. Pfte.	1	—
	No. 1. *Der Kapellenmeister.* Es erklingen alle Bäume. (*H. Heine.*) — 2. *Frühlingsverkündigung.* Die Erde sagt es. (*E. Hoffmann.*) — 3. *Am Kamine zu singen.* Sonst in trauter. (*F. v. Dingelstedt.*) — 4. *Am Strome.* Hier stand ich einst vor Jahren. (*Ferrand.*) — 5. *Scheiden.* Mir klingt im Ohr ein altes Lied. — 6. *Morgen auf der Wanderschaft.* Fliegt der erste Morgenstrahl. (*J. v. Eichendorff.*)		
	—— Op. 35. Charakterstücke und Zwischenakte für kleines Orchester zum Gebrauch für Konzert und Theater.		
OB 678/79	Heft 1. Orchesterstimmen = 12 Hefte. . . . . je n.	—	60
	No. 1. Melanconia. — 2. Zorn und Rache. — 3. Aufschwung. — 4. Scherzo. — 5. Ländliche Musik. — 6. Trauermarsch.		
OB 680/81	Heft 2. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	60
	No. 7. Notturno. — 8. Frisch und lebendig. — 9. Romanze. — 10. Festzug. — 11. Alla Marcia. — 12. Sturm u. Ungewitter.		
	Richardson, Ferdinando, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I.		
	Richter, siehe Raccolta delle più nuove Composizioni.		
KlB 20972	**Richter, Alfred,** Op. 3. Perpetuum mobile für die linke Hand für Pianoforte	1	—
	—— Op. 5. 2 charakteristische Tänze für Pianoforte.		
KlB 17655	No. 1. Valse sérieuse. Fis moll	1	—
KlB 17656	- 2. Danse pastorale. Fis dur.	1	—
KlB 17657	—— Op. 7. 4 Miniaturen f. Pfte. C moll, C dur, F dur, D moll	1	—
	—— Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke für Pianoforte.		
KlB 20973	No. 1. Gavotte.	1	—
KlB 20974	- 2. Menuett	1	—
KlB 20975	- 3. Giga	1	—
KlB 20976	—— Op. 17. Valse-Caprice für Pianoforte.	1	—

No		ℳ	₰
KlB 20977	**Richter, Alfred,** Op. 18. Sechs Bagatellen für Pianoforte .	2	—
	—— Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre und mit praktischen Übungen verbunden. 1895. . . . . geb. 3.— ℳ n.	2	—
	Schulband n.	2	50
	—— Die Lehre von der thematischen Arbeit. Mit praktischen Übungen verbunden. 1896 . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Schulband n.	3	50
	—— Das Klavierspiel. F. Musikstudierende. 1898. geb. 5.50 ℳ n.	4	50
	Schulband n.	5	—
	Siehe auch *Ernst Friedrich Richter.*		
	Richter, Bernh. Friedr., siehe Veröffentl. der neuen Bachgesellschaft.		
	Richter, C., Tänze für Pianoforte.		
A 4955	—— Kotillon aus der Oper »Die Stumme von Portici« v. *Auber*		
A 5148	und Grosser Jahreszeiten-Walzer . . . . nn.	1	—
A 4910	—— 18 Redoutentänze. 9. Heft . . . . nn.	1	—
A 5150	—— 18 Redoutentänze. 10. Heft . . . . nn.	1	—
A 5430	—— 18 Redoutentänze. 11. Heft . . . . nn.	1	—
KlB 13636	**Richter, Carl,** Op. 17. Ballade und Lied des Allan a. d. Oper »Der Erbe von Morley« von *F. v. Holstein.* Für Pfte. .	1	—
PB 1070	**Richter, Ernst,** Op. 22. 2 Husarenlieder von *Hoffmann von Fallersleben* für 4 Männerstimmen mit Pfte. Partitur n.	1	—
ChB 410	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	No. 1. *Der Husar von Anno* 1813. Ich bin Husar gewesen. — 2. *Husarensinn.* Wir preuss'schen Husaren.		
ChB 755	—— Hund u. Katzen. »Mauskätzchen gab ein grosses Fest.« Für 4 Männerstimmen. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 755	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch *F. L. Schubert,* Op. 42 No. 1.		
KlB 6465	**Richter, Ernst Friedr.,** Op. 7. 3 Romanzen für Pianoforte. Asdur, Adur, Edur	1	—
	—— Op. 8. Hymne »Heilig und hehr ist der Name des Herrn« für Chor u. Orchester. Part. u. Orchesterst. in Abschrift.		
ChB 1313	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 6413	—— Klavierauszug mit Text	2	—
DLV 291	—— Op. 9. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. *Das dunkle Auge.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) — 2. *Schneeglöckchen.* Der Lenz will kommen. (*G. Scheurlin.*) — 3. *Lied.* Der Frühling ist gekommen. (*Fr. Rückert.*) — 4. *Lied.* Was bedeutet die Bewegung? (*W. v. Goethe.*)		
PB 1753	—— Op. 10. Der 126. Psalm »Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird« für Chor u. Orchester. Partitur . n.	6	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 925	—— Singstimmen: Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 6729	—— Klavierauszug mit Text	2	—
DLV 91	—— Op. 11. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. *Zwei Rosen* (Volkslied). Im Nachbargarten. — 2. *Frühlingslied.* Die Röslein im Garten. — 3. *Der träumende See.* Der See ruht tief. (*J. Mosen.*) — 4. *In der Ferne.* Über die beglänzten Gipfel. (*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Lied.* Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. (*Fr. Rückert.*) — 6. *Lied.* Er ist gekommen in Sturm und Regen. (*Fr. Rückert.*)		
ChB 1075	—— Op. 12. 4 vierstimm. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1075	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Liebe, Wein und Gesang.* Schön ist das Fest des Lenzes. (*Fr. Rückert.*) — 2. *Bauernregel.* Im Sommer such' ein Liebchen dir. (*L. Uhland.*) — 3. *Das Abendläuten.* Aus dem fernen Thal. (*G. Scheurlin.*) — 4. *Im Herbste.* Der Sommer ist vergangen. (*J. Francke.*)		

No.		ℳ	₰
ChB 1076	**Richter, Ernst Friedr.,** Op. 14. 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . . . n.	1	—
ChB 1076	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Wanderers Nachtlied.* Der du vom Himmel bist. (*W. von Goethe.*) — 2. *Neuer Frühling.* In dem Walde spriesst. (*H. Heine.*) — 3. *Nacht.* Wie schön hier zu verträumen. (*J. von Eichendorff.*) — 4. *Himmelsboten.* Der Mondschein der ist schon verblichen (Volkslied). — 5. *Im Herbste.* Seid gegrüsst mit Frühlingswonne. (*L. Uhland.*) — 6. *Morgenlied.* Die dunkeln Schatten.		
ChB 242	No. 3. Nacht. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 242	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 277	- 5. Im Herbste. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 277	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
	—— Op. 16. Der 116. Psalm. »Das ist mir lieb« für Sopran-Solo, Chor u. Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 871	—— Singstimmen: Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 7513	—— Klavierauszug mit Text	2	—
	—— Op. 17. Der 137. Psalm. »An den Wassern zu Babel sassen wir« f. Sopr.-Solo, Chor u. Orch. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 22	—— Singstimmen: Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 8187	—— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 1077	—— Op. 18. 6 vierst. Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. n.	1	—
ChB 1077	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Wer ein Herz treueigen hält. (*O. Roquette.*) — 2. *Waldruhe.* Willkommen mein Wald. (*O. Roquette.*) — 3. *Die Lotosblume.* Die Lotosblume ängstigt sich. (*H. Heine.*) — 4. *Hoffnung.* Und dräut der Winter noch so sehr. (*E. Geibel.*) — 5. *Abendglocken.* Wie ein Grüssen, wie ein Singen. (*O. Roquette.*) — 6. *Schneeglöckchen.* Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen. (*Fr. Rückert.*)		
ChB 243	No. 1. Wer ein Herz treueigen hält. Partitur . . . n.	—	45
ChB 243	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch *H. Harthan*, Männerchöre Heft II.		
Org 9117	—— Op. 19. Phantasie u. Fuge f. Orgel. Amoll geb. 3.50 ℳ	2	—
Org 9118	—— Op. 20. Sechs Trio oder Choralvorspiele für Orgel. Neue Ausgabe mit Bezeichnung des Finger- u. Fussatzes für den Schüler von *Robert Papperitz*	2	—
Org 9119	—— Op. 21. 3 Präludien u. Fugen f. Orgel od. Pfte. m. Pedal	2	—
KM 560/63	—— Op. 25. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Emoll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20
KlB 11088	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Röse*	3	—
Viol 10216	—— Op. 26. Sonate für Pianoforte u. Violine. Amoll . . .	3	90
KlB 10240	—— Op. 27. Sonate für Pianoforte. Cismoll	3	—
PB 1098	—— Op. 35. 2 Gedichte für Frauenstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Pianoforte. Partitur . . . . . . n.	2	—
ChB 420	—— Chorstimmen: Sopran I, II = 2 Hefte . . . . . je	—	30
	No. 1. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. (*L. Uhland.*) — 2. *Die Elfen.* Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern!		
	Siehe auch Zweist. Lieder Heft 3.		
KA 16334	—— Gebet. »In deine Hände, o Herr.« Für Sopran- u. Altstimmen mit Orgel oder Pfte. Neue Ausgabe. Partitur .	1	50
ChB 946	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je n.	—	15
KA 6082	—— 6 Hymnen für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme mit Quintettbegleitung oder Pfte. Klavierauszug	2	—
	—— Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
	No. 1. O salutaris hostia. — 2. Ave Maria stella. — 3. Cum invocarem. — 4. Laudate Dominum. — 5. Miserere mei. — 6. Ave Maria.		

No.		ℳ	₰
	Richter, Ernst Friedr., O salutaris hostia. Für eine Alt- od. Mezzosopranstimme m. Quintettbegleitung. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
	—— Der 130. Psalm. Partitur in Abschrift.		
	—— Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre und zur Musik überhaupt. 8. 1852 . . . . n.	—	50
	—— Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern.		
	Band I. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 18. Auflage mit Anmerkungen u. Ergänzungen versehen von *Alfred Richter* . . . . n.	3	—
	Schulband . . . . n.	3	50
	Fein gebunden . . . . n.	4	—
	—— Aufgabenbuch zur Harmonielehre von *Alfred Richter*. 22. Auflage. 1897. 8. In Schulband n. 1.50 ℳ, in Leinwandband n. 2.— ℳ . . . n.	1	—
	— Schlüssel zu dem Aufgabenbuch des Lehrbuchs der Harmonie. Zum Selbstunterricht. 1895. 8. In Schulbd. n. 3.50 ℳ, in Leinwdbd. n. 4.— ℳ . . . . n.	3	—
	—— Leerboek der Harmonie. Vrij bewerkt volgens de 19de Duitsche uitgaaf door *Jacques Hartog*. geb. 6.— ℳ n.	5	—
	— Oefeningen ten gebruike bij het Leerboek der Harmonie bewerkt volgens de 12de Duitsche uitgaaf door *Jacques Hartog*. 1896. 8. . n.	1	70
	—— Manual of Harmony. A practical guide to its study. Translated by *John P. Morgan*. 2e Edition gr. 8 . . . . n.	4	—
	Fein gebunden . . . . n.	5	—
	—— Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par *G. Sandré*. 6ième Edition revue et corrigée. gr. 8 . . . . n.	4	—
	Fein gebunden . . . . n.	5	—
	— Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique de *Alfred Richter*. Texte traduit de l'Allemand et annoté par *G. Sandré*. 4ième édition. 1895. 8 . . . geb. 2.— ℳ n.	1	—
	—— Tratado de Armonía. Teórico et práctico vertido al español por Felipe Pedrell. (Sindicato Músical Barcelones Dotésio, Barcelona.) 1893. geb. 7.— ℳ n.	6	—
	Band II. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Praktische Anleitung zum Studium desselben. 10. Aufl. bedeutend erweitert, vermehrt u. ergänzt von *Alfred Richter*. gr. 8 n.	4	50
	Schulband . . . . n.	5	—
	In Leinwand gebunden . . . . n.	5	50
	— Aufgabenbuch zum Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunktes von *Alfred Richter*. 2. Auflage. 1893. 8. In Schulband n 2.— ℳ . . . . n.	1	50
	In Leinwandband . . . . n.	2	50
	—— Traité de Contrepoint. Traduit sur la 6ième édit. allemande par *Gustave Sandré*. 1893. 8. geb. 5.80 ℳ n.	4	80

No.		M	Pf
	Richter, Ernst Friedr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern.		
	Band II. Lehrbuch d. einfach. u. dopp. Kontrapunkts.		
	—— Treatise on Counterpoint. Translated by *Franklin Taylor*. gr. 8. In Original-Einband . . . . . n.	5	—
	— Book of exercices to accompany the Manual of simple and double Counterpoint by *Alfred Richter*. 1888. VI, 68 S. 8 . . . . . . n.	1	50
	— Supplement to the Manual of simple and double Counterpoint. Translated by *J. H. Cornell*. 1888. 100 S. 8 . . . . n.	2	—
	Band III. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Kanon. 6. Aufl. bearb. von *Alfred Richter*. gr. 8 geh. . . . . n.	4	—
	In Schulband . . . . n.	4	50
	In Leinwand gebunden . . . . n.	5	—
	—— Traite de fugue précédé de l'étude des imitations et du canon. Traduit de l'allemand par *Gustave Sandré*. 1902. 8. . . . . geb. 5.80 M n.	4	80
	—— Treatise on Canon and Fugue. Translated by *Franklin Taylor*. gr. 8. In Originaleinband n.	5	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven*, Op. 85. — *G. Donizetti*, Lucrezia. — *G. F. Händel*, Messias. — Liederkranz. — *F. Mendelssohn Bartholdy*, Op. 42. — *F. Schubert*, Symphonie, C dur.		
	Richter, Franz Xaver, siehe Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Jahrg. III Bd. I.		
A 4387	**Richter, Wilh.**, Op. 1. Sonate (leicht) f. Pfte. u. Flöte (oder Violine) G dur . . . . nn.	1	—
A 3990	—— Op. 6. Divertissem. f. Pfte. u. Horn (od. Viol.) Es dur nn.	1	—
A 4560	—— Op. 9. Ouverture f. Pianoforte zu 4 Händen. C moll nn.	1	—
A 4273	—— Op. 10. Duo kons. für Pianoforte u. Flöte. A moll nn.	1	—
A 4535	—— Op. 11. Introd. u. Rondo für Pianoforte. C dur . . nn.	1	—
A 5504	—— Op. 13. Ballettstück für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 5494	—— Op. 14. Duo für Pianoforte u. Flöte. G dur . . . . nn.	1	—
A 5681	—— Op. 16. Leichte Rondinos für Pianoforte und Flöte. nn.	1	—
	Riedel, Aug., siehe *Niels W. Gade*, Op. 22. — *S. Jadassohn*, Op. 66. — *J. L. Nicodé*, Op. 13.		
A	**Riedel, G. L.**, Freundschaft und Liebe. Eine Sammlung vermischter Klavier- und Gesangstücke . . . . nn.	1	—
	No. 1. Adagio. — 2. *Freundschaft*. Freundschaft setzt die Menschen Gottes Engeln gleich. — 3. *Liebe*. Liebe, du gebenedeite Gottestochter. — 4. Menuetto. — 5. *An die Nachtigall*. Sei mir gegrüsst im Lindenhain du Königin der Lieder. — 6. *Lebensgenuss*. Kann ich reines Herzens nur dich bewundern, o Natur. — 7. *An mein Mädchen*. Wie sind mir die lieblichen Stunden. (*Gallisch*.) — 8. *An Laura*. Dich ruft die unbelebte Flur. — 9. *Duetto*. Ohne Freundschaft, was ist Liebe.		
A 35	—— 6 leichte Sonaten für Pianof. C-, F-, B-, D-, G-, A dur nn.	1	—
	Riedt, Fr. W., Sonata a Traverso solo, col Basso per Violoncello e Cembalo. (1758.)	—	25
F	—— Sonata a Traverso Imo, Trav. o Violino IIdo, con Basso. (1758.)	—	38
F 6463	**Rieffel, W. H.**, Geistliche Lieder für eine Singstimme, am Pianoforte zu singen	—	75
	No. 1. *Busslied*. Aus dunkler Tiefe, Herr. — 2. *Lob Gottes aus der Natur*. Himmel, Erde. — 3. *Der Pilger*. Ein Pilger wall' ich durch die Zeit. — 4. *Der Christ*. Ich bin ein Christ, mein Gott.		

No.		ℳ	₰
KlB 19569	**Rieger, Alfred,** Nivita. Phantastisches Ballett in 1 Akte u. 2 Bildern v. *L. Mazzantini* Klavierauszug geb. 4.— ℳ n.	3	—
	(Auch mit ungarischem Titel und Text erschienen.)		
	Daraus einzeln:		
KlB 19569I	No. 1. Grosser Walzer	1	—
KlB 19569II	- 2. Mazurka	1	—
KlB 19569III	- 3. Bourrée.	1	—
A 5331	**Riehle, J.,** Op. 3. 6 Lieder für eine Sopran- od. Tenorstimme mit Pianoforte od. Guitarre . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Mönch und Schäfer.* Was stehst du so. (*L. Uhland.*) — 2. *Der Ungenannten.* Auf eines Berges Gipfel. (*L. Uhland.*) — 3. *Hohe Liebe.* In Liebesarmen ruht ihr. (*L. Uhland.*) — 4. *Sängers Wonne.* Was der Sänger tief empfunden. (*A. v. Tromlitz.*) — 5. *Die Linde.* O Lindenblüte, süsser Duft. (*W. Alexis.*) — 6. *An Mathilde.* Ich liebe dich, ich liebe dich. (*Lyser.*)		
A 5214	—— 6 Lieder für Bass oder Bariton mit Pianoforte . . . nn.	1	—
	No. 1. *An Wina.* Wär' ich ein Stern, ich wollt'. (*J. Paul.*) — 2. *An Berta.* Du Maienrose zart und schön. (*C. Grosse.*) — 3. *Der selige Abend.* Kennst du wohl das. (*C. Grosse.*) — 4. *Wonne der Wehmut.* Trocknet nicht. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Abschied von ....* Des Abends herber. (*C. Grosse.*) — 6. *An Lina.* Lina, Engel, mit den schönen. (*C. Grosse.*)		
F 1435	**Riel, J. F. H.,** Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . .	3	—
	No. 1. *Lauras Quelle.* Quelle! dich grüsst. — 2. *Mein Mädchen.* Ich hab' ein Mädchen. — 3. *Das schlafende Kind in der Laube.* Ida schläft. — 4. *Lebenslied.* Junge Freudengötter. — 5. *An dich.* Alles was ich wünsche. — 6. *An die Zeit.* Es war eine Zeit. — 7. *Andenken.* Ich denke dein. — 8. *Zu singen bei einer Wasserfahrt.* Wir ruhen vom Wasser gewiegt. — 9. *Die Kinderzeit.* O süsse Zeit. (Für 2 Sopranstimmen.)		
A 176	**Riem, W. F.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. Fmoll. . . nn.	1	—
A 223	—— Op. 2. 2 Sonaten für Pianoforte. D dur, Des dur . nn.	1	—
A 232	—— Op. 3. Sonate für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
A 249	—— Op. 4. Sonate für Pianoforte. C moll . . . . nn.	1	—
A 255	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte und Violine. A dur . nn.	1	—
A 263	—— Op. 6. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell: G moll . nn.	1	—
A 275	—— Op. 7. 2 Sonaten für Pianoforte. E dur, C dur . . . nn.	1	—
A 284	—— Op. 8. Quartett f. Pfte, 2 Bratschen u. Vcell. F dur nn.	1	—
A	—— Op. 9. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . nn.	1	—
	No. 1. *An die Aeolsharfe.* Harfe der Lüfte, du bringst klagende Laute mir zu. (*Herder.*) — 2. *Melancholie.* Die Nachtigall klagt bang' im Blütenschatten. (*Matthison.*) — 3. *An den Mond.* Du gehst so traurig durch die Wolken. (*Lafontaine.*) — 4. *Aufruf.* Das Herz wird im Freien dem Städter erst frei. (*F. Rochlitz.*) — 5. *An die Laute.* Leiser, kleine Laute. (*F. Rochlitz.*) — 6. *Abendfeier.* Abend war's, die Nachtviole hauchte durch den Garten ihren leisen Duft. (*A. Tiedge.*)		
A 337	—— Op. 10. Capriccio für Pianoforte. A moll . . . . . nn.	1	—
F 361	—— Op. 11. 6 Sonatinen f. Pfte. G-, D-, F-, Es-, C-, G moll	4	50
A 340	—— Op. 12. 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . nn.	1	—
F 377	—— Op. 13. 3 Sonaten für Pianoforte u. Viol. F-, A-, Es dur	6	—
A 520	—— Op. 15. 12 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1	—
A 517	—— Op. 16. Variationen für Pianoforte. G moll . . . . nn.	1	—
A	—— Op. 17. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . nn.	1	—
A	—— Op. 18. 3 Rondos für Pianoforte. No. 1. Es dur. — 2. As dur. — 3. Es dur . . je nn.	1	—
A 473	—— Op. 19. 3 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur, B dur, Es dur. . . . . nn.	1	—
F 1879	—— Op. 27. 12 Gesänge alter und neuerer Dichter für eine Stimme mit Pianoforte	4	—
F	—— Op. 28. Variationen über das Lied »Schöne Minka«, für Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
A 5068	**Riem, W. F.,** Op. 41. 7 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . nn. No. 1. *Frühlingslied.* Es ist so still. — 2. *Lenzzauber.* Flügel herbei! — 3. Wenn hochentzückt mein Auge sieht. — 4. Flüchtiger als Wind und Welle. — 5. *Der Herbst.* Die Blätter fallen nieder. — 6. *Frühlingsahnung.* Was ist das für ein. — 7. *Bundeslied.* In allen guten Stunden.	1	—
A 1730	—— 12 Anglaisen u. 12 Ländler für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 519	—— 12 Ecossaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A [illegible]	—— 12 Ecossaisen für Pianoforte zu 2 Händen. No. 1. 2 je nn.	1	—
F 513/14	—— Kleine Etuden für Pfte. nach der Schwierigkeit geordnet in allen Dur- und Molltonarten. 2 Hefte . . . . . . je	2	—
A 521	—— 6 Polonaisen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 516	—— 12 Walzer für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 13833	**Riemann, Hugo,** Op. 12. Humoreske. E moll. Präludium u. Fuge. H moll. Für Pianoforte	2	—
KlB 13834	—— Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana für Pianoforte No. 1. Q.D.V. — 2. Walt. — 3. Hoppelpoppel.	2	—
KlB 13866/67	—— Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. 2 Hefte . . . . . . (In 1 Bde. geb. 5.50 ℳ) je Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 3.	2	—
KlB 14447	—— Op. 21. 5 Vortragsstücke für Pianoforte . geb. 3.50 ℳ No. 1. Etude. — 2. Romanze. — 3. Mazurka. — 4. Jagdstück. — 5. Studie.	2	—
KM 564/65	—— Op. 26. Quartett für 2 Viol., Viola u. Vcell. G moll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
15538	—— Op. 29. Systematische Treff-Übungen für den Gesang. geb. 3.— ℳ	2	—
Viol 22453	—— 6 originale chinesische und japanische Melodien für Violine und Pianoforte herausgegeben . . geb. 4.10 ℳ No. 1. Feierlicher Marsch beim Einzuge des Kaisers in den Tempel. — 2. Trauermarsch (Totenklage). — 3. Dame Wang (Weltliche Ballade). — 4. Geigenmelodie. — 5. Neujahrslied. — Frühlingslied. — 6. Liebeslied.	2	60
KlB 22693	—— Rococo. Gavotten, Rigaudons, Bourrées, Passepieds, Menuetten u. Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh. Seb. Bachs für Pianoforte. . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *J. F. Fasch*, Bourrée. — 2. *G. Ph. Telemann*, Rigaudon. — 3. *Chr. Foerster*, Gavotte. — 4. *J. J. Fux*, Menuet. — 5. *J. F. Fasch*, Gavotte. — 6. *J. J. Fux*, Rigaudon. — 7. *J. F. Fasch*, Bourrée. — 8. *J. J. Fux*, Menuet. — 9. *J. F. Fasch*, Menuet. — 10. *Chr. Foerster*, Sarabande. — 11. *G. Ph. Telemann*, Passepied. — 12. *J. F. Fasch*, Bourrée. — 13. *Chr. Foerster*, Passepied. — 14. *Chr. Foerster*, Menuet.	3	—
	—— Handbuch der Harmonielehre. Dritte gänzlich umgearbeitete Auflage der »Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre«. Mit Notenbeispielen. 1898. gr. 8. . n.	5	—
	In Schulband . . . . n.	5	50
	In Leinwandband . . . . n.	6	—
	—— Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts. 8. geh. . . . . n.	3	—
	In Schulband . . . . n.	3	50
	In Leinwandband . . . . n.	4	—
	—— Manuel de l'Harmonie. Traduit sur la 3ième édition allemande 1902 . . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	—— Musikalische Syntaxis. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. gr. 8. geh. . . . . n.	3	—
	—— Studien zur Geschichte der Notenschrift. 1878. 8. . . n.	9	—
	—— Der Ausdruck in der Musik. (Sammlung musikal. Vorträge No. 50) . . . . n.	1	—
	—— Die Entwickelung unserer Notenschrift. (Sammlung musikal. Vorträge No. 28) . . . . n.	1	—

No.		ℳ	₰
	Riemann, Hugo, Die Natur der Harmonik. (Sammlung musikal. Vorträge No. 40) . . . . n.	1	—
	Siehe auch *F. A. Gevaert.* — *L. Köhler,* Lehrmethode. — *A. B. Marx,* Kompositionslehre. — *G. Morphy,* Die span. Lautenmeister.		
	Riemann, Ludwig, Op. 1. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 670	Heft I	1	—
	No. 1. Lass mich dir sagen. (*J. Wolff.*) — 2. O Liebe, jungwonniges Herzeleid. (*H. v. Wolzogen.*) — 3. Am Ammersee. Es steht eine Weide. (*E. Ziel.*)		
DLV 671	Heft II	1	—
	No. 4. Die stille Wasserrose. (*H. Heine.*) — 5. Sehnsucht. Wenn ich ein klein Waldvöglein wär'. — 6. Abendandacht. Es webt die Nacht ihr Brautgewand (*M. v. Stern.*) — 7. Jung Werner. Lindduftig hält die Maiennacht. (*J. Wolff.*)		
23547	—— Einstimmiges Chorbuch. Eine Auswahl von Volks-, volkstümlichen und Kunstliedern für höhere Lehranstalten, Seminarien, Männergesangvereine und gesellige Kreise . . . . geb. n. 2.— ℳ, kart. n.	1	—
	No. 1. *G. Henschel,* Op. 45. Jung-Dieterich. — 2. *C. Reinecke,* Op. 93 No. 22. König Harald. — 3. *J. F. Reichardt,* Der König v. Thule. — 4. *Volkslied.* Der Nibelungenhort. — 5. *C. Loewe,* Op. 65 No. 2. Das Erkennen. — 6. *M. Weyermann,* Op. 11 No. 1. Es war ein alter König, sein Herz war schwer. — 7. *C. Loewe,* Op. 123 No. 3. Die Uhr. — 8. *C. Loewe,* Op. 67 No. 2. Die Glocken zu Speyer. — 9. *Frz. M. Böhme,* O lieb, so lang du lieben kannst. — 10. *Volkslied,* Ach Elslein, liebes Elselein. — 11. *C. Reinecke,* Op. 27 No. 5. Es waren zwei Königskinder. — 12. *Erks Liederhort,* Es fuhr ein Maidlein. — 13. Nach *Neuber* von *Frz. M. Böhme,* Die Linde im Thal. — 14. *B. Scholz,* Op. 18 No. 1. Der Deserteur. — 15. *R. Franz,* Op. 38 No. 3. Child Harold. — 16. *C. Reinecke,* Op. 27 No. 1. Rose und Traube. — 17. *Fr. Schubert,* Der Lindenbaum. — 18. *F. Mendelssohn Bartholdy,* Op. 89 No. 13. Am Geburtstage. — 19. *Fr. Silcher,* Wohin mit der Freud? — 20. *F. v. Holstein,* Op. 1 No. 1. Ausgang. — 21. *S. Jadassohn,* Op. 100 No. 5. Der Mai ist auf dem Wege. — 22. *M. Bruch,* Op 15 No. 2. Über die Bäume möcht ich. — 23. *C. Eckert,* Op. 25 No. 4. Reiterlied. — 24. *C. Loewe,* Op. 103 No. 3. Deutsche Barkarole. — 25. *G. Schmidt v. Lübeck,* Dort, wo der Rhein. — 26. *F. Curschmann,* Op. 5 No. 5. Die stillen Wanderer. — 27. *R. Schumann,* Op. 45 No. 2. Frühlingsfahrt. — 28. *F. v. Holstein,* Op. 9 No. 6. Abschied. — 29. *Altdeutsches Lied.* Ach Gott wie weh thut Scheiden. — 30. *F. Schubert,* Op. 65 No. 3. Im kalten, rauhen Norden. — 31. *K. J. Brambach.* Op. 4 No. 4. Abendgebet. — 32. *R. Franz,* Op. 8 No. 2. Meeresstille (*J. v. Eichendorff.*) — 33. *F. Schubert,* Op. 3 No. 2. Meeresstille (*W. v. Goethe.*) — 34. *C. Reinecke,* Op. 27 No. 3. Am gewaltigen Meer. — 35. *M. Bruch,* Op. 7 No. 1. Jede Jahreszeit. — 36. *J. W. Lyra,* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. — 37. *Frz. M. Böhme,* Roland in Bremen. — 38. *C. Loewe,* Unser Prinz-Admiral. — 39. *L. Steinert,* Hurra! Ihr blauen Jungen. — 40. *S. Breu,* Breit aus die stolzen Schwingen. — 41. *C. Loewe,* Preussisches Hurralied. — 42. *G. Kunzé,* Sie sollen ihn nicht haben. — 43. *G. Fr. Hanitsch,* Bundeslied. — 44. *F. v. Roda,* Der Freiheit Schlachtruf. — 45. *C. Loewe,* Op. 61 No. 1. Fridericus Rex. — 46. *H. Marschall,* Schill — 47. *de Peerdt,* (*Kriegerlied 1801.*) Krieger auf! — 48. *Volkslied.* Lustig ist's Gesellenleben. — 49. *Volkslied.* Herr Bruder nimm das Gläschen. — 50. *F. H. Himmel,* Op. 27 No. 12. Romanze von den drei Schneidern.		
	Riemenschneider, Georg, siehe Orgel-Album.		
	Riemsdijk, I. C. M. van, Vier en twintig Liederen uit de 15de en 16de eeuw. Mit Klavierbegleitung . . . . . n.	2	50
	(Publik. der Maatsch. tot bevord. der Toonkunst Bd. XVI.)		
	Siehe auch Danswijzen, Oud-Nederlandsche. — *J. A. Reinken,* Vier en Twintig liederen. — Niederl. Volksliederbuch.		

No.		ℳ	₰
A 3690	**Ries, Ferd.,** Op. 53 No. 3. Introduktion u. grosser Marsch für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
	—— Op. 55. Konzert für Pfte. mit Orch. Cis moll. Part. in Abschrift.		
KlB 14063	—— Für Pianoforte allein bezeichnet v. *Carl Reinecke.* (Klavier-Konzerte No. 13.) . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 15930	— 2. Pianoforte hierzu bearbeitet von *L. Maas* .	1	—
A 4154	—— Op. 93. 2. Polonaise f. Pianoforte z. 4 Händen. B dur nn.	1	—
F 3889	—— Op. 97. 6. Phantasie für Pianoforte über ein Lied aus *Mozarts* Zauberflöte. Es dur.	2	—
A 3792	—— Op. 101. Variat. üb. e. berühmtes Lied f. Pfte. G dur nn.	1	—
A 3572	—— Op. 104. No. 1. Polonaise und Introd. (Tankred von *Rossini*) für Pianoforte. D dur . . . . nn	1	—
A 4028	—— Op. 104. No. 2. Rondo nach einem Duo von *Bishop* für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
A 4013	—— Op. 105. Moldauisches Lied mit Variat. f. Pfte. Es dur. No. 4 . . . . nn.	1	—
F 3596	—— Op. 107. Quintett f. Flöte, Viol., 2 Br. u. Vcell. H moll.	3	50
A 6835	—— Op. 109. Resignation von *Schiller*. 7. Phantasie f. Pianoforte. As dur. Neue Ausgabe . . . . nn.	1	—
F 3904	—— Op. 110. Symphonie No. 4 für Orchester. F dur	10	50
A 3868	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 4012	—— Op. 111. Variationen über einen spanischen Tanz »Der Fandango« für Pianoforte und Violine . . . . . . nn.	1	—
F 3902	—— Op. 112. Symphonie No. 5 f. grosses Orch. D moll . . .	9	—
A 3903	—— Für 2 Viol., 2 Br., Fl. u. 2 Vcelle. od. Kontrabass. D moll . . . . nn.	1	—
A 3858	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 3873	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Hüttner*. . . nn.	1	—
3866	—— Op. 113. Introd. u. Rondo (Russischer Tanz) für Pianoforte und Violoncell. Es dur	2	—
A 3863	—— Op. 114. 47. Sonate für Pianoforte. A dur . . . . nn.	1	—
A 4003	—— Op. 121. 8. Phantasie (Zelmire v. *Rossini*) f. Pfte. C dur nn.	1	—
A 5294	—— Op. 170. Introduktion u. brill. Variat. f. Pfte m. Orch. F dur . . . . nn.	1	—
A 5294	—— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
F 5419	—— Op. 171. Gr. Quintett f. 2 Viol., 2 Br., u. Vcell. G dur	7	50
	—— Konzert für Violine mit Pianoforte. E moll. Originalausgabe	7	—
Viol 18996	—— Prinzipalstimme allein rev. von *Henri Petri* . . .	1	50
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. III.		
A 4824	**Ries, Hub.,** Op. 4. Variationen (Thema von *Crusell*) f. Violine mit einer 2. Viol., Br. u. Vcell. A dur . . . . . . nn.	1	—
F 4845	—— Op. 5. 3 Duos für 2 Violinen. G moll, A dur, B dur . .	6	—
DLV 292	**Rietsch, Heinrich,** 9 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. (*J. Wolff.*) — 2. Schlafloser Augen Leuchte. (*L. Byron.*) — 3. *Mein Herz trägt heimliches Leid.* Der Ulmenbaum der starke. (*R. Baumbach.*) — 4. *Sie sehnt sich.* Die See ist voller Wasser. (*Kl. Groth.*) — 5. *Liebe.* Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart. (*L. Kämpfen.*) — 6. Es fällt ein Stern herunter. (*H. Heine.*) — 7. *Die Mühle.* Der Tag geht zur Ruh'. (*Kl. Groth.*) — 8. Glockenblumen, was läutet ihr? (*J. Wolff.*) — 9. *Bitte.* Weil auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*)	1	—
	—— Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Technik. Mit 126 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8. geb. 5.— ℳ n.	4	—
	Siehe auch Denkmäler der Tonkunst in Österreich.		

No.		M	Pf
KlB 6625	**Rietz, Jul.,** Op. 5. Scherzo capriccioso für Pianoforte. B moll	1	—
	—— Op. 6. 13 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte.		
DLV 932	Heft 1.	1	—
	No. 1. *Frühlingsdrang.* Hinaus, hinaus. (*Bercht.*) — 2. *Nachtlied.* Vergangen ist der lichte Tag. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Ständchen.* Morgens als Lerche möcht' ich. (*R. Reinick.*) — 4. *Jägerlied.* Kein' bess're Lust in dieser Zeit. (*L. Uhland.*) — 5. *Die Müllerin.* Die Mühle, die dreht ihre Flügel. (*A. v. Chamisso.*) — 6. *Esthnisches Volkslied.* Jörru, Jörru darf. (*Herder.*) — 7. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)		
DLV 933	Heft 2	1	—
	No. 1. *Scheiden.* Wenn sich ein junger Knab'. (*R. Reinick.*) — 2. *Klage.* Erde, fröhliche Erde. — 3. *Rückblick.* Dort hinter den schwarzen Bergen. — 4. *Trost.* Ich habe geruht und geträumet. — 5. *In der Fremde.* Wer in die Fremde will. (*J. v. Eichendorff.*) — 6. *Allgemeines Wandern.* Von Grund bis zu den Wipfeln. (*J. v. Eichendorff.*)		
	—— Op. 11. Ouverture zu Hero und Leander für Orchester. Partitur in Abschrift.		
OB 218	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
A 6623	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
PB 754	—— Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang. »Kein sel'ger Tod ist in der Welt« für einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 1011	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 6624	—— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 731	—— Chorstimme (unisono) = 1 Heft . . . . n.	—	30
DLV 92	—— Op. 27. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. Du bist die Ruh'. (*Fr. Rückert.*) — 2. *Morgenwanderung.* Wer recht in Freuden. (*E. Geibel.*) — 3. *Elfe.* Bleib' bei uns. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Frühlingsliebe.* Wenn der Frühling kommt. (*C. Keil.*) — 5. Was singt und sagt ihr mir. (*Fr. Rückert.*) — 6. Im grünen Wald. (*W. Müller.*) — 7. *Liebesnähe.* Nun ist mit seinem lauten Treiben. (*J. Kugler.*)		
DLV 2202	No. 1. Du bist die Ruh'. Für Sopran.	—	30
DLV 2494	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2203	- 3. Elfe. Für Sopran	—	60
DLV 2495	— Für Mezzosopran.	—	60
DLV 2496	- 5. Was singt und sagt ihr mir. Für Bariton. .	—	30
DLV 2770	— Für Tenor	—	30
PB 143	—— Op. 31. Sinfonie No. 3 für Orchester. Es dur. Partitur n.	9	—
OB 637/38	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 9244	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. Komponisten geb. 4.50 M	3	—
OB 561	—— Op. 33. Konzertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe mit Orch. Solo-Oboe n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1539	—— Für Oboe mit Pianoforte . . . . . geb. 4.50 M	3	—
ChB 1078	—— Op. 37. 6 geistliche Lieder von *Oser* für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1078	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. O teures Gotteswort. — 2. Seele, was betrübst du dich. — 3. Wie gross dein Leid auch sei. — 4. Wie ein wasserreicher Garten. — 5. Birg mich unter deinen Flügeln. — 6. Vorbei der Kampf, behalten ist das Feld.		
Bl 14297	—— Op. 42. Sonate für Pianoforte u. Flöte. G moll geb. 5.40 M	3	90
Viol 14297	—— Für Pianoforte und Violine. . . . . geb. 5.40 M	3	90
PB 753	—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. »Dem deutschen Volk ein Ruf erscholl.« Hymnus von *Jul. Pabst,* für eine Bass-Solostimme, gemischten Chor u. Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 925	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 95	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 12378	—— Klavierauszug mit Text	1	50

No.		ℳ	₰
	Rietz, Jul., Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. »Dem deutschen Volk ein Ruf erscholl.«		
KA 12392	—— Für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug mit Text	1	—
ChB 96	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
	Siehe auch *L. van Beethoven*. — *J. Haydn*. — Liederfühling. — 67 Lieder neuer Meister. — *F. Mendelssohn Bartholdy*. — *W. A. Mozart*.		
	—— Bildnis, gezeichnet von *Schlick*. Lithographie. gr. Fol. n.	1	—
F 4585	**Rigel, J. H.,** Op. 45. Brill. Rondo f. Pfte. mit Fl., 2 Viol., Br., Bass u. Kontrabass ad libitum. A dur	4	—
A 1883	**Righini, V.,** Adieux de Marie Stuart à la France par elle même. 2 Chansons avec Guitarre ou Pianoforte . . . . nn.	1	—
1464	—— Aeneas in Lazium. Heroisch-tragische Oper. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch	12	—
F 1836	—— Arie (Sopran) daraus	1	—
	Ach, nimm mein Herz. *Sai che di questa mano.*		
A	—— Armida. Singspiel in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch 2 Bände . . . . je nn.	1	—
A 3835	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 2376	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
	—— Atalanta e Meleagro. Oper.		
	Daraus einzeln:		
A 2229	—— Arie (Sopran) mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Wenn flammend in Gefahren. *Sia piace al rara.*		
F 2228	—— Duett (Sopr., Tenor) mit Pianoforte.	—	75
	Weiht Gesänge den tapfern Kriegern. *Già ti cedo.*		
A 1967	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . nn.	1	—
A 4119	—— Das befreite Jerusalem, oder Armida im Lager der Franken (Gerusalemme liberata). Oper in 2 Akt. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch . . . . nn.	1	—
A 558	—— Rondo für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Gilt die Treue für Verbrechen. *Se la fè serbando errai.*		
A 1421	—— Tigranes. Oper. Heldengesänge daraus. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch. . . . . nn.	1	—
A 2238	—— Ouverture für Pianoforte . . . . nn.	1	—
F	—— Der Zauberwald (La Selva incantata). Oper. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch.	6	—
	Siehe auch *L. van Beethoven*, 24 Variationen. — *A. Harder*, Lieder mit Guitarre. — *J. L. Lehmann*, Arien. — *J. R. Reichardt*, Lieder.		
	—— Bildnis. Kupferstich nach *F. W. Bollinger*. gr. 4. . n.	1	—
BC	**Rimsky-Korsakow, Nikolaus,** Op. 1. Erste Symphonie für Orchester. E moll. Partitur . . . . n.	9	—
	—— Orchesterstimmen . . . . n.	24	—
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	8	—
BC	—— Op. 9. Antar. Zweite (orientalische) Symphonie für Orchester. Partitur . . . . n.	10	—
	—— Orchesterstimmen . . . . n.	24	—
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen.	10	—
BC	—— Op. 54. Fürstin Véra Scheloga. Musikalisch-dramatischer Prolog. Partitur mit russischem Text . . . n.	100	—
BC	—— Klavierauszug mit russischem Text. . . . . . n.	6	—
BC	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. . . . . n.	3	—
BC	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	5	—
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	5	—
BC	—— Op. 57. Das Märchen von dem Zaren Saltan. Phantastische Oper in 4 Aufzügen. Partitur. Deutsch-russisch n.	300	—
BC	—— Klavierauszug mit deutschem u. russischem Text n.	20	—

No.		ℳ	₰
	Rimsky-Korsakow, Nikolaus, Op. 57. Das Märchen von dem Zaren Saltan. Phantastische Oper in 4 Aufzügen.		
BC	—— Klavierauszug zu 2 Händen . . . . n.	12	—
BC	—— Musikalische Bilder. Suite für Orchester. Partitur n.	18	—
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	18	—
BC	— Für Pianoforte zu 4 Händen	7	25
BC	— Für Pianoforte zu 2 Händen	4	—
BC	—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	1	—
BC	—— Op. 58. Das Lied vom gefeiten Oleg, für Männerst. und Orchester. Partitur. Russisch-deutsch . . . . n.	7	—
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	10	—
BC	—— Chorstimmen: Tenor I/II, Bass I/II = 2 Hefte je n.	—	[illegible]
BC	—— Klavierauszug mit Text	5	—
BC	—— La Poskovitaine. Oper in 3 Akten. Partitur mit russischem Text . . . . n.	300	—
BC	—— Klavierauszug mit russischem Text. . . . . . n.	20	—
BC	—— Klavierauszug zu 2 Händen . . . . n.	8	—
KK 558	—— Scheherazade und Antar. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
BC	—— Snégourotchka (Schneeglöckchen, La fille de neige). Oper in 4 Akten. Partitur. Russisch-deutsch . . . n.	300	—
BC	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch n.	20	—
BC	—— Klavierauszug zu 2 Händen	10	—
BC	—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	1	—
BC	—— Konzert-Suite daraus für Orchester. Partitur n.	6	—
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	8	—
BC	— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
	Rinaldi, G., Reflets et Paysages. Kompositionen f. Pianoforte.		
VA 1078	Heft I. . . . . kart. n. Op. 68 No. 1. Nella Vallata (Im Thalgrund). — Op. 68 No. 20. Sento così (Nachtgedanken). — Op. 68 No. 14. Minuetto (Menuett). — Op. 69 No. 2. Sui Colli di Serra (Auf den Höhen). — Op. 68 No. 2. Vogo e penso (Träumerei auf dem Wasser). — Op. 68 No. 16. Mazurka. — Op. 68 No. 5. Villanelle in Festa! (Bäuerinnen zum Fest!). — Op. 68 No. 6. Rintocchi funebri (Grabesläuten). — Op. 68 No. 7. Danza negra (Negertanz). — Op. 69 No. 18. Pifferata.	2	—
VA 1079	Heft II . . . . kart. n. Op. 43. Al Torneo (Zum Turnier). — Op. 68 No. 11. Nel Giardino (Im Garten). — Op. 39. Canzone marinaresca (Matrosenlied). — Op. 68 No. 13. Lungo il Viale! (Am Wege). — Op. 67 No. 2. Mazurka intima. — Op. 68 No. 15. Cavalieri notturni (Nächtlicher Ritt). — Op. 68 No. 9. Campagna squallida (Oedes Gefilde). — Op. 68 No. 8. Il piccolo Savojardo (Der kleine Savoyard). — Op. 69 No. 1. Povera Negra! (Der Negerin Klage). — Op. 68 No. 10. Entrata di Arlecchino (Auftreten des Harlekins.)	2	—
Org 5526	**Rinck, Joh. Chr. Heinr.,** Op. 38. Orgelstücke. 10. Sammlung	2	—
Org 6896	—— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. Samml. Neue Ausgabe	2	—
F	—— Kurze und leichte Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen. 1. Teil.	—	75
F	—— Kleine u. leichte Orgelstücke f. Anfänger	1	—
DLV 3806	**Rinckart, M.,** Nun danket alle Gott. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *W. Steinhausen* .	—	30
F 479	**Riotte, P. J.,** Op. 4. Phantasie u. Variat. f. Pfte. u. Orch. Es dur	4	—
A 464	—— Op. 5. 2 Sonaten f. Pfte. u. Violine. Es dur, G dur nn.	1	—
A 448	—— Op. 11. 2 Sonaten für Pianoforte. G dur, Es dur. . nn.	1	—
A 561	—— Op. 12. 2 Rondos für Pianoforte. F dur, B dur . . nn.	1	—
A 574	—— Op. 13. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. F dur nn.	1	—
A 605	—— Op. 15. Gr. Konzert für Pianoforte mit Orch. C dur nn.	1	—
A 633 a b	—— Op. 16. 2 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. D dur. — No. 2. B dur . . . . je nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 1313	**Riotte, P. J.,** Op. 21. 3 Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Ddur, Gdur, Cmoll. . . . . nn.	1	—
A 1282	—— Op. 23. Thema (Kanon) m. Variat. f. Pfte. zu 4 Hdn. nn.	1	—
A 1308	—— Op. 24. Konzert für Klarinette mit Orchester. B dur nn.	1	—
A 1601	—— Op. 25. Symphonie für grosses Orchester. C dur. . nn.	1	—
F 1548	—— Op. 31. Konzert No. 3 für Flöte mit Orch. D moll . . .	7	50
F 1284	—— 12 Stücke für 2 Hörner	1	50
KlB 11303	**Rischbieter, Wilhelm,** Op. 20. 4 Charakterstücke für Pfte.	1	—
	No. 1. Beim Abschied. — 2. Zerstreuung. — 3. Ballerinnerung. — 4. Sehnsucht.		
VA 1027	**Ritter, Alexander,** 10 Melodien aus *Richard Wagners* Lohengrin, als kleine Vortragsst. f. Viol. u. Pfte. bearb. . . n.	3	—
	No. 1. Der heilige Gral. — 2. Aus Elsas Traum. — 3. Chor. »Wie fasst uns selig süsses Grauen«. — 4. Es giebt ein Glück, das ohne Reu. — 5. Elsas Brautzug zum Münster. — 6. Brautlied. — 7. Fühl' ich zu dir so süss mein Herz entbrennen. — 8. Atmest du nicht mit mir die süssen Düfte. — 9. An meine Brust! du Süsse, Reine. — 10. Lohengrins Abschied.		
	Siehe auch *Richard Wagner*.		
KlB 7925	**Ritter, Aug. Gottfr.,** Op. 17. Capriccio für Pfte. Hmoll . .	1	—
Org 8222	—— Op. 19. Sonate für Orgel. Emoll . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 8416	—— Op. 20. Sonate für Pianoforte. Ddur.	2	—
KlB 8610	—— Op. 21. Sonate für Pianoforte. Hmoll	2	—
Viol 8072	—— Leichtes Duo (Der Prophet) für Pianoforte und Violine.	1	30
	Siehe auch *Beethoven*, *Gade*, *Weber*.		
	Ritter, E. W., Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken für Violine und Pianoforte.		
VA 455	Band I . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *J. Haydn*, Hymne a. Op. 76 No. 3. — 2. *L. van Beethoven*, Adagio a. Op. 20. — 3. *J. Ph. Rameau*, Rigodon a. »Dardanus«. — 4. *W. A. Mozart*, Larghetto a. d. Quintett [W. 581]. — 5. *Jos. Haydn*, Andante a. d. Symph. in Ddur. — 6. *Jos. Haydn*, Finale a. d. Symph. in Gdur. — 7. *W. A. Mozart*, Andante a. d. Haffner-Serenade [W. 250]. — 8. *L. van Beethoven*, Adagio a. Op. 43. — 9. *Jos. Haydn*, Romanze a. d. Symph. in Bdur (La Reine). — 10. *J. S. Bach*, Arie u. Gavotte a. d. Ddur-Suite. — 11. *L. van Beethoven*, Thema u. Variat. a. Op. 20. — 12. *J. Haydn*, Finale a. d. Symph. No. 7 in Cdur.		
VA 456	Band II . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 13. *J. S. Bach*, Bourrée No. 1 u. 2. Badinerie und Gigue a. d. Suiten in Hmoll u. Ddur. — 14. *J. Haydn*, Andante a. d. Symphonie in Ddur. — 15. *J. Haydn*, Finale a. d. Symph. No. 14 in Ddur. — 16. *W. A. Mozart*, Andante a. d. Symph. No. 41. Cdur. — 17. *J. Haydn*, 2 Menuetten a. d. Symph. in C u. Bdur. — 18. *L. van Beethoven*, Türkischer Marsch. — 19. *L. Boccherini*, Larghetto a. d. 13. u. Menuett a. d. 5. Quintett. — 20. *G. F. Händel*, Largo u. Fuge a. d. 2. Konzert. — 21. *Jos. Haydn*, Adagio a. d. 44. Quartett Op. 50 No. 1 in Bdur. — 22. *W. A. Mozart*, 2 Menuetten a. d. Symph. Es- u. Ddur. — 23. *L. van Beethoven*, Andante Op. 67. — 24. *L. van Beethoven*, Finale a. Op. 21.		
	Siehe auch *J. S. Bach*, Gavotte f. Viol. u. Pfte.		
KlB 9473	**Ritter, Karl,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. Edur	2	—
KlB 9474	—— Op. 2. Sonate für Pianoforte. Fismoll	2	—
KlB 9475	—— Op. 3. 6 kleine Klavierstücke	1	—
DLV 293	—— Op. 4. 12 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. In meiner Erinn'rung erblühen die Bilder. (*H. Heine.*) — 2. Süsser goldener Frühlingstag. (*L. Uhland.*) — 3. Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer. (*W. v. Goethe.*) — 4. Von des Seins Verbitternis. (*Hafis.*) — 5. Mit deinen blauen Augen. (*H. Heine.*) — 6. Wenn du gute Augen hast. (*H. Heine.*) — 7. Ich will meine Seele tauchen. (*H. Heine.*) — 8. Dein Angesicht so lieb und schön. (*H. Heine.*) — 9. Lebe wohl, mein Lieb! (*L. Uhland.*) — 10. Wehe Lüftchen, lind und lieblich. (*Hafis.*) — 11. Ein Fichtenbaum steht einsam. (*Hafis.*) — 12. Sah' dem edlen Bildnis in des Auges allzu süssen Wunderschein.		

No.		ℳ	₰
KlB 9477	**Ritter, Karl,** Op. 5. Sonate für Pianoforte. C moll	2	—
	Revista musicale italiana. Preis f. d. Jahrgang n. 11.20 ℳ, für ältere Jahrgänge . . . . n.	12	—
	Röber, F., siehe *C. Reinecke*, Op. 93.		
KM 1013/14	**Roberti, Giulio,** Quartett für Pianoforte, Viol., Br. u. Vcell. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 3 Stimmenhefte . . je n.	—	60
	Robinson, M. A., siehe *R. Franz*, 35 Lieder.		
	Rochlitz, Friedrich, Bildnis. Lithographie nach A. Böhme von *C. Lange*. Fol. . . . . n.	1	—
	Röckel, E., Kompositionen für Pianoforte.		
A 7042	—— Op. 3. 2 Capricen. C moll, B dur . . . . nn.	1	—
A 6808	—— Op. 4. Cantabile. D dur. . . . . nn.	1	—
A 6809	—— Op. 5. Scherzo. C dur . . . . nn.	1	—
KlB 7043	—— Op. 6. Rêveries Nocturnes. F dur	1	—
KlB 7044	—— Op. 7. Il Lamento e la Consolazione. 2 Romanzen. F moll, Fis dur	1	—
KlB 7473	—— Op. 16. Grosse brillante Mazurka. Es dur	1	—
	Rode, siehe *J. L. Lehmann*, Arien u. Variat. No. 7.		
KM 566	**Rode, Pierre,** Op. 10. Air varié für 2 Violinen, Bratsche u. Bass. G dur. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
F 248	—— Für Pianoforte	1	—
KM 567	—— Op. 11. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Bratsche u. Bass. Es dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
F 304	—— Op. 12. Konzert No. 8 f. Violine mit Orchester. E moll	4	—
A 305	—— Op. 13. Air varié für Violine u. Orchester. E dur nn.	1	—
KM 568	—— Op. 14. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Bass. E dur. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
F 330	—— Op. 15. Quartett No. 3 für 2 Violinen, Bratsche und Bass. D dur	2	—
F 351	—— Op. 16. Andante varié für Violine mit Begleitung einer 2. Violine, Viola u. Violoncell. A moll	1	—
A 2182	—— Für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KM 569	—— Op. 18. Quartett No. 4 für 2 Violinen, Bratsche u. Bass. G dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
A 1639	—— Op. 19. Variationen f. Violine mit Orchester. A dur nn.	1	—
A 3867	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
F 3820	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
Viol 18995	—— Op. 23. Konzert No. 11 für Violine u. Pianoforte. D dur. Herausgegeben von *H. Petri* (Violinkonzerte No. 5) geb. 4.— ℳ	2	50
	—— 6 Duos für 2 Violinen.		
Viol 633	Heft 1. Es dur, G dur, F dur.	2	—
Viol 629	" - 2. Es dur, C dur, F dur.	2	—
F 625	—— Konzert No. 1 für Violine mit Orchester. D moll . . .	6	—
A 543	—— Konzert No. 2 für Violine mit Orchester. E dur . nn.	1	—
A 647	—— Konzert No. 3 für Violine mit Orchester. C moll . nn.	1	—
A 471	—— Konzert No. 9 für Violine mit Orchester. C dur . nn.	1	—
F 1677	—— Konzert No. 10 für Violine mit Orchester. H moll . .	4	50
A 2731	—— Thème varié No. 4 über einen Marsch für Violine mit Begl. d. Streichquartetts u. Blasinstr. ad lib. A dur nn.	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich von *Riedel*. 4. . . . . n.	1	—
Viol 2020	**Rode, Kreutzer** und **Baillot,** Violinschule des Konservatoriums in Paris. Neue vermehrte Ausgabe . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 2929	—— Exercices dans toutes les Positions et 50 Variations sur la Gamme pour Violon. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	Rödelberger, F., siehe *L. v. Beethoven*, Op. 43. — *W. A. Mozart*, Così fom tutte; Entführung.		
	Rodewald, siehe Raccolta delle megliore Sinfonie II.		

No.		*M*	*Pf*
F 4405	**Rodolphe, J. J.,** Etude pour Violon composée de 36 Morceaux de différens genres	4	—
	Roeckel, August, siehe *R. Wagner,* Briefe.		
DLV 294	**Roeder, Martin,** Op. 3. 5 Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Die Orgel.* Noch einmal spielt die Orgel. (*L. Uhland.*) — 2. *Nachts.* Dem stillen Hause blick' ich zu. (*L. Uhland.*) — 3. Und wüsstens die Blumen, die kleinen. (*H. Heine.*) — 4. *Hans und Grete.* Guckst du mir denn immer nach. (*L. Uhland.*) — 5. *Die Nonne.* Im stillen Klostergarten. (*L. Uhland.*)		
PB 1099	—— Op. 6. 3 Chöre für Frauenstimmen mit Pianoforte oder Orgel . . . . n.	1	—
ChB 421	—— Chorstimmen: Sopran, Alt = 2 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Traumbild.* Dort überm Wolkenmeere seh' ich dich. — 2. *Frühlingswanderung.* Das ist der schöne Frühling. — 3. *Hochzeitshymne* (*Psalm 33*). Freut euch des Herrn.		
DLV 512	—— Op. 11. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. Hör' ich das Liedchen klingen. (*H. Heine.*) — 2. Das ist ein Flöten und Geigen. (*H. Heine.*) — 3. Am leuchtenden Sommermorgen. (*H. Heine.*) — 4. *Schlummerlied.* Schlafe, schlafe, schlafe, liebes Kind! (*M. Wesendonck.*) — 5. *Meeresstille.* Tiefe Stille herrscht im Wasser. (*W. v. Goethe.*) — 6. *Er kehrt zurück.* Gar freudig schlägt nun mir das Herz.		
	—— Op. 12. 7 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 2771	No. 1. Ave Maria (lat. Text). Für Tenor oder Sopran	—	30
DLV 2498	- 2. Orkadal. »Zwei Könige sassen auf Orkadal«. Ballade v. *E. Geibel.* Für Mezzosopr. od. Bariton	—	30
DLV 2773	- 3. Nachtgesang. »Der Mond kommt still gegangen.« (*E. Geibel.*) Für Tenor oder Sopran	—	30
DLV 2772	- 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. (*E. Geibel.*) Für Tenor oder Sopran	—	30
DLV 2774	- 5. Weil' auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) Für Tenor oder Sopran	—	30
DLV 2497	- 6. Frühling. »Und wenn die Primel schneeweiss blickt.« (*E. Geibel.*) Für Mezzosopran od. Bariton	—	30
DLV 2499	- 7. Wiegenlied. »Schlaf! Kindchen schlaf!« (*W. Scott.*) Für Mezzosopran oder Bariton . . .	—	30
KM 1242/44	—— Op. 14. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E moll Pianofortestimme n. 6.— *M* u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	90
KlB 15198	—— Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Klavierstücke f. d. Jugend	1	—
	No. 1. Blinde-Kuh. — 2. Es schneit und Grossmütterchen erzählt. — 3. Die Bremer-Stadtmusikanten. — 4. Vom Schneewittchen. — 5. Der gestiefelte Kater. — 6. Trauer um den Papagei.		
	—— Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. In 1 Bde. . . . . geb.	7	50
KlB 15223	Heft I	3	—
	No. 1. Auf der Heide. — 2. Tarantelle. — 3. Serenade und Kehraus. — 4. Auf den Bergen unter den Pifferari.		
KlB 15224	Heft II	3	—
	No. 5. Zwischen Felsschluchten. — 6. Nationaltanz und Spiel. — 7. Volksfest.		
KlB 15885	—— Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke für Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. Intrada. — 2. Largo. — 3. Passacaglia.		
DLV 4919	—— Op. 53. 3 Duette für Sopran und Alt (oder für Sopran und Bariton) mit Pianofortebegleitung . . geb. 4.50 *M*	3	—
DLV 4299	No. 1. Liebesfrage. »Geschwind fliesst die Welle.« (Love's Philosophy.) (*B. Shelley.*) Deutsch-englisch	1	—
DLV 4300	- 2. O letzter Hoffnungsstrahl. (A Lament.) (*B. Shelley.*) Deutsch-englisch	1	—
DLV 4301	- 3. Nachtgesang. »O Mondlicht zart und milde.« (Night-Song.) (*J. R. Lowell.*) Deutsch-englisch	1	—

No.		ℳ	₰
	Roeder, Martin, Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. (Samml. musik. Vorträge No. 25) n.	1	—
	Siehe auch Tesori antichi.		
	Roehl, Fr., siehe *C. Reinecke,* Op. 93. Perlen.		
	Roever, Nanny de, siehe *C. Reinecke,* 32 Kinderlieder.		
KlB 14970 I, II	**Rohde, Eduard,** Op. 150. 12 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Vortragsstudien für angehende Spieler. 2 Hefte . . . je	2	—
	Siehe auch *C. Kühner,* Schule Heft 2, 8.		
A	**Rohleder, G.,** Der Sommer. Ein Singstück für 4 Singstimmen.		
	Erster Teil: Der Frühling. Klavierauszug . . . . nn.	1	—
	Zweiter Teil: Der Sommer. Klavierauszug . . . . nn.	1	—
	Röhr, H., siehe *Fr. Curti, Lili-Tsee.*		
	Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von *Mendelssohn* für Pianoforte.		
KlB 10346	No. 1. O Thäler weit, o Höhen	1	—
KlB 10347	- 2. Jagdlied	1	—
KlB 10400	—— Op. 24. Der Triller. 8 Übungsstücke für Pianoforte zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etüden von *Clementi* u. s. w.	2	—
KlB 10418 —19	—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen für Pianoforte über Melodien der Elsa aus *R. Wagners* Lohengrin. No. 1 u. 2 je	2	—
KlB 10896	—— Elementarschule für das Klavierspiel	3	—
KlB 9926	—— Reminiscenzen aus Lohengrin von *R. Wagner* für Pfte.	2	—
KlB 9929	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Siehe auch *J. S. Bach. — L. v. Beethoven. — Fr. Chopin. — G. F. Händel. — F. Mendelssohn. — W. A. Mozart. — R. Schumann. — R. Wagner.*		
F 4596	**Rolla, Al.,** Op. 12. 3 Duetti per Violino e Viola. Es dur, As dur, C dur.	6	—
F 4527	—— Op. 13. Duetto per Violino e Viola. B dur	2	25
F 217	—— Divertimento per due Violini con accomp. d'Orchestre .		
A 4547	—— 12 Intonazioni per il Violino a foggia d'esercizj, nei Toni di terza maggiore . . . . nn.	1	—
A 209	—— Introduz., Adagio e Tema con Variaz. p. Viol. ed Orch. nn.	1	—
Viol 2148	—— 24 Tonleitern u. kleine leichte Stücke für Violine mit Begleitung einer 2. Violine ad lib. (24 Scale per il Violino ed altrettanti piccoli Solfeggi).	2	—
A 4306	**Rolla, Ant.,** Op. 7. Konzert No. 1 für Violine mit Orchester. A moll . . . . nn.	1	—
A 4318	—— Op. 8. Brillante Variationen für Viol. m. Orch. A dur nn.	1	—
A	**Rolle, Joh. Heinr.,** Abraham auf Moria. Musikalisches Drama. Klavierauszug . . . . nn.	1	—
A	—— David und Jonathan. Eine musikalische Elegie für 2 Singstimmen mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
A	—— Gedor oder das Erwachen zum bessern Leben, für Solo u. Chor. Klavierauszug . . . . nn.	1	—
F	—— Lazarus oder die Feier der Auferstehung 1779.		
A	—— Mehala, die Tochter Jephta. Musikalisches Drama. Klavierauszug . . . . nn.	1	—
	—— Melida. Singspiel in 3 Aufzügen. Klavierauszug. . . .	5	—
F	—— Sammlung geistl. Lieder mit leichter Klavierbegleitung	3	—
F	—— Saul oder die Gewalt der Musik. Ein musikalisches Drama 1776.		
KlB 12144	—— Sonate für Pianoforte, herausgeg. v. *E. Pauer* (Alte Meister No. 25).	1	—
A	—— Thirza und ihre Söhne. Musikal. Drama. Klavierausz. nn.	1	—
A	—— Der Tod Abels. Musikalisches Drama. Klavierauszug nn.	1	—
	Siehe auch Raccolta delle megliore Sinfonie IV.		

No.		ℳ	₰
	Rollenbibliothek für Opernmaterial. Sämtliche Solostimmen sorgsam revidiert und mit Stichnoten versehen. Jede Rolle n. 1.— ℳ, mit * n. —.50 ℳ.		
RB 1	No. 1. *Lortzing, Alb.*, Der Waffenschmied: Hans Stadinger, Marie, Ritter Graf von Liebenau, Georg, Ritter Adelhof aus Schwaben, Irmentraut, *Brenner, *Ein Schmiedegeselle = 8 Hefte n.	7	—
RB 2	- 2. *Wagner, R.*, Lohengrin: Lohengrin, Heinrich der Vogler, Elsa von Brabant, Friedrich von Telramund, Ortrud, *Der Heerrufer des Königs, *Erster Edler, *Zweiter Edler, *Dritter Edler, *Vierter Edler, *Erste Edelknaben, *Zweite Edelknaben, *Dritte Edelknaben, *Vierte Edelknaben = 14 Hefte . . . . n.	9	50
RB 3	- 3. *Meyerbeer, G.*, Die Hugenotten: Margarete von Valois, Valentine von St. Bris, Urban, Raoul de Nangis, Marcel, Graf St. Bris, Graf Nevers, *Eine Ehrendame, *Cossé, *Tavannes, *Thoré, *de Res, *Méru, *Maurevert, Bois-Rosé, *Erstes junges Mädchen, *Zweites junges Mädchen, *Erste Zigeunerin, *Zweite Zigeunerin, *Coryphée, *Ein Diener, *Ein Wächter, *Erster Mönch, *Zweiter Mönch, *Dritter Mönch = 25 Hefte . . . . n.	16	—
KlB13159/60	**Rollfuss, Bernh.**, Op. 18. 2 Polonaisen für Pfte. 2 Hefte je	1	—
KlB 13429	—— Op. 23. Notturno für Pianoforte	1	—
KlB 13431	—— Op. 24. Scherzo für Pianoforte	1	—
KlB 13432	—— Op. 25. 10 Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. und 5. Fingers) für Pianoforte	3	—
	Röllig, J. L., Fragmente über die Harmonika	—	50
F	—— Kleine Tonstücke für Harmonika	2	25
A 2503	Romances avec Piano, mises en Musique par la Reine d'Hollande, *Hortensia*. Deutsch-französisch . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Otfried*. Für's heil'ge Grab zu streiten. *Le beau Dunois. Partant pour la Syrie.* — 2. *Heloise in Paraclet*. Wiegte mich ein sanfter. *Complainte d'Heloise au Paraclet. De ma triste destinée.* — 3. *Die Schildwacht*. Mit Friedensglanz erhellt. *La Sentinelle. L'Astre des nuits de son.* — 4. *Erwartung*. Aurora kam, ich war in Schmerz. *L'Attente. En soupirant j'ai vu naître l'Aurore.* — 5. *Der treue Ritter*. Legt ab, Herr Ritter. *Le bon Chevalier. Reposez vous, bon Chevalier.* — 6. *Ländliche Stille*. Wo sich der Eichenwerder. *L'heureuse Solitude. Je possède un Reduit.* — 7. *Abschied der Mutter*. Komm an dies Mutterherz. *Adieux d'une Mère. Viens embrasser ta Mère.* — 8. *Sehnsucht in der Ferne*. O Wiederhall in. *Regrets d'Absence. Tristes échos d'une.* — 9. *Denke mein*. Fort eilest du, die. *Ne m'oubliez pas. Vous me quittez pour.* — 10. *Liebesschwüre*. Dich werd' ich lieben. *Sermens d'Amour. Je t'aimerai.* — 11. *Schwermut*. Wie Lied des Schwans. *La Mélancolie. Consumé de Mélancolie.* — 12. *Röschens Entschuldigung*. Er nennt mich. *La Plainte inutile. Colin se plaint.*		
	Romanus, Randulfus, s. Dufay and his Contemporaries.		
F 2007	**Romberg, Andr.**, Op. 1. 3 Quartette f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Esdur, Gmoll, Fdur.	7	50
Viol 49	—— Op. 2. 3 Duos für Violine u. Vcell. Fdur, Esdur, Fdur.	4	—
A 1386	—— Op. 7. 3 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Vcell. Ddur, Edur, Cdur . . . . nn.	1	—
A 1385	—— Op. 8. Konzert No. 2 für Violine mit Orch. Cdur . nn.	1	—
F 1387	—— Op. 9. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. Gdur, Bdur, Cmoll.	6	—
A 1388	—— Op. 10. Rondo (à la Mode de Paris) f. Viol. mit Orch. Ddur . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
F 1389	**Romberg, Andr.,** Op. 11. Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Adur	2	—
A 4807	—— Op. 12. Quartett No. 4 für Pianoforte zu 4 Händen. Fdur . . . . nn.	1	—
TB 150	—— Die Glocke. Textbuch . . . . n.	—	10
F 1457	—— Kantate. »Froh wall' ich zum Heiligtume« für 4 Singstimmen und Orch. von *J. A. Schulze*. Partitur	2	—
A	—— 6 Canzoni coll' accomp. di Clavicembalo . . . . . nn. No. 1. *La Scusa. No, perdonami, Clori, io non.* — 2. *Chi mai, di questo Core sopra le vie secrete.* — 3. *Amor gradito. Vivo in foco amoroso non.* — 4. *Fileno e Nice. Amor date mi guida a ritro.* — 5. *Ah chi con dolce canto con armonia.* — 6. *Serenata. Notte placida, e serena. Canone p. 2 Voci. Bella fiamma del mio coro.*	1	—
A	—— 6 Lieder beim Klavier zu singen . . . . nn. No. 1. Kennst du das Land, wo die Citronen blühen? — 2. *Der Zauberlehrling.* Hat der alte Hexenmeister. — 3. *Die Rache der Elfen.* Die Furcht durchflüstert. — 4. *Die Sterne.* Wie wohl ist mir im Dunkeln. — 5. *Das Lied von der Ruhe.* Im Arm der Liebe ruht. — 6. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein.	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich. 4. . . . . n.	1	—
	Romberg, Bernh., Op. 1. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.		
KM 570	No. 1. Esdur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 571	- 2. Bdur. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
KM 572	- 3. Ddur. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
KM 754/55	—— Op. 8. Gr. Trio für Vcell. m. Viol. u. Bratsche. Fdur. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
A 318	—— Op. 9. 3 Duos für 2 Violoncelle. Ddur, Fdur, Emoll. nn.	1	—
VA 1150/2	—— Neue Ausg. v. *Fr. Grützmacher*. 3 Hefte je geb. 2.50 ℳ	1	—
A 1390	—— Op. 10. Phantasie für Violoncell mit Orch. Ddur . nn.	1	—
A 1391	—— Op. 11. Ouverture für grosses Orchester. Adur . . nn.	1	—
PB 353	—— Op. 62. Kinder-Symphonie für Pfte. zu 2 oder 4 Händen oder 2 Violinen und Bass m. Begleitung v. 7 Kinder-Instrumenten (Knarre, Kuckuk, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel). Herausgegeben von *C. Reinecke*. Partitur . . . . n.	2	—
OB 295	—— Für Pianoforte zu 2 oder 4 Händen mit Instrumenten ad lib. Pianofortestimme 2hdg. od. 4hdg. je n. 1.— ℳ u. 10 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30
	—— Kinderinstrumente hierzu . . . . n.	11	50
KM 152	—— Op. 70. La buona Maniera. Grosse Phantasie für Violoncell mit Quartett. Amoll. Solo-Violoncell n. 1.— ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Vcll 6619	—— Für Violoncell mit Pianoforte	2	60
KM 1245	—— Op. 71. Divertissement für Pfte., Viol. u. Vcell. Amoll Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	30
OB 1134	—— Op. 72. Konzertino für 2 Violoncelle mit Orch. Adur. Solo-Violoncell I, II, je n. 1.— ℳ u. 12 Hefte je n.	—	30
Vcll 6620	—— Für 2 Violoncelle mit Pianoforte	3	20
A 6621	—— Für Violine und Violoncell mit Orchester bearbeitet. Adur . . . . nn.	1	—
KM 1344/45	—— Für Violine, Violoncell mit Pianoforte. Pianostimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
OB 515	—— Konzert für Violoncell und Orchester. Hmoll. Erster Satz zum Konzertgebrauch bearbeitet, neu instrumentiert, genau bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von *Julius Klengel*. Solo-Violoncell n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 18564	—— Für Violoncell und Pianoforte	4	50

No.		M	Pf
Vcll 22564	**Romberg, Bernh.,** Konzertino für Violoncell u. Pianoforte. Adur. Herausgegeben von *Fr. Grützmacher* (Hohe Schule No. 8)	4	50
A 4691	—— Sonate aus einem Streichquartett bearb. für Pianoforte zu 4 Händen von *Boyneburgk*. Gmoll . . . . . . nn.	1	—
F	—— Bildnis. Lithographie. 4. . . . . n.	1	—
	Romberg, A. und B., Op. 1. 3 Quintette für Flöte, Violine, 2 Bratschen und Violoncell.		
F 131/33	No. 1. Ddur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. . . . je	2	25
Viol 70	—— Op. 2. 3 konzertante Duos für Violine u. Violoncell. Gdur, Esdur, Gmoll.	4	—
Vcll 7488	**Romberg, C.,** Op. 21. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Melodie von *Fr. Schubert* mit Variationen für Pianoforte und Violoncell. Dmoll	1	30
Viol 7488	—— Für Violine und Pianoforte	1	30
19684	**Rommelaere, Jacques,** Rêve antique (Antiker Traum) Scenario et musique. (Der Traum des Apollo in der 2. Scene ist aus der »Forêt mouillée« v. *Victor Hugo*. Die Verse der ersten Scene, sowie die der dritten u. der Gesang des Faun in der 2. Scene sind von *Paul Dulac*.) Klavier-Auszug . . . . n.	6	—
F 2414	**Ron, M. von,** Op. 1. Quintett für Pianoforte, Flöte, Klar., Horn und Fagott. Esdur	3	—
F 2065	—— Op. 2. Andante u. Polonaise für Fagott mit Orchester. Bdur	3	—
A 2063	—— Thème finnois av. Variat. p. Clarin. av. Orch. Bdur nn.	1	—
F	**Rong, W.,** 6 Märsche, 6 Anglaisen, 1 Walzer und einige Arien für Klavier. (1792)	1	25
	Röntgen, Engelbert, siehe *Beethoven*, Steichquartette. — *Jul. Röntgen*, Op. 14.		
Viol 13165	**Röntgen, Julius** (Sohn), Op. 1. Sonate f. Pfte. u. Viol. Hmoll	3	90
KlB 13166	—— Op. 2. Sonate für Pianoforte. Adur	3	—
Vcll 13239	—— Op. 3. Sonate für Pianof. und Violoncell. Bdur geb. 7.40 M	5	90
KlB 13302/4	—— Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine vierhändige Klavierstücke. Drei Hefte in 1 Bande. . . . . geb.	10	50
KlB 13302	Heft I. . . . . No. 1. Widmung. — 2. Leichter Sinn. — 3. Ungestüm. — 4. Morgengruss. — 5. Alter Tanz. — 6. Bitte. — 7. Jugendlust.	3	—
KlB 13303	Heft II . . . . No. 8. Angebinde. — 9. Kleines Intermezzo. — 10. Erinnerung. — 11. Munteres Spiel. — 12. Märchen. — 13. Nachtlied. — 14. Vorüber.	3	—
KlB 13304	Heft III. . . . . No. 15. Festreigen. — 16. Ständchen. — 17. Im Herbst. — 18. Inniger Wunsch. — 19. Kurzer Entschluss. — 20. Abschied.	3	—
KlB 13303	No. 13. Nachtlied für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Kuhnert*	—	30
KlB 13303	» 14. Vorüber für Pianoforte zu 4 Händen . . .	—	60
KlB 13587	—— Op. 5. Ein Cyclus von Phantasiest. für Pianof. geb. 4.50 M	3	—
KlB 13588	—— Op. 6. Ballade für Pianoforte. Dmoll . . geb. 3.50 M	2	—
KlB 13595	—— Op. 7. Suite in vier Sätzen für Pianoforte. Dmoll . . .	3	—
KlB 13596	—— Op. 8. Phantasie für Pianoforte. Cdur	3	—
PB 1046	—— Op. 9. Toskanische Rispetti für Solostimmen und Pfte. n.	6	—
ChB 394/95	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. Duett (Sopran und Tenor). Es war im wonn'gen Mai. — 2. Quartett. Ja, die kleinen sind die schönsten Dinge. — 3. Duett (Tenor und Bass). Viel Grüsse hab' ich Vöglein mitgegeben. — 4. Duett (Sopran und Alt). Ach dürft' ich doch mit dir. — 5. Tenorsolo. Geh' schlafen, Liebchen. — 6. Quartett. Ach du feines, schmuckes, allerliebstes Kind.	—	60
KlB 14491	—— Op. 10. Sonate No. 2 für Pianoforte. Desdur	3	—

No.		ℳ	₰
KlB 14523	**Röntgen, Julius** (Sohn), Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied für Pianoforte .	3	—
VA 1004	—— Op. 12. Julklapp. Weihnachtsgabe. Kleine Klavierstücke. Mit einem Titelbilde von Frau *L. von Suchodolska*. kl. 4 Kartonniert . . . . n.	3	—
	No. 1. Albumblatt. D dur	—	30
	- 2. Kleine Romanze. G dur	—	30
	- 3. Scherzo. C dur	—	30
	- 4. Intermezzo. F moll	—	30
	- 5. Nachklang. B moll.	—	30
	- 6. Charakterstück. G moll	—	30
	- 7. Abendweise. B dur.	—	30
	- 8. Intermezzo. D moll	—	30
	- 9. Fughetta alla Humoresca. F dur.	—	30
Viol 15501	No. 1 u. 2 für Pfte. u. Violine bearb. von *Fr. Hermann*. (Klassisches u. Modernes II, 4)	1	30
PB 407	—— Op. 14. Serenade für Blasinstrumente. A dur. Part. 8. n.	6	—
OB 362/63	—— Orchesterstimmen = 7 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 14746	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *Engelb. Röntgen* geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 513	—— Op. 15. Neun Lieder. Aus den Gedichten des Mirza Schaffy v. *Fr. Bodenstedt* für eine Singstimme m. Pfte.	1	—
	No. 1. Ich fühle deinen Odem. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. — 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. — 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. — 6. Du lockst den Klang. — 7. Die helle Sonne leuchtet. — 8. Ich suche durch Mühen. — 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen.		
DLV 2775	No. 4. Ein Blick des Aug's. Für Tenor	—	30
DLV 2936	— Für Bariton	—	30
KlB 14984	—— Op. 16. Introduktion, Scherzo, Intermezzo und Finale für Pianoforte zu vier Händen. A dur . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 15307	—— Op. 17. Thema mit Variationen für Pianoforte zu 4 Händen. As dur . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
OB 439	—— Op. 18. Konzert für Pianoforte und Orchester. D dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 15938	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (Partitur.) . . .	6	—
KlB 15971	—— Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise für Pianoforte. G moll	2	—
Viol 16447	—— Op. 20. Sonate No. 2 für Pianoforte u. Violine. Fis moll Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 7.	3	90
Viol 16485	—— Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen für Pianoforte und Violine. D dur	2	60
KlB 16503	—— Op. 22. Ballade No. 2 für Pianof. zu 2 Händen. G moll	2	—
KM 1246/48	—— Op. 23. Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. B dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	90
Viol 17897	—— Op. 24. Phantasie für Pianof. und Violine geb. 5.40 ℳ	3	90
KlB 18568	—— Op. 25. Variationen und Finale über ungarische Csárdas für Pianoforte	3	—
PB 1100	—— Op. 26. Lieder aus »Meine Ruh«, von *Carmen Sylva* für Frauenchor und Pianoforte. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 422	—— Chorstimmen: S‹pran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Im April.* Es geht ein Rauschen von Frühlingsluft. — 2. *Am Wasserfall.* Ein Mägdlein sass im dunklen Wald. — 3. Musik ist wie ein Flügelrauschen.		
PB 606	—— Op. 27. Gebet. »Die du über die Sterne weg.« (*Fr. Hebbel.*) Für Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 736	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je n.	—	30
ChB 672	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 18572	—— Klavierauszug mit Text	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 18605	**Röntgen, Julius,** Op. 28. Fugen für Pianoforte.	3	—
DLV 4727	—— Op. 29. Oud Nederlandsche Amoreuse Liedekens. (Altniederländische Liebesliedchen.) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Holländisch-deutsch . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Ich ging gestern Abend. Ick ginck gister avend. — 2. Ich trage in meinem Herzen verborgen. Ick draghe in mijnder herten verborghon. — 3. Zwei funkelnde Kerzen. Mijns liefkens bruijn ooghen. — 4. Ach all' mein Freud' ist worden Leid. Eijlaes! mijn vreucht is al verjaagt. — 5. Ich weiss ein feines Jungfräulein. Noch weet ick een schoon jonckvrouw fijn. — 6. Bitter Qual und Leiden. Niet dan druck en lijden. — 7. Finstre Gedanken, bitt'res Sehnen. Diepe ghepeijns en swaer versuchten. — 8. Der wonnigliche Mai. Den lustelijken meij. — 9. Ein Spielmann stimmt sein Saitenspiel. Een costerken op sijn clocken clanc. — 10. Mein Herz ist krank. Ick treur en ick ben van minnen. — 11. Heissa lustig, stosst an, schenkt ein! Janne moele, al claer, al claer!		
DLV390/91	—— Op. 30. Das Kind von Österreich. »Ach Mutter, du weinst und es pfeift der Wind.« Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
PB 755	—— Op. 31. Sturmesmythe. Für Chor und Orchester. Deutsch-englisch. English translation by *Alfred Pennington*. Partitur . . . . n.	6	—
OB 926	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte. . . . . . . je n.	—	30
ChB 502	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 19560	—— Klavier-Auszug mit Text. gr. 8	3	—
PB 1714	—— Op. 43. Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder nach *Adrianus Valerius* (1626.) Eine vaterländische Folge für Tenor- u. Bass-Solo, Männerchor mit Orchester u. Orgel. Deutsche Übertragung von *Karl Budde*. Partitur n.	9	—
	No. 1. *Dankgebet*. Wie gross und gut, wie wunderherrlich. — 2. *Holland und Seeland*. Wohin man sich auch kehrt und wendt. — 3. *Ein Liedchen von der See*. Wer geht mit, juchhe! über See? — 4. *Gottesgericht*. Seht Christenleute, wie herrlich heute. — 5. *Auf die Seeschlacht von Gibraltar 1607*. O Heemskerck, deiner tapfern That. — 6. *Das Wilhelmuslied*. Wilhelmus von Nassaue bin ich, von deutschem Blut. — 7. *Gebet für das Vaterland*. Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt. — 8. *Bergen op Zoom*. Acht, wie mit Macht Tag und Nacht sich dort quält. — 9. *Siegesfeier*. Wir treten zum Beten vor Gott den Herren.		
	Siehe auch Altholl. Boerenliedjes. — *C. Kühner*, Schule Heft 2, 4, 5. — Altniederl. Volkslieder.		
Viol 17471	—— **Julius und Amanda,** Schwedische Weisen und Tänze für Violine und Pianoforte . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
VA 1016	—— Zwiegespräche. Kleine Klavierstücke . . . . kart. n.	3	—
	Siehe auch *J. S. Bach*, Tokkata f. Orgel, F dur.		
	Roparts, J. G., s. Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
19998	**Rore, Cipriano de,** Francesco Petrarcas Vergini. Herausgeg. und mit einer Einleitung versehen von *Peter Wagner* n.	6	—
	Röse, A., siehe *E. F. Richter*, Op. 25.		
	Rosellen, Heinrich, Werke für Pianoforte zu 2 Händen.		
	—— Op. 1. Les Perles d'Italie. 2 Rondos.		
KlB 7982	No. 1. Thema von *Rossini*. C dur. 2. Thema von *Caraffa*. C dur	1	—
F 7983	—— Op. 3. Souvenirs de la Straniera de *Bellini*. B dur . . .	1	50
KlB 7984	—— Op. 7. Variationen über eine Romanze von *Adam*. As dur	1	—
KlB 7985	—— Op. 8. Variations über la Donna del Lago von *J. Rossini* B dur	1	—
KlB 7987	—— Op. 10. Konzertvariationen über eine Kavatine aus »Die Nachtwandlerin« von *Bellini*	1	—
KlB 7988	—— Op. 12. Phantasie über die Romanze »La Grace de Dieu« von *L. Puget*. A moll	1	—

No.		ℳ	₰
	Rosellen, Heinrich, Op. 16. Pensées italiennes. 3 Kavatinen mit Variationen.		
KlB 7989	No. 1. Norma von *Bellini*. B dur	1	—
KlB 7990	- 2. Anna Bolena von *Donizetti*. G dur	1	—
KlB 7991	- 3. La Straniera von *Bellini*. G dur	1	—
KlB 7995	—— Op. 18. Phantasie über 2 Kavatinen a. Parisina von *Donizetti*. G dur	1	—
KlB 7996	—— Op. 19. Récréations italiennes. 2 Kavat. m. Variationen. No. 1. Von *Carafa*. G dur. — 2. Von *Pacini* G dur	1	—
KlB 7997	—— Op. 21. Grosse Phantasie u. Variationen über den Chor a. Norma von *Bellini* für Pianof. zu 4 Händen. F moll	3	—
KlB 7998	—— Op. 22. Konzertstück. Grosse Variationen über 2. bel. Kavatinen von *Donizetti*. G dur	1	—
KlB 7999	—— Op. 23. Kavatine a. d. Oper »Torquato Tasso« von *Donizetti* für Pianoforte zu 4 Händen. G dur	2	—
KlB 6571	—— Op. 34. Phantasie über »La Rose de Péronne« von *Adam*. As dur	1	—
KlB 6649	—— Op. 38. Divertissement militaire über den Marsch der Winzer a. d. Ballett »Giselle«. D dur	1	—
KlB 6648	—— Op. 39. Phantasie über Motife a. Giselle. Es dur	1	—
KlB 6661	—— Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda. G dur	1	—
KlB 6674	—— Op. 41. Phantasie brill. über Richard Löwenherz v. *Grétry*. D dur	1	—
KlB 7125	—— Op. 66. Phantasie u. Variationen über die Sirene von *Auber*	1	—
KlB 7257	—— Op. 73. Phantasie über »I Puritani« von *Bellini*. B dur	1	—
KlB 7303	—— Op. 75. Phantasie über »La Muette de Portici« von *Auber*. G dur	1	—
KlB 7403	—— Op. 78. Souvenir du Comte Ory von *J. Rossini*. Phantasie. D dur	1	—
KlB 7495	—— Op. 85. Erinnerung über die Braut von *Auber*. Phantasie. G dur	1	—
KlB 7667	—— Op. 96. Phantasie über »Der Blitz« von *F. Halévy*. F dur	1	—
A 7810	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. nn.	1	—
KlB 7737	—— Op. 100. Phantasie über Tell von *G. Rossini*. As dur.	1	—
KlB 7769	—— Op. 102. Erinnerung an Robert den Teufel von *G. Meyerbeer*. Phantasie. E dur	1	—
KlB 7881	—— Op. 107. Phantasie über Die Hugenotten von *Meyerbeer*. B dur	1	—
KlB 7972	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 7880	—— Op. 108. Konzert-Phantasie über »Marguerite d'Anion« von *Meyerbeer*. As dur	1	—
KlB 7973	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Viol 7986	**Rosellen, H. et A. Lecorbeiller,** Op. 9. Variationen über eine Kavatine von *Mercadante* für Pianoforte und Violine. D dur	1	30
F	**Rosenbaum, Ch. E.,** Scherzhafte Lieder. (1760)	1	75
	No. 1. *An die Musen.* Scherzhafte Muse. — 2. *Der Sieg über sich selbst.* Hört zu, ich will die Weisheit singen. — 3. *Die Zufriedenheit.* Wie sanft, wie ruhig. — 4. *Die Linde.* Ach Chloe! von der schönen Linde. — 5. *Der Soldat.* Zieht hier ein Krieger. — 6. *Die Zeit.* Wenn mich bejahrte Spröden quälen. — 7. *Die Nachtigallen.* Erwachet holde Nachtigallen. — 8. *Der Gebrauch der Jugend.* Was nützt die Rose. — 9. *An einem Bach im Winter.* Du rauschest sanfter Bach. — 10. *Das hat er gut gemacht.* Chlitandern machte sein Reichtum Sorgen. — 11. *Die betrogene Welt.* Der Reiche Thor mit Gold geschmücket. — 12. *Der Knabe.* Mich will der Informator schlagen. — 13. *Aufmunterung zum Trinken.* Komm liebe Chloe. — 14. *Die Verschwiegenheit.* Sobald Damötas Chloen		

No.		M	Pf
	Rosenbaum, Ch. E., Scherzhafte Lieder.		
	sieht. — 15. *Die Annäherung des Frühlings.* Schon ist er bald entflohen. — 16. *Das ist nicht auszustehn.* Wenn sich ein Narr im Pompe zeiget. — 17. *Trinklied.* Auf! werten Brüder. — 18. *Mein Vorsatz.* Wie sehr lieb ich mein Mädchen nicht. — 19. *Die Gesellschaft.* Umringt von Scherz und Fröhlichkeiten. — 20. *Das wird sich weisen.* Lucinden, welch ein schönes Kind.		
F	—— Lieder mit Melodien. (1762)	1	75
	No. 1. *Phillis an das Klavier.* Bestes kleines Klavier. — 2. *Daphnis an Chloen.* O Chloe, wenn du. — 3. *Das schlafende Mädchen.* Im Frühlingsschatten fand ich sie. — 4. *An eine Rose.* Du kleine Rose glaube mir. — 5. *Die vergebliche Mühe.* Die Thoren lachen. — 6. *Der Frühlingsabend.* Kein schönrer Frühlingsabend war. — 7. *Der Morgen.* Komm heiter wie der Morgen. — 8. *An den Schlaf.* In feuchten Schatten sinkt verhüllt. — 9. *Die Oberherrschaft der Liebe.* Lasst uns zur stärksten Zuflucht eilen. — 10. *Das Erlaubte und Unerlaubte.* Dass Greise sich der Liebe weihen. — 11. *An die Laute.* Du singst o Nachtigall. — 12. *Prophezeiungen.* Es floh Belisens erste Jugend. — 13. *Unterschied im Antworten.* Mädchen, wenn die Männer schrein. — 14. *Venus zu den Grazien.* Teilt mit den Spielen. — 15. *Milon.* Im schattenden Arme der lispelnden Linde. — 16. *Der Liebesgott.* Neulich, Schwestern, darf ichs sagen? — 17. *Tiefsinnige Überlegungen.* Verspricht der Ehstand lauter Freude. — 18. *An Phillis.* Zürne nicht, geliebte Schöne. — 19. *Der Eremit.* Dem stürmenden Geräusch. — 20. *Ein Blick in die Landlust.* Nichts gleicht dem Leben. — 21. *An ein Veilchen.* Mein Veilchen lass die Schmeicheleien. — 22. *Empfindungen der Freundschaft.* Es wohnt in jeder zarten Seele. — 23. *Die ländliche Einsamkeit.* Sel'ge Lust, beglückte Stille. — 24. *Alcindor und Chloe.* Alcindor liegt an Chloens Brust.		
	Rosenfeld, Leopold, Henrik og Else. Konzertstück. Klavierauszug. (Publ. d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 23.) n.	5	60
F 6004	**Rosenhain, J.,** Op. 14. 4 Romanzen für Pianoforte	1	75
	No. 1. Adur. — 2. Fdur. — 3. Adur. — 4. Asdur		
KlB 15370	No. 1. Romanze für Pianoforte. Adur. (Perles musicales No. 99.)	—	60
Viol 14774	— Für Violine und Pianoforte. Adur (Lyr. Stücke No. 6.)	1	30
Vcll 13659	— Für Violoncell und Pianoforte. (Lyr. Stücke No. 15.)	1	30
KlB 6005	—— Op. 15. Romanze. Ddur. Salonstück für Pianoforte	1	—
KlB 6229/31	—— Op. 20. 24 melodische Etüden f. Pianoforte. 3 Hefte je	2	—
DLV 934	—— Op. 21. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Schlaflied.* Ruhe, Süssliebchen, im Schatten. (*L. Tieck.*) — 2. *Lied.* Wo ich bin, mich rings umdunkelt. (*H. Heine.*) — 3. Morgens steh' ich auf und frage. (*H. Heine.*) — 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze. (*H. Heine.*) — 5. *Wanderlust.* O seliges Wandern. (*J. N. Vogl.*) — 6. *Mahnung.* Und willst du dich des Lebens. (*J. N. Vogl.*)		
DLV 2924	No. 1. Schlaflied. Für Bariton	—	30
DLV 2965	— Für Bass	—	30
DLV 2583	- 4. Lieb' Liebchen leg's Händchen	—	30
DLV 3702	—— Op. 23. 4 Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Im wunderschönen Monat Mai. — 2. Hör' ich das Liedchen klingen. — 3. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. — 4. Ein Fichtenbaum steht einsam.		
DLV 2805	No. 1. Im wunderschönen Monat Mai	—	30
DLV 2792	- 2. Hör' ich das Liedchen klingen	—	30
PB 1270	—— Op. 55. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Gdur. Partitur n.	2	—
KM 573/75	—— 4 Stimmenhefte je n.	—	90
KM 576/78	—— Op. 57. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Cdur. 4 Stimmenhefte je n.	—	90

No.		ℳ	₰
PB 1271	**Rosenhain, J.,** Op. 65. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Dmoll. Partitur . . . . n.	2	—
KM 579/81	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 17651	—— Op. 70. 2. Sonate (Sonate symphonique) f. Pfte. Fmoll	3	—
OB 346/47	—— Op. 73. Konsert für Pfte. mit Orchester (oder einem 2. Pfte.). Dmoll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 17754	—— Für Pianoforte allein	3	—
KlB 19224	—— Für 2 Pianoforte	6	—
KlB 17212	—— Op. 74. Sonate für Pianoforte. Dmoll	3	—
	No. 1. Allegro non troppo. — 2. Ballade. — 3. Allegro agitato.		
DLV 2801	—— Op. 79 No. 2. Esthnisches Volkslied. »Sehnlich in die Runde«. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—	30
	—— Op. 97. Kleine Geschichten (Historiettes) für Pianoforte.		
KlB 17584	Heft I	2	—
	No. 1. Elle dort. — 2. Villageoise. — 3. Légende		
KlB 17585	Heft II	2	—
	No. 4. Berceuse. — 5. Un dernier Adieu. — 6. Sans repos.		
	No. 1. Elle dort. Für Orchester bearb. Orchesterstimmen in Abschrift.		
	- 5. Un dernier Adieu. Gedenkblatt an Kaiser Wilhelm I. Für grosses Orchester od. Harmoniemusik. Orchesterstimmen in Abschrift.		
	— Für Militärmusik von *Böttge*. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Vcll 17250	—— Op. 98. Sonate für Pfte. u. Violoncell. Dmoll geb. 5.40 ℳ	3	90
Vla 17250	—— Für Pianoforte und Bratsche . . . .geb. 5.40 ℳ	3	90
Viol 17250	—— Für Pianoforte und Violine . . . . .geb. 5.40 ℳ	3	90
PB 378	—— Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett (od. Streichorch. m. Kontrabass). Partitur. 16 n.	1	50
OB 314/15	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 18120	—— Für Pianoforte allein	2	—
	Thema: Im stillen Kämmerlein. Var. I. Einsam im Walde. — II. Quälende Zweifel. — III. Am Bach. Quasi Recitativ: Ausruf nach der Entfernten! — IV. Ohne Ruhe. — V. Hoffnungslos! Quasi Recitativ: Im Innern klingt es wie ein Ruf aus der Ferne. — VI. Träumerisches Gedenken. Recitativ: Wieder tönt der Ruf, aber diesmal in Wirklichkeit. — VII. Freudiges Wiedersehen. — VIII. Glücklich vereint.		
ChB 756	—— Am 22. März 1887. »Nun lasst die Fahnen rauschen«. Kaiserlied für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 756	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	15
KA 17994	—— Mit Begleitung des Pianoforte oder f. Pianof. allein	—	50
OB 1505	—— Mit Begleitung des Orchesters. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 1506	—— Mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken. 7 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	—— Saul. Oratorium.		
KA 17456	—— Arie. »Gesalbter Gottes erheb' dein Haupt«. Für Sopran oder Tenor und Pfte. mit deutschem und englischem Text.	—	50
KA 17226	—— Arie. »Was betrübst du dich, o Seele«. Für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Deutsch-engl.	—	50
KA 17226	— Mit beigelegter Singstimme mit italienischem und französischem Text:	—	75
KA 17227	—— Für Mezzosopran od. Alt m. Pfte. Deutsch-englisch	—	50
KA 17227	— Mit beigelegter Singstimme mit italienischem und französischem Text	—	75
	—— Für eine Singstimme mit Orchester. Orchesterstimmen in Abschrift.		

No.		ℳ	₰
KlB 17562	**Rosenhain, J.,** Festmarsch aus der Oper »Liswenna«. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
VA 1381	—— Lieder-Album. Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. gr. 8 . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Op. 71 No. 4. Wie sich Rebenranken schwingen. — 2. Op. 23 No. 1. Im wunderschönen Monat Mai. — 3. Op. 15 No. 3. In meinem Garten die Nelken. — 4. Op. 71 No. 2. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. — 5. Op. 54 No. 4. Hast du von den Fischerkindern. — 6. Op. 54 No. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 7. Op. 21 No. 6. *Mahnung.* Und willst du dich des Lebens freu'n. — 8. Op. 21 No. 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. — 9. Op. 92 No. 1. *Herbstgefühl.* Das Laub fällt von den Bäumen. — 10. Op. 79 No. 2. *Esthnisches Volkslied.* Sehnlich in die Runde. — 11. Op. 96 No. 1. *Schnee.* Mich fasst in der Seele ein tiefes Weh. — 12. Op. 92 No. 4. *Für Musik.* Nun die Schatten dunkeln. — 13. Op. 21 No. 2. Wo ich bin, mich rings umdunkelt. — 14. Op. 40 No. 5. Ich stand in dunkeln Träumen. — 15. Op. 71 No. 3. O versenk' dein Leid. — 16. Op. 75 No. 4. Des Sonntags in der Morgenstund. — 17. Op. 23 No. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 18. Op. 71 No. 1. Wohl springet aus dem Kiesel. — 19. Op. 23 No. 2. Hör' ich das Liedchen klingen. — 20. Op. 71 No. 6. Siehst du das Meer. — 21. Op. 76 No. 1. O wär ich ein See so spiegelhell. — 22. Op. 86 No. 1. So oft sie kam, erschien mir die Gestalt. — 23. Op. 86 No. 4. Das sind die schönsten Lieder. — 24. Op. 75 No. 6. *Die Zigeunerin.* Ich schlage dich, mein Tambourin. — 25. Op. 40 No. 1. *Im Winde.* Dem Wandrer kommt kein Kummer bei. — 26. Op. 75 No. 2. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss. — 27. Op. 54 No. 2. Den Zweig an den Hut. — 28. Op. 40 No. 1. *Wanderlied.* Was singt das Vöglein kleine. — 29. Op. 92 No. 3. So hast du ganz und gar vergessen. — 30. Op. 96 No. 2. *Allerheiligen.* Wir tragen stumm die Kränze.		
KlB 16684	—— Ouverture zur komischen Oper »Une Visite à Bedlam«. Für Pfte. zu 4 Händen vom Komponisten	—	60
	—— Für Orchester. Orchesterst. (autographiert) . nn.	12	—
DLV 4302	—— Wasserfahrt. »Ich stand gelehnet an den Mast«. (*H. Heine.*) Barkarole f. 2 Soprane m. Pianofortebegleitung (Duettenkranz No. 18)	—	30
	Rosenkranz, Fr., siehe *St. Heller*, Op. 85 No. 2, Op. 86 No. 3. — *A. Maier*, Schwedisch.		
A 2394	**Roser, F.,** Op. 14. 6 Variationen (Thema von *Hummel*) für Guitarre und Flöte. G dur . . . . nn.	1	—
	Rosetter's Galliard, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
	Rosetti, siehe Musik. Potpourri II.		
	Rösler, Gust., siehe *Beethoven, Bellini, Boieldieu, Bruch, Donizetti, Hérold, Weber.*		
A 42	**Rösler, J.,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. A dur . . . . nn.	1	—
A 43	—— Op. 2. Rondo für Pianoforte. B dur . . . . nn.	1	—
A 143	—— Op. 6. 3 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcell. C dur, G dur, A dur . . . . nn.	1	—
A	—— 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Sammlung . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Das harte Mädchen.* Ich sah so froh und wonnereich. — 2. *Die Mutter bei der Wiege.* Schlaf, süsser Knabe süss und mild. — 3. *Der Engelgarten.* Ich weiss ein Gärtchen wonniglich. — 4. *Ständchen.* Tralirum larum höre mich. — 5. *Aus Kotzebues Graf Benjowsky.* Komm fein Liebchen, komm ans Fenster. — 6. *Tändelei.* Ich ward zum Turteltäubchen im allerschönsten Traum. — 7. *Der Entfernten.* Wohl denk' ich allenthalben.		
A	—— 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 2. Sammlung . nn.	1	—
	No. 1. *Lied des alten Harfners.* Wer sich der Einsamkeit ergiebt. (*W. v. Goethe.*) — 2. *Weisheit und Thorheit.* Ich wollt' es mit der Weisheit halten. — 3. *Auf das erste Veilchen.* Sei mir gegrüsst. — 4. *Am Aschermittwoch.* Weg von Lustgesang und Reigen. — 5. Schwestern, wagt euch in den Hain.		

No.		ℳ	₰
A	**Rösler, J.,** Rundgesang. »Freude, Schwester edler Seelen«. Für Sopran-Solo, Chor u. Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 2158	—— 3 Sonatinen für Pianoforte. C dur, G dur, F dur . . nn.	1	—
	Rossberg, Gustav, Die Königl. Preuss. Armeemärsche und die von Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. besonders verliehenen Märsche u. s. w. Berichtigtes und vervollständigtes Verzeichnis. 1902 . . . . n.	—	50
	Siehe auch Armee- u. Präsentiermärsche. — Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutschen Marine.		
	Rossi, Luigi, siehe Gloires de l'Italie No. 9, 49.		
	Rossi, Marcello, siehe *W. Fitzenhagen*, Op. 24.		
KlB 12148	**Rossi, M. A.,** Andantino u. Allegro für Pianoforte, herausgegeben von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 29) . . .	1	—
F 3281	**Rossini, Joachim,** Adelaide di Borgogna. Oper. Ouverture für Pianoforte	1	—
KA 3841	—— Armida. Zauber-Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch.	6	—
KlB 3279	—— Ouverture für Pianoforte	—	30
	Siehe auch *J. B. Duvernoy*. Op. 69. Rondo für Pfte. . . 1 —		
KA 4259	—— Aschenbrödel (Cenerentola). Kom. Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch u. italienisch. . . .	6	—
OB 1067	—— Ouvert. f. Orch. Orchesterstimmen = 16 Hefte je n.	—	30
KlB 4394	— Für Pianoforte	—	30
KlB 7477	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 78)	1	—
	Siehe auch *P. E. Herzig*, Op. 4. Gr. Polonaise für Pfte. nn. 1 — - - *S. Thalberg*, Op. 57 No. 7. Phantasie für Pfte. 1 —		
A 4442	—— Aureliano in Palmira. Oper. Ouverture für Pfte. nn.	1	—
KA 3671	—— Der Barbier von Sevilla (Il Barbiere di Seviglia). Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch	6	—
	—— Ouverture für Orchester (ist dieselbe Ouv. wie zur Oper Elisabeth). Partitur in Abschrift.		
OB 1068	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 4128	— Für Pianoforte	—	30
KlB 6886	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 76)	1	—
TB 359	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 240	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Blatt, F. T.*, Op. 28. Introdukt. u. brill. Variat. für Klarinette und Orchester . . . . . . nn. 1 — — Für Klarinette u. Pianoforte. . . . . . . 1 50 - - *Lipinski, K.*, Op. 20. Variat. für Violine und Orchester . . . . nn. 1 — — Für Violine und Pianoforte . . . . 1 30 - - *Methfessel, A.*, Op. 110 No. 2. Kavatine für Sopran und Pianoforte. (Einlage) . . . . nn. 1 — - - *Siegel, D. S.*, Op. 57. Variat. über ein Thema daraus für Pianoforte. . . . . nn. 1 — - - *Tedesco, J.*, Op. 18. Gr. Phantasie f. Pfte. . 1 — - - *Thalberg, S.*, Op. 63. Gr. Phantasie f. Pfte. . 1 —		
KA 4469	—— Die Belagerung von Korinth (Le Siège de Corinthe). Oper in 3 Akt. Klavierauszug. Deutsch-französisch . .	6	—
OB 1069	—— Ouvert. f. Orch. Orchesterstimmen = 26 Hefte je n.	—	30
F 4258	— Für Pianoforte	2	—
A 4882	—— Ausgewählte Stücke für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. von *Leon* . . . . nn.	1	—
KlB 6830	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 77)	1	—
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.*, Op. 69. Rondo f. Pfte. Heft 1. No. 1 1 — - - *Tulou, J. L.*, Op. 45. Phantasie und Polonaise für Flöte und Pianoforte. . . . . nn. 1 —		
KlB 4444	—— Bianca e Faliero. Oper. Ouverture für Pianoforte. . .	—	30
KlB 4437	—— Il Bruschino. Oper. Ouverture für Pianoforte	—	30

No.		ℳ	₰
KlB 4579	**Rossini, Joachim,** Corradino. Oper. Ouverture f. Pianoforte	—	30
A 3277	—— Demetrio e Polibrio. Oper. Ouverture für Pianoforte nn.	1	—
KlB 3280	—— Edoardo e Cristina. Oper. Ouverture für Pianoforte. .	—	30
KA 3033	—— Elisabeth. Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch	6	—
	—— Ouverture für Orchester. Partitur in Abschrift.		
OB 1068	— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . . je n.	—	30
A 3734	— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . nn.	1	—
KlB 3033	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KA 3158	—— Die diebische Elster (La Gazza ladra). Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch	6	—
OB 1070	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 4395	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 6887	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 80)	1	—
	Siehe auch *Rossini*, Die Getäuschten, Ouvert. etc. v. *Legrand*.		
	- *Siegel, D. S.*, Op. 38. Variat. üb. d. Kavatine f. Pfte. nn. 1 —		
	- *Thalberg, S.*, Op. 57 No. 6. Phantasie für Pianoforte 1 —		
VA 1742	—— Gesänge, 3 religiöse, für drei Frauenstimmen und Pianoforte. Deutsch-französisch. Deutsche Übersetzung von *Walter Dost*. Partitur kl. 4 . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 1743/45	—— Chorstimmen = 3 Hefte . . . . je geb. 1.30 ℳ n.	—	30
	No. 1. *Der Glaube.* Wenn je in Unglückstagen. La Foi. (*Goubaux.*) — 2. *Die Hoffnung.* Heilige Hoffnung, hör unser Beten. L'Espérance. (*H. Lucas.*). — 3. *Die Liebe.* Heilige Liebe göttliche Kraft. (*L. Colet.*)		
KA 4254	—— Die Getäuschten (L'Inganno felice). Kom. Oper in 1 Akt. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch.	6	—
KlB 2743	—— Ouverture für Pianoforte	—	30
A 3302	—— Ouverture und Arien aus den Opern l'Inganno und Gazza ladra, für Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte von *Legrand* . . . . nn.	1	—
KA 4675	—— Graf Ory (Le Comte Ory). Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	6	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Introduktion . . . . nn.	1	—
	Junge Mädchen, eure. *Jouvencelles! venez vite.*		
A	No. 2. Arie (Tenor) . . . . nn.	1	—
	Es werd' euch stets. *Que les destins prospères.*		
A	No. 3. Recitativ u. Chor . . . . nn.	1	—
	Hört mich zuerst. *Je viens vers vous.*		
A	No. 4. Recitativ . . . . nn.	1	—
	Ich kann nicht weiter. *Je ne puis plus longtemps.*		
A	No. 5. Arie (Bass) . . . . nn.	1	—
	Immer voll Sorge. *Veiller sans cesse.*		
A	No. 6. Arie (Bass) u. Chor . . . . nn.	1	—
	Nimm unsern Dank. *Vous, notre appui.*		
A	No. 8. Duett (2 Tenöre) . . . . nn.	1	—
	Eine Dame von hohem. *Une Dame de haut parage.*		
A	No. 9. Kavatine (Sopran) u. Chor. . . . . nn.	1	—
	Ha, seht, sie kommen! *Voilà ici!*		
A	No. 12. Duett (2 Soprane) u. Chor . . . . nn.	1	—
	Wir leben hier ruhig. *Dans ce séjour calme.*		
A	No. 15. u. 16. Recitativ, Quartett (2 Ten., 2 Bässe) u. Chor . . . . nn.	1	—
	Recitativ. Da sind eures Unglücks. *Voici vos compagnes.* — *Quart. u. Chor.* Auf! ihr stattlichen Gäste. *Ah! la bonne folie!*		
A	No. 17. Recitativ u. Arie (Bass) mit Chor. . . . nn.	1	—
	Allein! welche Freude. *Eh! mais quelle tristesse.*		
A	No. 18. Quartett (2 Ten., 2 Bässe) u. Chor . . . nn.	1	—
	Die Früchte seines Sieges. *Du fruit de sa victoire.*		

No.		ℳ	₰
	Rossini, Joachim, Graf Ory (Le Comte Ory). Oper in 2 Akten.		
	Daraus einzeln:		
A	No. 19. u. 20. Recitativ u. Chor, Terz. (Sopr., 2 Tenöre) nn.	1	—
	Recit. u. Chor. Sie kehrt zurück, — ha! *Elle revient, silence.* — *Terzett.* Der Schrecken lähmt. *L'effroi je suis toute saisie.*		
A	No. 21. u. 22. Recitativ, Finale . . . . nn.	1	—
	Recit. O Himmel, was bedeutet? *O ciel, quel est ce bruit.* — *Finale.* Hört ihr Siegeslieder. *Ecoutes ces chants de victoire.*		
KlB 4675	—— Ouverture für Pianoforte	—	30
	Siehe auch *Rosellen, H.,* Op. 78. Brill. Phantasie für Pfte. 1 —		
DLV 2205	—— Die Hirtin. (La Pastorella.) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	—— In der Ferne. Siehe »La Separazione«.		
OB 1071	—— Die Italienerin in Algier (L'Italiana in Algieri). Oper. Ouverture für Orchester. Orchesterst. = 16 Hefte je n.	—	30
KlB 4150	—— Für Pianoforte	—	30
F 2856	—— Ouverture u. Arien dar. für Flöte, Oboe, 2 Klarin., 2 Hörner und 2 Fagotte von *Legrand*	6	—
KA 4067	—— Die Jungfrau vom See (La Donna del Lago). Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch	6	—
A 3563	—— Ouverture für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 7431	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 79)	1	—
	Siehe auch *Rosellen, H.,* Op. 8. Variat. üb. ein Thema dar. f. Pfte. 1 —		
	- *Thalberg, S.,* Op. 40. Phant. f. Pfte. zu 2 Händen. . 2 —		
	- - Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 3 —		
DLV 2501	—— Liebeskummer. (Il Risentimento.) Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
	Ach! nur den stillen Nächten. *Mi lagnerò tacendo.*		
A 5824	—— 3 Märsche für Militärmusik. Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans . . . . nn.	1	—
A 5825	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 3 Hefte. Heft 1. G dur. — 2. Es dur. — 3. Es dur. . je nn.	1	—
A 5830	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. B dur, F dur, F dur nn.	1	—
KA 3760	—— Moses in Egypten (Mosè in Egitto). Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch	6	—
KA 8537	—— Gebet (Sopr., Alt, Ten. u. B.) daraus. Klavierauszug mit Text	1	—
	Der du das All' umfassest. *Dal tuo stellato soglio.*		
KlB 6831	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 81).	1	—
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.,* Op. 261. Gebet u. Marsch daraus für Pianoforte. . . . . 1 —		
	- - *Thalberg, S.,* Op. 33. Phant. f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 —		
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . 3 —		
	Siehe auch Altpreussische Armeemärsche.		
DLV 2966	—— Oedipus. »Die Götter, sie hatten mich tief gebeugt«. Arie f. Bass m. Pianoforte	—	30
KA 3074	—— Othello, oder der Mohr von Venedig (Otello). Trag. Oper in 3 Akten. Klavierauszug m. Text. Deutsch-italien.	6	—
OB 1072	—— Ouverture für Orchester. Orchesterst. = 20 Hefte je n.	—	30
F 3075	—— Ouverture für Pianoforte.	1	—
KlB 6832	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 82)	1	—
	Siehe auch *Ehrlich, C. F.,* Romanze für Pianoforte . . . 1 —		
	- *Gabrielski, W.,* Op. 70. Variat. für Flöte . . . . . 1 —		
	- *Lecarpentier, A.,* 44. Bagatelle f. Viol. u. Pfte. . . 1 30		
	- *Siegel, D. S.,* Op. 43. Variat. für Pianoforte . . . 1 —		
F 4451	—— Quartett für Flöte (oder Oboe), Klarin., Horn u. Fagott. F dur	1	50
	—— La Pastorella. Siehe »Die Hirtin«.		
PB 1149	—— Le Rendez-vous de Chasse. (Sammelplatz zur Jagd.) Fanfare für 4 Hörner (Jagdhörner) u. Pianoforte . . n.	1	—
KlB 5694	—— Für Pianoforte	1	—
	—— Il Risentimento. Siehe »Liebeskummer«.		

No.		ℳ	Pf
A 4438	**Rossini, Joachim,** La Scala de Getta. Oper. Ouverture für Pianoforte . . . nn.	1	—
DLV 2204	—— Die grausame Schöne (Beltà Crudele.) Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	30
	O Amor, ach schenk' mir. *Amori scendete.*		
KlB 6814	—— Semiramis. Daraus Potpourri für Pianoforte (No. 83)	1	—
	Siehe auch *Fürstenau, A. B.,* Op. 55. Adagio u. Variationen für 2 Flöten und Orchester . . . . nn. 1 —		
	- - — Mit 2 Viol., Br. u. Vcell. nn. 1.— ℳ. Mit Pfte. . . . 2 50		
	- - *Thalberg, S.,* Op. 51. Phant. f. Pfte. 2hdg. . . . 2 —		
	- - — Für Pianoforte 4hdg. . . . 3 —		
	Hieraus Melodie d. Semiramis für Pfte. — 30		
	- - —— Op. 54. Gr. Duo f. Pfte. u. Viol. (mit C. Beriot) 2 60		
	- - —— — Für Pfte. zu 2 und 4 Hdn. 1.— ℳ u. 3 —		
	- - *Widder,* Opernstücke für Harmoniemusik. 2 Hefte . . . je nn. 1 —		
DLV 2500	—— La Separazione (In der Ferne.) Dramatische Melodie für Mezzosopran mit Pianoforte . . .	—	60
	Ob uns getrennt auf immer. *Muto rimase il labbro.*		
F 4657	—— Serenade für grosses Orchester. Es dur . . .	2	—
A 4645	—— —— Für Pianoforte bearb. v. *F. Mockwitz.* . . . nn.	1	—
A	—— 5 Sonatinen für Pianoforte nach den Quartetten bearb. von *F. Mockwitz.* No. 1. G d. — 2. A d. — 3. B d. — 4. Es d. — 5. D d. je nn.	1	—
KA 4288	—— Tankred. Heroische Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch . . .	6	—
	—— Ouverture für Orchester. Partitur in Abschrift.		
OB 1073	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . je n.	—	30
A 4243	— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . nn.	1	—
A 4402	—— Ouverture und Arien daraus für Flöte, Oboe, 2 Klarin., 2 Hörner und 2 Fagotte von *Legrand* nn.	1	—
A 2994	—— Favorit-Duett daraus, für 2 Singstimmen und 2 Guitarren von *J. H. Bornhardt* . . . nn.	1	—
	Kann deine Brust entbrennen.		
KlB 7472	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 84) . . .	1	—
	Siehe auch *Ries, Ferd.,* Op. 104 No. 1. Polonaise f. Pfte. nn. 1 —		
	- - *Schneider, Ign.,* Thema m. Var. f. Fagott u. Orch. nn. 1 —		
	- - *Siegel, D. S.,* Op. 34. Variat. üb. d. Kavat. f. Pfte. nn. 1 —		
	- - —— Op. 60. Variat. üb. ein Duo daraus f. Pfte. nn. 1 —		
OB 1079	—— Tell. Oper in 4 Akten. Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . je n.	—	30
OB 1079	—— Bearb. für Hausmusik von *F. H. Schneider.* (Harm., Pianoforte, Streichquintett u. Flöte.) Harmonium- (u. Pfte-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . . je n.	—	30
KK 581	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
KlB 6562	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen (No. 24) . . .	1	—
KlB 6561	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 40) . . .	1	—
TB 88	—— Textbuch . . . n.	—	20
TB 241	— Ausgabe für Leipzig . . . n.	—	30
	Siehe *Duvernoy, I. B.,* Op. 262. Brill. Phantasie für Pfte. 1 —		
	- *Rosellen, H.,* Op. 100. Brill. Phantasie für Pfte. . . 1 —		
	- *Schubert, Frz.,* (Dresden) mit *Kummer,* Konzert-Duo für Violine und Violoncell . . . 4 —		
	- *Voss, K.,* Op. 39. Phant. u. Bravour-Variat. f. Pfte. 1 —		
KlB 4227	—— Torvaldo e Dorlisca. Oper. Ouverture für Pianoforte	—	30
A 5151	—— Trost und Erhebung. Kantate nach einem Miserere von *Rossini,* für Chor u. Orchester. Partitur. . . . nn.	1	—
	Herr! Erbarmer! senke nieder.		
KA 3427	—— Der Türke in Italien (Il Turco in Italia). Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. Deutsch-italienisch	6	—
OB 1074	—— Ouverture für Orchester. Orchesterst. = 19 Hefte je n.	—	30
KlB 3774	— Für Pianoforte zu 2 Händen . . .	—	30

No.		ℳ	₰
A 3978	**Rossini, Joachim,** Variat. für Klarinette m. Orch. B dur nn.	1	—
F 3978	—— Für Klarinette mit Pianoforte	1	—
	—— Zelmire. Oper.		
	Siehe *Ries, Ferd.*, Op. 121. 8 Phantasie für Pfte. . nn. 1 —		
	- *Schuncke, C.*, Op. 52 Heft 3. Variation. 2- u. 4hdg. je 1 —		
	- *Thalberg, S.*, Op. 70 I No. 6. Duett für Pianoforte . . 1 —		
	Rossini, G. (J.) A., von *Joseph Sittard* (Sammlung musikalischer Vorträge No. 47/48) . . . . n.	1	—
	—— Bildnis. Lithographie. 4. . . . . n.	1	—
	Siehe auch *Duvernoy, I. B.*, Op. 88, 97, 98, 100, 104.		
	- - *Legrand, W.*, Harmoniestücke aus Opern.		
	- - *Lehmann, I. L.*, Arien mit 2 Viol., Br. u. B.		
A 2780	**Röth, P.,** Konzert für Flöte mit Orchester. D dur . . . nn.	1	—
A 2829	—— 3 Themen mit Variationen für Flöte, Violine, Bratsche u. Violoncell. G dur, D moll, G dur . . . . nn.	1	—
Vcll 17501	**Roth, Ph.,** Op. 14. Violoncell-Schule. Mit einem Anhange: Führer durch die Violoncell-Litteratur geb. 7.50 ℳ n.	6	—
Vcll 22497	—— 8 Charakterstücke für Violoncell allein	1	—
	No. 1. Aus längst vergangnen Zeiten. — 2. Spielerei. — 3. Ernstes Zwiegespräch. — 4. Trauliche Geschichten. — 5. Auf hoher See. — 6. Heldenklage. — 7. Kampf u. Sieg. — 8. Geborgen.		
Vcll 22497	No. 4. Trauliche Geschichten für Violoncell u. Pfte.	1	30
Vcll 22496	—— Violoncell-Studien für Violoncell allein . geb. 3.50 ℳ	2	—
ChB 947	—— Die Vollendung. »Wie sie so sanft ruh'n«. Für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 947	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	—— Führer durch die Violoncell-Litteratur. 2. vermehrte Ausgabe bearb. v. *C. Hüllweck*. 103 S. 8. kart. . . n.	1	50
17406	—— Mech. Griffbrett für Violine $^{1}/_{1}$, $^{3}/_{4}$, $^{1}/_{2}$ Gr. . . . . . je n.	1	—
17411	—— Für Viola $^{1}/_{1}$ Grösse . . . . n.	1	—
17407	—— Für Violoncell $^{1}/_{1}$, $^{3}/_{4}$, $^{1}/_{2}$ Grösse. . . . . . je n.	1	50
	Siehe auch Arien u. Gesänge für Vcell. u. Pfte. — *W. Fitzenhagen*, Op. 8. — *J. Joachim*, Op. 9.		
DLV 3842	**Rotter, C.,** Ein Sträussel am Hute. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von *Fr. Quidenus* .	—	30
	Rousseau, Jean Jacques, siehe *E. Istel*.		
	Rousseau, Sam., siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
A 5201	**Rousselot, S.,** Op. 23. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. F dur . . . . nn.	1	—
A 2759	**Rovelli, P.,** Op. 1. Air tirolien varié u. Polonaise für Violine mit Orchester. D dur . . . . nn.	1	—
Viol 4468	—— Op. 5. 6 neue Capricen für Violine	1	—
	Rowe, H., siehe *G. Goltermann*, Op. 14.		
A 3390	**Roy, C. E.,** Op. 26. Nouveau Recueil de Valses, Tyroliennes, Sauteuses, Ecossaises etc. pour Flageolet. . . . . nn.	1	—
A 3627	—— Op. 27. Mélange d'Airs choisis arr. pour Flageolet. nn.	1	—
A 3538	—— 3 Divertissements ou Potpourri burlesque des plus jolis Airs du jour pour Flageolet . . . . nn.	1	—
	Royer, Marcel, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Rózsavölgyi, Márk, siehe Schätze d. alten ung. Musik.		
	Rubenson, Albert, En natt bland fjellen. Sångspel i två akter. Klavierauszug mit Text . . . . n.	3	—
	(Publ. d. Gesellsch. f. schwed. u. norweg. Musik.)		
	Rubinstein, Anton, Op. 17. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Neue vom Komponisten rev. Ausgabe.		
PB 1273	No. 1. G dur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 582/84	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
VA 1159	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—

No		ℳ	₰
	Rubinstein, Anton, Op. 17. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.		
PB 1274	No. 2. C moll. (Adagio: Sphärenmusik). Partitur . n.	2	—
KM 585/87	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
VA 1160	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
PB 1276	— Molto lento (Sphärenmusik) daraus. Part. n.	1	—
KM 591	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1619	— Für 4 Violinen bearb. von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1275	- 3. F dur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 588/90	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
VA 1161	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
	Siehe auch Neue philh. Bibliothek Heft 3, 5, 10.		
F 9028	—— Op. 18. Sonate für Pianoforte und Violoncell. D dur .	6	50
Vcll 15942	—— Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe. . .	5	90
VA 907	— Billige Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
Viol 13290	—— Für Pianoforte und Violine . . . . . geb. 7.40 ℳ	5	90
F 9029	—— Op. 19. Zweite Sonate für Pianoforte u. Violine. A moll.	8	—
KlB 15943	—— Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe	5	90
VA 933	— Billige Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
Vcll 14928	—— Für Pianoforte und Violoncell von *F. Grützmacher* geb. 7.40 ℳ	5	90
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 8, 9.		
F 9039	—— Op. 20. Zweite Sonate für Pianoforte. C moll	4	50
KlB 15944	—— Neue vom Komponisten rev. Ausgabe geb. 6.50 ℳ	5	—
F 9020	—— Op. 21. 3 Capricen f. Pianoforte. Fis dur, D dur, Es dur	2	50
KlB 15945	—— Neue vom Komponisten rev. Ausgabe geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Op. 22. 3 Serenaden für Pianoforte.		
F 9021	No. 1. F dur.	1	—
KlB 15946	— Neue vom Komponisten rev. Ausgabe . .	2	—
Vcll 21429	— Für Violoncell und Pianoforte v. *N. Salter*	1	30
F 9022	- 2. G moll	1	—
KlB 15947	— Neue vom Komponisten rev. Ausgabe . .	2	—
F 9023	- 3. Es dur	1	—
KlB 15948	— Neue vom Komponisten rev. Ausgabe . .	2	—
	Siehe auch Notturnen-Album.		
F 9425	—— Op. 39. Zweite Sonate für Pfte. u. Violoncell. G dur .	6	—
Vcll 15949	—— Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe . . .	5	90
VA 934	— Billige Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
F 9426	—— Op. 41. Dritte Sonate für Pianoforte. F dur.	4	50
KlB 15950	—— Neue vom Komponisten rev. Ausgabe geb. 6.50 ℳ	5	—
	—— Op. 47. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe.		
PB 1277	No. 1. E moll. Partitur . . . . n.	2	—
KM 592/94	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
VA 1162	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
PB 1278	- 2. B dur. Partitur . . . . n.	2	—
KM 595/97	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
VA 1163	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
PB 1279	- 3. D moll. Partitur . . . . n.	2	—
KM 598/600	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
VA 1164	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
	Siehe auch Neue philh. Bibliothek Heft 10, 12.		
F 9427	—— Op. 49. Sonate für Viola und Pianoforte. F moll . .	6	—
Vla 15951	—— Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe . . .	5	90
VA 956	— Billige Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—
Viol 11568	—— Für Violine und Pianoforte	5	90
VA 957	— Neue Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ	5	—

No.		ℳ	₰
VA 1388	**Rubinstein, Anton,** Für Vcell u. Pfte. v. *J. B. Krall* geb. 6.50 ℳ	5	—
KlB 16236	—— Für Pianoforte zu 4 Hdn. v. *Fr. Brissler* geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 11568	—— Andante daraus. Für Violine und Pianoforte. (Klassisches u. Modernes III, 9.)	1	50
VA 1356	—— Album. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte. (Originale u. Bearbeitungen.) gr. 8. . . . geb. 4.— ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 26.)	3	—
VA 453	—— Pianofortewerke zu 2 Händen. 4. . . . . geb. 9.— ℳ Zweite Sonate in C moll Op. 20. — Drei Capricen Op. 21. No. 1. Fis dur. 2. D moll. 3. Es dur. — Drei Serenaden Op. 22. No. 1. F dur. 2. G moll. 3. Es dur. — Dritte Sonate in F dur Op. 41.	7	50
	—— Bildnis. Gross-Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Original-Photographie lithographiert von *Engelbach* . n.	3	—
	Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder aus *R. Wagners* Tristan und Isolde für Pianoforte . . . In 1 Bde. geb.	7	50
KlB 15700	Erstes Bild: Liebes-Scene aus dem zweiten Aufzuge	3	—
KlB 15764	Zweites Bild: Tristans Tod, aus dem dritten Aufzuge	3	—
KlB 16637	**Rückauf, A.,** Op. 4. Zwölf Präludien für Pfte. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16809	—— Op. 5. Tanzweisen f. Pianoforte zu 4 Händen geb. 4.50 ℳ No. 1. Giocondo. — 2. Semplice. — 3. Capriccioso. — 4. Dolce. — 5. Lusingando. — 6. Risoluto.	3	—
	Rückert, Fr., siehe Album musical Jahrg. I.		
	Rückert, Theodor, siehe Orgel-Album.		
Viol 6530	**Ruckgaber, J.,** Op. 41. Duo f. Pianoforte u. Violine. G moll	1	30
KlB 10546	**Rudorff, Ernst,** Op. 1. Variationen für 2 Pianoforte. (Bibliothek für 2 Klaviere No. 15) . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 10650	—— Op. 4. Sechs Stücke für Pianoforte zu 4 Hdn. geb. 4.50 ℳ No. 1. Nachklang. — 2. Stimmen im Winde. — 3. Primula veris. — 4. Spanisch. — 5. Elfe. — 6. Durch schwankende Wipfel.	3	—
KlB 10650	No. 4. Spanisch. (Perles mus. No. 18)	—	60
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 7, 11.		
PB 144	—— Op. 24. Variationen über ein eigenes Thema für Orchester. Partitur . . . . n.	9	—
OB 115/16	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 14415	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
ChB 1079	—— Op. 25. Vier Lieder f. 6 stimmigen gem. Chor. Part. n.	1	—
ChB 1079	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je No. 1. All' meine Herzgedanken. (*P. Heyse.*) — 2. *Herbstlied.* O Herbst, in linden Tagen. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Frühlingsmarsch.* Hoch über euren Sorgen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *An die Sonne.* Scheuche doch mit deinem Pfeile. (*Fr. Rückert.*)	—	30
PB 756	—— Op. 26. Gesang an die Sterne. »Sterne, in des Himmels Ferne.« (*Fr. Rückert*). Für 6 stimmigen Chor u. Orch. Neue Ausgabe. Partitur . . . . n.	2	—
OB 927	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 477	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 14964	—— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 1080	—— Op. 27. Sechs Lieder für 4 stimmigen gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1080	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. (*Knaben Wunderhorn.*) — 2. *Verloren.* Still bei Nacht fährt manches Schiff. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Abendständchen.* Schlafe, Liebchen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Frühlingseinzug.* Die Fenster auf, die Herzen auf! (*W. Müller.*) — 5. *Der Regenbogen.* Wo der Regenbogen steht. (*Fr. Rückert.*) — 6. *Jäger Wohlgemut.* Es jaget ein Jäger so wohlgemut. (*Knaben Wunderhorn.*)	—	30
ChB 244	No. 5. Der Regenbogen. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 244	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je	—	15

No.		ℳ	𝔓𝔣
	Rudorff, Ernst, Op. 27. 6 Lieder f. 4stimmigen gem. Chor.		
ChB 245	No. 6. Jäger Wohlgemut. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 245	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je	—	15
ChB 1531	—— Op. 36. Vier Lieder für gemischten Chor. Partitur . n.	1	50
ChB 1531	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Frühlingsnetz.* Im hohen Gras der Knabe schlief. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *An der Bergeshalde.* Hier an der Bergeshalde verstummet. (*Th. Storm.*) — 3. *An den Mond.* Lächle, lächle, lieber Mond. (*M. v. Schenkendorf.*) — 4. Es pirscht ein Jäger durch den Hain. (*P. Heyse.*)		
	Siehe auch *Chopin-* und *Mozart-*Ausgabe.		
	Rue, P. de la, siehe Maîtres musiciens de la Renaissance française Lief. 8.		
	Ruelle, Jules, siehe *F. Pedrell,* Los Pireneos.		
Viol 11740	**Rüfer, Ph.,** Op. 1. Sonate f. Pfte. u. Viol. G moll geb. 7.40 ℳ	5	90
DLV 514	—— Op. 3. Drei Gedichte von *W. v. Goethe.* Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *An die Entfernte.* So hab' ich wirklich dich verloren? — 2. *Wehmut.* Ihr verblühet, süsse Rosen. — 3. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder.		
DLV 93	—— Op. 4. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. Kein' schön're Zeit auf Erden ist. (*R. Prutz.*) — 2. *Kommen und Scheiden.* So oft sie kam. (*N. Lenau.*) — 3. In dieser Stunde denkt sie mein. (*R. Prutz.*)		
DLV 2502	No. 1. Kein' schön're Zeit. Für Messosopran . . .	—	30
DLV 2584	— Für Alt	—	30
DLV 515	—— Op. 6. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. *Der Unglückliche.* Verdorre, Frühling meiner Freuden! (*Zacharias.*) — 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. (*J. Sturm.*) — 3. *Der schwere Abend.* Die dunkeln Wolken hingen. (*N. Lenau.*) — 4. *In der Ferne.* Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. (*R. Prutz.*)		
ChB 1161	—— Op. 7. 3 Lieder für Männerchor. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 1161	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Bitte.* Weil' auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) — 2. *Nebel.* Du trüber Nebel hüllest mir. (*N. Lenau.*) — 3. *Im Frühling.* Im bunten Blumenkleide. (*Flach.*)		
ChB 189	No. 3. Im Frühling. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 189	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
15008	- 3. Au printemps. Traduction française de *G. Pradez.* Partition . . . . n.	1	—
	— Parties . . . . je	—	15
Vcll 11892	—— Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte.	2	60
KlB 12094	—— Op. 10. 3 Phantasiestücke f. Pfte. zu 4 Hdn. geb. 3.50 ℳ	2	—
KA 17908	—— Op. 35. Merlin. Grosse Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug m. Text von *Wilh. Berger* geb. 16.— ℳ	15	—
	Daraus einzeln:		
KA 17966	Romanze der Viviane. »Ein Baum steht auf der Heiden.« Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
TB 184	—— Textbuch . . . . n.	—	50
	Siehe auch Liederfrühling.		
	Ruhl, Hans H., Schule der Geläufigkeit für Violine. Vorstudien zu den Violinkonzerten älterer u. neuerer Meister. geb. 10.50 ℳ		
Viol 19086	Heft I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 19192	- II. 12 Studien nach Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 19243	- III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		ℳ	₰
KlB 13756	**Rummel, J.,** Duo über Motive aus *Wagners* Lohengrin. Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Rundnagel, K., siehe *G. F. Händel, Reinecke, L. Spohr.*		
A 8658	**Rung, H.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . nn.	1	—
	No. 1. *Winterbesuch.* Es glänzte kein Stern ihm. — 2. *Der Liebe Leichenbegängnis.* Du bist gestorben und weisst es nicht. — 3. *Frühlingsnacht.* Lenznacht so still. — 4. *Heimweh.* Wunderbare Abendlüfte.		
	Runge, Paul, Die Lieder und Melodien der Geissler des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung Hugos von Reutlingen. Nebst einer Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder von *Heinrich Schneegans* und einem Beitrage zur Geschichte der deutschen und niederländischen Geissler von *Heino Pfannenschmid.* Mit einem Facsimile in Lichtdruck. gr. 4. . . . . . . geb. 11.50 ℳ n.	10	—
	—— Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen. 1896. gr. Folio mit Facsimiles in Lichtdruck. . . . . . . geb. 21.50 ℳ n.	20	—
	Runze, Maximilian, Goethe und Loewe. Studie (als Einleitung zu Band XI u. XII von »Carl Loewes Werken, Gesamtausgabe der Balladen, Legenden. Lieder u. Gesänge«). gr. 4 . . . . . n.	—	50
	—— Die musikalische Legende. Studie (als Einweisung in Band XIII und XIV von »C. Loewes Werken, Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge«). gr. 4 . . . . . n.	—	50
	Siehe auch *Carl Loewe.*		
	Rust, Wilhelm, (Thomaskantor) Op. 1. Cäcilia. Mehrstimmige Gesänge mit obligater Orgel oder Pianoforte.		
DLV 4039	No. 1. Ave Maria. Präludium u. Duett für Sopr. u. Alt	1	—
DLV 4509	- 2. Qui tollis peccata mundi. Terzett für Sopran, Alt und Bass. Partitur	1	—
	— Jede Singstimme	—	15
PB 1013	- 3. Sanctus. Für Alt-Solo mit Chor. Partitur . n.	1	—
ChB 945	— Singstimmen: Alt-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . je n.	—	15
DLV 4510	—— Op. 4. Psalm. »Wie lieblich sind doch deine Wohnungen«. Terzett für 2 Soprane und Alt mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur	1	—
	—— Jede Singstimme	—	15
KlB 9344	—— Op. 5. Grosse Phantasie für Pianoforte. H dur	2	—
	Siehe auch *Chr. W. v. Gluck,* Arien und Gesänge. — Himml. Musik.		
	Ruth, E., siehe Musik am preuss. Hofe No. 16.		
	Rutini, G. P., Cantata (Ritrattamento della Canzone: Grazie agl'inganni tuoi) a Soprano solo con Violini, Viola e Basso.		
KlB 15718	—— Sonate, C dur, für Pianoforte herausgeg. von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 56)	1	—
KlB 15719	—— Sonate, A dur, für Pianoforte herausgegeben v. *E. Pauer.* (Alte Meister No. 57)	1	—
KlB 15720	—— Sonate, C dur, für Pianoforte herausgegeben v. *E. Pauer.* (Alte Meister No. 58)	1	—
A	**Rüttinger, J. C.,** 6 kleine und leichte Sonaten für Pianoforte. G dur, C dur, F dur, D moll, Es dur, A dur. . . . . nn.	1	—
A	—— 18 kleine Klavierstücke. 1. Teil . . . . . nn.	1	—
	No. 1. Marsch. — 2. Vauxhall. — 3. Walzer. — 4. Walzer. — 5. Angl. — 6. Walzer. — 7. Angl. — 8. Marsch. — 9. Angl. — 10. Walzer. — 11. Menuet. — 12. Walzer. — 13. Angl. — 14. Walzer. — 15. Walzer. — 16. Menuet. — 17. Angl. — 18. Coda.		

No.		ℳ	₰
KlB 20308	**Ryelandt, Joseph,** Op. 3. Ouverture zu dem Drama »Cain« von *Byron* für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 20550	—— Op. 6. Variationen über ein Thema a. »Franziskus« v. *E. Tinel* für Pianoforte (Improvisator II, 17) . . .	2	—
KlB 20826	—— Op. 9. 5 Phantasiestücke für das Pianoforte	2	—
	No. 1. Am Morgen. — 2. Appassionato. — 3. Liebeslied. — 4. Verzweiflung. — 5. Caprice.		
Vcll 22656	—— Op. 22. Sonate für Vcell. und Pfte. F dur . geb. 5.40 ℳ	3	90
DLV 769/70	—— Op. 23. Drei geistliche Gesänge für Bariton oder Alt mit Pianoforte. Deutsch-französisch.	2	—
	No. 1. Warum hast du mich gezogen aus meiner Mutter Schosse? Pourquoi m'avez-vous tiré. — 2. Ich bin elend und von Jugend auf in Not und Mühsal. Je suis pauvre. — 3. Wenn ihr also seid auferstanden mit dem Christ. Si vous-êtes ressuscités.		
	Siehe auch Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
KlB 8978	**Saar, L.,** Op. 1. 3 Klavierstücke (Notturno, Prière, Duetto)	1	—
KlB 8979	—— Op. 2. 2 Scherzi für Pianoforte	1	—
DLV 935	**Saar, Louis V.,** Op. 2. Fünf Lieder von *K. Stieler* für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . .	1	—
	No. 1. *Einem Kinde.* Als du dein Herz. — 2. *Stilles Leid.* Eine stille Zelle. — 3. *Nächtliche Pfade.* In den Bäumen regt sichs leise. — 4. *Liebesnot.* Mir ist, als wär mein Herz ein Quell. — 5. *Junges Nest.* Im Sommer da giebts Erntezeit.		
KlB 10399	**Sabinin, Marthe,** Op. 5. Musikalische Bilder. (Portraits musicaux.) 11 Salonstücke für Pianoforte.	3	—
	Sacchini, A.-M.-Gasparo, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes. Red. pour chant et piano p. *E. Gigout.* geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Renaud. Tragédie lyrique en 3 actes. Red. pour chant et piano par *E. Gigout.* (Chefs-d'Oeuvre classiques de l'opéra franç.) . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
KlB 12141	—— Sonate für Pianoforte herausgegeben v. *E. Pauer.* Fdur. (Alte Meister No. 22).	1	—
	Siehe auch Gloires de l'Italie No. 20, 59.		
	Sachs, Jul. siehe *L. v. Beethoven*, Op. 113. — *C. Reinecke*, Op. 93. — *R. Schumann*, Op. 115. — *R. Wagner*, Tristan und Isolde.		
VA 1001	**Sachs, M. E.,** Op. 3. Aus der Jugendzeit. 30 kl. Stücke f. Pfte. Neue Ausgabe. kl. 4. kart. . . . . n.	3	—
KlB 13077	—— Op. 4. Idylle in drei Tonbildern für Pianoforte	1	—
KlB 13078	—— Op. 5. Trauer-Marsch für Pianoforte.	1	—
	—— Op. 6. 8 Mädchenlieder von *Paul Heyse* für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
DLV 94	Erstes Heft	1	—
	No. 1. Auf die Nacht in der Spinnstuben. — 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass. — 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. — 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar.		
DLV 95	Zweites Heft	1	—
	No. 5. Und bild' dir nur im Traum nichts ein. — 6. Und wie sie kam zur Hexe. — 7. Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor. — 8. Drunten auf der Gassen.		
ChB 1081	—— Op. 7. 7 Lieder für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1081	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Die Seejungfrau im Oderhaff.* Im Oderhaff hauset seit grauer alter Zeit. (*A. George.*) — 2. *Abendwolken.* Wolken seh' ich abendwärts. (*L. Uhland.*) — 3. *Im Wald.* Einsam auf den wilden Steigen. (*Hitz.*) — 4. Um mich tiefes Waldesdunkel. (*Hitz.*) — 5. *Ghasel.* Herr, lass mich geh'n auf deinen Wegen. (*Hitz.*) — 6. *Im Frühling.* Trübe Nebelschleier hangen. (*Hitz.*) — 7. *Der Spinnerin Nachtlied.* Es sang vor langen Jahren. (*Brentano.*)		
Harm 14209	—— Op. 8. 3 kleine Duos für Harmonium und Pianoforte . .	2	60

No.		ℳ	₰
ChB 1162	**Sachs, M. E.,** Op. 13. 5 Lieder des Katers Hiddigeigei aus »Der Trompeter von Säkkingen« von *J. V. von Scheffel*, für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . . . n.	1	—
ChB 1162	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Wenn im Thal und auf den Bergen. — 2. Von des Turmes höchster Spitze. — 3. Auch Hiddigeigei hat einstmal geschwärmt. — 4. Hiddigeigei hält durch strengen Wandel. — 5. Vorbei ist die Zeit.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1, 4.		
	Sack, siehe Raccolta delle più nuove Composizioni.		
A 5036	**Saemann, Carl,** Op. 5. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Jüngling am Bache.* An der Quelle sass der Knabe. — 2. *Die Geliebte.* Auf Berg und Thal. — 3. *Lenzgesang.* Der Lenz erwacht.		
Org 9746	—— Choralbuch für die evangelischen Kirchen Preussens, vierstimmig ausgearbeitet . . . . . . geb. 10.— ℳ n.	9	—
KlB 8693	**Sahr, H. von,** Op. 1. 8 Stücke für Pianoforte	1	—
	No. 1. In nordischer Weise. — 2. Allegretto. — 3. Andante. — 4. Allegro. — 5. Andante. — 6. Jagdlied. — 7. Allegretto. — 8. Andante con moto.		
DLV 643	—— Op. 2. 6 Lieder für eine Bassstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. Dein Bildnis wunderselig. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Vesper.* Die Abendglocken klangen. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Auf dem Wasser.* Nun wollen Berg. (*E. Geibel.*) — 4. *An Sie.* Du bist vergangen, eh' ich's gedacht. (*Fr. Rückert.*) — 5. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendrot. (*E. Geibel.*) — 6. *Der Einsiedler.* Komm, Trost der Welt. (*J. v. Eichendorff.*)		
ChB 1163	—— Op. 4. 6 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1163	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Schiffergruss.* Stolzes Schiff mit seid'nen Schwingen. (*J. von Eichendorff.*) — 2. *Sturmbeschwörung.* Wie mit grimm'gem Unverstand. (*Falk.*) — 3. *Sehnsucht nach dem Walde.* Ach, wie ist es doch gekommen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Nachtgruss.* Weil jetzo alles stille ist. (*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Zum Abschied.* Horcht! die Stunde hat geschlagen. (*J. von Eichendorff.*) — 6. Es wandelt, was wir schauen. (*J. von Eichendorff.*)		
DLV 96	—— Op. 5. 6 Lieder aus dem Spanischen von *Em. Geibel* und *P. Heyse* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Klinge, klinge, mein Pandero. — 2. Schäumend floss der Bach. — 3. Holde, schattenreiche Bäume. — 4. Sie blasen zum Abmarsch. — 5. Alle gingen, Herz, zur Ruh. — 6. Dereinst, dereinst Gedanke mein.		
DLV 2206	No. 1. Klinge, klinge, mein Pandero. Für Sopran. .	—	30
DLV 2503	— Für Mezzosopran.	—	30
	Saint-Réquier, L., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Saint-Saëns, Camille, siehe *Chr. W. v. Gluck.* — *Fr. Liszt*, Symphon. Dichtung No. 4. — *J. Ph. Rameau*, Werke. *R. Wagner*, Lohengrin.		
F	**Salieri, A.,** Armida. Oper. Klavierauszug. Deutsch-ital. . .	12	—
	—— Les Danaïdes. Tragédie lyrique en 5 actes. Red. pour chant et piano par *G. Lefevre* . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Tarare. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Red. pour chant et piano par *G. Lefevre.* (Chefs d'Oeuvre classiques de l'Opéra française) . . . . . geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven*, 10 Variationen für Pfte. über »La stessa, la stessissima«.		
	—— Bildnis. Kupferstich von *Scheffner.* 4 . . . . n.	1	—
	Salomé, Th., siehe *J. F. Le Sueur.*		
	Salomon, H., siehe *A. Destouches.*		
	Salon, siehe Im Salon.		

No.		ℳ	₰
VA 1868	**Salonmusik.** Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. *J. F. Barnett*, Erste Liebe. — 2. *E. Mac Dowell*, Op. 32 No. 3. Mondschein. — 3. *W. Junker*, Op. 5 No. 2. Ländler. — 4. *H. Goetze*, Op. 19 No. 9. Walzer. — 5. *H. Hofmann*, Op. 126 No. 4. Barkarole. — 6. *Th. H. H. Verhey*, Op. 34 No. 1. Träumerei. — 7. *A. Rieger*, Mazurka a. d. Ballett »Nivita«. — 8. *F. Kullak*, Op. 105 No. 2. Im Grünen. — 9. *C. Sauer*, Interludium aus »Lichten Tagen«. — 10. *C. Chovan*, Op. 11 No. 2. Frühlingsgruss. — 11. *W. Junker*, Op. 1. Wiegenlied. — 12. *F. S. Vilhar*, Op. 152 No. 4. Kroatischer Tanz. — 13. *H. Harthan*, Op. 15 No. 5. Aus vergangenen Tagen. — 14. *O. Floersheim*, Brautzug. — 15. *J. Raff*, Op. 2 No. 2. Romanze. — 16. *H. Sitt*, Op. 10 No. 1. Namenlose Blätter. — 17. *G. P. Moore*, Op. 16. Valse Capricieuse. — 18. *W. Berwald*, Frühlingslied. — 19. *Ph. Scharwenka*, Op. 107 No. 6. Abendstimmungen. — 20. *J. A. Jeffery*, Op. 7. Jagdlied. — 21. *H. Hofmann*, Op. 101 No. 1. Humoreske. — 22. *H. P. Hopkins*, Op. 11. Brillanter Walzer. — 23. *G. P. Moore*, Op. 15. Liebesflehen. — 24. *X. Scharwenka*, Op. 54 No. 3. Polnischer Tanz. — 25. *O. Wermann*, Op. 29 No. 3. Schneeglöckchen.	3	—
VA 1624/25	**Salter, Norbert,** Kammermusik-Studien für Violoncell. 2 Bände. . . . . je geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— In 1 Bande gebunden.	7	50
	—— Die Kunst des Übens. Praktische Studien für das Violoncellspiel.		
VA 1798	Teil I. Der Bogen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1799	- II. Für die linke Hand mit besonderer Berücksichtigung des Spieles mit Daumeneinsatz. geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch Russische Lieder u. Romanzen. — *G. Pugnani.* — *A. Rubinstein*, Op. 22. — *R. Schumann*, Op. 68.		
A 1583	**Salvini, Jos. von,** Der Bettler. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. Es wankt gebückt ein armer Greis.	1	—
F 2884	**Sambucetti,** Walzer, Allemanden, Phant., Romanzen für Guit.	1	50
	S. M., siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I.		
	Samfundet til Udgivelse af dansk Musik. Siehe Publikationen d. Gesellschaft z. Herausgabe dänischer Musik.		
	Sammlung musikalischer Vorträge, herausgegeben von *Paul Graf Waldersee*. 1.—5. Reihe (Heft 1—60).		
	Band I. Heft 1—12. 1879. gr. 8 . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	- II. - 13—24. 1880. gr. 8 . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	- III. - 25—36. 1881. gr. 8 . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	- IV. - 37—48. 1882. gr. 8 . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	- V. - 49—60. 1884. gr. 8 . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	- 61/62 u. 63 . . . . je n.	1	—
F	Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern für Orgel. 1. Heft. Enthält Präludien u. Fugen v. *G. F. Kaufmann*, *J. Seeger*, *J. G. Walter*, *F. W. Zachau*, *D. Buxtehude*, *J. S. Bach* . . .	3	—
ChB 1511	**Samson-Himmelstiern, O. von,** Gute Nacht. »Schon fängt es an zu dämmern«. (*E. Geibel.*) Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 1511	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	Samuel, A., siehe *Grétry*-Ausgabe.		
KM 1729/31	**Sandberger, Adolf,** Op. 4. Trio-Sonate für Violine, Viola und Pianoforte. Esdur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KM 1642/45	—— Op. 15. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Emoll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20

No.		ℳ	₰
PB 1621	**Sandberger, Adolf,** Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog für grosses Orchester. Partitur . . . geb. 11.— ℳ n.	9	—
OB 1311/12	—— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
	—— Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso, in drei Büchern. Erstes Buch mit vier Abbildungen. 1894. gr. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	—— Drittes Buch. Dokumente. Erster Teil. Mit 2 Abbildungen. 1895. gr. 8. . . . . . . geb. 8.— ℳ n.	7	—
	Siehe auch Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. — Orlando di Lasso.		
A	**Sander, F. S.,** 6 Sonaten für Pianof. mit oblig. Viol. (1790.) nn.	1	—
KlB 16743	**Sandré, Gustave,** Op. 6. Drei Genrestücke für Pianoforte F. No. 1. Berceuse. — 2. Barcarolle. — 3. Sérénade humoristique.	2	—
PB 379	—— Op. 24. Serenade f. Streichorchester. D dur. Partitur n.	4	—
OB 331/34	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	1	20
	Siehe auch École de Piano. — *A. Enna.* — *E. Grieg.* — *J. C. Lobe.* — *E. F. Richter.* — *R. Wagner.*		
	Sang, Deutscher. 100 unserer schönsten und beliebtesten Volkslieder nach Text u. Anfang der Melodie . kart. n.	—	50
A 8239	**Sangalli, F.,** Op. 8. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Le Prophète de *Meyerbeer* p. Piano à 4 mains. G dur nn.	1	—
A 8289	—— Op. 9. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Beatrice di Tenda de *Bellini* pour Piano . . . . nn.	1	—
DLV 2840	Santa Lucia. »Sul mare luccica. Silbern ergiesst der Mond.« Volkstümliche Barkarole für 1 Singstimme m. Pianofortebegleitung. Ital.-deutsch. Neue deutsche Übersetzung von *O. Wichmann*	—	30
	Santa Maria, Fray Tomas de, siehe Hispaniae Schola Musica sacra Vol. VI.		
A 2337	**Santis, L. de,** 3 Ariette coll' accomp. di Pianoforte . . . nn.	1	—
VA 1085	**Saran, Aug.,** 30 altdeutsche Volksmelodien (aus Franz M. Böhmes Altdeutschem Liederbuch) m. grösstent. neuen Texten v. *Wilhelm Osterwald* für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung bearbeitet. kl. 4 . . . . . . kart. n. No. 1. *Graf und Gräfin.* Im fernen Heidenlande. — 2. *Graf Ulrich.* Die Königsmaid zum Vater sprach. — 3. *Trauriges Wiederfinden.* Vom Schlosse ritt sie nieder. — 4. *Wiedererkennen.* Zur Maid, die unter der Linde sass. — 5. *Die Jägerbraut.* Jenseits des Berges im grünen Hain. — 6. *Die Maid vom Rosenthal.* Es ging ein wohlgezogner Knecht. — 7. *Malers Töchterlein.* Ein Mägdlein an dem Laden lag. — 8. *Fünf Söhne.* Ik hev se nich up de Scholm gebracht. — 9. *Abschied.* Sie hielten sich zum letzten Mal. — 10. *Mein holder Stern.* Mein holder Stern, dir folg' ich gern. — 11. Der Morgenstern ist aufgegangen. — 12. *Nachtigallengruss.* Nun kommt der Frühling wieder. — 13. Der Winter ist vergangen. — 14. *Minnelied.* Von allen Blumen hold und fein. — 15. *Minnelied.* Was ich auch schau auf Feld und Au'. — 16. O du mein süss Verlangen. — 17. *Vergieb!* Ach süsses Lieb, vergieb. — 18. *Erinnerung.* Über die Berg' aus engem Thal. — 19. *Verschneiter Weg.* Es ist ein Schnee gefallen. — 20. *Die Linde im Thal.* Was wirft die Lind' im tiefen Thal. — 21. *Die Schnitterin.* Sie schnitt die goldenen Ähren. — 22. *Dunkles Wölklein.* Es geht eine dunkle Wolk' herein. — 23. Elend hat mich umfangen. — 24. Ach Gott, wie weh thut Scheiden! — 25. *Verschwundenes Glück.* O schönes Maienprangen. — 26. *Abschied und Wiederkehr.* An einem Maienmorgen. — 27. *Erinnerung und Hoffnung.* Denk ich der süssen Stunde. — 28. *Ave Maria.* Maria zart von edler Art. — 29. O Tannenbaum! — 30. *Der Tod als Schnitter.* Es ist ein Schnitter der heisst Tod.	4	—
	Siehe auch J. S. Bach, 3 Violinkonzerte.		
KlB 12151	**Sarti, G.,** Allegro, G dur, für Pianoforte herausgegeben von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 34)	1	—

No.		ℳ	₰
F 401	**Sarti, G.,** Fuga a 8 voci reali ed Organo. Partitur	2	—
A 1833	—— Hymne. »Lob sei dem allerhöchsten Gott«, für 2 Sopr., Kontra-Alt, 2 Tenöre u. Bass. Partitur . . . . . . nn.	1	—
DLV 2290	—— Lungi dal caro bene. Verlassen. Einsam und trüb verlassen. Für eine Singstimme mit Pianoforte von *M. Roeder*. Italienisch-deutsch	—	30
PB 607	—— Miserere für Solo u. Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Kontravioline. Bearbeitet und herausgeg. v. *O. Braune*. Partitur (mit untergel. Klavierauszug) . . . . .n.	6	—
ChB 673	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
F	—— Symphonie del Ciro riconosciuto per Orchestre . . .	1	50
	Siehe auch *J. A. Hiller*, Deutsche Arien und Lieder. — Gloires de l'Italie No. 55. — Tesori Antichi.		
	Sartorio, Arnoldo, Op. 54. Zwei Menuetten f. Pianoforte.		
KlB 19889	No. 1. G dur	1	—
KlB 19890	- 2. H moll	1	—
KlB 18628	**Sauer, Emil,** Aus lichten Tagen. Miniaturen für Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Erste Lenzesboten. — 2. An der Wiege. — 3. Interludium. — 4. Am Spinnrocken. — 5. Capricciett o.		
KlB 19051	—— Suite moderne für Pianoforte. Es dur	5	50
	No. 1. Prélude passionné. — 2. Air lugubre. — 3. Scherzo grotesque. — 4. Gavotte. — 5. Thème varié.		
KlB 19051	No. 4. Gavotte. Neue rev. Ausgabe	1	—
	Siehe auch Neue Meister Bd. II.		
	Sauer, L., siehe Orgel-Album.		
	Sauerbrey, H., siehe *H. Hässner*, Op. 26.		
F 5301	**Sauerbrey, J. W. C. C.,** Op. 7. 20 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger. No. 4	1	—
A 5302	—— Op. 8. 12 Orgelstücke. No. 5 . . . . nn.	1	—
F	**Saupe,** Deutsche Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte .	3	—
Viol 16219	**Sauret, Emile,** Op. 20. Zweite Walzer-Caprice für Violine mit Pianoforte. F dur . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
PB 495	—— Op. 26. Konsert für Violine mit Orch. D moll. Partitur n.	9	—
OB 480/81	—— Solo-Violine n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 23 Hefte. . . . . je n.	—	60
Viol 16780	—— Für Violine u. Pfte. von *A. Horn* geb. 10.50 ℳ	9	—
	Sautier, Jos., siehe *R. Schumann*, Op. 120.		
	Sauveur, T., 24 technische Etuden für Cornet à piston oder Horn (in B). (24 Etudes techniques pour Cornet à pistons ou Bugle en *si* ♭) . . . . geb.	7	50
Bl 17049	Heft I. No. 1—13	3	—
Bl 17050	- II. - 14—24	3	—
	Savard, A., siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
A 10053	**Savenau, C. M. von,** Op. 7. Der 50. Psalm. »Erbarme dich meiner, o Gott«. Für Chor u. Solostimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten und Posaunen oder Orgel. Partitur . . . . nn.	1	—
KlB 9899	**Sawath, Caroline,** Op. 13. La Résignation. Salonstück für Pianoforte	1	—
KlB 9900	—— Op. 14. Zwei Tonstücke für Pianoforte	1	—
	No. 1. Glöcklein im Thale. — 2. Vögleins Botschaft.		
A 4625	**Sayve, A. de,** Op. 7. Rondo od. Phantasie für Pfte. B dur nn.	1	—
A	—— Op. 8. Variat. üb. »Ma tendre Musette« f. Pfte. D moll nn.	1	—
F	—— Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F dur	7	20
A	—— Op. 10. Duo f. Pfte. und Violoncell oder Viola C moll nn.	1	—
A	—— Op. 11. Konzertante Variationen (Nel cor più non mi sento) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A	**Sayve, A. de,** Op. 12. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll . . . . nn.	1	—
A	—— Op. 13. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G moll. . . . . nn.	1	—
A	—— Op. 14. Quintett f. 2 Violinen, Viola u. 2 Violoncelle nn.	1	—
	Scarlatti, Alessandro, siehe *B. Cesi*, Musica antica italiana. — Gloires de l'Italie No. 4. — Die Oper Teil 3. — Tesori antichi.		
KlB 13151	**Scarlatti, Dom.,** Katzenfuge für Pfte. G moll (*C. Reinecke.*) (Perles musicales No. 66.)	—	60
Viol 17642	—— Pastorale für Violine und Pfte. bearb. von *H. Wehrle.* (Aus alten Zeiten No. 11.)	1	30
F 3709	—— Sonata per il Pianoforte. A dur. (Mit Fingersatz). . . .	—	75
VA 454	—— 60 Sonaten für Pfte. In einem Bande 4 geb. 9.— ℳ	7	50
KlB 10855	Heft I.	3	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 1. D moll . .	—	50	No. 7. A moll . . .	—	50
- 2. G dur . . .	—	50	- 8. G moll . . .	—	50
- 3. A moll. . .	—	50	- 9. D moll . . .	—	50
- 4. G moll. . .	—	50	- 10. D moll . . .	—	50
- 5. D moll. . .	—	50	- 11. C moll . . .	—	50
- 6. F dur . . .	—	50	- 12. G moll . . .	—	50

No.		ℳ	₰
KlB 10856	Heft II	3	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 13. G dur . . .	—	50	No. 18. D moll . . .	—	50
- 14. G dur . . .	—	50	- 19. F moll . . .	—	50
- 15. E moll. . .	—	50	- 20. E dur . . .	—	50
- 16. B dur . . .	—	50	- 21. D dur . . .	—	50
- 17. F dur . . .	—	50	- 22. C moll . . .	—	50

No.		ℳ	₰
KlB 10857	Heft III.	3	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 23. D dur . . .	—	50	No. 27. H moll . . .	—	50
- 24. A dur . . .	—	50	- 28. E dur . . .	—	50
- 25. Fis moll . .	—	50	- 29. D dur . . .	—	50
- 26. A dur . . .	—	50	- 30. G moll . . .	—	50

No.		ℳ	₰
KlB 11324	Heft IV	3	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 31. A dur . . .	—	50	No. 36. G dur . . .	—	50
- 32. C dur . . .	—	50	- 37. H moll . . .	—	50
- 33. D dur . . .	—	50	- 38. D dur . . .	—	50
- 34. G moll. . .	—	50	- 39. G moll . . .	—	50
- 35. D moll. . .	—	50	- 40. G dur . . .	—	50

No.		ℳ	₰
KlB 11325	Heft V	3	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 41. C dur . . .	—	50	No. 46. E dur . . .	—	50
- 42. C dur . . .	—	50	- 47. A dur . . .	—	50
- 43. F dur . . .	—	50	- 48. D moll . . .	—	50
- 44. F moll. . .	—	50	- 49. F dur . . .	—	50
- 45. Cis moll . .	—	50			

No.		ℳ	₰
KlB 11326	Heft VI.	3	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 50. D moll . .	—	50	No. 56. B dur. . . .	—	50
- 51. B dur . . .	—	50	- 57. G moll . . .	—	50
- 52. B dur . . .	—	50	- 58. G dur . . .	—	50
- 53. F dur . . .	—	50	- 59. G dur . . .	—	50
- 54. F dur . . .	—	50	- 60. H moll . . .	—	50
- 55. F moll. . .	—	50			

No.		*M*	*Pf*
VA 432	**Scarlatti, Dom.,** 20 ausgewählte Sonaten für Pianoforte. (*Clara Schumann*) 4 . . . . geb. 4.50 *M*	3	—
	No. 1. D moll. — 2. G dur. — 3. A moll. — 4. C moll. — 5. Es dur. — 6. D dur. — 7. A dur. — 8. A dur. — 9. D dur. — 10. A dur. — 11. C dur. — 12. D dur. — 13. G moll. — 14. D dur. — 15. C dur. — 16. D moll. — 17. F moll. — 18. B dur. — 19. G dur. — 20. G dur.		
VA 1874	—— 2 Sonaten (Pastorale und Capriccio) für Pianoforte, bearbeitet von *Karl Tausig*. Neu herausgegeben von *Conrad Kühner* . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
KlB 12155	—— 2 Studien für Pianoforte, herausgeg. von *E. Pauer*. (Alte Meister No. 36)	1	—
	Siehe auch Bibliothek f. d. mus. Unterricht. — École de Piano Liv. 4. — Der junge Klassiker Band I. — Sonatinen-Album.		
	Schaab, H. R., siehe *A. A. Klengel*, Fuge. — *F. Mendelssohn*, Op. 35 No. 1; Op. 74. — *C. Reinecke*, Op. 93. — *Fr. Schubert*, Op. 50. — *R. Schumann*, Op. 130.		
A 141	**Schadek, J.,** Op. 5. 3 Sonaten f. Pfte. D dur, G dur, Es dur nn.	1	—
A 6614	**Schädel, B.,** 3 Gedichte für Bariton mit Pianoforte- und Violinbegleitung . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Verratene Liebe.* Da Nachts wir uns küssten. — 2. *Die Meere.* Alle Winde schlafen. — 3. *Morgenlied.* Die Sterne sind erblichen.		
A 5718	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn.	1	—
	No. 1. *Lied.* Leb' wohl, mein Lieb, die Nacht. — 2. *Lied aus Rhampsinit.* Durch die Lüfte. — 3. *Aus dem Zauberring.* O! Flügel mir. — 4. *Lied eines Armen.* Ich bin so gar ein armer Mann. — 5. *Maurisch.* Meiner Sehnsucht Trauerlieder. — 6. *Lied des Harfners.* Wer sich der Einsamkeit ergiebt.		
A 6615	—— Romanze über das irländische Lied »St. Patrick's Day« für Pianoforte. F dur . . . . nn.	1	—
KlB23020/21	**Schäfer, Dirk,** Op. 3. 8 Etüden für Pianoforte. 2 Hefte je	2	—
KlB 7535	**Schäffer, Jul.,** Op. 1. 6 Phantasiestücke für Pianoforte . . .	3	—
KlB 8481	—— Op. 2. 9 Phantasie-Variationen für Pianoforte. E moll .	2	—
DLV 516	—— Op. 3. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. .	1	—
	No. 1. *Sonett.* Ich möchte weinen. (*H. Heine.*) — 2. *An den Mond.* Was siehst du mich. (*Natorp.*) — 3. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich. (*N. Lenau.*) — 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. (*W. Osterwald.*) — 5. Um die Maienzeit, wenn der Kuckuk schreit. — 6. *Rastlose Liebe.* Dem Schnee, dem Regen.		
KlB 8601	—— Op. 4. Polonaise für Pianoforte. A moll	2	—
DLV 295	—— Op. 6. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. .	1	—
	No. 1. *Die Einsame.* Wenn Morgens das fröhliche Licht. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. Noch eine Nachtigall? so spät? (*N. Lenau.*) — 3. *Erste Liebe.* So hat noch Keiner mir gethan. (*J. Grosse.*) — 4. *Verspätetes Glück.* O holde Zeit. (*J. Grosse.*) — 5. *Im Kahne.* Hoch über mir der Sterne Pracht. (*J. Sturm.*) — 6. *Altdeutsches Minnelied.* Leucht't heller als die Sonnen.		
	Siehe auch *L. v. Beethoven*, Op. 21, 92. — *R. Schumann*, Op. 46.		
A 3307	**Schaffner, N. A.,** Op. 5. 3 konz. Quartette für Flöte, Klar., Horn und Fagott. F dur, D moll, C dur . . . . . . nn.	1	—
A 2996	—— Solo für Flöte mit Pianoforte. A dur . . . . nn.	1	—
	Schaik, J. A. S. van, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Schale, C. F., Leichte Vorspiele für Orgel	9	50
	Siehe auch Raccolta delle più nuove Composizioni.		
A	**Schaller, J. F.,** Gesänge mit Guitarre . . . . nn.	1	—
A 6506	**Schapler, J.,** An Meieli, Gedicht von *H. Hoffmann* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Ich sah die blaue unendliche See.		
A 6505	—— Fantasia capricciosa für Pianoforte. H dur . . . . nn.	1	—

No.		ℳ
	Scharff, Theodor, »Hurrah! Ihr blauen Jungen!« Deutsches Matrosenlied. Text von *Reinhold Fuchs.*	
DLV 3717	—— Für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte . .	1 –
ChB 1508	—— Für Männerchor a cappella. Partitur . . . . n.	– –
ChB 1505	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	–
PB 1644	—— Für Männerchor mit Pianoforte. Partitur . . . n.	1 –
ChB 1507	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . je	– .
PB 1645	—— Für Männerchor mit Orchester. Partitur . . . n.	1 –
OB 1343	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n.	– .
ChB 1507	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	– .
PB 1643	—— Für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur n.	1 –
ChB 1506	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	– .
	Siehe auch Flottenlieder. — Ausgewählte Flottenlieder.	
DLV 4728	**Scharrer, August,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1 *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter. (*L. Pfau.*) — 2. Ich will meine Seele tauchen. (*H. Heine.*) — 3. *Vergissmeinnicht.* Blaublümlein spiegelten sich. (*J. Wolff.*) — 4. *Das Geheimnis.* Heckenröslein, über Nacht. (*R. Baumbach.*) — 5. Denkst du, mein Lieb. (*E. Fehleisen.*) — 6. *Katerlücke.* Gestern früh ihr Kater kam. (*R. Baumbach.*)	3 –
DLV 4729	— — Op. 2. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1 *Geweihte Stätte.* Wo zwei sich küssen. (*J. G. Fischer.*) — 2. Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht. (*R. Davidsohn.*) — 3. *Liebesstimmung.* Es sind doch selig alle. (*F. Dahn.*) — 4. *Die versunkene Stadt.* Fernher tönte Cicadengesang. (*R. Baumbach.*) — 5. *Der Tambour.* Wenn meine Mutter hexen könnt'. (*E. Mörike.*) — 6. *Das Stelldichein.* Das ist die richtige Stelle. (*R. Baumbach.*)	3 –
	Scharwenka, Philipp, Op. 21. Tanz-Suite f. Pfte. z. 4 Hdn. geb.	7 50
VA 1887	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 6.50 ℳ	5 –
KiB 14611	Heft 1 . . . . No. 1. Polonaise E moll. — 2. Mazurka A dur.	3 –
KiB 14612	Heft 2 . . . . No. 3. Menuett G dur. — 4. Tarantelle A moll.	3 –
Viol 14747	— — Op. 24 Menuett und Perpetuum mobile für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . geb. 5.40 ℳ	3 [illegible]
KiB 14748	— Op. 25. Capriccio für Pianoforte. D moll geb. 4.50 ℳ	3 –
KiB 14814	— Op. 27. Albumblätter. 5 kl. Stücke für Pfte. geb. 3.50 ℳ	2 –
KiB 15002	— — Op. 29. Drei Mazurken für Pfte. G dur, G moll, F dur. geb. 4.50 ℳ	3 –
	Siehe auch Im Salon Bd. 4.	
KiB 15003 4	— — Op. 30. All' Ongarese u. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb.	[illegible]
KiB 15003	No. 1. All' Ongarese	3 –
KiB 15004	– 2. Walzer	3 –
Viol 15012	— Für Violine und Pfte. von *Hugo Wehrle* .	2 [illegible]
KiB 15157	— Op. 31 Drei Humoresken für Pianoforte . . . . geb.	[illegible]
	No. 1. E moll	[illegible] –
	– 2. D dur	[illegible] –
	– 3. B dur	[illegible] –
	— Op. 32 In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke für Pianoforte zum Gebrauch f. Schüler der mittleren Stufen. geb.	5 [illegible]
KiB 15158	Heft 1 . . . . No. 1. Menuett. — 2. Bagatelle. — 3. Mazurka. — 4. Barkarole.	2 –
KiB 15159	Heft 2 . . . . No. 5. Scherzo. — 6. Etude.	2 –
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 1. — C. Kaiser, Vortragsalbum Heft 4.	

No.		ℳ	₰
PB 354	**Scharwenka Philipp,** Op. 37. Wald- und Berggeister. Ein Intermezzo für Orchester. G moll. Partitur . . . . . n.	5	—
OB 296	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15729	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 16590	—— Op. 52a. Barkarole für Violine mit Pianoforte. G dur. geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 16591	—— Op. 52b. Polonaise für Violine mit Pianoforte. A moll. geb. 5.40 ℳ	3	90
	—— Op. 59. Herbstbilder. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. geb.	7	50
KlB 17093	Heft I. No. 1—3.	3	—
KlB 17094	Heft II. No. 4—6.	3	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 8, 11.		
VA 1206	—— Op. 61. 3 Sonaten für Pianoforte und für den Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 17171	No. 1. Sonate. A dur . . . . . In Schulband 4.— ℳ	3	—
KlB 17172	- 2. Sonate. Fis moll . . . . In Schulband 4.— ℳ	3	—
KlB 17173	- 3. Sonate. G moll . . . . In Schulband 4.— ℳ	3	—
DLV 644	—— Op. 62a. Die Lindenwirtin. »Keinen Tropfen im Becher mehr«. (*R. Baumbach.*) Für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
DLV 936	—— Für Tenor und Pianoforte mit deutschem und englischem Text	1	—
DLV 296	—— Op. 62b. 3 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Im Mai.* Es war an einem Maientag. (*E. Koppel.*) — 2. *Am Meer.* Am stillen Strand. (*E. Koppel.*) — 3. *Heimkehr.* Kann mein Lied dir nimmer sagen. (*E. Rittershaus.*)		
DLV 937	No. 1. Im Mai. (In May.) Deutsch-englisch	1	—
DLV 938	- 3. Heimkehr (Home Return.) Deutsch-englisch	1	—
	—— Op. 70a. Zwei Ländler für Pianoforte. . . . . geb.	5	50
KlB 17438	No. 1. C dur.	2	—
KlB 17439	- 2. E moll	2	—
	—— Op. 70b. Drei Tänze für Pianoforte. . . . . geb.	7	50
KlB 17440	No. 1. Menuett. F dur	2	—
KlB 17441	- 2. Mazurka. B moll.	2	—
KlB 17442	- 3. Walzer. Des dur.	2	—
KlB 17443/4	—— Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je	2	—
PB 945	—— No. 1, 3 und 4 für Streichinstrumente bearbeitet von *Max Burger*. Partitur . . . . n.	2	—
OB 339	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte. . . . . je n.	—	30
	—— Op. 72. Aus vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke für Pianoforte . . . . geb.	11	50
KlB 17445	No. 1. H moll	2	—
KlB 17446	- 2. A dur.	2	—
KlB 17447	- 3. D moll	2	—
KlB 17448	- 4. B dur	2	—
KlB 17449	- 5. E dur.	2	—
	Siehe auch Neue Meister Band II.		
PB 145	—— Op. 76. Arkadische Suite für Orchester. B dur. Partitur n.	12	—
OB 117/18	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 17693	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	—— Op. 85. 2 Rhapsodien für Pianoforte . . . . geb.	5	50
KlB 18953 I	No. 1. H moll	2	—
KlB 18953 II	- 2. Fis moll.	2	—
	—— Op. 86. 2 Tanz-Impromptus für Pianoforte . . . geb.	5	50
KlB 18976 I	No. 1. Fis dur	2	—
KlB 18976 II	- 2. Fis moll	2	—

No.		ℳ	₰
DLV 950,51	**Scharwenka, Philipp,** Op. 88. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Für Sopran oder Tenor	2	—
DLV 735/36	—— Für Bariton oder Mezzo-Sopran	2	—
DLV 737/38	—— Für Bass oder Alt	2	—
	No. 1. *Ewige Liebe.* Wenn du den letzten Gedanken denkst. (*M. Haushofer.*) — 2. *Irgendwo.* Irgendwo in der weiten Welt. (*M. Haushofer.*) — 3. *Weisst noch?* Ein Sonntag war's nach Ostertag. (*H. Hopfen.*)		
PB 903	—— Op. 89. Abendfeier in Venedig. Für Sopran-Solo und Frauenchor mit Harmonium u. Pianoforte. Partitur n.	2	—
ChB 504	—— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je n.	—	30
	No. 1. Ave Maria. — 2. Meer und Himmel ruh'n.		
ChB 1164	—— Op. 90. Drei Gesänge für Männerchor. Deutsch-engl. Partitur n.	1	—
ChB 1164	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Cita mors ruit.* Der schnellste Reiter ist der Tod. (Bold death rides fast.) (*E. Geibel.*) — 2. *Hyperions Schicksalslied.* Ihr wandelt droben im Licht. (Celestial spirits above.) (*Hölderlin.*) — 3. *Vergiss.* Vergiss, du armes Menschenherz! (Forget dear heart!) (*Ferdinand.*))		
	—— Op. 91. Drei Scherzi für Pianoforte zu 4 Hdn. geb.	10	50
KlB 20267	No. 1. Emoll	3	—
KlB 20268	- 2. Fdur	3	—
KlB 20269	- 3. Hmoll	3	—
PB 864	—— Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tondichtung für Orchester. Partitur n.	15	—
OB 623/24	—— Orchesterstimmen = 30 Hefte je n.	—	60
	—— Op. 93. Vier Mazurken für Pianoforte. geb.	9	50
KlB 20723	No. 1. Bmoll	2	—
KlB 20274	- 2. Fmoll	2	—
KlB 20725	- 3. Cismoll	2	—
KlB 20726	- 4. Fdur	2	—
KlB 20727	—— Op. 94a. Ballade für das Pfte. Gismoll. geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 20728	—— Op. 94b. Nachtstück für das Pfte. Cismoll. geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 909	—— Op. 95. Konzert für Violine m. Orch. Gdur. Partitur n.	9	—
OB 494/95	—— Solo-Violine n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte je n.	—	60
Viol 21116	- - Für Violine und Pianoforte (Violin-Konzerte neuerer Meister III,6) geb. 10.50 ℳ	9	—
PB 918	—— Op. 96. Symphonie für Orchester. Dmoll. Partitur n.	15	—
	—— Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).		
	—— Op. 97. Vier Klavierstücke. geb.	10	50
KlB 21158	No. 1. Nachtgesang. Fmoll	2	—
KlB 21159	- 2. Tanz-Episode. Cismoll geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 21160	- 3. Scherzo. Desdur	3	—
KlB 21161	- 4. Phantasiestück. Fismoll	2	—
Vcll 21347	—— Op. 98. Zwei Stücke für Violoncell mit Pianoforte. geb. 4.10 ℳ	2	60
	No. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.		
Viol 21422	—— Op. 99. Suite für Violine mit Pianoforte geb. 10.50 ℳ	9	—
	No. 1. Tokkata. — 2. Ballade. — 3. Intermezzo. — 4. Recitativ. — 5. Tarantella.		
KM 1306/8	—— Op. 100. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cismoll. Pianofortest. n. 6.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
	—— Op. 101. Fünf Klavierstücke geb.	11	50
KlB 21541	No. 1. Allegretto con spirito	2	—
KlB 21542	- 2. Andante mosso	2	—
KlB 21543	- 3. Allegro non troppo	2	—
KlB 21544	- 4. Molto animato	2	—
KlB 21545	- 5. Andante mesto	2	—

No.		*M*	*Pf*
DLV 739/40	**Scharwenka, Philipp,** Op. 102a. 3 Gesänge v. *Alexei Kolzow* (deutsch v. *Fr. Fiedler*) f. eine mittlere Stimme mit Pfte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *E. Siepen*	2	—
	No. 1. *Abschied.* Mein Auge sieht nun hell und klar. (Parting.) — 2. *Die erste Liebe.* Was einst die junge Seele mir entzückte. (First Love.) — *Der Stern.* Wo ich auch sei. (The Star.)		
DLV 442/43	— Op. 102b. 2 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *E. Siepen*	2	—
	No. 1. *Gebet.* O Heiland, mein Heiland, sieh. (*Prayer.*) (*A. Kolzow*, übers. v. *A. Ascharin.*) — 2. *Erwachen.* Ich sah den Lenz im Traum. (Awaking.) (*E. G. Gajer*, übers. v. *L. v. Arentsschild.*)		
KlB 21866/68	— Op. 103. Tanz-Novelle. 5 Tanzpoëme mit einem Intermezzo und Epilog für Pianoforte. 3 Hefte . . . . je	3	—
	In 1 Bande geb.	10	50
	— Op. 104. 4 Konzertstücke für Violine mit Pfte. . geb.	8	—
	Die Violinstimme bezeichnet von *Florian Zajic.*		
Viol 21924	No. 1. Legende. D dur	1	30
Viol 21925	- 2. Masur. E moll.	1	30
Viol 21926	- 3. Notturno. B moll	1	30
Viol 21927	- 4. Alla polacca. D moll	2	60
KM 1316/17	— Op. 105. Duo für Violine und Viola mit Pianoforte. A dur. Pianofortest. n. 3.— *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
Vla 22374	— Op. 106. Sonate für Viola u. Pfte. G moll. geb. 7.40 *M*	5	90
	— Op. 107. Abendstimmungen. Sechs Klavierstücke.		
KlB 22589	Heft I (No. 1—3)	2	—
KlB 22590	- II (No. 4—6)	2	—
PB 1578	— Op. 108. Dramatische Phantasie für Orchester. B moll. Partitur . . . . geb. 17.— *M* n.	15	—
OB 1329/31	— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	90
	(Preisgekrönt vom Allgemeinen Deutschen Musik-Verein.)		
KlB 22839/43	— Op. 109. Heimat. 5 Phantasietänze in polnischer Art für Pianoforte zu 4 Händen. 5 Hefte je geb. 3.50 *M*	2	—
Viol 22988	— Op. 110. Sonate für Violine u. Pfte. H moll. geb. 7.40 *M*	5	90
	— Op. 111. Vier Lieder nach Texten russischer Dichter. Deutsche Übersetzung von *A. Ascharin.* Für Tenor oder Sopran mit Pianofortebegleitung. . . . . geb.	5	50
DLV 3719	No. 1. Unterm Regen. »Weisst du noch.« (*A. Maikow*)	1	—
DLV 3720	- 2. Alles schläft (*A. Fet*)	1	—
DLV 879	- 3. War ich nicht das rote Blümchen. (*Kleinrussisches Volkslied*)	1	—
DLV 880	- 4. Frühling. »Frühling komm gegangen.« (*Nach einem grossrussischen Volksliede* von *Ascharin*)	1	—
KM 1732/34	— Op. 112. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. G dur. Pianofortestimme n. 6.— *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90
VA 1206	— Pianofortewerke. Band I. Sonaten (Op. 61) geb. 7.50 *M*	6	—
VA 1207	Band II. Tänze . . . . geb. 7.50 *M*	6	—
	Op. 29. Drei Mazurken. — Op. 70a. Zwei Ländler. — Op. 70b. Menuett, Mazurka, Walzer.		
VA 1208	Band III. Instruktive Stücke. . . . . geb. 6.50 *M*	5	—
	Op. 82. In bunter Reihe. — Op. 71. Für die Jugend.		
VA 1358	Band IV. Phantasiestücke . . . . . . geb. 6.50 *M*	5	—
	Op. 72. Aus vergangenen Tagen. — Op. 85. Zwei Rhapsodien. — Op. 97 No. 4. Phantasiestück.		
	Siehe auch *E. d'Albert.* — *H. Berlioz.* — *F. David.* — *E. Grieg.* — *A. Henselt*, Op. 5 No. 4. — Der junge Klassiker Bd. IV. — *W. A. Mozart*, Kleine Nachtmusik. — *N. Paganini*, Op. 7. — *R. Schumann*, Op. 85. — *B. Tours*, Stücke für Pianoforte. — *C. M. v. Weber*, Op. 15 No. 1, 3; Op. 30 No. 3.		

No.		ℳ	
KM 1249/50	**Scharwenka, Xaver,** Op. 1. Grosses Trio für Pfte., Violine und Violoncell. Fisdur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
Viol 12769	—— Op. 2. Erste Sonate für Pianoforte und Violine. D moll geb. 7.40 ℳ	5	[illegible]
	Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 8.		
KlB 12544	—— Op. 3. 5 polnische Nationaltänze für Pfte.. geb. 4.50 ℳ	3	—
X Sch 3	—— Französische Ausgabe . . . . 3.75 Frcs.		
KlB 12554	No. 1. Esmoll	1	—
Viol 15822	— Für Violine mit Pfte. von *G. Holländer* .	1	[illegible]
PB 355	— Für grosses Orchester von *H. Kling*. (Auch für kleines Orchester oder Streichquartett allein ausführbar.) Partitur . . . . n.	3	—
OB 654	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . je n.	—	[illegible]
OB 654	— Für Hausmusik von *A. Seidel*. (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte. Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ, u. 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 12544	- 2. Fismoll	1	—
KlB 12544	- 3. Ddur	1	—
KlB 12544	- 4. Gmoll	1	—
KlB 12544	- 5. Bdur	1	—
KlB 15834	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Friedrich Hermann*. (Erleichterte Ausgabe.)	4	—
Viol 15822	—— Für Violine m. Pfte. v. *G. Hollaender*. geb. 5.40 ℳ	3	[illegible]
	Siehe auch Im Salon Bd. 1.—Mazurken-Album. — Pianoforte-Musik Band 4.		
KlB 12771	—— Op. 4. Scherzo für Pianoforte. Gdur	2	—
X Sch 4	—— Französische Ausgabe . . . . 2.50 Frcs. n.		
KlB 12772	—— Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. Desdur und Fdur. geb. 4.50 ℳ	3	—
X Sch 5	—— Französische Ausgabe . . . . 3.15 Frcs. n.		
KlB 12545	—— Op. 6. Erste Sonate für Pianoforte. Cismoll. geb. 5.50 ℳ	4	—
X Sch 6	—— Französische Ausgabe . . . . 5.— Frcs. n.		
KlB 12599	—— Op. 7. Grosse Polonaise für Pfte. Amoll. geb. 3.50 ℳ	2	—
X Sch 7	—— Französische Ausgabe . . . . 2.80 Frcs. n.		
KlB 13041	—— Op. 8. Ballade für Pianoforte. Hmoll	2	—
X Sch 8	—— Französische Ausgabe . . . . 3.15 Frcs. n.		
KlB 12770	—— Op. 9. 3 polnische Nationaltänze für Pfte. geb. 4.50 ℳ	3	—
X Sch 9	—— Französische Ausgabe . . . . 3.15 Frcs. n.		
	No. 1. Edur	1	—
	- 2. Cdur	1	—
	- 3. Bmoll	1	—
DLV 297	—— Op. 10. 4 Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. Es muss ein Wunderbares sein. (*O. v. Redwitz.*) — 2. *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter. (*L. Pfau.*) — 3. *Liebes-Hoffnung.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich. (*R. Reinick.*) — 4. *Winterlied.* Mir träumt', ich ruhte wieder. (*J. von Eichendorff.*)		
DLV 2208	No. 1. Es muss ein Wunderbares sein. Für Sopran	—	30
DLV 2504	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2211	- 2. Mädchenlied. »O Blätter, dürre Blätter.« Für Sopran	—	30
DLV 2507	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2210	- 3. Liebeshoffnung. »Ich thöricht Kind, ich liebe dich.« Für Sopran	—	30
DLV 2506	— Für Mezzosopran	—	30

No.		ℳ	Pf
DLV 298	**Scharwenka, Xaver,** Op. 15. 3 Lieder f. eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2209	No. 1. In deinem Herzen. (*H. Rollet.*) Für Sopran	—	30
DLV 2505	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2207	- 2. Die erwachte Rose. »Die Knospe träumte.« (*Fr. v. Sallet.*) Für Sopran	—	30
DLV 2212	- 3. Sonnenlicht, Sonnenschein. Für Tenor	—	60
KlB 13831	—— Op. 16. Polonaise, Dmoll und Mazurka, Bmoll für Pfte. geb. 3.50 ℳ	2	—
XSch 16	—— Französische Ausgabe . . . 2.20 Frcs. n.		
	No. 1. Polonaise. Dmoll	1	—
	- 2. Mazurka. Bmoll	1	—
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 4.		
KlB 13832	—— Op. 17. Impromptu für Pianoforte. Ddur	2	—
XSch 17	—— Französische Ausgabe . . . 1.90 Frcs.		
KlB 14221	—— Op. 28. 6 Walzer für Pianoforte . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
XSch 28	—— Französische Ausgabe . . . 2.50 Frcs.		
	No. 1. Asdur. — 2. Asdur. — 3. Desdur. — 4. Fismoll. — 5. Adur. — 6. Fdur . . . je	1	—
KlB 14222	—— Op. 29. 2 polnische Tänze für Pianoforte . geb. 3.50 ℳ	2	—
XSch 29	—— Französische Ausgabe . . . 2.50 Frcs. n.		
	No. 1. Cismoll	1	—
	- 2. Hmoll	1	—
	—— Op. 34. Zwei polnische Tänze für Pianoforte zu 2 Hdn. geb. 3.50 ℳ	2	—
XSch 34	—— Französische Ausgabe . . . 2.50 Frcs. n.		
KlB 15341	No. 1. Hmoll	1	—
KlB 15343	- 2. Cismoll	1	—
KlB 15342	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 14758	—— Op. 35. Valse Caprice für Pianoforte. Adur. geb. 3.50 ℳ	2	—
XSch 35	—— Französische Ausgabe . . . 2.50 Frcs. n.		
KlB 15782	—— Op. 36. Zweite Sonate f. Pianoforte. Esdur. geb. 6.50 ℳ	5	—
XSch 36	—— Französische Ausgabe . . . 7.50 Frcs. n.		
	—— Op. 54. Ball-Erinnerungen. Konzertstücke für Pfte. geb.	5	50
KlB 22525	No. 1. Walzer	2	—
KlB 22524	- 2. Menuett	1	—
KlB 22525	- 3. Polnischer Tanz	1	—
PB 466	—— Op. 56. Zweites Konzert für Pianoforte und Orchester. Cmoll. Partitur . . . n.	15	—
OB 440	—— Pianofortestimme n. 3.— ℳ und Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . je n.	—	30
KlB 15783	—— Für Pianoforte allein . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 21383	—— Für Pianoforte allein bezeichnet von *C. Reinecke* (Klavier-Konzerte No. 34) . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 20238	— 2. Pianoforte hierzu	3	—
KlB 16932	—— Op. 58. 4 polnische Tänze für Pianoforte. geb. 4.50 ℳ	3	—
XSch 58	—— Französische Ausgabe . . . 6.25 Frcs. n.		
	No. 1. Cismoll	1	—
	- 2. Bmoll	1	—
	- 3. Fmoll	1	—
	- 4. Dmoll	1	—
KlB 22592	—— Op. 59. Romanzero für Pianoforte zu zwei Händen. II. Teil No. 1. Hmoll	2	—
PB 146	—— Op. 60. Symphonie für Orchester. Cmoll. Partitur n.	12	—
OB 639/41.	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . je n.	—	90
	—— Op. 61. Menuett u. Polnischer Tanz für Pianoforte geb.	3	50
KlB 21293	No. 1. Menuett	1	—
KlB 21294	- 2. Polnischer Tanz	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 17175	**Scharwenka, Xaver,** Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke für Pianoforte . . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
XSch 62	—— In 2 Heften . . . . je	2	—
	No. 1. Marsch. — 2. Im Volkston. — 3. Erzählung. — 4. Barkarole. — 5. Menuett. — 6. Gavotte. — 7. Lied ohne Worte. — 8. Präludium. — 9. Entschwundenes Glück. — 10. Scherzino. — 11. Andante. — 12. Tarantella.		
XSch 62	—— Französische Ausgabe . . . . 5.— Frcs. n.		
KlB 18866	—— Op. 64. Neuer Romanzero. Drei Stücke für Pianoforte zu 2 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 18866	No. 3. Gavotte (Perles musicales No. 121). . . .	1	—
	Siehe auch Neue Meister Band II.		
KlB 21510	—— Op. 76 No. 1. Polnische Rhapsodie für Pfte. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 21511	—— Op. 76 No. 2. Valse Impromptu für Pfte. . geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 1517	—— Op. 80. Konzert No. 3 für Pianoforte und Orchester. Cismoll. Partitur . . . . geb. 16.50 ℳ n.	15	—
OB 588/89	—— Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. Orchesterstimmen = 23 Hefte. . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 22528	—— Für 2 Pianoforte (Partitur). . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 20052	—— Impromptu à la hongroise und Marsch für Pianoforte nach Op. 54 von *Fr. Schubert* . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 1497	—— Mataswintha. Oper in 3 Aufzügen. Text nach Felix Dahns »Ein Kampf um Rom« von *Ernst Koppel*. Partitur. . . . . geb. 123.— ℳ n.	120	—
KA 19795	—— Vollständiger Klavierauszug m. Text geb. 11.— ℳ n.	10	—
	Daraus einzeln:		
PB 863	—— Domine Jesu Christe. Kirchengesang für Doppelchor, Orgel, Streichinstrumente u. Pauken. Part. n.	2	—
OB 743	— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . . . . je n.	—	30
ChB 653	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 20263	—— Frauenchor mit Alt-Solo u. Pianoforte. »Holde Blüten, blüh'nde Lust«. (Lovely blossoms, blisses bright.) Klavierauszug mit Text	3	—
ChB 507	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je n.	—	30
DLV 4144	—— König Witichis Werbung. »Dank euch, ihr Treuen«. (»Thanks, thanks! ye faithful«.) Für Sopran u. Tenor mit Pianoforte	1	—
PB 862	—— Ländlicher Chor. »Die Ernte vorüber, gewunden der Kranz«. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 950	— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 513	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 20267	—— Mataswinthas Brautnachtgesang. »Wie der Duft mir den Sinn umfängt«. »How these odors my heart enthrall«. Für Sopran.	1	—
KA 20266	—— Rauthgundis Entsagung. »That'st du den fürchterlichen Eid«. (»Speak! didst thou make this fearful vow«.) Für Mezzosopran mit Pianoforte	1	—
PB 861	—— König Witichis' Werbung. Episode für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
OB 661	— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . . je n.	—	30
	— Für grosse Militärmusik eingerichtet von *Ernst Wilde*. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
PB 1350	—— Vorspiel für Orchester. Partitur. . . . . . . n.	4	—
OB 249	— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 19795	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	Siehe auch Opern-Album.		
TB 192	—— Textbuch . . . . n.	—	50
TB 333	— Englisch von *Helen D. Tretbar*. . . . . . n.	1	—

No.		ℳ	Pf
	Scharwenka, Xaver, Pianofortewerke zu zwei Händen.		
VA 512	Band I. Tänze . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	Inhalt: Polnische Nationaltänze. Op. 3. — Grosse Polonaise, A moll. Op. 7. — Polnische Nationaltänze. Op. 9. — Polonaise, D moll und Mazurka, B moll. Op. 16. — 6 Walzer. Op. 28. — 2 Polnische Tänze, Cis moll, H moll. Op. 29. — 2 Polnische Tänze, H moll, Cis moll. Op. 34. — Valse-Caprice, A dur. Op. 35.		
VA 513	Band II. Sonaten und kleinere Stücke geb. 7.50 ℳ	6	—
	Inhalt: Scherzo, G dur. Op. 4. — Zwei Erzählungen am Klavier, As dur, F dur. Op. 5. — Erste Sonate, Cis moll. Op. 6. — Ballade, H moll. Op. 8. — Impromptu, D dur. Op. 17. — Zweite Sonate, Es dur. Op 36.		
VA 1241	Band III. Tänze . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	Inhalt: Ballerinnerungen. Op. 54. — Vier polnische Tänze. Op. 56. — Menuett und Polonaise. Op. 61. — Polnische Rhapsodie und Valse Impromptu. Op. 76.		
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. IV. — 69 Lieder neuerer Meister.		
	Schatz, Jos., siehe *O. v. Wolkenstein.*		
	Schatz des evangelischen Kirchengesanges, herausgegeb. von *G. Freiherrn v. Tucher.* 1. Teil (Liederbuch) . . . . n.	6	—
	—— 2. Teil (Melodienbuch) . . . . n.	6	—
	Schätze der alten ungarischen Musik (1672—1838). (A Régi Magyar Zene kincseiből.) Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczy. Für Pianoforte bearbeitet von *Julius Káldy.* (*Rózsavölgyi & Co.*, Budapest.)		
	Heft I	4	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
	No. 1. Kurucz tabori dal. Feldgesang der Kurutzen. — 2. Kurucz dalok. Kurutzen Lieder. — 3. Az eredeti Rákóczi nóta. Rakoczi-Lied. — 4. Bercsényi nótája. Bercsényi's Lied. — 5. Bujdosók éneke. Gesang der Flüchtlinge. — 6. Magyar nóta von *Panna Csinka.* — 7. A hires Chlopiczky nóta. Das berühmte Chlopiczky-Lied. — 8. Lavotta első szerelme. Lavottas erste Liebe von *János Lavotte.* — 9. Lakodalmas tancz. Hochzeits-Tanz von *János Lavotte.* — 10. Hallgató magyar von *János Lavotte.* — 11. Hadik óbester nótája. Lied des Obristen Hadik von *János Bihari.* — 12. Hatvágás verbunkos. Hatvágás-Werbetanz von *János Bihari.* — 13. Sarkantyús verbunkos. Sporntanz-Werbung von *János Bihari.* — 14. Huszár verbunkos. Husarenwerbung von *János Bihari.* — 15. 20 talléros verbunkos. 20 Thaler-Werbetanz von *János Bihari.* — 16 Száz ember verbunkos. 100 Leute-Werbetanz von *András Boka.* — 17. Sarga csizmás Miska verbunkos. Werbetanz des Miska mit den gelben Stiefeln.		
	Heft II	4	—
	— Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
	No. 18. Dobogó táncz von *Antal Csermák.* — 19. Palatinus magyar. Palatin-Reigen von *János Bihari.* — 20. Koronáczios magyar nóta. Krönungs-Reigen von *János Bihari.* — 21. Palotás magyar von *Antal Csermák.* — 22. Magyar táncz-nóta. Ungarischer Tanz von *Antal Csermák.* — 23. Primátiális magyar. Primas-Reigen von *János Bihari.* — 24. Bihari notája mikor pénze elfogyott. Biharis Lied wenn er kein Geld hatte von *János Bihari.* — 25. Requiem fia halálára. Requiem auf den Tod seines Sohnes von *János Bihari.* — 26. Koronáczios magyar. Krönungs-Reigen von *János Bihari.* — 27. Honfi hűség. Patrioten-Treue von *Mark Rózsavölgyi.* — 28. Vigadó. Frohsinn von *Mark Rózsavölgyi.* — 29. Nemzeti öröm hangok. Nationale Freudenklänge von *Mark Rózsavölgyi.* — 30. A csikós tanyán. Bei den Pferdehirten v. *József Szerdahelyi.*		
KlB 16669	**Schauseil, Wilh.,** Zehn melodische Klavier-Übungen für die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen)	3	—

No.		ℳ	₰
F	Schefer, Leop., Gesänge zu dem Pianoforte herausgegeben vom Grafen *von Pückler-Muskau*	15	—
	No. 1. *Nacht und Liebe.* Bei den frischen Hyazinthen. — 2. *Die jungen Gatten.* Aus deinem Blick trink ich des Himmels Segen. — 3. *Nahen.* Wie ein Heiligenbild. — 4. *Die Allwaltende.* Du hast mich in die Welt gesandt. — 5. *Morgengesang.* Wohlauf! wohlauf! hier bist du ja. — 6. *Frühlingslied.* O bist dus noch Himmel. — 7. *Tage der Jugend.* Selige Tage, Tage der Jugend. — 8. *Der Versagte.* Schweb ich nur wie herverloren. — 9. *Leben des Lebens.* Leben des Lebens ist Jugend allein. — 10. *Nachtbesuch.* Erleuchte meine Thräne. — 11. *Morgengefühl.* Morgenröte darf ichs denken. — 12. *Sommerlied.* Der Himmel ist offen. — 13. *Verhasster Mond.* Mond du gelber Eierdotter. — 14. *Versöhnung.* Lass mich deine Augen trocken küssen. — 15. *Erwachen im Mai.* Erste Sonne im Mai. — 16. *Die Mainacht.* Nach langem Schlummer. — 17. *Am Frühlingsabend.* Sag was brennt dort in den Zweigen. — 18. *Verlangen.* O Geliebte wo weilst du so fern. — 19. *Herbstlied.* Natur du Geliebte. — 20. *Hoffnung.* Ach wende dich Hoffnung. — 21. *Der Verlorne.* Alles wollt ich gern ertragen. — 22. *Lied des Einsamen.* Alles flieht die Einsamkeit. — 23. *Lied des Schmachtenden.* Welche Liebe ich verhehle. — 24. *Erfahrung.* Als ich noch mit Blumenaugen. — 25. *Sich an ihn.* O du liebst mich nicht. — 26. *Nahrung des Herzens.* Wie war es nur ein kleines Wort. — 27. *Echter Menschensohn.* Als ein glücklich Kind geboren. — 28. *Gewandter Sinn.* Als ich warb und als ich brannte. — 29. *Winterlied.* So feiernd heilig. — 30. *Reis im Wechsel.* Lehnt nicht dort die einst Geliebte. — 31. *Formen der Liebe.* Wärs die Falsche. — 32. *Rückkehr zur Ersten.* Dunkel ists seit langen Zeiten. — 33. *Des Liebenden Morgen.* O Himmel droben. — 34. *An die Mutter des Frühlings.* Neue Blüten aufgesängt. — 35. *Wiederkehr.* Hier an der Felswand. — 36. *Stiller Trost.* Soll ich denn von dir scheiden. — 37. *Die Vergessene.* Da die Lüfte wieder glühn. — 38. *Bogen der Liebe.* Rolle deine Wogen Meer. — 39. *Bogen der Liebe.* Rolle deine Wogen Meer. — 40. *Die Früchte auf dem Obstlager.* Hier ist mir auf dem Lager wohl. — 41. *Der Bärführer.* Schöne Mädchen, schöne Frauen. — 42. *Der Schottische Jäger.* Wohl bin ich auch geboren. — 43. *Das Lied von den grauen Haaren.* Seht meine Locken sie sind grau. — 44. *Der Jüngling am Ganges.* Endlich schau ich deine heilgen Fluten. — 45. *Der Rosmarin.* Schön Lenchen ging als junge Braut. — 46. *Irrlicht.* Du liebes Licht so nimm mich doch mit. — 47. *Homers Tod.* Homer sass dort auf Jlion. — 48. *Die vergängliche Welt.* Frage das Schicksal. — 49. *Gesang der vermissten Braut.* So sind sie alle tot die Lieben. — 50. *Einem Heidelberger Winzermädchen.* Wolltest du ach. — 51. *Hymne an die Natur.* Heilige Mutter Natur.		
DLV 517	Scheffels Lieder aus dem Engern. Jubiläumsausgabe. Komponiert von *Fr.* und *Chr. Schmezer.* Mit Pianofortebegleitung von *Karl Sienold.*	1	—
	No. 1. *Von zweyen Kolossen.* Bavaria. Bei Sendling auf luftiger Höhe. — 2. *Des Rodensteiners Ritt zum Mond.* Und wieder sprach der Rodenstein. — 3. *Rodensteins Nachtlied.* Loh und licht, hin und her. — 4. *Des Engeren Maiwein und Frühlingslied.* Du der mir die Seele mit Sonne. — 5. *Der letzte Ichthyosaurus.* Es rauscht in den Schachtelhalmen. — 6. *Guanolied.* Ich weiss eine friedliche Stelle. — 7. *Der alte Granit.* In unterirdischer Kammer. — 8. *Des Kometen Jammer.* Ich armer Komet in dem himmlischen Feld. — 9. *Lied vom Rodenstein in drei Abteilungen.* Abteilung I/II. Wer reit't mit zwanzig Knappen. — 10. *Lied vom Rodenstein, Abteilung III.* Wer wankt zu Fusse ganz allein. — 11. *Das wilde Heer.* Das war der Herr von Rodenstein. — 12. *Rodensteins Auszug.* Es regt sich was im Odenwald. — 13. *Heidelberg.* Alt Heidelberg du feine. — 14. *Der Enderle von Ketsch.* Jetzt weicht, jetzt flieht! — 15. *Das Lied von Numero Acht.* Zwei Schatten seh' ich schweben. — 16. *Hering und Auster.* Ein Hering liebt eine Auster. — 17. *Jonas.* Im schwarzen Wallfisch zu Askalon. — 18. *Simson.* Zu Gaza im kühlen Museumssaal.		

No.		ℳ	₰
	Scheffels Lieder aus dem Engern.		
DLV 3403	—— Separatausgabe No. 1—4 (bisher ungedruckt)	1	—
	—— 3 bisher ungedruckte Gedichte. (Kommersbuch-Format als Anhang zu jedem Kommersbuch) . . . . n.	—	20
	No. 1. *Von zweyen Kolossen.* Bavaria. Bei Sendling auf luftiger Höhe. — 2. *Des Rodensteiners Ritt zum Mond.* Und wieder sprach der Rodenstein. — 3. *Rodensteins Nachtlied.* Loh und licht, hin und her.		
	Scheidler, J. D., Kleine Klav.- u. Singestücke. 2. Samml. (1787).		
F	—— Kleine Klavierstücke	2	25
	Scheidt, Samuel, Tabulatura nova f. Orgel u. Klavier. Herausgeg. v. *M. Seiffert.* Subskriptionspreis geb. 17.— ℳ n.	15	—
	(Denkmäler deutscher Tonkunst Band I.)		
	—— Bildnis in Lichtdruck. Folio. . . . . n.	1	—
	Schein, Johann Hermann, Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Ges.-Ausg. Herausgeg. v. *Arthur Prüfer.*		
JHS I	Band I. Venuskränzlein (1609) und Banchetto Musicale (1617), (Instrumentalsuiten). Subskriptionspreis . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
	No. 1. Frisch auf, du edle Musikkunst. — 2. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. — 3. Mit Lust zu tragen mir gefällt. — 4. O Fortun, wie dass du mich sogar sehr betrübest. — 5. Heulen und schmerzlichs Weinen. — 6. Rings um mich schwebet Traurigkeit. — 7. Gleich wie kleines Vögelein. — 8. Vergiss aller der Traurigkeit. — 9. Ach, edles Bild, von Tugend mild. — 10. Einstmals ich ein Jungfräulein. — 11. Soll es denn nun nicht anders sein. — 12. Herbei, wer lustig sein will hier. — 13. Amor, wie ist dein' Lieblichkeit. — 14. Soll denn so mein Herz bezahlt werden von Euch mit Schmerz. — 15. Itzund ich mich vergleiche. — 16. Ich will nun fröhlich singen. — 17—20. Intrada, à 5. — 21—22. Gagliarda, à 5. — 23. Canzon, à 5. — 24. Canzon, à 6. — 25. Cantus, à 5. Post Martinum.— 26. Canzon, à 5. Corollarium, 1615.		
VA 1836	—— 20 ausgewählte weltliche Lieder für 2 und mehr Singstimmen. Zum praktischen Gebrauch herausgegeben von *Arthur Prüfer.* gr. 8. Partitur . . . . n.	2	—
VA 1837/40	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	75
	a) *Venuskränzlein* (*1609*). No. 1. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. — 2. Heulen und schmerzlichs Weinen. — 3. Gleichwie ein kleines Vögelein. — 4. Soll es denn nun nicht anders sein. — 5. Herbei, wer lustig sein will hier. — 6. Amor, wie ist dein Lieblichkeit. — 7. Ich will nun fröhlich singen. — b) *Musica boscareccia oder Waldliederlei* (*1621, 1626, 1628.*) No. 8. Frau Nachtigall, mit süssem Schall. — 9. Mirtillo mein, dein Delia. — 10. Filli, die schöne Schäferin. — 11. Wohlauf du edle Lyr. — 12. Juch holla, freut euch mit mir. — 13. Viel schöner Blümelein. — 14. Cupido klein, das Göttlein blind. — 15. O grüne Wälderlein. — 16. Mit Freuden, mit Scherzen. — 17. Der kühle Maien. — c) *Diletti Pastorali oder Hirtenlust* (*1624*). — No 18. Wie kommts, o zarte Filli mein. — d) *Studentenschmaus* (*1626.*) — No. 19. Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein. — 20. Holla, gut G'sell.		
	Siehe auch Heitere u. ernste Chöre Heft 2.		
	Schein, Johann Hermann, (Lebensbeschreibung) von *Arthur Prüfer.* . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	—— Bildnis in Heliogravüre. Auf Kupferdruckpapier aufgezogen. Mit Facsimile . . . . n.	3	—
	Schelle, E., Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikal. Krieg. Eine historische Parallele. 1861. 8. . . . . . n.	1	—
Org 7910	**Schellenberg, H.,** Op. 3. Eine feste Burg ist unser Gott. Phantasie für Orgel. F dur	1	—
DLV 423	—— Op. 6. 5 Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. Was will die einsame Thräne? (*H. Heine.*) — 2. *Alte Laute.* Hörst du die Vöglein singen? (*Knaben Wunderhorn.*) — 3. *Volkslied.* So viel Stern' am Himmel stehen. — 4. *Pilgerspruch.* Lass dich nur nichts nicht. — 5. *Nähe der Geliebten.* Ich denke dein. (*W. v. Goethe.*)		

Nr.		ℳ	Pf
	Schellenberg, H., Op. 7. 4 Phantasien (Der Prophet) für Pfte.		
A 5654	No. 1. Pastorale. G dur . . . . nn.	1	—
A 5655	- 2. L'appel aux armes. C dur . . . . nn.	1	—
A 5656	- 3. Choeur des Anabaptistes. H moll . . . . . nn.	1	—
A 5657	- 4. Hymne triomphal. B dur . . . . nn.	1	—
Org [illegible]	—— Op. 10. Phantasie zu Bachs hundertjährigem Gedächtnisstage für Orgel. D moll	2	—
	—— Op. 12. Siehe *Mendelssohn Bartholdy*, Lieder für Pianoforte übertragen.		
Org [illegible]	—— Op. 13. Dritte Phantasie für Orgel. C moll . . . . . . Siehe auch *J. S. Bach*, Phantasie u. Fuge, G moll.	2	—
[illegible]	**Scheller, G.,** Op. 1. 12 Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1 Du bist wie eine Blume. (*H. Heine.*) — 2. *Die Lotosblume.* Die stille Lotosblume. (*E. Geibel.*) — 3. In meinem Garten die Nelken. (*E. Geibel.*) — 4. *Das Mädchen im Mai.* Maienglöckchen [illegible]. — 5. *Im Mai.* Im wunderschönen Monat Mai. (*H. Heine.*) — 6. Wenn ich ein Blümlein schau'. — 7. *Seufzer.* Die Todesseufzer der Liebe. (*L. Herrig.*) — 8. *Aus Erwin und Elmire.* Ihr verblühet. (*W. v. Goethe.*) — 9. *Pilgerlied.* In der Angst der Welt. (*Ph. Spitta.*) — 10. Der du von dem Himmel bist. — 11. Ich weiss, an wen ich glaube. — 12. *Die Thräne.* Was will die einsame Thräne? (*H. Heine.*)		
[illegible]	**Schenck, Joh.,** Suite. D moll. für Violoncell u. Pianoforte von *Fr. Grützmacher.* (Hohe Schule No. 1) geb. 6.— ℳ	4	50
[illegible]	**Schenk, Johann,** Der Dorfbarbier. Komische Oper in 1 Akt von *Jos. Weidmann.* Textbuch . . . . n.	—	30
[illegible]	—— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
K [illegible]	**Schenker, Heinrich,** Op. 2. Phantasie für Pianoforte . . .	3	—
[illegible]	—— Op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Versteckte Jasminen.* Mädchen, was hast du. (*D. v. Liliencron.*) — 2. *Wiegenlied.* Vor der Thüre schläft der Baum. (*D. v. Liliencron.*) — 3. *Vogel im Busch.* Kleiner Vogel in den Zweigen. (*D. v. Liliencron.*) — 4. *Ausklang.* Es weht kein Laut. (*L. Jacobowski.*) — 5. *Allein.* Ich sah sie weit. (*L. Jacobowski.*) — 6. *Einkleidung.* Sie stand im [illegible]. (*W. Müller.*)		
K [illegible]	— Op. 4. 5 Klavierstücke	3	—
K [illegible]	— Op. 5. *Zweistimmige* Inventionen für Pianoforte . . .	2	—
K [illegible]	**Schepp, H. W.,** Variationen, F moll, über ein Thema von *Alex. W. A. Heyblom* für Pianoforte	1	—
	Scheurleer, F., Die Souterliedekens. Beitrag zur Geschichte der ältesten niederländischen Umdichtung der Psalmen.		
	—— Einfache Ausgabe: 61 S. auf Büttenpapier . . n.	7	50
	—— Grosse Ausgabe: 84 S. mit 24 facsimilierten Titelblättern auf Büttenpapier . . . . n.	20	—
F [illegible] —[illegible]	**Schicht, J. G.,** Allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- u. Pianofortespieler vierstimmig u. im Violinschlüssel gesetzt. 3 Teile	24	—
Org [illegible]	—— Erster Teil allein. Dieser Teil enthält 373 der am meisten vorkommenden Choräle. . . geb. 4.— ℳ	3	—
F [illegible]	—— Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslungs-System entworfen u. mit Beispielen erläutert	6	—
	—— Motetten für 4 Singstimmen.		
A [illegible]	Heft 1. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Partitur nn.	1	—
A [illegible]	- 2. Jesus meine Zuversicht. Partitur . . . . nn.	1	—
ChB [illegible]	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
A [illegible]	- 3. Meine Lebenszeit verstreicht. Partitur . . nn.	1	—
A [illegible]	- 4. Ich will dich erhöhen (Ps. 145) — Christe, du Lamm Gottes (Resp.). Partitur . . . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
	Schicht, J. G., Motetten für 4 Singstimmen.		
A 5261	No. 5. Gross ist der Herr. Partitur . . . . nn.	1	—
A 5262	- 6. Kommt herzu und lasset. (Ps. 95.) — Die mit Thränen säen. — Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank. — Der Winter sei gegrüsst. Partitur. nn.	1	—
A 5263	- 7. Lobet den Herrn (Ps. 150.) — Gebet Jesu von *Witschel.* Partitur . . . . nn.	1	—
A 3345	- 8. Jauchzet dem Herrn alle Welt (Ps. 100.) in 2 Chören Partitur . . . . nn.	1	—
A 5933	- 9. Wir nahen uns von heisser Dankbegier. — Ach schwer und dunkel. — Heil uns, des Vaters Ebenbild. — Auf Brüder, lasst am trauten Herd Partitur . . . . nn.	1	—
A 5934	- 10. Holde Hoffnung, Kind des Himmels.—Schon ruht von Nacht. — Da sie ihr Name. — Steig' empor in stiller Abendstunde. Partitur. . . . . . . nn.	1	—
A 5935	- 11. Gott ist unsere Zuversicht. — Auf Gott und nicht auf meinen Rat. Partitur. . . . . nn.	1	—
A	—— Preis der Dichtkunst. Ein musikalisches Gedicht von *Nostiz* für Chor u. Solostimmen mit Pianoforte . . nn.	1	—
A	—— Trost. »Lina trauert.« Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	—— Bildnis. Lithographie. Fol. . . . . n.	1	—
	Siehe auch *V. Martin,* Der Traum.		
VA 1532	**Schick, Otto,** Guitarre-Schule (auch für den Selbstunterricht geeignet) . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven,* Op. 7, 13. — *St. Heller,* Op. 145. — *A. Henselt,* Op. 5 No. 11. — Lieder und Gesänge mit Guitarre. — *J. L. Nicodé,* Op. 22 No. 2.		
Bl 13843	**Schiemann, C.,** 7 charakteristische Studien für Oboe . . .	2	—
VA 1543	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
DLV 4651	**Schiff, Friedrich,** Des Wojewoden Tochter. (La Fille du Voyvode.) Ballade von *Emanuel Geibel.* Melodram . . Es steht im Wald, im tiefen Wald. Au fond des bois, des bois profonds.	1	—
Brüssel	**Schiff, O.,** Marche Mauresque für Pianoforte zu 4 Händen	1	25
F 537	**Schilling, C.,** Choralmelodien als Waldhorn-Duetten. . . .	1	—
	Schinck, A., siehe *F. H. Himmel,* Wiegenlied.		
F 5408	**Schindelmeisser, L.,** Op. 2. Konzertante für 4 Klarinetten mit Orchester. Esdur	7	50
F 5408	—— Für 4 Klarinetten mit Pianoforte.	3	—
A 5241	—— Konzertino für Klarinette mit Orchester. Cmoll . . nn.	1	—
Bl 5242	—— Für Klarinette mit Pianoforte	1	30
VA 1524	**Schindler, Fr.,** Bach-Studien. 24 Übertragungen f. Flöte allein aus *Joh. Seb. Bachs* Werken sowohl zum Studien- als Konzertgebrauch. Deutsch-englisch . geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 1500/1	—— Weg zur Virtuosität. 40 tägliche Studien für die Flöte zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. Deutsch-englisch. 2 Teile . . . je geb. 6.50 ℳ	5	—
	Siehe auch *A. B. Fürstenau,* Op. 15.		
KA 23216	**Schjelderup, Gerhard,** Norwegische Hochzeit. Musikdrama in 2 Akten. Mit deutschem und norwegischem Text. Klavierauszug v. *Egon Pollak* u. *W. Zemanek* geb. 14.— ℳ n.	12	—
PB 1650	—— Vorspiel für Orchester. Partitur . . . . . n.	4	—
	— Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).		
	—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	50
	—— Angabe der Hauptmotive . . . . n.	—	20

No.		ℳ	ℌ

PB 1647 **Schjelderup, Gerhard,** Weihnachts-Suite aus einem Weihnachtsspiel, für Orchester. Partitur . . . . n. 9 —

No. 1. Einleitung. — 2. Das Elend der Welt. — 3. Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum. — 4. Tanz der Lichtelfen. — 5. Zug der seligen Kinder.

A 6972 **Schladebach, J.,** Op. 12. 7 Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . . nn. 1 —

No. 1. *Abschied.* Schöne Wiege meiner Leiden. (*H. Heine.*) — 2. *Lydas Traum.* Leise flüstert's in den Zweigen. (*J. Lyser.*) — 3. *Ständchen.* Wenn Abend kommt. (*J. Lyser.*) — 4. *Dann denke an ihn.* Du blühest in holder. (*W. Jaeger.*) — 5. *Irrstein.* Nachtigall, Nachtigall, gieb mir. (*W. Wackernagel.*) — 6. *Ewig nah.* Bin ich auch fern von dir. (*J. S.*) — 7. *Abschiedsgruss.* Dir, du Teure, ganz ergeben. (*J. S.*)

A 7107 —— Op. 13. 5 Gesänge für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . nn. 1 —

No. 1. *Der Mond und Sie.* Wie ist so ruhig. (*J. Mosen.*) — 2. *Da drüben.* Da drüben über'm Walde. (*J. Mosen.*) — 3. *An Sie.* Du bist so still, so sanft. (*E. Geibel.*) — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir, wenn durch die Nacht. (*E. Geibel.*) — 5. *Ergebung.* Klage nicht um meine Ruhe.

Schlaffhorst, Clara, siehe *Leo Kofler.*

ChB 1082 **Schläger, H.,** Op. 14. 4 Lieder für gemischten Chor. Part. n. 1 —

ChB 1082 —— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je — 30

No. 1. *Reiselied.* Durch Feld und Buchenhallen. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Wirtshaus im Walde.* Ein Wirtshaus steht. (*G. Pfarrius.*) — 3. *Die weisse Weihnachtsrose.* Wenn über Wege. (*H. Lingg.*) — 4. *Nachtigall und Rose.* Sang mit wundersüssem Schall. (*Fr. v. Sallet.*)

F 3161 **Schlegel, J. J.,** Collecção de Modinhas e Cançonetas . . . . 3 —

No. 1. *J. F. Edolo,* Quando o meubem vio a luz. — 2. *J. F. Edolo,* Jozino quando recordo. — 3. *J. F. Edolo,* Ba fejou de Marcia os dias A mi mosa. — 4. *J. Ribeiro,* Manda me a Razaõ. — 5. *A. J. Pires,* Se viste damar go pranto. — 6. *A. J. Pires,* Triste pranto acerbador. — 7. *A. J. Pires,* Des perta mi mosa Venus. — 8. *J. F. Edolo,* Tran quilisa doce amiga. — 9. *J. F. Edolo,* Depois que a minha ventura. — 10. *J. Macedo,* Amor, Amor, que me queres. — 11. *L. A. B. Leitão,* A minha tirana sorte. — 12. *A. J. Pires,* Se caprias de teimosa. — 13. *J. F. Edolo,* Embora tu chames teima o meu amanta querer. — 14. *J. F. Edolo,* Debalde contra a ternura. — 15. *A. J. Pires,* Sevolves teus olhos. — 16. *A. J. Pires,* Desfazer min ha ven tura protestou.

Schleiden, H., siehe Liederbuch f. die Glieder des unsichtbaren Gottesreiches.

A 5439 **Schlesinger, D.,** Op. 12. Sonatine für Pianoforte. Cdur nn. 1 —

A 5412 —— Op. 13. 6 Exercitien in Walzerform für Pianoforte. nn. 1 —

F 5413 —— Op. 14. Quartett f. Pfte., Violine, Br. u. Vcell. Cmoll 7 50

A 1720 **Schlett, J. L.,** Arietta mit Begleit. des Pianoforte . . . nn. 1 —

Eingehüllt in Sternen. *Già la notte.*

A 1724 —— 3 Canzonette mit Begleit. des Pianoforte . . . . . nn. 1 —

No. 1. Der Frühling kehret wieder. *Già ride primavera.* — 2. *Stille Liebe.* Sagen möcht' ich. *Vorrei dire.* — 3. Heil'ge Liebe! göttliches Licht. *I ella fiamma.*

A 1473 —— Furchtsame Liebe (L'Amor timido) nach *Metastasio,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. 1 —

Was willst du, Herz? *Che vuoi, mio cor?*

F 281 —— 2 Sonaten für Harmonika. Fmoll, Edur 1 50

A 1477 —— Der Traum (Il Sogno), für eine Singstimme mit Pfte. nn. 1 —

Dort am einsamen Brunnen. *Di Solitaria fonte sul margo.*

ChB 1083 **Schletterer, H. M.,** Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen gemischten Chor. Zunächst für kirchl. Gebrauch. Part. n. 1 —

ChB 1083 —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je — 30

No. 1. *Psalm 23.* Der Herr ist mein Hirte. — 2. *Psalm 29.* Bringet her dem Herrn. — 3. *Psalm 129.* Sie haben mich oft gedränget.

—— Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. (Augsburg, Schlosser 1863) 1879. 8. n. 3 —

No.		ℳ	₰
	Schletterer, H. M., Die Ahnen der modernen Musikinstrumente . . . . n.	1	—
	(Sammlung musikal. Vorträge No. 46.)		
	Siehe auch *E. Astorga.* — *L. v. Beethoven,* Op. 87. — *L. Boccherini.* — Zweist. Lieder. — *F. Mendelssohn,* Op. 94. — *W. A. Mozart.* — *G. B. Pergolese,* Lebensbeschreibung. — *J. Fr. Reichardt,* Lebensbeschreibung. — *L. Spohr,* Lebensbeschreibung.		
A 2941	**Schleuse, L. von,** Op. 1. Potpourri oder Etude für Flöte nn.	1	—
	Schlick, Arnolt, Spiegel der Orgelmacher u. Organisten. 8. n.	1	50
	(Einzeldruck aus den Monatsheften für Musikgeschichte. 1869.)		
A	**Schlick, J. C.,** Sammlung kleiner Stücke f. Guit. 2 Hefte je nn.	1	—
	Schlimbach, G. C. F., Über die Struktur, Erhaltung und Stimmung der Orgel. Dritte Aufl. durchgeseh. u. verm. von *C. F. Becker.* Mit Kupfern. 1843. gr. 8. . . . . . n.	3	—
A 4286	**Schloer u. Castellacci,** Op. 44. Phantasie für Pianoforte und Guitarre. Adur . . . . nn.	1	—
A 4484	—— Op. 45. Bolero mit Introd. u. Finale für Pianoforte und Guitarre. Gdur . . . . nn.	1	—
	Schloesser, A., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 8823	—— Op. 6. Impromptu serieux	1	—
KlB 8825	—— Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück	1	—
KlB 8824	—— Op. 8. Allegro Capriccioso	1	—
KlB 8822	—— Op. 9. Le Papillon. Konzert-Etude	1	—
A 4320	**Schloesser, L.,** Op. 17. Sonate für Pianoforte. Dmoll . nn.	1	—
A 4455	—— Op. 20. Gr. Sonate für Pianoforte. Cmoll . . . . . nn.	1	—
KlB 9878	**Schlottmann, L.,** Op. 7. Zweite Walzer-Caprice für Pfte. . .	1	—
KlB 9879	—— Op. 8. Drei Capricetten für Pianoforte	1	—
KlB 9880	—— Op. 9. Scherzo alla turca für Pianoforte	1	—
DLV 299	—— Op. 10. 7 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. Siehst du das Meer? (*E. Geibel.*) — 2. *Meeresabend.* Sie hat den ganzen Tag. (*A. v. Strachwitz.*) — 3. Lieb' Liebchen, legs Händchen. (*H. Heine.*) — 4. Weil' auf mir, du dunkles Auge. (*N. Lenau.*) — 5. Vorüber ist die Rosenzeit. (*E. Geibel.*) — 6. Im Mai im hellen Sonnenschein. (*E. Geibel.*) — 7. Das Tröpfchen Tau. (*O. v. Redwitz.*)		
KlB 10027	—— Op. 11. Konzert-Polonaise für Pianoforte	1	—
DLV 4040	—— Op. 12. 3 Duette für 2 Sopranstimmen mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Mailied.* Der Mai kommt nun herbei. (*R. Löwenstein.*) — 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (*E. Geibel.*) — 3. *Frühlingsglaube.* Die linden Lüfte sind erwacht. (*L. Uhland.*)		
DLV 4303	No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (Duettenkranz No. 16.)	—	30
A 3743	**Schlums, Aug.,** Romanze von *Th. Körner* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Die Königstochter so sanft, so gut.		
	Siehe auch *L. Spohr,* Op. 4.		
	Schmeidler, C., Op. 35. Siehe Flottenlieder.		
KlB 8960	**Schmeisser, G.,** Op. 12. Echo-Polka für Pianoforte.	—	30
KlB 8961	—— Op. 13. Andante für Pianoforte. Asdur	1	—
KlB 8962	—— Op. 14. Gr. Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 8963	—— Op. 16. Notturno für Pianoforte. Fdur	1	—
Viol 19643	**Schmelz, Reinhard,** Zwei Stücke für Violine allein.		
	No. 1. Humoreske. Cdur	1	—
	- 2. Lied. Gdur	1	—
	Schmezer, Chr., siehe *Scheffels* Lieder a. dem Engern.		
DLV 3848	**Schmezer, Fr.,** Altheidelberg, du Feine. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Zeichnung von *H. v. Volkmann*	—	30
	Siehe auch *Scheffels* Lieder a. dem Engern.		
	Schmid, Hermann, siehe *K. v. Perfall,* Raimondin.		

No.		ℳ	₰
	Schmid, Otto, Das sächsische Königshaus in selbstschöpferischer musikalischer Bethätigung . . . geb. 2.50 ℳ n.	1	[illegible]
	Siehe auch *Mich. Haydn.* — Musik am sächs. Hofe. — *F. Tuma.*		
	Schmidt, A. W., siehe Denkmäler d. Tonkunst in Österreich Jahrg. VIII.		
A 2920	**Schmidt, C.,** Terzette für 2 Tenöre u. Bass mit Pfte. Part. nn. No. 1. *Der innere Friede.* Es stürmt auf der Flur. (*Fr. Rochlitz.*) — 2. *Freude — Friede — Hoffnung.* Wer ist's, die so magisch. (*C. Schreiber.*) — 3. *Die Liebe.* An des Lebens dunkler. (*C. Schreiber.*)	1	—
DLV 3703	**Schmidt, Gust.,** Op. 2. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Treue Liebe.* Ach, wie ist's möglich dann. — 2. *Frühlingsgruss.* Du heller linder Abendwind. — 3. *Gestillte Sehnsucht.* In goldenen Abendschein. — 4. *Die See und ihr Auge.* Ich sah in die blaue See. — 5. Ich stand in dunkeln Träumen. — 6. Der Himmel hat eine Thräne geweint.	1	—
ChB 1166	—— Op. 16. 6 Volkslieder f. 4stimm. Männergesang. Part. n.	1	—
ChB 1166	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I. II = 4 Hefte . . . je No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. — 2. *Frau Nachtigall.* Frau Nachtigall. — 3. *Trennung.* Mein Lieb ist weit von mir. — 4. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. — 5. *Karadilla.* Karadilla, schönstes Bild. — 6. *Innige Liebe.* Leucht't heller als die Sonne.	—	30
ChB 190	No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. Partitur n.	—	45
ChB 190	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 191	- 2. Frau Nachtigall. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 191	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 192	- 5. Karadilla, schönstes Bild. Partitur. . . . n.	—	45
ChB 192	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 34, 35.		
	—— Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in 3 Akten. Part. in Abschrift . . . . nn.	120	—
KA 7735	—— Vollständiger Klavierauszug mit Text geb. 11.— ℳ	9	—
	Daraus einzeln.		
KA	No. 1. Introduktion. Chor (Tenor, Bässe) . . . . . . Schenket ein, stosset an!	1	—
DLV 4131	No. 2. Duett (Sopran, Bass) . . . . Wohlan, es sei, nur so gelingt es.	1	—
KA	No. 3. Lied (Tenor)	—	50
DLV 3984	— Mit Guitarrebegleitung . . . . Als ich vom Schwarzwald zog fürbass.	—	30
KA	No. 4. Finale . . . . Jetzt heisst es sinnen.	1	—
KA	No. 5. Recitativ (Tenor) . . . . *Recitativ.* Gelang es mir doch kaum im Lager. — *Romanze.* Verlassen stand das teure Vaterhaus.	1	—
DLV 4132	No. 6. Duett (Sopran, Tenor) . . . . O Gott, warum so schwer trifft.	1	—
KA	No. 7. Scene u. Arie (Bass), Recit. u. Arie . . . . . *Recitativ.* Gott sei mit dir, ein mutig. — *Arie.* So will ich ruhig hier als Wache stehn.	1	—
KA	No. 8a. Ensemble. . . . . Kam'raden hört! uns droht Gefahr!	1	—
KA 7796	No. 8b. Trinklied (Tenöre, Bässe) daraus . . . . . . Wir trinken den Wein.	—	50
KA 7735	No. 9. Finale. Chor (Tenöre, Bässe) . . . . Der Teufel selbst im Kriege.	—	50
KA	No. 10. Zwischenakte u. Chor (Frauenstimmen) . . . *Chor.* Engelliese, sei willkommen!	—	50
KA	No. 11. Arie (Sopran). Recitativ . . . . *Recitativ.* Wie lacht mich Alles so freundlich an. — *Arie.* Herr, der in der Sterne Höhen.	1	—

No.		ℳ	𝔓f
	Schmidt, Gust., Prinz Eugen, der edle Ritter. Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln.		
KA	. . No. 12. Terzett (Sopran, Tenor, Bass)	1	—
	Was hör' ich, dieser Name.		
KA	No. 13. Lied (Tenor)	—	50
DLV 3985	— Mit Guitarrebegleitung.	—	30
	Jetzt kommt, ihr Uhren, müsst mit fort.		
KA	No. 14. Finale. Chor	—	50
	Hoch! Vivat hoch, der tapfere Held!		
KA	Das in der Oper strophenweise verteilte Volkslied vollständig zusammengestellt	—	50
	Volkslied. Prinz Eugen, der edle Ritter.		
KlB 7851	—— Klavierauszug zu 4 Händen	6	—
KlB 7799	—— Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 7851	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
KlB 7799	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 7773	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen (No. 104)	1	—
TB 96	—— Textbuch . . . . n.	—	40
	Siehe auch *F. L. Schubert,* Kontratänze für Pianoforte nn. 1 —		
	» » — Polka für Pianoforte . . . . — 50		
	—— Weibertreue, od. Kaiser Konrad vor Weinsberg. Kom.-romant. Oper in 3 Akten. Partitur in Abschrift . nn.	120	—
KA 10030	—— Klavierauszug mit Text. . . . . . geb. 11.— ℳ	9	—
	Daraus einzeln.		
KA	No. 1a. Hochzeitslied (Gemischter Chor)	—	50
	Es zog ein Bräut'gam mit der Braut.		
KA	No. 1b. Hochzeitslied für 1 Sopranstimme	—	50
	Es zog ein Bräut'gam mit der Braut.		
KA	No. 1c. Lied mit Chorrefrain (Bass)	1	—
	Ein altes Wort sagt, wie bekannt.		
DLV 4211	No. 1d. Brautlied mit Chor ad libit. (Ten. u. Bass) . .	1	—
	Ich komme her mit Band und Strauss.		
DLV 4408	No. 2. Duett (Sopran u. Tenor)	—	30
	Sie eilen fort, wir sind allein!		
KA	No. 2a. Romanze daraus (Tenor)	1	—
	Zu Augsburg war es beim Turney.		
KA	No. 4a. Ständchen (Bariton)	—	50
KA 20870	— Für tiefere Stimme von *C. Kainer* . . .	—	50
	Liegst du schon in sanfter Ruh.		
KA	No. 4b. Trompeterlied (Bariton)	—	50
	He! Holla! Liebchen, aufgemacht!		
KA	No. 6. Terzett (2 Soprane u. Tenor)	1	—
	Kommt herein, leis und sacht.		
KA	No. 8. Quartett für 2 Soprane, Tenor u. Bariton. . .	1	—
	Da ist sie, die Holde.		
DLV 4304	No. 8a. Schwäbisches Volkslied (2 Sopr.)	—	30
	Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's.		
KA	No. 8b. Schwäbisches Volkslied. Für Sopr. od. Tenor	—	50
	Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's.		
KA	No. 8c. Schwäbisches Volkslied. Für Alt oder Bass .	—	50
DLV 4481	No. 9a. Trinklied (Tenor u. Bass)	—	30
	Der Wirt, der hat ein Fässlein.		
KA	No. 11. Recitativ u. Kavatine für Tenor	—	50
	Hier also soll ein streng Gericht.		
KA	No. 13. Scene u. Arie für Sopran	1	—
	Sie lassen mich allein.		
DLV 4133	No. 14. Duett für Sopran u. Bass	1	—
	Komm, Weibchen, lass uns Frieden stiften.		
DLV 4212	No. 15. Duett für Tenor u. Bass.	1	—
	Ach lieber Herr Jerobeam.		
KA	No. 16. Recitativ u. Lied für Bariton	1	—
	Ha! so verraten und betrogen.		
KA	No. 17a. Lied für Sopran	—	50
	So sagt mir an, wo Weinsberg liegt.		

No.		ℳ	₰
	Schmidt, Gust., Weibertreue, oder Kaiser Konrad v. Weinsberg. Komisch-romantische Oper in 3 Akten.		
KlB 10030	—— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 10065	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 48) . .	1	—
KlB 10064	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 123) .	1	—
TB 97	—— Textbuch. . . . . n.	—	[illegible]
	Siehe auch *F. L. Schubert*, Op. 55. Quadrille für Pfte. nn. 1 —		
	" " *L. v. Beethoven*, Op. 72, 84.		
DLV 4041	**Schmidt, Hans,** Op. 6. Vier Duette für Mezzosopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Die Kornblume.* Glaub' mir, Blümchen. — 2. *Die Linde.* Warum rauschst du denn so spät bei Nacht noch. — 3. *Der Kranz.* Mutter, hilf mir armen Tochter. — 4. *Die Sense.* Lasst uns nach der Sense schauen.		
DLV 4305	No. 4. Die Sense. (Duetten-Kranz No. 39) . . .	—	30
Brüssel	**Schmidt, H.,** La Tombe et la Rose. Lied für eine Singstimme und Pianoforte. Französischer Text	—	50
	Schmidt, (Dr.) Heinrich, siehe *Joh. Mattheson.* — Streichorchester der Mittelschulen.		
	Schmidt, Hermann, siehe *E. Pfundt*, Paukenschule.		
A 4591	**Schmidt, Joh. Phil.,** Ein Abend in Madrid. Oper. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
	—— Alfred d. Grosse. Oper. (Text v. *Th. Körner*). Klavierausz.		
	Daraus einzeln.		
A 5077	No. 1. Romanze (Sopran) u. Terzett (Sopran, Tenor u. Bass) (No. 8) . . . . nn.	1	—
	In des Sturmes Nacht.		
A 5077	No. 2. Recit. u. Arie (Sopran). (No. 12) . . . . nn.	1	—
	Ja tapfere Britten.		
A 5077	No. 3. Duett (Sopran, Bass). (No. 14) . . . . . nn.	1	—
	Welch' ein Erwachen.		
A 5077	No. 4. Arie (Tenor). (No. 15) . . . . nn.	1	—
	Hör' unser lautes Flehen.		
A 4591	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 4866	— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	—
A 4812	—— Auswahl von 6 Liedertafel-Liedern für 4 Männerstimmen. Chorstimmen. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Königslied.* Reicht mir einen Becher. — 2. *Deutsches Weihelied.* Stimmt an mit hellem. — 3. *Die drei Sterne.* Es blinken drei freundliche Sterne. — 4. *Das neue Lied.* Ein neues Lied. — 5. *Die Weine.* Wir glauben an rheinische Trauben. — 6. *Trinklied.* So lang' ich nicht getrunken.		
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 33.		
A 5208	—— Bundeslied von *Loest* für Tenor-Solo u. 4stimm. Männerchor mit Begleit. des Pianoforte . . . . nn.	1	—
	In die Unendlichkeit hinaus.		
A 5091	—— Gott ist meine Zuversicht, von *Th. Hell,* für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	Türmt euch nur empor.		
A 5084	—— Opferlied von *Matthisson*, f. 4 Männerstimmen mit Pfte. nn.	1	—
	Die Flamme lodert.		
	Siehe auch *L. v. Beethoven,* Op. 4, 15, 18, 29, 69, 74, 81b. — Die christl. Festzeiten.		
	Schmidt, (Dr.) **Karl,** Hilfsbuch für den Unterricht im Gesange auf den höheren Schulen. Nach neuen Gesichtspunkten bearbeitet. VIII, 191 S. 8. geb. 3.— ℳ n.	2	50
ChB 1165	**Schmidt, Karl Julius,** Op. 2. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1165	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Turmwächterlied.* Am gewaltigen Meer. (*O. Fouqué.*) — 2. *Abschied.* So hab' ich nun die Stadt verlassen. (*L. Uhland.*) — 3. *Weinlied.* Es war zu Assmannshausen. (*O. Roquette.*) — 4. Wie ist doch die Erde so schön. (*R. Reinick.*)		

No.		ℳ	Pf
DLV 424	**Schmidt, Karl Julius,** Op. 3. Drei Nachtstücke für eine Altstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Komm, o Nacht. (*J. Sturm.*) — 2. *Abendfriede.* Die Schwalbe schwingt zum Abendliede. (*Fr. Rückert.*) — 3. *Am Abend.* Der Tod, der ist die kühle Nacht. (*H. Heine.*)		
	Schmidt, M. H., Op. 2. 12 Lieder von *R. Burns* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
A 6640	Heft 1. nn.	1	—
	No. 1. *Weit, weit.* Wie kann ich froh und munter sein. — 2. *Mary schlummert.* Fliess', murmelndes. — 3. *Dem Ungetreuen.* Willst du von mir scheiden. — 4. Dein bin ich, mein treues Lieb'! — 5. *So weit von hier.* So trieb sie mich denn. — 6. *Metamorphosen.* O wäre mein Liebchen.		
A 6641	Heft 2 . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Liebesweh.* Wie ist mein Auge. — 2. *Eppie Adair.* O Eppie, mein Leben! — 3. *Hauptmanns Weib.* Hoch zu Pferd! — 4. *Heimliches Wiedersehen.* Mich zieht es. — 5. *Des Hochländers Klage.* Auf dem Walle. — 6. *Liebliche Maid.* Früh mit der Lerche Sang.		
KlB 11127	**Schmidt, Oskar,** Op. 17. 4 Lieder ohne Worte für Pfte.	1	—
	No. 1. Ehemals. — 2. Heitere Laune. — 3. Getäuschte Hoffnung. — 4. Zurückgekehrtes Glück.		
KlB 11127a	No. 1. Ehemals	—	30
KlB 11127d	- 4. Zurückgekehrtes Glück	—	30
KlB 17560	—— Op. 45. Exaltation. Charakteristisches Klavierstück . .	2	—
Viol 17561	—— Für Pianoforte und Violine	1	30
Brüssel	—— Op. 51. 3 Albumblätter für Pianoforte	1	25
KlB 15734	**Schmidt, Richard,** Op. 15. Marsch für Pianoforte zu 4 Hdn.	1	—
DLV 645	—— Op. 18. Zwei Lieder von *J. V. von Scheffel.* Für Bariton mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Lied des Biterolf im Lager vor Akkon i. J. 1100.* Kampfmüd' und sonnverbrannt. — 2. *Ausfahrt.* Berggipfel erglühen. (Aus dem »Gaudeamus«.)		
	Siehe a. *F. Mendelssohn Bartholdy,* Lieder ohne Worte.		
KA 22989	**Schmidt-Lux, Hans,** Hochzeit im Walde. (Idylle.) Kantate für Soli, Chor, Orchester und Orgel ad lib. Englisch von *Lilian Laugher.* Klavierauszug mit Text von *Heinrich Weimar.* . . . . geb. 9.— ℳ	8	—
ChB 1380/81	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
TB 269	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
A	**Schmiedt, Siegfried,** Gesang am Grabe der Königin Marie Antoinette für eine Stimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
A	—— Hymne an die Tonkunst von *Schubart,* für eine Sopranstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
F	—— Fröhliche und gefühlvolle Lieder am Klavier zu singen.	2	25
	No. 1. *Das Harren der Zukunft.* Klage nicht den frühen Tod. (*G. K. H. Droop.*) — 2. *Teichlied.* Die Abendwinde wehen. (*Schwartz.*) — 3. *Lied.* Es mögen sich Tausend an Mädchen erfreun. (*K. H. Heydenreich.*) — 4. *Ruhe im Grabe.* Tiefste der Ruhen. — 5. *Lied.* Ich liebe die Rose. — 6. *Trinklied für Jünglinge.* Brüder, auf! die Freude winkt uns. — 7. *Aus einem Singspiel.* Beglückt, wem der Aufgang des Lebens noch glänzt. (*K. H. Heydenreich.*) — 8. *Die Flucht der Zeit.* Alles schwindet umher. (*Jachmann.*) — 9. *Tanzlied.* Auf! die Arme sanft verschlungen! — 10. *Trennung.* Unsern kummervollen Träumen. (*Schwartz.*) — 11. *An eine vollblühende Rose.* Glüh nicht in deiner Purpurzier. — 12. *An Sie.* Es dreht sich in ewigen Kreisen die Welt. (*O. v. Haugwitz.*) — 13. *Der Weg zur Freude.* Auf stolzen Felsenhöhen. — 14. *Flattersinn.* Heute die und jene morgen. (*K. H. Heydenreich.*) — 15. *Lied der Treue.* Eine nur, und ewig Eine. (*K. H. Heydenreich.*) — 16. *Der Lebensmüde.* Gräber, grabe mir mein Grab. (*K. H. Heydenreich.*) — 17. *Das Gastmahl, ein Traum.* Wo bin ich, ihr Brüder! Wie ist mir geschehn. (*K. H. Heydenreich.*) — 18. *Bund des Gefühls.* Den ferne, Gott der Liebe, von meinem Pfad. (*K. H. Heydenreich.*) — 19. *Das Veilchen Liebeshold.* An meinem Lebenswege sah ich manches Veilchen stehn. (*Heinse.*)		

No.		ℳ	₰
A	**Schmiedt, Siegfried,** Klavier- und Singstücke . . . . nn.	1	—
F	—— Ouverture u. Gesänge a. d. Op. Melida. Klav.-Auszug	2	50
F	—— Ouverture daraus für Pianoforte	1	—
A	—— 6 kleine u. leichte Sonaten für Klavier. 1 Teil . . . nn.	1	—
F	—— 2. Teil	2	—
A	—— 3 Sonaten für Pfte. F dur, G dur, D dur . . . . . . nn.	1	—
A	—— 12 deutsche Tänze für Pianoforte zu 4 Händen. . . nn.	1	—
F	—— Trinklied in optima forma für Männerst. mit Pfte. . . .	—	50
	S. auch *C. v. Dittersdorf*. — Musik. Potpourri II, III.		
F 4858	**Schmitt, Aloys,** Op. 70. 3 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Vcell. No. 1. B dur. 2. G dur. 3. F moll. . . . . je	3	50
F	—— Op. 80. 2 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. No. 1. Es dur. 2. G moll. . . . . je	7	50
F	—— Op. 81. 2 Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. No. 1. A dur. 2. Es dur. . . . . je	7	50
	Siehe auch *W. A. Mozart*, Grosse Messe in C moll.		
Bl 5473	**Schmitt, E. A.,** 12 Etuden für Oboe, in allen Dur- u. Molltonarten. Heft 1 u. 2 . . . . je	1	—
	Schmitt, L., siehe *R. Wagner*, Correspondance.		
F 4459	**Schmittbach, C.,** Andante mit Variat. und Rondo für Fagott mit Orchester. F dur	4	50
	Schmitz, Fr., siehe *R. Schumann*, Op. 9.		
Harm 22767	**Schmoll, A.,** Berceuse (Wiegenlied) für Harmonium . . .	1	—
KlB 7280	**Schnabel, C.,** Op. 34. Poesies musicales caractérist. für Pfte.	1	—
KlB 8604	—— Op. 41. Etude à la Tarantella für Pianoforte. A moll .	1	—
A 4388	**Schnabel, J. J.,** Konzert für Klarinette mit Orch. Es dur nn.	1	—
A 4262	**Schnabel, J.,** (Sohn) Übungen für Pianoforte. . . . . . nn.	1	—
KlB 11465	**Schnaubelt, H.,** Op. 17. Scherzo für Pianoforte	1	—
	—— Op. 23. 4 zweistimmige Gesänge mit Pianoforte.		
DLV 4213	No. 1. An Emma. »Weit in nebelgrauer Ferne«. (*Fr. v. Schiller*)	1	—
DLV 4214	„ - 2. Lerche und Nachtigall. »Wie nur jauchzen rings die Lerchen« (*J. N. Vogl*)	1	—
DLV 4215	- 3. Des Morgens in dem Taue (*O. Roquette*) . . .	1	—
DLV 4216	- 4. Am Neckar, am Rhein! »O wär' ich am Neckar« (*O. Roquette*)	1	—
ChB 1084	—— Op. 27. 6 vierstimmige Gesänge für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1084	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Abendläuten*. Auf grünbemoostem Steine. (*Fr. Bleul.*) — 2. *Zur Heimat*. Zu meiner Heimat. (*Chr. Höppl.*) — 3. *Wär' Alles nur ein Traum*. Wenn man so sitzt. (*J. Kerner.*) — 4. Ich bin ein tiefer dunkler See. (*Chr. Höppl.*) — 5. *Blumenlied*. Gern mag ich den Blumen lauschen. (*J. N. Vogl.*) — 6. *Der Tannenbaum*. Der Tannenbaum steht schweigend. (*G. Scheurlin.*)		
	Schneegans, Heinrich, siehe *P. Runge*, Lieder und Melodien.		
F	**S(chneidelbach) H. A. S.,** Vier Menuetten, vier Quadrillen und sechs deutsche Tänze für Pianoforte	—	75
A 277	**Schneider, Friedrich,** Op. 1. 3 Sonaten für Pfte. D moll, A dur, E dur . . . . nn.	1	—
A 328	—— Op. 2. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur. nn.	1	—
A 376	—— Op. 3. 3 Sonaten für Pfte. E dur, D dur, F moll. . nn.	1	—
F 567	—— Op. 4. Rondo für Pianoforte. F dur.	1	50
F 568	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte. Es dur.	2	25
F 595	—— Op. 6. Gr. Sonate für Pianoforte. G moll.	2	—
A 599	—— Op. 7. 6 Märsche und 6 Walzer für Pianoforte . . nn.	1	—
A 1360	—— Op. 18. Gr. Konzert für Pianoforte m. Orch. C dur. nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 1675	**Schneider, Friedrich,** Op. 27. Grosse Sonate für Pianoforte. Fmoll. nn.	1	—
F 2017	—— Op. 31. Gr. Duo für Pianoforte u. Violine. A dur . . .	3	—
F 4422	—— Op. 61. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. Partitur	2	—
F 4423	—— Chorstimmen	2	—
	Erste Sammlung: No. 1. Rüste sie mit Kraft vom Herrn. — 2. Ewiger! wir wollen dich. — 3. Ich lebe dir! Ich sterbe dir! — 4. Wir der Erde Pilger sind. — 5. Deine heilige Geburt. — 6. Ach! bis zum Tod am Kreuz.		
F 4424	—— Op. 62. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. 2. Sammlung. Partitur	2	—
F 4425	—— Singstimmen	2	—
	Zweite Sammlung: No. 7. Wo find' ich Gott? — 8. Was sagst du, meine Seel'. — 9. Auf ewig ist der Herr mein Teil. — 10. Gott, dein Wille, und nicht der meine. — 11. O Gott, von dem wir Alles haben. — 12. Preis! dem Todesüberwinder.		
A 4426	—— Op. 63. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen. 3. Sammlung. Partitur . . . . nn.	1	—
F 4427	—— Singstimmen	2	—
	Dritte Sammlung: No. 13. Nur die Einsamkeit. — 14. Herr, erhöre mein Gebet. — 15. O könnt' ich immer dein. — 16. Wenn ich dich nur habe. — 17. Der du im hohen Himmel bist. — 18. Sei froh des Tags.		
F 5306	—— Op. 90. Quartett für 2 Violinen, Br. u. Vcell. Gmoll	4	—
F 5311	—— Op. 92. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. (12. Sammlung d. Männergesänge.) Partitur u. Stimmen.	2	50
A 6150	—— Op. 97. 6 altdeutsche Lieder für 4 Männerstimmen. (13. Sammlung d. Männergesänge.) Partitur. . . . . . nn.	1	—
ChB 1468	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II, = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Hoffnung.* Wenn die Hoffnung nicht. — 2. *Vergebene Liebesmüh'.* Denk' ich alleweil'. — 3. *Der Lindenzweig.* Sommer will aus heissen Herzen. — 4. *Lied.* Ach herzig's Herz. — 5. *Freude, holde Freude.* Hüpft ein Vöglein, singt mir zu. — 6. *Verborgene Liebe.* Edele Liebe, wo bist du bei uns versteckt.		
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 36, 37.		
F 4623	—— Navarino. Gesang für 4 Männerstimmen. Part. u. St.	1	—
	Wess' ist der Mastenwald?		
A 6151	—— 6 Volkslieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft. Partitur u. Stimmen. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der Kosack und sein Mädchen.* Schöne Minka, ich muss scheiden. — 2. Ein Schifflein sah ich fahren. — 3. *Altes Lied.* Schöne Augen, schöne Strahlen. — 4. *Schweizerlied.* Es ist nit lang. — 5. *Niederrheinisch.* Verstohlen geht der Mond auf. — 6. *Landwehrlied.* O du Deutschland.		
	—— Das Weltgericht. Oratorium. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 120/21	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
TB 43	—— Textbuch. n.	—	10
	—— Bildnis. Lithographie. gr. Fol. . . . . n.	1	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven,* Op. 67.		
	Schneider, F. H., s. *D. F. E. Auber,* Maurer u. Schlosser. — *L. Cherubini,* Ali Baba; Anakreon. — Flottenlieder. — *A. E. M. Grétry,* Die beiden Geizigen. — *C. Loewe,* Arien-Album; Preussisches Marinelied. — *F. Mendelssohn,* Op. 61 No. 4. — Präsentiermarsch. — *G. Rossini,* Tell.		
	Schneider, Georg Abraham, Op. 18. 6 Sonaten für Bratsche mit einer 2. Violine.		
F 127	Heft 1. Gmoll, Bdur, Esdur.	4	—
F 139	- 2. Fdur, Cmoll, Asdur.	4	—
F 278	—— Op. 20. 3 Duos für 2 Fagotte	3	—
F 282	—— Op. 28. Etude de Flûte en 3 Duos conc. bémollisés pour 2 Flûtes. Esdur, Asdur, Fmoll	2	—

No.		ℳ	₰
A 501	**Schneider, Georg Abraham,** Op. 30. 3 Duos für Bratsche und Violine. Esdur, Cdur, Bdur. . . . . nn.	1	—
A 350	—— Op. 32. 6 Duos für 2 Flöten. Gdur, Esdur, Ddur, Asdur, Cdur, Fmoll . . . . nn.	1	—
	—— Op. 51. 6 Quartette für Flöte, Viol., Br. u. Vcell.		
A 1379	Heft 1. Ddur, Fdur, Dmoll. . . . . nn.	1	—
A 1380	- 2. Gdur, Bdur, Gmoll. . . . . nn.	1	—
F 1342	—— Op. 52. 3 Quartette für Flöte, Viol., Br. u. Vcell. Ddur, Fdur, Gdur	4	50
A 1575	—— Op. 53. Konzert für Flöte mit Orchester. Amoll . nn.	1	—
F 1739	—— Op. 54. 3 Duos für 2 Viol. Bdur, Gdur, Esdur. . . .	4	—
F 1670	—— Op. 55. Etude de Flûte en 3 Duos conc. bémollisés pour 2 Flûtes. Esdur, Hdur, Cismoll	3	—
F 1672	—— Op. 56. 18 Trios für 3 Hörner	2	—
A 1685	—— Op. 57. 6 Duos für 2 Flöten. Fdur, Dmoll, Fdur, Bdur, Emoll, Gdur . . . . nn.	1	—
F 1617	—— Op. 60. Ouverture für gr. Orchester. (14 Instrum. oblig.)	6	—
F 3007	**Schneider, J. J.,** Op. 3. 12 Lieder oder ausgew. Stücke als Duos für 2 Hörner	1	50
A 3328	**Schneider, Jgn.,** Thema mit Variat. (Tankred) für Fagott m. Orchester. Cdur . . . . nn.	1	—
A 4840	**Schneider, Joh. Gottl.,** Op. 2. Relig. Chorgesänge von *Hohlfeld* f. 3 Sopr. oder 2 Tenöre u. Bass mit obligater Orgelbegleitung . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Zum Osterfeste:* Mit euch sei Friede. — 2. *Zum Osterfeste:* Ertönet frohe Psalmen. — 3. *Zum Pfingstfeste:* Auf zu deines Thrones Höhen. — 4. *Zum Johannisfeste:* Preist den Herrn. — 5. *Zum Michaelisfeste:* Blick' auf uns. — 6. *Zum Reformationsfeste:* Es werde Licht. — 7. *Zum Weihnachtsfeste:* Preiset, ihr Himmel. — 8. *Gedächtnisfeier:* Tiefe Wehmut eint uns hier.		
Org 5136	—— Op. 3. Phantasie u. Fuge für Orgel. Dmoll	2	—
A 6187	**Schneider, Jul.,** Op. 1. 3 Notturn. f. Pfte. Hdur, Bd., Ad. nn.	1	—
A 6444	—— Op. 2. Phantasie über einen Walzer von *Fr. Schubert* für Pianoforte. Asdur . . . . nn.	1	—
A 6616	—— Op. 3. Scherzo für Pianoforte. Cmoll . . . . . . nn.	1	—
DLV 425	**Schneider, K.,** 8 Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Der gefesselte Strom.* Was schläfst und träumst du. — 2. Mürrisch braust der Eichenwald. — 3. *Lebt' ich wie du.* Du siehst mich an und kennst mich nicht. — 4. *Treue Liebe.* Ich leb' in dieser Einsamkeit. — 5. *Trennung.* Vom Fischerhaus am Felsen. — 6. Die Sonne stieg ins Meer hinab. — 7. Tief im grünen Frühlingshag. — 8. Ich lausche still in dunkler Nacht.		
DLV 4652	—— Hochzeitlied für Deklamation und Pianoforte	1	—
	Wir singen und sagen vom Grafen so gern.		
	Schneider, K. E., Zur Periodisierung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. 1863. gr. 8. . . . . n.	1	—
	—— Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. Übersichtlich u. gemeinfasslich dargestellt.		
	—— Erste — kantillierende — Periode. 1863. gr. 8. . n.	3	—
	—— Zweite — kontrapunktische oder mehrstimmige — Periode 1864. gr. 8. . . . . n.	3	—
	—— Dritte Periode. Das strophische Stimmungslied. 1865. gr. 8. . . . . n.	3	—
KlB 19268	**Schneider, R. L.,** Op. 11. Spannungs-Etuden für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je geb. 3.— ℳ	2	—
KlB 19269	—— Op. 12. Unter- und Übersetz-Etuden für Pianoforte. 2 Hefte . . . . je geb. 3.— ℳ	2	—
A 279	**Schneider, W.,** Op. 1. Phantasie für Pianoforte. Dmoll nn.	1	—
A 295	—— Op. 2. Gr. Phantasie f. Pianoforte m. Orch. Esdur nn.	1	—
A 291	—— Op. 3. Variationen für Pianoforte. Asdur . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 505	**Schneider, W.,** Op. 4. Ilse. Melodram von *Laube*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Welch' ein fürchterliches Beben.		
A 484	—— Op. 5. Gr. Phantasie für Pianoforte. Bdur . . . nn.	1	—
A 485	—— Op. 6. Gr. Phantasie für Pianoforte. Fmoll . . . nn.	1	—
A 486	—— Op. 7. Gr. Phantasie für Pianoforte. Fdur . . . . nn.	1	—
F 487	—— Op. 8. 5 gr. Märsche für Pianoforte	2	—
A 529	—— Op. 9. Gr. Trauermärsche für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 488	—— Op.10. Gr. Phantasie für Pianoforte. Hdur . . . nn.	1	—
A 632	—— Op. 11. Lieder u. Gesänge für eine Stimme mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Ach aus dieses Thales Gründen. (*Fr. v. Schiller.*) — 2. *Die Vögel.* Wie lieblich und fröhlich. (*L. Tieck.*) — 3. So lasst mich scheinen. (*W. v. Goethe.*) — 4. Komm' herbei Tod! (*W. Shakespeare.*) — 5. *Sehnsucht.* Es treibt mich von hinnen, es treibt mich von hier. (*N. Siebmann.*) — 6. *Sanftmut.* Aus den Wolken zieht ein Weben. (*L. Tieck.*) — 7. *Lob des Weins.* Auf grünen Bergen wird geboren der Gott der uns den Himmel bringt. (*Novalis.*) — 8. *An Mignon.* Über Thal und Fluss getragen. — 9. Ich hab' mein Sach auf nichts gestellt. — 10. Sind wir nicht geplagte Wesen! (*Novalis.*) — 11. *Verlust.* Was Götter gütig spenden. (*F. Siebmann.*)		
A 494	—— Op. 12. Phantasie für Pianoforte. Dmoll . . . . . nn.	1	—
F	—— Arion. Romanze von *Schlegel*	3	50
F	**Schnoor, H. C.,** Lied zur Beförderung gesell. Freude	—	50
KlB 12158	**Schobert,** Minuetto u. Allegro für Pianoforte von *E. Pauer* (Alte Meister No. 39)	—	60
	Scholtz, Herm., siehe *Fr. Chopin*, Op. 25 No. 12.		
DLV 3706	**Scholz, Bernh.,** Op. 8 und Heuchemer, Op. 6. Hausmusik. 24 deutsche Lieder mit Pianoforte . . . . . . (Inhalt siehe *J. Heuchemer*, Op. 6.)	1	—
Vcll 10301	—— Op. 14. Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Dmoll . .	2	60
PB 661	—— Op. 16. Requiem für Soli, Chor u. Orchester. Partitur n.	9	—
OB 768	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 50	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
KA 10661	—— Klavierauszug mit Text	3	—
DLV 646	—— Op. 18. 2 Balladen für 1 Bassstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. *Der Deserteur.* Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. (*A. v. Chamisso.*) — 2. *Die Vätergruft.* Es ging wohl über die Heide. (*L. Uhland.*)		
	Scholz, G. W., 6 kleine Klaviersonaten. II. Teil	3	—
Viol 18712	**Scholz, Richard,** Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels f. Violine (Fortsetzung der Elementarviolinschule) geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 19527	—— Op. 5. 25 Etuden für Violine (in der ersten Lage) mit Vorstudien, technischen Übungen und erläuternden Anmerkungen. Deutsch-englisch	3	—
Viol 21179	—— Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels für Violine (Ergänzung der klassischen Studienwerke und Violinschulen) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 21594	—— Op. 8. Violin-Etuden für die Jugend vom allerersten Anfang an (mit untergelegter 2. Violinstimme)	3	—
Viol 22156	—— Op. 10. 4 Vortragsstücke für Violine (in erster Lage) und Pianoforte	2	60
	No. 1. Allegretto. — 2. Tempo di Valse. — 3. Larghetto. — 4. Allegro risoluto.		
Viol 22277	—— Op. 11. Das Stakkato-Studium auf der Violine. Übungen und Etuden für die Stakkato-Strichart nebst einer Anleitung zur technischen Ausführung derselben geb. 4.50 ℳ	3	—
Viol 22802	—— Op. 13. Das Studium der Stricharten auf der Violine. Zur Vorbereitung und Ergänzung der *R. Kreutzerschen* Etuden . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		ℳ	₰
	Scholz, Richard, Handbüchlein für Geigenspieler enthaltend das Wissenswerteste von der Geige (Bau, Geschichte u. s. w.) und ihrem Spiel (Technik, Vortrag, Studium). 8. geb. 2.50 ℳ n.	1	50
DLV 426	**Schöne, A.,** Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Es stehet ein Fischlein. (*A. v. Hülshoff.*) — 2. *Frühlingslied.* In dem Walde spriesst. (*H. Heine.*) — 3. Es giebt kein Land so grün. (*Kl. Groth.*) — 4. Da drüben im Garten. (*Kl. Groth.*) — 5. *Schottisches Volkslied.* Weit, weit aus ferner Zeit. (*E. Geibel.*) — 6. Unter den Linden, auf der Heide. (*Walter v. d. Vogelweide.*) — 7. *Litthauisches Volkslied.* Als ich dich einst gefreit. — 8. *In der Ferne.* Wer in die Fremde will wandern. (*J. v. Eichendorff.*) — 9. Wer ein Herz treu eigen hält. (*O. Roquette.*) — 10. Es war ein Knabe gezogen. (*O. Roquette.*) — 11. *Litthauisches Volkslied.* Wie bist geraten du. — 12. Ein Stündlein wohl vor Tag. (*E. Mörike.*)		
DLV 2508	No. 5. Schottisches Volkslied	—	30
DLV 2585	- 12. Ein Stündlein wohl vor Tag	—	30
	Siehe auch *L. v. Beethoven*, Briefe. — *M. Hauptmann*, Briefe.		
F 4241	**Schönfeld, C.,** Op. 14. Sonate für Flöte u. Pianoforte. D dur	3	—
A 4489	—— Op. 16. Ouverture »Hermann und Dorothea« für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A 4463	—— Op. 17. Adagio u. Rondo für Flöte u. Pfte. C dur . nn.	1	—
A 5038	—— Op. 19. Thema u. Variationen (Die Stumme von Portici) für Pianoforte und Flöte. G dur . . . . nn.	1	—
A 4419	—— Op. 23. Introduktion u. Variationen (An Alexis) für Flöte mit Orchester. G dur . . . . nn.	1	—
A 4419	—— Für Flöte mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
Viol 10804	**Schorsch, N.,** Konzert für Violine mit Pianoforte. A moll . .	2	50
	Schrader, Bruno, siehe *G. F. Händel*, Deborah.		
	Schradieck, Heinr., siehe *B. Campagnoli*, 20 Etuden. — *R. Kreutzer*, 19 Etuden. — *J. B. Polledro*, 6 Etuden.		
A	**Schramm, C. G.,** Alte und neue Choralmelodien der evangelischen Kirche für Bürger- und Landschulen, zwei- und dreistimmig bearbeitet . . . . nn.	1	—
	Schrattenholz, Josef, siehe *Robert Schumann.*		
Vcll 21664	**Schrattenholz, Leo,** Op. 14. Romanzero. 4 Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
KA 19342	**Schreck, G.,** Op. 26. Christus der Auferstandene. Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Klavierauszug mit Text . . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
ChB 376/77	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
	—— Op. 29. 3 geistliche Lieder für Solostimmen, gemischten Chor und Orgel.		
PB 1047	No. 1. Epiphaniasgesang. »Jesu, grosser Wunderstern«. (*E. Neumeister.*) Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 496	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 1048	- 2. Trinitatisgesang. »Sehet, sehet, welche Liebe«. (*Ph. Spitta.*) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 497	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 1049	- 3. Sonntagslied. »Seid stille, Sinn und Geist.« Partitur . . . . n.	1	—
ChB 498	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 990	—— Op. 30. Motette. »Woher kommt denn die Weisheit.« (*V. E. Löscher.*) Für gemischten Chor. Partitur . . n.	1	50
ChB 924	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		M	Pf
PB 1435	**Schreck, G.,** Op. 32. Advents-Motette. »Wie soll ich dich empfangen.« Für gemischten Chor. Partitur. . . . n.	1	—
ChB 774	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	(Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors No. 4.)		
KA 21870	—— Op. 35. Gott ist die Liebe. Für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Klavierauszug	2	—
ChB 949	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
DLV 676	—— Das letzte Kännchen. »Gieb mir, trautes Ännchen.« Lied von *Rud. Baumbach* für eine tiefe Bassstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
	Siehe auch *J. S. Bach*, Kirchenkantaten. — Veröff. d. n. Bachgesellschaft.— Gesänge d. Thomanerchors.		
A 1432	**Schreiber, Chr.,** Op. 3. 12 Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 3 . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Der schlaue Gärtner.* In dem Garten stand das Mädchen so allein. (*Chr. Schreiber.*) — 2. *Die Gärtnerin.* Mit Blumen grüsst die Gärtnerin. (*St. Schütze.*) — 3. *Ständchen.* Horch auf! es flüstert der Abendwind. (*Mahlmann.*) — 4. *Der ewige Jude.* Von des Hügels kahlem Rücken. (*A. Schreiber.*) — 5. *Lied der kleinen Anna.* Die Mutter wird mich fragen. (*F. Ritter.*) — 6. *Der Gang in die Pilze.* Ich bin einmal in die Pilze. (*Fr. Kind.*) — 7. *Der Knabe und die Lilie.* Der Knabe stand im tiefen Thal. (*Chr. Schreiber.*) — 8. *Gondellied.* Hörner schallen, Flöten schallen. (*Fr. H. Bothe.*) — 9. *Klage der Rose über die Liebe der Nachtigall.* Erröten sollt' ich nicht? (*St. Schütze.*) — 10. *Grabgesang.* Von dem Dome, schwer und bang. — 11. *Die drei Linden.* Da drunten im tiefen Thale. — 12. *Ballade.* Der Nebel streicht. (*Chr Schreiber.*)		
F	—— Harfenstücke	1	—
F	—— Der Harfner und die Harfnerin, von *Goethe*, für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	50
A 552	—— Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Heft 2. . nn.	1	—
	No. 1. *Vorgefühl.* Wenn ich einsam in mich selbst versunken. — 2. *Worte der Wehmut.* So ferne dir, du Holde. — 3. *An die Laute.* Holde Laute, einzig mir Vertraute. — 4. *Sehnsucht.* Schon nimmt ins vertrauliche Düster. — 5. *Trinklied.* Aus tief verborgenem irdischen Schoss. — 6. *Das Mädchen in der Ferne.* Lüftchen vom Berge, Lüftchen vom Thale. — 7. *Muttertreue.* Am Meeresgestade, tief brauste der Wind. — 8. *Dithyrambe.* Nimmer, das glaub mir. (*Fr. von Schiller.*) — 9. *Das Vergissmeinnicht.* Im Thale da drüben. — 10. *Die Schäferin.* Schäferin, ruhst du am Bach. — 11. *Klage.* Still ist die Nacht. — 12. Meine Ruh ist dahin.		
A 457	—— 16 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn.	1	—
	No. 1. *Frühling und Liebe.* Was im Mai die Blumen rötet. (*Matthesius.*) — 2. *Die verfehlte Stunde.* Qual des ungestillten Sehnen. (*A. W. Schlegel.*) — 3. *Schön Suschen.* Schön Suschen kannt' ich lange Zeit. (*Bürger.*) — 4. *Philosophisches Zechlied.* Im Kreise des Wissens, ihr Zecher. (*C. Schreiber.*) — 5. *Der Vater Martin.* Der alte Vater Martin. (*A. Mahlmann.*) — 6. *Der Harfner.* Was hör' ich draussen vor dem Thor. (*W. v. Goethe.*) — 7. *Die Harfnerin.* Die Jungfrau zu der Harfe sang. (*C. Schreiber.*) — 8. *Der Genius an J . . . v. B . . .* Wenn einst mein Geist, dem Irdischen entbunden. (*C. Schreiber.*) — 9. *Trinklied im Freien.* Getreu dem Bunde, feiern wir das frohe Fest vereint. (*J. Matthesius.*) — 10. *Der Fischer.* Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll. (*W. v. Goethe.*) — 11. La rose magique. Rose d'amour, on le disoit un jour. (*Julie de Bechtolsheim.*) — 12. *Die Geliebte.* Auf Berg und Thal ruht dunkle Nacht. *C. Schreiber.*) — 13. *Traum am Bache.* Auf blühender Heiden, am einsamen Bach. (*C. Schreiber.*) — *Die aeolische Harfe.* Leise schwimmend auf den Saiten. (*C. Schreiber.*) — 15. *Die Sprache der Blumen.* Liebliche Blumen, ihr Töchter der Flur. (*C. Schreiber.*) — 16. *Der Geist der Harmonie.* Von fernen Fluren weht ein Geist so licht und schön. (*C. Schreiber.*)		

No. | | ℳ | ₰

Schreiber, Chr., Harmonia oder das Reich der Töne. Ein musikalisches Gedicht. 1803. 8 . . . . n. 2 —

Schreiner, Ad., siehe *R. Wagner*, Lohengrin.

DLV 518 **Schreyer, Herm.,** Op. 4. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung . . . . 1 —

No. 1. Dort unterm Lindenbaume. (*W. Osterwald.*) — 2. *Im Herbste.* Seid gegrüsst mit Frühlingswonne. (*L. Uhland.*)

Schröder, Hermann, Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Ein Beitrag zur Harmonie- u. Kompositionslehre mit Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Stile moderner Harmonik. 1902. . . . . geb. 6.50 ℳ n. 5 —
(Publ. d. Intern. Musik-Gesellschaft Beiheft VIII.)

Vcll 14924 **Schröder, Karl,** Op. 39. Schule des Trillers und Stakkato für Violoncell . . . . geb. 4.50 ℳ 3 —

Vcll 14712 —— 5 klassische Stücke älterer berühmter Meister f. Violoncell und Pianoforte eingerichtet 1 50

No. 1. *J. L. Krebs*, Corrente. — 2. *Christ. Nichelmann*, Sarabande. — 3. *Dom. Zipoli*, Sarabande. — 4. *G. Tartini*, Larghetto. — 5. *J. S. Bach*, Sarabande.

Siehe auch *R. Schumann*, Op. 15.

F 50 **Schroedel, F. L.,** 6 Duos für Violoncell u. Bass. 4 50

Schroeder, B., siehe *O. Nicolai*, Tagebücher.

DLV 3624 **Schröter, Leonh.,** Weihnachtslied. »Freut euch ihr lieben Christen.« Für eine Sopranstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung von *W. Rust.* (Himml. Musik II, 7.) — 30
Siehe auch Christgabe.

Schubert, Chr. Dan., siehe Flottenlieder.

DLV 1247 **Schubert, Franz,** Op. 1. Erlkönig. »Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?« (*W. v. Goethe.*) Ballade für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . — 30

DLV 1254 —— Op. 2. Gretchen am Spinnrade. »Meine Ruh' ist hin.« (*W. v. Goethe.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte . — 30

—— Op. 3. Vier Lieder von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte.

DLV 1885 No. 1. Schäfers Klagelied. »Da droben auf jenem Berge« — 30

DLV 1567 - 2. Meeresstille. »Tiefe Stille herrscht im Wasser.« — 30

DLV 1256 - 3. Heidenröslein. »Sah ein Knab' ein Röslein stehn« — 30

DLV 1778 - 4. Jägers Abendlied. »Im Felde schleich' ich still und wild.« . . . . — 30

—— Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

DLV 1877 No. 1. Der Wanderer. »Ich komme vom Gebirge her.« (*Schmidt v. Lübeck.*) . . . . — 30

DLV 1269 - 2. Morgenlied. »Eh' die Sonne früh aufersteht.« (*Werner.*) . . . . — 30

DLV 1279 - 3. Wanderers Nachtlied. »Der du von dem Himmel bist.« (*W. v. Goethe*) . . . . — 30

—— Op. 5. Fünf Lieder von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte.

DLV 1275 No. 1. Rastlose Liebe. »Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.« . . . . — 30

DLV 1273 - 2. Nähe des Geliebten. »Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer.« . . . . — 30

DLV 1228 - 3. Der Fischer. »Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.« Ballade.. . . . . — 30

DLV 1258 - 4. Erster Verlust. »Ach, wer bringt die schönen Tage.« . . . . — 30

DLV 1751 - 5. Der König von Thule. »Es war ein König in Thule« . . . . — 30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Op. 6. Drei Lieder f. eine Singst. mit Pfte.		
DLV 1884	No. 1. Memnon. »Den Tag hindurch nur einmal.« (*Mayrhofer*)	—	30
DLV 4427	- 2. Antigone und Oedip. »Ihr hohen Himmlischen.« (*Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1736	- 3. Am Grabe Anselmos. »Dass ich dich verloren habe.« (*M. Claudius.*)	—	30
	—— Op. 7. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1233	No. 1. Die abgeblühte Linde. »Wirst du halten, was du schwurst.« (*Széchényi.*)	—	30
DLV 1873	- 2. Der Flug der Zeit. »Es flog die Zeit im Wirbelfluge.« (*Széchényi.*)	—	30
DLV 1564	- 3. Der Tod und das Mädchen. »Vorüber, ach vorüber.« (*M. Claudius.*)	—	30
	—— Op. 8. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1229	No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel. »Ein Jüngling auf dem Hügel.« (*Hüttenbrenner.*)	—	30
DLV 3122	- 2. Der Lerche wolkennahe Lieder. (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1246	- 3. Erlafsee. »Mir ist so wohl, so weh.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1219	- 4. Am Strome. »Ist mirs doch, als sei mein Leben.« (*Mayrhofer.*)	—	30
FS 124	—— Op. 9. Originaltänze (Walzer) f. Pianoforte. geb. 2.50 ℳ	1	—
FS 75	—— Op. 10. Variationen über ein französisches Lied f. Pianoforte zu 4 Händen. Emoll.	1	—
	—— Op. 11. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte. od. Guitarre.		
PB 1071	No. 1. Das Dörfchen. »Ich rühme mir mein Dörfchen hier.« (*G. Bürger.*) Partitur. . . . . . . n.	1	—
ChB 554	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
PB 1072	- 2. Die Nachtigall. »Bescheiden, verborgen im buschigten Gang.« (*Unger.*) Partitur. . . n.	1	—
ChB 555	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
PB 1073	- 3. Geist der Liebe. »Der Abend schleiert Flur und Hain.« (*Matthisson.*) Partitur. . . . n.	1	—
ChB 556	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
	—— Op. 12. Drei Gesänge des Harfners a. »Wilhelm Meister« von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1771	No. 1. Wer sich der Einsamkeit ergiebt	—	30
DLV 1772	- 2. Wer nie sein Brod mit Thränen ass.	—	30
DLV 1773	- 3. An die Thüren will ich schleichen	—	30
	—— Op. 13. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1904	No. 1. Der Schäfer und der Reiter. »Ein Schäfer sass im Grünen.« (*Fouqué.*)	—	30
DVL 1238	- 2. Lob der Thränen. »Laue Lüfte, Blumendüfte.« (*Schlegel.*)	—	30
	Siehe *J. Nöroth*, Kompositionen Heft IV.		
DLV 1895	- 3. Der Alpenjäger. »Auf hohem Bergesrücken.« (*Mayrhofer*)	—	30
	—— Op. 14. Zwei Gesänge von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1276	No. 1. Suleika. »Was bedeutet die Bewegung?« . .	—	30
PB 1402	— Für eine Singst. m. Orch. v. *F. Mottl.* Part. n.	2	—
OB 995	— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n.—.50 ℳ u. Orchesterst. = 15 Hefte je n.	—	30
DLV 1769	- 2. Geheimes. »Über meines Liebchens Äugeln.«	—	30

No.		ℳ	₰
FS 108	**Schubert, Franz,** Op. 15. Phantasie für Pianoforte. Cdur .	2	—
	—— Op. 16. Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte oder Guitarre.		
PB 1074	No. 1. Frühlingsgesang. »Schmücket die Locken.« (*Fr. v. Schober.*) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 557	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	[illegible]
PB 1075	- 2. Naturgenuss. »Im Abendschimmer wallt der Quell.« (*Matthisson.*) Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 558	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	[illegible]
	—— Op. 17. Vier Gesänge für Männerchor.		
ChB 570	No. 1. Jünglingswonne. »So lang im deutschen Eichenthale.« (*Matthisson.*) Partitur . . . . . . n.	—	45
ChB 570	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 571	- 2. Liebe. »Liebe rauscht der Silberbach.« (*Fr. v. Schiller.*) Partitur . . . . n.	—	45
ChB 571	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 572	- 3. Zum Rundetanz. »Auf, es dunkelt.« (*Salis.*)		
ChB 572	Partitur. . . . . n.	—	45
	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 573	- 4. Die Nacht. »Wie schön bist du.« Partitur n.	—	45
ChB 573	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
FS 125	—— Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen für Pianoforte.	1	—
KlB 11403	—— In 2 Heften . . . . .je	—	[illegible]
	—— Op. 19. Drei Lieder von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1870	No. 1. An Schwager Kronos. »Spute dich, Kronos!«	—	30
DLV 1467	- 2. An Mignon. »Über Thal und Fluss getragen.«	—	30
DLV 1251	- 3. Ganymed. »Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst.«	—	30
	—— Op. 20. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1788	No. 1. Sei mir gegrüsst. »O du Entriss'ne mir.« (*Fr. Rückert.*)	—	30
DLV 1249	- 2. Frühlingsglaube. »Die linden Lüfte sind erwacht.« (*L. Uhland.*).	—	30
DLV 1289	- 3. Hänflings Liebeswerbung. »Ahidi, ich liebe.« (*Fr. Kind.*)	—	30
	—— Op. 21. Drei Lieder von *J. Mayrhofer* f. eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1968	No. 1. Auf der Donau. »Auf der Wellen Spiegel.« .	—	30
DLV 1913	- 2. Der Schiffer. »Im Winde, im Sturme.« . .	—	30
DLV 1972	- 3. Wie Ulfru fischt. »Der Angel zuckt, die Rute bebt.«	—	30
	—— Op. 22. Zwei Lieder von *M. v. Collin* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1878	No. 1. Der Zwerg. »Im trüben Licht verschwinden.«	—	30
DLV 1281	- 2. Wehmut. »Wenn ich durch Wald und Fluren geh'.«.	—	30
	—— Op. 23. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3125	No. 1. Die Liebe hat gelogen. »Die Liebe hat gelogen.« (*A. v. Platen.*)	—	30
DLV 1978	- 2. Selige Welt. »Ich treibe auf des Lebens Meer.« (*J. Senn.*)	—	30
DLV 5391	- 3. Schwanengesang. »Wie klag' ich's aus.« (*J. Senn.*).	—	30
DLV 1916	- 4. Schatzgräbers Begehr. »In tiefster Erde ruht ein alt Gesetz.« (*Fr. v. Schober.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Op. 24. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte.		
DLV 1919	No. 1. Gruppe aus dem Tartarus. »Horch wie Murmeln.« (*Fr. v. Schiller.*)	—	30
DLV 1468	- 2. Schlaflied. »Es mahnt der Wald.« (*Mayrhofer.*)	—	30
VA 247/48	—— Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyklus von Liedern von *W. Müller*. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Hohe und tiefe Ausgabe . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
DLV 1745	No. 1. Das Wandern. »Das Wandern ist des Müllers Lust.«	—	30
DLV 1796	- 2. Wohin? »Ich hört' ein Bächlein rauschen.«	—	30
DLV 1255	- 3. Halt. »Eine Mühle seh' ich blicken.«	—	30
DLV 1742	- 4. Danksagung an den Bach. »War es also gemeint«	—	30
DLV 1735	- 5. Am Feierabend. »Hätt' ich tausend Arme zu rühren.«	—	30
DLV 1754	- 6. Der Neugierige. »Ich frage keine Blume.«	—	30
DLV 1793	- 7. Ungeduld. »Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.«	—	30
DLV 1783	- 8. Morgengruss. »Guten Morgen, schöne Müllerin.«	—	30
DLV 1760	- 9. Des Müllers Blumen. »Am Bach viel kleine Blumen stehn.«	—	30
DLV 1791	- 10. Thränenregen. »Wir sassen so traulich beisammen.«	—	30
DLV 1781	- 11. Mein. »Bächlein, lass dein Rauschen sein.«	—	30
DLV 1785	- 12. Pause. »Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand.«	—	30
DLV 1782	- 13. Mit dem grünen Lautenbande. »Schad' um das schöne grüne Band«	—	30
DLV 1749	- 14. Der Jäger. »Was sucht denn der Jäger.«	—	30
DLV 1766	- 15. Eifersucht und Stolz. »Wohin so schnell.«	—	30
DLV 1762	- 16. Die liebe Farbe. »In Grün will ich mich kleiden.«	—	30
DLV 1761	- 17. Die böse Farbe. »Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus.«	—	30
DLV 1792	- 18. Trockne Blumen. »Ihr Blümlein alle, die sie mir gab.«	—	30
DLV 1752	- 19. Der Müller und der Bach. »Wo ein treues Herze in Liebe vergeht.«	—	30
KlB 8776	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Thalberg* (Op. 70 II, 2)	1	—
DLV 1759	- 20. Des Baches Wiegenlied. »Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu.«	—	30
TB 315	—— Textbuch . . . . . n.	—	10
VA 1753	—— Op. 25. La belle Meunière. (Schöne Müllerin.) Version française de *Maurice Chassang* . . . . . geb. 3.40 ℳ	2	40

1. *Le Voyage*. Plaisir suprême du meunier. — 2. *Là-bas*. Un frais ruisseau limpide. — 3. *Un Moulin!* Un moulin parmi les saules! — 4. *Au Ruisseau*. Sans pouvoir se défendre. — 5. *A la Veillée*. Que ne puis-je, au gré de mon zèle. — 6. *Inquiétude*. J'invoquerais la rose. — 7. *Impatience*. Un seul désir enfièvre tout mon sang. — 8. *Aubade*. Bonjour, meunière au front charmant. — 9. *Les Fleurs du Meunier*. Pour lui parler de mon amour. — 10. *Pluie de Larmes*. Un soir nous nous penchions ensemble. — 11. *Elle est à moi*. Ruisselet jaseur, tais-toi. — 12. *Frisson*. Dans la chambre reste. — 13. *Le Ruban vert du Luth*. Pourquoi laisser ce ruban vert. — 14. *Le Chasseur*. Quel dessein t'éloigne. — 15. *Jalousie et Fierté*. Petit ruisseau, tu vas, tu cours. — 16. *La Couleur chérie*. Je veux pour ma parure. — 17. *La Couleur maudite*. Au loin j'irais. — 18. *Fleurs fanées*. Reliques d'Elle. — 19. *Le Meunier et le Ruisseau*. Quand un cœur se brise. — 20. *Berceuse du Ruisseau*. Dors en paix, dors en paix, voyageur lassé.

No.		ℳ	₰
FS 187	**Schubert, Franz,** Op. 26. Musik zu *Helmina von Chezys* Schauspiele »Rosamunde«. Für Soli, Chor u. Orchester. Partitur . . . . geb. 11.50 ℳ n.	10	—
PB 962	—— Ballettmusik für Orchester. Partitur . . . . . n.	3	—
OB 655	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . je n.	—	5
OB 655	— Bearb. für Hausmusik von *Th. Cursch-Bühren.* (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte.) Harmonium- (u. Pianoforte-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	[illegible]
ChB 723	—— Geisterchor. »In der Tiefe wohnt das Licht.« Für Männerchor mit Blasinstrumenten. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	1[illegible]
PB 981	—— Hirtenchor. »Hier auf den Fluren mit rosigen Wangen.« Für gemischt. Chor m. Orch. Partitur n.	2	—
OB 1033	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . . je n.	—	30
ChB 886	— Chorst: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 887	—— Jägerchor. »Wie lebt sichs so fröhlich im Grünen.« Für gemischt. Chor u. Orchester. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 243	—— Ouverture (Alfonso u. Estrella) f. Orch. Partitur n.	3	—
OB 242	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . je n.	—	30
OB 242	— Bearbeitet f. Hausmusik von *F. Ostrčil.* (Harm., Pfte., Streichquintett und Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	3
KlB 15767	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	6
KlB 15766	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn*	—	[illegible]
	Siehe auch die »Die Zauberflöte«.		
11736	—— Romanze. »Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n.« (Lieder u. Gesänge No. 125) . . . n.	—	15
PB 961	—— Zwischenaktmusik für Orchester. Partitur . . n.	5	—
OB 612	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . je n.	—	30
OB 612	— Bearb. für Hausmusik von *Th. Cursch-Bühren.* (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 6 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30
	Siehe auch Zither-Album.		
FS 61	—— Op. 27. Drei Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. (Gr. Marches héroiques)	1	—
KlB 11500	No. 3. Marsch, Ddur. (Perles musicales No. 19).	—	60
PB 1076	—— Op. 28. Der Gondelfahrer, für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 559	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 1292	—— Op. 29. Erstes Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Amoll. Partitur . . . . n.	2	—
KM 622/23	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	40
KM 631/32	—— Rev. von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . je n.	—	60
VA 1918	—— Für Pianoforte von *R. von Keudell* geb. 3.50 ℳ je n.	2	—
FS 71	—— Op. 30. Erste grosse Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. Bdur	2	—
DLV 1277	—— Op. 31. Suleikas zweiter Gesang. »Ach, um deine feuchten Schwingen.« (*W. v. Goethe.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
PB 1403	—— Für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung von *Felix Mottl.* Partitur . . . . n.	2	—
OB 996	— Gesangsstimme m. Pianofortebegleit. n. —.50 ℳ und Orchesterstimmen = 15 Hefte. . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
DLV 1235	**Schubert, Franz,** Op. 32. Die Forelle. »In einem Bächlein helle.« (*Schubart.*)	—	30
FS 126	—— Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen für Pianoforte.	—	60
FS 68	—— Op. 34. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen. Fdur.	1	—
FS 76	—— Op. 35. Variationen über ein Original-Thema für Pianoforte zu 4 Händen. Asdur	2	—
KlB 13315	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Blumner* . . .	2	—
	—— Op. 36. Zwei Lieder von *Mayrhofer* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3190	No. 1. Der zürnenden Diana. »Ja, spanne nur den Bogen.«	—	30
DLV 1271	- 2. Nachtstück. »Wenn über Berge sich.«	—	30
	—— Op. 37. Zwei Lieder von *Fr. v. Schiller* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1755	No. 1. Der Pilgrim. »Noch in meines Lebens Lenze.«	—	30
DLV 3275	- 2. Der Alpenjäger. »Willst du nicht das Lämmlein hüten.«	—	30
DLV 3161	—— Op. 38. Der Liedler. »Gieb, Schwester, mir die Harf' herab.« (*J. Kenner.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 1967	—— Op. 39. Sehnsucht. »Ach aus dieses Thales Gründen.« (*Fr. v. Schiller.*) Für Alt mit Pianoforte (Erste Fassung.)	—	30
DLV 1886	—— Für Bass mit Pianoforte (Zweite Fassung.) . . .	—	30
FS 62	—— Op. 40. Sechs Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . .	2	—
KlB 11423	Heft 1 (No. 1—3)	1	—
KlB 11506	- 2 (No. 4—5)	1	—
KlB 11423	No. 2. Marsch, Gmoll. (Perles musicales No. 20)	—	30
KlB 14615	- 6. Marsch, Edur, für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer.* (Märsche No. 34)	—	30
DLV 1747	—— Op. 41. Der Einsame »Wenn meine Grillen schwirren.« (*Lappe.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
FS 101	—— Op. 42. Erste grosse Sonate für Pianoforte. Amoll . .	1	—
KM 640	—— Erster Satz daraus für Streichquartett bearbeitet von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . . . . je n.	—	30
	—— Op. 43. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1236	No. 1. Die junge Nonne. »Wie braust durch die Wipfel.« (*N. Craigher.*)	—	30
DLV 1272	- 2. Nacht und Träume. »Heil'ge Nacht, du sinkest nieder.« (*M. v. Collin.*)	—	30
DLV 5411	—— Op. 44. An die untergehende Sonne. »Sonne, du sinkst.« (*Kosegarten.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte . .	—	30
PB 622	—— Op. 45. Tantum ergo für Chor mit Begleitung. Part. n.	1	—
ChB 826	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 614	—— Op. 46. Erstes Offertorium für Sopran (oder Tenor) mit Begleitung. Partitur . . . . n.	1	—
PB 615	—— Op. 47. Zweites Offertorium für Sopran mit Orchester und Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
PB 665	—— Op. 48. Messe (mit einem zweiten Benedictus) für gemischten Chor, Orchester und Orgel. Cdur. Partitur n.	3	—
FS 146	—— Op. 49. Galopp und Ecossaisen für Pianoforte.	—	30
FS 127	—— Op. 50. Walzer für Pianoforte.	1	—
Viol 11741	—— Für Violine und Pianoforte von *Rob. Schaab* . . .	1	30
FS 63	—— Op. 51. 3 Militärmärsche für Pianoforte zu 4 Händen .	1	—
KlB 11449	No. 1. Ddur. Für Pfte. zu 4 Händen von *H. Cramer.* (Ber. Märsche No. 15)	—	60
VA 1875	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *Karl Tausig.* Neu herausgeg. von *C. Kühner* geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 14615	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer.* (Märsche No. 32)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Op. 51. 3 Militärmärsche f. Pfte. zu 4 Hdn.		
KlB 13932	No. 1. D dur. Für Pfte. zu 2 Händen von *H. Cramer* (Ber. Märsche No. 15).	—	[illegible]
KlB 16804	— Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *K. Burchard*	2	—
	Siehe a. Streichorchester d. Mittelschulen II.		
KlB 14615	No. 3. Es dur. Für Pianoforte zu 2 Händen v. *E. Pauer* (Märsche No. 33)	—	[illegible]
	— Op. 52. Sieben Gesänge aus *W. Scotts* »Fräulein vom See«.		
DLV 1243	No. 1. Ellens erster Gesang. »Raste, Krieger, Krieg ist aus.« Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	[illegible]
DLV 1244	- 2. Ellens zweiter Gesang. »Jäger, ruhe von der Jagd!« Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	[illegible]
PB 1077	- 3. Bootgesang. »Triumph, er naht.« Für Männerchor mit Pianoforte . . . . n.	1	—
ChB 560	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	[illegible]
PB 1101	- 4. Coronach. »Er ist uns geschieden vom Berg.« Für dreistimm. Frauenchor mit Pfte. Partitur n.	1	—
ChB 601	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je	—	[illegible]
DLV 1784	- 5. Normanns Gesang. »Die Nacht bricht bald herein«. Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	[illegible]
DLV 1245	- 6. Hymne an die Jungfrau. (Ellens dritter Gesang.) »Ave Maria! Jungfrau mild.« Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	[illegible]
Viol 18784	— Für Violine u. Pfte. von *F. Carri* (Op. 13).	1	[illegible]
DLV 1883	- 7. Lied des gefangenen Jägers. »Mein Ross so müd'.« Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	[illegible]
FS 103	—— Op. 53. Zweite grosse Sonate für Pianoforte. D dur . .	1	—
FS 79	—— Op. 54. Divertissement à la hongroise. G moll. Für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
KlB 11428	—— Marsch daraus, C moll. Für Pfte. zu 4 Händen (Perles musicales No. 21)	—	[illegible]
KlB 16873	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *J. Knorr* (Jugendbibliothek No. 6)	2	—
KlB 14615	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer* (Märsche No. 30)	—	[illegible]
FS 64	—— Op. 55. Trauermarsch bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexander I. von Russland. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— Op. 56. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1795	No. 1. Willkommen und Abschied. »Es schlug mein Herz« (*W. v. Goethe*).	—	30
DLV 1220	- 2. An die Leyer. »Ich will von Atreus Söhnen« (*A. Bruchmann*)	—	30
DLV 1257	- 3. Im Haine. »Sonnenstrahlen durch die Tannen« (*A. Bruchmann*)	—	30
	—— Op. 57. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1301	No. 1. Der Schmetterling. »Wie soll ich nicht tanzen« (*Fr. Schlegel*)	—	30
DLV 3230	- 2. Die Berge. »Sieht uns der Blick gehoben« (*Fr. Schlegel*)	—	30
DLV 1738	- 3. An den Mond. »Geuss, lieber Mond« (*C. Hölty*)	—	30
	—— Op. 58. Drei Lieder v. *Fr. v. Schiller* f. e. Singst. m. Pfte.		
DLV 4431	No. 1. Hektors Abschied. »Will sich Hektor ewig«. (Zwiegesang)	—	30
DLV 1739	- 2. Emma. »Weit in nebelgrauer Ferne«. . . .	—	30
DLV 1472	- 3. Des Mädchens Klage. »Der Eichwald brauset.« (Erste Komposition)	—	30
DLV 1565	— Für Mezzosopran (Zweite Komposition). .	—	30
DLV 5301	— Für Sopran (Dritte Komposition)	—	30

No.		M
	Schubert, Franz, Op. 59. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	
DLV 1485	No. 1. Du liebst mich nicht. »Mein Herz ist zerrissen.« (*A. v. Platen.*) Für Mezzosopran. (Erste Fassung)	—
DLV 3203	— Für Tenor (Zweite Fassung)	—
DLV 1744	- 2. Dass sie hier gewesen. »Dass der Ostwind Düfte« (*Fr. Rückert*)	—
DLV 1241	- 3. Du bist die Ruh' (*Fr. Rückert*)	—
DLV 1260	- 4. Lachen und Weinen (*Fr. Rückert*)	—
	—— Op. 60. Zwei Gesänge für eine Bassstimme mit Pfte.	
DLV 1973	No. 1. Greisengesang. »Der Frost hat mir bereifet« (*Fr. Rückert*)	—
DLV 1965	- 2. Dithyrambe. »Nimmer, das glaubt« (*F. v. Schiller*)	—
FS 85	—— Op. 61. 6 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2
KlB 15216	No. 1. Dmoll. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2
KlB 15217	- 2. Bdur. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2
KlB 15218	- 3. Ddur. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2
KlB 14327	- 5. Adur. Für Pfte. zu 2 Händ. von *S. Blumner*	1
	—— Op. 62. Vier Gesänge aus »Wilhelm Meister« von *W. v. Goethe.*	
DLV 4433	No. 1. Mignon und der Harfner. »Nur wer die Sehnsucht kennt.« Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte	—
DLV 1263	- 2. Lieder der Mignon. No. 1. »Heiss' mich nicht reden.« Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—
DLV 1264	- 3. — No. 2. »So lasst mich scheinen, bis ich werde.« Für eine Singst. mit Pianoforte.	—
DLV 1265	- 4. — No. 3. »Nur wer die Sehnsucht kennt.« Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—
FS 80	—— Op. 63. Divertissement (en forme d'une Marche brillante et raissonnée) in Emoll über französ. Motive. Für Pianoforte zu 4 Händen	1
KlB 14615	—— Marsch daraus für Pianoforte zu 2 Händen von *E. Pauer.* (Märsche No. 31)	1
ChB 1494	—— Op. 64. Drei Gesänge für Männerchor. Partitur . . n.	1
ChB 574	No. 1. Wehmut. »Die Abendglocke tönt«. (*H. Hüttenbrenner.*) Partitur . . . . n.	—
ChB 574	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—
ChB 575	- 2. Ewige Liebe. »Ertönet, ihr Saiten.« (*E. Schulze.*) Partitur . . . . n.	—
ChB 575	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—
ChB 576	- 3. Flucht. »In der Freie will ich leben.« (*C. Lappe.*) Partitur . . . . n.	—
ChB 576	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—
	—— Op. 65. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	
DLV 3130	No. 1. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. »Dioskuren, Zwillingssterne« (*J. Mayrhofer*)	—
DLV 1929	- 2. Der Wanderer. »Wie deutlich des Mondes Licht« (*Fr. Schlegel*)	—
DLV 1578	- 3. Aus Heliopolis. »Im kalten rauhen Norden« (*J. Mayrhofer*)	—
FS 65	—— Op. 66. Heroischer Marsch bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Russland. Für Pianoforte zu 4 Händen	1

No.		*M*	*Pf*
FS 128	**Schubert, Franz,** Op. 67. Wiener Damen-Ländler und Ecossaisen für Pianoforte	—	[illegible]
KlB 11550	—— Erste Ausgabe (Hommage aux belles Viennoises)	—	60
DLV 1287	—— Op. 68. Der Wachtelschlag. »Ach! mir schallt's dorten« (*J. Sauter*)	—	[illegible]
PB 1503	—— Op. 69. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten von *Fr. v. Schober*. Partitur. geb. 42.— *M* n.	40	—
	Siehe auch Op. 26. Ouverture.		
FS 53	—— Op. 70. Rondo für Pianoforte u. Violine. Hmoll	2	60
DLV 3245	—— Op. 71. Drang in die Ferne. »Vater, du glaubst es nicht« (*G. v. Leitner*). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 1224	—— Op. 72. Auf dem Wasser zu singen. »Mitten im Schimmer« (*L. Stolberg*). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 1239	—— Op. 73. Die Rose. »Es lockte schöne Wärme« (*Fr. Schlegel*). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
PB 1627	—— Für eine Singstimme mit Orchester von *F. Mottl*. Partitur n.	2	—
OB 1316	— Gesangsstimme mit Pianofortebegl. n. —.50 *M* und Orchesterstimmen = 15 Hefte je n.	—	30
DLV 4521	—— Op. 74. Die Advokaten. »Mein Herr, ich komme« (*Rustenfeld*). Komisches Terzett für 2 Tenöre und Bass mit Pianoforte	1	—
FS 86	—— Op. 75. 4 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13325	No. 3 Edur. Für Pfte. zu 2 Händen von *S. Blumner*	1	—
PB 1504	—— Op. 76. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. Partitur geb. 42.— *M* n.	40	—
	—— Lieder und Gesänge daraus. Ausgezogen und mit Pianofortebegleitung versehen von *J. N. Fuchs*.		
DLV 4134	No. 1. Duett. »O mög' auf froher Hoffnung Schwingen.« Für Sopran und Tenor	1	—
KA 18195	- 2. Romanze. »Der Abend sinkt auf stiller Flur.« Für Tenor oder für Tenor und Sopran	—	50
KA 18196	- 3. Recitativ und Arie. »Was quälst du mich, o Missgeschick.« Für Tenor	1	—
DLV 4217	- 4. Duett mit Chor. »Im jungen Morgenstrahle.« Für Tenor und Bariton mit Männerchor und Pianoforte	1	—
ChB 1556	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
KA 18198	- 5. Arie. Die Brust gebeugt von Sorgen. (Sopran)	1	—
KA 18199	- 6. Chor. »O teures Vaterland.« Für Männerchor a cappella. Partitur	1	—
ChB 1557	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 236	—— Ouverture für Orchester. Partitur n.	3	—
OB 227	— Orchesterstimmen = 23 Hefte je n.	—	30
OB 227	— Bearb. für Hausmusik von *F. Ostrčil* und *A. Faerber*. (Harm., Pfte., Streichquintett u. Flöte.) Harmon.- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 *M*, Pianofortestimme n. 1.50 *M* u. 6 Stimmenhefte je n.	—	30
TB 189	—— Textbuch n.	—	20
FS 129	—— Op. 77. Walzer (Valses nobles) für Pianoforte	—	60
FS 104	—— Op. 78. Sonate (Phantasie) für Pianoforte. Gdur	1	—
KlB 13150	—— Menuett daraus. Hmoll. Für Pfte. zu 2 Händen (Perles musicales No. 65)	—	30
	Siehe auch Streichorchester der Mittelschulen I.		
	—— Op. 79. Zwei Lieder von *L. Pyrker* für eine Singstimme		
DLV 3105	No. 1. Das Heimweh. »Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb'«	—	30

No.		M	Pf
	Schubert, Franz, Op. 79. Zwei Lieder von *L. Pyrker* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1234	No. 2. Die Allmacht. »Gross ist Jehova«	—	30
PB 1625	— Für Sopran mit Orchester von *F. Mottl*. Partitur . . . . n.	3	—
OB 1314	— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 M u. Orchesterst. = 26 Hefte je n.	—	30
	—— Op. 80. Drei Lieder von *J. G. Seidl* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1757	No. 1. Der Wanderer an den Mond. »Ich auf der Erd', am Himmel du«	—	30
DLV 1226	- 2. Das Zügenglöcklein. »Kling' die Nacht durch«	—	30
DLV 3133	- 3. Im Freien. »Draussen in der weiten Nacht«	—	30
	—— Op. 81. Drei Gesänge von *Fr. Rochlitz*.		
DLV 1869	No. 1. Alinde. »Die Sonne sinkt ins tiefe Meer.« Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
DLV 3201	- 2. An die Laute. »Leiser, leiser, kleine Laute.« Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
PB 1078	- 3. Zur guten Nacht. »Horcht auf! es schlägt.« (*Fr. Rochlitz.*) Für Bariton und Männerchor mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 561	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
FS 77	—— Op. 82 No. 1. Variationen über ein Thema aus *Hérolds* Oper Marie, für Pianoforte zu 4 Händen. Gdur	1	—
FS 78	No. 2. Introduktion u. Variationen über ein Original-Thema. Bdur. Für Pfte. zu 4 Händen. . . .	1	—
	—— Op. 83. Drei italienische Gesänge von *Metastasio* für eine Bassstimme mit Pianoforte.		
DLV 1971	No. 1. L'incanto degli occhi. »Da voi cari lumi«. (Die Macht der Augen. »Nur euch schöne Sterne«.)	—	30
DLV 1966	- 2. Il traditor deluso. »Aimè, io tremo«. (Der getäuschte Verräter. »Weh mir, ich bebe!« . .	—	30
DLV 1981	- 3. Il modo di prender moglie. »Orsù! non ci pensiamo«. (Die Art ein Weib zu nehmen. »Wohlan und ohne Zagen«.)	—	30
FS 81	—— Op. 84 No. 1. Andantino mit Variationen in Hmoll über französ. Motive, für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
FS 82	No. 2. Brillantes Rondo in Emoll über franz. Motive für Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
	—— Op. 85. Zwei Lieder von *W. Scott* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1262	No. 1. Lied der Anne Lyle. »Wärst du bei mir« .	—	30
DLV 1566	- 2. Gesang der Norna. »Mich führt mein Weg«	—	30
DLV 1786	—— Op. 86. Romanze des Richard Löwenherz. »Grosse Thaten that der Ritter« (*W. Scott*). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	—— Op. 87. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3126	No. 1. Der Unglückliche. »Die Nacht bricht an.« (*C. Pichler*)	—	30
DLV 5316	- 2. Hoffnung. »Es reden und träumen die Menschen« (*Fr. v. Schiller*). Erste Komposition. Für Sopran	—	30
DLV 1480	— Zweite Komposition. Für Mezzosopran .	—	30
DLV 1750	- 3. Der Jüngling am Bache. »An der Quelle sass der Knabe« (*Fr. v. Schiller*)	—	30
	—— Op. 88. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.		
DLV 3136	No. 1. Abendlied für die Entfernte. »Hinaus mein Blick« (*Schlegel*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Op. 88. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1278	No. 2. Thekla, eine Geisterstimme. »Wo ich sei und wo mich hingewendet« (*Fr. v. Schiller*) . . .	—	30
PB 960	— Für eine Singstimme m. Orchesterbegleitung von *Felix Mottl*. Partitur . . . . n.	3	—
OB 988	— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterst. = 16 Hefte je n.	—	30
KA 21893	— Für eine Singstimme mit Pianofortebegleit. nach *F. Mottls* Bearbeit. v. *Ph. Scharwenka*	1	—
DLV 3192	- 3. Um Mitternacht. »Keine Stimme hör' ich schallen« (*E. Schulze*)	—	30
DLV 1221	- 4. An die Musik. »Du holde Kunst« (*Fr. v. Schober*)	—	30
VA 249/50	— — Op. 89. Die Winterreise. Ein Cyklus von Liedern von *W. Müller*. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Hohe und tiefe Ausgabe. gr. 8 . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
DLV 1774	No. 1. Gute Nacht. »Fremd bin ich eingezogen« . .	—	30
DLV 1765	- 2. Die Wetterfahne. »Der Wind spielt mit der Wetterfahne«	—	30
DLV 1252	- 3. Gefror'ne Thränen. »Gefror'ne Tropfen fallen«	—	30
DLV 1767	- 4. Erstarrung. »Ich such' im Schnee vergebens«	—	30
DLV 1875	- 5. Der Lindenbaum. »Am Brunnen vor dem Thore«	—	30
DLV 1794	- 6. Wasserflut. »Manche Thrän' aus meinen Augen«	—	30
DLV 1741	- 7. Auf dem Flusse. »Der du so lustig rauschest«	—	30
DLV 1787	- 8. Rückblick. »Es brennt mir unter beiden Sohlen«	—	30
DLV 1258	- 9. Irrlicht. »In die tiefsten Felsengründe« . . .	—	30
DLV 1274	- 10. Rast. »Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin« .	—	30
DLV 1768	- 11. Frühlingstraum. »Ich träumte von bunten Blumen«	—	30
DLV 1241	- 12. Einsamkeit. »Wie eine trübe Wolke« . . .	—	30
DLV 1763	- 13. Die Post. »Von der Strasse her ein Posthorn klingt«	—	30
DLV 1874	- 14. Der greise Kopf. »Der Reif hat einen weissen Schein«	—	30
DLV 1237	- 15. Die Krähe. »Eine Krähe war mit mir« . . .	—	30
DLV 1261	- 16. Letzte Hoffnung. »Hie und da ist an den Bäumen«	—	30
DLV 1881	- 17. Im Dorfe. »Es bellen die Hunde«	—	30
DLV 1876	- 18. Der stürmische Morgen. »Wie hat der Sturm zerrissen«	—	30
DLV 1887	- 19. Täuschung. »Ein Licht tanzt freundlich« . .	—	30
DLV 1758	- 20. Der Wegweiser. »Was vermeid' ich denn die Wege«	—	30
DLV 1871	- 21. Das Wirtshaus. »Auf einen Totenacker hat mich«	—	30
DLV 1270	- 22. Mut. »Fliegt der Schnee mir ins Gesicht« .	—	30
DLV 1238	- 23. Die Nebensonnen. »Drei Sonnen sah' ich am Himmel steh'n«	—	30
DLV 1230	- 24. Der Leiermann. »Drüben hinterm Dorfe« . .	—	30
DLV 1231	— Spätere Fassung	—	30
TB 316	—— Textbuch . . . . n.	—	10
VA 1752	—— Op. 89. Le voyage d'hiver. (Winterreise.) Version française de *Maurice Chassang* . . . . geb. 3.40 ℳ	2	40
	No. 1. *Bonne Nuit!* A la saison fleurie. — 2. *La Girouette.* J'entends crier la girouette. — 3. *Larmes glacées.* Je sens sur mon visage. — 4. *La Neige.* L'hiver sur tous mes rêves. — 5. *Le Tilleul.* Au bord de la grand' route. — 6. *Le Dégel.* En silence, goutte à goutte. — 7. *Sur la Glace.* Toi, la rivière folle. — 8. *Regard en arrière.* Malgré la neige. — 9. *Feu*		

No.		M	Pf
	Schubert, Franz, Op. 89. Le voyage d'hiver. (Winterreise.) Version française de *Maurice Chassang.*		
	follet. Dans le fond d'un val sauvage. — 10a/b. *Repos.* En m'arrêtant, soudain je sens. — 11. *Rêve de* Printemps. J'ai vu le Printemps. — 12a/b. *Solitude.* Ainsi q'un noir nuage. — 13. *La Poste.* Une trompe sonne à grand fracas. — 14. *Cheveux blancs.* Sur moi j'ai vu de blancs cheveux. — 15. *La Corneille.* De la ville, jusqu'ici. — 16. *Dernier Espoir.* Çà et là demeure aux arbres. — 17. *Au Village.* Le dogue qui hurle. — 18. *Aube tragique.* La haut les grandes nuages. — 19. *Illusion.* Clarté subtile, attrait joyeux. — 20. *Le Poteau indicateur.* Renonçant à la grand'route. — 21. *L'Auberge.* Devant un cimetière. — 22. *Quand même!* J'ai la neige contre moi. — 23. *Soleil d'Hiver.* Je vois là-bas. — 24a/b. *Le Joueur de Vielle.* Un joueur de vielle passe par ici.		
FS 109	—— Op. 90. 4 Impromptus für Pianoforte	2	—
KlB 11414/15	No. 1. C moll. — 2. Es dur	1	—
KlB 12345/46	- 3. G dur. — 4. As dur	1	—
FS 130	—— Op. 91. Grätzer Walzer für Pianoforte	—	60
	—— Op. 92. Drei Lieder von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1753	No. 1. Der Musensohn. »Durch Feld und Wald zu schweifen.«	—	30
DLV 1223	- 2. Auf dem See. »Und frische Nahrung, neues Blut.«	—	30
DLV 1880	- 3. Geistesgruss. »Hoch auf dem alten Turme.«	—	30
	—— Op. 93. Zwei Lieder von *E. Schulze* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3176	No. 1. Im Walde. »Ich wandre über Berg und Thal.«		
DLV 3158	- 2. Auf der Bruck. »Frisch trabe sonder Ruh und Rast«		
FS 111	—— Op. 94. Moments musicals für Pianoforte	1	—
	—— Op. 95. Vier-Refrain-Lieder von *J. G. Seidl* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 5306	No. 1. Die Unterscheidung. »Die Mutter hat mich jüngst gescholten.«	—	30
DLV 3115	- 2. Bei dir. »Bei dir allein empfind' ich.« . .	—	30
DLV 5307	- 3. Die Männer sind méchant. »Du sagtest mir es, Mutter.«	—	30
DLV 3235	- 4. Irdisches Glück. »So Mancher sieht mit finstrer Miene.«	—	30
	—— Op. 96. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3267	No. 1. Die Sterne. »Wie blitzen die Sterne.« (*G. v. Leitner*)	—	30
DLV 1914	- 2. Jägers Liebeslied. »Ich schiess' den Hirsch.« (*Fr. v. Schober*)	—	30
DLV 1280	- 3. Wanderers Nachtlied. »Über allen Gipfeln ist Ruh.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 1879	- 4. Fischerweise. »Den Fischer fechten Sorgen.« (*F. v. Schlechta.*)	—	30
DLV 1253	—— Op. 97. Glaube, Hoffnung und Liebe. »Glaube, hoffe, liebe.« (*Chr. Kuffner.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	—— Op. 98. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1222	No. 1. An die Nachtigall. »Er liegt und schläft.« (*M. Claudius*)	—	30
DLV 5367	- 2. Wiegenlied. »Schlafe, holder süsser Knabe.«	—	30
PB 1401	— Für eine Singstimme mit Orchester von *F. Mottl.* Partitur . . . . n.	1	—
OB 997	— Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. —.50 *M* u. Orchesterst. = 7 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Op. 98. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 2. Wiegenlied. »Schlafe, holder süsser Knabe.«		
PB 525	— Für Viol., Violoncell und Horn (Solo) mit Streichorchester u. *W. A. Mozart*, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester bearb. v. *C. Walther*. Partitur . . . . n.	1	—
OB 576	— Orchesterstimmen = 8 Hefte . . je n.	—	[illegible]
DLV 1295	- 3. Iphigenia. »Blüht denn hier an Tauris Strande.« (*J. Mayrhofer.*)	—	[illegible]
KM 1251/53	—— Op. 99. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
KM 1254/56	—— Op. 100. Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
KM 1257/59	—— Erweiterte Bearbeitung. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	[illegible]
DVL 1746	—— Op. 101. Der blinde Knabe. »O sagt, ihr Lieben, mir einmal!« (*N. Craigher.*) Für eine Singstimme mit Pfte.	—	[illegible]
ChB 577	—— Op. 102. Mondschein. »Des Mondes Zauberblume lacht.« (*Fr. v. Schober.*) Für 5 Männerstimmen. Part. n.	—	45
ChB 577	—— Chorstimmen: Ten. I, II, Bass I/II, III = 4 Hefte je	—	15
FS 84	—— Op. 103. Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen. F moll	1	—
KlB 14657	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Blumner* . . .	2	—
DLV 4522	—— Op. 104. Der Hochzeitbraten. »Ach liebes Herz, ach Theobald.« (*Fr. v. Schober.*) Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Pianoforte	1	—
PB 1079	—— Op. 105 No. 1. Widerspruch. »Wenn ich durch Busch und Zweig.« (*J. G. Seidl.*) Für Männerchor mit Pianoforte. Partitur . . . n.	1	—
ChB 562	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 5395	- 2. Wiegenlied. »Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel.« (*J. G. Seidl.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte .	—	30
DLV 3178	- 3. Am Fenster. »Ihr lieben Mauern hold und traut.« (*J. G. Seidl.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 3128	- 4. Sehnsucht. »Die Scheibe friert.« (*J. G. Seidl.*) Für eine Singst. mit Pfte.	—	30
	—— Op. 106. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofte.		
DLV 5358	No. 1. Heimliches Lieben. »O du, wenn deine Lippen.« (*L. v. Klenke.*)	—	30
DLV 5324	- 2. Das Weinen. »Gar tröstlich kommt geronnen.« (*G. v. Leitner.*)	—	30
DLV 1298	- 3. Vor meiner Wiege. »Das also ist der enge Schrein.« (*G. v. Leitner.*)	—	30
DLV 1770	- 4. An Sylvia. »Was ist Sylvia, saget an.« (*W. Shakespeare.*)	—	30
FS 73	—— Op. 107. Rondo für Pianoforte zu 4 Händen. A dur	1	—
	—— Op. 108. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofte.		
DLV 3129	No. 1. Über Wildemann. »Die Winde sausen am Tannenhang.« (*E. Schulze.*)	—	30
DLV 3184	- 2. Todesmusik. »In des Todes Feierstunde.« (*Fr. v. Schober.*)	—	30
DLV 3282	- 3. Die Erscheinung. »Ich lag auf grünen Matten.« (*Kosegarten.*)	—	30

No.		ℳ	𝔓f
	Schubert, Franz, Op. 109. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1476	No. 1. Am Bach im Frühling. »Du brachst sie nun die kalte Rinde.« (*Fr. v. Schober.*)	—	30
DLV 1901	- 2. Genügsamkeit. »Dort raget ein Berg.« (*Fr. v. Schober.*)	—	30
DLV 3134	- 3. An eine Quelle. »Du kleine grünumwachs'ne Quelle.« (*M. Claudius.*)	—	30
DLV 2978	—— Op. 110. Der Kampf. »Nein länger werd' ich diesen Kampf.« (*Fr. v. Schiller.*) Für eine Bassstimme mit Pianoforte	—	30
	—— Op. 111. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofte		
DLV 3154	No. 1. An die Freude. »Freude, schöner Götterfunken.« (*Fr. v. Schiller.*).	—	30
DLV 4337	- 2. Lebensmelodien. »Auf den Wassern wohnt.« (*A. W. Schlegel.*) Für 2 Singstimmen . . .	—	30
DLV 1933	- 3. Die vier Weltalter. »Wohl perlet im Glase.« (*Fr. v. Schiller.*)	—	30
PB 1050	—— Op. 112. Drei Chöre für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 627	No. 1. Gott im Ungewitter. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . . . je	—	15
ChB 628	No. 2. Gott der Weltschöpfer. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . . . je	—	15
ChB 629	- 3. Hymne an den Unendlichen. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . je	—	15
PB 1572	—— Op. 113. Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag, für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	50
KM 875/77	—— Op. 114. Quintett (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola, Vcell. u. Kontrabass. Adur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	90
	—— Op. 115. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofte.		
DLV 3188	No. 1. Das Lied im Grünen. »Ins Grüne, ins Grüne.« (*F. Reil.*)	—	30
DLV 3244	- 2. Wonne der Wehmut. »Trocknet nicht.« (*W. v. Goethe.*).	—	30
DLV 3195	- 3. Sprache der Liebe. »Lass dich mit gelinden Schlägen.« (*A. W. Schlegel*).	—	30
DLV 3167	—— Op. 116. Die Erwartung. »Hör' ich das Pförtchen nicht gehen.« (*Fr. v. Schiller.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 1756	—— Op. 117. Der Sänger. »Was hör' ich draussen vor dem Thor.« Ballade von *W. v. Goethe* für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	—— Op. 118. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofte.		
DLV 1300	No. 1. Geist der Liebe. »Der Abend schleiert Flur und Hain.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 1299	- 2. Der Abend. »Der Abend blüht, Temora glüht.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 3204	- 3. Tischlied. »Mich ergreift, ich weiss nicht wie.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 3218	- 4. Lob des Tokayers. »O köstlicher Tokayer.« (*G. v. Baumberg*)	—	30
DLV 5376	- 5. An die Sonne. »Sinke, liebe Sonne.« (*G. v. Baumberg.*)	—	30
DLV 1291	- 6. Die Spinnerin. »Als ich still und ruhig spann.« (*W. v. Goethe.*)	—	30

No.		*M*	*Pf*
DLV 4847	**Schubert, Franz,** Op. 119. Auf dem Strom. »Nimm die letzten Abschiedsküsse.« Für Singstimme mit Waldhorn und Pianoforte	1	—
FS 102	—— Op. 120. Dritte grosse Sonate für Pianoforte. Adur	1	—
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 4.		
FS 66	—— Op. 121. Zwei charakt. Märsche für Pfte. zu 4 Hdn.	1	—
FS 99	—— Op. 122. Vierte grosse Sonate für Pianoforte. Esdur	1	—
DLV 5369	—— Op. 123. Viola. »Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein.« (*Fr. v. Schober.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	—— Op. 124. Zwei Scenen aus »Lacrimas« von *W. v. Schütz* für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3213	No. 1. Florio. »Nun da Schatten niedergleiten.«	—	50
DLV 1218	- 2. Delphine. »Ach was soll ich beginnen.«	—	[illegible]
PB 961	— Für Sopran mit Orchester von *F. Mottl.* Partitur . . . n.	3	—
OB 989	— Gesangsstimme mit Pianofortebegleit. n. —.50 *M* und Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . jen.	—	50
	—— Op. 125. 2 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.		
PB 1289	No. 1. Esdur. Partitur . . . n.	1	—
KM 617/18	— 4 Stimmenhefte . . . jen.	—	60
PB 1290	- 2. Edur. Partitur . . . n.	1	—
KM 619/20	— 4 Stimmenhefte . . . jen.	—	60
DLV 5310	—— Op. 126. Ein Fräulein schaut vom hohen Turm. Ballade von *J. Kenner.* Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
FS 131	—— Op. 127. 20 Walzer für Pianoforte	1	—
ChB 833	—— Op. 128. Kantate zu Ehren Jos. Spendous. »Da liegt er starr.« (*J. Hoheisel.*) Für Soli, Chor und Orchester. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
DLV 939	—— Op. 129. Der Hirt auf dem Felsen. »Wenn auf dem höchsten Fels«. (*W. Müller.*) Für eine Singstimme mit Klarinette und Pianoforte	1	—
DLV 5331	—— Op. 130. Das Echo. »Herzliebe, gute Mutter« (*F. Castelli.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	—— Op. 131. Drei Lieder.		
DLV 3220	No. 1. Der Mondabend. »Rein und freundlich lacht der Himmel.« (*Ermin.*) Für eine Singst. m. Pfte.	—	30
DLV 4529	- 2. Trinklied. »Brüder unser Erdenwallen« für drei Männerstimmen und Pianoforte	—	50
DLV 5350	- 3. Klaglied. »Meine Ruh' ist dahin.« (*Fr. Rochlitz.*) Für eine Singst. mit Pianoforte	—	30
PB 1657	—— Op. 132. Der 23. Psalm. »Gott ist mein Hirt.« Für Frauenchor mit Pianoforte. Partitur . . . n.	1	—
ChB 602	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte jen.	—	15
	—— Für Frauenchor mit Orchester bearb. von *Arthur Stubbe.* Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
	—— Für Frauenchor und kleines Orchester arrangiert von *Manfred Langer.* Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
PB 1667	—— Op. 133. Gott in der Natur. »Gross ist der Herr.« (*L. Gleim.*) Für vierstimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Partitur . . . n.	1	—
ChB 603	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 1080	—— Op. 134. Nachthelle. »Die Nacht ist heiter und ist rein.« (*J. G. Seidl.*) Für Tenorsolo u. Männerchor mit Pianoforte. Partitur . . . n.	1	—
ChB 563	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15

No.		M	Pf
PB 1081	**Schubert, Franz,** Op. 135. Ständchen. »Zögernd leise.« (*F. Grillparzer.*) Für Alt-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 564	—— Chorstimmen: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 954	—— Für Alt-Solo und Männerchor mit Orchester von *F. Mottl.* Partitur . . . . n.	5	—
OB 1031	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . . je n.	—	30
ChB 794	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
PB 1102	—— Für Alt-Solo u. Frauenchor mit Pianoforte. Part. n.	1	—
ChB 604	— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 1051	—— Op. 136. Mirjams Siegesgesang. »Rührt die Cymbel.« (*F. Grillparzer.*) Kantate für Sopran-Solo u. gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 788	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
PB 1111	—— Für Sopran-Solo mit Orchester von *F. Mottl.* Part. Deutsch-englisch-französisch geb. 7.50 M n	6	—
OB 1035	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . . je n.	—	30
ChB 819	— Singstimmen (englisch-französisch): Sopran-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte je n.	—	30
KA 23109	— Klavierauszug m. englischem Text geb. 3.— M n.	2	—
VA 1401	—— Op. 137. Drei Sonatinen für Pfte. u. Violine. geb. 2.70 M	1	20
FS 54	No. 1. D dur.	1	30
FS 55	- 2. A moll	1	30
FS 56	- 3. G moll	1	30
	Siehe auch *Fr. Hermann,* Sonatenstud. Heft 1, 3, 5.		
FS 74	—— Op. 138. Rondo für Pianoforte zu 4 Händen. D dur . .	1	—
PB 1052	—— Op. 139a. Gebet. »Du Urquell aller Güte.« Für gemischten Chor und Pianoforte. Partitur . . . . . . n.	1	—
ChB 631	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
PB 1024	—— Op. 139b. Nachtgesang im Wald. »Sei uns stets gegrüsst.« Für Männerchor u. 4 Hörner. Partitur . . n.	1	—
ChB 551	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
FS 72	—— Op. 140. Sonate in C dur (Gr. Duo) für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
PB 664	—— Op. 141. Messe für gemischten Chor, Orchester und Orgel. B dur Partitur . . . . n.	4	—
FS 110	—— Op. 142. Vier Impromptus für Pianoforte.	2	—
KlB 12356	Heft 1. F moll, As dur	1	—
KlB 12357	- 2. B dur, F moll	1	—
FS 100	—— Op. 143. Fünfte grosse Sonate für Pianoforte. A moll .	1	—
FS 83	—— Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro für Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
FS 112	—— Op. 145. Adagio und Rondo für Pianoforte. (Nachlass)	1	—
PB 1053	—— Op. 146. Des Tages Weihe. »Schicksalslenker, blicke nieder«. Quartett für gemischten Chor mit Pfte. Part. n.	1	—
ChB 630	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . je	—	15
FS 97	—— Op. 147. Sechste grosse Sonate für Pianoforte. H dur .	1	—
KM 1260	—— Op. 148. Notturno für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1576	—— Op. 149. Salve Regina für 4 Männerstimmen. Part. n.	—	50
ChB 830	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
PB 609	—— Op. 150. Graduale »Benedictus es Domine« für gemischt. Chor mit Orchester- u. Orgelbegleitung. Partitur . . n.	1	—
ChB 578	—— Op. 151. Schlachtlied. »Mit unserm Arm ist nichts gethan«. (*F. G. Klopstock.*) Für 8 stimmigen Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 578	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15

No.		ℳ	₰
FS 88	**Schubert, Franz,** Op. 152. Fuge f. Pianoforte zu 4 Händen. Emoll	1	—
Org 22036	—— Für Orgel von *A. Krtsmáry*	1	—
PB 616	—— Op. 153. Salve Regina (3. Offertorium) f. Sopran. Mit Begleitung. Partitur . . . n.	1	—
PB 1368	—— Op. 154. Hymne an den heiligen Geist. »Herr, unser Gott«. Für Männerchor mit Streich- od. Blasinstrumenten. Partitur . . . n.	1	—
ChB 552	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je n.	—	15
ChB 579	—— Op. 155. Trinklied aus dem 14. Jahrhundert. »Edit Nonna, edit Clerus«. Für Männerchor. Partitur . . n.	—	45
ChB 579	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	15
ChB 580	—— Op. 156. Nachtmusik. »Wir stimmen dir mit Flötensang.« (*S. v. Seckendorf.*) Für Männerchor. Part. . n.	—	45
ChB 580	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	15
ChB 638	—— Op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. Für Soli, Chor und Orchester. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . je n.	—	15
DLV 4523	—— Op. 158. Kantate zum Geburtstag des Sängers Michael Vogl. »Sänger, der vom Herzen singet.« Für Sopran, Tenor u. Bass mit Pianoforte. Partitur	1	—
FS 57	—— Op. 159. Phantasie für Pianoforte u. Violine. Cdur	2	50
FS 59	—— Op. 160. Introduktion und Variationen über ein Thema (Ihr Blümlein alle) aus den Müllerliedern, für Pianoforte und Flöte	1	50
PB 1294	—— Op. 161. Gr. Quartett für 2 Viol., Viola u. Vcell. Gdur. Partitur . . . n.	2	—
KM 627/30	—— 4 Stimmenhefte . . . je n.	1	20
KM 633/36	—— Rev. von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . je n.	1	20
FS 58	—— Op. 162. Sonate (Duo) für Pianoforte u. Viol. Adur	1	30
PB 1188	—— Op. 163. Gr. Quintett für 2 Viol., Viola, 2 Vcelle. Cdur. Partitur . . . n.	2	—
KM 132/34	—— 5 Stimmenhefte . . . je n.	—	90
KM 135/37	—— Rev. von *Fr. Hermann.* 5 Stimmenhefte . . je n.	—	90
FS 98	—— Op. 164. Siebente Sonate für Pianoforte. Amoll	1	—
	—— Op. 165. Liederkranz. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 5309	No. 1. Die Liebende schreibt. »Ein Blick von deinen Augen.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 3187	- 2. Die Sternennächte. »In monderhellten Nächten.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 3140	- 3. Das Bild. »Ein Mädchen ist's, das früh und spät.«	—	30
DLV 3179	- 4. Die Täuschung. »Im Erlenbusch, im Tannenhain.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 4425	- 5. Eine altschottische Ballade. »Dein Schwert, wie ist's vom Blut.« (*J. Herder.*) Zwiegesang für Mezzosopran u. Bariton	—	30
PB 1156	—— Op. 166. Oktett für 2 Violinen, Viola, Vcell., Kontrabass, Klarinette, Horn und Fagott. Fdur. Partitur . . . n.	3	—
KM 20/21	—— 8 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
KlB 12377	—— Menuett daraus f. Pfte. bearb. v. *Sigism. Blumner.*	1	—
PB 1408	—— Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern. »Des Menschen Seele gleicht dem Wasser«. Für Männerchor mit Streichinstrumenten. Partitur . . . n.	1	50
OB 1032	—— Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . je n.	—	30
ChB 533	—— Chorstimmen: Tenor I/II, III/IV, Bass I/II, III/IV = 4 Hefte . . . je n.	—	15

No.		M	Pf
PB 1287	**Schubert, Franz,** Op. 168. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. B dur. Partitur . . . . n.	1	—
KM 613/14	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 241	—— Op. 170. Ouverture (im italienischen Stile) f. Orchester. C dur. Partitur . . . . n.	2	—
OB 224	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
FS 69	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten .	1	—
KlB 17491	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm* .	1	—
KlB 18162	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. B. Busoni* .	1	—
FS 132	—— Op. 171. 12 Ländler für Pianoforte	—	60
	—— Op. 172. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte.		
DLV 3205	No. 1. Der Traum. »Mir träumt', ich wär ein Vögelein.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 3211	- 2. Die Laube. »Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen« (*C. Hölty*)	—	30
DLV 1222	- 3. An die Nachtigall. »Geuss nicht so laut.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 5387	- 4. Das Sehnen. »Wehmut, die mich hüllt.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 3273	- 5. An den Frühling. »Willkommen, schöner Jüngling.« (*Fr. v. Schiller.*) Erste Komposition	—	30
DLV 3274	— Zweite Komposition	—	30
DLV 1305	- 6. Die Vögel. »Wie lieblich und fröhlich.« (*Fr. Schlegel.*)	—	30
	—— Op. 173. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte.		
DLV 5370	No. 1. Amalia. »Schön wie Engel voll Walhallas Wonne.« (*Fr. v. Schiller.*)	—	30
DLV 3231	- 2. Geheimnis. »Sie konnte mir kein Wörtchen sagen.« (*Fr. v. Schiller.*) Erste Komposition	—	30
DLV 3232	— Zweite Komposition	—	30
DLV 3189	- 3. Vergebliche Liebe. »Ja, ich weiss es.« (*Bernard.*)	—	30
DLV 5397	- 4. Der Blumen Schmerz. »Wie tönt es mir so schaurig.« (*Maylath*)	—	30
DLV 1306	- 5. Die Blumen Sprache. »Es deuten die Blumen.«	—	30
DLV 1975	- 6. Das Abendrot. »Du heilig, glühend Abendrot.« (*A. Schreiber.*)	—	30
DLV 4527	—— Abendrot. »Der Abend blüht.« (*Kosegarten.*) Für 3 Singstimmen mit Pianoforte	—	50
FS 118	—— Adagio für Pianoforte. E dur	—	30
KM 1015	—— Adagio und konzertantes Rondo f. Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell. F dur. Pianofortestimme n. 1.50 M und 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	—— Adrast. Oper. Siehe »Dramatische Werke Band VII.«		
VA 240 u. 1148	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen von *C. Reinecke.* 2 Bände. gr. 8. je geb. 2.50 M	1	50
	(Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 7, 17.)		
FS 119	—— Allegretto für Pianoforte. C moll	—	30
FS 89	—— Allegro moderato, C dur und Andante, A moll für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
FS 116	—— Andante für Pianoforte. C dur	—	30
KlB 14064	—— Andante aus der letzten unvollendeten Sonate für Pfte.	—	30
ChB 590	—— An den Frühling. »Willkommen schöner Jüngling.« (*Fr. v. Schiller.*) Für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 590	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte. . je	—	15
PB 1054	—— An die Sonne. »O Sonne, Königin der Welt.« Für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 632	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Arien-Album. Gesänge aus Opern und Singspielen m. Pianoforte herausgeg. v. *Ph. Scharwenka* und *H. Goldschmidt.*		
VA 1440	Band I. Für eine weibliche Stimme . . geb. 4— ℳ No. 1. *Des Teufels Lustschloss: Arie der Luitgarde.* Ihr unsichtbaren Geister. — 2. *Arie der Luitgarde.* Wohin zwei Liebende sich retten. — 3. *Der vierjährige Posten: Arie des Käthchen.* Gott! Gott! höre meine Stimme. — 4. *Fernando: Arie der Eleonore.* Nicht der Erde Schätze lohnen. — 5. *Die beiden Freunde von Salamanka: Arie der Olivia.* Einsam schleich' ich durch die Zimmer. — 6. *Arie der Olivia.* Wo ich weile, wo ich gehe. — 7. *Die Zwillingsbrüder: Arie des Lieschen.* Der Vater mag wohl immer Kind mich nennen. — 8. *Rosamunde: Romanse für Alt.* Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n. — 9. *Fierrabras: Arie der Florinda.* Die Brust, gebeugt von Sorgen. — 10. *Claudine von Villa bella: Ariette der Lucinde.* Hin und wieder fliegen die Pfeile. — 11. *Arie der Claudine.* Alle Freuden, alle Gaben.	3	—
VA 1441	Band II. Für eine männliche Stimme . . geb. 4— ℳ No. 1. *Des Teufels Lustschloss: Lied des Robert.* Was kümmert mich ein sumpfig Land. — 2. *Fernando: Arie des Fernando.* Lässt mich mein Verbrechen. — 3. *Die beiden Freunde von Salamanka: Romanse des Diego.* Es murmeln die Quellen. — 4. *Die Zwillingsbrüder: Arie des Franz.* Mag es stürmen, donnern, blitzen. — 5. *Arie des Friedrich.* Liebe, teure Muttererde. — 6. *Die Verschworenen (Der häusliche Krieg): Ariette des Grafen.* Ich habe gewagt und habe gestritten. — 7. *Alfonso und Estrella: Arie des Troila.* Sei mir gegrüsst, o Sonne! — 8. *Arie des Troila.* Der Jäger ruhte hingegossen. — 9. *Fierrabras: Romanse des Eginhard.* Der Abend sinkt auf stiller Flur. — 10. *Recitativ und Arie des Fierrabras.* Was quälst du mich, o Missgeschick. — 11. *Claudine von Villa bella: Arie des Pedro.* Es erhebt sich eine Stimme. — 12. *Die Bürgschaft: Arie des Möros.* Diese Gnade dank ich dir.	3	—
PB 608	—— Auguste jam coelestium. Duett für Sopran und Tenor mit Begleitung. Partitur . . . . n.	2	—
DLV 4563	—— Bardengesang. »Rolle du strömigter Carnu.« (*Ossian.*) Für 2 Tenöre und Bass.	—	30
PB 1055	—— Begräbnislied. »Begrabt den Leib in seiner Gruft.« (*F. G. Klopstock.*) Für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 636	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . je	—	15
PB 1082	—— Bergknappenlied. »Hinab, ihr Brüder in den Schacht.« Für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur . . n.	1	—
ChB 568	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	15
	—— Die Bürgschaft. Oper. Siehe »Dramat. Werke Band VII.«		
PB 1573	—— Chor der Engel aus *Goethes* Faust. »Christ ist erstanden.« Für gemischten Chor. Partitur . . . . . . n.	—	50
ChB 832	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
PB 235	—— Claudine von Villa Bella. Ouverture für Orch. Part. n.	2	—
	Siehe auch »Dramatische Werke Band VII.«		
DLV 4558	—— Dessen Fahne Donnerstürme wallte. (*Fr. v. Schiller.*) Für zwei Tenöre u. Bass	—	30
PB 380	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios für Streichinstrumente Partitur . . . . n.	1	—
OB 317	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 18068	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. B. Busoni*	1	—
KlB 17494	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm* .	1	—
DLV 4571	—— Dreifach ist der Schritt der Zeit. (*Fr. v. Schiller.*) Kanon für drei Singstimmen	—	30
DLV 4306	—— 5 Duette für 2 Singstimmen oder 2 Waldhörner allein No. 1. *Mailied.* Grüner wird die Au. (*C. Hölty.*) — 2. *Mailied.* Der Schnee zerrinnt. (*C. Hölty.*) — 3. *Der Morgenstern.* Stern der Liebe. (*Th. Körner.*) — 4. *Jägerlied.* Frisch auf, ihr Jäger. (*Th. Körner.*) — 5. *Lützows wilde Jagd.* Was glänzt dort vom Walde. (*Th. Körner.*)	—	30

No.		M	Pf
FS 148	**Schubert, Franz,** 11 Ecossaisen für Pianoforte	—	30
FS 998	—— 8 Ecossaisen für Pianoforte. (1815)	—	30
FS 149	—— 8 Ecossaisen für Pianoforte	—	30
FS 150	—— 6 Ecossaisen für Pianoforte	—	30
FS 150a	—— 5 Ecossaisen für Pianoforte	—	30
FS 999	—— 3 Ecossaisen für Pianoforte	—	30
FS 150b	—— Ecossaise für Pianoforte. F dur	—	30
ChB 589	—— Die Einsiedelei. »Es rieselt klar.« (*G. v. Salis.*) Für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 589	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 588	—— Der Entfernten. »Wohl denk ich allenthalben.« (*G. v. Salis.*) Für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 588	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	—— Farewell to the Earth. Melodram. Fragment aus A. von Pratobeveras Gedicht »Der Falke.« Frei übertragen ins Englische von *Francis Weber*	2	—
	—— Fernando. Singspiel. Siehe »Dramatische Werke Bd. II.«		
PB 234	—— Die beiden Freunde von Salamanka. Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
	Siehe auch »Dramatische Werke Bd. II.«		
DLV 4570	—— Freude, Unendliche. (*Fr. v. Schiller.*) Kanon für drei Bassstimmen.	—	30
ChB 581	—— Frühlingsgesang. »Schmücket die Locken.« (*Fr. v. Schober.*) Für Männerchor a cappella. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 581	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . je	—	15
DLV 4567	—— Frühlingslied. »Die Luft ist blau, das Thal ist grün.« (*C. Hölty.*) Für 2 Tenöre und Bass	—	30
ChB 582	—— Der Geistertanz. »Die bretterne Kammer.« (*Matthisson.*) Für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 582	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II, = 4 Hefte . je	—	15
ChB 583	—— Gesang der Geister über den Wassern. Für Männerchor a cappella. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 583	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
VA 1615	—— Gesänge für Frauenchor mit Pfte. Part. geb. 4.— M n.	3	—
VA 1616/19	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je kart. —.55 M n.	—	30
	No. 1. Op. 52 No. 4. *Coronach.* Er ist uns geschieden. — 2. Op. 132. *Der 23. Psalm.* Gott ist mein Hirt. — 3. Op. 133. *Gott in der Natur.* Gross ist der Herr. — 4. Op. 135. *Ständchen.* Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille. — 5. *Das Leben.* Das Leben ist ein Traum. — 6. *Klage um Ali Bey.* Lasst mich! Ich will klagen.		
PB 668	—— Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe und das Gebet des Herrn. Für gemischten Chor mit Blasinstrumenten und Orgel. Partitur. . . . . n.	2	—
ChB 449	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	No. 1. *Zum Eingang.* Wohin soll ich mich wenden. — 2. *Zum Gloria.* Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe. — 3. *Zum Evangelium und Credo.* Noch lag die Schöpfung formlos da. — 4. *Zum Offertorium.* Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben. — 5. *Zum Sanctus.* Heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr. — 6. *Nach der Wandlung.* Betrachtend deine Huld und Güte. — 7. *Zum Agnus Dei.* Mein Heiland, Herr und Meister. — 8. *Schlussgesang.* Herr, Du hast mein Fleh'n vernommen. — 9. Anhang. *Das Gebet des Herrn.* Anbetend Deine Macht und Grösse.		
FS XIX	—— Gesangwerke, kleinere mehrstimmige. Kritische Gesamtausgabe. Ser. XIX. Partitur . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	A. Mit Begleitung: No. 1. Op. 74. Die Advokaten. — 2. Op. 104. Der Hochzeitsbraten. — 3. Op. 156. Kantate zu Vogls Geburtstag. — 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters. — 5. *Kantate.* Gütigster, Bester. — 6. Das Abendrot. — 7. Punschlied. — 8. *Trinklied.* Brüder unser Erden-		

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Gesangwerke, kleinere mehrstimmige. Kritische Gesamtausgabe. Ser. XIX. wallen. B. Ohne Begleitung. 9. Vorüber die stöhnende Klage. — 10. Dessen Fahne Donnerstürme. — 11. Hier umarmen sich getreue Gatten. — 12. Selig durch die Liebe. 13. Wer die steile Sternenbahn. — 14. Die zwei Tugendwege. — 15. Bardengesang. — 16. *Frühlingslied.* Grüner wird die Au. — 17. Trinklied im Mai. — 18. Trinklied im Winter. — 19. *Frühlingslied.* Die Luft ist blau. — 20. Totengräberlied. — 21. Verschwunden sind die Schmerzen. — 22. Unendliche Freude. — 23. Dreifach ist der Schritt der Zeit. — 24. Goldner Schein deckt den Hain. — 25/28. *Kanons.* Der Schnee zerrinnt. — Liebe säuseln die Blätter. — Willkommen, lieber schöner Mai. — Lacrimosa son io. — 29. Sanctus. — 30/34. *Fünf Duette* (auch für zwei Waldhörner). Frühlingslied. — Mailied. — Der Morgenstern. — Jägerlied. — Lützows wilde Jagd. Anhang: 35. Schmerz verzerret ihr Gesicht. — Singübungen.		
FS XVII	—— Für gemischten Chor. Partitur geb. 21.— ℳ n. A. Mit Orchesterbegleitung: No. 1. Lazarus oder die Feier der Auferstehung (Fragment). — 2. Op. 128. Kantate zu Ehren J. Spendous. — 3. Op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. — 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters. — 5. Glaube, Hoffnung und Liebe. B. Mit Pianofortebegleitung: 6/8. Op. 112. Gott im Ungewitter. Gott der Weltschöpfer. Hymne an den Unendlichen. — 9. Op. 136. Mirjams Siegesgesang. — 10. Op. 139. Gebet. — 11. Op. 146. Quartett. — 12. An die Sonne. — 13. Lebenslust. — 14. Der Tanz. — 15. Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. — 16. Begräbnislied. — 17. Osterlied. C. Ohne Begleitung: 18. Chor der Engel (aus Faust). — 19. Der 92. Psalm.	19	—
FS XVI	—— Für 4- und mehrstimmigen Männerchor. Partitur geb. 19.— ℳ n. A. Mit Begleitung von Streich- oder Blasinstrumenten: No. 1. Op. 139. Nachtgesang im Walde. — 2. Op. 154. Hymne an den heiligen Geist. — 3. Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern. B. Mit Pianofortebegleitung: 4. Op. 11. Das Dörfchen. — 5. Die Nachtigall. — 6. Geist der Liebe. — 9. Op. 28. Der Gondelfahrer. — 10. Op. 52. Bootgesang. — 11. Op. 81. Zur guten Nacht. — 12. Op. 105. Widerspruch. — 13. Op. 134. Nachthelle. — 14. Op. 135. Ständchen. — 15. Im Gegenwärtigen Vergangenes. — 16. *Trinklied.* Freunde sammelt Euch. — 17. *Trinklied.* Auf, Jeder sei. — 18. Bergknappenlied. — 19. La pastorella. C. Ohne Begleitung: 7/8. Op. 16. Frühlingslied. Naturgenuss. — 20/23. Op. 17. 4 Gesänge. — 24/26. Op. 64 Wehmut. Ewige Liebe. Flucht. — 27. Op. 102. Mondenschein. — 28. Op. 151. Schlachtlied. — 29. Op. 155. Trinklied aus dem 14. Jahrh. — 30. Op. 156. Nachtmusik. — 31. Frühlingslied. — 32. Der Geistertanz. — 33. Gesang der Geister über den Wassern. — 34. Lied im Freien. — 35. Sehnsucht. — 36. Ruhe, schönstes Glück der Erde. — 37. Wein und Liebe. — 38. Der Entfernten. — 39. Lob der Einsamkeit. — 40. An den Frühling. — 41. Grab und Mond. — 42. Hymne. D. Anhang I: 43. Wer ist gross? Kant. m. Orch.-Begleit. E. Anhang II: 44. Beitrag zur Jubelfeier Salieris. F. Anhang III: 45. Gesang der Geister über den Wassern mit Begleitung von Streichinstrumenten. G. Anhang IV: 46. Das Dörfchen.	17	—
FS XVIII	—— Für 3 und mehr Frauenstimmen u. Pianoforte. Krit. Gesamtausgabe. Serie 18. 4 geb. 5.— ℳ n. No. 1. Op. 52. Coronach. — 2. Op. 132. Der 23. Psalm. — 3. Op. 133. Gott in der Natur. — 4. Op. 135. Ständchen. — 5. Das Leben. — 6. Klage um Ali Bey. — 7. Das grosse Hallelujah.	3	—
PB 1761	—— Glaube, Hoffnung nnd Liebe. »Gott, lass die Glocke glücklich steigen.« Für gemischten Chor mit Pfte. oder Blasinstrumenten. Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 640	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 591	—— Grab und Mond. »Silberblauer Mondenschein.« (*J. G. Seidl.*) Für Männerchor. Partitur . . . . n	—	45
ChB 591	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	15

No.		ℳ	₰
FS 147	**Schubert, Franz,** Grätzer Galopp für Pianoforte. C dur. .	—	30
DLV 4559	—— Hier umarmen sich getreue Gatten. (*Fr. v. Schiller.*) Für 2 Tenöre und Bass	—	30
ChB 592	—— Hymne. »Komm heiliger Geist.« (*A. Schmidl.*) Für Soli und Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 592	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
PB 1083	—— Im Gegenwärtigen Vergangenes. »Ros' und Lilie morgentaulich.« (*W. v. Goethe.*) Für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 565	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	—— Intende voci orationis. Siehe »Offertorium«.		
PB 1056	—— Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. »Al par del ruscelletto.« Für Männer- und Frauenstimmen mit Pianoforte. Italienisch. Partitur . . . n.	1	—
ChB 635	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
DLV 4525	—— Kantate zur 50jährigen Jubelfeier Salieris. »Gütigster, Bester.« Für 2 Tenöre und Bass mit Pianoforte . . .	1	—
DLV 4524	—— Kantate zur Namensfeier des Vaters. »Ertöne Leier.« Für 2 Tenöre und Bass mit Guitarre	1	—
ChB 639	—— Chorstimmen: Sopran, Tenor, Bass = 3 Hefte je	—	15
FS 67	—— Kinder-Marsch für Pfte. zu 4 Hdn. C dur. (Nachlass) .	—	30
FS XIV	—— Kirchenmusikwerke, kleinere. Kritische Gesamtausgabe. Serie 14 No. 1—17. Partitur. 4 . . geb: 19.— ℳ n.	17	—
	A. Mit Begleitung: No. 1. Op. 46. Offertorium. — 2. Op. 47. Offertorium. — 3. Op. 153. Offertorium. — 4. Offertorium (Tres sunt). — 5. Graduale. — 6. Op. 45. Tantum ergo. — 7. Tantum ergo (1816). — 8. Tantum ergo (1822). — 9. Salve regina in B dur. — 10. Duett (Auguste jam coelestium). — 11. Magnificat in C dur. — 12. Stabat mater in G moll. — 13. Stabat mater in F moll. — 14. Kyrie (1812). — 15. Kyrie (1813). — 16. Kyrie (1813). — 17. Salve regina (1816). B. Ohne Begleitung. 18. Op. 113. Antiphonen. — 19. Op. 149. Salve regina. — 20. Salve regina (1816). — 21. Kyrie (1813). — 22. Anhang: Tantum ergo (Entwurf).		
PB 1103	—— Klage um Ali Bey. »Lasst mich! Ich will klagen.« (*M. Claudius.*) Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 606	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je	—	15
FS 117	—— Klavierstück. A dur	—	30
FS 120	—— 3 Klavierstücke. Es moll. Es dur. C dur	1	—
FS 121	—— 5 Klavierstücke. Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo mit Trio. Allegro patetico. (Nachlass.). . . .	1	—
PB 977	—— Konzertstück für Violine m. Orch. D dur. (Supplement.) Partitur . . . . n.	2	—
OB 1156	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 10 Hefte . . . . je n.	—	30
FS 145	—— Kotillon für Pianoforte	—	30
	—— Krieg, Der häusliche. Oper in einem Akt. — Siehe »Dramatische Werke Bd. III.«		
PB 610	—— Kyrie für Chor mit Begleitung. (Komp. 1812.) Partitur. n.	1	—
PB 611	—— Kyrie für Chor mit Begleitung. (Komp. 1813.) Partitur. n.	1	—
PB 612	—— Kyrie für Chor mit Begleitung. (Komp. 1813.) Partitur. n.	1	—
PB 1574	—— Kyrie für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	—	50
DLV 4576	—— Lacrimoso son io. Kanon für drei Singstimmen. Erste und zweite Fassung	—	30
FS 87	—— 4 Ländler für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
FS 135	—— 8 Ländler für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 16815	—— 16 Ländler für Pianoforte zu 2 Händen. (Nachlass.) . .	—	60
FS 133	—— 17 Ländler für Pianoforte zu 2 Händen	—	60

No.		M	Pf
	Schubert, Franz, Lazarus oder die Feier der Auferstehung. Religiöses Drama für Solostimmen, gemischten Chor u. Orchester. (Fragment.) Partitur	—	—
ChB 626	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 1104	—— Das Leben. »Das Leben ist ein Traum.« (*J. C. Wannovius.*) Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte. Partitur. . . n.	1	—
ChB 605	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . je	—	15
PB 1057	—— Lebenslust. »Wer Lebenslust fühlet, der bleibt nicht allein.« Für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur n.	1	—
ChB 633	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
DLV 4574	—— Liebe säuseln die Blätter. (*C. Hölty.*) Kanon für drei Singstimmen.	—	30
DLV 4526	—— 3 Lieder für 3 Singstimmen mit Pianoforte. . . . . . No. 1. *Das Abendrot.* Der Abend blüht. (*Kosegarten.*) — 2. *Punschlied.* Vier Elemente innig gesellt. (*Fr. v. Schiller.*) — 3. *Trinklied.* Brüder unser Erdenwallen. (*Castelli.*)	1	—
	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Für gemischten Chor eingerichtet von *G. W. Teschner.*		
ChB 1085	Heft 1. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1085	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je No. 1. *Ave Maria!* Ave Maria! Jungfrau mild. — 2. *Des Schiffers Liebesglück.* Dort blinket durch Weiden. (*G. v. Zeitner.*) — 3. *Rosamunde.* Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn. — 4. *An eine Quelle.* Du kleine grün umwachsene Quelle. (*M. Claudius.*) — 5. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. (*W. v. Goethe.*) — 6. *Das Echo.* Herzliebe gute Mutter. (*F. Castelli.*)	—	30
ChB 1086	Heft 2. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1086	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je No. 7. *An die Musik.* Du holde Kunst. (*Fr. v. Schober.*) — 8. *Ständchen.* Horch, horch die Lerch' im Ätherblau. (*W. Shakespeare.*) — 9. *Die Forelle.* In einem Bächlein helle. (*Schubart.*) — 10. *Erster Verlust.* Ach, wer bringt die schönen Tage. (*W. v. Goethe.*) — 11. *Litanei.* Ruh'n in Frieden alle Seelen. (*Jacobi.*) — 12. *Der Blumenbrief.* Euch Blümlein will ich senden. (*Schreiber.*)	—	30
VA 1184	—— Lieder-Album. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Rev. von *J. Stritzko.* Prachtausgabe. gr. 8. geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband Op. 25. Die schöne Müllerin. — Op. 89. Winterreise — Schwanengesang. — 22 *Ausgewählte Lieder.* No. 1. Erlkönig. — 2. Gretchen am Spinnrade. — 3. Heidenröslein. — 4. Der Wanderer. — 5. Lob der Thränen. — 6. Sei mir gegrüsst. — 7. Frühlingsglaube. — 8. Die Forelle. — 9. Die junge Nonne. — 10. Ave Maria. — 11. Des Mädchens Klage. — 12. Du bist die Ruh. — 13. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 14. Auf dem Wasser zu singen. — 15. Der Tod und das Mädchen. — 16. Rastlose Liebe. — 17. Schäfers Klagelied. — 18. Jägers Abendlied. — 19. Wanderers Nachtlied. — 20. Romanze aus Rosamunde. — 21. Geheimes. — 22. Ständchen von Shakespeare.	5	—
VA 1185	—— Neue Reihe. 75 Lieder verschiedener Dichter. Prachtausgabe . . . . geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband Inhalt wie Lieder u. Gesänge rev. von *S. Bagge* Bd. VI—VIII.¹	5	—
VA 241/42	—— Lieder-Album. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Rev. von *S. Bagge.* Hoch u. tief. gr. 8. je geb. 3.— M 30 Lieder von *Goethe* (s. Lieder und Gesänge rev. v. *S. Bagge* Bd. I). — Op. 25. Die schöne Müllerin. — Op. 89. Die Winterreise. — Schwanengesang.	2	—
VA 405/6	—— Neue Reihe. 80 Lieder verschiedener Dichter. Hoch u. tief. 8. . . . . je geb. 4.— M No. 1. Der Wanderer. — 2. Morgenlied. — 3. Memnon. — 4. Der Tod und das Mädchen. — 5. Lob der Thränen. — 6. Sei mir gegrüsst. — 7. Frühlingsglaube. — 8. Der Zwerg.	3	—

No.		M	Pf
	Schubert, Franz, Lieder-Album. Neue Reihe. 80 Lieder verschiedener Dichter.		
	— 9. Die Forelle. — 10. Nachtstück. — 11. Sehnsucht. — 12. Der Einsame. — 13. Die junge Nonne. — 14. Nacht und Träume. — 15. Hymne an die Jungfrau. — 16. Lied des gefangenen Jägers. — 17. An die Leyer. — 18. Emma. — 19. Des Mädchens Klage. — 20. Dass sie hier gewesen. — 21. Du bist die Ruh'. — 22. Lachen und Weinen. — 23. Auf dem Wasser zu singen. — 24. Die Allmacht. — 25. Lied der Anne Lyle. — 26. Gesang der Norna. — 27. Thekla. — 28. Fischerweise. — 29. Der blinde Knabe. — 30. An Sylvia. — 31. Am Grabe Anselmos. — 32. Die abgeblühte Linde. — 33. Der Flug der Zeit. — 34. Der Jüngling auf dem Hügel. — 35. Wehmut. — 36. Schlummerlied. — 37. Romanze. — 38. Der Pilgrim. — 39. Ellens erster Gesang. — 40. Ellens zweiter Gesang. — 41. Normanns Gesang. — 42. Im Haine. — 43. An den Mond. — 44. Greisengesang. — 45. Dithyrambe. — 46. Die Rose. — 47. Der Wanderer an den Mond. — 48. Das Zügenglöcklein. — 49. Alinde. — 50. Der Jüngling am Bache. — 51. Hippolites Lied. — 52. Ständchen. — 53. Der liebliche Stern. — 54. Widerschein. — 55. Liebeslauschen. — 56. Dem Unendlichen. — 57. Die Gestirne. — 58. Hermann und Thusnelda. — 59. Selma und Selmar. — 60. Das Rosenband. — 61. Edone. — 62. Die frühen Gräber. — 63. Abendröte. — 64. Abendbilder. — 65. Der zürnende Barde. — 66. Am See. — 67. Schwestergruss. — 68. Litanei auf das Fest Aller Seelen. — 69. Orpheus. — 70. Der Wallensteiner Landsknecht. — 71. Kreuzzug. — 72. Des Fischers Liebesglück. — 73. An mein Herz. — 74. Lebensmut. — 75. Im Frühling. - 76. Tiefes Leid. — 77. Des Sängers Habe. — 78. Auf der Donau. — 79. Der Schiffer. — 80. Wie Ulfru fischt.		
FS 304	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Krit. Gesamtausgabe. 10 Bände. Folio.		
	Bd. I. (No. 1—38) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- II. (No. 39—104) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- III. (No. 105—182) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- IV. (No. 183—288) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- V. (No. 289—349) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- VI. (No. 350—400) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- VII. (No. 401—452) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- VIII. (No. 453—516) . . . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- IX. (No. 517—567) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	- X. (No. 568—603) . . . . geb. 9.50 M n.	7	50
	—— Lieder und Gesänge. Volkstümliche Gesamtausgabe nach Stimmgattungen und Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausgabe herausgeg. von *Eusebius Mandyczewski*. gr. 8.		
VA 1771	Bd. I. Liederkreise . . . . geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	Op. 25. Die schöne Müllerin. — Op. 89. Die Winterreise. — Der Schwanengesang.		
VA 1772	Bd. II. Lieder für Sopran No. 1—60. . geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Hagars Klage. — 2. Des Mädchens Klage. — 3. Klaglied. — 4. Thekla. Eine Geisterstimme. — 5. Die Betende. — 6. Der Abend. — 7. Gretchen am Spinnrade. — 8. Ammenlied. — 9. Minona. — 10. Nähe des Geliebten. — 11. Sehnsucht der Liebe. — 12. Stimme der Liebe. — 13. Naturgenuss. — 14. Die Sterbende. — 15. Amalia. — 16. An die Nachtigall. — 17. Die Nonne. — 18. Die Liebe. — 19. Kolmas Klage. — 20. Grablied. — 21. Lieb Minna. — 22. Wandrers Nachtlied. — 23. Der Fischer. — 24. Erster Verlust. — 25. Idens Nachtgesang. — 26. Von Ida. — 27. Das Sehnen. — 28. Der Abend. — 29. Geist der Liebe. — 30. Ballade. — 31. Abends unter der Linde. — 32. Abends unter der Linde. — 33. Alles um Liebe. — 34. Hoffnung. — 35. Das Mädchen aus der Fremde. — 36. Heidenröslein. — 37. An den Mond. — 38. Die Spinnerin. — 39. Schweizerlied. — 40. Cora an die Sonne. — 41. An die		

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge. Volkstümliche Gesamtausgabe. Band II.		
	Sonne. — 42. Lilla an die Morgenröte. — 43. Totenkranz für ein Kind. — 44. Abendlied. — 45. Lied. — 46. Vaterlandslied. — 47. Die frühen Gräber. — 48. Das Mädchen von Jnistore. — 49. Lambertine. — 50. Wiegenlied. — 51. Mein Gruss an den Mai. — 52. Die Sternenwelten. — 53. Die Macht der Liebe. — 54. Sehnsucht. — 55. Idens Schwanenlied. — 56. Luisens Antwort. — 57. Mignon. — 58. Liane. — 59. Klage der Ceres. — 60. An den Mond.		
VA 1773	Bd. III. Lieder für Sopran No. 61—130. geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 61. Erlkönig. — 62. Der Schmetterling. — 63. Abendlied. — 64. Des Mädchens Klage. — 65. — Die Wehmut. — 66. Ins stille Land! — 67. Die verfehlte Stunde. — 68. Geist der Liebe. — 69. Frühlingslied. — 70. Auf den Tod einer Nachtigall. — 71. Winterlied. — 72. Erntelied. — 73. Das grosse Halleluja. — 74. An den Schlaf. — 75. Gott im Frühlinge. — 76. Der gute Hirte. — 77. An die untergehende Sonne. — 78. An mein Klavier. — 79. Das Heimweh. — 80. Aus Diego Manazares. — 81. Trauer der Liebe. — 82. Die Perle. — 83. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 84. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 85. Ferne von der grossen Stadt. — 86. Geheimnis. — 87. Bei dem Grabe meines Vaters. — 88. An die Nachtigall. — 89. Wiegenlied. — 90. Abendlied. — 91. Phidile. — 92. Herbstlied. — 93. Leiden der Trennung. — 94. Die Liebe. — 95. Lob der Thränen. — 96. Die Blumensprache. — 97. Die abgeblühte Linde. — 98. Am Strome. — 99. Auf dem See. — 100. Ganymed. — 101. Hänflings Liebeswerbung. — 102. Nach einem Gewitter. — 103. Iphigenia. — 104. Die Forelle. — 105. Erlafsee. — 106. Thekla. — 107. Grablied für die Mutter. — 108. Das Marienbild. — 109. Blanka. — 110. Vom Mitleiden Mariä. — 111. Die Gebüsche. — 112. Das Mädchen. — 113. Berthas Lied in der Nacht. — 114. Der Jüngling am Bache. — 115. Beim Winde. — 116. Die Liebende schreibt. — 117. Nachthymne. — 118. Die Vögel. — 119. Der Fluss. — 120. Abendröte. — 121. Morgenlied. — 122. Frühlingsglaube. — 123. Der Jüngling auf dem Hügel. — 124. Die gefangenen Sänger. — 125. Heiss mich nicht reden, heiss mich schweigen. — 126. So lasst mich scheinen, bis ich werde. — 127. Suleika I. — 128. Suleika II. — 129. Der Blumen Schmerz. — 130. Der Wachtelschlag.		
VA 1774	Bd. IV. Lieder für Sopran No. 131—172. geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 131. Schwanengesang. — 132. Die Rose. — 133. Im Haine. — 134. Wandrers Nachtlied. — 135. Am See. — 136. Viola. — 137. Des Lebens Tag ist schwer und schwül. — 138. Auf dem Wasser zu singen. — 139. Lachen und Weinen. — 140. Glaube, Hoffnung und Liebe. — 141. Im Abendrot. — 142. Die junge Nonne. — 143. Nacht und Träume. — 144. Ellens Gesang I. — 145. Ellens Gesang II. — 146. Ellens Gesang III. — 147. Delphine. — 148. Der liebliche Stern. — 149. Heiss mich nicht reden, heiss mich schweigen. — 150. So lasst mich scheinen bis ich werde. — 151. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 152. Das Zügenglöcklein. — 153. Die Unterscheidung. — 154. Die Männer sind méchant. — 155. Wiegenlied. — 156. Das Echo. — 157. Lied der Anne Lyle. — 158. Heimliches Lieben. — 159. Das Weinen. — 160. Vor meiner Wiege. — 161. Misero pargoletto. — 162. Son fra l'onde. — 163. Vedi quanto adoro ancora ingrato. — 164. La pastorella. — 165. Non t'accostar all' urna. — 166. Guarda, che bianca luna. — 167. Da quel sembiante appresi. — 168. Mio ben ricordati, se avien, ch'io mora. — 169. Namenstagslied. — 170. Lorma. — 171. Abschied von der Erde. — 172. Der Hirt auf dem Felsen.		
VA 1775	Bd. V. Für Mezzosopran u. Alt No. 1—50. geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Eine Leichenphantasie. — 2. Verklärung. — 3. Don Gayseros I. — 4. Don Gayseros II. — 5. Don Gayseros III. — 6. Andenken. — 7. Geisternähe. — 8. Totenopfer. — 9. Romanze. — 10. Der Geistertanz. — 11. Schäfers Klagelied. — 12. Lodas Gespenst. — 13. An Mignon. — 14. Des Mädchens Klage. — 15. Meeresstille. — 16. Die Bürgschaft. — 17. Der Gott und die Bajadere. — 18. Dem Unendlichen. — 19. Ossians Lied nach dem Falle Nathos! — 20. Nachtgesang. — 21.		

No.		M	Pf
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge. Volkstümliche Gesamtausgabe. Band V. Schwangesang. — 22. Das Grab. — 23. An die Natur. — 24. Mutter geht durch ihre Kammern. — 25. Das Grab. — 26. Daphne am Bach. — 27. Klage. — 28. Hochzeitslied. — 29. In der Mitternacht. — 30. Abschied. — 31. Abendlied der Fürstin. — 32. Am Bach im Frühling. — 33. Lebenslied. — 34. Trost. — 35. Schlaflied. — 36. An die Musik. — 37. Pax vobiscum. — 38. Uraniens Flucht. — 39. Litanei auf das Fest Aller Seelen. — 40. Himmelsfunken. — 41. Hoffnung. — 42. Die Sterne. — 43. Im Walde. — 44. Im kalten, rauhen Norden. — 45. Die Rose. — 46. Du liebst mich nicht. — 47. Wehmut. — 48. Totengräberweise. — 49. Der Vater mit dem Kind. — 50. Gesang der Norma.		
VA 1776	Bd. VI. Für Tenor No. 1—53 . . . . . geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Der Vatermörder. — 2. Der Jüngling am Bache. — 3. Die Schatten. — 4. Trost an Elisa. — 5. Lied aus der Ferne. — 6. Lied der Liebe. — 7. Erinnerungen. — 8. Adelaide. — 9. An Emma. — 10. An Laura. — 11. Das Mädchen aus der Fremde. — 12. Nachtgesang. — 13. Trost in Thränen. — 14. Schäfers Klagelied. — 15. Sehnsucht. — 16. Am See. — 17. Auf einen Kirchhof. — 18. Als ich sie erröten sah. — 19. Das Bild. — 20. Der Mondabend. — 21. Der Sänger. — 22. Die Erwartung. — 23. Am Flusse. — 24. Sängers Morgenlied. — 25. Sängers Morgenlied. — 26. Schwertlied. — 27. Das war ich. — 28. Die Sterne. — 29. Vergebliche Liebe. — 30. Liebesrausch. — 31. Die erste Liebe. — 32. An die Freude. — 33. Der Jüngling am Bache. — 34. An den Mond. — 35. Die Mainacht. — 36. An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte. — 37. Seufzer. — 38. Liebeständelei. — 39. Der Liebende. — 40. Adelwold und Emma. — 41. Der Traum. — 42. Die Laube. — 43. Das Finden. — 44. Die Erscheinung. — 45. Die Täuschung. — 46. Tischlied. — 47. Der Liedler. — 48. Die Mondnacht. — 49. Huldigung. — 50. Das Geheimnis. — 51. An den Frühling. — 52. Der Rattenfänger. — 53. Bundeslied.		
VA 1777	Bd. VII. Für Tenor No. 54—136 . . . geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 54. Wonne der Wehmut. — 55. Wer kauft Liebesgötter? — 56. Liebhaber in allen Gestalten. — 57. Der Morgenkuss nach einem Ball. — 58. Abendständchen. — 59. Morgenlied. — 60. Der Weiberfreund. — 61. An die Sonne. — 62. Die Fröhlichkeit. — 63. Lob des Tokayers. — 64. An den Frühling. — 65. Furcht der Geliebten. — 66. Das Rosenband. — 67. An Sie. — 68. Die Sommernacht. — 69. Dem Unendlichen. — 70. Labetrank der Liebe. — 71. An die Geliebte. — 72. Skolie. — 73. Das gestörte Glück. — 74. Die Sterne. — 75. An Rosa. I. — 76. Der Zufriedene. — 77. Harfenspieler. — 78. Hoffnung. — 79. Rastlose Liebe. — 80. Die Berge. — 81. Klage. — 82. Morgenlied. — 83. Ritter Toggenburg. — 84. Der Flüchtling. — 85. Laura am Klavier. — 86. Die Entzückung an Laura. — 87. Die Einsiedelei. — 88. Gesang an die Harmonie. — 89. Der Herbstabend. — 90. Der Entfernten. — 91. Sprache der Liebe. — 92. Stimme der Liebe. — 93. Entzückung. — 94. Julius an Theone. — 95. Klage. — 96. Die Knabenzeit. — 97. Minnelied. — 98. Die frühe Liebe. — 99. Blumenlied. — 100. Der Leidende. — 101. Seligkeit. — 102. Schlachtgesang. — 103. Die Gestirne. — 104. Edone. — 105. Die Liebesgötter. — 106. Fragment aus dem Aeschylus. — 107. Freude der Kinderjahre. — 108. An den Mond. — 109. An Chloen. — 110. Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. — 111. Alte Liebe rostet nie. — 112. Harfenspieler. III. — 113. Harfenspieler. — 114. Gesänge des Harfners. I. — 115. Gesänge des Harfners. II. — 116. Gesänge des Harfners. III. — 117. Der König in Thule. — 118. Jägers Abendlied. — 119. Der Sänger am Felsen. — 120. Der Hirt. — 121. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. — 122. An eine Quelle. — 123. Am Grabe Anselmos. — 124. Ich bin vergnügt. — 125. Alinde. — 126. An die Laute. — 127. Das Lied vom Reifen. — 128. Täglich zu singen. — 129. Trost im Liede. — 130. Die Einsiedelei. — 131. Elysium. — 132. Atys. — 133. Der Alpenjäger. — 134. Der Knabe in der Wiege. — 135. Auf der Riesenkoppe. — 136. An den Mond in einer Herbstnacht.		

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Volkst. Gesamtausgabe.		
VA 1778	**Bd. VIII. Für Tenor No. 137—180 . . geb. 4.50 ℳ**	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 137. Einsamkeit. — 138. Der Blumenbrief. — 139. Blondel zu Marien. — 140. Sonett I. — 141. Sonett II. — 142. Sonett III. — 143. Abendbilder. — 144. An die Freunde. — 145. Der Jüngling am Bache. — 146. Hymne I. — 147. Hymne II. — 148. Hymne III. — 149. Hymne IV. — 150. Marie. — 151. Sternennächte. — 152. Trost. — 153. Nachtstück. — 154. Schöne Welt, wo bist du? — 155. Der Knabe. — 156. Der Schiffer. — 157. Frühlingsglaube. — 158. Liebeslauschen. — 159. Sehnsucht. — 160. Der zürnenden Diana. — 161. Der Unglückliche. — 162. Versunken. — 163. Geheimes. — 164. Der Jüngling an der Quelle. — 165. Sei mir gegrüsst. — 166. Ihr Grab. — 167. Nachtviolen. — 168. Du liebst mich nicht. — 169. Die Liebe hat gelogen. — 170. Todesmusik. — 171. Schwestergruss. — 172. Der Musensohn. — 173. An die Entfernte. — 174. Willkommen und Abschied. — 175. Drang in die Ferne. — 176. Pilgerweise. — 177. Vergissmeinnicht. — 178. Das Geheimnis. — 179. Der Pilgrim. — 180. Dass sie hier gewesen.		
VA 1779	**Bd. IX. Für Tenor No. 181—217 . . . geb. 4.50 ℳ**	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 181. Du bist die Ruh. — 182. Abendstern. — 183. Auflösung. — 184. Der Einsame. — 185. Der blinde Knabe. — 186. Normans Gesang. — 187. Im Walde. — 188. Auf der Bruck. — 189. Das Heimweh. — 190. Die Allmacht. — 191. Fülle der Liebe. — 192. Wiedersehn. — 193. Abendlied für die Entfernte. — 194. Florio. — 195. An mein Herz. — 196. Am Fenster. — 197. Sehnsucht. — 198. Im Freien. — 199. Im Frühling. — 200. Lebensmut. — 201. Um Mitternacht. — 202. Über Wildemann. — 203. Romanze des Richard Löwenherz. — 204. Trinklied. — 205. Ständchen. — 206. Hippolits Lied. — 207. Gesang. — 208. Der Wanderer an den Mond. — 209. Bei dir allein. — 210. Irdisches Glück. — 211. Das Lied im Grünen. — 212. Des Fischers Liebesglück. — 213. Der Winterabend. — 214. Die Sterne. — 215. Abschied. — 216. Herbst. — 217. Auf dem Strom.		
VA 1780	**Bd. X. Für Bariton und Bass No. 1—39. geb. 4.50 ℳ**	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Totengräberlied. — 2. Sehnsucht. — 3. Der Taucher. — 4. Amphiaraos. — 5. Gebet während der Schlacht. — 6. Trinklied. — 7. Der Schatzgräber. — 8. Der Goldschmiedsgesell. — 9. Tischlerlied. — 10. An Rosa. II. — 11. Augenlied. — 12. Geistesgruss. — 13. Genügsamkeit. — 14. Die vier Weltalter. — 15. Pflügerlied. — 16. Fischerlied. — 17. Abschied von der Harfe. — 18. Stimme der Liebe. — 19. Die Nacht. — 20. Grablied auf einen Soldaten. — 21. Orpheus. — 22. Rückweg. — 23. An Schwager Kronos. — 24. Der Wanderer. — 25. Zum Punsche. — 26. Ich bin vergnügt. — 27. Skolie. — 28. Frohsinn. — 29. Jagdlied. — 30. Der Schäfer und der Reiter. — 31. Der Alpenjäger. — 32. Wie Ulfru fischt. — 33. Fahrt zum Hades. — 34. Der Flug der Zeit. — 35. Philoktet. — 36. Memnon. — 37. Auf der Donau. — 38. Der Schiffer. — 39. Fischerlied.		
VA 1781	**Bd. XI. Für Bariton u. Bass No. 40—78. geb. 4.50 ℳ**	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 40. Das Grab. — 41. Der Strom. — 42. An den Tod. — 43. Gruppe aus dem Tartarus. — 44. Der Kampf. — 45. Das Abendrot. — 46. Der Wanderer. — 47. Sehnsucht. — 48. Prometheus. — 49. Orest auf Tauris. — 50. Der entsühnte Orest. — 51. Freiwilliges Versinken. — 52. Grenzen der Menschheit. — 53. Fels auf Felsen hingewälzet. — 54. Selige Welt. — 55. Schatzgräbers Begehr. — 56. An die Leyer. — 57. Am Flusse. — 58. Der zürnende Barde. — 59. Der Zwerg. — 60. Greisengesang. — 61. Dithyrambe. — 62. Der Sieg. — 63. Gondelfahrer. — 64. Lied eines Kriegers. — 65. Des Sängers Habe. — 66. Totengräbers Heimwehe. — 67. Lied des gefangenen Jägers. — 68. Tiefes Leid. — 69. Fischerweise. — 70. Jägers Liebeslied. — 71. Schiffers Scheidelied. — 72. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. — 73. Der Kreuzzug. — 74. Widerschein. — 75. Pensa, che questo istante. — 76. Die Macht der Augen. — 77. Der getäuschte Verräter. — 78. Die Art ein Weib zu nehmen.		

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge. Volkstümliche Gesamtausgabe.		
VA 1782	Bd. XII. Duette u. Zwiegesänge No. 1—18. geb. 4.50 ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
	No. 1. Wie anders, Gretchen, war dirs. — 2. Trinklied vor der Schlacht. — 3. Punschlied. — 4. Selma und Selmar. — 5. Shilrik und Vinvela. — 6. Hektors Abschied. — 7. Hermann und Thusnelda. — 8. Der Tod Oskars. — 9. Cronnan. — 10. Lebensmelodieen. — 11. Liedesend. — 12. Licht und Liebe. — 13. Der Tod und das Mädchen. — 14. Die Nacht. — 15. Antigone und Oedip. — 16. Der Jüngling und der Tod. — 17. Mignon und der Harfner. — 18. Eine altschottische Ballade.		
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Revidiert von *Selmar Bagge*. 8 Bände 8.		
VA 245/46	Band I. 30 Lieder von *W. v. Goethe*. Hoch und tief. je geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Erlkönig. — 2. Gretchen am Spinnrade. — 3. Schäfers Klagelied. — 4. Meeresstille. — 5. Heidenröslein. — 6. Jägers Abendlied. — 7. Wanderers Nachtlied. — 8. Rastlose Liebe. — 9. Nähe des Geliebten. — 10. Der Fischer. — 11. Erster Verlust. — 12. Der König von Thule. — 13. Wer sich der Einsamkeit ergiebt. — 14. Wer nie sein Brot mit Thränen ass. — 15. An die Thüren will ich schleichen. — 16. Suleika. — 17. Geheimes. — 18. An Schwager Kronos. — 19. An Mignon. — 20. Ganymed. — 21. Suleikas zweiter Gesang. — 22. Willkommen und Abschied. — 23. Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen. — 24. So lasst mich scheinen, bis ich werde. — 25. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 26. Der Musensohn. — 27. Auf dem See. — 28. Geistesgruss. — 29. Wanderers Nachtlied. — 30. Der Sänger.		
VA 247/48	Band II. Die schöne Müllerin. Ein Cyklus von Liedern von *W. Müller*. Hoch und tief. je geb. 2.— ℳ	1	—
	Inhaltsverzeichnis u. Einzel-Ausgabe siehe Op. 25.		
VA 249/50	Band III. Die Winterreise. 24 Lieder v. *W. Müller*. Hoch und tief . . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
	Inhaltsverzeichnis u. Einzel-Ausgabe siehe Op. 89.		
VA 251/52	Band IV. 30 Lieder verschiedener Dichter. Hoch und tief . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Der Wanderer. — 2. Morgenlied. — 3. Memnon. — 4. Der Tod und das Mädchen. — 5. Lob der Thränen. — 6. Sei mir gegrüsst. — 7. Frühlingsglaube. — 8. Der Zwerg. — 9. Die Forelle. — 10. Nachtstück. — 11. Sehnsucht. — 12. Der Einsame. — 13. Die junge Nonne. — 14. Nacht und Träume. — 15. Hymne an die Jungfrau. — 16. Lied des gefangenen Jägers. — 17. An die Leier. — 18. Emma. — 19. Des Mädchens Klage. — 20. Dass sie hier gewesen. — 21. Du bist die Ruh'. — 22. Lachen und Weinen. — 23. Auf dem Wasser zu singen. — 24. Die Allmacht. — 25. Lied der Anne Lyle. — 26. Gesang der Norna. — 27. Thekla. — 28. Fischerweise. — 29. Der blinde Knabe. — 30. An Sylvia.		
VA 253/54	Band V. Schwanengesang. 14 Gesänge. Hoch u. tief . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
	Inhalt u. Einzel-Ausgabe s. »Schwanengesang«.		
VA 255/56	Band VI. 25 Lieder verschiedener Dichter. Hoch und tief . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Am Grabe Anselmos. — 2. Die abgeblühte Linde. — 3. Der Flug der Zeit. — 4. Der Jüngling auf dem Hügel. — 5. Wehmut. — 6. Schlummerlied. — 7. Romanze (Rosamunde). — 8. Der Pilgrim. — 9. Ellens erster Gesang. — 10. Ellens zweiter Gesang. — 11. Normanns Gesang. — 12. Im Haine. — 13. An den Mond. — 14. Greisengesang. — 15. Dithyrambe. — 16. Die Rose. — 17. Der Wanderer an den Mond. — 18. Das Zügenglöcklein. — 19. Alinde. — 20. Der Jüngling am Bache. — 21. Hippolits Lied. — 22. Ständchen. — 23. Der liebliche Stern. — 24. Wiederschein. — 25. Liebeslauschen.		

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Rev. von *Selmar Bagge*.		
VA 257/58	Band VII. 25 Lieder verschiedener Dichter. Hoch und tief . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Dem Unendlichen. — 2. Die Gestirne. — 3. Hermann und Thusnelda. — 4. Selma und Selmar. — 5. Das Rosenband. — 6. Edone. — 7. Die frühen Gräber. — 8. Abendröte. — 9. Abendbilder. — 10. Der zürnende Barde. — 11. Am See. — 12. Schwestergruss. — 13. Litanei auf das Fest Aller Seelen. — 14. Orpheus. — 15. Der Wallensteiner Landsknecht beim Trunk. — 16. Kreuzzug. — 17. Des Fischers Liebesglück. — 18. An mein Herz. — 19. Lebensmut. — 20. Im Frühling. — 21. Tiefes Leid. — 22. Des Sängers Habe. — 23. Auf der Donau. — 24. Der Schiffer. — 25. Wie Ulfru fischt.		
VA 259/60	Band VIII. 25 Lieder verschiedener Dichter. Hoch und tief. . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
	No. 1. Gretchens Bitte. — 2. Mignons Gesang. — 3. Mignon. — 4. Klärchens Lied. — 5. Versunken. — 6. Trost in Thränen. — 7. Wer kauft Liebesgötter? — 8. Prometheus. — 9. Der Rattenfänger. — 10. Nachtgesang. — 11. An den Mond. — 12. Der Vater mit dem Kinde. — 13. Pilgerweise. — 14. Vergissmeinnicht. — 15. Im Abendrot. — 16. Fahrt zum Hades. — 17. Der Sieg. — 18. Atys. — 19. Beim Winde. — 20. Abendstern. — 21. Der Blumenbrief. — 22. Totengräbers Heimweh. — 23. Stimme der Liebe. — 24. Die Mutter Erde. — 25. Berthas Lied in der Nacht.		
VA 1518	—— Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Auswahl von *Rob. Franz*, mit Schuberts Bild und handschriftlich nachgebild. Franzschem Vorwort geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Erlkönig. — 2. Gretchen am Spinnrade. — 3. Heidenröslein. — 4. Der Wanderer. — 5. Wandrers Nachtlied. — 6. Rastlose Liebe. — 7. Nähe des Geliebten. — 8. Erlafsee. — 9. Am Strome. — 10. Gesänge des Harfners. — 11. Lob der Thränen. — 12. Suleika I. — 13. Geheimnis. — 14. Sei mir gegrüsst. — 15. Wohin? — 16. Am Feierabend. — 17. Der Neugierige. — 18. Ungeduld. — 19. Morgengruss. — 20. Mein! — 21. Pause. — 22. Die liebe Farbe. — 23. Die böse Farbe. — 24. Trockne Blumen. — 25. Des Baches Wiegenlied. — 26. Suleika II. — 27. Die junge Nonne. — 28. Normans Gesang. — 29. Du bist die Ruh. — 30. Lachen und Weinen. — 31. Heiss mich nicht reden. — 32. So lasst mich scheinen, bis ich werde. — 33. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 34. Auf dem Wasser zu singen. — 35. Die Rose. — 36. Romanze des Richard Löwenherz. — 37. Gute Nacht. — 38. Erstarrung. — 39. Der Lindenbaum. — 40. Frühlingstraum. — 41. Die Post. — 42. Im Dorfe. — 43. Der Wegweiser. — 44. Das Wirtshaus. — 45. Die Nebensonnen. — 46. Der Leiermann. — 47. Der Musensohn. — 48. Ständchen. — 49. Liebesbotschaft. — 50. Ständchen. — 51. Aufenthalt. — 52. Ihr Bild. — 53. Die Stadt. — 54. Am Meer. — 55. Der Doppelgänger. — 56. Kolmas Klage. — 57. Das Mädchen von Inistore. — 58. Hermann und Thusnelda. — 59. Die Nacht. — 60. Atys. — 61. Totengräbers Heimwehe.		
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 5362	Abend. »Purpur malt die Tannenhügel.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 3237	Abendbilder. »Still beginnts im Hain zu tauen.« (*Silbert.*)	—	30
DLV 5302	Abendlied. »Der Mond ist aufgegangen.« (*Claudius.*)	—	30
DLV 5325	Abendlied. »Gross und rotentflammet.« (*Stolberg.*) .	—	30
DLV 5365	Abendlied. »Sanft glänzt die Abendsonne.«	—	30
DLV 1574	Abendlied der Fürstin. »Der Abend rötet nun.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5378	Abendröte. »Tiefer sinket schon die Sonne.« (*Schlegel.*)	—	30
DLV 3228	Abendständchen. »Sei sanft wie ihre Seele«. (*Baumberg.*)	—	30
DLV 3256	Abendstern. »Was weilst du einsam.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5401	Abends unter der Linde. »Woher, o namenloses Sehnen«. (*Kosegarten.*) Erste Komposition	—	30
DLV 5402	— Zweite Komposition	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3198	Abschied. »Lebe wohl, lebe wohl!« (*Schubert.*)	—	30
DLV 1586	Abschied. »Über die Berge zieht ihr fort.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5347	Abschied von der Erde. »Leb wohl, du schöne Erde.« (*Pratobevera.*)	—	30
DLV 1920	Abschied von der Harfe. »Noch einmal tön, o Harfe.« (*Salis.*)	—	30
DLV 3141	Adelaide. »Einsam wandelt dein Freund.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 3165	Adelwold und Emma. »Hoch, und ehern schier von Dauer.« (*Bertrand.*)	—	30
DLV 3247	Am Flusse. »Verfliesset, vielgeliebte Lieder.« (*W. v. Goethe.*) Erste Komposition. Für Tenor	—	30
DLV 1925	— Zweite Komposition. Für Bariton	—	30
DLV 5385	Alles um Liebe. »Was ist es, das die Seele füllt.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 3107	Als ich sie erröten sah. »All mein Wirken, all mein Leben.« (*Ehrlich.*)	—	30
DLV 3109	Alte Liebe rostet nie. »Alte Liebe rostet nie.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1292	Ammenlied. »Am hohen, hohen Turm.« (*Lubi.*)	—	30
DLV 1926	Amphiaraos. »Vor Thebens siebenfach gähnenden Thoren.« (*Th. Körner.*)	—	30
DLV 5338	Am See. »In des Sees Wogenspiele.« (*Bruchmann.*)	—	30
DLV 3233	Am See. »Sitz ich im Gras«. (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 3114	An Chloen. »Bei der Liebe reinsten Flammen.« (*Jacobi.*)	—	30
DLV 1481	Andenken. »Ich denke dein.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 5322	An den Mond. »Füllest wieder Busch und Thal.« (*W. v. Goethe.*) Erste Komposition	—	30
DLV 5323	— Zweite Komposition.	—	30
DLV 1738	An den Mond. »Geuss, lieber Mond.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 3255	An den Mond. »Was schauest du so hell und klar.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 3156	An den Mond in einer Herbstnacht. »Freundlich ist dein Antlitz.« (*Schreiber.*)	—	30
DLV 5344	An den Schlaf. »Komm, und senke die umflorten Schwingen.«	—	30
DLV 1984	An den Tod. »Tod, du Schrecken der Natur.« (*Schubart.*)	—	30
DLV 3139	An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte. »Ein heilig Säuseln.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 3234	An die Entfernte. »So hab ich wirklich dich verloren.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 3182	An die Freunde. »Im Wald, im Wald.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 3215	An die Geliebte. »O, dass ich dir vom stillen Auge.« (*Stoll.*)	—	30
DLV 1222	An die Nachtigall. »Geuss nicht so laut.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 1489	An die Natur. »Süsse, heilige Natur.« (*Stolberg.*)	—	30
DLV 3194	An die Sonne. »Königliche Morgensonne.«	—	30
	An Franz Schubert. Siehe »Geheimnis.«		
DLV 3162	An Laura. »Herzen, die gen Himmel sich erheben.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 5364	An mein Klavier. »Sanftes Klavier.« (*Schubart.*)	—	30
DLV 3217	An mein Herz. »O Herz, sei endlich stille.« (*Schulze.*)	—	30
DLV 3253	An Rosa. I. »Warum bist du nicht hier.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 1922	An Rosa. II. »Rosa, denkst du an mich.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 3277	An Sie. »Zeit, Verkündigerin der besten Freuden.« (*Klopstock.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 5382	Arie. »Vedi, quanto adoro.« (*Metastasio.*)	—	30
DLV 1740	Atys. »Der Knabe seufzt übers grüne Meer.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5375	Auf den Tod einer Nachtigall. »Sie ist dahin.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 3164	Auf der Riesenkoppe. »Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge.« (*Th. Körner.*)	—	30
DLV 3227	Auf einen Kirchhof. »Sei gegrüsst, geweihte Stille.« (*Schlechta.*)	—	30
DLV 3246	Auflösung. »Verbirg dich, Sonne.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1923	Augenlied. »Süsse Augen, klare Bronnen.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5404	Aus Diego Manazares. »Wo irrst du durch einsame Schatten.«	—	30
DLV 1976	Aus Heliopolis. II. »Fels auf Felsen hingewälzet.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1990	Befreier Europas in Paris. »Sie sind in Paris!«	—	30
DLV 5321	Bei dem Grabe meines Vaters. »Friede sei um diesen Grabstein her.« (*Claudius.*)	—	30
DLV 5317	Beim Winde. »Es träumen die Wolken.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5355	Berthas Lied in der Nacht. »Nacht umhüllt mit wehendem Flügel.« (*Grillparzer.*)	—	30
DLV 5346	Betende. »Laura betet.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 5388	Blanka. »Wenn mich einsam Lüfte fächeln.« (*Schlegel.*)	—	30
DLV 3165	Blondel zu Marien. »In düstrer Nacht, wenn Gram.«	—	30
DLV 3151	Blumenbrief. »Euch Blümlein will ich senden.« (*Schreiber.*)	—	30
DLV 3145	Blumenlied. »Es ist ein halbes Himmelreich.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 3183	Bundeslied. »In allen guten Stunden.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 1589	Bürgschaft. »Zu Dionys, dem Tyrannen.« (*Schiller.*)	—	30
DLV 5354	Cora an die Sonne. »Nach so vielen trüben Tagen.« (*Baumberg.*)	—	30
DLV 4432	Cronnan. »Ich sitz bei der moosigten Quelle.« (Zwiegesang.) (*Ossian.*)	—	30
DLV 1297	Da quel sembiante appresi. »Canzone.« (*Metastasio.*)	—	30
DLV 3191	Das war ich. »Jüngst träumte mir.« (*Th. Körner.*)	—	30
DLV 1475	Don Gayseros. I. »Don Gayseros, Don Gayseros.« (*Fouqué.*)	—	30
DLV 1487	— II. »Nächtens klang die süsse Laute.«	—	30
DLV 1469	— III. »An dem jungen Morgenhimmel.«	—	30
DLV 1577	Daphne am Bach. »Ich hab ein Bächlein funden.« (*Stolberg.*)	—	30
DLV 1941	Drei Sänger. »Der König sass beim frohen Mahle.«	—	30
DLV 3120	Edone. »Dein süsses Bild, Edone.« (*Klopstock.*)	—	30
DLV 1581	Eine Leichenphantasie. »Mit erstorbnem Scheinen.« (*Schiller.*)	—	30
DLV 3160	Einsamkeit. »Gieb mir die Fülle der Einsamkeit.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 3148	Einsiedelei. »Es rieselt, klar und wehend.« (*Salis.*) Erste Komposition	—	30
DLV 3149	— Zweite Komposition	—	30
DLV 3250	Elysium. »Vorüber die stöhnende Klage.« (*Schiller.*)	—	30
DLV 3276	Entfernten. »Wohl denk ich allenthalben.« (*Salis.*)	—	30
DLV 1936	Der entsühnte Orest. »Zu meinen Füssen.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3197	Entzückung an Laura. »Laura, über diese Welt zu flüchten.« (*Fr. v. Schiller.*)	—	30
DLV 3242	Entzückung. »Tag voll Himmel.« (*Matthisson.*) . . .	—	30
DLV 3110	Erinnerungen. »Am Seegestad.« (*Matthisson.*) . . .	—	30
DLV 5374	Erntelied. »Sicheln schallen, Ähren fallen.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 3123	Erste Liebe. »Die erste Liebe füllt das Herz.« (*Fellinger.*)	—	30
DLV 5314	Es ist so angenehm, so süss	—	30
DLV 1899	Fahrt zum Hades. »Der Nachen dröhnt.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5319	Lied. »Ferne von der grossen Stadt.« (*Pichler.*) . .	—	30
DLV 3174	Finden. »Ich hab ein Mädchen funden.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 1896	Fischerlied. »Das Fischergewerbe giebt rüstigen Mut« (*Salis.*) Erste Komposition	—	30
DLV 1897	— Zweite Komposition.	—	30
DLV 1932	Fischers Liebesglück. »Dort blinket durch Weiden.« (*Leitner.*)	—	30
DLV 3251	Flüchtling. »Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch.« (*Fr. v. Schiller.*).	—	30
DLV 5392	Fluss. »Wie rein Gesang sich windet.« (*Schlegel.*) . .	—	30
DLV 3236	Fragment aus dem Äschylus. »So wird der Mann.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 3223	Fragment aus Schillers Gedicht. »Die Götter Griechenlands«. »Schöne Welt, wo bist du?«	—	30
DLV 1931	Freiwilliges Versinken. »Wohin? o Helios!« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 3152	Freude der Kinderjahre. »Freude, die im frühen Lenze.« (*Köpken.*)	—	30
DLV 3266	Fröhlichkeit. »Wess Adern leichtes Blut durchspringt.« (*Prandstetter.*)	—	30
DLV 1912	Frohsinn. »Ich bin von lockerem Schlage.«	—	30
DLV 5399	Frühe Gräber. »Willkommen, o silberner Mond.« (*Klopstock.*)	—	30
DLV 3224	Frühe Liebe. »Schon im bunten Knabenkleide.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 5305	Frühlingslied. »Die Luft ist blau.« (*C. Hölty.*) . . .	—	30
DLV 3142	Fülle der Liebe. »Ein sehnend Streben.« (*Schlegel.*)	—	30
DLV 3117	Furcht der Geliebten. »Cidli, du weinest.« (*Klopstock.*)	—	30
DLV 1937	Gebet während der Schlacht. »Vater, ich rufe dich.« (*Th. Körner.*)	—	30
DLV 5318	Gebüsche. »Es wehet kühl und leise.« (*Schlegel.*) . .	—	30
DLV 5334	Gefangene Sänger. »Hörst du von den Nachtigallen.« (*Schlegel.*)	—	30
DLV 5363	Geheimnis. An Franz Schubert. »Sag an, wer lehrt dich.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 3231	Geheimnis. »Sie konnte mir kein Wörtchen sagen.« (*Fr. v. Schiller.*) Erste Komposition	—	30
DLV 3232	— Zweite Komposition	—	30
DLV 5389	Geist der Liebe. »Wer bist du, Geist der Liebe.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 1495	Geisternähe. »Der Dämmrung Schein.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 1576	Geistertanz. »Die bretterne Kammer der Toten erbebt.« (*Matthisson.*) Spätere Komposition.	—	30
DLV 3225	Gesang an die Harmonie. »Schöpferin beseelter Töne!« (*Salis.*)	—	30
DLV 3150	Gestirne. »Es tönet sein Lob.« (*Klopstock.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3173	Gestörtes Glück. »Ich hab ein heisses junges Blut.« (*Th. Körner.*)	—	[illegible]
DLV 1928	Getäuschte Verräter. »Weh mir, ich bebe.« (*Metastasio.*)	—	[illegible]
DLV 1905	Goldschmiedsgesell. »Es ist doch meine Nachbarin.« (*W. v. Goethe.*)	—	[illegible]
DLV 1906	Gondelfahrer. »Es tanzen Mond und Sterne.« (*J. Mayrhofer.*)	—	[illegible]
DLV 5340	Gott im Frühlinge. »In seinem schimmernden Gewand.« (*Uz.*)	—	[illegible]
DLV 1584	Gott und die Bajadere. »Mahadöh, der Herr der Erde.« (*W. v. Goethe.*)	—	[illegible]
DLV 1572	Grab. »Das Grab ist tief und stille.« (*Salis.*) Erste Komposition	—	[illegible]
DLV 1573	— Zweite Komposition	—	[illegible]
DLV 1970	— Dritte Komposition	—	[illegible]
DLV 5311	Grablied. »Er fiel den Tod fürs Vaterland.« (*Kenner.*)	—	[illegible]
DLV 1934	Grablied auf einen Soldaten. »Zieh hin, du braver Krieger.« (*Schubart.*)	—	[illegible]
DLV 5328	Grablied für die Mutter. »Hauche milder, Abendluft.«	—	[illegible]
DLV 1985	Grenzen der Menschheit. »Wenn der uralte heilige Vater.« (*W. v. Goethe.*)	—	[illegible]
DLV 5410	Gretchen. »Ach neige, du Schmerzensreiche.« (*W. v. Goethe.*)	—	[illegible]
DLV 5308	Grosses Halleluja. »Ehre sei dem Hocherhabnen.« (*Klopstock.*)	—	[illegible]
DLV 5326	Guarda, che bianca Luna. Canzone. (*Metastasio.*)	—	[illegible]
DLV 5386	Gute Hirte. »Was sorgest du?« (*Uz.*)	—	[illegible]
DLV 5332	Hagars Klage. »Hier am Hügel.« (*Schücking.*)	—	[illegible]
DLV 3279	Harfenspieler. »Wer sich der Einsamkeit ergiebt.« (*W. v. Goethe.*) Erste Komposition	—	[illegible]
DLV 3280	Harfenspieler. I. »Wer sich der Einsamkeit ergiebt.« (*W. v. Goethe.*) Zweite Komposition	—	[illegible]
DLV 3281	Harfenspieler. II. »An die Thüren will ich schleichen.« (*W. v. Goethe.*)	—	[illegible]
DLV 3274	Harfenspieler. III. »Wer nie sein Brot mit Thränen ass.« (*W. v. Goethe.*) Erste Komposition	—	[illegible]
DLV 3268	Harfenspieler. »Wer nie sein Brot mit Thränen ass.« (*W. v. Goethe.*) Zweite Komposition	—	[illegible]
DLV 5359	Heimweh. »Oft in einsam stillen Stunden.« (*Hell.*)	—	30
DLV 3104	Herbstabend. »Abendglockenhalle zittern.« (*Salis.*)	—	30
DLV 3147	Herbst. »Es rauschen die Winde.« (*Rellstab.*)	—	30
DLV 1296	Herbstlied. »Bunt sind schon die Wälder.« (*Salis.*)	—	[illegible]
DLV 4426	Hermann und Thusnelda.« »Ha, dort kömmt er.« (*Klopstock.*)	—	30
DLV 3282	Herrn Joseph Spaun. »Und nimmer schreibst du.« (*Collin.*)	—	30
DLV 1473	Himmelsfunken. »Der Odem Gottes weht.« (*Silbert.*)	—	30
DLV 1775	Hippolits Lied. »Lasst mich, ob ich auch still verglüh.« (*Schopenhauer.*)	—	30
DLV 3138	Hirt. »Du Turm! zu meinem Leide.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1490	Hochzeitlied. »Will singen euch im alten Ton.« (*Jacobi.*)	—	30
DLV 3222	Hoffnung. »Schaff, das Tagwerk meiner Hände.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 3159	Huldigung. »Ganz verloren.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 3258	Hymne I. »Wenige wissen das Geheimnis.« (*Novalis.*)	—	30
DLV 3262	Hymne II. »Wenn ich ihn nur habe.« (*Novalis.*)	—	30
DLV 3259	Hymne III. »Wenn alle untreu werden.« (*Novalis.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3175	Hymne IV. »Ich sag es jedem.« (*Novalis.*)	—	30
DLV 3171	Ich bin vergnügt. (*Claudius.*) Erste Komposition. Für Tenor	—	30
DLV 1910	— Zweite Komposition. Für Bariton	—	30
DLV 5383	Idens Nachtgesang. »Vernimm es, Nacht.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 5393	Idens Schwanenlied. »Wie schaust du aus dem Nebelflor.« (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 3132	Ihr Grab. »Dort ist ihr Grab.« (*Roos.*)	—	30
DLV 5361	Im Abendrot. »O wie schön ist deine Welt.« (*Lappe.*)	—	30
DLV 3238	Im Frühling. »Still sitz ich an des Hügels Hang.« (*Schulze.*)	—	30
DLV 1588	Im Walde. »Windesrauschen, Gottesflügel.« (*Schlegel.*)	—	30
DLV 1585	In der Mitternacht. »Todesstille deckt das Thal.« (*Jacobi.*)	—	30
	Indische Legende. Siehe »Gott und die Bajadere«.		
DLV 5341	Ins stille Land. (*Salis.*)	—	30
DLV 1924	Jagdlied. »Trarah! trarah!« (*Werner.*)	—	30
DLV 1496	Johanna Sebus. »Der Damm zerreisst.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 3209	Julius an Theone. »Nimmer, nimmer darf ich.« (*Matthisson.*) »	—	30
DLV 3200	Jüngling an der Quelle. »Leise, rieselnder Quell.« (*Salis.*)	—	30
DLV 4487	Jüngling und der Tod. »Die Sonne sinkt, o könnt ich.« (Zwiegesang.) (*Spaun.*)	—	30
DLV 3119	Klage. »Dein Silber schien durch Eichengrün.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 1474	Klage. »Die Sonne steigt.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 3243	Klage. »Trauer umfliesst mein Leben.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 5342	Klage der Ceres. »Ist der holde Lenz erschienen.« (*Schiller.*)	—	30
DLV 3263	Knabe. »Wenn ich nur ein Vöglein wäre.« (*Schlegel.*)	—	30
DLV 3144	Knabe in der Wiege. »Er schläft so süss.« (*Ottenwalt.*)	—	30
DLV 3269	Knabenzeit. »Wie glücklich, wem das Knabenkleid.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 1259	Kolmas Klage. »Rund um mich Nacht.« (*Ossian.*) .	—	30
DLV 1903	Kreuzzug. »Ein Münich steht in seiner Zell.« (*Leitner.*)	—	30
DLV 3264	Labetrank der Liebe. »Wenn im Spiele leiser Töne.« (*Stoll.*)	—	30
DLV 5360	Lambertine. »O Liebe, die mein Herz erfüllet.« (*Stoll.*)	—	30
DLV 3260	Laura am Klavier. »Wenn dein Finger durch die Saiten.« (*Schiller.*)	—	30
DLV 1482	Lebenslied. »Kommen und Scheiden.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 3219	Lebensmut. »O wie dringt das junge Leben.« (*Schulze.*)	—	30
DLV 5304	Des Lebens Tag ist schwer, Mutter Erde. (*Stolberg.*)	—	30
DLV 3210	Leidende. »Nimmer trag ich länger.« (*C. Hölty.*) . .	—	30
DLV 5384	Leiden der Trennung. »Vom Meere trennt sich die Welle.« (*Collin.*)	—	30
DLV 5327	Liane. »Hast du Lianen nicht gesehen?« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 4428	Licht und Liebe. »Liebe ist ein süsses Licht.« (*Collin.*)	—	30
DLV 5320	Liebe. »Freudvoll und leidvoll.« (*W. v. Goethe.*) . .	—	30
DLV 5405	Liebe. »Wo weht der Liebe hoher Geist?« (*Leon.*)	—	30
DLV 3113	Liebende. »Beglückt, beglückt, wer dich erblickt.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 3118	Liebesgötter. »Cypris, meiner Phyllis gleich.« (*Uz.*)	—	30
DLV 1780	Liebeslauschen. »Hier unten steht ein Ritter.« (*Schlechta.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3131	Liebesrausch. »Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben.« (*Th. Körner.*)	—	[illegible]
DLV 3241	Liebeständelei. »Süsses Liebchen! komm zu mir.« (*Th. Körner.*)	—	[illegible]
DLV 3177	Liebhaber in allen Gestalten. »Ich wollt ich wär ein Fisch.« (*W. v. Goethe.*)	—	[illegible]
DLV 1232	Liebliche Stern. »Ihr Sternlein still in der Höhe.« (*Schulze.*)	—	[illegible]
DLV 5371	Lieb Minna. »Schwüler Hauch weht mir herüber.« (*Stadler.*)	—	[illegible]
DLV 3265	Lied aus der Ferne. »Wenn in des Abends letztem Scheine.« (*Matthisson.*)	—	[illegible]
DLV 3136	Lied der Liebe. »Durch Fichten am Hügel.« (*Matthisson.*)	—	[illegible]
DLV 1927	Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. »Wälze dich hinweg.« (*Jacobi.*)	—	[illegible]
DLV 1974	Lied eines Kriegers. »Des stolzen Männerlebens.«	—	[illegible]
DLV 4485	Liedesend. »Auf seinem goldnen Throne.« (*J. Mayrhofer.*)	—	[illegible]
DLV 3226	Lied vom Reifen. »Seht meine lieben Bäume an.« (*Claudius.*)	—	[illegible]
DLV 5394	Lilla an die Morgenröte. »Wie schön bist du, güldne Morgenröte.«	—	[illegible]
DLV 1267	Litanei auf das Fest Aller Seelen. »Ruhn in Frieden.« (*Jacobi.*)	—	[illegible]
DLV 1471	Lodas Gespenst. »Der bleiche, kalte Mond erhob sich.« (*Ossian.*)	—	[illegible]
DLV 5348	Lorma. »Lorma sass in der Halle.« (*Ossian.*)	—	[illegible]
DLV 5403	Luisens Antwort. »Wohl weinen Gottes Engel.« (*Kosegarten*)	—	[illegible]
DLV 1921	Macht der Augen. »Nur euch, schöne Sterne.« (*Metastasio.*)	—	[illegible]
DLV 5379	Macht der Liebe. »Überall wohin mein Auge blicket.« (*Kalchberg.*)	—	[illegible]
DLV 5396	Mädchen. »Wie so innig, möcht ich sagen.« (*Schlegel*).	—	[illegible]
DLV 3186	Mädchen aus der Fremde. »In einem Thal bei armen Hirten.« (*Schiller*). Erste Komposition. Für Tenor.	—	[illegible]
DLV 5339	—— Zweite Komposition. Für Sopran	—	[illegible]
DLV 5349	Mädchen von Inistore. »Mädchen Inistores.« (*Ossian.*)	—	[illegible]
DLV 3251	Mainacht. »Wann der silberne Mond.« (*C. Hölty.*)	—	[illegible]
DLV 3288	Marie. »Ich sehe dich in tausend Bildern.« (*Novalis.*)	—	[illegible]
DLV 5372	Marienbild. »Sei gegrüsst, du Frau der Huld.« (*Schreiber.*)	—	[illegible]
DLV 5373	Mein Gruss an den Mai. »Sei mir gegrüsst, o Mai.« (*Ermin.*)	—	[illegible]
DLV 1302	Mignon. »Kennst du das Land.« (*W. v. Goethe.*)	—	[illegible]
DLV 5330	Mignon. I. »Heiss mich nicht reden.« (*W. v. Goethe.*) Erste Komposition	—	[illegible]
DLV 1304	Mignon. II. »So lasst mich scheinen.« (*W. v. Goethe.*)	—	[illegible]
DLV 3166	Minnelied. »Holder klingt der Vogelsang.« (*C. Hölty.*)	—	[illegible]
DLV 5398	Minona. »Wie treiben die Wolken.« (*Bertrand.*)	—	[illegible]
DLV 5352	Misero pargoletto. »Misero pargoletto.« (*Metastasio.*)	—	[illegible]
DLV 5351	Mio ben, ricordati. Canzone. (*Metastasio.*)	—	[illegible]
DLV 3229	Mondnacht. »Siehe, wie die Mondesstrahlen.« (*Kosegarten.*)	—	[illegible]
DLV 3135	Morgenkuss nach einem Ball. »Durch eine ganze Nacht.« (*Baumberg.*)	—	[illegible]
DLV 3272	Morgenlied. »Willkommen, rotes Morgenlicht.« (*Stolberg.*)	—	[illegible]

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3124	Morgenlied. »Die frohe neubelebte Flur.«	—	30
DLV 1486	Mutter geht durch ihre Kammern. (*Fouqué*)	—	30
DLV 1294	Nach einem Gewitter. »Auf den Blumen flimmern.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 4486	Nacht. »Die Nacht ist dumpfig und finster.« (Zwiegesang.) (*Ossian.*)	—	30
DLV 1902	Nacht. »Du verstörst uns nicht, o Nacht.« (*Uz.*)	—	30
DLV 3216	Nachtgesang. »O gieb vom weichen Pfühle.» (*Goethe.*)	—	30
DLV 1584	Nachtgesang. »Tiefe Feier schauert um die Welt.« (*Kosegarten.*)	—	30
	Nachtgesang. Siehe »Licht und Liebe.«		
DLV 5333	Nachthymne. »Hinüber wall' ich.« (*Novalis.*)	—	30
DLV 3207	Nachtviolen. »Nachtviolen, Nachtviolen!« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5381	Namenstaglied. »Vater, schenk mir diese Stunde.« (*Stadler.*)	—	30
DLV 5337	Naturgenuss. »Im Abendschimmer wallt der Quell.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 5315	Nonne. »Es liebt' in Welschland irgendwo.« (*C. Hölty.*)	—	30
DLV 5356	Non t'accostar all' urna. Canzone. (*Metastasio.*)	—	30
DLV 5010	Nur wer die Sehnsucht kennt. (*W. v. Goethe*) in 6 verschiedenen Kompositionen	1	—
DLV 1917	Orest auf Tauris. »Ist dies Tauris?« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1571	Ossians Lied nach dem Falle Nathos'. »Beugt euch aus euren Wolken.«	—	30
DLV 5345	Pastorella. »La pastorella al prato.« (*Goldoni.*)	—	30
DLV 1575	Pax vobiscum. »Der Friede sei mit euch.« (*Schober.*)	—	30
DLV 1983	Pensa, che questo istante. »Pensa, che questo.« (*Metastasio.*)	—	30
DLV 5313	Perle. »Es ging ein Mann zur Frühlingszeit.« (*Jacobi.*)	—	30
DLV 1893	Pflügerlied. »Arbeitsam und wacker.« (*Salis.*)	—	30
DLV 5336	Phidile. »Ich war erst sechzehn Sommer alt.« (*Claudius.*)	—	30
DLV 1898	Philoktet. »Da sitz ich' ohne Bogen.« (*J. Mayrhofer.*)	—	30
DLV 3170	Pilgerweise. »Ich bin ein Waller.« (*Schober.*)	—	30
DLV 1969	Prometheus. »Bedecke deinen Himmel, Zeus.« (*Goethe.*)	—	30
DLV 4484	Punschlied. Im Norden zu singen. »Auf der Berge freien Höhen.« (*Schiller.*)	—	30
DLV 3169	Rattenfänger. »Ich bin der wohlbekannte Sänger.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 3221	Ritter Toggenburg. »Ritter, treue Schwesterliebe.« (*Schiller.*)	—	30
DLV 1478	Romanze. »Ein Fräulein klagt' im finstern Turm.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 3180	Rosenband. »Im Frühlingsgarten fand ich sie.« (*Klopstock.*)	—	30
DLV 1935	Rückweg. »Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt.« (*J. Mayrhofer*)	—	30
DLV 3193	Sänger am Felsen. »Klage, meine Flöte, klage.« (*Pichler.*)	—	30
DLV 2977	Sängers Habe. »Schlagt mein ganzes Glück.« (*Schlechta.*)	—	30
DLV 3239	Sängers Morgenlied. »Süsses Licht! Aus goldnen Pforten.« (*Th. Körner*). Erste Komposition	—	30
DLV 3240	—— Zweite Komposition	—	30
DLV 4430	Scene aus Goethes »Faust«. »Wie anders, Gretchen, war dirs.«	—	30
DLV 3155	Schatten. »Freunde, deren Grüfte.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 1894	Schatzgräber. »Arm am Beutel, krank am Herzen.« (*W. v. Goethe.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3157	Schiffer. »Friedlich lieg' ich hingegossen.« (*Schlegel.*)	—	
DLV 1900	Schiffers Scheidelied. »Die Wogen am Gestade schwellen.« (*Schober.*)	—	
DLV 3206	Schlachtgesang. »Mit unserm Arm ist nichts gethan.« (*Klopstock.*)	—	
	Schwanengesang. Siehe »Liebesbotschaft«.		
DLV 1479	Schwangesang. »Endlich stehn die Pforten offen.« (*Kosegarten.*)	—	
DLV 5380	Schweizerlied. »Uf'm Bergli bin i g'sässe.« (*Goethe.*)	—	
DLV 3137	Schwertlied. »Du Schwert an meiner Linken.« (*Körner.*)	—	
DLV 3181	Schwestergruss. »Im Mondenschein wall' ich.« (*Bruchmann.*)	—	
DLV 1303	Sehnsucht. »Nur wer die Sehnsucht kennt.« (*Goethe.*) Erste Komposition, zweite Fassung	—	
DLV 3257	Sehnsucht. »Was zieht mir das Herz so.« (*Goethe.*)	—	
DLV 5390	Sehnsucht der Liebe. »Wie die Nacht mit heilgem Beben.« (*Körner.*)	—	
DLV 3153	Seligkeit. »Freuden sonder Zahl.« (*Hölty.*)	—	
DLV 4429	Selma und Selmar. »Weine du nicht.« (Zwiegesang.) (*Klopstock.*)	—	
DLV 3127	Seufzer. »Die Nachtigall singt überall.« (*Hölty.*) . .	—	
DLV 4488	Shilrik und Vinvela. »Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels.« (*Ossian.*) (Duett)	—	
DLV 1982	Sieg. »O unbewölktes Leben.« (*Mayrhofer.*)	—	
DLV 3196	Skolie. »Lasst im Morgenstrahl des Mai'n.« (*Deinhardstein.*)	—	
DLV 1918	Skolie. »Mädchen entsiegelten.« (*Matthisson.*) . . .	—	
DLV 3261	Sommernacht. »Wenn der Schimmer von dem Monde.« (*Klopstock.*)	—	
DLV 3111	Sonett I. »Apollo, lebet noch dein hold Verlangen.« (*Petrarca.*)	—	
DLV 3106	Sonett II. »Allein, nachdenklich, wie gelähmt.« (*Petrarca.*)	—	
DLV 3214	Sonett III. »Nunmehr, da Himmel, Erde.« (*Dante.*)	—	
DLV 5377	Son fra l'onde. »Son fra l'onde.« (*Metastasio.*) . . .	—	
DLV 1790	Ständchen. »Horch, horch, die Lerch'.« (*Shakespeare.*)	—	
DLV 5329	Sterbende. »Heil! dies ist die letzte Zähre.« (*Matthisson.*)	—	
DLV 1477	Sterne. »Du staunest, o Mensch.« (*Schlegel.*)	—	
DLV 3254	Sterne. »Was funkelt ihr so mild.« (*Fellinger.*) . .	—	
DLV 3271	Sterne. »Wie wohl ist mir im Dunkeln.« (*Kosegarten.*)	—	
DLV 5357	Sternenwelten. »Oben drehen sich die grossen.« (*Fellinger.*)	—	
DLV 1286	Stimme der Liebe. »Abendgewölke schweben hell.» (*Matthisson.*).	—	
DLV 3202	Stimme der Liebe. »Meine Selinde!« (*Stolberg.*) . . .	—	
DLV 1979	Strom. »Mein Leben wälzt sich murrend fort.« . . .	—	
DLV 3172	Täglich zu singen. »Ich danke Gott und freue mich.« (*Claudius.*)	—	
DLV 1986	Taucher. »Wer wagt es.« (*Schiller.*)	—	
DLV 1911	Tiefes Leid. »Ich bin von aller Ruh geschieden.« (*Schulze.*)	—	
DLV 1938	Tischlerlied. »Mein Handwerk geht durch alle Welt.«	—	
DLV 4434	Tod Oskars. »Warum öffnest du wieder.« (*Ossian.*) (Duett.)	—	
DLV 1977	Totengräberlied. »Grabe, Spaten, grabe.« (*Hölty.*) . .	—	
DLV 1888	Totengräbers Heimwehe. »O Menschheit, o Leben.« (*Craigher.*)	—	

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1488	Totengräberweise. »Nicht so düster, nicht so bleich.« (*Schlechta.*)	—	30
DLV 5366	Totenkranz für ein Kind. »Sanft wehn, im Hauch der Abendluft.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 1579	Totenopfer. »Kein Rosenschimmer leuchtet.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 5400	Trauer der Liebe. »Wo die Taub' in stillen Buchen.« (*Jacobi.*)	—	30
DLV 3112	Trinklied. »Bachus, feister Fürst.« (*Shakespeare.*)	—	30
DLV 1915	Trinklied. »Ihr Freunde und du goldner Wein.« (*Zettler.*)	—	30
DLV 4489	Trinklied vor der Schlacht. »Schlacht, du brichst an.« (*Körner.*)	—	30
DLV 3168	Trost. »Hörnerklänge rufen klagend.« (*Mayrhofer.*)	—	30
DLV 1582	Trost. »Nimmer lange weil' ich hier.«	—	30
DLV 3199	Trost an Elisa. »Lehnst du deine bleichgehärmte Wange.« (*Matthisson.*)	—	30
DLV 3116	Trost im Liede. »Braust des Unglücks Sturm empor.« (*Schober.*)	—	30
DLV 3270	Trost in Thränen. »Wie kommts, dass du so traurig bist.« (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 1587	Unendlichen. »Wie erhebt sich das Herz.« (*Klopstock.*)	—	30
DLV 3126	Unglückliche. »Ich komme vom Gebirge her.« (*Werner.*)	—	30
DLV 1580	Uraniens Flucht. »Lasst uns, ihr Himmlischen.« (*Mayrhofer.*)	—	30
DLV 5335	Vaterlandslied. »Ich bin ein deutsches Mädchen.« (*Klopstock.*)	—	30
DLV 1470	Vater mit dem Kind. »Dem Vater liegt das Kind.« (*Bauernfeld.*)	—	30
DLV 3143	Vatermörder. »Ein Vater starb von des Sohnes Hand.«	—	30
DLV 1304	Verfehlte Stunde. »Quälend ungestilltes Sehnen«. (*Schlegel.*)	—	30
DLV 3108	Vergissmeinnicht. »Als der Frühling sich vom Herzen«. (*Schober.*)	—	30
DLV 1483	Verklärung. »Lebensfunke vom Himmel entglüht«. (*Pope.*)	—	30
DLV 3248	Versunken. »Voll Locken kraus«. (*Goethe.*)	—	30
DLV 1290	Vom Mitleiden Mariä. »Als bei dem Kreuz Maria stand«. (*Schlegel.*)	—	30
DLV 5303	Von Ida. »Der Morgen blüht, der Osten glüht«. (*Kosegarten.*)	—	30
DLV 1908	Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. »He' schenket mir im Helme ein«. (*Leitner.*)	—	30
DLV 5353	Wehmut. »Mit leisen Harfentönen«. (*Salis.*)	—	30
DLV 3212	Weiberfreund. »Noch fand von Evens Töchterscharen«	—	30
DLV 3249	Wer kauft Liebesgötter? »Von allen schönen Waren«. (*W. v. Goethe.*)	—	30
DLV 1907	Widerschein. »Harrt ein Fischer auf der Brücke«. (*Schlechta.*)	—	30
DLV 3121	Wiedersehn. »Der Frühlingssonne holdes Lächeln«. (*Schlegel.*)	—	30
DLV 5368	Wiegenlied. »Schlumm're sanft«. (*Körner.*)	—	30
DLV 5343	Winterlied. »Keine Blumen blühn«. (*Hölty.*)	—	30
	Winterreise. Siehe »Gute Nacht«.		
DLV 3146	Winterabend. »Es ist so still, so heimlich«. (*Leitner.*)	—	30
DLV 3278	Zufriedene. »Zwar schuf das Glück hienieden«. (*Reissig.*)	—	30
DLV 1930	Zum Punsche. »Woget brausend, Harmonien«. (*Mayrhofer.*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1942	Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller. »Des Phöbus Strahlen«. (Mit Violine u. Harfe)	—	[illegible]
DLV 1987	Zürnende Barde. »Wer wagt's, wer wagt's«. (*Bruchmann.*)	—	[illegible]
ChB 584	—— Lied im Freien. »Wie schön ists im Freien.« (*G. v. Salis.*) Für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 584	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 613	—— Magnificat für Soli und gemischten Chor mit Begleitung. Partitur. . . . . n.	2	—
DLV 4564	—— Mailied. »Grüner wird die Au.« (*C. Hölty.*) Für 2 Tenöre und Bass	—	[illegible]
FS 123	—— Marsch für Pianoforte. E dur. (Nachlass)	—	[illegible]
KlB 14615	—— Marsch der Ritter für Pianoforte von *E. Pauer.* (Märsche No. 35)	—	[illegible]
FS IX[1]	—— Märsche f. Pianoforte zu 4 Händen. Kritische Gesamtausgabe, Serie 9[1]. Fol. . . . . geb. 11.— ℳ n.	9	—
VA 486	—— Volksausgabe. (*C. Reinecke*) 4 . . . geb. 3.— ℳ Op. 27. Drei Märsche. — Op. 40. Sechs Märsche. — Op. 51. Drei Militärmärsche. — Op. 55. Grosser Trauermarsch (Alexander I). — Op. 66. Heroischer Marsch. — Op. 121. Zwei charakteristische Märsche. — Kindermarsch (Nachgel. Werke).	1	50
FS VIII	—— Für Pianoforte und ein Instrument. Kritische Gesamtausgabe, Serie 8. 2 Bde. Part. u. St. 4 geb. 20.80 ℳ n. No. 1. Op. 70. Rondo mit Violine. — 2/4. Op. 137. Drei Sonatinen f. Pfte. mit Viol. — 5. Op. 159. Phantasie mit Violine. — 6. Op. 162. Sonate mit Violine. — 7. Op. 160. Introduktion und Variationen über ein Thema (»Ihr Blümlein alle«) aus den Müllerliedern mit Flöte. — 8. Sonate mit Arpeggione oder Violoncell.	16	50
FS 993	—— Menuett für Pianoforte. A dur	—	30
FS 995	—— Menuett für Pianoforte. B dur	—	30
FS 994	—— Menuett für Pianoforte. E dur	—	30
PB 1343	—— Menuett und Finale eines Oktetts für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Partitur . . . . . . n.	1	—
KM 22	—— 8 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 381	—— Menuett für Streichorchester. D dur. Partitur . . n.	1	—
OB 318	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
FS 150c	—— 20 Menuetten für Pianoforte	2	—
KlB18023/24	—— 5 Menuetten und 6 Trios und Menuett für Pianoforte von *F. B. Busoni*	1	—
KlB17493/95	—— Für Pianoforte von *J. O. Grimm*	1	—
PB 382	—— 5 Menuetten und 6 Trios für Streichorchester. Part. n.	1	—
OB 316	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 666	—— Messe in As dur für 4 Singst., Orchester u. Orgel. Part. n.	12	—
ChB 362/63	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
OB 786/88	—— Orgelstimme (*Br. Dost.*) n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	90
VA 1629	—— Klavierauszug mit lateinischem Text v. *J. Spengel* geb. 4.— ℳ	3	—
PB 667	—— Messe in Es dur für 4 Singst. u. Orch. Part. geb. 13.50 n.	12	—
ChB 360/61	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
OB 783/85	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	90
VA 1626	—— Klavierauszug mit lateinischem Text v. *J. Spengel* geb. 4.— ℳ	3	—
PB 662	—— Messe in F dur für 4 Singstimmen u. Orchester. Part. n.	9	—
ChB 719	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
PB 663	—— Messe in G dur für 4 Singst., kl. Orch. u. Orgel. Part. n.	3	—
ChB 718	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		ℳ	₰
FS XIII	**Schubert, Franz,** Messen. Partitur. No. 1—7 in 2 Bänden. Kritische Gesamtausgabe, Serie 13. Fol.		
	Band I. No. 1—4. . . . . geb. 21.— ℳ n.	19	—
	No. 1. F dur. — 2. G dur. — 3. Op. 141. B dur. — 4. Op. 48. C dur.		
	Band II. No. 5—7. . . . . geb. 28.— ℳ n.	26	—
	No. 5. As dur. — 6. Es dur. — 7. Gesänge zur Feier d. heil. Opfers d. Messe und Gebet des Herrn.		
VA 414b	—— Notturno für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur geb. 3.— ℳ	1	50
PB 617	—— Offertorium »Tres sunt« für Chor m. Begleitung. Part. n.	1	—
PB 980	—— Offertorium »Intende voci orationis« für Tenor-Solo u. gemischten Chor. (Komp. 1828.) Partitur . . . . n.	3	—
FS III	—— Oktette und Nonett. Kritische Gesamtausgabe, Serie 3. Partitur. Fol. n.	6	50
	No. 1. Op. 166. Oktett. — 2. Menuett f. 8 Blasinstr. — 3. Trauermusik für 9 Blasinstr.		
PB 1058	—— Osterlied. »Überwunden hat der Herr den Tod.« (*J. G. Klopstock.*) Für gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 637	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
FS II	—— Ouverturen und andere Orchesterwerke. Kritische Gesamtausgabe, Serie 2. Part. Fol.. . . geb. 13.70 ℳ n.	11	70
	No. 1. Der Teufel als Hydraulicus. — 2. D dur. — 3. B dur. — 4. D dur. — 5. D dur (im ital. Stil). — 6. C dur. — 7. E moll. — 8. Fünf Menuette mit 6 Trios. — 9. Fünf Deutsche mit Coda und 7 Trios. — 10. Menuett.		
PB 975	—— Ouverture für Orchester. B dur. (Supplement.) Part. n.	2	—
OB 1076	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 238	—— Ouverture für Orchester. B dur. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 221	—— Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17488	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm* .	1	—
KlB 18013	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. B. Busoni*.	1	—
PB 237	—— Ouverture für Orchester. D dur. Partitur . . . . . n.	2	—
OB 220	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17487	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm* .	1	—
KlB 17974	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. B. Busoni* .	1	—
PB 239	—— Ouverture für Orchester. D dur. Partitur . . . . . . n.	2	—
OB 222	—— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17489	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm* .	1	—
KlB 18185	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. B. Busoni* .	1	—
PB 240	—— Ouverture (im italienischen Stile) für Orchester. D dur. Partitur . . . . n.	2	—
OB 223	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17490	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm* .	1	—
KlB 18150	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. B. Busoni* .	1	—
PB 976	—— Ouverture für Orchester. D dur. (Supplement). Part. n.	2	—
OB 1077	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 242	—— Ouverture für Orchester. E moll. Partitur . . . . . n.	3	—
OB 225	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 17492	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm* .	1	—
KlB 18145	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. B. Busoni* .	1	—
FS 70	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen. D dur	1	—
PB 1084	—— Pastorella. »La pastorella al prato.« (*Goldoni*). Für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 569	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	15
FS 90	—— Phantasie für Pianoforte zu 4 Hdn. (a. d. Jahre 1810). .	2	—
FS 91	—— Phantasie für Pianoforte zu 4 Hdn. (a. d. Jahre 1811). .	1	—
FS 92	—— Phantasie für Pianoforte zu 4 Hdn. (a. d. Jahre 1813). .	2	—
	Siehe auch Bibliothek f. d. musik. Unterricht.		

No.		ℳ	₰
FS XI	**Schubert, Franz,** Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe, Serie 11. Fol. geb. 17.— ℳ n.	15	—
	No. 1. Op. 15. Phantasie. — 2. Op. 90. Impromptus. — 3. Op. 142. Impromptus. — 4. Op. 94. Moments mus. — 5. Op. 145. Adagio und Rondo. — 6. Variationen. — 7. Variationen. — 8. Variation über 1 Walzer von Diabelli. — 9. Andante. — 10. Klavierstück. — 11. Adagio. — 12. Allegretto. — 13. 3 Klavierstücke. — 14. 5 Klavierstücke. — 15. 2 Scherzi. — 16. Marsch.		
VA261	—— Pianofortewerke z. 2 Händen (*C. Reinecke*). 4 geb. 5.— ℳ	3	50
	In Halbfranzband	6	50
	Op. 9. Originaltänze. Op. 15. Phantasie. Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 49. Galopp und Ecossaisen. Op. 50. Valses sentimentales. Op. 67. Hommage aux belles Viennoises. Op. 77. Valses nobles. Op. 78. Phantasie. Op. 90. Impromptus. Op. 91. Grätzer Walzer. Op. 94. Moments musicals. Op. 127. Letzte Walzer. Op. 142. 4 Impromptus. Op. 171. 12 Ländler. 3 Klavierstücke. 2 Scherzi. Marsch.		
	—— In 3 Bänden. (*C. Reinecke*). 4		
VA 502	Band I. Phantasien u. kleinere Stücke. 4 geb. 4.— ℳ	2	50
VA 503	- II. Tänze. 4 . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 504	- III. Impromptus. Moments musicals. 4 geb. 3.— ℳ	1	50
FS IX	—— Pianofortewerke zu 4 Hdn. Kritische Gesamtausgabe, Serie 9. 3 Bände. Fol.		
	Band I. No. 1—7. Märsche. . . . . geb. 11.— ℳ n.	9	—
	- II. No. 8—18. Ouverturen, Sonaten, Rondos, Variationen . . . . geb. 19.— ℳ n.	17	—
	No. 8. Op. 34. Ouverture, F dur. — 9. Ouverture, C dur. — 10. Ouverture, D dur. — 11. Op. 30. Sonate, B dur. — 12. Op. 140. Sonate, C dur. — 13. Op. 107. Rondo, A dur. — 14. Op. 138. Rondo, D dur. — 15. Op. 10. Variationen, E moll. — 16. Op. 35. Variationen, As dur. — 17. Op. 82 No. 1. Variationen, G dur. — 18. Op. 82 No. 2. Introduktion und Variationen, B dur. — 19. Op. 54. Divertissement à la hongroise, G moll.		
	- III. No. 19—32. Divertissemente, Andantino, Rondo, usw. . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	No. 20. Op. 84 No. 2. Divertissement, E moll. — 21. Op. 84 No. 2. Andantino varié, E moll. — 22. Op. 84 No. 2. Rondo brillant, E moll. — 23. Op. 144. Lebensstürme, Allegro. — 24. Op. 103. Phantasie, F moll. — 25. Op. 61. 6 Polonaisen. — 26. Op. 75. 4 Polonaisen. — 27. 4 Ländler. — 28. Op. 152. Fuge, E moll. — 29. Allegro moderato, C dur. Andante, A moll. — 30-32. 3 Phantasien a. d. J. 1810, 1811, 1812		
	—— Pianofortewerke zu 4 Händen. (*C. Reinecke*). 4.		
VA 262a	Band I . . . . geb. 5.25 ℳ	3	75
	In Halbfranzband	6	75
	Op. 10. Variationen über ein französisches Lied. Op. 27. Grandes marches héroiques. Op. 30. Erste grosse Sonate. Op. 35. Variations (Thème original.) Op. 40. 3 Marches héroiques. Op. 51. 3 Marches militaires. Op. 54. Divertissement à la hongroise. Op. 55. Grande marche funèbre d'Alexandre I. Op. 61. 6 Polonaisen. Op. 63. Divertissement en forme d'une marche brill. Op. 66. Marche héroique au sacre de Nicolas I.		
VA 262b	Band II. . . . . geb. 5.25 ℳ	3	75
	In Halbfranzband	6	75
	Op. 75. 4 Polonaisen. Op. 82. Variations (Thème de *Marie de Hérold.*) Op. 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Op. 103. Fantaisie. Op. 107. Grand Rondeau. Op. 121. 2 Marches caractéristiques. Op. 138. Rondo. Op. 140. Grand Duo. Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Op. 152. Fuge.		
VA 1458	Band III. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	In Halbfranzband	6	—
	No. 1. Op. 34. Ouverture. F dur. — 2. Ouverture. C dur. — 3. Ouverture. D dur. — 4. Vier Ländler. — 5. Kindermarsch. 6. Allegro moderato u. Andante. — 7. Drei Phantasien.		
VA 1298	—— Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen. 4 geb. 2.50 ℳ	1	—
	Op. 61. Sechs Polonaisen. — Op. 75. Vier Polonaisen.		

No.		M	Pf
PB 246	**Schubert, Franz,** Posten, Der vierjährige. Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
	Siehe auch »Dram. Werke Bd. II«.		
PB 1575	—— Psalm 92. Für Bariton-Solo und gemischten Chor mit hebräischem Text. Partitur . . . . n.	—	50
ChB 831	—— Chorstimmen (hebräisch-deutsch): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
DLV 4528	—— Punschlied. »Vier Elemente, innig gesellt.« (*Fr. v. Schiller.*) Für 3 Männerstimmen mit Pianoforte	—	50
KM 637/39	—— Gr. Quartett (nachgel. Werk) f. 2 Viol., Viola u. Vcell. D m. Rev. v. *F. Hermann.* 4 Stimmenhefte. . . . . . je n.	—	90
KlB 16184	—— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *Robert von Keudell*	3	—
FS V	—— Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Krit. Gesamtausgabe. Serie 5. Partitur. Fol. geb. 23.60 M n.	21	60
	—— Stimmen. 4 Bände . . . . . . geb. 40.— M n.	32	—
PB 1280	No. 1. B dur (G moll) [1812]. Partitur . . . . . . n.	1	—
KM 601	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1281	- 2. C dur [1812]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 602	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1282	- 3. B dur [1812]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 603/4	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 1283	- 4. C dur [1813]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 605/6	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 1284	- 5. B dur [1814]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 607/8	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 1285	- 6. D dur [1813]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 609/10	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 1286	- 7. D dur [1814]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 611/12	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	- 8. Siehe Op. 168.		
PB 1288	- 9. G moll [1815]. Partitur . . . . n.	1	—
KM 615/16	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	- 10 u. 11. Siehe Op 125.		
PB 1291	- 12. Quartett-Satz. C moll [1820]. Partitur . . n.	1	—
KM 621	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	- 13. Siehe Op. 29.		
PB 1293	- 14. D moll [1826]. Partitur . . . . n.	2	—
KM 624/26	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
	- 15. Siehe Op 161.		
FS VII	—— Quintett und Quartett mit Pianoforte. Kritische Gesamtausgabe Ser. VII. . . . . geb. 11.90 M n.	9	90
	No. 1. Op. 114. Quintett f. Pfte., Viol., Vla., Vcell. u. Kontrabass. — Adagio u. Konzert. — Rondo f. Pfte., Viol., Vla. u. Vcell.		
FS IV/VI	—— Quintett, Quartette und Trios für Streichinstrumente. Kritische Gesamtausg., Serie 4—6. Part. geb. 27.50 M n.	25	50
	Op. 163. Quintett, C dur. — Quartette No. 1—15. — Trio, B dur.		
	—— Reliquie. Siehe Unvollendete Sonate. C dur.		
	—— Revisionsberichte zu den Serien I—XXI in 1 Bande n.	10	—
	Serie I—VIII. Symphonien. — Ouverturen. — Oktette. Streichquintette. — Streichquartette. — Streichtrios. — Klavierquintett, -Quartett und -Trios. — Klavierduos. (Revisoren: *Joh. Brahms, J. N. Fuchs, Jos. Hellmesberger, Eus. Mandyczewski, Ign. Brüll*) . n.	3	50
	Serie X. Sonaten f. Pianoforte. (Revisoren: *J. Epstein* und *E. Mandyczewski*) . . . . n.	1	50
	Serie XI. Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte. (Revisoren: *J. Epstein* und *E. Mandyczewski*). . . . . n.	—	50
	Serie XIII. Messen. (Revisor: *Eus. Mandyczewski*) n.	1	50

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Revisionsberichte.		
	Serie XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke. (Revisor: *Eusebius Mandyczewski*) . . . . n.	—	50
	Ser. XVI. Für Männerchor (Revisor: *E. Mandyczewski*) n.	—	50
	Serie XVII—XIX. Mehrstimmige Gesangswerke. (Revisoren: *J. Günsbacher* u. *E. Mandyczewski*.). n.	—	50
	Serie IX, XII, XV, XXI. Für Pianoforte zu 4 Hdn. Tänze f. Pfte. Dram. Musik. Supplement (Revisoren: *A. Door, J. Epstein, J. N. Fuchs, E. Mandyczewski*) n.	1	—
PB 978	—— Rondo für Violine und Streichquartett. A dur. (Supplement.) Partitur . . . . n.	2	—
OB 396/97	—— —— Solo-Violine n. 1.— ℳ und 4 Stimmenhefte je n.	—	60
	—— —— Für Violine u. Pianoforte v. *W. Lange*. In Abschrift.		
	—— Rosamunden-Ouverture. Siehe Op. 26.		
ChB 586	—— Ruhe, schönstes Glück der Erde. Für Männerchor. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 586	—— —— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 618	—— Salve Regina für Tenor-Solo mit Orchester u. Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
PB 619	—— Salve Regina. »Sei Mutter der Barmherzigkeit.« Hymne an die heilige Mutter Gottes für gemischten Chor und Orgel. Partitur . . . . n.	1	—
PB 1763	—— Salve Regina für gemischten Chor. (Komp. 1816) Part. n.	—	50
DLV 4577	—— Sanctus. Kanon mit Coda für drei Singstimmen . . .	—	30
DLV 4572	—— Goldner Schein. (*Matthisson*.) Kanon für drei Singstimm.	—	30
PS 122	—— 2 Scherzi für Pianoforte	—	60
DLV 4573	—— Der Schnee zerrinnt. (*C. Hölty*.) Kanon für drei Singstimmen	—	30
VA 253/54	—— Schwanengesang. 14 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Hohe und tiefe Ausgabe . je geb. 2.— ℳ	1	—
DLV 1779	No. 1. Liebesbotschaft. »Rauschendes Bächlein, so silbern und hell.«	—	30
DLV 1882	- 2. Kriegers Ahnung. »In tiefer Ruh liegt um mich her.«	—	30
DLV 1250	- 3. Frühlingssehnsucht. »Säuselnde Lüfte, wehend so mild.« (*L. Rellstab*.)	—	30
DLV 1789	- 4. Ständchen. »Leise flehen meine Lieder.« (*L. Rellstab*.)	—	30
PB 1626	— Für eine Singstimme mit Orchester v. *Felix Mottl*. Partitur . . . . n.	3	—
OB 1315	— Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterst. = 13 Hefte je n.	—	30
Viol 7488	— Für Violine und Pianoforte von *C. Romberg* (Op. 21)	1	30
	Siehe auch *J. Nöroth*, Kompositionen Heft 8.		
DLV 1225	No. 5. Aufenthalt. »Rauschender Strom, brausender Wald.«	—	30
DLV 1777	- 6. In der Ferne. »Wehe dem Fliehenden.« . .	—	30
DLV 1734	- 7. Abschied. »Ade! du muntre, du fröhliche Stadt.«	—	30
	Siehe auch *J. Nöroth*, Kompositionen Heft 7.		
DLV 1227	No. 8. Der Atlas. »Ich unglücksel'ger Atlas.« (*H. Heine*.)	—	30
DLV 1776	- 9. Ihr Bild. »Ich stand in dunklen Träumen.« (*H. Heine*.)	—	30
DLV 1743	- 10. Das Fischermädchen. »Du schönes Fischermädchen.« (*H. Heine*.)	—	30
DLV 1240	- 11. Die Stadt. »Am fernen Horizonte erscheint.« (*H. Heine*.)	—	30

No.		M	Pf
	Schubert, Franz, Schwanengesang. 14 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1737	No. 12. Am Meer. »Das Meer erglänzte weithinaus.« (*H. Heine.*)	—	30
	Siehe auch Liederschatz.		
DLV 1872	- 13. Der Doppelgänger. »Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen.« (*H. Heine.*).	—	30
DLV 1764	- 14. Die Taubenpost. »Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold.« (*Seidl.*).	—	30
VA 1889	—— Schwanengesang. (Le chant du Cygne.) Version française de *Maurice Chassang* . . . . geb. 3.40 M	2	40
	No. 1. *Message d'Amour.* Onde rapide, qui jases là-bas. — 2. *Pressentiments d'un Guerrier.* Autour de moi tous les guerriers sommeillent. — 3. *Désir de Printemps.* Brises folâtres, souffles charmeurs. — 4. *Sérénade.* Dans la brise frissonnante volent mes chansons. — 5. *Refuge.* Flots écuments, ombre des bois. — 6. *Au Lointain.* Malheur à qui s'enfuit, désertant son pays. — *Adieu.* Adieu, joyeuse et frivole cité. — *Atlas.* Atlas portait le monde. — 9. *Son Image.* Dans l'ombre de mon rêve. — 10. *La Fille du Pêcheur.* Pêcheuse aux tresses blondes. — 11. *La Ville.* Là-bas, fantôme sombre. — 12. *Au bord de la mer.* La mer immense, aux feux du soir. — 13. *Le Fantôme.* Nuit sans rumeur; la ville sommeille. — 14. *Le Pigeon voyageur.* D'un vol frémissant, tout autour de moi.		
ChB 585	—— Sehnsucht. »Nur wer die Sehnsucht kennt.« (*W. v. Goethe.*) Für fünfstimmigen Männerchor. Partitur . . . . . n.	—	45
ChB 585	—— Chorstimmen: Ten. I, II, Bass I, II/III = 4 Hefte je	—	15
DLV 4560	—— Selig durch die Liebe. (*Fr. v. Schiller.*) Für 2 Tenöre und Bass	—	30
	—— 3 grosse Sonaten für Pianoforte. (Letzte Komposition.) (1828.)		
KlB 11604	No. 1. Cmoll	1	—
KlB 11628	- 2. Adur.	1	—
KlB 11642	- 3. Bdur	1	—
FS 93/96	—— 4 Sonaten für Pianoforte. No. 1. Edur. — 2. Cdur. — 3. Asdur. — 4. Emoll . . . . je	1	—
FS 105/7	—— 3 Sonaten für Pianoforte. (1828.) No. 1. Cmoll. — 2. Adur. — 3. Bdur . . . . je	1	—
KlB 14545	—— Sonate, Unvollendete für Pianoforte. Cdur. (Reliquie). Getreu nach dem gegebenen Material ergänzt von *L. Stark*.	3	—
FS X	—— Sonaten f. Pfte. Krit. G.-Ausg., Ser. 10. No. 1—15. Fol. geb. 24.— M n.	22	—
	No. 1. Edur. — 2. Cdur. — 3. Asdur. — 4. Emoll. — 5. Op. 147 Hdur. — 6. Op. 164 Amoll. — 7. Op. 122 Es dur. — 8. Op. 143 Amoll. — 9. Op. 42 Amoll. — 10. Op. 120 Adur. — 11. Op. 53 Ddur. — 12. Op. 78 Gdur. — 13. Cmoll. — 14. Adur. — 15. Bdur.		
VA 264	—— Sonaten (10) f. Pfte. Neue vollst. Ausg. (*C. Reinecke*). 4. geb. 4.50 M	3	—
VA 263	—— Neue vollst. Ausg. (*C. Reinecke*). 8. geb. 3.— M	2	—
FS 60	—— Sonate für Pianoforte und Arpeggione oder Violoncell. Amoll	1	30
	—— Spiegelritter, Der. Siehe »Dram. Werke Bd. VII«.		
PB 620	—— Stabat mater für gemischten Chor mit Begleitung. Gmoll. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 829	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 621	—— Stabat mater von *F. G. Klopstock* für Soli u. gemischten Chor mit Orchester. Fmoll. Deutsch. Partitur . . n.	5	—
ChB 684	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	Pf.
FS 1	**Schubert, Franz,** Symphonien für Orch. Kritische Gesamtausgabe, Serie 1. In 2 Bänden vollst. Partitur. Fol.		
	Band I. No. 1—4. Partitur . . . . geb. 20.90 ℳ n.	[illegible]	[illegible]
	- II. No. 5—8. Partitur . . . . geb. 22.40 ℳ n.	[illegible]	[illegible]
PB 147	No. 1. D dur. Partitur . . . . geb. 6.50 ℳ n.	[illegible]	—
OB 119/20	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 17251	— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *A. Horn*. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 17780	— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *A. Horn*. geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 148	- 2. B dur. Partitur . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 121/22	— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 17292	— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *A. Horn*. geb. 4.50 ℳ	[illegible]	—
KlB 18003	— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *A. Horn*. geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 149	- 3. D dur. Partitur . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 123/24	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	
KlB 17328	— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *A. Horn* geb. 4.50 ℳ	[illegible]	—
KlB 18008	— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *A. Horn* geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 150	- 4. Tragische Symphonie. Cmoll. Part. geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 125/26	— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 17410	— Für Pfte. zu 4 Hdn v. *A. Horn* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 18058	— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *A. Horn* geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 151	- 5. B dur. Partitur . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 127/28	— Orchesterstimmen = 11 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
OB 127/28	— Bearb. für Hausmusik von *F. H. Schneider*. (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 5 Stimmenhefte je n.	—	[illegible]
KlB 17481	— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *A. Horn* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 18123	— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *A. Horn* geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 152	- 6. C dur. Partitur . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 129/30	— Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 17557	— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *A. Horn* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 18167	— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *A. Horn* geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 153	- 7. C dur. Partitur . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	— Ausgabe in gr. 8 . . . . n.	3	—
OB 131/32	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
OB 131/32	— Bearbeitet für Hausmusik von *J. Schultz*. (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett u. Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 6.— ℳ, Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
KM 1447/48	— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell von *Fr. Hermann*. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	[illegible]
	Gebunden n.	[illegible]	[illegible]
VA 467a/b	— Für 2 Pianofte. zu 8 Händen v. *X. Gleichauf* geb. 6.— ℳ	3	—
KlB 8727	— Für 2 Pianoforte von *K. Klindworth*. (Part.)	6	—
VA 1487	— Neue Ausgabe . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 17680	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	3	—
VA 466	— Für Pfte. zu 4 Händen v. *E. Fr. Richter* Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
KlB 11956	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *C. Reinecke*	2	—
VA 468	— Neue Ausgabe. . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 12059	Für Violine und Pianoforte v. *Fr. Hermann* geb. 5.40 ℳ	3	90
KlB 11955	— Andante con moto daraus f. Pfte. zu 4 Hdn.	1	—
KlB 9498	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 11955	— Scherzo daraus für Pianoforte zu 4 Händen	1	—

No.		ℳ	₰
	Schubert, Franz, Symphonien für Orchester. Kritische Gesamtausgabe.		
	No. 7. Cdur. Scherzo daraus.		
KlB 11956	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
Viol 14335	— Für Viol. u. Pianoforte v. *Fr. Hermann.* (Klassisches u. Modernes I, 3.) .	1	30
KK 522	— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* n.	—	10
PB 154	- 8. Hmoll (Unvollendet). Partitur. geb. 4.50 ℳ n.	3	—
OB 133	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 133	— Bearbeitet für Hausmusik von *J. Schultz.* (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett und Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1449/50	— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell von *Fr. Hermann.* Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
KlB 17612	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn.* geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18358	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Horn.* geb. 3.50 ℳ	2	—
Viol 19387	— Für Violine u. Pianoforte v. *Fr. Hermann* geb. 4.10 ℳ	2	60
KlB 16502	—— Symphonie (Skizze) in E. Die Orchesterpartitur ausgearbeitet und für Pfte. zu 2 Händen eingerichtet von *John Francis Barnett.* Ausgabe f. Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 623	—— Tantum ergo für gemischten Chor mit Begleitung. C dur. (Komp. 1816.) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 827	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 624	—— Tantum ergo für gemischten Chor mit Begleitung. D dur. (Komp. 1822.) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 828	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
PB 979	—— Tantum ergo für gemischten Chor. Es dur. (Komp. 1828.) Partitur. . . . . n.	1	—
PB 1059	—— Der Tanz. »Es redet und träumet die Jugend so viel.« (*Schnitzer*). Für gemischten Chor mit Pfte. Partitur. n.	1	—
ChB 634	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
FS 136	—— 6 deutsche Tänze für Pianoforte	—	30
FS 137	—— 3 deutsche Tänze für Pianoforte	—	30
FS 138	—— 3 deutsche Tänze für Pianoforte	—	30
FS 139	—— 3 deutsche Tänze für Pianoforte	—	30
FS 140	—— 2 deutsche Tänze für Pianoforte	—	30
FS 141	—— 2 deutsche Tänze für Pianoforte	—	30
FS 142	—— Deutscher Tanz für Pianoforte.	—	30
FS 144	—— Deutscher und Ecossaise für Pianoforte	—	30
FS XII	—— Tänze für Pianoforte. Kritische Gesamtausg., Serie 12. No. 1—31. Fol. . . . . geb. 14.— ℳ n.	12	—
	No. 1. Op. 9. — 2. Op. 18. — 3. Op. 33. — 4. Op. 50. — 5. Op. 67. — 6. Op. 77. — 7. Op. 91. — 8. Op. 127. — 9. Op. 171. — 10. 17 Ländler. — 11. 12 Deutsche und 5 Ecoss. — 12. 8 Ländler. — 13. 6 deutsche Tänze. — 14. 3 deutsche Tänze. — 15. 3 deutsche Tänze. — 16. 3 deutsche Tänze. — 17. 2 deutsche Tänze. — 18. 2 deutsche Tänze. — 19. Deutscher Tanz. — 20. Deutscher Tanz. — 21. Deutscher und Ecoss. — 22. Cotillon. — 23. Op. 49. Galopp und Ecoss. — 24. Grazer Galopp. — 25. 11 Ecossaisen. — 26. 8 Ecossaisen. — 27. 6 Ecossaisen. — 28. 5 Ecossaisen. — 29. Ecossaise. — 30. 20 Menuette. — 31. Trio (Menuett). — Ursprüngliche Fassung einiger deutschen Tänze.		

No.		ℳ	₰
FS 134	**Schubert, Franz,** 12 deutsche Tänze und 5 Ecossaisen für Pianoforte. Nachlass	—	60
PB 244	—— Der Teufel als Hydraulicus. Ouvert. f. Orch. Part. n.	1	—
OB 219	—— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . . . je n.	—	50
KlB 17486	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *J. O. Grimm*	1	—
KlB 17970	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *F. B. Busoni*	1	—
PB 1499	—— Des Teufels Lustschloss. Eine natürliche Zauber-Oper in 3 Aufzügen. Partitur. . . . . geb. 26.— ℳ n.	24	—
PB 245	—— Ouverture für Orchester. Partitur. . . . . . . n.	2	—
OB 226	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . . je n.	—	30
DLV 4568	—— Totengräberlied. »Grabe, Spaten, grabe«. (*C. Hölty.*) Für 2 Tenöre und Bass.	—	30
PB 1344	—— Eine kleine Trauermusik für 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner und 2 Posaunen. Partitur . . n.	—	50
KM 23	—— 9 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1085	—— Trinklied. »Freunde, sammelt euch«. Für eine Singstimme und Männerchor mit Pianoforte. Partitur n.	1	—
ChB 566	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
PB 1086	—— Trinklied. »Auf! Jeder sei«. Für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 567	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
DLV 4565	—— Trinklied im Mai. »Bekränzet die Tonnen«. (*C. Hölty.*) Für 2 Tenöre und Bass.	—	30
DLV 4566	—— Trinklied im Winter. »Das Glas gefüllt«. (*C. Hölty.*) Für 2 Tenöre und Bass.	—	30
VA 414	—— Trios u. Notturno für Pfte., Viol. u. Vcell. Stimmen. 4. geb. 5.50 ℳ	4	—
VA 414[a]	—— Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Stimmen. 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
FS VII[2]	—— Trios. Kritische Gesamtausgabe, Serie 7[2]. Partitur u. Stimmen. 4. . . . . geb. 14.90 ℳ n.	12	90
	Op. 99, 100, 148.		
FS 150[d]	—— Trio für Pianoforte. (Zu betrachten als verlorener Sohn eines Menuetts. Edur	—	30
PB 1315	—— Trio f. Viol., Viola u. Vcell. Bdur. (Komp. 1816.) Part. n.	—	50
KM 750	—— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 1316	—— Trio für Violine, Viola und Violoncell. Bdur. Partitur (Komp. 1817). n.	1	—
KM 756/57	—— 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
DLV 4562	—— Die zwei Tugendwege. »Zwei sind der Wege«. (*Fr. v. Schiller.*) Für 2 Tenöre und Bass	—	30
FS 115	—— Variation für Pfte. über einen Walzer von *Ant. Diabelli*.	—	30
FS 113	—— 10 Variationen für Pianoforte. (Nachlass.)	1	—
FS 114	—— 13 Variationen über ein Thema von *A. Hüttenbrenner*, für Pianoforte. (Nachlass)	1	—
VA 983	—— Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg). Oper in 1 Akt. Klavierausz. m. Text v. *C. Reinecke*. geb. 4.— ℳ	3	—
ChB 143/44	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
TB 360	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
TB 242	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch »Dramatische Musik Band III«.		
DLV 4569	—— Verschwunden sind die Schmerzen. Kanon für 2 Tenöre und Bass	—	30
DLV 4557	—— Vorüber die stöhnende Klage. (*Fr. v. Schiller.*) Für 2 Tenöre und Bass.	—	30
ChB 587	—— Wein und Liebe. »Liebchen und der Saft der Reben«. (*Fr. Haug.*) Für Männerchor. Partitur. . . . . . . n.	—	45
ChB 587	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15

No.		ℳ	₰
DLV 4561	**Schubert, Franz,** Wer die steile Sternenbahn. (*Fr. v. Schiller.*) Für 2 Tenöre und Bass	—	30
	—— Werke, Dramatische.		
	Band II. Partitur . . . . geb. 26.— ℳ n. No. 1. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte. — 2. Fernando. Singspiel in 1 Akte. — 3. Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.	24	—
	Band III. Partitur. . . . . geb. 26.— ℳ n. No. 1. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akte. — 2. Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.	24	—
	Band VII. Fragmente. Partitur . geb. 32.— ℳ n. No. 1. Claudine von Villa Bella. Singspiel. — 2. Der Spiegelritter. Operette. — 3. Die Bürgschaft. Oper. — 4. Adrast. Oper. — 5. Einlage zu Herolds Oper »Das Zauberglöckchen.«	30	—
DLV 4575	—— Willkommen, lieber schöner Mai. (*C. Hölty.*) Kanon für drei Singstimmen. 1. u. 2. Fassung	—	30
PB 1502	—— Die Zauberharfe. Musik zum Zauberspiele von *Hofmann* für Soli, Chor u. Orchester. Partitur geb. 26.— ℳ n.	24	—
KA 23325	—— Chor der Genien. »Schlafe, Liebliche.« Für Frauenchor. Klavierauszug von *E. Mandyczewski* . . .	1	—
ChB 885	— Chorst.: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je n.	—	15
PB 247	—— Ouverture (Rosamunde) für Orchester. Partitur. n.	5	—
OB 241	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je n.	—	30
PB 248	—— Die Zwillingsbrüder. Singspiel. Ouverture f. Orchester Partitur. . . . . n.	2	—
	Siehe auch »Dramatische Werke Band III«.		
	Siehe auch Ecole de piano Liv. 35. — Jugendbibliothek Heft 8. — Der junge Klassiker Bd. III. — Liederalbum. — Liederfrühling. — *C. Kühner*, Schule. — Pianoforte-Musik Bd. 1—3. — *J. Schneider*, Op. 2. — *L. Schuncke*, Op. 14. — *S. Thalberg*, Op. 57 No. 5; Op. 70 No. 8.		
	Schubert, Franz, Leben u. Werke. Von *A. Niggli.* (Sammlung musikal. Vorträge No. 15.). . . . . n.	1	—
F	—— Bildnis. Lithographie von *G. Schlick.* gr. 4. . . . . n.	1	—
	—— Kupferradierung von *Johann Lindner* . . . . n.	3	—
FS	**Schuberts sämtliche Werke.** Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 21 Serien. Folio.		
	Serie I. Symphonien. Band I. No. 1—4. Partitur geb. 20.90 ℳ n.	18	90
	— Bd. II. No. 5—8. Part. geb. 22.40 ℳ n.	20	40
	- II. Ouverturen und andere Orchesterwerke. Partitur . . . . geb. 13.70 ℳ n.	11	70
	- III. Oktette. Partitur . . . . geb. 8.50 ℳ n.	6	50
	- IV. Streichquint. Op. 163. Part. geb. 5.45 ℳ n.	3	45
	— Stimmen . . . . n.	8	—
	- V. Streichquartette. Partitur geb. 23.60 ℳ n.	21	60
	— Stimmen . . . . . . geb. 40.— ℳ n.	32	—
	- VI. Trio für Streichinstrumente. Partitur geb. 1.60 ℳ n.	—	60
	- VII. 1. Abt. Pianoforte-Quintett u. -Quartett. Partitur und Stimmen . geb. 11.90 ℳ n.	9	90
	2. Abt. Pianofte.-Trios. Part. u. Stimmen geb. 14.90 ℳ n.	12	90
	- VIII. Für Pianofte. u. ein Instrument. 2 Bände. Partitur und Stimmen . geb. 20.80 ℳ n.	16	80
	- IX. Für Pianoforte zu vier Händen.		
	Band I. No. 1—7. Märsche geb. 11.— ℳ n.	9	—
	Band II. No. 8—18. Ouverturen, Sonaten, Rondos, Variationen . geb. 19.— ℳ n.	17	—

No.		ℳ	₰
	Schuberts sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 21 Serien. Folio.		
	Serie IX. Für Pianoforte zu vier Händen. Band III. No. 19—32. Ouverturen, Sonaten, Rondos, Variationen . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	- X. Sonaten für Pianoforte. No. 1—15. geb. 24.— ℳ n.	22	—
	- XI. Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte . . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
	- XII. Tänze für Pianoforte . geb. 14.— ℳ n.	12	—
	- XIII. Messen. Band I. No. 1—4. Partitur geb. 21.— ℳ n.	19	—
	Messen. Band II. No. 5—7. Partitur geb. 28.— ℳ n.	26	—
	- XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke. Partitur geb. 19.— ℳ n.	17	—
	- XV. Dramatische Musik. Band I. Des Teufels Lustschloss. Part. geb. 28.— ℳ n.	26	—
	Band II. Der vierjährige Posten. Fernando. Die beiden Freunde von Salamanka. Part. . . . . . geb. 31.— ℳ n.	29	—
	Band III. Die Zwillingsbrüder. Die Verschworenen. Partitur . geb. 29.— ℳ n.	27	—
	Band IV. Die Zauberharfe. Rosamunde v. Cypern . . . . . . geb. 38.— ℳ n.	36	—
	— Partitur . . . . . . geb. 12.— ℳ n.	10	—
	Band V. Alfonso und Estrella. Part. geb. 42.— ℳ n.	40	—
	Band VI. Fierrabras. Part. geb. 42.65 ℳ n.	40	65
	Band VII. Claudine von Villa Bella. Der Spiegelritter. Die Bürgschaft. Adrast. Einlagen zu Herolds Oper »Das Zauberglöcklein.« Partitur . geb. 34.— ℳ n.	32	—
	- XVI. Für 4- und mehrstimmigen Männerchor. Part. . . . . geb. 19.— ℳ n.	17	—
	- XVII. Für gem. Chor. Part. . geb. 21.— ℳ n.	19	—
	- XVIII. Für 3 und mehr Frauenstimmen. Partitur geb. 5.— ℳ n.	3	—
	- XIX. Für 3 Singstimmen. (Terzette.) Partitur geb. 9.50 ℳ n.	7	50
	- XX. Sämtl. einstimmige Lieder u. Gesänge. Bd. I—X . . . . . . je geb. 9.50 ℳ n.	7	50
	- XXI. Supplement. Partitur . . geb. 28.— ℳ n. I. Instrumental-Musik. No. 1. Ouvert. in B f. Orch. — 2. Ouvert. in D f. Orch. — 3. Konzertstück f. Viol. u. Orch. — 4. Rondo f. Viol. u. Streichquart. — 5. Trio f. Viol. Vla. u. Vcll. — 6. Ouverture in G f. Pfte. zu 4 Händen — 7. Ouverture zu »Fierrabras« f. Pfte. zu 4 Händen. — 8/14. Sonaten f. Pfte. E, Es, E m., C, F m., Cis m., C. — 15. Pianofortestück in C. — 16/31. Für Pianoforte. Allegretto, C m.; Allegretto, C; Allegro moderato, C; Andantino, C; Allegro und Scherzo; Adagio, C; Adagio, G; Zwölf Wiener Deutsche; Menuett, A; Menuett, E; Menuett, D; Menuett, Cis m.; Zwei Menuette; Acht Ecossaisen; Drei Ecossaisen; Albumblatt. — II. *Gesang-Musik.* 32. Tantum ergo f. Chor u. Orch. — 33. Offertorium für eine Tenorstimme, Chor u. Orch. — 34. Gesang der Geister über den Wassern. Für Männerchor u. Pfte. — 35. Fischerlied. Für Männerchor. — 36. Frühlingslied. a) für Männerchor. b) für eine Singstimme u. Pfte. — 37/43. Terzette für drei Männerstimmen. — 44. Die Schlacht. Kantate.	26	—
	Revisions-Ber. zu Serie I—XXI . . . geb. 11.— ℳ n.	10	—

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet, unter Weglassung der bestimmten Artikel und mit Angabe der Opuszahlen, sowie der Bände und Nummern der Kritischen Gesamtausgabe.

No.		Bd.	No.
	Abend. Der Abend blüht, Temora glüht. Op. 118 No. 2	II	95
	Abend. Purpur malt die Tannenhügel	I	22
	Abendbilder. Still beginnts im Hain zu tauen	VI	352
	Abendlied. Der Mond ist aufgegangen	IV	278
	Abendlied. Gross und rot entflammet	III	133
	Abendlied. Sanft glänzt die Abendsonne	IV	190
	Abendlied der Fürstin. Der Abend rötet nun	IV	271
	Abendlied für die Entfernte. Hinaus, mein Blick. Op. 88 No. 1	VIII	482
	Abendrot. Du heilig, glühend Abendrot. Op. 173 No. 6	V	344
	Abendröte. Tiefer sinket schon die Sonne	VI	376
	Abendständchen. Sei sanft wie ihre Seele	III	125
	Abendstern. Was weilst du einsam	VIII	459
	Abends unter der Linde. Woher, o namenloses Sehnen. Erste Komposition	II	100
	Zweite Komposition	II	101
	Abgeblühte Linde. Wirst du halten, was du schwurst? Op. 7 No. 1	V	300
	Abschied. Ade! du muntre, du fröhliche Stadt. Schwanengesang No. 7	IX	560
	Abschied. Lebe wohl, lebe wohl!	X	586
	Abschied. Über die Berge zieht ihr fort	IV	251
	Abschied von der Erde. Leb' wohl, du schöne Erde	X	603
	Abschied von der Harfe. Noch einmal tön', o Harfe	IV	208
	Adelaide. Einsam wandelt dein Freund	I	25
	Adelwold und Emma. Hoch, und ehern schier von Dauer	II	79
	Alinde. Die Sonne sinkt ins tiefe Meer. Op. 81 No. 1	IV	287
	Alles um Liebe. Was ist es, das die Seele füllt	II	104
	Allmacht. Gross ist Jehova, der Herr. Op. 79 No. 2	VIII	479
	Alpenjäger. Auf hohem Bergesrücken. Op. 13 No. 3	V	295
	Alpenjäger. Willst du nicht das Lämmlein hüten. Op. 37 No. 2	V	332
	Als ich sie erröten sah. All' mein Wirken, all' mein Leben	II	41
	Alte Liebe rostet nie. Alte Liebe rostet nie	IV	253
	Amalia. Schön wie Engel voll Walhallas Wonne. Op. 173 No. 1	II	71
	Am Bach im Frühling. Du brachst sie nun, die kalte Rinde. Op. 109 No. 1	IV	272
	Am Feierabend. Hätt' ich tausend Arme zu rühren. Op. 25 No. 5	VII	437
	Am Fenster. Ihr lieben Mauern hold und traut. Op. 105 No. 3	VIII	492
	Am Flusse. Verfliesset, vielgeliebte Lieder. Erste Komposition	II	47
	Zweite Komposition	VII	418
	Am Grabe Anselmos. Dass ich dich verloren habe. Op. 6 No. 3	IV	275
	Am Meer. Das Meer erglänzte weit hinaus. Schwanengesang No. 12.	IX	565
	Ammenlied. Am hohen, hohen Turm	I	38
	Amphiaraos. Vor Thebens siebenfach gähnenden Thoren	II	52
	Am See. In des Sees Wogenspiele	VII	422
	Am See. Sitz' ich im Gras	I	36
	Am Strome. Ist mirs doch, als sei mein Leben. Op. 8 No. 4	V	306
	An Chloen. Bei der Liebe reinsten Flammen	IV	244
	An den Frühling. Willkommen, schöner Jüngling. Op. 172 No. 5. Erste Komposition	III	107
	Zweite Komposition	III	136
	Andenken. Ich denke dein	I	16
	An den Mond. Füllest wieder Busch und Thal. Erste Komposition	III	116
	Zweite Komposition	III	176
	An den Mond. Geuss, lieber Mond	II	69
	An den Mond. Was schauest du so hell und klar	IV	243
	An den Mond in einer Herbstnacht. Freundlich ist dein Antlitz	V	337
	An den Schlaf. Komm, und senke die umflorten Schwingen	IV	232
	An den Tod. Tod, du Schrecken der Natur	V	326
	An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte. Ein heilig Säuseln	II	73
	An die Entfernte. So hab' ich wirklich dich verloren	VII	417
	An die Freude. Freude, schöner Götterfunken. Op. 111 No. 1	II	66
	An die Freunde. Im Wald, im Wald	VI	356
	An die Geliebte. O, dass ich dir vom stillen Auge	III	151
	An die Laute. Leiser, leiser, kleine Laute. Op. 81 No. 2	IV	288
	An die Leyer. Ich will von Atreus' Söhnen. Op. 56 No. 2	VII	414
	An die Musik. Du holde Kunst. Op. 88 No. 4	V	314
	An die Nachtigall. Er liegt und schläft. Op. 98 No. 1	IV	276
	An die Nachtigall. Geuss nicht so laut. Op. 172 No. 3	II	72
	An die Natur. Süsse, heilige Natur	IV	183
	An die Sonne. Königliche Morgensonne	III	129
	An die Sonne. Sinke, liebe Sonne. Op. 118 No. 5	III	127
	An die untergehende Sonne. Sonne, du sinkst. Op. 44	IV	237
	An eine Quelle. Du kleine grünumwachs'ne Quelle. Op. 109 No. 3	IV	273
	An Emma. Weit in nebelgrauer Ferne. Op. 58 No. 2	I	26

No.

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet.

An Franz Schubert. Siehe Geheimnis.
An Laura. Herzen, die gen Himmel sich erheben
An mein Klavier. Sanftes Klavier.
An mein Herz. O Herz, sei endlich stille
An Mignon. Über Thal und Fluss getragen. Op. 19 No. 2
An Rosa. I. Warum bist du nicht hier
An Rosa. II. Rosa, denkst du an mich
An Schwager Kronos. Spute dich, Kronos. Op. 19 No. 1
An die Zeit. Verkündigerin der besten Freuden
An Sylvia. Siehe Gesang. An Sylvia.
Antigone und Oedip. Ihr hohen Himmlischen. Op. 6 No. 2
Arie. Vedi, quanto adoro
Art ein Weib zu nehmen. Wohlan, und ohne Zagen. Op. 83 No. 3
Atlas. Ich unglückselʼger Atlas. Schwanengesang No. 8
Atys. Der Knabe seufzt.
Auf dem Flusse. Der du so lustig rauschtest. Op. 89 No. 8
Auf dem See. Und frische Nahrung, neues Blut. Op. 92 No. 2.
Auf dem Strom. Nimm die letzten Abschiedsküsse. Op. 119.
Auf dem Wasser zu singen. Mitten im Schimmer. Op. 72
Auf den Sieg der Deutschen. Verschwunden sind die Schmerzen
Auf den Tod einer Nachtigall. Sie ist dahin
Auf der Bruck. Frisch trabe sonder Ruh und Rast. Op. 93 No. 2
Auf der Donau. Auf der Wellen Spiegel. Op. 21 No. 1
Auf der Riesenkoppe. Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge
Auf einen Kirchhof. Sei gegrüsst, geweihte Stille.
Aufenthalt. Rauschender Strom, brausender Wald. Schwanengesang No. 5
Auflösung. Verbirg dich, Sonne.
Augenlied. Süsse Augen, klare Bronnen
Aus Diego Manazares. Wo irrst du durch einsame Schatten
Aus Heliopolis. I. Im kalten rauhen Norden. Op. 65 No. 3.
Aus Heliopolis. II. Fels auf Felsen hingewälzet
Ave Maria. Ave Maria, Jungfrau mild. Op. 52 No. 6.
Schlaflied (?) Wiegenlied. Gute Ruh, gute Ruh. Op. 25 No. 20
Ballade. Ein Fräulein schaut vom hohen Turm. Op. 126
Beitrag zur Europas in Paris. Sie sind in Paris!
Bei dem Grabe meines Vaters. Friede sei um diesen Grabstein her.
Bei dir. Bei dir allein empfindʼ ich. Op. 95 No. 2.
Beim Winde. Es träumen die Wolken
Berge. Sieht uns der Blick gehoben. Op. 57 No. 2.
Berthas Lied in der Nacht. Nacht umhüllt mit wehendem Flügel
Betende. Laura betet
Bild. Ein Mädchen istʼs, das früh und spät. Op. 165 No. 3
Bianka. Wenn mich einsam Lüfte fächeln
Blinde Knabe. O sagt, ihr Lieben, mir einmal. Op. 101
Blondel zu Marien. In düstrer Nacht, wenn Gram.
Blumenbrief. Euch Blümlein will ich senden
Blumenlied. Es ist ein halbes Himmelreich
Blumen Schmerz. Wie tönt es mir so schaurig
Blumensprache. Es deuten die Blumen. Op. 173 No. 5.
Böse Farbe. Ich möchte ziehn in die Welt hinaus. Op. 25 No. 17
Bürgschaft. Zu Dionys, dem Tyrannen
Bundeslied. In allen guten Stunden. Drei Lieder No. 3.
Canzone. Siehe Vier Canzonen.
Cora an die Sonne. Nach so vielen trüben Tagen.
Cronnan. Ich sitzʼ bei der moosigten Quelle
Danksagung an den Bach. War es also gemeint. Op. 25 No. 4.
Daphne am Bach. Ich habʼ ein Bächlein funden
Da quel sembiante appresi
Das war ich. Jungst träumte mir
Dass sie hier gewesen. Dass der Ostwind Düfte hauchet. Op. 59 No. 2.
Delphine. Ach was soll ich beginnen. Op. 124 No. 2
Dithyrambe. Nimmer, das glaubt mir. Op. 60 No. 2
Don Gayseros. I. Don Gayseros, Don Gayseros.
II. Nächtens klang die süsse Laute
III. An dem jungen Morgenhimmel.
Doppelgänger. Still ist die Nacht. Schwanengesang No. 13
Drang in die Ferne. Vater, du glaubst es nicht. Op. 71.
Drei Sänger. Der König sass beim frohen Mahle
Du bist die Ruh. Du bist die Ruh. Op. 59 No. 3
Du liebst mich nicht. Mein Herz ist zerrissen. Op. 59 No. 1
Echo. Herzliebe, gute Mutter. Op. 130
Edone. Dein süsses Bild, Edone
Eifersucht und Stolz. Wohin so schnell, so kraus. Op. 25 No. 15
Eine altschottische Ballade. Dein Schwert, wie ists vom Blut. Op. 165 No. 5

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet.

No.	Titel	Bd.	No.
	Eine Leichenphantasie. Mit erstorbnem Scheinen	I	3
	Einsame. Wenn meine Grillen schwirren. Op. 41	VIII	465
	Einsamkeit. Gieb mir die Fülle der Einsamkeit	V	339
	Einsamkeit. Wie eine trübe Wolke. Op. 89 No. 12	IX	528
	Einsiedelei. Es rieselt, klar und wehend. Erste Komposition	IV	198
	Zweite Komposition	V	322
	Ellens Gesang I. Raste Krieger, Krieg ist aus. Op. 52 No. 1	VIII	471
	Ellens Gesang II. Jäger, ruhe von der Jagd. Op. 52 No. 2	VIII	472
	Ellens Gesang III. Ave Maria, Jungfrau mild. Op. 52 No. 6	VIII	474
	Elysium. Vorüber die stöhnende Klage	V	329
	Entfernten. Wohl denk' ich allenthalben	IV	203
	Entsühnte Orest. Zu meinen Füssen	VI	383
	Entzückung. Tag voll Himmel	IV	211
	Entzückung an Laura. Laura, über diese Welt zu flüchten. Erste Komposition	IV	195
	Zweite Komposition	X	597
	Erinnerungen. Am Seegestad'	I	24
	Erlafsee. Mir ist so wohl, so weh. Op. 8 No. 3	V	331
	Erlkönig. Wer reitet so spät. Op. 1	III	178
	Erntelied. Sicheln schallen, Ähren fallen	IV	226
	Erscheinung. Ich lag auf grünen Matten. Op. 108 No. 3	II	92
	Erstarrung. Ich such' im Schnee vergebens. Op. 89 No. 4	IX	520
	Erste Liebe. Die erste Liebe füllt das Herz	II	61
	Erster Verlust. Ach, wer bringt die schönen Tage. Op. 5 No. 4	II	89
	Erwartung. Hör' ich das Pförtchen nicht gehen. Op. 116	II	46
	Fahrt zum Hades. Der Nachen dröhnt	V	297
	Finden. Ich hab' ein Mädchen funden	II	85
	Fischer. Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll. Op. 5 No. 3	II	88
	Fischers Liebesglück. Dort blinket durch Weiden	IX	550
	Fischerlied. Das Fischergewerbe giebt rüstigen Mut! Erste Komposition	IV	204
	Zweite Komposition	V	321
	Fischermädchen. Du schönes Fischermädchen. Schwanengesang No. 10	IX	563
	Fischerweise. Den Fischer fechten Sorgen. Op. 96 No. 4	VIII	495
	Florio. Nun da Schatten niedergleiten. Op. 124 No. 1	VIII	483
	Flüchtling. Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch	IV	192
	Flug der Zeit. Es floh die Zeit im Wirbelfluge. Op. 7 No. 2	V	301
	Fluss. Wie rein Gesang sich windet	VI	375
	Forelle. In einem Bächlein helle. Op. 32	V	327
	Fragment aus dem Aeschylus. So wird der Mann	IV	236
	Fragment aus Schillers Gedicht »Die Götter Griechenlands«. Schöne Welt, wo bist du?	VI	371
	Freiwilliges Versinken. Wohin? o Helios!	VI	384
	Freude der Kinderjahre. Freude, die im frühen Lenze	IV	240
	Fröhlichkeit. Wess' Adern leichtes Blut durchspringt	III	134
	Frohsinn. Ich bin von lockerem Schlage	V	289
	Frühe Gräber. Willkommen, o silberner Mond	III	144
	Frühe Liebe. Schon im bunten Knabenkleide	IV	222
	Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht. Op. 20 No. 2	VI	380
	Frühlingslied. Die Luft ist blau	IV	217
	Frühlingssehnsucht. Säuselnde Lüfte, wehend so mild. Schwanengesang 3	IX	556
	Frühlingstraum. Ich träumte von bunten Blumen. Op. 89 No. 11	IX	527
	Fülle der Liebe. Ein sehnend Streben	VIII	480
	Furcht der Geliebten. Cidli, du weinest	III	138
	Ganymed. Wie im Morgenglanze. Op. 19 No. 3	V	311
	Gebet während der Schlacht. Vater, ich rufe dich	II	55
	Gebüsche. Es wehet kühl und leise	VI	350
	Gefangene Sänger. Hörst du von den Nachtigallen	VI	389
	Gefrorne Thränen. Gefrorne Tropfen fallen. Op. 89 No. 3	IX	519
	Geheimes. Über meines Liebchens Äugeln. Op. 14 No. 2	VI	392
	Geheimnis. Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. Op. 173 No. 2. Erste Komposition	III	105
	Zweite Komposition	VII	431
	Geheimnis. An Franz Schubert. Sag an, wer lehrt dich	IV	269
	Geist der Liebe. Der Abend schleiert Flur und Hain	IV	212
	Geist der Liebe. Wer bist du, Geist der Liebe	II	96
	Geisternähe. Der Dämmrung Schein	I	17
	Geistertanz. Die bretterne Kammer der Toten erbebt. Die ersten Versuche	X	590
	Spätere Komposition	I	29
	Geistesgruss. Hoch auf dem alten Turme. Op. 92 No. 3	III	174
	Genügsamkeit. Dort raget ein Berg. Op. 109 No. 2	III	181
	Gesänge aus »Wilhelm Meister«. Siehe Mignon und der Harfner.		
	Gesänge des Harfners aus »Wilhelm Meister«.		
	I. Wer sich der Einsamkeit ergiebt. Op. 12 No. 1	IV	254b
	II. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Op. 12 No. 2	IV	258
	III. An die Thüren will ich schleichen. Op. 12 No. 3	IV	255b

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet.

No.

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet.

Lied der Anne Lyle. Wärst du bei mir im Lebensthal. Op. 85 No. 1 . . II
Lied der Liebe. Durch Fichten am Hügel . . . .
Lied der Mignon. Heiss mich nicht reden. Op. 62 No. 2 VIII
Lied der Mignon. Nur wer die Sehnsucht kennt. Op. 62 No. 4. Zweite Komposition IV
Dritte Komposition IV
Fünfte Komposition VIII
Lied der Mignon. So lasst mich scheinen. Op. 62 No. 3 VIII
Lied des gefangenen Jägers. Mein Ross so müd'. Op. 52 No. 7 . . . VIII
Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. Wälze dich hinweg . . . IV
Lied eines Kindes. Lauter Freude fühl' ich. (Fragment) X
Lied eines Kriegers. Des stolzen Männerlebens VIII
Lied eines Schiffers an die Dioskuren. Dioskuren, Zwillingssterne. Op. 65 No. 1 IV
Lied im Grünen. Ins Grüne, ins Grüne. Op. 115 No. 1 IX
Lied vom Reifen. Seht meine lieben Bäume an V
Liedesend. Auf seinem goldnen Throne IV
Lilla an die Morgenröte. Wie schön bist du, güldne Morgenröte. . . III
Lindenbaum. Am Brunnen vor dem Thore. Op. 89 No. 5 IX
Litanei auf das Fest Aller Seelen. Ruh'n in Frieden V
Lob der Thränen. Laue Lüfte, Blumendüfte. Op. 13 No. 2. V
Lob des Tokayers. O köstlicher Tokayer. Op. 118 No. 4 III
Lodas Gespenst. Der bleiche, kalte Mond erhob sich II
Lorma. Lorma sass in der Halle X
Luisens Antwort. Wohl weinen Gottes Engel III
Macht der Augen. Nur euch, schöne Sterne. Op. 63 No. 1 X
Macht der Liebe. Überall, wohin mein Auge blicket III
Mädchen. Wie so innig, möcht' ich sagen. VI
Mädchen aus der Fremde. In einem Thal bei armen Hirten. Erste Komposition I
Zweite Komposition III
Mädchens Klage. Der Eichwald brauset. Erste Komposition I
Zweite Komposition. Op. 58 No. 3 II
Dritte Komposition IV
Mädchen von Inistore. Mädchen Inistores III
Mahomets Gesang. Seht den Felsenquell. Erste Komposition X
Zweite Komposition X
Mainacht. Wann der silberne Mond. II
Männer sind méchant. Du sagtest mir es, Mutter. Op. 95 No. 3. . . . VIII
Marie. Ich sehe dich in tausend Bildern VI
Marienbild. Sei gegrüsst, du Frau der Huld. V
Meeresstille. Tiefe Stille herrscht im Wasser. Op. 3 No. 2 II
Mein! Bächlein, lass dein Rauschen sein. Op. 25 No. 12 VII
Mein Gruss an den Mai. Sei mir gegrüsst, o Mai. III
Memnon. Den Tag hindurch nur einmal. Op. 6 No. 1 V
Mignon. Kennst du das Land III
Mignon. I. Heiss mich nicht reden VI
Mignon. II. So lasst mich scheinen VI
Mignon und der Harfner. Nur wer die Sehnsucht kennt. Op. 62 No. 1 VIII
Minnelied. Holder klingt der Vogelsang IV
Minona. Wie treiben die Wolken II
Mio ben ricordati X
Misero pargoletto. Misero pargoletto X
Mit dem grünen Lautenbande. Schad' um das schöne, grüne Band. Op. 25 No. 13 VII
Mondabend. Rein und freundlich lacht der Himmel. Op. 131 No. 1 . . II
Mondnacht. Siehe, wie die Mondesstrahlen II
Morgengruss. Guten Morgen, schöne Müllerin. Op. 25 No. 8 VII
Morgenlied nach einem Ball. Durch eine ganze Nacht III
Morgenlied. Die frohe neubelebte Flur. IV
Morgenlied. Eh' die Sonne früh aufersteht. Op. 4 No. 2 VI
Morgenlied. Willkommen, rotes Morgenlicht III
Müllers Blumen. Am Bach viel kleine Blumen stehn. Op. 25 No. 9. . . VII
Müller und der Bach. Wo ein treues Herze. Op. 25 No. 19 VII
Musensohn. Durch Feld und Wald zu schweifen. Op. 92 No. 1 VII
Mut. Fliegt der Schnee mir ins Gesicht. Op. 89 No. 22 IX
Nach einem Gewitter. Auf den Blumen flimmern V
Nacht. Die Nacht ist dumpfig und finster. V
Nacht. Du verstörst uns nicht, o Nacht IV
Nachtgesang. O gieb vom weichen Pfühle I
Nachtgesang. Tiefe Feier schauert um die Welt III
Nachtgesang. Siehe Licht und Liebe.
Nachthymne. Hinüber wall' ich VI
Nachtstück. Wenn über Berge sich der Nebel breitet. Op. 36 No. 2 . . VI

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet.

Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet.

No.		Bd.	No.
	Schuberts Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Nach Titeln alphabetisch geordnet.		
	Vatermörder. Ein Vater starb von des Sohnes Hand	I	4
	Verfehlte Stunde. Quälend ungestilltes Sehnen	IV	206
	Vergebliche Liebe. Ja, ich weiss es. Op. 173 No. 3	II	58
	Vergissmeinnicht. Als der Frühling sich vom Herzen	VII	430
	Verklärung. Lebensfunke vom Himmel entglüht	I	10
	Versunken. Voll Locken kraus	VI	391
	Vier Refrainlieder. Siehe Unterscheidung.		
	Vier Weltalter. Wohl perlet im Glase. Op. 111 No. 3	IV	196
	Viola. Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein. Op. 123	VII	423
	Vögel. Wie lieblich und fröhlich. Op. 172 No. 6	VI	373
	Vom Mitleiden Mariä. Als bei dem Kreuz Maria stand	V	349
	Von Ida. Der Morgen blüht; der Osten glüht	II	91
	Vor meiner Wiege. Das also, das ist der enge Schrein. Op. 106 No. 3	IX	547
	Wachtelschlag. Ach! mir schallts dorten. Op. 68	VII	401
	Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. He, schenket mir im Helme ein	IX	548
	Wandern. Das Wandern ist des Müllers Lust. Op. 25 No. 1	VII	433
	Wanderer. Ich komme vom Gebirge her. Op. 4 No. 1	IV	266b
	Wanderer. Wie deutlich des Mondes Licht. Op. 65 No. 2	VI	351
	Wanderer an den Mond. Ich auf der Erd', am Himmel du. Op. 80 No. 1	VIII	506
	Wandrers Nachtlied. Der du von dem Himmel bist. Op. 4 No. 3	II	87
	Wandrers Nachtlied. Über allen Wipfeln ist Ruh'. Op. 96 No. 3	VII	420
	Wasserflut. Manche Thrän' aus meinen Augen. Op. 89 No. 6	IX	522
	Wegweiser. Was vermeid' ich denn die Wege. Op. 89 No. 20	IX	536
	Wehmut. Mit leisen Harfentönen	IV	200
	Wehmut. Wenn ich durch Wald und Fluren geh'. Op. 22 No. 2	VII	426
	Weiberfreund. Noch fand von Evens Töchterscharen	III	128
	Weinen. Gar tröstlich kommt geronnen. Op. 106 No. 2	IX	546
	Wer kauft Liebesgötter? Von allen schönen Waren	III	118
	Wetterfahne. Der Wind spielt mit der Wetterfahne. Op. 89 No. 2	IX	518
	Widerschein. Harrt ein Fischer auf der Brücke	IX	553
	Wiedersehn. Der Frühlingssonne holdes Lächeln	VIII	481
	Wiegenlied. Schlafe, schlafe, holder, süsser Knabe. Op. 98 No. 2	IV	277
	Wiegenlied. Schlumm're sanft	III	152
	Wiegenlied. Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel. Op. 105 No. 2	VIII	512
	Wie Ulfru fischt. Der Angel zuckt, die Rute bebt. Op. 21 No. 3	V	296
	Willkommen und Abschied. Es schlug mein Herz. Op. 56 No. 1	VII	419
	Winterabend. Es ist so still, so heimlich	IX	551
	Winterlied. Keine Blumen blühn	IV	220
	Winterreise. Siehe Gute Nacht.		
	Wirtshaus. Auf einen Totenacker. Op. 89 No. 21	IX	537
	Wohin? Ich hört' ein Bächlein rauschen. Op. 25 No. 2	VII	434
	Wonne der Wehmut. Trocknet nicht. Op. 115 No. 2	III	117
	Zügenglöcklein. Kling die Nacht durch, klinge. Op. 80 No. 2	VIII	507
	Zürnende Barde. Wer wagts, wer wagts	VII	421
	Zürnenden Diana. Ja, spanne nur den Bogen. Op. 36 No. 1	VI	387
	Zufriedene. Zwar schuf das Glück hienieden	III	167
	Zum Punsche. Woget brausend, Harmonien	IV	270
	Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller. Des Phöbus Strahlen	X	582
	Zwerg. Im trüben Licht verschwinden schon. Op. 22 No. 1	VII	425
A 5618	**Schubert, Franz,** (Dresden), Phantasie über den Zweikampf (Le Pré aux Clercs) von *Hérold* für Violine mit Orchester. A dur . . . nn.	ℳ 1	₰ —
5618	—— Für Violine mit Pianoforte	2	—
	—— und **F. A. Kummer,** 4 konz. Duos für Violine u. Vcell.		
Viol 5626	Heft 1. (Zampa) D dur	4	—
Viol 5627	- 2. (Wilhelm Tell) G dur	4	—
F 6119	- 3. No. 1. (Fra Diavolo) C dur. — 2. (Steyrische Lieder) G dur	3	—
A 5190	**Schubert, F. L.,** Op. 13. Brill. Variationen für Pianoforte über das Thema »Brüder, wacht! habet Acht« aus der Oper Templer und Jüdin von *H. Marschner* . . . nn.	1	—
KlB 5289	—— Op. 18. Die schöne Polin. (La belle Polonaise.) Rondo für Pianoforte. Es dur	1	—
F 5491	—— Op. 24. Leichte Variationen über das Thema »So wollen wir« für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
F 6338	—— Op. 37. Souvenir de la Jeunesse. Lied »Sonst spielt' ich mit Scepter« aus Zar und Zimmermann, mit Variat. für Pianoforte. Es dur	2	—

No.		ℳ	Pf
A 6405	**Schubert, F. L.,** Op. 38. Phantasie über eine Romanze aus Guido u. Ginevra für Pianoforte. B dur . . . . . . nn.	1	—
A 6484	—— Op. 39. Introduktion, Romanze und Bolero über das Thema »Trema Bisanzio« aus der Oper Belisario von *Donizetti* für Pianoforte . . . . nn.	1	—
F 6664	—— Op. 42. 4 humoristische Gesänge für eine Bassstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Mauskätzchen*. Mauskätzchen gab. — 2. *Die rote Nase*. Setzt euch zu mir. — 3. *Narrenlied*. Es war einmal ein König. — 4. *Der Verdriessliche*. Ich bin verdriesslich.		
A 7128	—— Op. 43. Sirenenklänge. Grosser Walzer für Pianoforte nn.	1	—
A 7458	—— Op. 44. 3 Rondinos über Themen der Oper Lucrezia Borgia von *Donizetti* für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 8698	—— Op. 51. Three Nigger-Polkas for the Piano. (No. 1. Tobsy. — 2. Eliza. — 3. Chloe.) . . . . nn.	1	—
A 10066	—— Op. 55. Quadrille üb. Themen d. Oper Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg von *G. Schmidt* f. Pfte. nn.	1	—
A 5793	—— 6 Kontretänze nach Themen a. d. Hugenotten f. Pfte. nn.	1	—
A 7428	—— 6 Kontretänze nach Themen der Oper »Die Barkarole« für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 5996	—— 6 Kontretänze nach Themen aus »Guido und Ginevra« für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 6020	—— 6 Kontretänze nach Themen aus »Zar und Zimmermann« für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 7119	—— 6 Kontretänze nach Themen der Oper »Die Sirene« für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 7786	—— Kontretänze nach Themen der Oper »Prinz Eugen« für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 6409	—— Festmarsch für Pianoforte. Es dur	—	30
KlB 6411	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
	—— Melodienbuch. Leichte Stücke nach beliebten Melodien für Pianoforte eingerichtet. 4 Hefte.		
KlB 7739	Heft I	1	—
	No. 1. *F. Halévy*, Tief fühl' ichs hier a. Guido und Ginevra. — 2. *A. Lortzing*, Sonst spielt ich mit Scepter a. Zar und Zimmermann. — 3. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 4. *V. Bellini*, Arie a. Romeo und Julie. — 5. *L. v. Beethoven*, Marsch a. Fidelio. — 6. *G. Rossini*, Qual suon gia d'Israele a. Moses. — 7. *G. Meyerbeer*, Ballett a. Die Hugenotten. — 8. *F. Chopin*, Valse brillante. — 9. *A. Lortzing*, Es wohnt am Seegestade a. Undine.		
KlB 7740	Heft II	1	—
	No. 10. *W. A. Mozart*, Gieb mir die Hand mein Leben, a. Don Juan. — 11. *L. v. Beethoven*, Freudvoll und leidvoll, a. Egmont. — 12. *G. Donizetti*, Welche Anmut a. Lucrezia Borgia. — 13. *J. F. Hérold*, Rondo mignon. — 14. *G. Rossini*, Amore scendete a. Tankred. — 15. *A. Lortzing*, Auch ich war ein Jüngling a. Der Waffenschmied. — 16. *A. Lortzing*, Viel schöne Gaben a. Undine. — 17. *D. F. E. Auber*, Schlummerlied a. Die Stumme von Portici.		
KlB 7741	Heft III	1	—
	No. 18. *A. Lortzing*, Vater, Mutter, Schwester, Brüder, a. Undine. — 19. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Auf Flügeln des Gesanges. — 20. *F. Hérold*, Müllerlied a. Marie. — 21. *G. Rossini*, O quante lacrime a. Das Fräulein vom See. — 22. *G. Meyerbeer*, Rondino. — 23. Steyermärker Walzer. — 24. *J. Weigl*, Lied a. Die Schweizerfamilie. — 25. *V. Bellini*, Kavatine a. Romeo und Julie.		
KlB 7742	Heft IV.	1	—
	No. 26. *D. F. E. Auber*, Tyrolienne a. Die Braut. — 27. *A. Lortzing*, Bin ein schlichtes Kind vom Lande, a. Der Wildschütz. — 28. *G. Meyerbeer*, Die Klöster brennt, a. Die Hugenotten. — 29. *G. Onslow*, Venez ici, a. Der Alkade von Vega. — 30. *G. Donizetti*, Trinklied a. Lucrezia Borgia. — 31. *G. Rossini*, Arie a. Armida. — 32. *F. Hérold*, Chor a. Die Täuschung. — 33. *Winter*, Arie a. Das unterbrochene Opferfest.		

No.		M	Pf
KlB 7787	**Schubert, F. L.,** Polka nach Themen d. Op. »Prinz Eugen« für Pianoforte	—	30
KlB 10529	—— Charakteristische Tonbilder aus »Lohengrin« von *R. Wagner*. Vier Transkript. für Pfte. zu 4 Händen	3	—
F	—— Sächsisches Vaterlandslied von *E. Bönecke* für eine Singstimme mit Pianoforte Wer liebte nicht das Sachsenland.	—	25
KlB 8573	—— Walzer nach Melodien des Liederspiels »Die Heimkehr aus der Fremde« v. *F. Mendelssohn Bartholdy* f. Pfte.	1	—
	Siehe auch *Bach, Beethoven, Cherubini, Chopin, David, Gade, Gluck, Liszt, Lortzing, Lumbye, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Schumann, Wagner*.		
A 51	**Schubert, G.,** Op. 1. 14 Variationen für Pianoforte. Edur nn.	1	—
F 173	**Schubert, J. F.,** Op. 1. 3 Duos f. 2 Viol. Cmoll, Ddur, Gdur	3	—
F 208	—— Op. 2. 3 Duos für 2 Violinen. Cdur, Gdur, Ddur	3	—
A	—— Neue Singschule, od. gründliche u. vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abt. mit Übungsstücken nn.	1	—
A 6994	**Schubert, P.,** Op. 39. Brill. Variationen (leicht) über das Nationallied a. Karl VI. von *F. Halévy* f. Pfte. . . nn.	1	—
	Schubiger, A., Musikal. Spicilegien über das liturg. Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das ausserliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters. 1876 (Publikationen älterer prakt. u. theoret. Musikwerke. Bd. 5). . . . n.	6	—
H 18158	**Schuëcker, Edmund,** Op. 4. Zwei Phantasiestücke für Harfe	2	—
H 18282	—— Op. 5. Erste Ballade für Harfe	2	—
H 18847	—— Op. 11. Fantasia di bravura für Harfe	2	—
H 18848	—— Op. 12. Mazurka für Harfe	2	—
H 19087	—— Op. 14. Phantasie-Caprice für Harfe	3	—
H 19088	—— Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück für Harfe.	2	—
H 21450	—— Op. 29. Drei Stücke für Harfe No. 1. Intermezzo. — 2. Consolation. — 3. Walzer.	2	—
H 18159	—— Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen. 3 Hefte . . . . je geb. 6.50 M	5	—
	Siehe auch *Fr. Liszt*, Consolations.		
	Schulausgabe neuerer Klavierlitteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung von *Heinr. Germer*.		
KlB 21578	**Beliczay, J. v.,** Op. 26 No. 2. Andantino	1	—
KlB 21555	**Blumner, S.,** Wiegenlied	1	—
KlB 15673	**Bock, H.,** Op. 6 No. 3. Frohe Botschaft	1	—
KlB 21579	No. 7. Stillbeglückt	1	—
KlB 16525	**Brüll, J.,** Op. 47 No. 1. Gavotte	1	—
KlB 21580	**Damm, Fr.,** Op. 46 No. 3. Frohe Wanderung	1	—
KlB 21581	—— Op. 47 No. 2. Herbstblumen	1	—
KlB 10746 •	**Duvernoy, J. B.,** Op. 272. 3 Bluetten (Walzer — Barkarole — Mazurka) . . . je	1	—
KlB 21582/84	**Fielitz, A. v.,** Op. 7. Kinder des Südens: Ricordo. — Desiderio. — Carmela . . . je	1	—
	Förster Alb., Op. 42. 6 Sonatinen für Pianoforte.		
KlB 21585	No. 1. Cdur	1	—
KlB 21593	- 2. Fdur	1	—
KlB 21586	- 3. Gdur	1	—
	—— Op. 96. Aus der Kinderwelt.		
KlB 17268	No. 1. Puppentänzchen, C.	1	—
KlB 21587	- 2. Mutters Abendlied, G.	1	—

No.		ℳ	₰
	Schulausgabe neuerer Klavierlitteratur.		
	Förster, Alb., Op. 96. Aus der Kinderwelt.		
KlB 17268	- 3. Leute aus dem Walde, F.	1	-
KlB 21588	- 4. Kleiner Rekrut, D.	1	—
KlB 21589	- 5. Kleine Bettlerin, Dm.	1	—
KlB 17268	- 6. Schwere Aufgabe, C.	1	—
KlB 21590	- 7. Vöglein im Käfig, B.	1	—
KlB 21591	- 8. Sausewind, G.	1	—
KlB 21592	—— Op. 98 No. 2. Lyrisches Stück, Es.	1	—
	—— Op. 104. Klavierstücke.		
KlB 22238	No. 1. Melodie.	1	—
KlB 22239	- 3. Heideblume	1	—
	Gauby, J., Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke.		
KlB 22543	No. 1—4	1	—
KlB 22544	- 5—7	1	—
	Götze, H., Op. 19. Bunte Reihe.		
KlB 22240	No. 3. Walzer. — 7. Scherzo. — 11. Scherzo	1	—
KlB 22243	**Gulli, L.**, Walzer	1	—
	Hornemann, E., Op. 20. Miniatur-Bilder.		
KlB 22244	No. 1. Im Galopp. — 3. Im Sommer.	1	—
KlB 22246	- 8. Im Frühling. — 9. Schmetterling	1	—
	Huber, Hans, Op. 2. Blätter und Blüten.		
KlB 22248	No. 5. Frage.	1	—
KlB 22249	- 6. Antwort.	1	—
KlB 22250	- 9. Ungeduld	1	—
	Jadassohn, S., Op. 71. Stammbuchblätter.		
KlB 22330	No. 1. Zum Namenstage	1	—
KlB 22331	- 6. Andenken	1	—
KlB 22251	**Junkelmann, A.**, Op. 25 No. 5. Capricietto.	1	—
KlB 22297	**Liszt, F.**, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. *R. Wagner*	3	—
KlB 22280	—— Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von *R. Wagner*	3	—
KlB 22278	—— Consolations	4	—
	Mächtig, C., Op. 8. Albumblätter.		
KlB 22231	No. 3. Komm, lieber Mai. — No. 6. Erinnerung an Mozart	1	—
	Merkel, G., Op. 18. Albumblätter.		
KlB 22332	No. 1. Frühlingslied	1	—
KlB 22333	- 2. Wanderlied	1	—
KlB 22334	- 3. Impromptu	1	—
KlB 22335	- 4. Wiegenlied	1	—
	—— Op. 61. Aquarellen.		
KlB 22233	No. 1. Schifferlied	1	—
KlB 22234	- 2. Postillons Morgenlied	1	—
KlB 22235	- 3. Lenzeslust	1	—
KlB 22236	- 4. Auf blühender Flur	1	—
KlB 22237	**Messer, E.**, Albumblatt	1	—
	Nürnberg, H., Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte.		
KlB 22343	Heft I. No. 3. Mairegen. — 4. Gefangenes Vöglein. — 5. Jagdspiel. — 6. Der kleine Reiter.	1	—
KlB 22347	- II. No. 7. Die Dorfmusikanten. — 8. Der Trompeter. — 9. Scherzo	1	—
KlB 22350	- III. No. 10. Abendgesang. — 11. Wildes Tänzchen. — 12. Ungarischer Tanz	1	—
	Sitt, H., Op. 10. Namenlose Blätter.		
KlB 22391	Heft I. No. 2, 4 und 5	1	—
KlB 22394	- II. No. 6, 7 und 10	1	—

No.		ℳ	₰
	Schul-Ausgabe neuerer Violin-Litteratur nach Schwierigkeitsgraden geordnet. Mit Vortragszeichen und Fingersatz von *Hans Sitt.* Ausgabe f. Viol. u. Pfte.		
	1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.		
Viol 23554	No. 1. *Armand, J.O.*, Op. 11 No. 1. Tema con variazioni	1	30
Viol 23555	- 2. — Op. 11 No. 5. Ständchen. No. 6. Ungarisch	1	30
Viol 23556	- 3. — Op. 13 No. 3. Elegie. No. 4. Capriccio . .	1	30
Viol 23557	- 4. *Dietz, F. W.*, Op. 46 No. 3. Gavotte. No. 4. Idylle	1	30
Viol 23558	- 5. *Hering, C.*, Drei kurze Stücke aus Op. 14 (No. 12, 13, 16)	1	30
Viol 23559	- 6. *Huet, F.*, Berceuse de Polichinelle	1	30
	2. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler.		
Viol 23560	No. 101. *Bagge, J.*, Op. 16 No. 3. Romanze	1	30
Viol 23561	- 102. *Becker, A.*, Op. 94. Adagio religioso . . .	1	30
Viol 23562	- 103. *Centola, E.*, Op. 2 No. 2. Spanischer Walzer	1	30
Viol 23563	- 104. *Götz, H.*, Op. 2 No. 1. Marsch	1	30
Viol 23564	- 105. *Sitt, H.*, Langsamer Walzer	1	30
Viol 23565	- 106. *Taubert, W.*, Liebesliedchen a. Op. 134 . .	1	30
	3. Stufe. Stücke in der 1., 2. und 3. Lage.		
Viol 23566	No. 201. *Hüllweck, F.*, Op. 21 No. 1. Vergissmeinnicht. No. 3. Stilles Glück	1	30
Viol 23567	- 202. *Bezecný, E.*, Op. 5 No. 1. Bagatelle . . .	1	30
VA 348/50	Schule der Technik. Studiensammlung für Pianoforte aus den bewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten. Ausgewählt und progressiv geordnet von *C. Reinecke.* 3 Bände . . . . .je geb. 4.50 ℳ Inhalt: *Bach, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Deprosse, Field, Händel, Heller, Henselt, Hiller, Köhler, Krause, Liszt, Mendelssohn, Paradies, Plaidy, Scarlatti, Thalberg, Vogt, Weber.*	3	—
	Schule, Die hohe, des Violaspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Nach *Ferd. Davids* Bearbeitung für Viola und Pianoforte herausgegeben von *Fr. Hermann.*		
Vla 21998	No. 1. *Biber, H. J. F.*, Sonate. Cmoll . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 21999	- 2. *Corelli, A.*, Folies d'Espagne. Dmoll. geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22000	- 3. *Porpora, N.*, Sonate. Gdur . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22001	- 4. *Vivaldi, A.*, Sonate. Adur . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22002	- 5. *Leclair, J. M.*, Sonate (Le tombeau). Cmoll. geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22003	- 6. —— Sonate. Gdur . . . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22004	- 7. *Nardini, P.*, Sonate. Ddur . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22005	- 8. *Veracini, F. M.*, Sonate. Emoll . geb. 5.40 ℳ	3	90
Vla 21791	- 9. *Bach, J. S.*, Sonate. Emoll . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22006	- 10. —— Sonate. Cmoll . . . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22007	- 11. *Händel, G. F.*, Sonate. Adur . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22008	- 12. *Tartini, G.*, Sonate. Ddur. . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22009	- 13. *Vitali, T.*, Ciaccona. Gmoll. . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22010	- 14. *Locatelli, P.*, Sonate. Gmoll . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22011	- 15. *Geminiani, F.*, Sonate. Cmoll . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22012	- 16. Komponist unbekannt. Sonate. Amoll geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22013	- 17. Komponist unbekannt. Sonate. Esdur geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22014	- 18. Komponist unbekannt. Sonate. Cmoll geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22015	- 19. *Händel, G. F.*, Sonate. Gmoll. *(F. A. Gevaert).* geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22016	- 20. *Mozart, W. A.*, Andante, Menuett und Rondo geb. 5.40 ℳ	3	90

No.		ℳ	₰
VA 375	Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig u. zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von *Ferdinand David.* In 1 Bde. (No. 1—20.) . . . . .geb. 11.— ℳ	8	—
	In 2 Bänden.		
VA 375a	Band I. No. 1—10) . . . . geb. 7.— ℳ	4	—
Viol 11294	No. 1. *Biber, H. J. F.*, Sonate. Cmoll. geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11301	- 2. *Corelli, A.*, Folies d'Espagne. Dmoll geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11304	- 3. *Porpora, N.*, Sonate. Gdur . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11305	- 4. *Vivaldi, A.*, Sonate. Adur . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11307	- 5. *Leclair, J. M.*, Sonate (Le tombeau) geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11317	- 6. —— Sonate. Gdur . . . . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11318	- 7. *Nardini*, P., Sonate. Ddur . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11321	- 8. *Veracini, F. M.*, Sonate. Emoll . geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 11312	- 9. *Bach, J. S.*, Sonate. Emoll . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11313	- 10. —— Sonate. Cmoll . . . . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
VA 375b	Band II. (No. 11—20) . . . . geb. 7.— ℳ	4	—
Viol 11354	No. 11. *Händel, G. F.*, Sonate. Adur . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11355	- 12. *Tartini, G.*, Sonate. Ddur . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11361	- 13. *Vitali, T.*, Ciaccona. Gmoll. . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11362	- 14. *Locatelli, P.*, Sonate. Gmoll. . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11384	- 15. *Geminiani, F.*, Sonate. Cmoll . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11395	- 16. Komponist unbekannt. Sonate. Amoll. geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11409	- 17. Komponist unbekannt. Sonate. Esdur. geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11424	- 18. Komponist unbekannt. Sonate. Cmoll. geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 11435	- 19. *Benda, Fr.*, *Mestrino, N.*, *Stamitz, P. Locatelli*, Capricen. Bdur, Cdur, Cmoll, Cdur, Ddur geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 11471	- 20. *Mozart, W. A.*, Andante, Menuett u. Rondo. geb. 4.10 ℳ	2	60
	Neue Folge.		
Viol 12726	- 21. *Leclair, J. M.*, Andante und Chaconne geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 12808	- 22. — Sarabande und Tambourin . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Viol 12809	- 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse geb. 2.80 ℳ	1	30
	Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch für Violoncell und Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von *Friedrich Grützmacher.*		
Vcll 19237	No. 1. *Schenck, Joh.*, Suite. Dmoll . . . geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 19299	- 2. *Geminiani, Francesco*, Sonate. Cmoll geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 19006	- 3. *Tartini, Giuseppe*, Konzert. Ddur geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 19778	- 4. *Bach, C. Phil. Em.*, Konzert. Amoll geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 20350	- 5. *Haydn, Jos.*, Konzert No. 2. Ddur geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 20778	- 6. *Boccherini, Luigi*, Konzert. Bdur geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 21447	- 7. *Duport, J. L.*, Konzert. Emoll . geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 22564	- 8. *Romberg, Bernhard*, Konzertino. Adur geb. 6.— ℳ	4	50
Vcll 23408	- 9. *Auber, D. F. E.*, Konzert. Amoll geb. 6.— ℳ	4	50
A 10063	**Schulthes, W.**, Op. 27. Stella Matutina. Mélodie religieuse für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 10260	—— Op. 28. Maris stella. Barkarole für Pianoforte. . . nn.	1	—
A 10167	—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals für Pianoforte . . . . nn.	1	—

No.		M	Pf
DLV 2509	**Schulthes, W.,** Ave Maria für Mezzosopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel	—	30
	Schulthesius, G. P., Kompositionen für Pianoforte.		
A 1754	—— Op. 15. Variazioni sentimentali sopra un Tema originale. . . . . nn.	1	—
A 1755	—— Op. 16. Variationen über ein Original-Thema. G dur nn.	1	—
A 1900	—— Op. 17. 9 Variationen über ein Original-Thema mit Rondo. C dur . . . . nn.	1	—
A 2451	—— Op. 18. Sonate caratteristica. D dur . . . . nn.	1	—
F 2071	**Schultz, C. F.,** Adagio u. Rondo f. Flöte m. Viol., Br. u. Vcell. No. 1. G dur. — 2. F dur . . . . je	1	25
A 2073	—— Konzert No. 3 für Flöte mit Orchester. C dur . . . nn.	1	—
F 2068	—— 3 gr. Trios für 3 Flöten. D dur, A moll, F dur	4	—
DLV 300	**Schultz, Edwin,** Op. 154. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. Die Stunde naht. (*L. Byron.*) — 2. Was geträumt ich — willst du wissen? (*P. Lindenberg.*) — 3. *Sehnsucht.* Kehr zurück! (*Fr. Bodenstedt.*)		
DLV 301	—— Op. 158. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 3017	No. 1. Das erste Stelldichein. »Soll ich gehen« (*J. W.*)	—	30
DLV 3018	- 2. Herbststimmung. »Was blühst du noch, o Rose« (*E. Rauscher*).	—	30
DLV 3019	- 3. Die schöne Nachbarin. »Im weinumrankten Fensterlein« (*M. Bewer*).	—	30
	Schultz, Detlef, siehe *W. A. Mozarts* Jugendsymphonien.		
	Schultz, J., siehe *L. van Beethoven* Op. 7, 36, 67. — *F. Mendelssohn Bartholdy*, Op. 26, 27. — *W. A. Mozart*, Symphonie No. 40. — *Fr. Schubert*, Symphonien No. 5, 7, 8. — *C. M. v. Weber*, Freischütz.		
A 461	**Schulz, Christian Joh. Phil.,** Op. 5. Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Landlied.* Meine Schäfchen morgens früh. (*Herder.*) — 2. *Der kurze Frühling.* Frühling währt nicht immer. (*Herder.*) — 3. *Aus dem Gefängnis.* Wenn Liebe mir nur, zartgeschwingt. (*Herder.*) — 4. *Lied eines wahnsinnigen Mädchens.* Frühmorgens, als ich gestern im Felde ging entlang. (*Herder.*) — 5. *Der Schäfer und die Schäferin.* Du Schäferin vom Thale. (*G. A. H. Gramberg.*) — 6. *Lied.* Wenn Sylvia von hinnen geht. (*G. A. Wagner.*)		
A 421	—— 6 Kanzonetten für eine Singstimme m. Pfte. Deutsch u. italienisch . . . . nn.	1	—
F	—— 12 Jägerlieder für eine Singstimme, im Freien zu singen, mit Pianoforte und 2 Waldhörnern.	3	—
	No. 1. *Waidmanns Morgenlied.* Vollendet ist der Sternentanz. — 2. *Bei Eröffnung der Jagd.* Begrüsst mit Jubel und Gesang. — 3. *Jagdlied.* Bei Jagdgesang. — 4. *Trinklied.* Auf, wackre Jäger. — 5. *Jagdaufruf.* Auf zur Jagd. — 6. *Aufruf zum Schnepfenanstand.* Frisch auf. — 7. *Pürschlied.* Froh ziehn wir in den Wald. — 8. *Jägerlied.* Auf, Brüder, zum Walde. — 9. *Waldphantasie.* Dir bleib' ich treu. — 10. *Heroischer Jagdgesang.* Es dämmert. — 11. *Jägerlied.* Ha! schon weckt. — 12. *Jägerlied am Mittag.* Jäger, lagert euch.		
A 3121	—— 8 Lieder für 4 Singstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Frühlingslust.* Wie schmückst du. — 2. Schwestern, Brüder, die Natur. — 3. *Hoffnung.* Es reden und träumen. — 4. *Freude* Sanft säuseln die Lüfte. — 5. *Der Braut.* Horch auf! mit süssen. — 6. *Morgengruss.* Wir kommen, die fröhlichen Sänger. — 7. *Bundeslied.* Schlägt sie uns wieder. — 8. *Am letzten Tage des Jahres.* Lebe wohl, schönes Jahr.		
	Siehe auch Zweist. Lieder.		
F	**Schulz, Joh. Abr. Peter,** Aline. Oper. Klavierauszug. Deutsch und französisch.	13	50

No.		ℳ	₰
DLV 3625	**Schulz, Joh. Abr. Peter,** Am Sylvesterabend. »Des Jahres letzte Stunde.« Für Sopran mit Pianoforte oder Orgel von *W. Rust* (Himml. Musik II, 13.)	—	50
DLV 3805	—— Für eine Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung. Mit Flugblattzeichnung von *J. Sattler* . .	—	30
DLV 3901	—— Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung oder Zither allein (Münchner und Wiener Stimmung)	—	30
ChB 279	—— Für gemischten Chor von *W. Rust*. Partitur . n.	—	45
ChB 279	— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
F	—— Chöre u. Gesänge m. Orch. zu Athalia v. *Racine*. Part.	12	—
F	—— Klavierauszug mit Text	6	—
A 4634	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
	—— Christi Død. Oratorium. Klavierauszug von *Chr. Barnekow*. (Publikationen d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 13) . . . . n.	3	30
F	—— Maria u. Johannes. Passions-Oratorium. Klav.-Auszug	4	50
	—— Bildnis. Kupferstich von *G. H. Endner*. 4 . . . . . n.	1	—
F	**Schulze,** 6 Marches théatrales p. Piano à 4 mains Liv. 1 . .	1	50
	Schulze, J. A., siehe *A. Romberg*, Kantate.		
DLV 302	**Schulze, Johannes,** Op. 1. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. Sagt ihm, dass er zu mir komme (*P. Heyse*). — 2. Murmelndes Lüftchen, Blütenwind (*P. Heyse*). — 3. Es rauben Gedanken (*P. Heyse*). — 4. Selige Nacht! (*A. Petöfi*). — 5. In dem Schatten meiner Locken (*P. Heyse*).		
DLV 647	**Schumacher, Paul,** Op. 7. Fünf Lieder für hohen Bariton mit Begleitung des Pianoforte aus Jul. Wolffs Till Eulenspiegel redivivus	1	—
	No. 1. Wüchsen mir Flügel! — 2. O trink dich müd' und küss' dich satt. — 3. Mädchenaug! Mädchenaug! — 4. Der Wald war grün und der Himmel war blau. — 5. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid.		
PB 155	—— Op. 8. Symphonie (Serenade) für grosses Orchester. Dmoll. Partitur. . . . . n.	6	—
OB 642/43	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 15081	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Schumacher, Rudolf, Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 711/12	No. 1. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid (*J. Wolff*.)	2	—
DLV 713/14	- 2. Der Wald war grün (*J. Wolff*.)	2	—
DLV 940/41	- 3. Das Stelldichein. »Das ist die richtige Stelle« The Trysting Place). (*R. Baumbach*.) Deutsch-englisch.	2	—
DLV 715/16	— Für tiefere Singstimme mit Pianoforte . .	2	—
	—— Op. 2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 372	No. 1. Überall blühendes Maienglück (*R. Baumbach*.)	1	—
DLV 373	- 2. Mond, hast du auch gesehen (*R. Prutz*.). . .	1	—
DLV 374	- 3. Auftrag. »Mein lieber Goldschmied«. (Aus *Julius Stindes* Liedermacher)	1	—
	—— Op. 3. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 717	No. 1. Mein schönstes Lied. »Weiss nicht wieviel ich Lieder sang« (*R. Baumbach*.)	1	—
DLV 718	- 2. Spielmannssorgen. »All' meine Not, um die ich mich bange«. (Aus *J. Wolffs* Till Eulenspiegel.)	1	—
DLV 375	**Schumann, Alwin,** Op. 1. Vier Kinderlieder für eine mittlere weibliche Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Tapfre Helden*. Jetzo heisst es: ausmarschieret. — 2. *Meinem Blümelein*. Lieben Abendwinde, säuselt Fried' und Ruh'. — 3. *Reigen*. Hopsa, hopsa, Geiger, Pfeifer. — 4. *Wiegenlied*. So schlaf', schlaf' in Ruh.		

No.		M	Pf
	Schumann, C., Musik zum ersten Teile des Phantastischen Volksschauspiels Kaiser Rotbart, von *Otto Devrient*. Orchester-Partitur in Abschrift.		
KlB 15119	**Schumann, Clara,** Op. 10. Scherzo für Pianoforte	2	—
	—— Op. 12. Drei Gedichte aus *Rückerts* Liebesfrühling für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1413	No. 1. Er ist gekommen in Sturm und Regen . . .	—	30
DLV 1414	- 2. Liebst du um Schönheit	—	30
DLV 1415	- 3. Warum willst du Andre fragen?	—	30
Z 18959	— Für Zither von *Alfred Scheibe*	—	50
DLV 303	—— Op. 13. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
DLV 2513	No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. (*H. Heine.*) Für Sopran	—	30
DLV 2777	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2515	- 2. Sie liebten sich Beide. (*H. Heine*)	—	30
DLV 2216	- 3. Liebeszauber. »Die Liebe sass als Nachtigall.« (*E. Geibel.*) Für Sopran	—	30
DLV 2514	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2214	- 4. Der Mond kommt still gegangen. (*E. Geibel.*) Für Sopran	—	30
DLV 2511	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2925	- 5. Ich hab' in deinem Auge. (*Fr. Rückert*) Für Sopr.	—	30
DLV 2776	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2215	- 6. Die stille Lotosblume. (*E. Geibel.*) Für Sopran	—	30
DLV 2512	— Für Mezzosopran	—	30
KlB 7214	—— Op. 14. Zweites Scherzo für Pianoforte. C moll	2	—
KlB 7215	—— Op. 15. 4 flüchtige Stücke für Pianoforte. F dur, A moll, D dur, G dur	1	—
KlB 7334	—— Op. 16. 3 Präludien und Fugen für Pianoforte. G moll, B dur, D moll	2	—
KM 1261/62	—— Op. 17. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. G moll. Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60
KlB 8944	—— Op. 20. Variat. über ein Thema v. *Rob. Schumann* f. Pfte.	2	—
KlB 9200	—— Op. 21. 3 Romanzen für Pianoforte. C dur, F dur, G moll. Siehe auch Im Salon Bd. 2.	3	—
KlB 9201	—— Op. 22. 3 Romanzen f. Pfte. u. Viol. Des d., G m., B dur	2	60
DLV 98	—— Op. 23. 6 Lieder aus Jucunde von *H. Rollet* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Was weinst du, Blümlein. — 2. An einem lieblichen Morgen. — 3. Geheimes Flüstern hier und dort. — 4. Auf einem grünen Hügel. — 5. Das ist ein Tag. — 6. O Lust vom Berg.	1	—
DLV 2213	No. 5. Das ist ein Tag	—	30
DLV 2510	— Für Mezzosopran	—	30
VA 27	—— Pianofortewerke. 4. . . . . geb. 4.50 M Erstes Scherzo. (*Clara Wieck.*) Op. 10. Zweites Scherzo. Op. 14. Vier flüchtige Stücke. Op. 15. Drei Präludien und Fugen. Op. 16. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Op. 20. Drei Romanzen. Op. 21. Siehe auch *D. Scarlatti*, 20 Sonaten. — *R. Schumann*.	3	—
	Schumann, Clara (Lebensbeschreibung), siehe *La Mara*, Musikal. Studienköpfe Bd. V.		
	Schumann, Clara, Ein Künstlerleben v. *Berthold Litzmann*. Bd. 1. Mädchenjahre. 1819—1840. Mit 3 Bildnissen geb. 10.— M n. (In Halbfranzband n. M 11.—)	9	—
	—— Büste v. *A. Hildebrand*. Gipsabguss nach d. Original nn.	60	—
KA 20085	**Schumann, Georg,** Op. 3. Amor und Psyche. Dichtung von *Heinrich Bulthaupt*. Für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug vom Komponisten . . . geb. 10.— M n.	9	—
ChB 505/6	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	60
	—— Partitur u. Orchesterst. in Abschrift (auch leihweise).		

No.		ℳ	₰
	Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche.		
PB 871	—— Tanz der Nymphen u. Satyrn. Für Orchester. Part. n.	4	—
OB 672	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n.	—	
KlB 20087	— Für Pianoforte zu 4 Händen . . geb. 3.50 ℳ	2	—
TB 305	—— Textbuch . . . . n.	—	
KlB 18483	—— Op. 4. Traumbilder (Dream Pictures). Acht charakteristische Stücke für Pianoforte	3	—
KlB 18912	—— Op. 5. Reigen. Zehn Charakterstücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 19762	—— Op. 6. Mazurka mélancolique und Gavotte. Zwei Stücke für Pianoforte zum Konzertvortrag	2	—
KlB 19763	—— Op. 7. Improvisationen. Fünf Klavierstücke. (Improvisator No. 10.) . . . . No. 1. Ländler. — 2. Morgengruss. — 3. Ländler. — 4. Hoffnung. — 5. Zum Abschied.	2	—
KlB 19764	—— Op. 8. Thema und Variationen für Pianoforte	2	—
	—— Op. 9. Zwei Stücke für Pianoforte.		
KlB 20331	No. 1. Bourrée. A moll.	2	—
KlB 20332	- 2. Valse Caprice. Des dur	2	—
DLV 952/53	—— Op. 11. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pianoforte. No. 1. Die Welt, sie ist mir viel zu weit. (*Rosegger.*) — 2. Es schaut ein alter Fliederbaum. (*Kastropp.*) — 3. Im zitternden Mondlicht. (*Kastropp.*) — 4. Die Bitte. (*Carmen Sylva.*) — 5. Ich bin ein grosser Herre. (*Rosegger.*)	2	—
KM 890/92	—— Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	
Voll 21984	—— Op. 19. Sonate f. Violoncell u. Pfte. E moll geb. 7.40 ℳ	5	
PB 1663	—— Op. 28. Liebesfrühling. Ouverture für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	9	—
OB 1367/68	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	
RS 39	**Schumann, Robert,** Op. 1. Variationen über den Namen »Abegg« für Pianoforte. F dur	1	—
VA 2658	—— Instrukt. Ausgabe von *Clara Schumann* geb. 2.— ℳ	—	
VA 658	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.— ℳ	—	
RS 40	—— Op. 2. Papillons (Schmetterlinge) für Pianoforte	1	—
VA 2659	—— Instrukt. Ausgabe v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.— ℳ	—	
VA 659	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.— ℳ	—	
RS 41	—— Op. 3. Studien nach Capricen von *Paganini* für Pfte. .	1	—
VA 2660	—— Instrukt. Ausgabe von *Cl. Schumann.* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 660	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 1. A moll . . .	—	30	No. 4. B dur . . .	—	
- 2. E dur . . .	—	30	- 5. Es dur . . .	—	
- 3. C dur. . . .	—	30	- 6. G moll . . .	—	

No.		ℳ	₰
RS 42	—— Op. 4. Intermezzi für Pianoforte	1	—
VA 2661	—— Instrukt. Ausgabe von *Cl. Schumann.* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 661	—— Rev. instrukt. Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 1. A dur . . .	—	30	No. 4. C dur . . .	—	
- 2. E moll . . .	—	30	- 5. D moll . . .	—	
- 3. A moll . . .	—	30	- 6. H moll . . .	—	

No.		ℳ	₰
RS 43 I	—— Op. 5. Impromptus über ein Thema von *Clara Wieck* für Pianoforte. C dur. Erste Ausgabe	1	—
VA 2662	—— Instrukt. Ausgabe von *Cl. Schumann.* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 662	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
RS 43 II	—— Zweite Ausgabe.	1	—
VA 2663	— Instrukt. Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 663	— Rev. instruktive Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

No.		ℳ	₰
BS 44 I	**Schumann, Robert,** Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke für Pianoforte. Erste Ausgabe.	2	—
VA 2664	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 633	— Ausgabe in gr. 8. . . . . geb. 1.75 ℳ	—	75
VA 664	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
BS 44 II	—— Zweite Ausgabe	2	—
VA 2665	— Instrukt. Ausg. v. *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 665	— Rev. instruktive Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

	ℳ	₰		ℳ	₰
No. 1. Gdur . . .	—	30	No. 10. Dmoll . .	—	30
- 2. Hmoll . . .	—	30	- 11. Ddur . . .	—	30
- 3. Gdur . . .	—	30	- 12. Emoll . .	—	30
- 4. Hmoll . . .	—	30	- 13. Hmoll . .	—	30
- 5. Ddur . . .	—	30	- 14. Esdur . .	—	30
- 6. Dmoll . . .	—	30	- 15. Bdur . . .	—	30
- 7. Gmoll . . .	—	30	- 16. Gdur . . .	—	30
- 8. Cmoll . . .	—	30	- 17. Hdur . . .	—	30
- 9. Cdur. . . .	—	30	- 18. Cdur . . .	—	30

No.		ℳ	₰
BS 45	—— Op. 7. Tokkata für Pianoforte. Cdur	1	—
VA 2666	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.— ℳ	—	50
VA 666	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.— ℳ	—	50
BS 46	—— Op. 8. Allegro für Pianoforte. Hmoll	1	—
VA 2667	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.— ℳ	—	50
VA 667	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.— ℳ	—	50
BS 47	—— Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes für Pianoforte	1	—
VA 2668	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 634	— Ausgabe in gr. 8. . . . . geb. 1.75 ℳ	—	75
VA 668	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Préambule	—	30
	- 2. Pierrot	—	30
	- 3. Arlequin	—	30
	- 4. Valse noble.	—	30
KlB 5813	— Herausgegeben von *C. Reinecke* (Perles musicales No. 25).	—	30
	- 5. Eusebius	—	30
	- 6. Florestan	—	30
	- 7. Coquette	—	30
	- 8. Réplique. Sphinxes	—	30
	- 9. Papillons	—	30
KlB 5813	— Herausgegeben von *C. Reinecke* (Perles musicales No. 27).	—	30
	- 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes)	—	30
	- 11. Chiarina	—	30
	- 12. Chopin	—	30
KlB 10928	— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 39).	—	30
	- 13. Estrella	—	30
	- 14. Reconnaissance	—	30
KlB 5813	— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 4)	—	30
	- 15. Pantalon et Colombine	—	30
	- 16. Valse allemande	—	30
KlB 10781	— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 26).	—	30
	- 17. Paganini	—	30
	- 18. Aveu	—	30

No.		M	Pf
	Schumann, Robert, Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes für Pianoforte.		
	No. 19. Promenade	—	30
KlB 5813	— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 5)	—	30
	- 20. Pause	—	30
	- 21. Marche des »Davidsbündler« contre les Philistins	—	30
VA 836	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *Fr. Schmitz* geb. 2.50 M	1	—
Viol 13545	—— Für Pianoforte u. Violine von *Ferd. Hüllweck*	2	60
VA 758	— Neue Ausgabe . . . geb. 3.50 M	2	—
RS 48	—— Op. 10. Sechs Konsert-Etüden nach Capricen von Paganini, für Pianoforte	1	—
VA 2669	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 M	1	—
VA 669	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . geb. 2.50 M	1	—
	No. 1. Asdur	—	30
	- 2. Gmoll	—	30
	- 3. Gmoll	—	30
	No. 4. Cmoll	—	30
	- 5. Hmoll	—	30
	- 6. Emoll	—	30
RS 49	—— Op. 11. Grosse Sonate No. 1 für Pianoforte. Fismoll	1	—
VA 2670	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 M	1	—
VA 670	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.50 M	1	—
RS 50	—— Op. 12. Phantasiestücke für Pianoforte	2	—
VA 2671	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 M	1	—
VA 635	— Ausgabe in gr. 8. . . . . geb. 1.75 M	—	75
VA 671	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . geb. 2.50 M	1	—
KlB 5835 a/b	—— Ausgabe in 2 Heften. Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) . . . je	1	—
VA 837	—— Für Pianoforte zu 4 Hndn. v. *L. Röhr* geb. 2.50 M	1	—
KlB 10036/37	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . je	2	—
	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Einzelausgabe.		
KlB 5835^1	No. 1. Des Abends	—	30
KlB 5835^2	- 2. Aufschwung	—	30
Viol 12176	— Für Violine und Pianoforte von *L. Abel* (Klass. u. Modernes I, 8)	1	30
KlB 5835^3	- 3. Warum?	—	30
Vcll 15384	— Für Vcell. mit Pianoforte von *Ad. Fischer*	—	80
KlB 5835^4	- 4. Grillen	—	30
KlB 5835^5	- 5. In der Nacht	—	60
KlB 5835^6	- 6. Fabel	—	30
KlB 5835^7	- 7. Traumeswirren	—	30
KlB 5835^8	- 8. Ende vom Lied	—	30
Viol 12178	—— 5 Phantasiestücke f. Pianoforte u. Viol. v. *L. Abel*. No. 1. Des Abends. — 2. Aufschwung. — 3. Warum? — 4. Grillen. — 5. Fabel.	2	60
	Siehe auch *St. Heller*, Op. 142.		
RS 51 I/II	—— Op. 13. Etüden in Form von Variationen (Symphon. Etüden) f. Pianoforte. Cismoll. Erste u. zweite Ausg. je	1	—
VA 2672	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 M	1	—
VA 672	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.50 M	1	—
RS 52 I	—— Op. 14. Gr. Sonate No. 3 f. Pfte. Fmoll. Erste Ausgabe	1	—
RS 52 II	—— Zweite Ausgabe	1	—
VA 2673	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 M	1	—
VA 673	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.50 M	1	—
RS 53	—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für Pianoforte	1	—
VA 2674	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.— M	—	50
VA 636	— Ausgabe in gr. 8. . . . . geb. 1.75 M	—	75
VA 674	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.— M	—	50
KlB 15511	—— Herausgegeben f. d. prakt. Gebrauch v. *S. Jadassohn*	1	—

		ℳ	Pf
	Schumann, Robert, Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für Pianoforte.		
VA 838	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *F. L. Schubert* geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 12340	—— Für Violine u. Pianoforte von *F. Hüllweck*. . . .	1	30
VA 759	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 760	—— Für Violoncell u. Pianoforte von *F. Grützmacher*. geb. 2.50 ℳ	1	—
Harm 14163	—— Für Harmonium u. Pfte. von *J. Soyka* geb. 4.10 ℳ	2	60
KM 641/42	—— Für Streichquartett von *K. Schröder*. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	60
RS 53	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Einzelausgabe.		
	No. 1. Von fremden Ländern und Menschen.	—	30
	- 2. Kuriose Geschichte.	—	30
	- 3. Hasche-Mann	—	30
	- 4. Bittendes Kind	—	30
	- 5. Glückes genug.	—	30
KlB 13286	— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 69).	—	30
	- 6. Wichtige Begebenheit	—	30
	- 7. Träumerei.	—	30
KlB 6016	— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 13).	—	30
PB 356	— Für Streichorchester u. Horn v. *J. Herbeck*. Partitur . . . . n.	1	—
OB 348	— Orchesterstimmen = 6 Hefte . . . je n.	—	15
KM 138	— Für Violine mit Streichquartett v. *H. Heermann*. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Vcll 13744	— Für Vcell. u. Pianoforte v. *Fr. Grützmacher*	—	80
	Siehe auch *P. Hassenstein*, Abendstille. — *J. Nöroth*, Kompositionen Heft 16.		
	No. 8. Am Kamin	—	30
KlB 6016	— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 19).	—	30
	- 9. Ritter vom Steckenpferd	—	30
	- 10. Fast zu ernst	—	30
	- 11. Fürchten-machen	—	30
	- 12. Kind im Einschlummern	—	30
KlB 6016	— Herausgegeben von *C. Reinecke*. (Perles musicales No. 20).	—	30
	- 13. Der Dichter spricht	—	30
	Siehe auch Harmonium Heft 1.		
Bl 12169	No. 8. Am Kamin u. No. 7. Träumerei. Für Oboe mit Pianoforte von *E. Lund*	1	30
OB 575	— Für Oboe mit Streichquartett. Solo-Oboe n. 1.— ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . . je n.	—	15
Viol [illegible]	— Für Violine u. Pfte. von *Ferd. Hüllweck*. .	1	30
KlB 7897	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Bl 14783	—— 4 Stücke f. Flöte u. Pianoforte bearb. v. *W. Barge* No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. — 2. Bittendes Kind. — 3. Glückes genug. — 4. Träumerei.	1	30
RS 54	—— Op. 16. Kreisleriana für Pianoforte	2	—
VA 2675	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann*. 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 675	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

	ℳ	Pf		ℳ	Pf
No. 1. D moll. . .	—	30	No. 5. G moll . . .	—	30
- 2. B dur . . .	—	30	- 6. B dur	—	30
- 3. G moll. . .	—	30	- 7. Es dur . . .	—	30
- 4. B dur . . .	—	30	- 8. G moll. . . .	—	30

No.	
BS 55	**Schumann, Robert,** Op. 17. Phantasie für Pianoforte. C dur
VA 2676	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.50 *M*
VA 676	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 *M*
VA 839	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *A. Horn* geb. 2.50 *M*
KlB 6053	—— Andante daraus. Für Pianoforte. (Perles musicales No. 64). . . . .
BS 56	—— Op. 18. Arabeske für Pianoforte. C dur. . . . .
VA 2677	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.— *M*
VA 677	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.— *M*
BS 57	—— Op. 19 Blumenstück für Pianoforte. Des dur . . . . .
VA 2678	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.— *M*
VA 678	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . . geb. 2.— *M*
BS 58	—— Op. 20. Humoreske für Pianoforte. B dur . . . . . .
VA 2679	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.50 *M*
VA 679	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . . geb. 2.50 *M*
BS 59	—— Op. 21. Novelletten für Pianoforte . . . .
VA 2680	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.50 *M*
VA 637	— Ausgabe in 8 . . . . geb. 1.75 *M*
VA 680	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.50 *M*
VA 310	—— Erste Ausgabe. kl. 8 . . . . geb. 1.75 *M*
KlB 6126/29	—— Ausgabe in 4 Heften. Heft I (No. 1—2), II (No. 3—4), III (No. 5—6), IV (No. 7—8). . . . je
VA 500	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 4.— *M*
KlB [illegible]	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Heft I (No. 1—2), II (No. 3—4), III (No. 5—6), IV (No. 7—8) . . je
" [illegible]	
	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Einzelausgabe.
	No. 1. F dur . . . .
	- 2. D dur . . . .
	- 3. D dur . . . .
	- 4. D dur . . . .
Viol 14537	— Für Violine u. Pianoforte v. *Fr. Hermann* (Lyrisches und Romantisches No. 4)
	- 5. D dur . . . .
	- 6. A dur . . . .
	- 7. E dur . . . .
	- 8. Fis moll . . . .
BS 60	—— Op. 22. Sonate No. 2 für Pianoforte. G moll . . . . .
VA 2681	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.50 *M*
VA 681	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . geb. 2.50 *M*
VA 840	—— Für Pfte. zu 4 Händen (*C. Reinecke*) geb. 2.50 *M*
BS 61	—— Op. 23. Nachtstücke für Pianoforte . . . .
VA 2682	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.— *M*
VA 682	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . . . geb. 2.— *M*
	No. 1. C dur . . . .
	- 2. F dur . . . .
	- 3. Des dur . . . .
	- 4. F dur . . . .
DLV 519	—— Op. 24. Liederkreis v. *H. Heine.* Für eine Singstimme und Pianoforte . . . .
DLV 648	—— Für tiefere Stimme . . . .
DLV 1708	No. 1. Morgens steh' ich auf und frage . . . .
DLV 1857	— Für Bariton . . . .
DLV 1688	- 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her . . . .
DLV 1847	— Für Bariton . . . .
DLV 1161	- 3. Ich wandelte unter den Bäumen . . . .
DLV 1445	— Für Mezzosopran . . . .
DLV 1169	- 4. Lieb' Liebchen legs Händchen . . . . . .

No.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Op. 24. Liederkreis von *H. Heine.* Für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 1715	No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden	—	30
DLV 1860	— Für Bariton	—	30
DLV 1726	- 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann	—	30
DLV 1676	- 7. Berg' und Burgen schau'n herunter	—	30
DLV 1834	— Für Bariton	—	30
DLV 1113	- 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen.	—	30
DLV 1856	— Für Bariton	—	30
DLV 1707	- 9. Mit Myrten und Rosen	—	30
KlB 12587	—— Für Pianoforte allein von *S. Jadassohn*	2	—
DLV 821/22	—— Op. 25. Myrten. Liederkreis f. eine Singstimme u. Pfte.	2	—
VA 601/3	—— Instruktive Ausgabe. gr. 8. Für hohe, mittlere u. tiefe Stimme . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
DLV 1729	No. 1. Widmung. »Du meine Seele.« (*F. Rückert*). .	—	30
DLV 1689	- 2. Freisinn. »Lasst mich nur auf meinem Sattel.« (*W. v. Goethe*).	—	30
DLV 1121	- 3. Der Nussbaum. »Es grünet ein Nussbaum.« (*J. Mosen*).	—	30
DLV 1162	- 4. Jemand. »Mein Herz ist betrübt.« (*R. Burns*) .	—	30
DLV 1861	- 5. Sitz ich allein. (*W. v. Goethe*).	—	30
DLV 1716	- 6. Setze mir nicht. (*W. v. Goethe*)	—	30
DLV 1132	- 7. Die Lotosblume. »Die Lotosblume ängstigt sich.« (*H. Heine*)	—	30
DLV 1204	- 8. Talismane. »Gottes ist der Orient.« (*W. v. Goethe*)	—	30
DLV 1172	- 9. Lied der Suleika. »Wie mit innigstem Behagen.« (*W. v. Goethe*)	—	30
DLV 1130	- 10. Die Hochländer-Wittwe. »Ich bin gekommen ins Niederland.« (*R. Burns*)	—	30
DLV 1174	- 11. Mutter, Mutter! glaube nicht. (*Fr. Rückert*) .	—	30
DLV 1175	- 12. Lass mich ihm am Busen hangen. (*Fr. Rückert*)	—	30
DLV 1849	- 13. Hochländers Abschied. »Mein Herz ist im Hochland.« (*R. Burns*)	—	30
DLV 1158	- 14. Hochländisches Wiegenlied. »Schlafe, süsser kleiner Donald.« (*R. Burns*)	—	30
DLV 1421	- 15. Mein Herz ist schwer. (Aus den hebräischen Gesängen.) (*G. Byron*)	—	30
DLV 1457	- 16. Rätsel. »Es flüsterts der Himmel.« (*G. Byron*)	—	30
DLV 1867	- 17. Leis' rudern hier, mein Gondolier. Venet. Lied No. 1. (*Th. Moore*)	—	30
DLV 1868	- 18. Wenn durch die Piazetta. Venet. Lied No. 2. (*Th. Moore*)	—	30
DLV 1692	- 19. Hauptmanns Weib. »Hoch zu Pferd, Stahl auf zartem Leibe.« (*R. Burns*)	—	30
DLV 1213	- 20. Weit, weit. »Wie kann ich froh und munter sein.« (*R. Burns*)	—	30
DLV 1210	- 21. Was will die einsame Thräne. (*H. Heine*) . .	—	30
DLV 1710	- 22. Niemand. »Ich hab mein Weib allein.« (*R. Burns*)	—	30
DLV 1163	- 23. Im Westen. »Ich schau über Forth.« (*R. Burns*)	—	30
DLV 1686	- 24. Du bist wie eine Blume. (*H. Heine*)	—	30
Vcll 18851	— Für Violoncell u. Pianoforte von *A. Moffat.* (Lyr. Stücke No. 41).	—	80
DLV 1674	- 25. Aus den östlichen Rosen. (*Fr. Rückert*) . . .	—	30
DLV 1217	- 26. Zum Schluss. »Hier in diesen erdbeklommnen Lüften.« (*Fr. Rückert*)	—	30
BS 62	—— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien für Pfte. Bdur. .	2	—
VA 2683	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4 geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 683	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 823	**Schumann, Robert,** Op. 27. Lieder u. Gesänge (Heft I) für eine Singstimme und Pianoforte	1	—
DLV 1191	No. 1. Sag an, o lieber Vogel mein. (*Fr. Hebbel*). . .	—	[illegible]
DLV 1837	- 2. Dem roten Röslein gleicht. (*R. Burns*)	—	[illegible]
DLV 1727	- 3. Was soll ich sagen. (*A. v. Chamisso*)	—	30
DLV 1159	- 4. Jasminenstrauch. »Grün ist der Jasminenstrauch.« (*Fr. Rückert*)	—	[illegible]
DLV 1711	- 5. Nur ein lächelnder Blick. (*G. Zimmermann*). .	—	[illegible]
RS 63	—— Op. 28. 3 Romanzen für Pianoforte. Bmoll, Fisdur, Hdur	1	—
VA 2684	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann*. 4 geb. 2.— ℳ	—	50
VA 684	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.— ℳ	—	50
	No. 1. Bmoll	—	50
	- 2. Fisdur	—	50
	- 3. Hdur.	—	60
VA 841	—— Für Pianoforte zu 4 Händen (*Schubert*) geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1418	—— Op. 29. Drei Gedichte von *Emanuel Geibel* für mehrstimmigen Gesang mit Pianoforte. Partitur . . . . . n.	1	—
KlB 13730	—— Für Pianoforte allein übertragen von *S. Jadassohn*	1	—
DLV 4307	No. 1. Ländliches Lied. »Und wenn die Primel.« Für 2 Soprane mit Pfte. (Duettenkranz No. 1)	—	[illegible]
DLV 4511	- 2. In meinem Garten die Nelken. Lied f. 3 Sopr. mit Pianoforte	—	30
VA 822	- 3. Zigeunerleben. »Im Schatten des Waldes.« Für kleinen (gemischten) Chor (Triangel und Tamburin ad lib.) mit Pianoforte. . . geb. 1.50 ℳ	—	[illegible]
ChB 943	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
PB 769	— Für kleinen (gem.) Chor mit Orchester von *C. Reinecke*. (Mit Op. 84 u. 146 zusammen.) Partitur . . . . n.	3	—
OB 945	— Orchesterstimmen = 21 Hefte. . . je n.	—	30
PB 1087	— Für Männerchor m. vierhändig. Pianofortebegleitung von *J. Herbeck*. Partitur. . . n.	1	50
ChB 411	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte. . . . . je	—	15
PB 1105	— Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianofortebegleitung v. *F. Hummel*. Partitur n.	1	—
ChB 796	— Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt = 3 Hefte je	—	15
KM 1459	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Vcell. von *K. Burchard*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 14906	— Für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann*	1	30
KlB 14914	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*	2	—
KlB 11102	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Brissler*	1	—
KlB 11100	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *Fr. Brissler* geb. 2.50 ℳ	1	—
DLV 824	— — Op. 30. Drei Gedichte von *Em. Geibel*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1682	No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn. »Ich bin ein lustiger Geselle«	—	30
DLV 1683	- 2. Der Page. »Da ich nun entsagen«	—	30
DLV 1681	- 3. Der Hidalgo. »Es ist so süss zu scherzen« .	—	30

No.		ℳ	Pf
DLV 396	**Schumann, Robert,** Op. 31. Drei Gesänge v. *Ad. v. Chamisso* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1429	No. 1. Die Löwenbraut. »Mit der Myrte geschmückt« Ballade	—	30
DLV 1428	- 2. Die Kartenlegerin. »Schlief die Mutter endlich ein.«	—	30
DLV 1559	- 3. Die rote Hanne. »Den Säugling an der Brust«	—	30
BS 64	—— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Vier Klavierstücke	1	—
VA 2685	—— Instruktive Ausgabe v. *Cl. Schumann*. 4 geb. 2.— ℳ	—	50
VA 685	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . geb. 2.— ℳ	—	50
	No. 1. Scherzo. B dur	—	30
	- 2. Gigue. G moll	—	30
	- 3. Romanze. D moll	—	30
	- 4. Fughette. G moll	—	30
ChB 1167	—— Op. 33. Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1167	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Der träumende See.* Der See ruht tief. (*J. Mosen.*) — 2. *Die Minnesänger.* Zu dem Wettgesange schreiten. (*H. Heine.*) — 3. *Die Lotosblume.* Die Lotosblume ängstigt sich. (*H. Heine.*) — 4. *Der Sänger als Doctrinair.* Liebesschmerz! (*J. Mosen.*) — 5. *Rastlos Liebe.* Dem Schnee, dem Regen. (*W. v. Goethe.*) — 6. *Frühlingsglocken.* Schneeglöckchen thut läuten. (*R. Reinick.*)		
DLV 4135	—— Op. 34. Vier Duette für Sopran u. Tenor mit Pianoforte	1	—
DLV 4409	No. 1. Liebesgarten. »Die Liebe ist ein Rosenstrauch« (*R. Reinick.*)	—	30
DLV 4410	- 2. Liebhabers Ständchen. »Wachst du noch, Liebchen« (*R. Burns*)	—	30
DLV 4411	- 3. Unterm Fenster. »Wer ist vor meiner Kammerthür« (*R. Burns*)	—	30
DLV 4412	- 4. Familien-Gemälde. »Grossvater und Grossmutter« (*A. Grün*)	—	30
DLV 825	—— Op. 35. Zwölf Gedichte von *J. Kerner* f. eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1706	No. 1. Lust der Sturmnacht. »Wenn durch Berg und Thale«	—	30
DLV 1862	- 2. Stirb, Lieb' und Freud'. »Zu Augsburg steht ein hohes Haus»	—	30
DLV 1724	- 3. Wanderlust. »Wohlauf noch getrunken«	—	30
DLV 1142	- 4. Erstes Grün. »Du junges Grün, du frisches Gras«	—	30
DLV 1197	- 5. Sehnsucht nach der Waldgegend. »Wär ich nie aus euch gegangen«	—	30
DLV 1833	- 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. »Du herrlich Glas«	—	30
DLV 1725	- 7. Wanderung. »Wohlauf und frisch gewandert«	—	30
DLV 1719	- 8. Stille Liebe. »Könnt ich dich in Liedern preisen«	—	30
DLV 1146	- 9. Frage. »Wärst Du nicht, heilger Abendschein«	—	30
DLV 1202	- 10. Stille Thränen. »Du bist vom Schlaf erstanden«		
DLV 1214	- 11. Wer machte dich so krank. »Dass du so krank geworden«	—	30
DLV 1111	- 12. Alte Laute. »Hörst Du den Vogel singen«	—	30
DLV 966	—— Op. 36. 6 Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers von *R. Reinick*, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1717	No. 1. Sonntags am Rhein. »Des Sonntags in der Morgenstund'«	—	30
DLV 1718	- 2. Ständchen. »Komm' in die stille Nacht«	—	30

No.		ℳ	ℌ
	Schumann, Robert, Op. 36. 6 Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers von *R. Reinick*, für eine Singstimme m. Pfte.		
DLV 1709	No. 3. Nichts Schöneres. »Als ich zuerst dich hab' geseh'n«	—	30
DLV 1671	- 4. An den Sonnenschein. »O Sonnenschein«	—	30
DLV 1844	- 5. Dichters Genesung. »Und wieder hat ich der Schönsten gedacht«	—	30
DLV 1705	- 6. Liebesbotschaft. »Wolken, die ihr nach Osten eilt«	—	30
DLV 826	—— Op. 37. 12 Gedichte aus *F. Rückerts* Liebesfrühling, für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
VA 613/15	—— Instruktive Ausgabe. Für hohe, mittlere u. tiefe Stimme . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
DLV 102	Heft I. Für Tenor	1	—
DLV 651	— Für Bariton	1	—
DLV 1120	No. 1. Der Himmel hat eine Thräne geweint	—	30
DLV 1423	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1141	- 2. Er ist gekommen in Sturm u. Regen. (Komponiert von *Cl. Schumann*)	—	30
DLV 1456	- 3. O ihr Herren, o ihr werten	—	30
DLV 1185	— Für Sopran	—	30
DLV 4413	- 4. Liebst du um Schönheit. (Komponiert von *Cl. Schumann*)	—	30
DLV 1160	- 5. Ich hab' in mich gesogen	—	30
DLV 1443	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1171	- 6. Liebste, was kann denn uns scheiden	—	30
DLV 1448	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 4414	- 7. Schön ist das Fest des Lenzes (zweistimmig)	—	30
DLV 103	Heft II. Für Tenor	1	—
DLV 652	— Für Bariton	1	—
DLV 1145	No. 8. Flügel, Flügel, um zu fliegen	—	30
DLV 1436	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1189	- 9. Rose, Meer und Sonne	—	30
DLV 1713	— Für Tenor	—	30
DLV 1858	— Für Bariton	—	30
DLV 1712	- 10. O Sonn', o Meer, o Rose!	—	30
DLV 1960	— Für Bass	—	30
DLV 1209	- 11. Warum willst du And're fragen. (Komponiert von *Cl. Schumann*)	—	30
DLV 4415	- 12. So wahr die Sonne scheinet (zweistimmig)	—	30
KlB 12533	—— Für Pianoforte übertragen v. *S. Jadassohn*	2	—
PB 156	—— Op. 38. Erste Symphonie für Orchester. B dur. Partitur geb. 8.— ℳ n.	6	—
VA 547	—— Partitur. 8. . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 134/35	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . je n.	—	60
VA 833	—— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 10175	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 16393	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *K. Burchard* geb. 7.50 ℳ	6	—
KM 1451/52	—— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell von *Fr. Hermann*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
KlB 12939	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen*	2	—
VA 736	— Neue Ausgabe . . . geb. 2.70 ℳ	1	20
VA 896	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Klauser*	1	—

No.		*M*	*Pf*
	Schumann, Robert, Op. 38. Erste Symphonie für Orchester.		
rm 15171	—— Larghetto daraus. Für Pianoforte u. Harmonium eingerichtet von *A. Reinhard* . . . geb. 4.10 *M*	2	60
KK 524	—— Kleiner Konzertführer v. *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
DLV 827	—— Op. 39. Liederkreis. 12 Gesänge von *J. v. Eichendorff* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1164	No. 1. In der Fremde. »Aus der Heimat hinter den Blitzen«	—	30
DLV 1701	- 2. Intermezzo. »Dein Bildnis wunderselig« . .	—	30
DLV 1723	- 3. Waldesgespräch. »Es ist schon spät«	—	30
DLV 1134	- 4. Die Stille. »Es weiss und rät es doch Keiner«	—	30
DLV 1183	- 5. Mondnacht. »Es war, als hätt' der Himmel«	—	30
DLV 1195	- 6. Schöne Fremde. »Es rauschen die Wipfel« .	—	30
DLV 1420	- 7. Auf einer Burg. »Eingeschlafen auf der Lauer«	—	30
DLV 1700	- 8. In der Fremde. »Ich hör' die Bächlein rauschen«	—	30
DLV 1211	- 9. Wehmut. »Ich kann wohl manchmal singen«	—	30
DLV 1465	- 10. Zwielicht. »Dämmrung will die Flügel spreiten«	—	30
DLV 1446	- 11. Im Walde. »Es zog eine Hochzeit den Berg entlang«	—	30
DLV 1690	- 12. Frühlingsnacht. »Überm Garten durch die Lüfte«	—	30
DLV 446	—— Op. 40. 5 Lieder aus dem Dänischen v. *H. C. Andersen* für eine tiefe Stimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1451	No. 1. Märzveilchen. »Der Himmel wölbt sich.« (Martsviolerne)	—	30
DLV 1452	- 2. Muttertraum. »Die Mutter betet herzig.« (Tyveknægten).	—	30
DLV 1424	- 3. Der Soldat. »Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.« (Soldaten)	—	30
DLV 1843	- 4. Der Spielmann. »Im Städtchen giebt es des Jubels viel.« (Spillemanden)	—	30
DLV 1722	- 5. Verratene Liebe. »Da Nachts wir uns küssten.« (*A. v. Chamisso*)	—	30
RS 19 I/III	—— Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. Partitur. . . . . geb. 6.80 *M* n.	4	80
VA 439	—— Partitur. Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M* n.	1	50
RS 19 I/III*	—— Stimmen. 4 Bände . . . . geb. 17.75 *M* n.	9	75
VA 438	— Neue Ausgabe . . . . geb. 9.— *M*	3	—
PB 1295	No. 1. A moll. Partitur . . . . n.	1	—
M 643/44	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 8427	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *O. Dresel*	1	—
lB 10265	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *K. Klauser*	1	—
PB 1296	- 2. F dur. Partitur . . . . n.	1	—
M 645/46	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 8428	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *O. Dresel*	1	—
lB 10548	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *K. Klauser*	1	—
PB 1297	- 3. A dur. Partitur . . . . n.	1	—
M 647/48	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 8429	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *O. Dresel*	1	—
lB 10558	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *K. Klauser*	1	—
VA 437	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Otto Dresel* geb. 3.50 *M*	2	—
VA 498	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *K. Klauser* . . . Siehe auch Harmonium Heft 2, 6, 8, 10.	2	—
DLV 828	—— Op. 42. Frauenliebe und Leben. Liedercyklus von *Ad. von Chamisso.* Für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—

No.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Op. 42. Frauenliebe und Leben. Liedercyklus von *Ad. v. Chamisso.* Für eine Singst. m. Pfte.		
VA 604/6	—— Instruktive Ausgabe. Für hohe, mittlere und tiefe Singstimme gr. 8 . . . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
DLV 1460	No. 1. Seit ich ihn gesehen	—	30
DLV 1434	- 2. Er, der Herrlichste von allen	—	30
DLV 1444	- 3. Ich kann's nicht fassen	—	30
DLV 1433	- 4. Du Ring an meinem Finger	—	30
DLV 1441	- 5. Helft mir, ihr Schwestern	—	30
DLV 1464	- 6. Süsser Freund.	—	30
DLV 1419	- 7. An meinem Herzen, an meiner Brust.	—	30
DLV 1454	- 8. Nun hast du mir den ersten Schmerz	—	30
DLV 4042	—— Op. 43. 3 Lieder für 2 Singstimmen mit Pianoforte . .	1	—
DLV 4308	No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär' (Kompon. 1840) . .	—	30
DLV 4309	- 2. Herbstlied. »Das Laub fällt von den Bäumen.« (*A. Muhlmann*)	—	30
DLV 4310	- 3. Schön Blümelein (*R. Reinick*)	—	30
KM 878/80	—— Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Esdur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
VA 699	—— Instruktive Ausgabe. . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
Viol 14459	—— Für Pianoforte und Violine von *Friedrich Hermann*	3	90
KlB 13214	—— Für 2 Pianofte. zu 8 Händen v. *Ph. L.* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 10779	—— Für 2 Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme als erstes Pfte.) von *W. Waege* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 9643	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Clara Schumann.* Erste Ausgabe	2	—
VA 648	— Mit Op. 47 Quartett (Esdur) zusammen geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 15844	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *L. Stark.* 2. Satz von *E. Pauer.* Erste Ausgabe	2	—
VA 574	— Mit Op. 47 Quartett (Esdur) zusammen geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 12592	—— In Modo d'una Marcia daraus. Für Pianoforte von *E. Pauer*	1	—
KlB 13929	— Für Pianoforte von *H. Cramer.* (Berühmte Märsche No. 12.)	—	30
KlB 17380	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	—	60
Viol 15502	— Für Pianoforte u. Violine v. *Fr. Hermann.* (Klassisches u. Modernes II, 8.).	1	30
KlB 9643	—— Scherzo daraus für Pianoforte zu 4 Händen von *Clara Schumann.*	1	—
DLV 829	—— Op. 45. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte (Heft I)	1	—
DLV 1558	No. 1. Der Schatzgräber. »Wenn alle Wälder schliefen.« (*J. v. Eichendorff*).	—	30
DLV 1148	- 2. Frühlingsfahrt. »Es zogen zwei rüst'ge Gesellen.« (*J. v. Eichendorff*)	—	30
DLV 1110	- 3. Abends am Strand. »Wir sassen am Fischerhause.« (*H. Heine.*)	—	30
RS 34	—— Op. 46. Andante und Variationen für 2 Pianoforte. Bdur	2	—
VA 649	—— Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann.* (Partitur.) geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 6978	— Für 2 Pianoforte von *Anton Krause.* (Bibliothek f. 2 Klaviere.)	4	—
KM 898/99	— Für 2 Pianoforte, 2 Violoncell u. Horn. 2 Pianofortestimmen je n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte je n.	—	60

io.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Op. 46. Andante u. Variat. f. 2 Pfte.		
3 13940	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *E. Naumann*. .	2	—
1 14534	—— Für Pfte. u. Viol. v. *F. Hermann*. (Lyr. u. Rom. No. 1)	1	30
VA 851	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *F. L. Schubert* geb. 3.— ℳ	1	50
.B 9044	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *J. Schäffer* . . .	2	—
A 1408	— Neue Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
M 1016	—— Op. 47. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola u. Vcell. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
VA 717	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
'A 1448	—— Für 2 Pianoforte von *W. Waege* . . geb. 4.50 ℳ	3	—
3 17167	—— Für Pianoforte zu 4 Händen (*A. Horn*) Erste Ausg.	1	—
VA 648	— Mit Op. 44 Quintett zusammen . geb. 4.50 ℳ	3	—
3 16975	—— Für Pianoforte zu 2 Hdn. (*S. Jadassohn*) Erste Ausg.	2	—
VA 574	— Mit Op. 44 Quintett zusammen . geb. 3.50 ℳ	2	—
3784/85	—— Op. 48. Dichterliebe. Liedercyklus von *H. Heine*, für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
A 607/9	—— Instr. Ausg. Für hohe, mittl. u. tiefe St. gr. 8. je geb. 2.— ℳ	1	—
V 1699	No. 1. Im wunderschönen Monat Mai	—	30
V 1675	- 2. Aus meinen Thränen spriessen	—	30
V 1684	- 3. Die Rose, die Lilie.	—	30
V 1728	- 4. Wenn ich in deine Augen seh'.	—	30
V 1697	- 5. Ich will meine Seele tauchen	—	30
V 1852	- 6. Im Rhein, im heiligen Strome	—	30
V 1694	- 7. Ich grolle nicht . . . . Siehe auch Liederschatz.	—	30
V 1721	- 8. Und wüsstens die Blumen	—	30
LV 1677	- 9. Das ist ein Flöten und Geigen	—	30
LV 1850	- 10. Hör' ich das Liedchen klingen.	—	30
V 1687	- 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen	—	30
LV 1670	- 12. Am leuchtenden Sommermorgen	—	30
V 1695	- 13. Ich hab' im Traum geweinet.	—	30
V 1851	— Für Bariton	—	30
V 1831	- 14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.	—	30
V 1673	- 15. Aus alten Märchen.	—	30
V 1845	- 16. Die alten bösen Lieder	—	30
LV 447	—— Op. 49. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft 2).	1	—
V 1846	No. 1. Die beiden Grenadiere. »Nach Frankreich zogen zwei Grenadier.« (*H. Heine*.).	—	30
V 1129	- 2. Die feindlichen Brüder. »Oben auf des Berges Spitze.« (*H. Heine*.)	—	30
V 1430	- 3. Die Nonne »Im Garten steht die Nonne.« (*v. Fröhlich*.)	—	30
PB 757	—— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von *Th. Moore*, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur . . . . geb. 17.— ℳ n.	15	—
VA 657	—— Partitur. 4. . . . . geb. 16.50 ℳ n.	15	—
3 928/30	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	90
ChB 97	—— Solostimmen: Sopran I (Peri), II, Alt (M.-S.), Tenor I, II, Bass (Bariton) = 6 Hefte . . . je n.	—	30
ChB 97	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
BS 79	—— Klavierauszug mit Text 4. . . . . geb. 9.— ℳ	7	50
VA 651	— Neue Ausgabe. gr. 8. . . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
VA 311	— Erste Ausgabe. gr. 8. . . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
7069	— Erste Ausgabe. 4.	15	—

No.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Op. 50. Das Paradies und die Peri.		
	Daraus einzeln:		
KA 7069	No. 1. Einleitung u. Andantino (Alt u. Sopran) . . . Vor Edens Thor. — Wie glücklich sie wandeln.	—	50
KA 10873	No. 2. Arie (Sopran) . . . . O lass mich von der Luft durchdringen.	—	50
KA 7069	No. 3. Arie (Sopran) mit Chor . . . . Schlaf' nun und ruhe.	—	50
F 7069	No. 4. Arie (Sopran) . . . . Verstossen! Verschlossen auf's neu.	1	—
KA 7069	No. 5. Arie (Sopran) mit Schlusschor. . . . . Freud', ew'ge Freude.	1	—
Vcll 16579	—— Arie. »Wie glücklich sie wandeln.« Für Violoncell und Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien u. Gesänge No. 23.)	—	80
Viol 14539	—— Arie u. Schlusschor. »Schlaf nun und ruhe« (a. d. 2. Teil) für Pianoforte u. Violine von *Fr. Hermann*	1	30
Vla 22327	— Für Viola und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	1	30
Viol 14538	—— Chor der Houris. »Schmücket die Stufen.« Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*. (Lyr. u. Romantisches No. 5.)	1	30
Vla 22310	— Für Viola und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	1	30
Vcll 16580	— Für Violoncell und Pianoforte von *Ph. Roth*. (Arien u. Gesänge No. 24.)	—	80
VA 528	—— Klavierauszug zu 4 Händen (*F. L. Schubert*) 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 529	—— Klavierauszug zu 2 Händen (*J. Rietz*) 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 12679	—— Phantasie daraus für Pianoforte v. *A. Horn* (Op. 34	2	—
Harm 13789	—— Transkriptionen für Harmonium und Pianoforte (oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen) eingerichtet von *J. Soyka*. 3 Hefte . . . . je	2	60
	— In einem Bande . . . . geb.	9	30
TB 64	—— Textbuch . . . . n.	—	10
KK 523	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
KK 523/64	—— Kleiner Konzertführer mit Text . . . . n.	—	20
DLV 830	—— Op. 51. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 2)	1	—
DLV 1196	No. 1. Sehnsucht. »Ich blick in mein Herz.« (*E. Geibel*.	—	30
DLV 1206	- 2. Volksliedchen. »Wenn ich früh in den Garten geh.« (*Fr. Rückert*.)	—	30
DLV 1696	- 3. Ich wand're nicht. »Warum soll ich denn wandern.« (*C. Christern*.)	—	30
DLV 1114	- 4. Auf dem Rhein. »Auf deinem Grunde.« (*K. Immermann*)	—	30
DLV 1170	- 5. Liebeslied. »Dir zu eröffnen mein Herz.« (*W. v. Goethe*.)	—	30
PB 161	—— Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale für Orchester. E dur. Partitur . . . . n.	3	—
OB 142	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 1460/61	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von *Friedrich Hermann*. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
VA 708	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4. . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 707	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. 4. . . geb. 3.— ℳ	1	50
DLV 967	—— Op. 53. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft 3)	1	—
DLV 1835	No. 1. Blondels Lied. »Spähend nach dem Eisengitter.« (*J. G. Seidl*.)	—	30

No.		M	Pf
	Schumann, Robert, Op. 53. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
)LV 1176	No. 2. Loreley. »Es flüstern und rauschen die Wogen.« (*W. Lorenz.*)	—	30
)LV 1116	- 3. Der arme Peter. »Der Hans und die Grete die tanzen.« (*H. Heine.*)	—	30
PB 468	—— Op. 54. Konzert für Pianoforte mit Orch. A moll. Part. geb. 8.— M n.	6	—
OB 441	—— Pianofortestimme n. 1.50 M u. Orchesterstimmen = 18 Hefte. . . . . je n.	—	30
VA 655	—— Partitur. Erste Ausgabe. 8. . . . geb. 4.— M n.	3	—
RS 16	—— Für Pianoforte allein	1	50
KlB 7415	—— Für Pianoforte allein v. *C. Reinecke.* (Klavier-Konzerte No. 18) . . . . geb. 3.— M	1	50
KlB 10121	— 2. Pianoforte hierzu von *A. Horn*	1	—
VA 830	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. (*A. Horn*) geb. 3.— M	1	50
VA 805	—— Für Pianoforte zu 4 Händen (*A. Horn*) geb. 3.— M	1	50
VA 2704	—— Für Pfte. zu 2 Hdn. (*Cl. Schumann*) geb. 2.50 M	1	—
VA 704	—— Rev. instrukt. Ausgabe . . . . geb. 2.50 M	1	—
KK 592	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
ChB 1087	—— Op. 55. 5 Lieder v. *Robert Burns* für gem. Chor. Part. n.	1	—
ChB 1087	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Das Hochlandmädchen.* Nicht Damen tönt von hohem Rang. — 2. *Zahnweh.* Wie du mit gift'gem Stachel. — 3. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. — 4. *Die alte gute Zeit.* Wer lenkt nicht gern. — 5. *Hochlandbursch'.* Schönster Bursch', den je ich traf.	—	30
RS 65	—— Op. 56. Studien für den Pedalflügel. 6 Stücke in kanonischer Form	1	—
VA 2686	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.50 M	1	—
VA 686	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4. . . . geb. 2.50 M	1	—
	No. 1. C dur . .	—	30
	- 2. A moll. .	—	30
	- 3. E dur . .	—	30
	No. 4. As dur. . . .	—	30
	- 5. H moll . . .	—	30
	- 6. H dur. . . .	—	30
DLV 1957	—— Op. 57. Belsazar. »Die Mitternacht zog näher schon.« Ballade von *H. Heine* für eine tiefe Stimme mit Pfte. . .	—	60
RS 66	—— Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel	1	—
VA 2687	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann* 4. geb. 2.50 M	1	—
VA 687	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . geb. 2.50 M	1	—
	No. 1. C moll . .	—	30
	- 2. C dur . .	—	30
	No. 3. F moll. . . .	—	30
	- 4. Des dur . . .	—	30
ChB 1088	—— Op. 59. 4 Gesänge f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. Partitur n.	1	—
ChB 1088	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. Nord oder Süd. (*K. Lappe.*) — 2. *Am Bodensee.* Schwelle die Segel. (*A. v. Platen.*) — 3. *Jägerlied.* Zierlich ist des Vogels Tritt. (*E. Mörike.*) — 4. *Gute Nacht.* Die gute Nacht, die ich dir sage. (*Fr. Rückert.*)	—	30
RS 78	—— Op. 60. 6 Fugen über den Namen »Bach« für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal)	2	—
PB 157	—— Op. 61. Zweite Symphonie für Orchester. C dur. Part. geb. 10.50 M n.	9	—
OB 136/37	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . je n.	—	60
KM 1453/54	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Vcell. von *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
VA 995	—— Für Pfte. und Violine (*H. Wehrle*) . . geb. 3.50 M	2	—
KlB 17891	—— Für 2 Pfte. zu 8 Händen von *A. Horn* geb. 7.50 M	6	—

No.		*M*	*Pf*
	Schumann, Robert, Op. 61. Zweite Symphonie f. Orchester.		
KlB 18036	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Jul. O. Grimm* geb. 7.50 *M*	6	—
VA 737	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen.* Neue Ausgabe . . . . geb. 2.70 *M*	1	20
KlB 16992	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn* . .	2	—
VA 897	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 *M*	1	—
KK 577	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
ChB 1168	—— Op. 62. Drei Lieder für Männerchor. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1168	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . je	—	30
	No. 1. *Der Eidgenossen Nachtwache.* In stiller Bucht. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Freiheitslied.* Zittre o Erde. (*Fr. Rückert.*) — 3. *Schlachtgesang.* Mit unserm Arm ist nichts gethan. (*F. G. Klopstock.*)		
ChB 1540	No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
KM 1263/64	—— Op. 63. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Vcell. D moll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
VA 740	—— Instruktive Ausgabe. 4. . . . . geb. 3.— *M*	1	50
VA 753	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *E. Naumann.* geb. 3.50 *M*	2	—
DLV 397	—— Op. 64. Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft 4)	1	—
DLV 1431	No. 1. Die Soldatenbraut. »Ach, wenns nur der König auch wüsst.« (*E. Mörike*).	—	30
DLV 1115	- 2. Das verlass'ne Mägdelein. »Früh! wann die Hähne krähn.« (*E. Mörike.*)	—	30
DLV 1720	- 3. Tragödie. »Entflieh' mit mir.« (*H. Heine*) . .	—	30
ChB 1169	—— Op. 65. Ritornelle v. *Fr. Rückert* in kanonisch. Weisen. Für mehrstimmigen Männergesang. Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 1169	—— Chorstimmen: Tenor I, II, III, Bass I, II, III = 6 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. Die Rose stand im Tau, für 5 Solostimmen (2 Tenöre und 3 Bässe). — 2. Lasst Lautenspiel und Becherklang nicht rasten, für Chor (3 Bässe). — 3. Blüt' oder Schnee! für Solo-Stimmen und Chor (3 Tenor-Solo und 2 Tenor- und Bass-Chorstimmen). — 4. Gebt mir zu trinken, für Chor (3 Bässe). — 5. Zürne nicht des Herbstes Wind, für 4 Solostimmen (2 Tenöre u. 2 Bässe). — 6. In Sommertagen, für Chor (2 Tenöre und 2 Bässe). — 7. In Meeres Mitten ist ein offner Laden, Canon infinitus (2 Tenöre und 2 Bässe).		
ChB 193	No. 1. Die Rose stand im Tau. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 193	— Chorstimmen. Tenor I, II, Bass I, II, III = 5 Hefte	—	15
ChB 197	- 3. Blüt' oder Schnee. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 197	— Chorstimmen: Tenor I, II, III, Bass I, II = 5 Hefte . . . . je	—	15
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 42.		
RS 35	—— Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus für Pianoforte zu 4 Händen.	2	—
VA 700	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.50 *M*	1	—
Harm 20144	— 3 Stücke daraus (No. 2, 4 und 6) für Pfte. u. Harmonium von *Waldemar Waege.*	2	60
ChB 1089	—— Op. 67. Romanzen und Balladen für gemischten Chor. (Heft 1) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1089	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Der König von Thule.* Es war ein König. — 2. *Schön Rottraut.* Wie heisst König Ringangs Töchterlein? — 3. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. — 4. *Ungewitter.* Auf hohen Burgeszinnen.		

No.		M	Pf
BS 67	**Schumann, Robert,** Op. 68. 43 Klavierstücke. (Album für die Jugend) 1. u. 2. Abteilung	2	—
VA 2688	—— Instrukt. Ausgabe v. *Cl. Schumann* 4 geb. 2.50 M	1	—
VA 638	— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 1.75 M	—	75
VA 688	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.50 M	1	—
VA 1058	—— Ausgabe mit Titelbild von *L. Richter* . . kart. n.	2	—
	No. 1. Melodie	—	30
	- 2. Soldatenmarsch	—	30
	- 3. Trällerliedchen	—	30
	- 4. Ein Choral	—	30
	- 5. Stückchen	—	30
	- 6. Armes Waisenkind	—	30
	- 7. Jägerliedchen	—	30
	- 8. Wilder Reiter	—	30
	- 9. Volksliedchen	—	30
	- 10. Fröhlicher Landmann	—	30
	- 11. Sicilianisch	—	30
	- 12. Knecht Ruprecht	—	30
	- 13. Mai, lieber Mai	—	30
	- 14. Kleine Studie	—	30
	- 15. Frühlingsgesang	—	30
	- 16. Erster Verlust	—	30
	- 17. Kleiner Morgenwanderer	—	30
	- 18. Schnitterliedchen	—	30
	- 19. Kleine Romanze	—	30
	- 20. Ländliches Lied	—	30
	- 21. * * *	—	30
	- 22. Rundgesang	—	30
	- 23. Reiterstück	—	30
	- 24. Ernteliedchen	—	30
	- 25. Nachklänge aus dem Theater	—	30
	- 26. * * *	—	30
	- 27. Kanonisches Liedchen	—	30
	- 28. Erinnerung	—	30
	- 29. Fremder Mann	—	30
	- 30. * * *	—	30
	- 31. Kriegslied	—	30
	- 32. Sheherazade	—	30
	- 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit!	—	30
	- 34. Thema	—	30
	- 35. Mignon	—	30
	- 36. Lied italienischer Marinari	—	30
	- 37. Matrosenlied	—	30
	- 38. Winterzeit I.	—	30
	- 39. Winterzeit II.	—	30
	- 40. Kleine Fuge	—	30
	- 41. Nordisches Lied	—	30
	- 42. Figurierter Choral	—	30
	- 43. Sylvesterlied	—	30
Vcll 20055	—— 6 Stücke daraus für Violoncell mit Pianoforte von *Norbert Salter* . . . . geb. 2.80 M No. 1. Erinnerung. — 2. * * *. — 3. Winterzeit. — 4. * * *. — 5. Rundgesang. — 6. * * *.	1	30
ChB 1211	—— Op. 69. Romanzen für Frauenstimmen mit willkürlicher Begl. des Pianoforte. (Heft I) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1211	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je No. 1. *Tamburinschlägerin.* Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich (*J. v. Eichendorff*). — 2. *Waldmädchen.* Bin ein Feuer hell (*J. v. Eichendorff*). — 3. *Klosterfräulein.* Ich armes	—	30

No.		ℳ	
	Schumann, Robert, Op. 69. Romanzen für Frauenstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Klosterfräulein (*J. Kerner*). — 4. *Soldatenbraut.* Ach wenn's nur der König auch wüsst' (*E. Mörike*). — 5. *Meerfey.* Still bei Nacht fährt manches Schiff (*J. v. Eichendorff*). — 6. *Die Kapelle.* Droben stehet die Kapelle (*L. Uhland*).		
RS 27	—— Op. 70. Adagio und Allegro für Pianoforte u. Horn (Violoncell oder Violine ad libit.) As dur	1	[illegible]
VA 842	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 758	—— Op. 71. Adventlied. »Dein König kommt in niedern Hüllen.« Für Sopran-Solo und Chor mit Orch. Part. n.	4	—
OB 931	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
RS 80	—— Klavierauszug mit Text 4	2	—
VA 549	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
ChB 98	—— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor I, II, Bass = 5 Hefte je n.	—	[illegible]
KA 13182	—— Hymn for Advent written by *Fr. Rückert* set to Music for solo voices, chorus and orchestra. Translated into English by *N. Macfarren.* Vocal Score n.	1	—
13182	— Vocal parts	3	[illegible]
OB 931	—— Bearbeitung für Hausmusik von *Br. Dost.* (Orgel und Streichquintett) Orgelstimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
RS 68	—— Op. 72. 4 Fugen für Pianoforte	1	—
VA 2659	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.— ℳ	—	[illegible]
VA 689	— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . geb. 2.— ℳ	—	[illegible]
	No. 1. D moll	—	[illegible]
	- 2. D moll	—	[illegible]
	- 3. F moll	—	[illegible]
	- 4. F dur	—	[illegible]
RS 28	—— Op. 73. Phantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (Violine oder Violoncell ad lib.) A moll, A dur, A dur	1	[illegible]
VA 843	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
PB 1419	—— Op. 74. Spanisches Liederspiel. Für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	2	—
VA 733	—— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
ChB 837	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	[illegible]
DLV 4311	No. 1. Erste Begegnung. »Von dem Rosenbusch, o Mutter«. Für Sopran und Alt	—	[illegible]
DLV 4482	- 2. Intermezzo. »Und schläfst Du, mein Mädchen«. Für Tenor und Bass	—	30
DLV 4312	- 3. Liebesgram. »Dereinst, o Gedanke mein«. Für Sopran und Alt	—	30
DLV 4416	- 4. In der Nacht. »Alle gingen, Herz, zur Ruh«. Für Sopran	—	30
PB 1420	- 5. Es ist verraten, »Dass ihr steht in Liebesglut«. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . n.	1	—
ChB 838	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
DLV 1284	- 6. Melancholie. »Wann erscheint der Morgen«. Für Sopran	—	30
DLV 1798	- 7. Geständnis. »Also lieb ich euch, Geliebte«. Für Tenor	—	30
DLV 4313	- 8. Botschaft. »Nelken wind' ich und Jasmin«. Für Sopran und Alt	—	30
PB 1421	- 9. Ich bin geliebt. »Mögen alle bösen Zungen«. Für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Partitur . . n.	1	—
ChB 839	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
DLV 1890	- 10. Der Kontrabandiste. »Ich bin der Kontrabandiste«. Für Bariton	—	30

No.		ℳ	₰
ChB 1090	**Schumann, Robert,** Op. 75. Romanzen und Balladen für gemischten Chor. (Heft II.) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1090	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Schnitter Tod.* Es ist ein Schnitter. — 2. *Im Walde.* Es zog eine Hochzeit. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. *Der traurige Jäger.* Zur ew'gen Ruh' sie sangen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Der Rekrut.* Sonst kam mein Sohn. (*O. Burns.*) — 5. *Vom verwundeten Knaben.* Es wollt' ein Mädchen.		
RS 69	—— Op. 76. 4 Märsche für Pianoforte zu 2 Händen . . .	1	—
VA 2690	—— Instruktive Ausg. v. *Cl. Schumann.* 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 690	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Es dur. — 2. G moll. — 3. B dur. — 4. Es dur je	—	30
DLV 831	—— Op. 77. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft 3).	1	—
DLV 1840	No. 1. Der frohe Wandersmann. »Wem Gott will rechte Gunst erweisen«. (*J. v. Eichendorff*). .	—	30
DLV 1181	- 2. Mein Garten. »Veilchen, Rosmarin, Mimosen«. (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	30
DLV 1691	- 3. Geisternähe.. »Was weht um meine Schläfe«. (*F. Halm*)	—	30
DLV 1203	- 4. Stiller Vorwurf. »In einsamen Stunden« . .	—	30
DLV 1672	- 5. Aufträge. »Nicht so schnelle«. (*Ch. L'Egru*)	—	30
DLV 4136	—— Op. 78. 4 Duette für Sopran und Tenor mit Pianoforte.	1	—
DLV 4417	No. 1. Tanzlied. »Eia, wie flattert der Kranz«. (*F. Rückert*)	—	30
DLV 4418	- 2. Er und Sie. »Seh ich in das stille Thal«. (*J. Kerner*)	—	30
DLV 4419	- 3. Ich denke dein. (*W. v. Goethe*)	—	30
DLV 4420	- 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes. »Schlaf, Kindlein schläf«. (*Fr. Hebbel*) . . .	—	30
DLV 4769	—— Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1—28	3	—
VA 610/12	—— Instruktive Ausgabe für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . je geb. 2.— ℳ	1	—
VA 1045	—— Neue Ausgabe. Mit Titelblatt von *L. Richter.* kartonniert n.	2	—
DLV 1680	No. 1. Der Abendstern. »Du lieblicher Stern«. (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	30
DLV 1839	— Für Bariton	—	30
DLV 1192	- 2. Schmetterling. »O Schmetterling, sprich«. (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	30
DLV 1147	- 3. Frühlingsbotschaft. »Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald«. (*Hoffmann v. Fallersleben*) . . .	—	30
DLV 1438	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1149	- 4. Frühlingsgruss. »So sei gegrüsst viel tausendmal«. (*Hoffmann v. Fallersleben*). . . .	—	30
DLV 1439	— Für Mezzosopran	—	30
ChB 276	— Für gemischten Chor eingerichtet von *G. W. Teschner.* Partitur . . . . n.	—	45
ChB 276	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 615	— Für 4 Männerstimmen gesetzt v. *G. Borchers.* Partitur . . . . n.	—	45
ChB 615	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II, = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 1207	- 5. Vom Schlaraffenland. »Kommt, wir wollen«. (*Hoffmann v. Fallersleben*).	—	30
DLV 1201	- 6. Sonntag. »Der Sonntag ist gekommen«. (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
DLV 1215	No. 7a. Zigeunerlied No. 1. »Unter die Soldaten ist«. (*E. Geibel*)	—	[illegible]
DLV 1216	- 7b. Zigeunerlied No. 2. »Jeden Morgen, in der Frühe«. (*E. Geibel*)	—	[illegible]
DLV 1126	- 8. Des Knaben Berglied. »Ich bin vom Berg der Hirtenknab'«. (*L. Uhland*)	—	[illegible]
DLV 1178	- 9. Mailied. »Komm, lieber Mai«	—	[illegible]
DLV 4314	— Für 2 Singstimmen	—	[illegible]
DLV 1166	- 10. Käuzlein. »Ich armes Käuzlein kleine«. (Aus des Knaben Wunderhorn)	—	[illegible]
DLV 1157	- 11. Hinaus ins Freie! »Wie blüht es im Thale«. (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	[illegible]
DLV 1122	- 12. Der Sandmann. »Zwei feine Stieflein hab' ich an«. (*H. Kletke*)	—	[illegible]
DLV 1179	- 13. Marienwürmchen. »Marienwürmchen setze dich«. (Aus des Knaben Wunderhorn)	—	[illegible]
DLV 1450	— Für Mezzosopran	—	[illegible]
DLV 1136	- 14. Die Waise. »Der Frühling kehret wieder«. (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	[illegible]
DLV 4315	- 15. Das Glück. »Vöglein vom Zweig« (zweistimm.) (*F. Hebbel*) (Duettenkranz No. 2)	—	[illegible]
DLV 1212	- 16. Weihnachtslied. »Als das Christkind«. (*C. H. Andersen*)	—	[illegible]
DLV 3626	— Für Sopran mit Orgel oder Pianoforte von *W. Rust.* (Himml. Musik II, 9)	—	[illegible]
DLV 1137	- 17. Die wandelnde Glocke. »Es war ein Kind«. (*W. v. Goethe*)	—	[illegible]
DLV 4316	- 18. Frühlingslied. »Schneeglöckchen klingen«. (2stimm.) (*Hoffmann v. Fallersleben.*) (Duettenkranz No. 3)	—	[illegible]
DLV 1437	- 19. Frühlings Ankunft. »Nach diesen trüben Tagen«. (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	[illegible]
DLV 4317	- 20. Die Schwalben. »Es fliegen zwei Schwalben«. (zweistimmig)	—	[illegible]
DLV 1168	- 21. Kinderwacht. »Wenn fromme Kindlein schlafen«	—	[illegible]
DLV 1447	— Für Mezzosopran	—	[illegible]
DLV 1127	- 22. Des Sennen Abschied. »Ihr Matten, lebt wohl«. (*Fr. v. Schiller*)	—	[illegible]
DLV 1140	- 23. Er ist's. »Frühling lässt sein blaues Band«. (*E. Mörike*)	—	[illegible]
DLV 1435	— Für Mezzosopran	—	[illegible]
DLV 4530	- 24. Spinnelied. »Spinn', spinn', Mägdlein spinn'!« (dreistimm.)	—	[illegible]
DLV 1125	- 25. Des Buben Schützenlied. »Mit dem Pfeil«. (*Fr. v. Schiller*)	—	[illegible]
DLV 1193	- 26. Schneeglöckchen. »Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen«. (*Fr. Rückert*)	—	[illegible]
DLV 1459	— Für Mezzosopran	—	[illegible]
DLV 1173	- 27. Lied Lynceus des Türmers. »Zum Sehen geboren«. (*W. v. Goethe*)	—	[illegible]
DLV 1307	- 28. Mignon. »Kennst du das Land«. (*W. v. Goethe*)	—	[illegible]
KlB 13731	—— Für Pianoforte allein übertragen von *S. Jadassohn*	2	—

No.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Op. 79. Lieder-Album für die Jugend in 3 Abteilungen.		
DLV 99	1. Abteilung. 12 Lieder mit Pfte. für Jüngere . . .	1	—
	No. 1. Der Abendstern. — 2. Schmetterling. — 3. Frühlingsbotschaft. — 4. Frühlingsgruss. — 5. Vom Schlaraffenland. — 6. Sonntag. — 7. Zwei Zigeunerliedchen. — 8. Des Knaben Berglied. — 9. Käuzlein. — 10. Hinaus ins Freie. — 11. Der Sandmann. — 12. Kinderwacht.		
DLV 100	2. Abteilung. 11 Lieder mit Pfte. für Ältere. . . .	1	—
	No. 13. Marienwürmchen. — 14. Die Waise. — 15. Weihnachtslied. — 16. Die wandelnde Glocke. — 17. Frühlingsankunft. — 18. Des Sennen Abschied. — 19. Er ist's. — 20. Des Buben Schützenlied. — 21. Schneeglöckchen. — 22. Lied Lynceus des Türmers. — 23. Mignon.		
DLV 4043	3. Abteilung. Zweistimmige Lieder mit Pianoforte .	1	—
	No. 24. Mailied. — 25. Das Glück. — 26. Frühlingslied. — 27. Die Schwalben. — 28. Spinnelied.		
KlB 12588	—— Kinderstücke daraus v. *S. Jadassohn* übertragen .	3	—
ChB 1094	—— 6 Lieder daraus. Für gemischten Chor eingerichtet von *G. W. Teschner*. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1094	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *Der Abendstern*. Du lieblicher Stern. — 2. *Vom Schlaraffenland*. Kommt, wir wollen uns begeben. — 3. *Frühlingsgruss*. So sei gegrüsst viel tausendmal. — 4. Jeden Morgen in der Frühe. — 5. *Marienwürmchen*. Marienwürmchen, setze dich. — 6. *Die Waise*. Der Frühling kehret wieder.		
VA 1900	—— Op. 79. Album de chants pour la jeunesse. Traduction française de *Amédée Boutarel* et texte originale geb. 3.— ℳ n.	2	—
	No. 1. L'Etoile du soir. — 2. Le Papillon. — 3. Messages du printemps. — 4. Salut au printemps. — 5. Le Pays des songes. — 6. Dimanche. — 7. Chanson de Bohémien. — 8. Quand la brume se parfume. — 9. L'Enfant de la montagne. — 10. Chanson de Mai. — 11. L'Effraie. — 12. Dans la Verdure. — 13. Le Semeur de Sable. — 14. La Coccinelle. — 15. L'Orphéline. — 16. La Fortune. — 17. Cantique de Noël. — 18. La Cloche qui marche. — 19. Chanson du printemps. — 20. L'Arrivée du printemps. — 21. Les Hirondelles. — 22. Les Anges gardiens. — 23. Le Départ du troupeau. — 24. Qui, c'est toi. — 25. Chant du jeune archer. — 26. Les petites Perce-neige. — 27. Chant de Lynceus, gardien de la tour. — 28. Mignon. — 29. Chanson de fileuse.		
KM 1265/66	—— Op. 80. Zweites Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. F dur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
VA 741	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 754	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4 . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 1506	—— Op. 81. Genoveva. Oper in 4 Akten. Part. geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 1262/64	—— Streichstimmen = 5 Hefte je n. 3.— ℳ, Harmoniestimmen = 20 Hefte je n. —.90 ℳ und 1 Heft Bühnenmusik . . . . n.	—	90
ChB 132	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
RS 81	—— Klavierauszug mit Text 4	12	—
VA 652	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
PB 252	—— Ouverture für Orchester. C moll. Partitur . . . n.	2	—
OB 228	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . je n.	—	30
KM 1462	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine u. Violoncell von *Fr. Hermann*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 18218	— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	1	30
TB 177	—— Text . . . . n.	—	20
RS 70	—— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke	1	—
VA 2691	—— Instruktive Ausg. von *Clara Schumann*. geb. 2.— ℳ	—	50
VA 639	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . . . geb. 1.75 ℳ	—	75

No.		ℳ	
	Schumann, Robert, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.		
VA 691	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.— ℳ	—	
	No. 1. Eintritt. B dur	—	
	- 2. Jäger auf der Lauer. D moll	—	
	- 3. Einsame Blume. B dur	—	
	- 4. Verrufene Stelle. D moll	—	
	- 5. Freundliche Landschaft. B dur	—	
	- 6. Herberge. Es dur	—	
	- 7. Vogel als Prophet G moll	—	
	- 8. Jagdlied. Es dur	—	
	- 9. Abschied. B dur	—	
	Siehe auch Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
DLV 832	—— Op. 83. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. . .	1	—
DLV 1188	No. 1. Resignation. »Lieben, von ganzer Seele«. . .	—	[illegible]
DLV 1128	- 2. Die Blume der Ergebung. »Ich bin die Blume im Garten«. (*F. Rückert*)	—	[illegible]
DLV 1118	- 3. Der Einsiedler. »Komm, Trost der Welt«. (*J. v. Eichendorff*)	—	[illegible]
PB 1587	—— Op. 84. Beim Abschied zu singen. Für Chor mit Begl. von 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Fagotte u. 2 Hörnern oder des Pianoforte. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1355	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	[illegible]
PB 769	—— Für Chor u. Orchester. Instrum. von *C. Reinecke*. (Mit Op. 29 No. 3 u. Op. 146 zusammen.) Part. n.	3	—
OB 945	— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . . je n.	—	[illegible]
RS 36	—— Op. 85. Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und grosse Kinder. I. Abteilung	3	—
VA 701	—— Instruktive Ausg. von *Clara Schumann*. geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Geburtstagsmarsch. — 2. Bärentanz. — 3. Gartenmelodie. — 4. Beim Kränzewinden. — 5. Kroatenmarsch. — 6. Trauer. — 7. Turniermarsch. — 8. Reigen. — 9. Am Springbrunnen. — 10. Versteckens. — 11. Gespenstermärchen. — 12. Abendlied.		
KlB 18154	No. 5. Kroatenmarsch. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2	—
Org 18533	- 12. Abendlied. Für Orgel von *Richard Lange* .	1	—
Viol 22074	— Für Violine u. Pianoforte v. *Ph. Scharwenka*	1	[illegible]
	Siehe auch Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
PB 527	—— Op. 86. Konzertstück für 4 Hörner mit Orchester. F dur. Partitur . . . . n.	6	—
OB 562	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
DLV 1422	—— Op. 87. Der Handschuh. »Vor seinem Löwengarten«. Ballade von *Fr. v. Schiller*. Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
KM 1267	—— Op. 88. Phantasiestück für Pianoforte, Violine u. Vcell. (A moll, F dur, D moll, A moll.) Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
VA 742	—— Instruktive Ausgabe . . . . geb. 3.— ℳ	1	[illegible]
VA 756	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4 . . geb. 3.50 ℳ	2	—
DLV 833	—— Op. 89. Sechs Gesänge von *W. von der Neun* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1144	No. 1. Es stürmet am Abendhimmel	—	30
DLV 1153	- 2. Heimliches Verschwinden. »Nachts, zu unbekannter Stunde«	—	30
DLV 1155	- 3. Herbst-Lied. »Durch die Tannen«	—	30
DLV 1669	- 4. Abschied vom Walde. »Nun scheidet vom sterbenden Walde«	—	30
DLV 1165	- 5. Ins Freie. »Mir ist so eng allüberall« . . .	—	30
DLV 1190	- 6. Röselein, Röselein	—	30

No.		ℳ	₰
DLV 834	**Schumann, Robert,** Op. 90. Sechs Gedichte von *N. Lenau* und Requiem (altkathol. Gedicht) für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1449	No. 1. Lied eines Schmiedes. »Fein Rösslein, ich beschlage dich«	—	30
DLV 1180	- 2. Meine Rose. »Der holden Lenzgeschmeide«	—	30
DLV 1703	- 3. Kommen und Scheiden. »So oft sie kam«	—	30
DLV 1685	- 4. Die Sennin. »Schöne Sennin«	—	30
DLV 1139	- 5. Die Einsamkeit. »Wildverwachsne dunkle Fichten«	—	30
DLV 1123	- 6. Der schwere Abend. »Die dunklen Wolken«	—	30
DLV 1187	- 7. Requiem »Ruh' von schmerzensreichen Mühen«. (Altkathol. Gedicht)	—	30
ChB 1212	—— Op. 91. Romanzen f. Frauenstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. (Heft II.) Partitur . . . n.	1	—
ChB 1212	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II = 4 Hefte je No. 1. *Rosmarin.* Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n. — 2. *Jäger Wohlgemut.* Es jagt ein Jäger. (*Aus des Knaben Wunderhorn.*) — 3. *Der Wassermann.* Es war in der Maien mildem Glanz. (*J. Kerner.*) — 4. *Das verlassene Mägdlein.* Früh wenn die Hähne kräh'n. (*E. Mörike.*) — 5. *Der Bleicherin Nachtlied.* Bleiche, bleiche, weisses Lein. (*R. Reinick.*) — 6. In Meeresmitten. (*Fr. Rückert.*)	—	30
PB 467	—— Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato. Konzertstück für Pfte. mit Orchester. Gdur. Partitur . . n.	4	—
VA 656	—— Partitur. Erste Ausgabe. 8 . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
OB 442	—— Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 18 Hefte je n.	—	30
RS 17	—— Für Pianoforte allein	1	50
VA 2705	—— Instrukt. Ausg. von *Cl. Schumann.* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 705	—— Rev. instrukt. Ausgabe . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 21379	—— Für Pianoforte allein bezeichnet von *C. Reinecke.* (Klavier-Konzerte No. 29.)	1	50
VA 831	—— Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. v. *Fr. Hermann* geb. 3.— ℳ	1	50
VA 806	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *E. Naumann* geb. 3.— ℳ	1	50
PB 625	—— Op. 93. Motette f. doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum. Partitur . . n. Verzweifle nicht im Schmerzensthal.	5	—
OB 737	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . je n.	—	30
ChB 674	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
RS 83	—— Klavierauszug mit Text. 4 . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
RS 32	—— Op. 94. Drei Romanzen für Oboe (Violine ad libit.) und Pianoforte. (Amoll, Adur, Amoll)	1	30
VA 847	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
DLV 835	—— Op. 95. Drei Gesänge aus *Lord Byrons* Hebräischen Gesängen für eine Singstimme mit Harfe oder Pfte.	1	—
DLV 1135	No. 1. Die Tochter Jephtas. »Da die Heimat, o Vater«	—	30
DLV 1112	- 2. An den Mond. »Schlafloser Sonne«	—	30
DLV 1679	- 3. Dem Helden. »Dein Tag ist aus«	—	30
DLV 836	—— Op. 96. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Heft 4)	1	—
DLV 1453	No. 1. Nachtlied. »Über allen Gipfeln ist Ruh«. (*J. W. v. Goethe*)	—	30
DLV 1194	- 2. Schneeglöckchen »Die Sonne sah die Erde an«.	—	30
DLV 1698	- 3. Ihre Stimme »Lass' tief in dir mich lesen«. (*A. v. Platen*)	—	30
DLV 1848	- 4. Gesungen »Hört ihr im Laube des Regens«. (*W. v. d. Neun*)	—	30
DLV 1156	- 5. Himmel und Erde »Wie der Bäume kühne Wipfel«. (*W. v. d. Neun*)	—	30

No.		ℳ	₰
PB 158	**Schumann, Robert,** Op. 97. Dritte Symphonie f. Orchester. Esdur. Partitur . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 138/39	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	60
KM 1455/56	—— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Vcell. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70
VA 1153	—— Für Pianoforte und Violine von *Hugo Wehrle* geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 18435	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 18143	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
VA 738	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. G. Jansen* geb. 2.70 ℳ	1	20
KlB 16972	—— Für Pianoforte zu 2 Händen von *S. Jadassohn* . .	2	—
VA 898	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
DLV 837	—— Op. 98ª. Lieder und Gesänge aus Goethes Wilhelm Meister. Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 649	—— Für Bariton	1	—
DLV 650	—— Für Bass	1	—
DLV 1167	No. 1. Kennst du das Land	—	30
DLV 1561	— Für Alt	—	30
DLV 1864	- 2. Ballade des Harfners. »Was hör' ich draussen vor dem Thor.« Für Bariton	—	30
DLV 1962	— Für Bass	—	30
DLV 1184	- 3. Nur wer die Sehnsucht kennt	—	30
DLV 1455	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1865	- 4. Wer nie sein Brot mit Thränen ass. Für Bariton	—	30
DLV 1963	— Für Bass	—	30
DLV 1154	- 5. Heiss' mich nicht reden	—	30
DLV 1560	— Für Mezzosopran.	—	30
DLV 1866	- 6. Wer sich der Einsamkeit ergiebt. Für Bariton	—	30
DLV 1964	— Für Bass	—	30
DLV 1198	- 7. Singet nicht in Trauertönen	—	30
DLV 1461	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 1832	- 8. An die Thüren will ich schleichen. Für Bariton	—	30
DLV 1956	— Für Bass	—	30
DLV 1199	- 9. So lasst mich scheinen	—	30
DLV 1462	— Für Mezzosopran	—	30
KlB 12585	—— Für Pianoforte allein von *S. Jadassohn*	2	—
PB 759	—— Op. 98ᵇ. Requiem für Mignon aus Goethes Wilhelm Meister. Für Chor, Solostimmen und Orch. Partitur n.	4	—
	Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?		
OB 932	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 99	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
RS 84	—— Klavierauszug mit deutschem Text	2	—
KA 13217	—— Klavierauszug mit deutschem und englischem Text	2	—
VA 550	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 14740	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn* geb. 3.50 ℳ	2	—
13217	—— Vocal parts	3	—
RS 71	—— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke für Pianoforte . .	2	—
VA 2692	—— Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 640	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 1.75 ℳ	—	75
VA 692	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Drei Stücklein (Adur, Emoll, Edur)	—	30
	- 2. Albumblätter (Fismoll, Hmoll, Asdur, Esmoll, Esdur)	—	30

No.		ℳ	Pf
	Schumann, Robert, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke f. Pfte.		
	No. 3. Novellette. Hmoll	—	30
	- 4. Präludium. Bmoll	—	30
	- 5. Marsch. Dmoll	—	30
	- 6. Abendmusik. Bdur	—	30
	- 7. Scherzo. Gmoll	—	60
	- 8. Geschwindmarsch. Gmoll	—	30
	Siehe auch Notturnen-Album.		
PB 249	—— Op. 100. Ouverture zur Braut von Messina für Orchester. Cmoll. Partitur . . . . n.	3	—
OB 229	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1422	—— Op. 101. Minnespiel aus *Fr. Rückerts* Liebesfrühling. Für eine u. mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte. Partitur . . . . n.	2	—
VA 734	—— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
ChB 840	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	Einzeln:		
DLV 1799	No. 1. Lied. »Meine Töne still und heiter.« Für Tenor	—	30
DLV 1282	- 2. Gesang. »Liebster, deine Worte stehlen.« Für Sopran	—	30
DLV 4421	- 3. Duett. »Ich bin dein Baum, o Gärtner.«. Für Alt und Bass	—	30
DLV 1800	- 4. Lied. »Mein schöner Stern, ich bitte dich.« Für Tenor	—	30
PB 1423	- 5. Quartett. »Schön ist das Fest des Lenzes.« Für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . . n.	1	—
ChB 841	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 1568	- 6. Lied. »O Freund, mein Schirm, mein Schutz.« Für Alt oder Sopran	—	30
DLV 4422	- 7. Duett. »Die tausend Grüsse, die wir dir senden.« Für Sopran und Tenor	—	30
PB 1424	- 8. Quartett. »So wahr die Sonne scheinet.« Für Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . . n.	1	—
ChB 842	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je	—	15
RS 33	—— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (Violine ad lib.) und Pianoforte.	1	30
VA 848	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
DLV 4044	—— Op. 103. Mädchenlieder von *E. Kulmann* für 2 Sopranstimmen (oder Sopran und Alt) mit Pianoforte	1	—
DLV 4318	No. 1. Mailied. »Pflücket Rosen.«	—	30
DLV 4319	- 2. Frühlingslied. »Der Frühling kehret wieder.«	—	30
DLV 4320	- 3. An die Nachtigall. »Bleibe hier und singe.«	—	30
DLV 4321	- 4. An den Abendstern. »Schweb' empor am Himmel.	—	30
DLV 838	—— Op. 104. 7 Lieder v. *E. Kulmann* f. eine Singst. mit Pfte.	1	—
DLV 1182	No. 1. Mond, meiner Seele Liebling	—	30
DLV 1205	- 2. Viel Glück zur Reise, Schwalben	—	30
DLV 1138	- 3. Du nennst mich armes Mädchen	—	30
DLV 1124	- 4. Der Zeisig. »Wir sind ja, Kind, im Maie.«	—	30
DLV 1186	- 5. Reich' mir die Hand, o Wolke	—	30
DLV 1131	- 6. Die letzten Blumen starben	—	30
DLV 1152	- 7. Gekämpft hat meine Barke	—	30
RS 29	—— Op. 105. Erste Sonate für Pianoforte und Violine. Amoll.	1	30
VA 844	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
DLV 4653	—— Op. 106. Schön Hedwig. »Im Kreise der Vasallen.« Ballade von *Fr. Hebbel*, für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 398	**Schumann, Robert,** Op. 107. 6 Gesänge f. e. Singst. m. Pfte.	1	—
DLV 1442	No. 1. Herzeleid. »Die Weiden lassen matt die Zweige.« (*Th. Ullrich.*) . . . . n.	—	30
DLV 1426	- 2. Die Fensterscheibe. »Die Fenster klär' ich zum Feiertag.« (*Th. Ullrich.*)	—	30
DLV 1119	- 3. Der Gärtner. »Auf ihrem Leibrösslein«. (*E. Mörike.*)	—	30
DLV 1432	- 4. Die Spinnerin. »Auf dem Dorf in den Spinnstuben.« (*P. Heyse.*)	—	30
DLV 1853	- 5. Im Wald. »Ich zieh so allein.« (*W. Müller.*)	—	30
DLV 1830	- 6. Abendlied. »Es ist so still geworden.« (*G. Kinkel*)	—	30
PB 760	—— Op. 108. Nachtlied. »Quellende schwellende Nacht.« (*Fr. Hebbel.*) Für gemischten Chor u. Orchester. Part. n.	2	—
OB 933	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . . . je n.	—	30
ChB 732	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
RS 85	—— Klavierauszug mit Text	1	—
RS 37	—— Op. 109. Ballscenen. 9 charakteristische Tonstücke für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
VA 702	—— Instruktive Ausgabe v. *Cl. Schumann.* 4 geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 18155	No. 2. Polonaise für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *K. Burchard*	2	—
	Siehe auch Bibliothek f. d. mus. Unterricht.		
KM 1268/69	—— Op. 110. Drittes Trio für Pftc., Violine u. Vcell. G moll. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60
VA 743	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 755	—— Für Pianofte zu 4 Händen v. *A. Horn* geb. 3.50 ℳ	2	—
RS 72	—— Op. 111. Drei Phantasiestücke für Pianoforte. C moll, As dur, C moll	1	—
VA 2693	—— Instruktive Ausgabe v. *Cl. Schumann* geb. 2.— ℳ	—	50
VA 693	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.— ℳ	—	50
	No. 1. C moll	—	30
	- 2. As dur	—	30
	- 3. C moll	—	30
PB 761	—— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von *Mor. Horn.* Für Solost., Chor u. Orch. Partitur . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 934/35	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	60
ChB 301	—— Solostimmen: Rose (Sopran), Müller (Bass), Totengräber (Bass), Sopr. I, II, Alt, Tenor, Bass = 8 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 301	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
RS 86	—— Klavierauszug mit Text	5	—
VA 653	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	In Halbfranzband	3	50
	Daraus einzeln:		
DLV 4336	No. 20. Ei Mühle, liebe Mühle. Duett für Sopran und Alt mit Pianoforte	—	30
TB 142	—— Text. . . . . n.	—	20
	Siehe auch Harmonium Neue Reihe Heft 2.		
RS 31	—— Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libitum)	1	30
VA 816	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
DLV 4512	—— Op. 114. Drei Lieder für 3 Frauenstimmen mit Pianofte. Partitur	1	—
	—— Jede Singstimme	—	15

No. 1. *Nänie.* Unter den roten Blumen schlummern. (*L. Bechstein.*) — 2. *Triolett.* Senkt die Nacht den sanften Fittig. — 3. *Spruch.* O bleibe, wenn den Sinn dir will. (*F. Rückert.*)

No.		ℳ	₰
PB 762	**Schumann, Robert,** Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abteilungen v. *Lord Byron*. Part. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
VA 849	—— Partitur. Erste Ausgabe. 4 . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 936	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterst. = 28 Hefte je n.	—	30
ChB 100	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
RS 87	—— Klavierauszug mit Text	3	—
VA 309	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
KA 13357	— Mit englischem Text . . . . n	2	50
13357	—— Vocal parts	2	50
KlB 10846	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *A. Horn*	2	—
VA 537	—— Klavierauszug zu 4 Händen mit Ouverture. 4 geb. 3.— ℳ	1	50
F 10599	—— Klavierauszug zu 2 Händen von *A. Horn*	3	—
VA 536	—— Klavierauszug m. Ouverture z. 2 Hdn. 4 geb. 3.— ℳ	1	50
Viol 14535	—— Alpenkuhreigen und Zwischenakt. Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*	1	30
Viol 14536	—— Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee. Für Violine u. Pfte. v. *Fr. Hermann*	1	30
PB 255	—— Ouverture für Orchester. Es dur. Partitur . . n.	3	—
VA 850	— Partitur. Erste Ausgabe . . . geb. 2.50 ℳ n.	1	50
OB 230	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . je n.	—	30
KM 1463	— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell v. *Fr. Hermann*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
Viol 18220	— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*	1	30
VA 835	— Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. *Fr. Hermann* geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 8642	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *C. Reinecke*	—	60
KlB 8600	— Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten	—	30
KlB 13420	— Für Pianoforte leicht bearb. v. *F. Brissler* . .	—	30
KlB 10321	—— Vierhändige Klavierstücke nach den Entreakts und Melodramen	1	—
Viol 14564	—— Manfreds Ansprache an Astarte. Für Pianoforte und Violine von *R. Tillmetz*	1	30
KM 1017	— Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte von *Julius Sachs*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30
Vcll 14564	— Für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm*. (Lyr. Stücke No. 33)	1	30
KlB 10599	—— Rufung der Alpenfee. Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KM 1620	— Für 4 Violinen von *Fr. Hermann*. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 10846	—— Rufung der Alpenfee und Zwischenaktmusik. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Viol 14980	—— 3 Stücke daraus für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm* (Lyr. Stücke No. 34)	—	80
KlB 10599	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *A. Horn* . .	—	30
	No. 1. Erscheinung eines Zauberbildes. — 2. Zwischenaktmusik. — 3. Ein Friede kam auf mich.		
KM 1018	—— Zwischenaktmusik für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte von *Julius Sachs*. Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte je n.	—	30
	—— Verbindende Dichtung für Konzert-Aufführungen von *Rich. Pohl* . . . . n.	1	—
TB 66	—— Vollständiges Textbuch . . . . n.	—	20
TB 65	—— Textbuch der Gesänge . . . . n.	—	10
KK 540	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar*. . n.	—	10
	Siehe auch Harmonium Heft 4.		

No.		*M*	Pf
PB 763	**Schumann, Robert,** Op. 116. Der Königssohn. »Der alte graue König sitzt auf seiner Väter Throne.« Ballade von *Ludwig Uhland* für Solostimmen, Chor und Orch. Partitur . . . . geb. 7.50 *M* n.	6	–
OB 937	—— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	–	
ChB 733	—— Solostimmen: Jüngling (Tenor), Sänger (Bariton), Fischer (Bariton), König (Bass), Alt = 5 Hefte je n.	–	
ChB 733	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	–	
RS 88	—— Klavierauszug mit Text . . . . geb. 4.50 *M*		–
DLV 759	—— Op. 117. Vier Husarenlieder von *N. Lenau*, für eine Baritonstimme mit Pianoforte	1	–
DLV 1841	No. 1. Der Husar, trara! was ist die Gefahr? . . .	–	
DLV 1842	- 2. Der leidige Frieden hat lange gewährt . . .	–	
DLV 1838	- 3. Den grünen Zeigern, den roten Wangen . . .	–	
DLV 1836	- 4. Da liegt der Feinde gestreckte Schar	–	
RS 73	—— Op. 118. Drei Klavier-Sonaten für die Jugend. G, D, C.	2	–
VA 2694	—— Instruktive Ausgabe v. *Cl. Schumann* geb. 2.50 *M*	1	–
VA 694	—— Rev. instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 *M*	1	–
	No. 1. G dur	–	
	- 2. D dur	–	
	- 3. C dur	–	
DLV 839	—— Op. 119. 3 Gedichte aus den Waldliedern v. *S. Pfarrius* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	–
DLV 1427	No. 1. Die Hütte. »Im Wald, in grüner Runde« .	–	
DLV 1208	- 2. Warnung. »Es geht der Tag zur Neige« . .	–	
DLV 1117	- 3. Der Bräutigam und die Birke. »Birke, des Waldes Zier«	–	
PB 159	—— Op. 120. Vierte Symphonie f. Orch. D moll. Partitur n.	6	–
VA 548	—— Partitur 8 . . . . geb. 4.— *M* n.	3	–
OB 140/41	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte. . . . . je n.	–	
PB 160	—— Erste Bearbeitung a. d. J. 1841. Partitur . . . n.	6	–
OB 603/4	—— — Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . je n.	–	
KM 1457/58	—— Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell von *Fr. Hermann*. Pianofortestimme n. 3.— *M* u. 2 Stimmenhefte . . . . je n. Gebunden n.	– 5	
Viol 11066	—— Für Pianoforte u. Violine v. *Fr. Hermann*	2	
VA 834	—— — Neue Ausgabe . . . . geb. 3.50 *M*	2	–
KlB 10407	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Horn* geb. 7.50 *M*	6	–
KlB 14500	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Jos. Sautier* geb. 7.50 *M*	6	–
KlB 8742	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. .	2	–
VA 739	—— — Neue Ausgabe . . . . geb. 2.70 *M*	1	
VA 899	—— Für Pfte. zu 2 Hdn. von *F. W. Barthel* geb. 2.50 *M*	1	–
KlB 10146	—— Romanze u. Scherzo dar. f. Pianoforte v. *K. Klauser*	1	–
Viol 7009	—— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann* (Klassisches u. Modernes III, 3)	1	
KK 576	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	–	
RS 30	—— Op. 121. Zweite grosse Sonate f. Violine u. Pfte. D moll	2	
VA 845	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . geb. 2.50 *M*	1	–
Vcll 13441	—— Für Violoncell und Pianoforte von *Fr. Grützmacher*	2	
VA 1509	—— — Neue Ausgabe. . . . . geb. 3.50 *M*	2	–
KlB 10332	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Horn*	3	–
DLV 4654	—— Op. 122. Zwei Balladen von *Fr. Hebbel* und *Shelley* für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte	1	–
DLV 4655	No. 1. Ballade vom Heideknaben. »Der Knabe träumt«	–	
DLV 4656	- 2. Die Flüchtlinge. »Der Hagel klirrt nieder« . .	–	

No.		ℳ	₰
PB 251	**Schumann, Robert**, Op. 123. Fest-Ouverture für Orchester mit Gesang. C dur. Partitur . . . . n.	3	—
OB 231	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 986	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
RS 74	—— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke	1	—
VA 2695	—— Instruktive Ausgabe v. *Cl. Schumann* geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 641	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 1.75 ℳ	—	75
VA 695	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
	No. 1. Impromptu. D moll	—	30
	- 2. Leides Ahnung. A moll	—	30
	- 3. Scherzino. F dur.	—	30
	- 4. Walzer. A moll	—	30
	- 5. Phantasietanz. E moll	—	30
	- 6. Wiegenliedchen. G dur	—	30
	- 7. Ländler. D dur - 8. Lied ohne Ende. F dur	—	30
	- 9. Impromptu. B dur	—	30
	- 10. Walzer. Es dur	—	30
	- 11. Romanze. B dur	—	30
	- 12. Burla. F moll - 13. Larghetto. As dur	—	30
	- 14. Vision. F dur	—	30
	- 15. Walzer. As dur	—	30
	- 16 Schlummerlied. Es dur	—	30
	- 17. Elfe. As dur	—	30
	- 18. Botschaft. E dur	—	30
	- 19. Phantasiestück. A dur - 20. Kanon. D dur	—	30
DLV 840	—— Op. 125. 5 heitere Gesänge für eine Singst. mit Pfte.	1	—
DLV 1150	No. 1. Frühlingslied. »Das Körnlein springt.« (*F. Braun*)	—	30
DLV 1151	- 2. Frühlingslust. »Nun stehen die Rosen in Blüte.« (Aus d. Jungbrunnen).	—	30
DLV 1133	- 3. Die Meerfee. »Helle Silberglöcklein klingen.« (*Buddeus*)	—	30
DLV 1702	- 4. Jung Volkers Lied. »Und die mich trug im Mutterarm.« (*E. Mörike*)	—	30
DLV 1693	- 5. Husarenabzug. »Aus dem dunkeln Thor.« (*C. Candidus*)	—	30
RS 75	—— Op. 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform . . .	1	—
VA 2696	—— Instruktive Ausgabe v. *Cl. Schumann* geb. 2.— ℳ	—	50
VA 696	—— Rev. Instruktive Ausgabe. 4. . . . . geb. 2.— ℳ	—	50
	No. 1. A moll	—	30
	- 2. D moll	—	30
	- 3. F dur.	—	30
	- 4. D moll	—	30
	- 5. A moll	—	30
	- 6. F dur.	—	30
	- 7. A moll	—	30
DLV 968	—— Op. 127. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
DLV 1714	No. 1. Sängers Trost. »Weint auch einst kein Liebchen.« (*J. Kerner*)	—	30
DLV 1678	- 2. Dein Angesicht. »Dein Angesicht, so lieb und schön« (*H. Heine*)	—	30
DLV 1143	- 3. Es leuchtet meine Liebe (*H. Heine*)	—	30
DLV 1854	- 4. Mein altes Ross, mein Spielgenoss (*v. Strachwitz*)	—	30
DLV 1859	- 5. Schlusslied des Narren	—	30

No.		ℳ	₰
PB 254	**Schumann, Robert,** Op. 128. Ouverture zu Julius Caesar für Orchester. F moll. Partitur . . . . n.		—
OB 232	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	
PB 504	—— Op. 129. Konzert f. Violoncell mit Orch. A moll. Part. n.		—
OB 509	—— Solo-Violoncell n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	
Vcll 8865	—— Für Violoncell und Pianoforte	4	
VA 852	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 3.— ℳ	1	
VA 1888	— Bezeichnet von *Jul. Klengel* . . geb. 3.— ℳ	1	
KlB 14738	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *S. Jadassohn*. geb. 3.50 ℳ	2	—
RS 38	—— Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke für Pianoforte zu 4 Händen . . . . No. 1. Polonaise. — 2. Walzer. — 3. Menuett. — 4. Ecossaise. — 5. Française. — 6. Ringelreihe.	2	—
VA 703	—— Instruktive Ausgabe v. *Cl. Schumann* 4. geb. 2.50 ℳ	1	—
Viol 14285	—— Für Pianoforte u. Violine. (*Schaab–Hermann*) . .	1	
VA 761	— Neue Ausgabe . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 10527	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
KlB 8826	No. 4. Ecossaise für Pianoforte zu 4 Händen (Perles musicales No. 22)	—	
KlB 16874	- 6. Ringelreihe. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *J. Knorr* (Jugendbibliothek No. 7). .	2	—
PB 496	—— Op. 131. Phantasie für Violine mit Orch. C dur. Part. n.	2	—
OB 482	—— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	
Viol 19529	—— Für Violine und Pianoforte von *A. Horn*. . . .	1	
KM 1270	—— Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Klarinette (Violine ad libitum), Viola u. Pianoforte. B, Gm., G, B. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 3 Stimmenhefte. . je n.	—	
VA 744	—— Instruktive Ausgabe. 4 . . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 757	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *F. G. Jansen* geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 14365	—— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *Ludwig Stark*. geb. 3.50 ℳ	2	—
RS 76	—— Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Klavierstücke	1	—
VA 2697	—— Instrukt. Ausgabe von *Cl. Schumann* geb. 2.— ℳ	—	50
VA 697	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.— ℳ	—	50
	No. 1. D dur — 2. D dur. — 3. A dur — 4. Fis moll. — 5. D dur . . . . je	—	50
PB 469	—— Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduktion f. Pianoforte mit Orchester. D moll. Partitur . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
OB 443	—— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 2706	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Instrukt. Ausgabe von *Cl. Schumann*. . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 706	— Rev. instrukt. Ausgabe . . . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
VA 832	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. (*Busoni*). geb. 3.— ℳ	1	50
DLV 448	—— Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. Aus einer Sammlung altenglischer Gedichte übersetzt von *Gisbert Freiherrn von Vincke* für eine Singstimme mit Pfte. . .	1	—
DLV 1417	No. 1. Abschied von Frankreich. »Ich zieh' dahin«	—	30
DLV 1562	- 2. Nach der Geburt ihres Sohnes. »Herr Jesu Christ«	—	30
DLV 1418	- 3. An die Königin Elisabeth. »Nur ein Gedanke«	—	30
DLV 1416	- 4. Abschied von der Welt. »Was nützt die mir noch zugemess'ne Zeit«	—	30
DLV 1440	- 5. Gebet. »O Gott, mein Gebieter«	—	30
PB 253	—— Op. 136. Ouverture zu Hermann u. Dorothea f. Orchester. H moll. Partitur . . . . n.	2	—
OB 233	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n	—	30

No.		ℳ	₰
ChB 1190	**Schumann, Robert,** Op. 137. Fünf Gesänge aus *Laubes* Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor und vier Hörner (ad libit.) Partitur. . . . . n.	1	—
ChB 1190	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Zur hohen Jagd.* Frisch auf zum fröhlichen Jagen. — 2. *Habet Acht!* Habet Acht auf der Jagd! — 3. *Jagdmorgen.* O frischer Morgen. — 4. *Frühe.* Früh steht der Jäger auf. — 5. *Bei der Flasche.* Wo giebt es wohl noch Jägerei.		
PB 1425	—— Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyklus v. Gesängen aus dem Spanischen übersetzt von *E. Geibel.* Für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu 4 Händen. Partitur . . . . n.	2	—
VA 735	—— Neue Ausgabe mit 2händ. Pianofortebegleitung. Vollständig. gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
KlB	No. 1. Vorspiel (Im Bolerotempo). Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	30
DLV 1283	- 2. Lied. »Tief im Herzen trag' ich Pein.« Für Sopran	—	30
DLV 3101	- 3. Lied. »O, wie lieblich ist das Mädchen.« F. Tenor	—	30
DLV 4322	- 4. Duett. »Bedeckt mich mit Blumen.« Für Sopran und Alt	—	30
DLV 1889	- 5. Romanze. »Flutenreicher Ebro.« Für Bariton	—	30
KlB	- 6. Intermezzo (Nationaltanz). Für Pianoforte zu 4 Händen.	—	30
DLV 3102	- 7. Lied. »Weh, wie zornig ist das Mädchen.« Für Tenor	—	30
DLV 1569	- 8. Lied. »Hoch, hoch sind die Berge.« Für Alt	—	30
DLV 4483	- 9. Duett. »Blaue Augen hat das Mädchen.« Für Tenor und Bass	—	30
PB 1426	- 10. Quartett. »Dunkler Lichtglanz blinder Blicke.« Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur n.	1	—
TB 301	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 764	—— Op. 139. Des Sängers Fluch. »Es stand in alten Zeiten.« Ballade nach *Ludwig Uhland* bearbeitet von *Rich. Pohl,* für Solostimme, Chor u. Orch. Partitur geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 938	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 734	—— Solostimmen: Königin (Sopran), Jüngling (Tenor), Harfner (Bariton), König (Bass) = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 734	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
RS 90	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
PB 767	—— Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von *Em. Geibel,* für Solostimmen, Chor u. Orch. Partitur geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 941	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 737	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
RS 91	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
	No. 1. Der alte König zog zu Wald. — 2. Zwei Reiter reiten vom Königsschloss. — 3. Den Runenstein in der Sommernacht. — 4. Die Säle funkeln im Königsschloss.		
ChB 1093	—— Op. 141. 4 doppelchörige Gesänge von *Rückert, Zedlitz* u. *Goethe,* für grössere Gesangvereine. Partitur . . . . n.	1	50
ChB 1093	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte . . . . je	—	30
	No. 1. *An die Sterne.* Sterne in der Himmels Ferne. (*F. Rückert.*) — 2. *Ungewisses Licht.* Bahnlos und pfadlos. (*C. v. Zedlitz.*) — 3. *Zuversicht.* Nach oben musst du blicken. (*C. v. Zedlitz.*) — 4. *Talismane.* Gottes ist der Orient! (*W. v. Goethe.*)		

No.		ℳ	₰
DLV 841	**Schumann, Robert,** Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	[illegible]	—
DLV 1863	No. 1. Trost im Gesang. »Der Wandrer, dem verschwunden so Sonn'.« (*J. Kerner*)	—	[illegible]
DLV 1704	- 2. Lehn' deine Wang' (*H. Heine*)	—	
DLV 1177	- 3. Mädchens Schwermut. »Kleine Tropfen seid ihr Thränen«	—	
DLV 1855	- 4. Mein Wagen rollet langsam (*H. Heine*)	—	
PB 765	—— Op. 143. Das Glück von Edenhall. »Heil Edenhall, Heil seinem Lord!« Ballade nach *Ludwig Uhland*, bearbeitet von *Hasenclever*, für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . geb. 5.50 ℳ n.	4	—
OB 939	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	
ChB 735	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	
RS 92	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 766	—— Op. 144. Neujahrslied. »Mit eherner Zunge, da ruft es: Gebt Acht!« (*Fr. Rückert.*) Für Chor mit Orchester. Partitur . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 940	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	
ChB 736	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
RS 93	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.— ℳ	2	[illegible]
ChB 1091	—— Op. 145. Romanzen und Balladen für gemischten Chor. Heft III. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1091	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Der Schmied.* Ich hör meinen Schatz. (*L. Uhland.*) — 2. *Die Nonne.* Sie steht am Zellenfenster. — 3. *Der Sänger.* Noch singt den Widerhallen. (*L. Uhland.*) — 4. *John Anderson.* John Anderson mein Lieb! (*R. Burns.*) — 5. *Romanze vom Gänsebuben.* Helf' mir Gott, wie fliegen die Gänse. (*O. v. d. Malsburg.*)	—	[illegible]
ChB 1092	—— Op. 146. Romanzen und Balladen für gemischten Chor. Heft IV. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1092	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Brautgesang.* Das Haus benedei' ich. (*L. Uhland.*) — 2. *Bänkelsänger Willie.* O Bänkelsänger Willie. (*R. Burns.*) — 3. *Der Traum.* Im schönsten Garten wallten. (*L. Uhland.*) — 4. *Sommerlied.* Seinen Traum, Lind' wob. (*F. Rückert.*) — 5. *Das Schifflein.* Ein Schifflein ziehet leise. (*L. Uhland.*)	—	[illegible]
ChB 1186	No. 5. Das Schifflein. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
PB 669	—— Op. 147. Messe f. vierstimmigen Chor m. Orch. Cm. Part. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 769/70	—— Orgelstimme n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
ChB 703/4	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
RS 94	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 5.50 ℳ	4	—
TB 114	—— Textbuch . . . . n.	—	10
PB 670	—— Op. 148. Requiem für Chor und Orch. Desdur. Partitur geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 771	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
ChB 705/6	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
RS 95	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16992	—— Adagio aus Op. 61 für Pianoforte von *S. Jadassohn* (Perles musicales No. 113)	—	[illegible]
VA 360 u. 718	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale u. Bearbeitungen. 2 Bde. (*Reinecke*) gr. 8. je geb. 2.50 ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 10 u. 20.)	1	50
DLV 1730	—— An Anna. »Nicht im Thale der süssen Heimat« (*J. Kerner*). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
KlB 6053	—— Andante aus Op. 17 für Pfte. (Perles music. No. 64)	—	30

No.		ℳ	₰
VA 2714	**Schumann, Robert,** Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) und Op. 22 (Presto) für Pianoforte. Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann* . . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 714	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 724	—— Balladen für Deklamation mit Pianoforte. Herausgeg. von *Cl. Schumann*. gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	Op. 106. Schön Hedwig (*Fr. Hebbel*). — Op. 122 No. 1. Ballade vom Heideknaben (*Fr. Hebbel*). — Op. 122 No. 2. Die Flüchtlinge (*Shelley*).		
PB 769	—— 3 Chöre mit Orch. bearb. von *C. Reinecke*. Partitur n.	3	—
OB 945	—— Orchesterstimmen = 21 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 625	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Op. 29 No. 3. Zigeunerleben. — Op. 84. Beim Abschied zu singen. — Op. 146. Das Schifflein.		
	—— Duette. Siehe »Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen«.		
RS V,3	—— Duos. Kritische Gesamtausgabe, Serie 5, Band 3. Part. u. Stimmen in 2 Bänden. Fol. . . . geb. 19.— ℳ n.	15	—
	Op. 70, 73, 105, 121, 113, 94, 102.		
VA 546	—— Instruktive Ausgabe . . . . geb. 9.— ℳ	6	—
RS 158	—— Etüden, Symphonische, für Pianoforte (Anh. zu Op. 13)	1	—
	—— Faust. Siehe »Scenen aus *Goethes* Faust.«		
RS X	—— Gesangwerke, mehrstimmige, mit Pfte. Krit. Ges.-Ausg. Serie 10, No. 1—12. 2 Bde. Partitur . geb. 19.— ℳ n.	17	—
	Op. 34, 43, 78, 103, 29, 69, 91, 74, 101, 114, 138, Der deutsche Rhein.		
DLV 1732	—— Hirtenknabe. »Bin nur ein armer Hirtenknab'.« (*Ekert.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte.	—	30
DLV 1731	—— Im Herbste. »Zieh' nur, du Sonne.« (*J. Kerner.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
RS VII	—— Klavierwerke, sämtliche. Für Pianoforte zu 2 Händen. Kritische Gesamtausgabe. Serie VII. 6 Bände. Fol. je geb. 12.— ℳ n.	10	—
VA 2623/24	—— Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehene instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Überlieferung herausgegeben von *Clara Schumann*. In 2 Abteilung. 4. je geb. 9.— ℳ	7	50
	In 6 Bänden. 4. (Silbergrau.)		
VA 2617	Bd. I. Op. 1—8 . . . . geb. 3.75 ℳ	2	25
VA 2618	- II. Op. 9—13 . . . . geb. 3.75 ℳ	2	25
VA 2619	- III. Op. 14—19 . . . . geb. 3.75 ℳ	2	25
VA 2620	- IV. Op. 20—23, 26, 28, 32. . . . . geb. 3.75 ℳ	2	25
VA 2621	- V. Op. 56, 58, 68, 72, 76, 82 . . . geb. 3.75 ℳ	2	25
VA 2622	- VI. Op. 99, 111, 118, 124, 126, 133 . geb. 3.75 ℳ	2	25
VA 2643	Ergänzungsband. Konzert u. Konzertstücke geb. 3.— ℳ	1	50
VA 2714	Anhang zu Op. 13, 14 u. 22 . . . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	Ausgabe in gr. 8.		
VA 631/32	In 2 Abteilungen. gr. 8 . . . . . . je geb. 6.— ℳ	5	—
VA 625/30	In 6 Bänden. gr. 8 . . . . je geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 698	Ergänzungsband . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 623/24	—— Klavierwerke, sämtl. Für Pfte. zu 2 Hdn. Rev. instrukt. Ausgabe. In 2 Abteil. 4. (Blaugrün) . je geb. 9.— ℳ	7	50
	In Halbfranzband je	10	50
VA 617/22	—— In 6 Bänden. 4 . . . . je geb. 3.75 ℳ	2	25
VA 714	—— Anhang zu Op. 13, 14 und 22 . . . geb. 2.— ℳ	1	—
	—— Klavierwerke. Für Pianoforte zu 2 Händen. Erste Ausgabe. 2 Bände. 4.		
VA 433	Band I . . . . geb. 3.75 ℳ	2	25
	Op. 9. Karneval. — Op. 12. Phantasiestücke. — Op. 15. Kinderscenen.		
VA 434	Band II. . . . . geb. 3.75 ℳ	2	25
	Op. 17. Phantasie. — Op. 21. Novelletten. — Op. 22. Sonate, G moll. — Op. 28. 3 Romanzen.		

No.		ℳ	₰
RS VI	**Schumann, Robert,** Klavierwerke. Für 1 und 2 Pianoforte zu 4 Händen. Krit. Gesamtausgabe. Serie VI geb. 14.— ℳ n.	12	—
	Op. 46, 66, 85, 109, 130.		
VA 645	—— Klavierwerke. Für Pianoforte zu 4 Hdn. Op. 66, 85, 109, 130. 4 . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	—— Klavierwerke. Bearbeitungen f. Pianoforte zu 4 Händen. 3 Bände. 4.		
VA 499	Band I . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
	Op. 9. Karneval.— Op. 12. Phantasiestücke.— Op. 15. Kinderscenen.		
VA 500	Band II. . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
	Op. 21. Novelletten.		
VA 501	Band III . . . . geb. 4.— ℳ	2	50
	Op. 17. Phantasie. — Op. 22. Sonate. — Op. 28. 3 Romanzen.		
RS III	—— Konzerte und Konzertstücke für Pianoforte, Violine, Violoncell mit Orchester. Kritische Gesamtausgabe. Serie 3, No. 1—6. Partitur. Folio . geb. 26.— ℳ n.	24	—
RS III	—— Für Pianoforte allein. 4 . . . . n.	6	—
	Op. 131, 129, 86, 54, 92, 134.		
VA 2643	—— Konzert und Konzertstücke für Pianoforte. Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann* . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 698	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ	1	—
VA 643	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
	Op. 54, 92, 134.		
Harm 15171	—— Larghetto aus der Symphonie in B dur. (Op. 38). Für Harmonium u. Pianoforte eingerichtet von *A. Reinhard*	2	60
	—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
RS XIII, 1	Band I. Krit. Gesamtausgabe. Ser. XIII, 1 geb. 12.— ℳ n.	10	—
VA 1340	— Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann*. Originalausgabe . . . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	In Halbfranzband	4	—
VA 589	— Für hohe Stimme . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 590	— Für mittlere Stimme . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 591	— Für tiefe Stimme . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	Op. 24, 25, 27, 30, 31, 35, 36.		
RS XIII, 2	Band II. Krit. Gesamtausgabe. Ser. XIII, 2 geb. 12.— ℳ n.	10	—
VA 1341	— Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann*. Originalausgabe . . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	In Halbfranzband	4	—
VA 592	— Für hohe Stimme . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 593	— Für mittlere Stimme . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 594	— Für tiefe Stimme . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	Op. 37, 39, 40, 42, 45, 48, 49, 51, 53.		
RS XIII, 3	Band III. Krit. Gesamtausgabe. Ser. XIII, 3 geb. 12.— ℳ n.	10	—
VA 1342	— Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann*. Originalausgabe . . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	In Halbfranzband	4	—
VA 595	— Für hohe Stimme . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 596	— Für mittlere Stimme . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 597	— Für tiefe Stimme . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	Op. 57, 64, 74 No. 6/8, Op. 77, 79, 83, 87, 89, 90, 95, 96.		
RS XIII, 4	Band IV. Krit. Gesamtausgabe. Ser. XIII, 4 geb. 12.— ℳ n.	10	—
VA 1343	— Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann*. Originalausgabe . . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	In Halbfranzband	4	—
VA 598	— Für hohe Stimme . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 599	— Für mittlere Stimme . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 600	— Für tiefe Stimme . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	Op. 98a, 101 No. 1, 2, 4, 6. Op. 104, 107, 117, 119, 125, 127, 135, 138 No. 2, 3, 5, 7, 8. Op. 142, Soldatenlied.		

No.		ℳ	₰
VA 712	**Schumann, Robert,** Liedercyklen, Sämtl. berühmteste, für eine Singstimme mit Pfte. Originalausgabe geb. 3.— ℳ	2	—
VA 709	—— Für hohe Stimme . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 710	—— Für mittlere Stimme . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
VA 711	—— Für tiefe Stimme . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	Op. 24. Liederkreis. — Op. 25. Myrten. — Op. 39. Liederkreis. — Op. 42. Frauenliebe u. Leben. — Op. 48. Dichterliebe.		
VA 306/7	—— 63 Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte von *Robert* u. *Cl. Schumann.* Mit einem Anhange von zwei- und dreist. Liedern. Erste Ausgabe. Hoch und tief. gr. 8 . . . . je geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 308	—— Für Pianoforte übertr. v. *S. Jadassohn.* 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
	Robert Schumann: No. 1. Morgens steh' ich auf und frage. — 2. Es treibt mich hin. — 3. Ich wandelte unter den Bäumen. — 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. — 5. Schöne Wiege meiner Leiden. — 6. Warte, warte, wilder Schiffmann. — 7. Berg' und Burgen schau'n herunter. — 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen. — 9. Mit Myrten und Rosen. — 10. Der Himmel hat eine Thräne geweint. — 11. O ihr Herren. — 12. Ich hab' in mich gesogen. — 13. Liebste, was kann denn uns scheiden. — 14. Flügel! Flügel! um zu fliegen. — 15. Rose, Meer und Sonne. — 16. O Sonn'! o Meer, o Rose. — 17. Der Abendstern. — 18. Schmetterling. — 19. Frühlingsbotschaft. — 20. Frühlingsgruss. — 21. Vom Schlaraffenland. — 22. Sonntag. — 23. Zigeunerliedchen. — 24. Zigeunerliedchen. — 25. Des Knaben Berglied. – 26. Käuzlein. — 27. Hinaus ins Freie. — 28. Der Sandmann. — 29. Kinderwacht. — 30. Marienwürmchen. — 31. Die Waise. — 32. Weihnachtlied. — 33. Die wandelnde Glocke. — 34. Frühlings Ankunft. — 35. Des Sonnen Abschied. — 36. Er ist's. — 37. Des Buben Schützenlied. — 38. Schneeglöckchen. — 39. Lied Lynceus' des Türmers. — 40. Kennst du das Land. — 41. Was hör' ich draussen vor dem Thor. — 42. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 43. Wer nie sein Brot mit Thränen ass. — 44. Heiss mich nicht reden. — 45. Wer sich der Einsamkeit ergiebt. — 46. Singet nicht in Trauertönen. — 47. An die Thüren will ich schleichen. — 48. So lasst mich scheinen. — *Clara Schumann:* No. 49. Er ist gekommen. — 50. Liebst du um Schönheit. — 51. Warum willst du And're fragen. — 52. Ich stand in dunklen Träumen. — 53. Sie liebten sich beide. — 54. Liebeszauber. — 55. Der Mond kommt still gegangen. — 56. Ich hab' in deinem Auge. — 57. Die stille Lotosblume. — 58. Was weinst du Blümlein. — 59. An einem lichten Morgen. — 60. Geheimes Flüstern hier und dort. — 61. Auf einem grünen Hügel. — 62. Das ist ein Tag, der klingen mag. — 63. O Lust, vom Berg ein Lied. — Anhang. *Robert Schumann:* No. 64. Ländliches Lied. — 65. Mailied. — 66. Das Glück. — 67. Frühlingslied. — 68. Die Schwalben. — 69. Schön ist das Fest des Lenzes. — 70. So wahr die Sonne scheinet. — 71. Mädchenlied. — 72. Spinnelied.		
VA 650	—— Lieder und Gesänge, sämtliche, für 2 Singstimmen einschliesslich der Duette aus den grösseren Gesangwerken. gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
	No. 1. Op. 29 No. 1. Ländliches Lied. — 2. Op. 34 No. 1. Liebesgarten. — 3. Op. 34 No. 2. Liebhabers Ständchen. – 4. Op. 34 No. 3. Unterm Fenster. — 5. Op. 34 No. 4. Familien-Gemälde. — 6. Op. 37 No. 6. Liebste, was kann denn uns scheiden. — 7. Op. 37 No. 7. Schön ist das Fest des Lenzes. — 8. Op. 37 No. 12. So wahr die Sonne scheinet. — 9. Op. 43 No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. — 9a. Dasselbe nach G moll transponiert. — 10. Op. 43 No. 2. Herbstlied. — 11. Op. 43 No. 3. Schön Blümelein. — 12. Op. 74 No. 1. Erste Begegnung. — 13. Op. 74 No. 2. Intermezzo. — 14. Op. 74 No. 3. Liebesgram. — 15. Op. 74 No. 4. In der Nacht. — 16. Op. 74 No. 8. Botschaft. — 17. Op. 78 No. 1. Tanzlied. — 18. Op. 78 No. 2. Er und Sie. — 19. Op. 78 No. 3. Ich denke dein. — 20. Op. 78 No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes. — 21. Op. 79 No. 9. Mailied. — 22. Op. 79 No. 15. Das Glück. — 23. Op. 79 No. 18. Frühlingslied. — 24. Op. 79 No. 20. Die Schwalben. — 25. Op. 101 No. 3. Ich bin dein Baum, o Gärtner. — 25a. Dasselbe nach G dur transponiert. — 26. Op. 101 No. 7. Die tausend Grüsse, die wir dir senden.		

No.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Lieder u. Gesänge, sämtliche, für zwei Singstimmen einschliesslich der Duette a. d. grösseren Gesangwerken. — 27. Op. 103 No. 1. Mailied. — 28. Op. 103 No. 2. Frühlingslied. — 29. Op. 103 No. 3. An die Nachtigall. — 30. Op. 103 No. 4. An den Abendstern. — 31. Op. 112 No. 12. Zwischen grünen Bäumen. — 32. Op. 112 No. 17. Der Abendschlummer umarmt die Flur. — 33. Op. 112 No. 17. Ich weiss ein Röslein. — 34. Op. 112 No. 20. Ei Mühle, liebe Mühle. — 35. Op. 138 No. 4. Bedeckt mich mit Blumen. — 36. Op. 138 No. 9. Blaue Augen hat das Mädchen.		
VA 1294	—— Lieder u. Gesänge f. Frauenstimmen. gr. 8. geb. 2.— ℳ No. 1. Op. 29 No. 3. In meinem Garten die Nelken. — 2. Op. 69 No. 1. Tamburinschlägerin. — 3. Op. 69 No. 2. Waldmädchen. — 4. Op. 69 No. 3. Klosterfräulein. — 5. Op. 69 No. 4. Soldatenbraut. — 6. Op. 69 No. 5. Meerfey. — 7. Op. 69 No. 6. Die Kapelle. — 8. Op. 79 No. 24. Spinnelied. — 9. Op. 91 No. 1. Rosmarien. — 10. Op. 91 No. 2. Jäger Wohlgemut. — 11. Op. 91 No. 3. Der Wassermann. — 12. Op. 91 No. 4. Das verlassene Mägdlein. — 13. Op. 91 No. 5. Der Bleicherin Nachtlied. — 14. Op. 91 No. 6. In Meeres Mitten. — 15. Op. 114 No. 1. Nanie. — 16. Op. 114 No. 2 Triolett. — 17. Op. 114 No. 3. Spruch.	1	—
RS XI	—— Lieder und Gesänge, sämtliche, für Männerstimmen. Krit. Gesamtausgabe Serie 11. Part. Fol. geb. 4.— ℳ n.	2	—
VA 579	—— Wohlfeile Ausgabe. Partitur. 8. geb. 2.50 ℳ n.	1	50
VA 580/83	— Chorstimmen: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Bde. je geb. 1.— ℳ, kart. —.55 ℳ n. Op. 33, 62, 65.	—	30
RS XII	—— Lieder und Gesänge, sämtliche, für gemischten Chor. Krit. Gesamtausgabe Serie 12. Part. Fol. geb. 8.— ℳ n.	6	—
VA 584	—— Wohlfeile Ausgabe. Partitur. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
VA 585/88	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Bde. je geb. 1.75 ℳ n. Op. 55, 59, 67, 75, 141, 145, 146.	—	75
VA 1316	—— Lieder und Gesänge, ausgewählte, für Pianoforte übertragen von *S. Jadassohn.* 4 . . . . geb. 2.50 ℳ No. 1. Morgens steh' ich auf und frage. — 2. Schöne Wiege meiner Leiden. — 3. Mit Myrten und Rosen. — 4. Zigeunerleben. — 5. Er ist gekommen in Sturm und Regen. — 6. Liebst du um Schönheit. — 7. Warum willst du Andre fragen. — 8. So wahr die Sonne scheinet. — 9. Frühlingsgruss. — 10. Marienwürmchen. — 11. Er ist's. — 12. Mignon. — 13. Was hör' ich draussen vor dem Thor. — 14. Liebeszauber. — 15. Der Mond kommt still gegangen. Siehe auch *F. Liszt*, 42 Lieder.	1	—
VA 475	—— Lyrisches u. Romantisches aus *R. Schumanns* Werken. Für Pianoforte und Violine übertragen von *Friedrich Hermann.* 4 . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
VA 1354	— Für Violoncell u. Pfte. v. *C. Hüllweck* geb. 3.— ℳ No. 1. Andante m. Variationen a. Op. 46. — 2. Alpenkuhreigen u. Entr'akt a. Manfred. — 3. Erscheinung eines Zauberbildes u. Rufung d. Alpenfee a. Manfred. — 4. Op. 21 No. 4. Novellotte, D dur. — 5. Chor der Houris a. Paradies und Peri. — 6. Arie u. Schluss-Chor a. d. 2. Teile von Paradies und Peri.	1	50
	—— Mélodies pour chant avec acc. de piano. Traduction française et texte originale. Traduction de *A. Boutarel, Fr. Otto, E. Boutarel.*		
VA 1718	Vol. I. . . . . geb. 5.— ℳ Op. 24. *Liederkreis.* No. 1. Dès l'aurore, hélas, je pense. — 2. Mon cœur s'en va deci, delà. — 3. J'allais, à pas lents, sous les arbres. — 4. Chérie, sur mon cœur, viens poser ta main. — 5. Doux berceau de mes souffrances. — 6. Tarde encor, cruel pilote. — 7. Bourgs, montagnes, tout se mire. — 8. J'ai d'abord perdu courage. — 9. De myrtes, de roses. — Op. 25. *Myrtes.* No. 1. Dédicace. — 2. Laissez moi gaiement monter en selle. — 3. Le Noyer. — 4. Celui que j'aime. — 5. Chansons à boire, No. 1. — 6. Chansons à boire, No. 2. — 7. La Fleur de Lotus.	4	—

No.		ℳ	₰
	Schumann, Robert, Mélodies pour chant avec acc. de piano. Traduction française et texte originale. Traduction de *A. Boutarel, Fr. Otto, E. Boutarel.* — 8. Talismans. — 9. Chant de Suleika. — 10. La Veuve écossaise. — 11. Chant de la fiancée, No. 1. — 12. Chant de la fiancée, No. 2. — 13. L'Adieu aux montagnes. — 14. Berceuse écossaise. — 15. Stances hébraïques. — 16. Énigme. — 17/18. Deux chants vénitiens. — 19. La Femme du chef. — 20. Celui que j'aime est loin. — 21. Réponde, ô larme furtive. — 22. Personne. — 23. Dans l'ouest. — 24. C'est toi ma fleur divine. — 24b. Madone ou fleur? — 25. A la sœur des roses. — 26. Dernier mot. — Op. 27. No. 1. Dis-moi, mon cher petit oiseau? — 2. Ma belle amie est comme vous. — 3. Que dire, hélas? — 4. Le Jasmin. — 5. Oui, que brille en tes yeux. — Op. 30 No. 1. L'Enfant et le cor merveilleux. — 2. Le Page. — 3. L'Hidalgo. — Op. 31 No. 1. La Fiancée du lion. — 2. La Tireuse de cartes. — 3. Jeanne aux cheveux roux. — Op. 35 No. 1. Nuit d'orage. — 2. Joie, amour, tout meurt. — 3. Chant d'adieu du voyageur. — 4. Premiers gazons. — 5. Désir du retour vers les hautes forêts. — 6. Sur la coupe d'un ami défunt. — 7. Voyages. — 8. Amour discret. — 9. Question. — 10. Larmes secrètes. — 11. Qui t'a rendu malade? — 12. Vieux souvenirs. — Op. 36. No. 1. Dimanche sur le Rhin. — 2. Sérénade. — 3. Rien n'est plus beau! — 4. Soleil d'été. — 5. La Guérison du poète. — 6. Message d'amour.		
VA 1719	Vol. II . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
	Op. 37. *Le Printemps de l'Amour.* No. 1. Une larme du ciel. — 2. Hommes sages. — 3. Je garde en moi la trace. — 4. Chère, craint-on, quand on aime? — 5. Des ailes! des ailes pour voler. — 6. Mer, soleil et rose. — 7. O mer, soleil et rose. — Op. 39. *Liederkreis.* No. 1. Loin du pays. — 2. Intermezzo. — 3. Dialogue dans la forêt. — 4. Le Secret. — 5. Clair de lune. — 6. Paysages lointains. — 7. Ruines sur le Rhin. — 8. Pensées d'exil. — 9. Mélancolie. — 10. Crépuscule. — 11. Dans la forêt. — 12. Nuit de Printemps. — 12b. Nuit de Printemps. — Op. 40 No. 1. Violettes de mars. — 2. Rêve de mère. — 3. Le Soldat. — 4. Le Ménétrier. — 5. Amour trahi. — Op. 42. *L'Amour et la vie d'une femme.* No. 1. Dès qu'un jour, sa vue! — 2. Lui, que toute voix proclame! — 3. Comment comprendre qu'il m'aime? — 4. Au doigt, petite bague. — 5. Douces compagnes, faites-moi belle. — 6. Doux ami, qui sembles, d'un regard surpris. — 7. Toi que je presse, là, sur mon cœur. — 8. Toi seul me causes ma première douleur! — Op. 45 No. 1. Le Chercheur de trésor. — 2. Voyage au printemps de la vie. — 3. Un soir au bord de la mer. — Op. 48. *Les Amours du Poète.* No. 1. En mai, sous l'aubépine en fleurs. — 2. Mes larmes font éclore. — 3. La rose, les lis, le soleil, les colombes! — 4. Mes yeux se plongent dans tes yeux. — 5. Je veux exhaler mon âme! — 6. La grande et sainte Cologne. — 7. J'ai pardonné. — 8. Les fleurs, si les pauvres petites. — 9. Tambours et flûtes résonnent. — 10. Lorsque j'entends redire. — 11. Un homme aime une femme. — 12. Un jour de l'été dès l'aube. — 13. Mes yeux pleuraient en rêve. — 14. En rêve, mon âme croit te voir. — 15. Les vieux récits m'attirent. — 16. Les vieux et tristes rêves. — Op. 49 No. 1. Les deux Grenadiers. — 2. Les Frères ennemis. — 3. La Religieuse. — Op. 51 No. 1. J'écoute mon cœur. — 2. Chanson populaire. — 3. Pourquoi voyagerais-je? — 4. Le Trésor du Rhin. — 5. Chant d'amour. — Op. 53 No. 1. Chant de Blondel. — 2. Loreley. — 3. Le Pauvre Pierre.		
VA 1720	Vol. III . . . . geb. 5.— ℳ	4	—
	Op. 57. Balthasar. — Op. 64 No. 1. La Fiancée du soldat. — 2. La Servante délaissée. — 3. Tragédie. — Op. 74 No. 1. Mélancolie. — 2. Aveu. — 3. Le Contrebandier. — Op. 77 No. 1. Le joyeux Voyageur. — 2. Mon Jardin. — 3. Fantômes familiers. — 4. Calme reproche. — 5. Messages. — Op. 79 No. 1. L'Etoile du soir. — 2. Le Papillon. — 3. Messages du printemps. — 4. Salut au printemps. — 5. Le Pays des songes. — 6. Dimanche. — 7. Chanson de Bohémien. — 8. L'Enfant de la montagne. — 9. Chanson de Mai. — 10. L'Effraie. — 11. Dans la Verdure. — 12. Le Semeur de Sable. — 13. La Coccinelle. — 14. L'Orpheline. — 15. La Fortune. — 16. Cantique de Noël. — 17. La Cloche qui marche. — 18. Chanson du printemps. — 19. L'Arrivée du printemps. — 20. Les Hirondelles. — 21. Les Anges gardiens. — 22. Le Départ		

No.		*M*	*Pf*
	Schumann, Robert, Mélodies pour chant avec accomp. de piano. Traduction française et texte originale. Traduction de *A. Boutarel, Fr. Otto, E. Boutarel.* Vol. III.		
	du troupeau. — 23. Oui, c'est toi. — 24. Chant du jeune archer. — 25. Les Petites Perce-neige. — 26. Chant de Lynceus, gardien de la tour. — 27. Mignon. — 28. Chanson de fileuse. (Vieille chanson.) — Op. 83 No. 1. Résignation. — 2. La Fleur de résignation. — 3. L'Anachorète. — Op. 87. Le Gant. — Op. 89 No. 1. Soir d'orage. — 2. Départ furtif. — 3. Chant d'automne. — 4. L'Adieu à la forêt. — 5. Dans le libre espace. — 6. L'Épine et la Rose. — Op. 90 No. 1. Chant de forgeron. — 2. Ma Rose de mai. — 3. L'Arrivée et le Départ. — 4. La Bergère. — 5. Solitude. — 6. Soirée d'angoisse. — 7. Requiem. (Vieille poésie attribuée à Héloise, l'amie d'Abélard.) — Op. 95 No. 1. La Fille de Jephté. — 2. A la lune. — 3. Au Héros.		
VA 1721	Vol. IV . . . . geb. 5.— *M*	4	—
	Op. 96 No. 1. Nocturne. — 2. Le Perce-neige. — 3. Sa voix. — 4. Chantez. — 5. Ciel et Terre. — Op. 98a. *Wilhelm Meister.* No. 1. Mignon. — 2. Ballade du Harpiste. — 3. Qui, sans espoir languit. — 4. Qui n'a mangé son pain trempé de pleurs. — 5. Ne m'interroge pas, silence. — 6. Quand l'homme en solitaire vit. — 7. Quelle voix, d'un ton morose. — 8. Je me glisse au long des portes. — 9. Je veux paraître, avant d'être. — Op. 101. *Poème d'amour.* No. 1. Vers qui j'aime, doux et calmes, — 2. Cher aimé, tes chants m'exaltent. — 3. Ma belle étoile. — 4. O toi, mon seul appui. — Op. 104 No. 1. Lune, à mon cœur si chère. — 2. Beaucoup de joie en route! — 3. Tu m'appelles pauvre fille. — 4. Le Serin. — 5. Tends-moi la main, nuage. — 6. Dernières fleurs, vous succombez. — 7. Ma barque a combattu. — Op. 107 No. 1. Ophelia. (Peine de cœur.) — 2. La Vitre. — 3. Le Jardinier. — 4. La Fileuse. — 5. Dans la forêt. — 6. Chant du soir. — Op. 117. *Chansons de hussards.* No. 1. D'un hussard, trara! — 2. La Paix décevante. — 3. Les Branches vertes. — 4. A terre gît l'ennemi vaincu. — Op. 119. *Mélodies de la forêt.* No. 1. La Hutte. — 2. Prends garde. — 3. Le Fiancé et le bouleau. — Op. 125. *Cinq chansons joyeuses.* No. 1. La Sirène. — 2. Le Départ des hussards. — 3. Chanson du jeune Volker. — 4. Chanson du printemps. — 5. Joie de printemps. — Op. 127 No. 1. La Consolation du chanteur. — 2. Ton Visage. — 3. Il brille mon amour. — 4. Mon vieux Cheval. — 5. Chanson du clown. — Op. 135. *Marie Stuart.* No. 1. L'Adieu à la France. — 2. Après la naissance de son fils. — 3. A la reine Élisabeth. — 4. L'Adieu au monde. — 5. Prière. — Op. 138. *Chansons espagnoles.* No. 1. Ah, je souffre d'un mal profond. — 2. Oh, la belle jeune fille. — 3. Romance. — 4. Fi, la belle est colère. — 5. Hautes sont les cimes. — Op. 139. *L'Anathème du Chanteur.* No. 1. Chanson provençale. — 2. L'Anathème du Chanteur. — Op. 142 No. 1. Consolation dans le chant. — 2. Laisse ta joue. — 3. Mélancolie de jeune fille. — 4. Mon coche s'achemine. — 5. Chanson de soldat.		
RS II	—— Ouverturen für Orchester. Kritische Gesamtausgabe, Serie 2, No. 1—8. Partitur. Fol. . . geb. *M* 22.—, n.	20	—
	Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale. — Op. 81. Genoveva. — Op. 100. Braut von Messina. — Op. 115. Manfred. — Op. 123. Festouverture m. Gesang. — Op. 128. Julius Cäsar. — Op. 136. Hermann u. Dorothea. — Goethes Faust.		
VA 644	—— Ouverturen für Pfte. zu 2 Händen. Vollst. 4. geb. 3.— *M*	1	50
VA 647	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. Vollst 4. geb. 3.50 *M*	2	—
	Op. 81. Genoveva. — Op. 100. Braut von Messina. — Op. 115. Manfred. — Op. 123. Festouverture mit Gesang. — Op. 128. Julius Cäsar. — Op. 136. Hermann u. Dorothea. — Goethes Faust.		
RS 160	—— Presto für Pianoforte (Anhang zu Op. 22)	1	—
RS V, 1	—— Quintett u. Quartett m. Pianoforte (Op. 44. 47) Krit. Gesamtausg. Serie 5, Bd. I. Partitur u. St. 4. geb. 15.— *M* n.	13	—
VA 574	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 . . . geb. 3.50 *M*	2	—
VA 648	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. 4 . . . geb. 4.50 *M*	3	—
DLV 3103	—— Rhein, Der deutsche. »Sie sollen ihn nicht haben.« (*N. Becker.*) Für eine Singst. m. Chor u. Pianof.	—	30

No.		ℳ	₰
PB 768	**Schumann, Robert,** Scenen aus *Goethes* Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur . . . . geb. 20.— ℳ n.	18	—
OB 942/44	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . jen.	—	90
ChB 302	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte jen.	—	30
RS 96	—— Klavierauszug mit Text . . . . n.	10	—
VA 654	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	In Halbfranzband	5	—
PB 250	—— Ouverture für Orchester. D moll. Partitur . . . n.	2	—
OB 234	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . jen.	—	30
TB 143	—— Text . . . . n.	—	20
KK 542	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	10
RS 159	—— Scherzo für Pianoforte (Anhang zu Op. 14)	—	30
DLV 1200	—— Soldatenlied. »Ein scheckiges Pferd«. Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 4324	—— Sommerruh. »Sommerruh, wie schön bist du«. (*Chr. Schad.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
VA 2722	—— Sonaten für Pianoforte. Instruktive Ausgabe von *Cl. Schumann* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 642	—— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 722	—— Rev. instruktive Ausgabe . . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
RS I	—— Symphonien für Orchester. Kritische Gesamtausgabe, Serie 1, No. 1—4. Partitur. Fol. . . . geb. 32.— ℳ n.	30	—
VA 646	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. (*Jansen*) Vollst. 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 575	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. Vollst. 4. geb. 4.50 ℳ Op. 38. B dur. — Op. 61. C dur. — Op. 97. Es dur. — Op. 120. D moll.	3	—
RS 161	—— Thema für Pianoforte. Es dur	—	30
RS V,2	—— Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Kritische Gesamtausgabe Serie 5, Band 2. Partitur und Stimmen in 3 Bänden. Fol. . . . . geb. 26.— ℳ n. Op. 63, 80, 110, 88, 132.	20	—
VA 545	—— Instruktive Ausgabe. 3 Bände. 4. . geb. 11.50 ℳ	7	—
VA 576	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. v. *E. Naumann*. 4. geb. 6.50 ℳ	5	—
VA 1303	—— Trios f. Pianoforte., Viol. u. Vcell. . . . . 4. geb. 7.— ℳ Op. 63, 80, 110.	4	—
	Siehe auch *J. S. Bach*, 6 Sonaten. — Jugendbibliothek. — Der junge Klassiker Bd. IV. — *C. Kühner*, Schule Heft 3—6, 11. — Zweist. Lieder Heft 1, 2. — Liederalbum. — Liederfrühling. — Pianoforte-Musik Bd. 1—4.		
	—— Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. 4. Auflage. Neue Ausgabe. 8. . . geb. 14.— ℳ n.	12	—
	In Halbfranzband n.	16	—
	—— Briefe. Neue Folge. Herausgegeb. von *F. Gustav Jansen*. X, 406 S. 8 . . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	In Halbfranzband n.	8	—
	—— Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgeteilt von *Clara Schumann*. 8. Zweite Auflage . . . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	In Halbfranzband n.	8	—
	—— Early Letters, Originally published by his wife translated by *May Herbert* . . . . geb. n.	6	—
	Schumann, Robert. Eine Lebensbeschreibung von *W. J. v. Wasielewski*. Dritte wesentlich vermehrte Auflage. Mit einer Portraitradierung. 1887. gr. 8. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	In Halbfranzband n.	8	—
	—— Ein Lebensbild. Von *Philipp Spitta*. (Sammlung musikal. Vortr. No. 37/38.) . . . . . geb. 2.— ℳ n.	1	—

No.		ℳ	
	Schumann, Robert, als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker, gesammelt und mit einer Vorrede versehen v. *Josef Schrattenholz.* 2. Aufl. Mit Bildnis u. Autograph. 1880. 8. . geb. 2.— ℳ n.	1	—
	—— Die Davidsbündler. Aus Robert Schumanns Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Lebensbeschreibung R. Schumanns nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise von *F. G. Jansen.* Mit zwei Bildnissen. 1883 . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	—— Schumanniana von *W. J. von Wasielewski* . . . . . n.	1	—
	Schumanns Manfred von *Paul Graf Waldersee* (Sammlung mus. Vorträge No. 4.) . . . . n.	1	—
	Schumann und seine Faustscenen v. *Selmar Bagge* (Sammlung mus. Vorträge. No. 13.) . . . . n.	1	—
	—— Grosses Medaillon (*Robert* und *Clara Schumann*) in Gips, modelliert von *Rietschel* . . . . n.	12	—
	—— In Elfenbein . . . . n.	2	50
	—— In Gips . . . . n.	1	50
	—— Mit Einfassung 17,5 : 17,5 cm. In Elfenbein . n.	4	—
	— In Gips . . . . n.	2	50
	—— Bildnis nach dem Relief von *Rietschel* (*Robert* u. *Clara Schumann*), in Stahl radiert von *F. Schauer*. Fol. . . n.	1	—
RS	**Schumanns sämtliche Werke.** Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. in 14 Serien. Folio.		
	Vollständig in 14 Serien. Partitur . . . . n.	400	—
	Vollständige Klavierauszüge der Gesangwerke . . . n.	76	50
	Serie I. Symphonien f. Orchester. No. 1—4 geb. 32.— ℳ n. Op. 38, 61, 97, 120.	30	—
	- II. Ouverturen f. Orchester. No. 1—8 geb. 22.— ℳ n. Op. 52, 81, 100, 115, 123, 128, 136, Faust.	20	—
	- III. Konzerte. No. 1—6 . . . . . . geb. 26.— ℳ n.	24	—
	—— Pianoforte allein . . . . . geb. 8.— ℳ n. Op. 131, 129, 86, 54, 92, 134.	6	—
	- IV. Streichquartette. (Op. 41.) No. 1—3. Partitur geb. 6.80 ℳ n.	4	80
	—— Stimmen. 4 Bände . . . . geb. 17.75 ℳ n.	9	75
	- V. Pianoforte-Musik.		
	Band I. No. 1—2. Quintett und Quartett geb. 15.— ℳ n.	13	—
	- II. - 3—7. Trios. 3 Bde. geb. 26.— ℳ n. Op. 63, 80, 110, 88, 132.	20	—
	- III. - 8—14. Duos. 2 Bde. geb. 19.— ℳ n. Op. 70, 73, 105, 121, 113, 94, 102.	15	—
	- VI. Für 1 oder 2 Pianoforte zu 4 Händen.		
	No. 1. Für 2 Pianoforte / - 2—5. Für 1 Pianoforte } geb. 14.— ℳ n. Op. 46, 66, 85, 109, 130.	12	—
	- VII. Für Pianoforte zu 2 Hdn. 6 Bde. je geb. 12.— ℳ n.	10	—
	- VIII. Für Orgel. Op. 60 6 Fugen . . geb. 4.55 ℳ n.	2	55
	- IX. Gesang-Musik. Grössere Gesangwerke mit Orchester od. mehreren Instrumenten. Part. 7 Bde. n.	145	—
	Bd. I. No. 1. Das Paradies u. die Peri. Op. 50. 2. Adventlied. Op. 71 geb. 24.— ℳ n.	22	—
	- II. No. 3. Genoveva. Op. 81. Partitur geb. 26.— ℳ n.	24	—
	- III. No. 4. Beim Abschied zu singen. Op. 84. 5. Verzweifle nicht. Op. 93. 6. Requiem. Op. 98b. 7. Nachtlied. Op. 108. 8. Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 geb. 22.— ℳ n.	20	—

No.		M	Pf
	Schumanns sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 14 Serien.		
	Serie IX. Gesang-Musik. Grössere Gesangwerke mit Orch. oder mehreren Instrumenten.		
	Bd. IV. No. 9. Manfred. Op. 115. 10. Der Königssohn. Op. 116. 11. Fünf Gesänge. Op. 117. 12. Des Sängers Fluch. Op. 139 . . . . . . geb. 25.— M n.	23	—
	- V. No. 13. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. 14. Das Glück von Edenhall. Op. 143. 15. Neujahrslied. Op. 144 . . . . . . geb. 19.— M n.	17	—
	- VI. No. 16. Messe. Op. 147. 17. Requiem. Op. 148 . . . . . . geb. 18.— M n.	16	—
	- VII. No. 18. Scenen aus Goethes Faust geb. 26.— M n.	24	—
	- X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.		
	Bd. I. No. 1—4. Partitur . . geb. 6.— M n.	4	—
	- II. - 5—12. Partitur . . geb. 15.— M n.	13	—
	Op. 34, 43, 78, 103, 29, 69, 91, 74, 101, 114, 138, Der deutsche Rhein.		
	- XI. Für Männerchor ohne Begl. Part. geb. 4.— M n.	2	—
	Op. 62, 65, 83.		
	- XII. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass ohne Begleitung. Partitur . . . . geb. 8.— M n.	6	—
	Op. 55, 59, 67, 75, 141, 145, 146.		
	- XIII. Für eine Singstimme mit Pianoforte. 4 Bände. je geb. 12.— M n.	10	—
RS 157—165	- XIV. Supplement. (Herausgegeben von *Joh. Brahms*) geb. 8.— M n.	6	—
	No. 1. Andante und Variationen für 2 Pianoforte, 2 Violoncelle und Horn. Partitur und Stimmen. — 2. An Anna (*J. Kerner*) für eine Singstimme und Pianoforte. — 3. Im Herbste (*J. Kerner*) für eine Singstimme und Pianoforte. — 4. Hirtenknabe (*Ekert*) für eine Singstimme und Pianoforte. — 5. Sommerruh (*Chr. Schad*) für zwei Singstimmen und Pianoforte. — 6. Symphonische Etüden für Pianoforte (Anhang zu Op. 13). — 7. Scherzo für Pianoforte (Anhang zu Op. 14). — 8. Presto für Pianoforte (Anhang zu Op. 22). — 9. Thema (Es dur) für Pianoforte.		

Schumanns Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte, nach den Textanfängen geordnet, unter Weglassung der bestimmten Artikel und mit Angabe der Opuszahlen, sowie der Bände und Nummern der Kritischen Gesamtausgabe.

	Bd.	No.
Ach, wenn's nur der König auch wüsst. *Soldatenbraut.* Op. 64,1 . . .	III	10
Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Op. 48,14	II	112
Als das Christkind ward zur Welt. *Weihnachtslied.* Op. 79,16 . . .	III	52
Als ich zuerst dich hab' geseh'n. *Nichts schöneres.* Op. 36,3 . . .	I	136
Also lieb' ich Euch, Geliebte. *Geständnis.* Op. 74,7	III	22
Alten bösen Lieder. Op. 48,16	II	118
Am leuchtenden Sommermorgen. Op. 48,12	II	108
An die Thüren will ich schleichen. Op. 98a,8	IV	22
Anfangs wollt' ich fast verzagen. Op. 24,8	I	19
An meinem Herzen, an meiner Brust. Op. 42,7	II	74
Arme Peter wankt vorbei. Op. 53,3c	II	151
Auf deinem Grunde haben sie. *Auf dem Rhein.* Op. 51,4	II	38
Auf dem Dorf in den Spinnstuben. *Die Spinnerin.* Op. 107,4 . . .	IV	46
Auf ihrem Grab, da steht eine Linde. *Tragödie.* Op. 64,3c (a–c) . . .	III	16
Auf ihrem Leibrösslein. *Der Gärtner.* Op. 107,3	IV	44
Aus alten Märchen winkt es hervor. Op. 48,15	II	114
Aus dem dunkeln Thor wallt. *Husarenabzug.* Op. 125,5	IV	76
Aus der Heimat hinter den Blitzen rot. *In der Fremde.* Op. 39,1 . .	II	28
Aus meinen Thränen spriessen. Op. 48,2	II	89
Berg' und Burgen schau'n herunter. Op. 24,7	I	17
Birke, Birke, des Waldes Zier. *Bräutigam u. Birke.* Op. 119,3 . . .	IV	65
Da die Heimat, o Vater. *Die Tochter Jephthas.* Op. 95,1.	III	126

No.

Schumanns Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte, nach den Textanfängen geordnet.

Textanfang	No.
Dämm'rung will die Flügel spreiten. *Zwielicht.* Op. 39,10	II
Da ich nun entsagen müssen. *Der Page.* Op. 30,2	I
Da liegt der Feinde gestreckte Schar. Op. 117,4	IV
Da Nachts wir uns küssten. *Verratene Liebe.* Op. 40,5	II
Das ist ein Flöten und Geigen. Op. 48,9	II
Dass du so krank geworden. Op. 35,11	I
Dein Angesicht, so lieb und schön. Op. 127,2	IV
Dein Bildnis wunderselig. *Intermezzo.* Op. 39,2	II
Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing an. *Dem Helden.* Op. 95,3	IV
Dir zu eröffnen mein Herz. *Liebeslied.* Op. 51,5	II
Du bist vom Schlaf erstanden. *Stille Thränen.* Op. 35,10	I
Du bist wie eine Blume. Op. 25,24	I
Du herrlich Glas. *Auf das Trinkglas eines verst. Freundes.* Op. 35,6	I
Du junges Grün. *Erstes Grün.* Op 35,4	I
Du lieblicher Stern. *Der Abendstern.* Op. 79,1	III
Du meine Seele, du mein Herz. *Widmung.* Op. 25,1	I
Du nennst mich armes Mädchen. Op. 104,3	IV
Dunklen Wolken hingen. *Der schwere Abend.* Op. 90,6	III
Durch die Tannen und die Linden. *Herbstlied.* Op. 89,3	III
Du Ring an meinem Finger. Op. 42,4	II
Eingeschlafen auf der Lauer. *Auf einer Burg.* Op. 39,7	II
Ein Jüngling liebt ein Mädchen. Op. 48,11	II
Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr. *Soldatenlied*	IV
Entflieh' mit mir und sei mein Weib. *Tragödie.* Op. 64,3ª	III
Er, der Herrlichste von Allen. Op. 42,2	II
Er ist gekommen in Sturm und Regen (*Clara Schumann*). Op. 37,2	II
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. *Tragödie.* Op. 64,3ᵇ	III
Es flüstern und rauschen die Wogen. *Loreley.* Op. 53,2	II
Es flüstert's der Himmel. *Rätsel.* Op. 25,16	I
Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. *Der Soldat.* Op. 40,3	II
Es geht der Tag zur Neige. *Warnung.* Op. 119,2	IV
Es grünt ein Nussbaum. *Der Nussbaum.* Op. 25,3	I
Es ist schon spät. *Waldesgespräch.* Op. 39,3	II
Es ist so still geworden. *Abendlied.* Op. 107,6	IV
Es ist so süss, zu scherzen. *Der Hidalgo.* Op. 30,3	I
Es leuchtet meine Liebe. Op. 127,3	IV
Es rauschen die Wipfel. *Schöne Fremde.* Op. 39,6	II
Es stürmet am Abendhimmel. Op. 89,1	III
Es treibt mich hin. Op. 24,2	I
Es war, als hätt' der Himmel. *Mondnacht.* Op. 39.5	II
Es war ein Kind, das wollte nie. *Die wandelnde Glocke.* Op. 79,17	III
Es weiss und rät es doch Keiner. *Die Stille.* Op. 39,4	II
Es zog eine Hochzeit. *Im Walde.* Op. 39,11	II
Es zogen zwei rüst'ge Gesellen. *Frühlingsfahrt.* Op. 45,2	II
Fein Rösslein, ich beschlage dich. *Lied eines Schmiedes.* Op. 90,1	III
Fenster klär' ich zum Feiertag. *Die Fensterscheibe.* Op. 107,2	IV
Flügel! Flügel! um zu fliegen. Op. 37,8	II
Frühling kehret wieder. *Die Waise.* Op. 79,14	III
Frühling lässt sein blaues Band. *Er ist's.* Op. 79,23	III
Früh wann die Hähne kräh'n. *Das verlass'ne Mägdelein.* Op. 64,2	II
Gekämpft hat meine Barke. Op. 104,7	IV
Gottes ist der Orient. *Talismane.* Op. 25,8	I
Grün ist der Jasminenstrauch. *Jasminenstrauch.* Op. 27,4	I
Grünen Zeigern, den roten Wangen. Op. 117,3	IV
Hans und die Grete. *Der arme Peter.* Op. 53,3ª	II
Heiss' mich nicht reden. Op. 98ª,5	IV
Helft mir, ihr Schwestern. Op. 42,5	II
Helle Silberglöcklein klingen. *Die Meerfee.* Op. 125,3	IV
Herr Jesu Christ. *Gedichte d. Königin Maria Stuart.* Op. 135,2	IV
Hier in diesen erdbeklomm'nen Lüften. *Zum Schluss.* Op. 25,26	I
Himmel hat eine Thräne geweint. Op. 37,1	II
Himmel wölbt sich rein und blau. *Märzveilchen.* Op. 40,1	II
Hoch zu Pferd, Stahl auf zartem Leibe. *Hauptmanns Weib.* Op. 25,19	I
Holden Lenzgeschmeide. *Meine Rose.* Op. 90,2	III
Hör' ich das Liedchen klingen. Op. 48,10	II
Hörst du den Vogel singen? *Alte Laute.* Op. 35,12	I
Hört ihr im Laube des Regens. *Gesungen.* Op. 96,4	III
Husar, trara! Op. 117,1	IV
Ich armes Käuzlein, kleine. Op. 79,10	III
Ich bin der Kontrabandiste. *Botschaft.* Op. 74,8	III
Ich bin die Blum' im Garten. *Die Blume der Ergebung.* Op. 83,2	III
Ich bin ein lustiger Geselle. *Der Knabe m. d. Wunderhorn.* Op. 30,1	I
Ich bin gekommen ins Niederland. *Die Hochländer-Wittwe.* Op. 25,10	I
Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. Op. 79,8	III
Ich blick in mein Herz. *Sehnsucht.* Op. 51,1	II

No.	Schumanns Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte, nach den Textanfängen geordnet.	Bd.	No.
	Ich grolle nicht. Op. 48,7	II	96
	Ich hab' im Traum geweinet. Op. 48,13	II	110
	Ich hab' in mich gesogen. Op. 37,5	II	10
	Ich hab' mein Weib allein. *Niemand.* Op. 25,22	I	66
	Ich hör' die Bächlein rauschen. *In der Fremde.* Op. 39,8	II	41
	Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. Op. 42,3	II	66
	Ich kann wohl manchmal singen. *Wehmut.* Op. 39,9	II	43
	Ich schau' über Forth. *Im Westen.* Op. 25,23	I	67
	Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen. Op. 25,25	I	69
	Ich wandelte unter den Bäumen. Op. 24,3	I	6
	Ich will meine Seele tauchen. Op. 48,5	II	92
	Ich zieh' dahin. *Abschied von Frankreich.* Op. 135,1	IV	90
	Ich zieh' so allein in den Wald hinein. *Im Wald.* Op. 107,5	IV	48
	Ihr Matten, lebt wohl. *Des Sennen Abschied.* Op. 79,22	III	62
	Im Garten steht die Nonne. *Die Nonne.* Op. 49,3	II	130
	Im Rhein, im heiligen Strome. Op. 48,6	II	94
	Im Städtchen giebt es des Jubels viel. *Der Spielmann.* Op. 40,4	II	57
	Im Wald in grüner Runde. *Die Hütte.* Op. 119,1	IV	60
	Im wunderschönen Monat Mai. Op. 48,1	II	88
	In einsamen Stunden. *Stiller Vorwurf.* Op. 77,4	III	24
	In meiner Brust da sitzt ein Weh. *Der arme Peter.* Op. 53,3b	II	150
	Jeden Morgen in der Frühe. *Zigeunerlied.* Op. 79,7b	III	38
	Kennst du das Land. *Mignon.* Op. 79,28	III	74
	Kennst du das Land. *Mignon.* Op. 98a,1	IV	2
	Kleine Tropfen seid ihr Thränen. *Mädchen-Schwermut.* Op. 142,3	IV	101
	Komm' in die stille Nacht. *Ständchen.* Op. 36,2	I	134
	Komm, lieber Mai und mache. *Mailied* (2stimmig.) Op. 79,9	III	54
	Komm, Trost der Welt. *Der Einsiedler.* Op. 83,3	III	86
	Kommt wir wollen uns begeben. *Vom Schlaraffenland.* Op. 79,5	II	33
	Könnt' ich dich in Liedern preisen. *Stille Liebe.* Op. 35,8	I	124
	Körnlein springt. *Frühlingslied.* Op. 125,4	IV	68
	Kuckuck, Kuckuk, ruft aus dem Wald. *Frühlingsbotschaft.* Op. 79,3	III	31
	Lass' mich ihm am Busen hangen. *Lieder der Braut.* Op. 25,12	I	48
	Lass' tief in dir mich lesen. *Ihre Stimme.* Op. 96,3	III	141
	Lasst mich nur auf meinem Sattel. *Freisinn.* Op. 25,2	I	26
	Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Op. 142,2	IV	100
	Leidige Frieden hat lange gewährt. Op. 117,2	IV	54
	Leis' rudern hier, mein Gondolier. *Venetian. Lied.* Op. 25,17	I	58
	Letzten Blumen starben. Op. 104,6	IV	37
	Lieben von ganzer Seele. *Resignation.* Op. 83,1	III	78
	Lieb' Liebchen leg's Händchen. Op. 24,4	I	8
	Liebst du um Schönheit. (*Clara Schumann.*) Op. 37,4	II	8
	Liebste, was kann denn uns scheiden. Op. 37,6	II	12
	Lotosblume ängstigt sich. Op. 25,7	I	36
	Marienwürmchen, setze dich. Op. 79,13	III	46
	Mein altes Ross, mein Spielgenoss. Op. 127,4	IV	86
	Mein Aug' ist trüb. *Was soll ich sagen.* Op. 27,3	I	75
	Mein Herz ist betrübt. *Jemand.* Op. 25,4	I	32
	Mein Herz ist im Hochland. *Hochländers Abschied.* Op. 25,13	I	49
	Mein Herz ist schwer. *Aus den hebräischen Gesängen.* Op. 25,15	I	52
	Mein Wagen rollet langsam. Op. 142,4	IV	103
	Mir ist's so eng allüberall. *Ins Freie.* Op. 89,5	III	103
	Mit dem Pfeil, dem Bogen. *Des Buben Schützenlied.* Op. 79,25	III	68
	Mit der Myrte geschmückt. *Die Löwenbraut.* Op. 31,1	I	92
	Mit Myrten und Rosen. Op. 24,9	I	20
	Mitternacht zog näher schon. *Belsazar.* Op. 57	III	2
	Mond, meiner Seele Liebling. Op. 104,1	IV	28
	Morgens steh' ich auf und frage. Op. 24,1	I	3
	Mutter betet herzig. *Muttertraum.* Op. 40,2	II	52
	Mutter, Mutter! glaube nicht. *Lieder der Braut.* Op. 25,11	I	46
	Nach diesen trüben Tagen. *Frühlings Ankunft.* Op. 79,19	III	58
	Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'. *Die beiden Grenadiere.* Op. 49,1	II	122
	Nachts zu unbekannter Stunde. *Heimliches Verschwinden.* Op. 89,2	III	96
	Nicht im Thale der süssen Heimat. *An Anna.* Suppl. 34		
	Nicht so schnelle, wart' ein wenig. *Aufträge.* Op. 77,5	III	26
	Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan. Op. 42,8	II	76
	Nun scheidet vom sterbenden Walde. *Abschied v. Walde.* Op. 89,4	III	102
	Nun stehen die Rosen in Blüte. *Frühlingslust.* Op. 125,2	IV	70
	Nur ein Gedanke. *An die Königin Elisabeth.* Op. 135,3	IV	93
	Nur ein lächelnder Blick. Op. 27,5	I	77
	Nur wer die Sehnsucht kennt. Op. 98a,3	IV	11
	Oben auf des Berges Spitze. *Die feindlichen Brüder.* Op. 49,2	II	126
	O Gott mein Gebieter. *Gebet.* Op. 135,5	IV	97
	O ihr Herren, o ihr werten grossen reichen Herren. Op. 37,3	II	7
	O Schmetterling, sprich. Op. 79,2	III	30

No.	Schumanns Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte, nach den Textanfängen geordnet.	Bd.	No.
	O Sonn', o Meer, o Rose. Op. 37,10	II	22
	O Sonnenschein, o Sonnenschein. Op. 36,4	I	135
	Reich mir die Hand, o Wolke. Op. 104,5	IV	35
	Rose, die Lilie, die Taube. Op. 48,3	II	[illegible]
	Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein. Op. 89,6	III	10[illegible]
	Rose, Meer und Sonne. Op. 37,9	II	1[illegible]
	Roten Röslein gleicht mein Lieb. Op. 27,2	I	[illegible]
	Ruh' von schmerzensreichen Mühen aus. *Requiem.* Op. 90,7	III	12[illegible]
	Sag an, o lieber Vogel mein. Op. 27,1	I	72
	Säugling an der Brust. *Die rote Hanne.* Op. 31,3	I	103
	Schlafe, süsser kleiner Donald. *Hochländers Wiegenlied.* Op. 25,14.	I	51
	Schlaflose Sonne, melanchol'scher Stern. *An den Mond.* Op. 95,2.	III	1[illegible]
	Schlief die Mutter endlich ein. *Die Kartenlegerin.* Op. 31,2	I	[illegible]
	Schnee, der gestern noch. *Schneeglöckchen.* Op. 79,26.	III	70
	Schöne Sennin, noch einmal. *Die Sennin.* Op. 90,4.	III	11[illegible]
	Schöne Wiege meiner Leiden. Op. 24,5.	I	[illegible]
	Seit ich ihn gesehen. Op. 42,1	II	[illegible]
	Setze mir nicht, du Grobian. Op. 25,6	I	[illegible]
	Singet nicht in Trauertönen. Op. 98a,7.	IV	[illegible]
	Sitz' ich allein, wo kann ich besser sein. Op. 25,5	I	[illegible]
	So lasst mich scheinen, bis ich werde. Op. 98a,9.	IV	24
	Sommerruh', wie schön bist du. *Sommerruh'.* Suppl. 38		
	Sonne sah die Erde an. *Schneeglöckchen.* Op. 96,2	III	13[illegible]
	Sonntag ist gekommen. *Sonntag.* Op. 79,6	III	34
	Sonntags in der Morgenstund'. *Sonntags am Rhein.* Op. 36,1	I	13[illegible]
	So oft sie kam, erschien mir. *Kommen und Scheiden.* Op. 90,3	III	11[illegible]
	So sei gegrüsst viel tausendmal. *Frühlingsgruss.* Op. 79,4	III	32
	Spähend nach dem Eisengitter. *Blondels Lied.* Op. 53,1	II	1[illegible]
	Süsser Freund, du blickest. Op. 42,6	II	72
	Über allen Gipfeln ist Ruh'. *Nachtlied.* Op. 96,1	III	13[illegible]
	Überm Garten durch die Lüfte. *Frühlingsnacht.* Op. 39,12.	II	4[illegible]
	Und als ich ein winzig Bübchen. *Schlusslied des Narren.* Op. 127,5	IV	[illegible]
	Und die mich im Mutterarm. *Jung Volkers Lied.* Op. 125,4	IV	74
	Und wieder hatt' ich der Schönsten. *Dichters Genesung.* Op. 36,5.	I	14
	Und wussten's die Blumen. Op. 48,8	II	9[illegible]
	Unter die Soldaten. *Zigeunerlied.* Op. 79,7a	III	36
	Veilchen, Rosmarin, Mimosen. *Mein Garten.* Op. 77,2	III	[illegible]
	Viel Glück zur Reise, Schwalben! Op. 104,2	IV	30
	Vor seinem Löwengarten. *Der Handschuh.* Op. 87	III	[illegible]
	Wär' ich nie aus euch gegangen. *Sehnsucht.* Op. 35,5	I	11[illegible]
	Wärst du nicht, heil'ger Abendschein. *Frage.* Op. 35,9	I	12[illegible]
	Wandrer, dem verschwunden. *Trost im Gesang.* Op. 142,1	IV	[illegible]
	Wann, wann erscheint der Morgen. *Melancholie.* Op. 74,6. Serie X	II	[illegible]
	Warte, warte, wilder Schiffsmann. Op. 24,6	I	13
	Warum soll ich denn wandern. *Ich wand're nicht.* Op. 51,3	II	157
	Warum willst du Andre fragen. (*Clara Schumann.*) Op. 37,11	II	24
	Was hör' ich draussen vor dem Thor? *Ballade des Harfners.* Op. 98a,2	IV	6
	Was nützt die mir noch zugemess'ne. *Abschied von der Welt.* Op. 135,4	IV	95
	Was weht um meine Schläfe. *Geisternähe.* Op. 77,3	III	22
	Was will die einsame Thräne. Op. 25,21	I	64
	Weiden lassen matt die Zweige hängen. *Herzeleid.* Op. 107,1	IV	40
	Weint auch einst kein Liebchen. *Sängers Trost.* Op. 127,1	IV	[illegible]
	Wem Gott will rechte Gunst. *Der frohe Wandersmann.* Op. 77,1.	III	1[illegible]
	Wenn alle Wälder schliefen. *Der Schatzgräber.* Op. 45,1	II	[illegible]
	Wenn durch Berg und Thale. *Lust der Sturmnacht.* Op. 35,1	I	10[illegible]
	Wenn durch die Piazzetta die Abendluft weht. *Venet. Lied.* Op. 25,18	I	[illegible]
	Wenn fromme Kindlein schlafen gehn. *Kinderwacht.* Op. 79,21	III	61
	Wenn ich früh in den Garten geh'. *Volksliedchen.* Op. 51,2	II	135
	Wenn ich in deine Augen seh'. Op. 48,4	II	91
	Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Op. 98a,4	IV	1[illegible]
	Wer sich der Einsamkeit ergiebt. Op. 98a,6.	IV	1[illegible]
	Wie blüht es im Thale. *Hinaus ins Freie.* Op. 79,11	III	43
	Wie der Bäume kühne Wipfel. *Himmel und Erde.* Op. 96,5	III	146
	Wie kann ich froh und munter sein. *Weit, weit.* Op. 25,20	I	63
	Wie mit innigstem Behagen. *Lied der Suleika.* Op. 25,9	I	40
	Wild verwachsne dunkle Fichten. *Die Einsamkeit.* Op. 90,5	III	114
	Wir sassen am Fischerhause. *Abends am Strand.* Op. 45,3	II	[illegible]
	Wir sind ja, Kind, im Maie. *Der Zeisig.* Op. 104,4	IV	34
	Wohlauf noch getrunken. *Wanderlust.* Op. 35,3	I	113
	Wohlauf und frisch gewandert. *Wanderung.* Op. 35,7	I	122
	Wolken, die ihr nach Osten eilt. *Liebesbotschaft.* Op. 36,6	I	144
	Zieh' nur, du Sonne. *Im Herbste.* Suppl. 36		
	Zu Augsburg steht ein hohes Haus. *Stirb, Lieb' und Freud'.* Op. 35,2	I	116
	Zum Sehen geboren. *Lied Lynceus des Türmers.* Op. 79,27	III	72
	Zwei feine Stieflein hab' ich an. *Der Sandmann.* Op. 79,12	III	44

No.		ℳ	₰
KlB 5623	**Schuncke, Karl,** Op. 15. La petite Coquette. Rondino für Pianoforte. C dur	1	—
F 5624	—— Op. 17. Schweizer Lied m. Variat. f. Pianoforte. Es dur	2	—
A 5625	—— Op. 20. Rondeau mignon. Für Pianoforte. D dur . nn.	1	—
A 5622	—— Op. 25. Gr. brill. Variationen (le Galop de la Tentation) für Pianoforte. Es dur . . . nn.	1	—
A 5727	—— Op. 36. Introd. u. Rondo üb. ein Thema f. Pfte. B dur nn.	1	—
	—— Op. 41. 4 Phantasien für Pianoforte.		
A 5758	No. 1. Norma von *Bellini* . . . nn.	1	—
A 5759	- 2. Anna Bolena von *Donizetti* . . . nn.	1	—
A 5760	- 3. Der Pirat von *Bellini* . . . nn.	1	—
A 5761	- 4. Emma di Resburgo von *Meyerbeer* . . . nn.	1	—
A 5719	—— Op. 45. Gr. Caprice über Motive aus den Hugenotten für Pianoforte. C dur . . . nn.	1	—
	—— Op. 46. 3 Divertissemente über Motive aus den Hugenotten für Pianoforte.		
A 5710	No. 1. Bohémienne. G dur . . . nn.	1	—
A 5711	- 2. Orgie. C dur . . . nn.	1	—
A 5712	- 3. Rataplan. B dur . . . nn.	1	—
F 5635	—— Op. 47. Rondeau espagnol pour Piano sur la Cachucha, dansée par Mlle. Fanny Elsler dans le Ballet le Diable Boiteux, de *C. Gide*. C dur	1	50
	—— Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brillante Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
KlB 5912	No. 1. Divertissement (Der Blitz v. *F. Halévy*). F dur	1	—
KlB 5913	- 2. Souvenir de la Styrie. C dur	1	—
KlB 5914	- 3. Phantasie über ein russisches Lied. A dur	1	—
KlB 5915	- 4. Phantasie (Robert der Teufel v. *Meyerbeer*). D dur	1	—
KlB 5920	- 5. Variationen über Zelmira von *Rossini*. C dur	1	—
KlB 5921	- 6. Bacchanale aus »Die Jüdin« v. *F. Halévy*. C dur	1	—
KlB 5918	- 7. Rondo über Walzer von *Strauss*. G dur	1	—
KlB 5919	- 8. Phantasie üb. Preciosa v. *C. M. v. Weber*. C dur	1	—
KlB 5916	- 9. Phantasie über Norma von *Bellini*. D dur	1	—
KlB 5917	- 10. Rondo über ein französ. Nationallied. G dur	1	—
KlB 5922	- 11. Variationen über das Duell aus den Hugenotten von *Meyerbeer*. F dur	1	—
KlB 5923	- 12. Variationen über ein österreich. Lied. C dur	1	—
KlB 8307/18	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 1—12 . . . je	1	—
A 5567	**Schunke, Ludwig,** Op. 14. Konzert-Variationen (Trauermarsch von *Fr. Schubert*) für Pfte. mit Orch. As dur nn.	1	—
KlB 5567	—— Für Pianoforte allein	1	50
PB 1298	**Schuppan, Adolf,** Op. 5. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. Partitur . . . n.	2	—
KM 649/50	—— 4 Stimmenhefte . . . je n.	—	60
KM 1271/72	—— Op. 6. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. A moll Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60
KlB 19827	—— Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für Pfte.	2	—
KlB 20113	—— Op. 9. Romanze für Pianoforte. B dur	1	—
KlB 20551	—— Op. 10. Zwei Albumblätter für Pianoforte. E dur, A dur	1	—
KlB 20791	—— Op. 11. Suite für Pianoforte. G dur	2	—
Viol 20955	—— Op. 12. Phantasie für Pianoforte und Violine. G moll geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 21303	—— Op. 13. Serenade für Pianoforte und Violine. D dur	1	30
KlB 21419	—— Op. 14. Introduktion und Fuge für Pianoforte. B moll	1	—
KlB 21527	—— Op. 15. Deutsche Tänze für Pianoforte	2	—
KlB 21669	—— Op. 16. Deutsche Tänze für Pianoforte. Neue Folge.	2	—
KlB 21807	—— Op. 18. Zweite Suite für Pianoforte. Cis moll	2	—
KlB 21921	—— Op. 19. Legende für Pianoforte. E moll	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 22174	**Schuppan, Adolf,** Op. 21. Canzone für Pianoforte	1	—
KlB 22591	—— Op. 22. Ballade für Pianoforte. Fmoll	2	—
KlB 22717	—— Op. 23. Zu den heiligen Nächten für Pianoforte. Ddur	1	—
KlB 23022	—— Op. 24. Capriccio für Pianoforte. Amoll	2	—
	Schuré, Edouard, siehe *R. Wagner*, Erinnerungen.		
	Schürmann, Georg Kaspar, siehe Die Oper Teil 4.		
	Schuster, siehe *Chr. F. W. Kriegel.*		
A 5072	**Schuster, A.,** Op. 6. 6 Lieder für Bass oder Bariton mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 2. *Schlummerlied.* Ruhe, Süssliebchen. — 3. *Ungewissheit.* Mein Herz ist so voll. — 4. *Liebesbotschaft.* Rauschendes Bächlein. — 5. *Mailied.* Grüner wird die Au'. — 6. *Trost der Liebe.* Die Sonne sinkt.		
A 5609	—— Op. 18. 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte nn.	1	—
	No. 1. *Im Herbste.* Nun fallen alle Blätter ab. — 2. *Kuriose Geschichte.* Ich bin einmal etwas hinausspaziert. — 3. *Der Musikant.* Ich bin ein Musikant. — 4. *Waldhornruf.* Hör' ich ein Waldhorn. — 5. *Der Färber.* Mein Bräutigam ist ein Färber. — 6. *Der grüne Kranz.* Der schönste Ort davon.		
A 4684	—— 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Die beste Weise.* Ich hab' eine Weise ersonnen. — 2. *An Maria.* Ich lag in tiefem Schlummer. — 3. *Adam und Eva.* Als Gott der Herr am ersten. — 4. *Sehnsucht.* Soll es nimmer, nimmer tagen? — 5. *Der Tod der Liebe.* Es ist ein Herz gebrochen. — 6. *Der Stern u. die Rose.* Wenn die lichten.		
A 5028	—— 6 Lieder für Bass od. Bariton mit Pianoforte . . . nn.	1	—
	No. 1. *Sängers Abschied.* Es sitzet ein Sänger. — 2. *Das Geständnis.* Ach sel'gen Liebesglanz. — 3. *Das arme Herz.* Ich weiss nicht was. — 4. *Klage.* Stille Leiden, tief im Herzen. — 5. *Allgegenwart.* Wo ich auch auf Erden walle. — 6. *Des Sängers Schwanengesang.* Hab' ich einst im bunten Reigen.		
A 5012	—— 6 Lieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft Stimmen . nn.	1	—
	No. 1. Ich ging im Walde so für mich hin. — 2. *Die Bekehrte.* Bei dem Glanz. — 3. *Heidenröslein.* Sah ein Knab'. — 4. *Schäfers Klagelied.* Da droben. — 5. *Wanderlied.* Wandern will ich. (*L. Richter.*) — 6. *Der Stern der Liebe.* Das Blümlein. (*E. Schulz.*)		
A	**Schuster, J.,** Gesang zur Feier des Friedens für eine Stimme mit Pianoforte. Deutsch u. italienisch . . . . nn.	1	—
	Verstummet ist nun der Waffen wild Geräusch. *O mai d'armati e d'armi.*		
F	—— Das Lob der Musik. Eine Kantate von *Meissner.* (1784) Klavierauszug	4	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8 . . . . n.	1	—
	Siehe auch Musik am sächs. Hofe Bd. I.		
ChB 907/11	**Schütz, Heinrich,** Cantiones sacrae f. vier Singstimmen mit Generalbass, zum praktischen Gebrauch eingerichtet von *Philipp Spitta.* Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je kart. 1.75 ℳ n.	1	50
	Inhalt und Partitur siehe Sämtl. Werke Bd. IV.		
18952	—— Geistliche Chormusik. Stimmen. Im Anschluss an die Partitur der Gesamtausgabe herausgegeben von *Ph. Spitta.* Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . je kart. 2.75 ℳ n.	2	50
	—— Gesänge aus den kleinen geistlichen Konzerten, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel bearbeitet von *Wilh. Stade.*		
DLV 782	No. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. Für Sopran . .	1	—
DLV 783	- 2. Ich will den Herren loben. Für Sopran . .	1	—
DLV 437	- 3. Bringt her dem Herrn. Für Alt	1	—
DLV 438	- 4. Ich danke dem Herrn. Für Alt	1	—
DLV 942	- 5. O süsser, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. Für Tenor oder Sopran . . .	1	—
DLV 719	- 6. Ich liege und schlafe und erwache. Für Bass .	1	—

No.		M	Pf
VA 1250	**Schütz, Heinr.,** Johannes-Passion. Klavierauszug mit Text von *A. Mendelssohn.* gr. 8 . . . . geb. 4.— M	3	—
	In Halbfranzband	5	—
ChB 336	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 284	—— Textbuch . . . . n.	—	10
VA 720	—— Matthäus-Passion. Klavierauszug mit Text von *A. Mendelssohn.* gr. 8 . . . . geb. 5.— M	4	—
	In Halbfranzband	6	—
ChB 326	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 123	—— Chorstimmen (Originalausgabe): Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
TB 275	—— Textbuch . . . . n.	—	10
	Siehe auch Musik am sächs. Hofe Bd. I.		
VA 1769	—— 20 vierstimmige Psalmen. Aus dem 16. Bde. der Gesamtausgabe seiner Werke ausgewählt und sowohl mit den Cornelius Beckerschen Originaltexten als auch mit beigefügten Liedern anderer Dichter herausgegeben von *Theodor Goldschmid.* Sängerpartitur . geb. 2.— M n.	1	—
	Psalm 26, 34, 40, 41, 47, 58, 66, 81, 84, 91, 92, 96, 100, 106, 119 Teil 2-4, 122, 134, 138.		
VA 1634	—— 3 biblische Scenen für Soli, Chor und Orgel- oder Pianofortebegleitung. Klavierauszug mit Text (Partitur) von *A. Hänlein* . . . . geb. 4.50 M	3	—
OB 1227	—— Orchesterstimmen = 3 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 438	—— Solostimmen: Zöllner (Tenor), Joseph (Bass), Maria (Sopran), Knabe Jesu (Alt), Pharisäer (Bass) = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 438	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	No. 1. Pharisäer und Zöllner. — 2. Osterdialog. — 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.		
VA 1770	—— Die sieben Worte Jesu am Kreuz. Mit Orgelstimme und Vortragsbezeichnungen von *A. Hänlein.* Partitur geb. 2.50 M	1	50
OB 1042	—— Orchesterstimmen = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 533	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 1420	—— Klavierauszug m. Text v. *S. Jadassohn* geb. 2.50 M	1	50
VA 1859	—— Weihnachtsoratorium für Soli, Chor und Orgel. Bearbeitet und ergänzt von *A. Mendelssohn.* Klavierauszug mit Text . . . . geb. 4.— M	3	—
ChB 1430	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 287	—— Textbuch . . . . n.	—	10
	Siehe auch *Fr. Spitta,* Passionen.		
	Schütz, Heinrich, Sämtliche Werke. Erste Partiturausgabe v. *Ph. Spitta.* Subskriptionspreis jeder Band . nn.	15	—
HS I	Band I. Die evangelischen Historien und Die sieben Worte Christi am Kreuz . . . . . geb. 22.— M n.	20	—
	No. 1. Historia von der Auferstehung Jesu Christi. — 2. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Matthäus. — 3. Historia des Leidens u. Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Marcus. — 4. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Lucas. — 5. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Johannes. — 6. Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz. — Anhang: 7. Historia von der Geburt Jesu Christi. — 8. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Johannes. (Ältere Gestalt.)		
HS II	Band II. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Erste Abteilung . . . . geb. 22.— M n.	20	—
	No. 1. Psalm 110. Der Herr sprach. — 2. Psalm 2. Warum toben die Heiden. — 3. Psalm 6. Ach Herr, straf mich nicht. — 4. Psalm 130. Aus der Tiefe ruf' ich. — 5. Psalm 122. Ich freu' mich dess. — 6. Psalm 8. Herr, unser Herrscher. —		

No.		ℳ	₰
	Schütz, Heinrich, Sämtliche Werke. Erste Partiturausgabe von *Ph. Spitta.* Band II.		
	7. Psalm 1. Wohl dem, der nicht wandelt. — 8. Psalm 84. Wie lieblich sind deine Wohnungen. — 9. Psalm 128. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. — 10. Psalm 121. Ich hebe meine Augen auf. — 11. Psalm 136. Danket dem Herren. — 12. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirt. — 13. Psalm 111. Ich danke dem Herrn. — Anhang: Canzone »Lieto godea« von Giov. Gabrieli.		
HS III	Band III. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Zweite Abteilung . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	No. 1. Psalm 98. Singet dem Herrn. — 2. Psalm 100. Jauchzet dem Herrn. — 3. Psalm 137. An den Wassern zu Babel. — 4. Psalm 150. Alleluja! Lobet den Herrn. — 5. Lobe den Herrn, meine Seele (Konzert). — 6. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn? (Motette). — 7. Nun lob mein Seel' den Herrn (Canzone). — 8. Die mit Thränen säen (Motette). — 9. Psalm 115. Nicht uns, Herr. — 10. Psalm 128. Wohl dem, der den Herren fürchtet. — 11. Psalm 136. Danket dem Herrn. — 12. Zion spricht (Konzert). — 13. Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Konzert).		
HS IV	Band IV. Cantiones sacrae für 4 Singstimmen mit Generalbass . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	No. 1. O bone, o dulcis (1 Pars). — 2. Et ne despicias (2 Pars). — 3. Deus misereatur nostri. — 4. Quid commisisti (1 Pars). — 5. Ego sum tui plaga doloris (2 Pars). — 6. Ego enim inique egi (3 Pars). — 7. Quo nate Dei (4 Pars). — 8. Calicem salutaris accipiam (5 Pars). — 9. Verba mea auribus percipe (1 Pars). — 10. Quoniam ad te clamabo (2 Pars). — 11. Ego dormio et cor meum vigilat (1 Pars). — 12. Vulnerasti cor meum (2 Pars). — 13. Heu mihi, Domine. — 14. In te Domine speravi. — 15. Dulcissime et benignissime Christe. — 16. Sicut Moses serpentem. — 17. Spes mea, Christe Deus. — 18. Turbabor, sed non perturbabor. — 19. Ad Dominum cum tribularer (1 Pars). — 20. Quid detur tibi (2 Pars). — 21. Aspice pater piissimum filium (1 Pars). — 22. Nonne hic est, mi Domine (2 Pars). — 23. Reduc, Domine Deus meus (3 Pars). — 24. Supereminet omnem scientiam (1 Pars). — 25. Pro hoc magno mysterio (2 Pars). — 26. Domine, non est exaltatum (1 Pars). — 27. Si non humiliter sentiebam (2 Pars). — 28. Speret Israel in Domino (3 Pars). — 29. Cantate Domino canticum novum. — 30. Inter brachia Salvatoris mei. — 31. Veni, rogo, in cor meum. — 32. Ecce advocatus meus. — 33. Domine, ne in furore tuo (1 Pars). — 34. Quoniam non est in morte (2 Pars). — 35. Discedite a me omnes (3 Pars). — 36. Oculi omnium in te sperant (1 Pars). — 37. Pater noster, qui es in coelis (2 Pars). — 38. Domine Deus, pater coelestis (3 Pars). — 39. Confitemini Domino, quoniam ipse bonus (1 Pars). — 40. Gratias agimus tibi (3 Pars).		
HS V	Band V. Symphoniae sacrae. (Gesangsmusik mit Instrumenten.) Erster Teil . . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	-
	No. 1. Paratum cor meum, Deus. — 2. Exultavit cor meum in Domino. — 3. In te Domine speravi. — 4. Cantabo Domino in vita mea. — 5. Venite ad me omnes qui laboratis. — 6. Jubilate Deo omnis terra. — 7. Anima mea liquefacta est (1 Pars). — 8. Adjuro vos, filiae Hierusalem (2 Pars). — 9. O quam tu pulchra es (1 Pars). — 10. Veni de Libano, amica mea (2 Pars). — 11. Benedicam Domino (1 Pars). — 12. Exquisivi Dominum et exaudivit me (2 Pars). — 13. Fili mi, Absalon. — 14. Attendite, popule meus, legem meam. — 15. Domine, labia mea aperies. — 16. In lectulo per noctes (1 Pars). — 17. Invenerunt me custodes civitatis (2 Pars). — 18. Veni delicte mi, in hortum meum. — 19. Buccinate in neomenia tuba (1 Pars). — 20. Jubilate Deo in chordis et organo (2 Pars).		
HS VI	Band VI. Kleine geistliche Konzerte. (Gesangsmusik m. Generalbass.) Erster und zweiter Teil geb. 22.— ℳ n.	20	—
	I. No. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. — 2. Bringt her dem Herren Ehre und Stärke. — 3. Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen. — 4. O süsser, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. — 5. Der Herr ist gross und sehr löblich. — 6. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. — 7. Ihr Heiligen lobsinget dem Herrn. — 8. Erhöre mich, wenn ich rufe. — 9.		

No.		ℳ	℔
	Schütz, Heinrich, Sämtliche Werke. Erste Partiturausgabe von *Ph. Spitta.* Band VI. Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. — 10. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. — 11. Der Herr schauet vom Himmel. — 12. Lobet den Herren, der zu Zion wohnet. — 13. Eins bitte ich vom Herren. — 14. O hilf, Christe, Gottes Sohn. — 15. Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. — 16. O Herr, hilf. — 17. Das Blut Jesu Christi. — 18. Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütz. — 19. Himmel und Erde vergehen. — 20. Nun komm' der Heiden Heiland. — 21. Ein Kind ist uns geboren. — 22. Wir glauben all' an einen Gott. — 23. Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel. — 24. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. II. No. 1. Ich will den Herren loben. — 2. Was hast du verwirket. — 3. O Jesu nomen dulce. — 4. O misericordissime Jesu. — 5. Ich liege und schlafe. — 6. Habe deine Lust an dem Herrn. — 7. Herr, ich hoffe darauf, dass du so gnädig bist. — 8. Bone Jesu, verbum Patris. — 9. Verbum caro factum est. — 10. Hodie Christus natus est. — 11. Wann unsere Augen schlafen ein. — 12. Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet. — 13. Die Furcht des Herren ist der Weisheit Anfang. — 14. Ich beuge meine Knie gegen den Vater. — 15. Ich bin jung gewesen. — 16. Herr, wann ich nur dich habe. — 17. Rorate coeli. — 18. Joseph, du Sohn David. — 19. Ich bin die Auferstehung und das Leben. — 20. Die Seele Christi heilige mich. — 21. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. — 22. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. — 23. Veni sancte Spiritus. — 24. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein? — 25. Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes? — 26. Die Stimme des Herren gehet auf den Wassern. — 27. Jubilate Deo. — 28. Sei gegrüsset, Maria. — 29. Was betrübst du dich, meine Seele. — 30. Quemadmodum desiderat. — 31. Anfer immensam. — Anhang: Das XXVIII. Konzert des 2. Teils in der vom Komponisten selbst vorgenommenen Bearbeitung für lateinischen Text.		
HS VII	Band VII. Symphoniae sacrae. Gesangsmusik mit 2 Viol., Viola u. Orgel. Zweiter Teil geb. 22.— ℳ n. No. 1. Mein Herz ist bereit. — 2. Singet dem Herren ein neues Lied. — 3. Herr, unser Herrscher. — 4. Meine Seele erhebt den Herren. — 5. Der Herr ist meine Stärke. — 6. Ich werde nicht sterben. — 7. Ich danke dir, Herr. — 8. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. — 9. Frohlocket mit Händen. — 10. Lobet den Herrn. — 11. Hütet euch, dass eure Herzen nicht beschweret werden. — 12. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. — 13. Was betrübst du dich, meine Seele. — 14. Verleih uns Frieden. — 15. Gieb unsern Fürsten und aller Obrigkeit. — 16. Es steh' Gott auf, dass seine Feind'. — 17. Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet. — 18. Iss dein Brod mit Freuden. — 19. Der Herr ist mein Licht. — 20. Zweierlei bitte ich Herr, von dir. — 21. Herr, neige deine Himmel. — 22. Von Aufgang der Sonnen. — 23. Lobet den Herrn alle Heiden. — 24. Die so ihr den Herrn fürchtet. — 25. Drei schöne Dinge seind. — 26. Von Gott will ich nicht lassen. — 27. Freuet euch des Herrn. — Anhang: I. Madrigal v. *Monteverdi.* II. Ciaccona v. *Monteverdi.*	20	—
HS VIII	Band VIII. Geistliche Chormusik . . geb. 22.— ℳ n. Fünfstimmig: No. 1. Es wird das Scepter von Juda nicht entwendet werden (1. Teil). — 2. Er wird sein Kleid in Wein waschen (2. Teil). — 3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes. — 4. Verleih uns Frieden gnädiglich (1. Teil). — 5. Gieb unsern Fürsten und aller Obrigkeit (2. Teil). — 6. Unser Keiner lebet ihm selber. — 7. Viel werden kommen von Morgen. — 8. Sammlet zuvor das Unkraut. — 9. Herr auf dich traue ich. — 10. Die mit Thränen säen. — 11. So fahr ich hin zu Jesu Christ. — 12. Also hat Gott die Welt geliebt. Sechsstimmig: No. 13. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. — 14. Tröstet, tröstet mein Volk. — 15. Ich bin eine rufende Stimme. — 16. Ein Kind ist uns geboren. — 17. Das Wort ward Fleisch. — 18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. — 19. Herzlich lieb hab ich dich. — 20. Das ist je gewisslich wahr. — 21. Ich bin ein rechter Weinstock. — 22. Unser Wandel ist im Himmel. — 23. Selig sind die Toten. — 24. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.	20	—

No.		ℳ	₰
	Schütz, Heinrich, Sämtliche Werke. Erste Partiturausgabe von *Ph. Spitta.* Band VIII. Siebenstimmig: No. 25. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. — 26. Sehet an den Feigenbaum. — 27. Der Engel sprach zu den Hirten. — 28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret. — 29. Du Schalksknecht, alle diese Schuld. — Anhang: Angelus ad pastores ait v. *A. Gabrieli.*		
HS IX	Band IX. Italienische Madrigale . . geb. 22.— ℳ n. No. 1. O primavera, gioventù de l'anno. — 2. O dolcezze amarissime d'amore. — 3. Selve beate, se sospirando in flebili susurri. — 4. Alma afflitta che fai? — 5. Così morir debb'io. — 6. D'orrida selce alpina. — 7. Ride la primavera. — 8. Fuggi o mio core. — 9. Feritevi, ferite, viperette mordaci. — 10. Fiamma ch'allaccia e laccio. — 11. Quella damma son io. — 12. Mi saluta costei. — 13. Jo moro, ecco ch'io moro. — 14. Sospir che del bel petto. — 15. Dunque addio, care selve. — 16. Tornate o cari baci. — 17. Di marmo siete voi. — 18. Giunto è pur, Lidia, giunto. — 19. Vasto mar, nel cui seno.	20	—
HS X	Band X. Symphoniae sacrae. (Gesangsmusik mit 2 Viol., Viola u. Orgel.) III. Teil. Erste Abt. geb. 22.— ℳ n. No. 1. Der Herr ist mein Hirt. — 2. Ich hebe meine Augen auf. — 3. Wo der Herr nicht das Haus bauet. — 4. Mein Sohn, warum hast du uns das gethan. — 5. O Herr hilf, o Herr, lass wohl gelingen. — 6. Siehe, es erschien der Engel des Herren. — 7. Feget den alten Sauerteig aus. — 8. O süsser Jesu Christ, wer an dich recht gedenket. — 9. O Jesu süss, wer dein gedenkt. — 10. Lasset uns doch den Herren, unsern Gott, loben. — Anhang: Mein Sohn, warum hast du uns das gethan (ältere Gestalt von No. 4).	20	—
HS XI	Band XI. Symphoniae sacrae. (Gesangsmusik mit Instrumenten.) III. Teil. Zweite Abt. geb. 22.— ℳ n. No. 1. Es ging ein Sämann aus, zu säen. — 2. Seid barmherzig. — 3. Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall. — 4. Vater unser, der du bist. — 5[1]. Siehe, wie fein und lieblich. — 5[2]. Wie der Tau, der vom Hermon. — 6. Hütet euch, dass eure Herzen. — 7. Meister, wir wissen, dass du wahrhaftig bist. — 8. Saul, was verfolgst du mich? — 9. Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen? — 10. Komm, heiliger Geist. — 11. Nun danket alle Gott.	20	—
HS XII	Band XII. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. I. Abteilung . . . . . geb. 22.— ℳ n. No. 1. Der 116. Psalm. — 2. Parentations-Motette auf den Tod J. H. Scheins. — 3. Aria: De vitae fugacitate auf den Tod v. A. M. Wildeck. — 4. Musikalische Exequien auf H. Reuss Postumus. — 5. Zwölf geistliche Gesänge. — 6. Sechsstimmige Litanei. — Anhang: Canticum Simeonis Tod des Churfürsten Johann Georg I.	20	—
HS XIII	Band XIII. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. II. Abteilung . . geb. 22.— ℳ n. No. 1. Der 24. Psalm: Domini est terra. — 2. Der 8. Psalm: Herr, unser Herrscher. — 3. Der 7. Psalm: Auf dich, Herr, vertraue ich. — 4. Der 85. Psalm: Herr, der du bist vormals. — 5. Der 127. Psalm: Wo der Herr nicht das Haus. — 6. Der 15. Psalm: Herr, wer wird wohnen in deiner. — — 7. Wenn Gott der Herr nicht bei uns hält. — 8. Gesang der drei Männer im feurigen Ofen.	20	—
HS XIV	Band XIV. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. III. Abteilung . . geb. 22.— ℳ n. No. 1. Surrexit pastor bonus. — 2. Veni sancte Spiritus. — 3. Saget den Gästen. (Dominica XX post Trinitatis.) — 4. Es gingen zween Menschen hinauf in den Tempel. Dialogus. — 5. Weib, was weinest du? Dialogo per la pascua. — 6. Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem. Dialogus. 7. O du allersüssester und liebster Herr Jesu. — 8. Hodie Christus natus est. — 9. Heute ist Christus der Herr geboren. — 10. Madrigale spirituale. — 11. *Hochzeitsgesang.* Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat. — 12. *Hochzeitsgesang* Haus und Güter erbet man. — 13. *Hochzeitsgesang.* Siehe, wie fein und lieblich. — 14. *Hochzeitsgesang.* Freue dich des Weibes deiner Jugend. — Anhang: 15. Christ ist erstanden. Konzert. (Unvollständig.)	20	—

No.		ℳ	₰
	Schütz, Heinrich, Sämtliche Werke. Erste Partiturausgabe von *Ph. Spitta.*		
HS XV	Band XV. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. IV. Abteilung . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	No. 1. Syncharma musicum. (Mit untergel. deutschen Text des 124. Psalms.) — 2. Da pacem, Domine. — 3. Teutoniam dudum belli atra pericla molestant. — 4. *Madrigal.* Nachdem ich lag in meinem öden Bette. — 5. *Madrigal.* Lässt Salomon sein Bette nicht umgeben. — 6. *Madrigal.* Liebster, sagt in süssem Schmerze. — 7. *Madrigal.* Jetzt blicken durch des Himmels Saal. — 8. *Madrigal.* Tugend ist der beste Freund. — 9. *Aria.* Glück zu dem Helikon. — 10. *Madrigal.* Die Erde trinkt für sich. — 11. Danklied für die hocherwiesene Fürstliche Gnade in Weimar (7.—13. Februar 1647). — Anhang. 12. *Canzonetta.* Güldne Haare. (Unvollständig.)		
HS XVI	Band XVI. (Schlussband.) Die Psalmen Davids nach *Cornelius Beckers* Dichtungen. Mit Bildnis, Facsimiles und Register. . . . . geb. 22.— ℳ n.	20	—
	—— Bildnis (Heliogravure). Folio . . . . n.	2	25
KlB 12486	**Schütze, B.,** Vor Paris. Geschwindmarsch für Pianoforte . .	—	30
VA 1091	Schützenlieder-Album. Ernste und launige Schützenlieder mit leichter Pianofortebegleitung. Zugleich ein Melodienbuch zum »Allgemeinen Deutschen Schützenliederbuch«. Herausgegeben von *Bernh. Pompecki.* geb. 4.— ℳ n.	3	—
	No. 1. *J. P. A Schulz,* Lasst das deutsche Lied erklingen. — 2. *Theod. Kewitsch,* Das Schützenherz dem Vaterland. — 3. *Th. Kewitsch,* Zum fröhlichen Feste, das heut' uns vereint. — 4. *J. Cotta,* Was ist des Deutschen Vaterland? — 5. *L. C. Seydler,* Von des Rheines Strand (*K. Schneider*). — 6. *B. Klein,* Treue Liebe bis zum Grabe. (*Hoffmann von Fallersleben*). — 7. *Fr. Silcher,* Sei gegrüsst, du deutsche Erde. — 8. *H. G. Nägeli,* Kennt ihr das Land, so wunderschön? (*P. Wigand*). — 9. *B. Pompecki,* Ihr Schützen, schenkt die Becher voll. (*Schacko*). — 10. *H. G. Nägeli,* Gegrüsst du Land der Treue. (*J. N. Vogl*). — 11. *B. Pompecki,* Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus! (*H. v. Rustige*). — 12. *A. Methfessel,* Von allen Ländern in der Welt. (*Schmidt*). — 13. *A. Methfessel,* Stehe fest o Vaterland! (*K. Götting*). — 14. Freude waltet überall, wahre Herzensfreude! — 15. Ich lob' mir doch das deutsche Land. — 16. *A. Methfessel,* Ein deutscher Gruss ist Goldes wert. (*Bouterweck*). — 17. *J. W. Lyra,* Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. (*Hoffmann v. Fallersleben*). — 18. Hast du dem Lied der alten Eichen. (*H. Pils*). — 19. *Th. Kewitsch,* Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen. (*E. Rittershaus*). — 20. *K. G. Bellmann,* Schleswig-Holstein, meerumschlungen. (*M. F. Chemnitz*). — 21 a/b. *Th. Kewitsch,* Wie lieb' ich dich mein Sachsenland. (*A. Lansky*). — 22. *B. Pompecki,* Gott sei mit dir, mein Sachsenland. (*W. Hallbauer*). — 23. *B. Pompecki.* Ich kenn' ein wunderschönes Land. (*S. A. Mahlmann*). — 24. *K. M. Kunz.* Gott mit dir, du Land der Bayern. (*M. Oechsner*). — 25. Kennt ihr das Land in deutschen Gauen. — 26. *Cäcilie* (Grossherzogin v. Oldenburg), Heil dir, o Oldenburg. (*Th. v. Kobbe*). — 27. *B. Pompecki,* Thüringen, holdes Land. (*Veit*). — 28. *A. Harder,* Ich weiss zwei hohe Mauern. (*Eyle*). — 29. Grün an der Schützenfahn'. — 30. *G. Graben-Hoffmann,* Deutscher Kaiser! Gott beschütze dich. (*F. A. Gebauer*). — 31. *H. Marschner,* Wem gilt des Deutschen erstes Lied. — 32. *K. F. Zelter,* In allen guten Stunden. (*W. v. Goethe*). — 33. Wo zur frohen Feierstunde. (*J. G. W. Schneider*). — 34. *W. A. Mozart,* Auf, ihr Schützen! (*A. Lennig*). — 35 a/b. *F. Wüllner,* Wohl ist im Nord und Osten. (*H. Lingg*). — 36. Wir haben geschlossen in Freundschaft. (*F. Heitemeyer*). — 37. *K. Döbbelin,* Wir Schützen sind fidele Brüder. — 38. *J. M. Zwing,* Froh woll'n wir Schützen dem Bunde uns weih'n! — 39. *A. Methfessel,* Der Freude leicht umschlingend Band. (*L. Rellstab*). — 40. Ob in Preussen, Bayern, Sachsen. (*B. Pompecki*). — 41. Frisch kreisen die Becher. (*W. Rehbein*). — 42. *C. M. v. Weber,* Von Liebe und Freundschaft		

No.

Schützenlieder-Album. Ernste und launige Schützenlieder mit leichter Pianofortebegleitung.

und Jägervergnügen. — '43. Hier waren wir immer so herrlich verbunden. — 44a/b. *F. Knoff*, Ein deutscher Schütz voll Biederkeit. (*W. Becker*). — 45. *A. H. Neithardt*, Ein frohes Lied lasst uns heut' fröhlich singen. — 46. *W. Müller*, Bei Rundgesang und Gläserklang. — 47. Ça, lustig bereitet, ihr Brüder der Schützen. — 48. *Fr. F. Flemming*, Hier, in des Abends traulich ernster Stille. (*Chr. Schuls*). — 49. *B. Pompecki*, Wenn an des Reiches heil'gen Marken. (*H. Storch*). — 50. *B. Pompecki*, Von der Elbe grünen Borden. — 51. *J. H. Stunts*, Weiht dem ersten Fest im Jahre. — 52. Schütze, nimm die Büchs' zur Hand. — 53. *K. Kaloew*, Bei Schützenbrüdern bin ich gern. (*Bruno*). — 54. *W. A. Mozart*, Willkommen, liebe Schützenbrüder. — 55. *Chr. A. Vulpius*, Freudig grüssen wir dich alle. — 56. *F. Laskowski*, Auf, auf, Kameraden, den Stutzen zur Hand. (*Fr. Laskowski*). — 57. Die Stutzen werden aufpoliert. (*A. Meissner*). — 58. *A. Methfessel*, *Festgesang*. Becherklang töne voll den Saal entlang. — 59. *B. Pompecki*, Es leben alle Schützen hoch im deutschen Vaterland. (*Gräter*). — 60. O Schützenfest, o Schützenfest. — 61. *Th. Kewitsch*, Stimmt an jetzt frohe Lieder. — 62. Ihr N.-er Schützenbrüder. (*E. Engel*). — 63. *C. G. Reissiger*, Lasst uns wieder singen! (*Stiller*). — 64. *Fr. Silcher*, Heut' an unserm Jubelfeste. — 65. *J. D. Doche*, Glück auf zum Fest, ihr wackern Schützenbrüder. — 66. *F. Knoff*, Das Schützenherz ist voller Mut und Lust. — 67. Lasst, Schützen, jetzt uns noch zum Beschluss. — 68. Brüder, lasst die Becher klingen. — 69. Juchhe! heut' hatten den Vogel wir. (*E. Engel*). — 70. *B. A. Weber*, Hahn in Ruh', ihr Brüder, Büchsen an die Wand. — 71. Heisa! zum Feste. — 72. *A. Methfessel*, Wir haben gerungen um unsern Königsthron. (*Stiller*). — 73. *B. Fischer*, Wir freuen uns am Schützenfest. (*Stiller*). — 74. Dem Ende naht das Schützenfest. (*Stiller*). — 75. *B. Fischer*, Es ziemt dem Mann von rechtem Schlag. — 76. *Ch. Fr. D. Schubart*, Des Jahres letztes Fest erscheint. — 77. *W. A. Mozart*, Auf, lasst in diesen Hallen. — 78. *H. Chr. Schnoor*, Kam'raden kommt zum festlichen Gelage. — 79. *A. Methfessel*, Grüsst, Schützenbrüder. — 80. *Chr. E. Fr. Weyse*, Traurig sehen wir uns an. (*J. M. Miller*). — 81. Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus. (*H. Wagner*). — 82. *B. Pompecki*, O, wie schnell sind sie entschwunden. — 83. *Fr. Silcher*, Zur Scheidestund' sich rüsten jetzt. — 84. *Fr. Silcher*, Nun leb' wohl, du kleine Gasse. (*A. v. Schlippenbach*). — 85. *J. Fr. Reichardt*, Laut rief das Pilgerfest. — 86. *Chr. J. Zahn*, Auf Schützen, ans perlende Glas die Hand. — 87. *Fr. H. Himmel*, Da sitzen wir wieder beisammen. — 88. *J. André*, Zum Fest, zum Fest sind wir vereinte Schützen. — 89. Willkommen ihr Gäste. (*A. Toisy-Forst*). — 90. Töne Lied, dies Fest zu weihen. — 91. Hört auf mit Plaudern und mit Lachen. — 92. *B. Pompecki*, Lasst uns die Gläser erheben. (*M. Scholtz*). — 93. *K. Fromm*, Beim Festmahl der Männer aus deutschem Geschlecht. (*A. Katsch*). — 94. Greift zum Becher, wackre Zecher. (*K. Pfaff*). — 95. *B. Pompecki*, Der Schützen giebt es vielerlei. (*F. Diesing*). — 96. Sollt' ich vielleicht heut König sein? — 97. *H. Carey*, Heil dir im Siegerkranz. (*E. Engel*). — 98. *H. Werner*, Sah ein Schütz 'ne Scheibe stehn. (*Griessmann*). — 99. Der Schütze werde laut genannt. — 100. *R. Bial*, Willkommen Brüder, stimmt mit ein. (*Stiller*). — 101. *C. M. v. Weber*, Was ist es, das heut' uns so froh verband. — 102. *K. A. Groos*, Singt den Jubilaren »Hoch«. (*A. Lennig*). — 103. *Fr. E. Fesca*, Lasset fröhlich uns begrüssen. (*A. Lennig*). — 104. *J. H. Stunts*, Jüngst im Kreise deutscher Männer. — 105. *F. Laskowski*, Singet, ihr Lieben, ein frohes Lied. (*E. Engel*). — 106. *A. H. Neithardt*, Den Schönen Heil! den Schönen Heil. — 107. Die Frauen, sie dürfen vergessen nicht sein. — 108. *B. Pompecki*, Wir denken heut' des Vaterlandes. — 109. Ertöne laut, o Schützenchor. — 110. Mein Mann ist ein Schütze. — 111. *B. Pompecki*, Was ist die beste Schützenfrau? — 112. Auf, ihr Schützen, Deutschlands Söhne. — 113. Geliebter, sei willkommen. — 114. *W. Müller*, Das heitre Schützenleben heut. — 115. *B. Pompecki*, Schützen auf! die Freude winkt uns. — 116. Frisch auf, ihr wackern Kam'raden. — 117. *G. Reinhardt*. Brüder froh in dieser Runde.

No.		ℳ	₰

Schützenlieder-Album. Ernste und launige Schützenlieder mit leichter Pianofortebegleitung.

(*C. Daub*). — 118. *C. M. v. Weber*, Mein Büchslein thut so blinken. — 119. *A. Methfessel*, Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang. (*E. Krummacher*). — 120. So viel mal, wie dir versagte. (*Griesemann*). — 121. Schützen ziehn froh dahin. — 122. *J. Haydn*, Schützenbrüder, laut erschalle. (*K. Büffner*). — 123. *W. A. Mozart*, Wo Freundschaft, Liebe, Einigkeit im Chore. — 124. *A. Methfessel*, Wie galt so hoch in alter Zeit. (*L. Burmann*). — 125. Wenn, um Zeit sich zu vertreiben. — 126. *E. Netzel*, Wir Schützen ziehen froh ins Feld. — 127. Wir sitzen hier beim Mahle. — 128. Auf, ihr Brüder allzumal. — 129. *B. Pompecki*, Elf Bräute sind von mir geliebt. (*W. Cornelius*). — 130. *Th. Kewitsch*, Am Niederwald, am Denkmalsrand. (*Barth*). — 131. *E. Kringel*, Eine Büchs' hat jeder Schütze. (*E. Engel*). — 132. *B. Pompecki*, Vier fidele Schützenbrüder. (*G. Bötticher*). — 133. *J. A. Hiller*, Es liebten einst drei Männer ein Mädchen. (*B. Pompecki*). — 134. *J. v. Kisielnicki*, Fesch und nett, gar kokett springt Schönliesel übers Fass! (*K. Korn*). — 135. Harmonisch, Freunde, stimmet an ein Loblied auf die Schützen! — 136a/b. *B. Pompecki*, Vom Pregel an d'Isar. (*F. Dahn*). — 137. *J. L. Fr. Glück*, Drei wackre Schützen sassen gar ungemütlich da. (*L. Eichrodt*). — 138. *C. M. v. Weber*, Auf, auf und singt das Lob der Wurst. — 139. *Fr. Silcher*, Es zogen drei Schützen vergnügt über Land. (*H. Seeck*). — 140. *P. Lincke*, Als unser Herr die Welt gemacht. — 141. *W. Sommer*, Was ein g'rechter Heuschreck is. (*J. V. v. Scheffel*). — 142. *B. Pompecki*, Beim Schützenfest, beim Jagen, im tiefen Waldesgrün. — 143. Wenn der Liebe Lust dich plagt. (*B. Pompecki*). — 144. *W. G. Becker*, Willkommen im traulichen Kreise. — 145. *J. A. P. Schulz*, Schön ist dieses Leben, diese Welt so schön. — 146. *F. A. Hoffmeister*, O, wie lieblich ist's im Kreis trauter Biederleute! (*D. Jäger*). — 147. *J. A. P. Schulz*, Freude, schöner Götterfunken. (*Fr. v. Schiller*). — 148. Auf, ihr meine deutschen Brüder. (*J. M. Miller*). — 149. Brüder, zu den festlichen Gelagen. — 150. Wenn sich der Abend mild zur Erde senket. — 151. *T. M. Eberwein*, Hier sind wir versammelt zu löblichem Thun. (*W. v. Goethe*). — 152. Stosst an! N. N. soll leben! (*A. D. Binzer*). — 153. Im schwarzen Walfisch zu Askalon. (*F. Graf*). — 154. *B. Pompecki*, Raus mit dem Nass aus dem Fass! — 155. Seht, Freunde, wie der Becher blinkt. (*H. J. Bosshardt*). — 156. *W. Sommer*, So pünktlich zur Sekunde trifft keine Uhr wohl ein. (*O. v. Reichert*). — 157. Viel Essen macht viel breiter und hilft zum Himmel nicht. (*J. v. Eichendorff*). — 158. Weibchen! vor einem Wort hüte dich sehr. (*Fr. Hornfeck*). — 159. *E. Netzel*, Fröhlich tönt der Becherklang. — 160. Souvent. Wir sind vereint! Lasst uns die Stunde nützen. — 161. *J. Kreipl*, Wenn's Mailüfterl weht, geht der Bockkeller auf. — 162. Warum sollt' im Leben ich nach Bier nicht streben. — 163. *C. Fr. Zelter*, Dass jede Rose Dornen trägt. — 164. *Fr. Silcher*, Ich hab' einen Kameraden, einen schlimmern find'st du nicht. (*A. Katsch*). — 165. *W. Sommer*, Füllt mir das Trinkhorn, reicht es herum. (*Fr. v. Bodenstedt*). — 166. *H. G. Nägeli*, Füllt frisch die Gläser, frohe Zecher. — 167. *K. Fr. Zelter*, Einst lebte ein alter Zecher. (*G. Epstein*). — 168. Kann es wohl in diesem Leben. — 169. Das Lied vom Wein ist leicht und klein. (*Fr. Rochlitz*). — 170. *L. Fischer*, Im kühlen Keller sitz' ich hier. (*K. Müchler*). — 171. *A. Methfessel*, Jetzt schwingen wir den Hut. (*J. P. Hebel*). — 172. *A. E. Fesca*, Ich bin der letzte Gast im Haus. (*W. Müller*). — 173. *A. W. B. Briesewitz*, Es hatten drei Gesellen ein fein Kollegium. (*E. Salomon*). — 174. *F. Schubert*, Am Brunnen vor dem Thore. (*W. Müller*). — 175. *E. Neumüller*, Wenn ich mich nach der Heimat! — 176. *Fr. Silcher*, Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. (*H. Heine*). — 177. Von allen den Mädchen so blink und so blank. (*H. C. Boie*). — 178. *B. Pompecki*, Hans, ging nach Ziegenhain. — 179. Ein lust'ger Musikante marschierte am Nil. (*E. Geibel*). — 180. Zu Mantua in Banden. (*Jul. Mosen*). — 181. *K. Kreutzer*, Wie ist die Welt so wunderschön. — 182. Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst. (*F. v. Schober*). — 183. Ich und mein Büchschen sind immer beisammen. — 184. Im Wald und auf der Heide. (*W. Bornemann*). — 185. Auf und dran! spannt den Hahn. — 186. *J. W. Lyra*, Der Herbst ist

No.		ℳ	₰
	Schützenlieder-Album. Ernste und launige Schützenlieder mit leichter Pianofortebegleitung.		
	gekommen, die Bäume werden kahl. — 187. *A. Pohlens*, Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. (*W. Gerhard*). — 188. *J. Fr. Reichardt*, Es ritt ein Jägersmann über die Flur. (*Mahlmann*). — 189. *A. Pohlens*, Ein Jäger zog zu Walde. — 190. Ein Jäger aus Kurpfalz. — 191. *C. M. J. Kiefer*, Heil dem Manne, der den grünen Hain. (*H. Kiefer*). — 192. *F. Gruber*, Stille Nacht, heilige Nacht! (*J. Mohr*). — 193 a/b. *J. v. Kisielnicki*, Und nun noch eins zum guten Ende. (*Fr. Foerster*).		
	Schützenliederbuch, Allgemeines deutsches. Text kart.	1	—
	Schuyt, Cornelis (1600), Drie Madrigalen en **Sweelinck, Jan Pieters** (1598). Twee Chansons. Herausgegeben von *R. Eitner*. Klavierauszug . . . n.	3	—
	—— Singstimmen . . . n.	2	—
	(Publik. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst Bd. V.)		
Vcll 17898 I	**Schwab, K. J.,** Op. 10. Zwei Melodien für Violoncell und	2	—
	Pianoforte . . .	2	50
Viol 17898 II	—— Für Violine und Pianoforte . . .	2	—
KlB 17899	—— Op. 11. Vier Klavierstücke zu zwei Händen . . . Siehe auch Neue Meister Bd. II.		
DLV 2516	—— Op. 14. Wie so verwandelt fühl' ich mich! (*J. Siegel.*)	—	[illegible]
	Für Mezzosopran mit Pianoforte . . .	1	—
KlB 17900	—— Op. 15. Gavotte für Pianoforte . . .	1	50
Viol 18294	—— Op. 20. Polonaise für Violine und Pianoforte . . .		
DLV 784	—— Op. 28. Zwei Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. *Herzliche Grüsse.* Hörst du nicht des muntern Sängers. (*M. Bollag.*) — 2. Wenn der Nacht andächtig Schweigen. (*R. Sirius.*)		
PB 770	**Schwalm, Rob.,** Op. 38. Mila. »Oftmals ging die weisse Mila« (*F. Dahn*). Für Soli, Männerchor und Orchester. Part. n.	6	—
	—— Orchester- u. Solostimmen in Abschrift . . .	—	30
ChB 738	—— Chorstimmen: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	3	—
KA 15508	—— Klavierauszug mit Text . . . geb. 4.— ℳ		
VA 1209	—— Op. 77. Lobet den Herrn! Kirchenkantate für Solo-, Chor- u. Gemeindegesang mit Orgelbegleitung. Klavierauszug mit Text. gr. 8 . . . geb. 6.— ℳ	5	—
ChB 335	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 283	—— Textbuch . . . n.	—	10
KlB 19131	—— Op. 80. Suite für Pianoforte . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Präludium. — 2. Romanze. — 3. Menuett. — 4. Finale.		
KA 20519	—— Op. 90. Thermopylae. »Hinter den Bergwald entfliehet die Nacht.« Für Männerchor, Soli und Orchester. Dichtung von *Theodor Souchay*. Klavierauszug mit Text. geb. 5.— ℳ	4	—
ChB 511/12	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	60
	—— Op. 97. Zehn geistliche Gesänge für Kirchenchöre und höhere Schulen.		
PB 1429	Heft I. Partitur . . . n.	1	50
ChB 854	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Advent.* Das Volk, das im Finstern wandelt. — 2. *Weihnachten.* Gloria in excelsis Deo. — 3. *Charfreitag.* Siehe das ist Gottes Lamm. — 4. *Ostern.* Herr, bleibe bei uns. — 5. *Himmelfahrt.* Frohlocket, alle Völker.		
PB 1430	Heft II. Partitur . . . n.	1	50
ChB 855	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 6. *Pfingsten.* Komm, heilger Geist. — 7. *Reformationsfest.* Himmel und Erde vergehn. — 8. *Busstag.* Gott, sei mir gnädig. — 9. *Totenfest.* Selig sind, die da Leid tragen. — 10. *Dem Könige.* Herr, es freue sich der König.		

No.		ℳ	𝔓𝔣
VA 745	**Schwalm, Rob.,** Der Jüngling zu Nain, für Chor, Soli und Orchester oder Orgel. Vollständiger Klavierauszug mit Text. gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
ChB 329	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 278	—— Textbuch . . . . n.	—	10
	Schwartz, Rudolf, siehe *Ph. Dulichius*. — Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft.		
F 252	**Schwegler, J. D.,** Op. 1. 3 Duos für 2 Flöten. G dur, D dur, G dur.	2	—
A 288	—— Op. 2. 3 Duos für 2 Flöten. A dur, D dur, G dur . nn.	1	—
A 347	—— Op. 3. 4 Quartette für 2 Flöten und 2 Hörner. D dur, Es dur, G dur, F dur . . . . nn.	1	—
A	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn.	1	—
	No. 1. *Lied.* Segnen und erfreun, martern wie Tirannen. (*Haug.*) — 2. *An Sie.* Olimpia! Mein Auge sah viel hochgepries'ne Schönen. (*Haug.*) — 3. *Minnelied.* Mit fröhlichem Leibe mit Armen umfangen. (*Haug.*) — 4. *Bitte.* Du höhnst den Liebesgott, Angelika. (*Haug.*) — 5. *Geburtsfeier eines Kindes.* Willkommen im Lande des Lichts. — 6. *Röschen an Woldemar.* Ich liebte dich so treu, so ganz, so wahr. — 7. *An die Freundschaft.* Erhabne Göttin höre ein Lied zu deinem Preis. (*Neuffer.*) — 8. Was lohnt euch, ihr Schönen, ihr Guten, ihr Holden. (*Haug.*) — 9. *Rose.* Bild der Unschuld junge Rose. — 10. *Kupidos Macht.* Über Meereswellen, über Schwindelklüfte. (*Haug.*) — 11. *Lob der Schönen.* All überall, wohin wir schaun. (*Haug.*) — 12. Kennst du das Land, wo die Citronen blühn. (*Goethe.*)		
	Schweich, C., siehe Cäcilia.		
ChB 1170	**Schweida, Rud.,** Op. 11. Acht Lieder für vierstimmigen Männerchor (No. 8 Bundeslied, mit Begleitung von 6 Waldhörnern). Partitur . . . . n.	1	50
ChB 1170	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. Dort unterm Lindenbaume. (*W. Osterwald.*) — 2. *Römischer Karneval.* Das drängt und jubelt, singt und klingt. (*V. v. Scheffel.*) — 3. Nachtwache der Liebe. (*A. Meissner.*) — 4. Veni creator spiritus. (*R. Schöns.*) — 5. *Psalmus 113.* In exitu Israel. — 6. *Die Himmelsthräne.* Der Himmel hat eine Thräne geweint. (*Fr. Rückert.*) — 7. Ich geh' nicht in den grünen Hain. (*W. Osterwald.*) — 8. *Bundeslied.* Wo Mut und Kraft in deutschen Seelen flammen. (*Fr. Kinkel.*)		
	Schweizer, A., Bildnis. Kupferstich von *Scheffner*. 4 . . n.	1	—
A 3564	**Schwenke, C. F. G.,** 6 Fugen für die Orgel zum Studium kanonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Kontrapunktes. C dur, G dur, C dur, F dur, B dur, F dur . . . . nn.	1	—
A 196	—— Das Vater-Unser. »Um Erden wandeln Monde«. Ein Psalm von *Klopstock*, für Solo u. Chor. Klavierauszug . . nn.	1	—
A 3566	**Schwenke, C.,** Op. 7. Sonate f. Pianoforte u. Violine C dur nn.	1	—
A 4160	—— Op. 10. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C moll nn.	1	—
F 4158	—— Op. 11. Sonatine für Pianoforte zu 4 Händen. F dur . .	2	—
A 4169	—— Op. 12. Divertissement für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
A 4532	—— Op. 14. 3 Amusements für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
A 4536	—— Op. 15. 3 Stücke für Pianoforte. Es dur, As dur, C moll nn.	1	—
	—— Op. 53. 3 Divertissemente über »Guido u. Ginevra« f. Pfte.		
A 5946	Heft 1. Reine des Anges. D dur . . . . nn.	1	—
A 5947	- 2. Souvenance de mon Enfance. Es dur. . . nn.	1	—
A 5948	- 3. Sous cette Voûte sainte. D dur . . . . . nn.	1	—
A 5978	—— Amusements über Themen aus »Guido und Ginevra« für Pianoforte (ohne Oktavenspannungen). 4 Hefte je nn.	1	—
	—— 6 Divertissemente für Pianoforte.		
A 4097a	Heft 1. E moll, G moll, As dur, G dur, C moll, A moll nn.	1	—
A 4097b	- 2. C dur, D moll, A moll, C dur, F moll, G dur nn.	1	—
A 4171	- 3. Es moll, C dur, F moll, A dur, G moll, C dur nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 3719	**Schwenke, C.,** 6 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . nn.	1	—
A 3186	—— Grosse Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Esdur . nn.	1	—
A 3720	—— Variationen (Gestern Abend war Vetter Michel da) für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 8820	**Sechter, Simon,** Op. 76. Prosa und Musik für Pianoforte .	1	—
KlB 8927	—— Op. 79. Sonate für Pianoforte. Ddur.	1	—
	—— Die Grundsätze der musikalischen Komposition.		
	Erste Abteilung. Die richtige Folge der Grundharmonien oder vom Fundamentalbass und dessen Umkehrungen u. Stellvertretern. 1853. gr. 8. geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Zweite Abteilung. Von den Gesetzen des Taktes in der Musik. Vom einstimmigen Satze. Die Kunst zu einer gegebenen Melodie die Harmonie zu finden. In drei Abhandlungen. 1854. gr. 8. . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Dritte Abteilung. Vom zwei- und dreistimmigen Satze, entsprungen aus dem vierstimmigen. Rhythmische Entwürfe. Vom strengen Satze mit kurzen Änderungen des freien Satzes. Vom doppelten Kontrapunkte. In vier Abhandlungen. 1854. gr. 8. geb 4.— ℳ n.	3	—
	—— Der doppelte Kontrapunkt. Abhandlung. (A. u. d. T.: Die Grundsätze der musikal. Komposition. III. Abteilung. 4. Teil. 1854.) gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ n.	1	—
A 3025	**Seckendorff, C. von,** 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. No. 1. *Sehnsucht.* Was zieht mir das Herz so? (*W. v. Goethe.*) — 2. *Nähe des Geliebten.* Ich denke dein! (*W. v. Goethe.*) — 3. *Die Nachtigall.* Holde Sängerin der Haine. (*Dumbeck.*) — 4. *Das Laubblatt.* Blättchen, das in losem Spiel. — 5. *Das Alphorn.* Ein Alphorn hör ich schallen. (*J. Kerner.*) — 6. *Fanny an einen Schmetterling.* Frühlingsbote! Schmetterling. — 7. *Das Thal.* Wie willst du dich offenbaren. — 8. *Gruss an die Heimat.* Ich sehe dich. (*J. Kerner.*) — 9. *Die Erscheinung.* An des Baches lieblicher Quelle. — 10. *Wiegenlied.* Schlumm're sanft! (*Th. Körner.*) — 11. *Der Nachruhm.* Hat sich einst mein Geist. (*A. Wolff.*) — 12. *Gretchens Klage.* Meine Ruh' ist hin. (*W. v. Goethe.*)	1	—
F	**Seeger, J.,** 8 Tokkaten u. Fugen für Orgel. . . . . Siehe auch Sammlung von Präludien.	2	25
Viol 21689	**Seeger, Otto,** 3 Kadenzen zu *Mozarts* Adagio [Werk 261], Rondo concertant [269] u. Rondo [373] für Violine allein Siehe auch *G. F. Händel,* Larghetto.	1	—
KlB 14449	**Seeligsohn, E.,** Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke . . No. 1. Abschied und Wanderlied. — 2. Auf der Tenne. — 3. Spinnerlied. — 4. Was die Spinnerin erzählt. — 5. Bauerntanz.	1	—
	Sehring, F. W., siehe Die christl. Festzeiten.		
DLV 520	**Seibert, Louis,** Op. 61. 2 Lieder von Prinz *Emil zu Schönaich-Carolath* für Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . . . No. 1. Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse. — 2. In dies Klavier griff eine kleine Hand.	1	—
	Seidel, Arthur, siehe *X. Scharwenka,* Op. 5. — *R. Wagner,* Lohengrin; Tristan u. Isolde.		
F	**Seidel,** 12 Menuetten für die Laute	1	—
Vcll 13548	**Seidel, A.,** Ballade für Violoncell mit Pianoforte	1	30
DLV 521	**Seidel, C.,** Op. 3. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. *Fischerlied.* Schwebe, Fischlein, schwebe. (*Fr. Pocci.*) — 2. *Falkonierlied.* Steig' auf, mein Falk'. (*H. Beder.*) — 3. *Abschiedslied.* Es scheint der Mond durch's Fensterlein. (*C. W. Neumann.*)	1	—
DLV 2217	—— Op. 4. Mein Herz, thu' dich auf. Lied aus *A. Beckers* »Jung Friedel«. Für Sopran mit Pianoforte	—	60
DLV 2517	—— Für Mezzosopran	—	60

No.		M	Pf
	Seidel, C., Op. 4. Mein Herz, thu' dich auf.		
18346	—— Mon coeur ouvre-toi. Paroles françaises de *G. Lagye.* Pour Tenor	—	50
18351	— Pour Baryton	—	50
ChB 199	—— Für Männerchor bearb. v. *Br. Dost.* Partitur n.	—	45
ChB 199	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch Liederalbum. — Lieder u. Gesänge mit Guitarre.		
DLV 653	—— 3 Gesänge für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Ein Wort von deinem Munde. (*O. Roquette.*) — 2. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. — 3 Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff.		
PB 626	**Seidel, Hugo,** Op. 2. Heilig. »Heilig, heilig Gott.« Gedicht von *Niedermeier.* Für Chor und Orchester. Partitur n.	3	—
	Seifert, Bernh., siehe Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft X.		
F	**Seifert, G. G.,** Sei Sonate a tre, Flauto Trav. o Viol. I. II. e Basso.		
	Seiffert, Max, Geschichte der Klaviermusik. Herausgegeben als 3. vollständig umgearbeitete und erweiterte Ausgabe von *C. F. Weitzmanns* Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur. Nebst einem Anhange: Geschichte d. Klavierspiels v. *Oskar Fleischer.* Bd. I. Die ältere Geschichte bis um 1750 geb. 9.— M n.	8	—
	Siehe auch Denkmäler deutscher Tonkunst Erste Folge Band I, III, VI; Zweite Folge Jahrg. II Band 1. — *J. S. Bach,* Präludium und Fuge. — *C. Boscoop.* — *A. van Noordt.* — *J. P. Sweelinck.* — *J. Tollis.*		
ChB 1095	**Seifhardt, W.,** Op. 1. 6 geistliche Festlieder für gemischten Chor. Partitur n.	1	—
ChB 1095	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Siehe, dein König kommt zu dir.* Hosiannah in der Höhe. (*Ph. Spitta.*) — 2. *Zum neuen Jahr.* Zum neuen Jahr den alten Vater. (*K. Gerock.*) — 3. *Am Charfreitag.* Es ist vollbracht! (*S. Frank.*) — 4. *Osterlied.* Der Held hat überwunden. (*W. Kühn.*) — 5. *Pfingstlied.* Predigt, ihr Brüder. (*K. Gerock.*) — 6. *Ernte- und Herbst-Dankfest.* Danket dem Schöpfer. (*K. Gerock.*)		
DLV 439	**Seikilos,** Epigrammation. Für eine Singstimme und Pianoforte (oder Harfe) mit griechischem und deutschem Text herausgegeben von *A. Thierfelder*	1	—
ChB 928	—— Singstimme und 1 Instrumentalstimme (Flöten, Oboe und Klarinette) je n.	—	15
	Siehe auch Altgr. Musik.		
Viol 10195	**Seiss, Isidor,** Op. 1. Phantasiestücke für Pianof. und Violine.	2	60
KlB 10169	—— Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Vorrede. — 2. Kleines Liedchen. — 3. Romanze. — 4. Intermezzo. — 5. Beim Kränzewinden. — 6. Tiefes Leid. — 7. Trost. — 8. Epilog.		
KlB 10169[3]	No. 3. Romanze (Perles mus. No. 92)	—	30
KlB 10169[4]	- 4. Intermezzo (Perles mus. No. 93)	—	30
KlB 10169[5]	- 5. Beim Kränzewinden (Perles mus. No. 94)	—	30
	Siehe auch *C. Kühner,* Vortragsalbum Heft 3—5.		
KlB 10882	**Seitz, Rob.,** 2 Lieder ohne Worte für Pianoforte	1	—
DLV 806/7	**Sekles, Bernhard,** Op. 2. Kleine Capricen in Liedform. Für eine weibliche Singstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Zigeunerliedchen.* Sah in einer Gasse. (*F. Daumer.*) — 2. *Das Gerede der Wellen.* Eine Welle sagt zur andern. (*R. Tanner.*) — 3. *Kleinrussisches Lied.* Stand nicht draussen im Wald. (*F. Avenarius.*) — 4. *Mädchenrätsel.* Träumt er zur Erde. (*H. v. Kleist.*) — 5. *Röselein.* Röselein, zart und fein. (***.) — 6. *Der junge Priester.* An dem Fenster sitzt ein Mägdlein. (*D. Sanders.*)		

No.		ℳ	₰
DLV 741/42	**Sekles, Bernhard,** Ein Liebesroman. Cyklus von 6 Gedichten v. *E. Eckstein*. Für eine Baritonstimme m. Begl. d. Pfte.	2	—
	No. 1. Die Schleppen wogen und wallen. — 2. Die Vögel träumen im Flieder. — 3. Schon fern im Silberstrahle. — 4. Horch, hörst Du über der Heiden. — 5. Fahr wohl, mein rosiges Hoffen. — 6. Sie hob das Haupt, das schlaffe.		
	Selby, Bertram, Luard, Weather or No. A Musical Duologue. Libretto by *Adr. Ross* and *W. Beach*. Klavierauszug mit englischem Text . . . . n.	2	50
	Textbuch . . . . n.	—	50
	(Vertrieb für alle Länder ausser England.)		
	Senfl, Ludwig, siehe Heitere und ernste Chöre.		
	Sermoneta, F. C., siehe Biblioteca di Rarità musicali.		
BC	**Sereff, A.,** Kosakentanz für Orchester. Partitur . . . . n.	4	50
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	5	70
	Serres, Louis de, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
A 5200	**Serwaczinski, St.,** Op. 8. Introduktionen und Variationen. (Thema von *Rossini*) für Violine mit Orchester D dur nn.	1	—
KM 24	—— Op. 9. Introduktion und Variationen (Ungar. Thema) für Violine mit 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
A 3276	**Sessi, Marianna,** 10 Canzonette italiane coll' acc. di Pfte. nn.	1	—
	No. 1. Di puri affeti miei. — 2. Amare un infedele veder si abandonare. — 3. Sempre più t'amo. — 4. Placido zeffiretto. — 5 È dunque vero, torna il mio bene. — 6. Nasce nel vago aprile porporea rosa. — 7. Stanco di pascolar le pecorelle. — 8. Ecce quel fiero instante. — 9. Nasco nel vago aprile porporea rosa. — 10. Non t'accostar a l'urna.		
A 3717	—— Notturno à 2 voci coll' acc. di Pianoforte . . . . . nn.	1	—
	Già la notte s'avvicina.		
	Sévérac, Déodat de, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Seydel, Martin, Arthur Schopenhauers Metaphysik der Musik. Ein kritischer Versuch. 1895	2	50
A	**Seydelmann, Franz,** Arsene. Singsp. in 4 Akt. Klav.-Ausz. nn.	1	—
A	—— 6 Sonaten für Pfte. zu 4 Händen. C dur, F dur, G dur, Es dur, D dur, G moll . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Chr. F. W. Kriegel.*		
A 1661	**Seydler, P.,** 24 grands Caprices pour la Flûte, avec 3 Tables indiquant les Trilles. . . . . nn.	1	—
	Seydler, Th., und **Dost, Br.,** Material für den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien. 6 Hefte. 1—3 von *Th. Seydler*, 4—6 von *Br. Dost*.		
	Heft I. 3. Auflage. 8. Kart. . . . . n.	—	50
	- II/III. 8. Kart. . . . . .je n.	—	60
	- IV. 1889. 8. Kart. . . . . n.	1	20
	- V/VI. 1887. 8. Kart . . . . .je n.	—	80
KlB 15598	**Seyffardt, Ernst H.,** Op. 1. Sonate f. Pfte. Es dur. geb. 5.50 ℳ	4	—
PB 1060	—— Op. 2. Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus v. *Rich. v. Lumm*. Für Solostimmen u. Chor m. Pfte. Part. n.	6	—
ChB 396	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Sehnsucht.* O Heimatklänge (Chor). — 2. *In der Fremde.* Ein fröhlicher Geselle (Tenor). — 3. *Im Schwarzwald.* Den Rhein entlang (Bariton oder Bass). — 4. *Im Pfarrhaus.* Hallo, mein Pfarrherr (Mezzosopran oder Alt). — 5. *Im Kämmerlein.* O Gott! du hast mir's angethan (Sopran). — 6. *Unter ihrem Fenster.* Mein Lied, als Frühlingsschwalbe (Tenor). — 7. *Im Weinberg.* Klinget, ihr Flöten, tönet, ihr Geigen (Chor). — 8. *Daheim.* Sie ist nun mein (Sopran und Tenor). — 9. *Im Walde.* Was flüstern im Walde die Tannen (Mezzosopran oder Alt). —10. *Am Rhein.* Zu Boppard an dem Rheine (Chor).		

No.		*M*	*Pf*
21834	**Seyffardt, Ernst H.,** Op. 23. Zum Gedächtnis. Gedicht von *E. Rittershaus.* Für Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
KA 21836	—— Klavierauszug . . . . n.	2	—
21835	—— Orchesterstimmen . . . . n.	4	—
21833	—— Chorstimmen zusammen mit Op. 25 No. 17 (»Gebet vor der Schlacht«) und Op. 25 No. 20 (»Deutsche Dank- und Sieges-Hymne«) . . . . je n.	—	30
21828	—— Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Dichtung von *Adolf Kiepert.* Konzert-Kantate in 3 Teilen für 4 Solostimmen, gemischten Chor, Männerchor und Orchester (Orgel ad lib.). Partitur . . geb. 77.— *M* n.	75	—
KA 21831	—— Klavierauszug . . . . n.	10	—
KA	— Prachtausgabe gebunden . . . . n.	12	—
21829	—— Orchesterstimmen . . . . n.	80	—
	— Doublierstimmen: Violine I u. II, Bratsche und Violoncell je n. 5.— *M*, Kontrabass . . . . n.	4	—
21830	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	2	—
	—— Textbuch . . . . n.	—	40
	Einzeln:		
	No. 1. Am Rhein. »Wenn ich an deinem Ufer stehe«. Für Bariton . . . . n.	1	20
	- 14. Gebet. »Du Herr der Welt, der alle Thränen zählt«. Für Alt oder Mezzo-Sopran . . . n.	1	—
	- 15. Im Feld. »Nacht deckt die Erde«. Recitativ für Bariton und Tenor . . . . - 16. Arie. »Der Mond geht auf so licht und rein«. Für Tenor . . . . n.	1	50
	- 17. Gebet vor der Schlacht. »Herr, zu deinen lichten Höhen«. Für Männerchor . . . . n.	1	20
	- 15, 16, 17 zusammen. Partitur . . . . n.	4	—
	— Orchesterstimmen . . . . n.	10	—
	- 19. Deutschlands Auferstehung. »Das deutsche Reich, seit alter Zeit verfallen«. Für Bariton - 20. Deutsche Dank- und Sieges-Hymne. »Herr über'm Sternenzelt«. Für Männerchor . n.	1	50
	- 19, 20 zusammen. Partitur . . . . n.	4	—
	— Orchesterstimmen . . . . n.	9	—
	- 22. Arie. »Wo find' ich Einsamkeit für meinen Schmerz«. Für Alt oder Mezzo-Sopran. . n.	1	—
	- 26, 27. Einzugsfeier. Für Orchester. Partitur n.	5	—
	— Orchesterstimmen . . . . n.	6	—
21832	- 8, 9, 24 zusammen. Chorstimmen = 4 Hefte je n. Das Material ist auch leihweise zu beziehen.	—	30
	Seyfried, Ignaz, Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) der Barden aus der Oper Die Druiden . . . . O Thor, gewaffnet furchtbar.	—	50
F 2428	—— 3 Motetten für Singchöre mit Orch. zum Gebrauch an hohen Kirchenfesten. Partitur. Deutsch u. lateinisch. . No. 1. Auf, mein Geist. — 2. Schwinge dich himmelan. — 3. Über den Sternen.	6	—
A 2668	—— Ouverture »Faust« f. grosses Orchester. Orchesterst. nn.	1	—
A 3514	—— Ouverture »Féodore« f. grosses Orchester. Orchesterst. nn.	1	—
A 2679	—— Ouverture »Moses« f. grosses Orchester. Orchesterst. nn.	1	—
A 3911	—— Ouverture »Noah« für grosses Orchester. Orchesterst. nn.	1	—
A 5657	—— Salve Regina a 4 voci con Instrumenti. Partitur . . nn. Siehe auch *W. A. Mozart,* Phantasien.	1	—
	Sgambati, S., siehe *Fr. Liszt,* Symph. Dichtg. No. 3.		

No.		ℳ	
1827	**Shapleigh, Bertram,** Op. 14. Méditation für Violoncell und Pianoforte	1	
1826	—— Für Violine und Pianoforte	1	
	—— Op. 15. Zwei Chöre für 3 Frauenstimmen mit Harfe oder Pianofortebegleitung.		
PB 1658	No. 1. Ave Maria. Partitur . . . n.	1	–
PB 1659	- 2. O salutaris Hostia. Partitur . . . n.	1	–
DLV 583/84	—— Op. 18. Fünf Lieder von *H. Stieglitz* für hohe Stimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *B. Shapleigh*	2	–
DLV 910/11	—— Für tiefe Stimme mit Pianoforte.	2	–
	No. 1. *An die Morgenröte.* Tochter Ormuzds, Morgenröte. To the Rosy Morning. — 2. *Taubenpost.* Ein Täubchen bringt mir täglich Grüsse. Pigeonpost. — 3. *Nachtgesang.* So nah so ferne. Song of the night. — 4. War's nur ein Träumen. Was I but dreaming. — 5. Wanderleben, Wanderlust. Song of the Wanderer.		
DLV 3728/29	—— Op. 19. Fünf Lieder von *H. Stieglitz* für hohe Stimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *B. Shapleigh*	2	–
DLV 3423/24	—— Für tiefe Stimme	2	–
	No. 1. *Unverschleierte Morgenröte.* Wie Nebelhauch die junge Morgenröte. Unveiled Morning. — 2. *Lied eines Vögleins in der Oasis.* Ich schaukle leicht mich. Song of the bird in the Oasis. — 3. *Nachtlied.* Hell glühn die Sterne. Night Song. — 4. Der Jubelchor der Sterne. The Starry choir. — 5. *Blumengruss.* Der warme Kuss, gehaucht aufs Rot der Rose. A Greeting.		
1565	—— Op. 23. Romanze für Violine und Pianoforte. G moll	1	3[illegible]
2126	—— Für Violoncell und Pianoforte	1	3[illegible]
DLV 3437/38	—— Op. 24. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung. Engl.-deutsch. Deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider*	2	–
	No. 1. Captivity. Süsse Fesseln. — 2. Communication. Seelennähe. — 3. Parting. Abschied. — 4. Allahs Dove. Allahs Taube. — 5. The last Rose. Die letzte Rose.		
DLV 3425/26	—— Op. 26. Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung. Engl.-deutsch. Deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider*	2	–
	No. 1. *After we sleep.* We soothe the child. Schlafe nur ein. — 2. *My Star.* Since that the dewdrop. Mein Stern. — 3. *The Meeting.* Thy first glance, beloved. Erste Begegnung. — 4. *Longings.* The hearth longeth. Sehnsucht. — 5. *Spring.* Spring with its sunshine has come. Frühling.		
DLV 3427/28	—— Op. 28. Eine Nacht auf Kamtschatka. (A Night in Kamtchatka.) Ballade (*Stieglitz-Shapleigh*). Für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	2	–
	—— Op. 30. Drei lyrische Stücke f. Violoncell u. Pianoforte.		
2127	No. 1. Canzonetta. B dur	1	30
2128	- 2. Scherzino. F dur	1	30
2129	- 3. Nocturne. C dur	1	30
DLV 3429/30	—— Op. 31. Zwei Lieder von *R. L. Stevenson* für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider*	2	–
	No. 1. In the Highland. O mein Hochland. — 2. My Wife. Mein Weib.		
DLV 3739/40	—— Op. 32. Fünf Lieder für hohe Stimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch	2	–
DLV 3431/32	—— Für tiefe Stimme	2	–
	No. 1. *Hafis.* Schäumen dir Becher. Hafis. (*Stieglitz-Shapleigh.*) — 2. *Serenade.* Ich halt' Inesilla. (*Puschkin-Shapleigh.*) — 3. Im Rhein, im schönen Strome. Within the Rhine reflecting. (*Heine-Shapleigh.*) — 4. Hier im Cypressenhaine. Here in the Cypress forest. (*Stieglitz-Shapleigh.*) — 5. Wenn Zwei von einander scheiden. When two take leave of each other. (*Heine-Hellmann.*)		

No.		M	Pf
DLV 885	**Shapleigh, Bertram,** Op. 33. Wo kann mein trauter Ritter sein? (I heard her Voice at Daybreak sing.) (*B. Shapleigh.*) Lied für eine mittlere Stimme m. Pfte. Deutsch-englisch	1	—
1567	—— Op. 34. Legende für Violine und Pianoforte	1	30
DLV 3730	—— Op. 35. Elfenliebe. »Im Clydethal, im Monat März« (Elfen love). (*G. Kastropp-Shapleigh*). Für mittlere Stimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
DLV 3731/32	—— Op. 36. Fünf Lieder (*G. Kastropp*) mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *B. Shapleigh*. Ausgabe für hohe Stimme	2	—
DLV 3433/34	—— Für tiefe Stimme	2	—
	No. 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht. So fragrant is the soft spring night. — 2. Im zitternden Mondlicht wiegen. While slumbering flowers. — 3. Zwei dunkle Augen folgen mir nach. Two dusky eyes their watch o'er me keep. — 4. Dort unten schlägt die Kirchenuhr. Below me strikes the old churchclock. — 5. Der Bruder Tod, der schleicht umher. Brother Death.		
DLV 3733	—— Op. 37. Rapture. (Rhapsodie) »Es waltet der ewige Himmel« (*Shapleigh-Schafer*). Für mittlere Stimme mit Pianoforte. Englisch-deutsch	1	—
DLV 3734	—— Op. 38. Persisches Lied. »Pflücket Rosen eh' die Liebste mein«. (Persian Song.) (*Shapleiph-Schafer.*) Für mittlere Stimme mit Pianoforte. Englisch-deutsch	1	—
	—— Op. 39. Drei Chöre für vier Männerstimmen.		
ChB 1517	No. 1. Ich sass am Euphratquelle. I sat by the Euphrates. (*Stieglitz-Shapleigh.*) Partitur . n.	—	45
ChB 1517	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 1518	- 2. Leb wohl, mein Vaterland. Farewell, my native land. (*Kastropp-Shapleigh.*) Partitur . . . n.	—	45
ChB 1518	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 1519	- 3. Tatarisch Reiterlied. Song of the Tartar Riders. »Über Strom und Hügel.« (*Stieglitz-Shapleigh.*) Partitur . . . . n.	—	45
ChB 1519	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
	—— Op. 40. Fitnes Gesang. (Fitne's Song.) Ein Cyklus von 7 Gesängen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. *Fitnes Gesang.* Draussen im Sandbrand, schlagen die Männer sich. Fitne's Song. — 2. *Beim Siegesmahl.* Mein Schwert und meine Lanze, was zittert ihr so heftig. After Victory. — 3. *Vor Fitnes Zelt.* Der Sonnenbrand dörrt das Land. Before Fitne's Tent. — 4. *Turans Heimkehr.* Nun stille deine Thränen, du meine süsse Beute. Turan's Home Coming. — 5. *Turans Zelt.* Im weiten Meer der Wüste. Turan's Tent. — 6. *Fitnes Sehnen.* Wo schweifst du, Turan, noch in tiefer Nacht. Fitne's Longing. — 7. *Fitnes Klage.* Und weckt nicht meines Herzens Sehnen. Fitne's Lament.		
DLV 3735/36	—— Op. 41. Fünf Lieder von *Edgar Allon Poe* für hohe Stimme mit Pianoforte. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider*.	2	—
DLV 3435/36	—— Für tiefe Stimme mit Pianoforte.	2	—
	No. 1. Helene, deiner Schönheit Macht. Helen thy beauty is to me. — 2. Mein Lebenspfad ist rauh und wüst. Beloved! Amid the earnest Woes. — 3. Im Dämmerlicht, wenn Tag erglüht. A Morn, at Noon, at Twilight. — 4. *Eldorado.* Fröhlich bestellt ein tapfrer Held. Eldorado. — 5. *An den Fluss.* Du schöner Strom. Fair River.		
DLV 886/87	—— Op. 42. Fünf Lieder (*H. Stieglitz.*) Deutsch-englisch. Engl. Übersetzung von *B. Shapleigh*. Für hohe Stimme mit Pianoforte	2	—

No.		ℳ	₰
	Shapleigh, Bertram, Op. 42. Fünf Lieder.		
DLV 912/13	—— Für tiefe Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Nachtigall und Rose.* Legt die Nacht mit ihrem weichen Tau. Nightingall and Rose. — 2. *Der Verschmachtende.* Allahs Gnade ist mein Schatten. The Pilgrim. — 3. *Getäuschtes Erwachen.* Unter des Himmels blauem Gezelte. Dissappointed awakening. — 4. *Gesang der Sklavinnen.* Säuselnde Lieder. Song of the Slave Girls. — 5. Wenn des Lebens Wellen stöhnen. When the waves of life come surging.		
DLV 886	—— Op. 43. Schöner Jüngling mit dem Flammenauge. »In des Mondes lichtem Silberglanse.« Beauteous Youth, thou of the brilliant glances. Deutsch-englisch. (*Stieglitz-Shapleigh.*) Für hohe Stimme mit Pianofortebegleitung	1	—
DLV 914	—— Für tiefe Stimme	1	—
DLV 915/16	—— Op. 44. Im Garten. Ein Cyklus von 5 Gesängen von *H. Stieglitz* für eine oder zwei mittlere Stimmen mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *B. Shapleigh*	2	—
	No. 1. *Ständchen.* Milde Abendlüfte wehen. Serenade. — 2. *Vom Balkone.* Wenn der letzte Saum des Tages. From the Balcony. — 3. Unterm Laubendach der Myrten. Under Leafy Arch of Myrthe. — 4. *Im Garten.* Deine Stimme lass ertönen. In the Garden. — 5. *Vom Balkone.* Meinen Kranz hab' ich gesendet. From the Balcony.		
BC	**Shdanow, W.,** Theoretisch praktische Schule für Kontrabass. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe . . . . . n.	10	—
BC	—— Anhang zur Kontrabass-Schule. Sammlung von Musikstücken für Kontrabass mit Pianoforte . . . . . . n.	12	—
BC	—— Übungen (Dreiklänge und Tonleitern) für Kontrabass	3	—
KLB 13919	**Shearman, Samuel Thomas,** Quartett in G moll für 4 Pfte. .	8	—
	Shepard, F. H., How to modulate. A simple and systematic guide. 2[d] edition (New York, *G. Schirmer*) . n.	2	50
	Shepperd, Frank N., siehe Album of new songs by american composers.		
KlB 14269	**Sherwood, W. H.,** Op. 4. Capriccio für Pianoforte.	1	—
	Shōchikubai. Japanesische Kotō-Musik. Gesammelt von *S. Yamase* und *G. Yamada.* . . . . n.	2	—
	Short Troops, 2 altenglische. Neu instrumentiert von *A. Kalkbrenner* und *A. Reckzeh.*		
	No. 1. Short Troops of the 1[st] Regiment of the Guards. — 2. The Duke of York's Short Troop.		
21632	—— Für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
21633	— Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . . je n.	—	30
21634	—— Für Infanteriemusik. Partitur. . . . . n.	3	—
21635	— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . . je n.	—	30
21850	—— Für Kavalleriemusik von *Th. Kewitsch.* Partitur n.	3	—
21634	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . . je n.	—	30
	(Musik am preuss. Hofe No. 10.)		
PB 1656	**Sibelius, Jean,** Lemminkäinen sieht heimwärts. Legende für Orchester. Partitur . . . . n.	9	—
OB 1360	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1536	—— Musik zum Schauspiele »König Kristian II.« von *Adolf Paul* für Orchester. Partitur . . geb. 16.50 ℳ n.	15	—
OB 583/85	— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . . je n.	—	90
PB 1537	—— Suite daraus für Orchester. Part. geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 586/87	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte. . . . . . . je n.	—	60
PB 1654	—— Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnländischen Volksepos »Kalevala« f. Orchester. Partitur n.	3	—
OB 1354	—— Orchesterstimmen = 20 Hefte. . . . . je n.	—	30
PB 1739	—— Symphonie No. 1 für Orchester. E moll. Partitur n.	20	—
OB 1542/44	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte. . . . . . . je n.	—	90

No.		M	Pf
	Sidoroff, L., siehe Russ. Lieder u. Romanzen Bd. I.		
F 7033	**Sieber, Ferd.,** Op. 1. 6 Lieder für Alt od. Bass mit Pianof. No. 1. *Der Baumeister*. Der Lenz mit stillen Wehen. — 2. *Heraus*. Was ist das für ein Ahnen. — 3. *Ammerngesang*. Welch' ein wonniges Träumen. — 4. *An Emma*. Weit in nebelgrauer Ferne. — 5. *Der Zecher als Naturphilosoph*. Als Gott der Herr vom Himmel sah (Trinklied). — 6. *Der Zecher als Revolutionär*. Greift, wackre Brüder, zu dem Kruge (Trinklied).	2	—
DLV 104	—— Op. 2. 6 Lieder f. Sopran oder Tenor mit Pianoforte . . No. 1. *Frühlingslied*. Juchhei! Juchhei! Blümelein. (*M. Arndt.*) — 2. *Die Sennerin*. Die Sennerin steigt. — 3. *An meine Laute*. Holde Laute, einzig mir. (*Pirazzi.*) — 4. *Schneeglöckchen*. Schneeglöckchen schlief. (*Ernst am Ende.*) — 5. *Da drüben*. Da drüben überm Walde. (*J. Mosen.*) — 6. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.	1	—
A 72	**Siebigk, L. A. L.,** Op. 5. 12 Variationen für Pfte. D dur nn.	1	—
A 113	—— Op. 6. 11 Variat. üb. ein Lied für Pianoforte. C dur nn.	1	—
KlB 10682	**Siebmann, Fr.,** Op. 28. Kleine Phantasiebilder für Pfte. . No. 1. Arie. — 2. Mignon. — 3. J'y pense. — 4. Albumblatt. — 5. Schlummre süss. — 6. Romanze. — 7. Trennung. — 8. Rauschendes Bächlein. — 9. Epilog. Siehe auch Im Salon Bd. 1.	2	—
Viol 10714	—— Op. 31. 4 Romanzen für Violine und Pianoforte	1	30
KlB 11760	—— Op. 50. 2 Phantasiestücke für Pianoforte	2	—
KlB 14833	—— Op. 57. Walzer-Improvisationen für Pianoforte	2	—
	—— Op. 58. 12 Stücke für Pianoforte.		
KlB 14864	Heft I. . . . . No. 1. Präludium. — 2. Passepied. — 3. Kleines Lied. — 4. Duett. — 5. Walzer. — 6. Humoreske.	2	—
KlB 14865	Heft II . . . . No. 7. Abendlied. — 8. Mazurka. — 9. Romanze. — 10. Gavotte. — 11. Studie. — 12. Novellette.	2	—
DLV 304	—— Op. 59. Sechs Lieder von *W. Osterwald*. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . No. 1. *Vom Berge*. Nun steh' ich auf der höchsten Höh'. — 2. *Kurze Hoffnung*. Lieblich blüh'n die Bäume. — 3. *Unterwegs*. Von roten, roten Röselein. — 4. Mein Herz ist aller Freuden voll. — 5. Wild saust der Winter durch die Nacht. — 6. Wer pocht so leis ans Fensterlein.	1	—
DLV 2778	No. 1. Vom Berge. Für Tenor	—	30
DLV 2935	— Für Bariton	—	30
DLV 427	—— Op. 60. Sechs Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . No. 1. *Intermezzo*. Dein Bildnis wunderselig. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Mignons Lied*. Nur wer die Sehnsucht kennt. (*W. v. Goethe.*) — 3. Es war ein alter König. (*H. Heine.*) — 4. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. — 5. *Wanderers Nachtlied*. Über allen Gipfeln ist Ruh. (*W. v. Goethe.*) — 6a. Ich wandle unter Blumen. (*H. Heine.*) — 6b. Dasselbe für Sopran oder Tenor.	1	—
KlB 15437	—— Op. 61. Präludien für Pianoforte.	1	—
DLV 522	—— Op. 62. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Ganz leise*. Ich hab' ein kleines Lied erdacht. (*G. Boddien.*) — 2. *Mädchenlied*. O, Blätter, dürre Blätter! (*L. Pfau.*) — 3. *Si dormis, doncella*. O, schläfst du, mein Mädchen. (*E. Geibel.*) — 4. *Wanderlied*. Und kommt der Frühling wieder her. (*W. Osterwald.*) — 5. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. (*W. Osterwald.*) — 6. *Bei dir!* Die Nächte stürmen. (*J. Grosse.*)	1	—
DLV 2518	No. 1. Ganz leise	—	30
DLV 105	—— Op. 63. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Venetianisches Gondellied*. Wenn durch die Piazetta. (*F. Freiligrath.*) — 2. *Der Schmied*. Ich hör' meinen Schatz. (*L. Uhland.*) — 3. Ich hört' ein Sichlein rauschen. — 4. Lass tief in Dir mich lesen. (*A. v. Platen.*) — 5. *Über Nacht*. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. (*C. Beck.*) — 6. *Venticico murmurador*. Murmelndes Lüftchen. (*P. Heyse.*)	1	—

No.		M	₰
KlB 17819	**Siebmann, Fr.,** Op. 65. Dritte Suite für Pianoforte. E moll No. 1. Praeludium. — 2. Menuett. — 3. Arie. — 4. Courante. — 5. Gavotte.	2	—
KlB 17820	—— Op. 66. Drei Walzer für Pianoforte	2	—
DLV 654	—— Op. 67. Lieder Margaretas und Werners aus dem Trompeter von Säkkingen von *V. v. Scheffel* . . . . *Lieder Margaretas.* No. 1. Wie stolz und stattlich geht er. — 2. Jetzt ist er hinaus. — *Lieder Werners.* No. 3. Mir ist's zu wohl gegangen. — 4. Als ich zum ersten Mal dich sah. — 5. O, Römerin, was schauest du. — 6. Sonne taucht in Meeresfluten.	1	—
	Siedentopf, C., Op. 3. Drei Salonstücke für Vcell. mit Pfte.		
Vcll 10170	No. 1. A dur.	1	30
Vcll 10171	- 2. F dur	1	30
Vcll 10172	- 3. B dur	1	30
	—— Op. 5. Zwei Charakterstücke f. Violoncell mit Pianoforte.		
Vcll 10177	No. 1. Ständchen.	1	30
Vcll 10178	- 2. Rondo	1	30
	Siegel, D. S., Kompositionen für Pianoforte.		
A 3778	—— Op. 24. Leichte Variat. über »Ich denk' an euch.« D dur nn.	1	—
A 4027	—— Op. 33. 12 Variat. über ein Lied aus Preciosa. D dur nn.	1	—
A 4088	—— Op. 34. Variat. üb. die Kavatine aus Tankred. Es dur nn.	1	—
A 4164	—— Op. 38. Variat. üb. d. Kavat. a. »Die dieb. Elster.« E dur nn.	1	—
A 4277	—— Op. 43. Variat. über d. Kavatine aus Othello. As dur nn.	1	—
A 5138	—— Op. 54. Variat. über einen Chor aus Figaro. C dur. nn.	1	—
A 5304	—— Op. 57. Variat. üb. ein Thema aus »Der Barbier.« F dur nn.	1	—
A 5328	—— Op. 60. Variat. über ein Duo aus Tankred. Es dur. nn.	1	—
A 5553	—— Op. 62. Variationen über ein Thema aus »Die Entführung aus dem Serail.« F dur . . . . nn.	1	—
A 5621	—— Op. 63. Introd. u. Variat. über d. Duo »Ach, du sprichst v. Pflicht u. Ehre« (I Capuleti ed i Montecchi). A dur. nn.	1	—
A 5844	—— Op. 64. Introd. u. Variationen über die Arie »Teurer noch, als dieses Leben« (I Capuleti ed i Montecchi). C dur nn.	1	—
A 6017	—— Op. 67. Leichte Variat. über eine Kavatine a. Norma. A dur . . . . nn.	1	—
A 6387	—— Op. 70. Variationen aus Zampa. D dur . . . . . . nn.	1	—
A 6643	—— Op. 71. Leichte Variationen über das Lied »Nur noch einen Walzer.« G dur . . . . nn.	1	—
A 7124	—— Op. 73. Leichte Variationen über Themen aus der Regimentstochter. G dur. . . . . nn.	1	—
A 1573	—— Variationen üb. ein Menuett v. *Mozart*. F dur. Heft 1 nn.	1	—
A 1574	—— 8 Variationen. C dur. Heft 2 . . . . nn.	1	—
A 1589	—— 12 Variationen (O du lieber Augustin). C dur. Heft 3 nn.	1	—
A 1705	—— 12 Variat. (A Schüsserl und a Reinerl). C dur. Heft 4 nn.	1	—
F 1901	—— 12 Variationen (God save the king). D dur. Heft 6 . . .	1	—
A 2399	—— 12 Variationen (Guter Mond). G dur. Heft 8 . . . nn.	1	—
A 3088	—— Leichte Variationen über einen Marsch aus Die Vestalin. D dur. Heft 13 . . . . nn.	1	—
A 3363	—— 12 Variationen üb. ein Lied aus Sargino. A dur. Heft 15 nn.	1	—
A 3663	—— Lied mit Variat. a. d. Oper Tigranes. F dur. Heft 21 nn.	1	—
	Sienold, Karl, siehe *Scheffels* Lieder aus dem Engern.		
	Signore, Carlo, siehe *Del Signore*.		
	Silbermann, J. F., siehe Raccolta delle più nuove Composizioni.		
DLV 3839	**Silcher, Friedrich,** Ännchen von Tharau. Für eine Singstimme m. Pfte. Mit Zeichnung von *W. Wohlgemuth*	—	50
VA 1285	—— Lieder und Gesänge, 50 ausgewählte, für Männerchor. Originale und Bearbeitungen. Pracht-Ausgabe. Partitur. 8. . . . . geb. 2.50 M n.	1	50

No.		M	Pf
	Silcher, Friedrich, Lieder und Gesänge, 50 ausgewählte.		
VA 1286/89	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je geb 1.50 M, kart. —.75 M n.	—	50
	Ach du klar blauer Himmel. — Ach Gott, wie weh thut Scheiden. — Am Brunnen vor dem Thore. — Ännchen von Tharau ist. — Bin ein- und ausgange. — Bin i net a lust'ger Schweizerbu. — Das Lieben bringt gross' Freud'. — Da steh i hier oben. — Der Mai ist gekommen. — Die linden Lüfte sind erwacht. — Ehrenvoll ist er gefallen. — Ein König ist der Wein! — Ein Schifflein ziehet leise. — Es fliegt manch' Vöglein. — Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. — Es hatten drei Gesellen. — Hab' oft im Kreise der Lieben. — Herzerl, was kränkt dich so sehr. — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. — Im Maien, im Maien. — In einem kühlen Grunde. — Ja, lustig bin ich. — Jetzt gang i an's Brünnele. — Keine Rose, keine Nelke. — Loset, was i euch will sage. — Mag auch heiss das Scheiden brennen. — Maidle, lass dir was verzähle. — Mei Maidle hot e G'sichtle. — Mein Schätzerl ist hübsch! — Mir ist's zu wohl ergangen. — Morgen muss ich weg von hier. — Nun leb wohl, du kleine Gasse. — O Maidle, du bist mein Morgenstern. — Soldatenmut siegt überall. — Sonne, Mond und alle Sterne. — Steh' ich in finstrer Mitternacht. — Stumm schläft der Sänger. — Treu und herzinniglich. — Und schau' ich hin. — Von allen guten Dingen. — Waldnacht! Waldlust. — Wandrer zieht auf fernen Wegen. — Wenn der Schnee von der Alma weggageht. — Wenn Silbertau die Blumen küsst. — Wie die Blümlein draussen zittern. — Wie han i doch so gern die Zeit. — Wo a kleins Hüttle steht. — Z'nächst bin i halt gange. — Zu dir zieht's mi hin. — Zu Strassburg auf der Schanz.		
DLV 3808	—— Loreley. »Ich weiss nicht was soll es bedeuten.« Für eine Singstimme mit Pfte. Mit Zeichnung v. *A. Frenz*	—	30
	Siehe auch Flottenlieder.		
KlB 20237	**Silva, Oscar da,** Op. 2. Vier Klavierstücke	3	—
	No. 1. Walzer. — 2. Romanze. — 3. Tanz. — 4. Galopp-Etude.		
KK 559	**Sinding, Christian,** Symphonie für Orchester. D moll. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar*. . . . . n.	—	10
KlB 9313	**Singer, O.,** Op. 1. Andante mit Variationen für 2 Pianoforte. (Bibliothek für 2 Klaviere No. 14). . geb. 5.50 M	4	—
	S. a. *A. Enna*, Cleopatra. — *F. Weingartner*, Op. 20, 23.		
	Singeschule des Konservat. d. Musik in Paris. 3 Abteil.		
F 4499	Abt. 1. Die Grundsätze d. Gesanges u. Stimmübungen.	6	—
269	- 2. Solmisationen a. d. besten ält. u. neuer. Werken	3	—
270	- 3. Arien in allen Taktarten u. v. allen Charakteren	3	—
	Singeübungen, herausg. v. d. Konserv. d. Musik in Paris.		
F 3562	Heft 1. Skalen und Singeübungen für den Diskant .	7	50
F 378	- 2. Skalen und Singeübungen für den Diskant .	7	50
F 364	- 3. Singeübung für den Tenor	3	—
F 2062	- 4. Singeübung für Bariton und Bass	2	—
Viol 22376	**Sinigaglia, Leone,** Op. 19. 12 Variationen über ein Thema von *Franz Schubert* (Heidenröslein) f. Violine u. Pfte.	2	60
Bl 22376	—— Für Klarinette oder Oboe und Pianoforte. . . je	2	60
PB 1730	—— Op. 20. Konzert f. Violine u. Orchester. A dur. Part. n.	9	—
OB 1560/61	—— Solo-Viol. n. 3.— M u. Orchesterst. = 20 Hefte je n.	—	60
VA 1948	—— Für Violine und Pianoforte . . . . geb. 7.50 M	6	—
DLV 2218	**Sipergk, J.,** Die Einsame »Wär's dunkel, ich läg im Walde.« (*J. v. Eichendorff.*) Lied f. eine Singstimme m. Pianoforte	—	30
DLV 2973	—— Für Bass.	—	30
DLV 107	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Milde Nacht, die weissen Blüten. (*M. Cassiere.*) — 2. *Nachtreise.* Ich reit' ins finstre Land hinein. (*L. Uhland.*) — 3. *Amerikanisches Volkslied.* Die Glocken sollen klingen. — 4. Lass die Rose schlummern und die Welle auch. (*R. Hamerling.*) — 5. *An die Guitarre des Geliebten.* Guitarrchen du, wie kannst du mich betrüben. — 6. *Heimkehr.* Und hast du's vernommen. (*A. v. Toscana.*)		

No.		ℳ	₰
DLV 305	**Sipergk, J.,** 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Neue Folge	1	—
	No. 1. *Volkslied.* Es steht in Deutschland eine Lind'. (*C. v. Schönaich.*) — 2. *Das zerbrochene Krüglein.* Ich hab zum Brunnen ein Krüglein bracht. (*M. Greif.*) — 3. *Soldatenbraut.* Ich ging des Morgens zum Brunnen. (*M. Greif.*) — 4. *Lenz.* Die Blumen blüh'n. (*N. Lenau.*) — 5. *Gewitternacht.* Hinaus, hinaus, die Nacht ist schwül. (*A. v. Schack.*) — 6. *Im Grase.* Um mich schwärmender Bienen Gesumm. (*A. v. Schack.*)		
DLV 106	—— 5 aus dem Sicilianischen übertragene Lieder von *Gregorovius,* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle. — 2. Liebe Schwalbe, die du da fliegest. — 3. Adler, der du fliegest über Meere. — 4. *Wiegenlied.* Rud're, Schiffer, rud're weiter. — 5. Sara, Sarella, wach auf!		
DLV 108	—— 12 Toscanische Volkslieder in deutscher Übersetzung v. *F. Gregorovius,* für eine Singstimme m. Pianoforte .	1	—
	No. 1. O Sonne, o Sonne, du siehest wohl. — 2. Selig ist das Sternlein droben. — 3. Klagen ist der Mond gegangen. — 4. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe. — 5. Am ersten Tag des Maien. — 6. Ich will ein Haus mir bauen. — 7. Und ob du mich liessest. — 8. Junger Knabe, der du gehest. — 9. Wenn's die Bäume könnten klagen. — 10. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. — 11. Wenn ich wüsst', du wär'st mein eigen. — 12. Amor, Amor, kleiner Seemann.		
PB 1061	—— 7 Weihnachtslieder von *Paul Gerhard,* für eine und mehrere Singstimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 397	—— Chorst.: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte je	—	15
	No. 1. Fröhlich soll mein Herze springen. — 2. Jesus ist gekommen. — 3. Wir singen dir, Immanuel. — 4. Schaut, schaut! was ist für Wunder dar? — 5. Nun still', o Herz, dem Zagen. — 6. Vom Anfang, da die Welt gemacht. — 7. Gott, lass dein Heil uns schauen. (Dichter unbekannt.)		
KlB 16320	**Sitt, Hans,** Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke für Pfte. geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Schulausgabe von *Heinrich Germer.*		
KlB 22391	Heft I (No. 2, 4, 5)	1	—
KlB 22392	- II (No. 6, 7, 10)	1	—
Viol 21126	—— 4 Stücke daraus (No. 1, 3, 6, 9) für Violine und Pianoforte von *C. Nestmann* . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22324	—— 2 Stücke (No. 3, 6) daraus für Viola und Pfte. v. *Fr. Hermann*	1	30
	Siehe auch Im Salon Bd. 4. — *C. Kühner,* Vortragsalbum Heft 4, 5. — Neue Meister Bd. II.		
	—— Op. 11. Konzert für Violine mit Orchester. Dmoll. Partitur in Abschrift.		
OB 487/88	—— Solo-Viol. n. 3.— ℳ u. Orchesterst. = 24 Hefte je n.	—	60
Viol 16448	—— Für Violine mit Pfte. v. *A. Brodsky.* geb. 10.50 ℳ	9	—
Vcll 18837	—— Op. 34. Konzert für Vcell. mit Orch. Amoll. Ausgabe für Violoncell mit Pianoforte . . . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
OB 1158	—— Notturno für Violine u. Orchester. Fdur. Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . je n.	—	30
Viol 16169	—— Für Violine und Pianoforte . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 23564	—— Langsamer Walzer für Violine u. Pianoforte. (Schulausgabe No. 105)	1	30
	Siehe auch *F. Mendelssohn,* Op. 11.— *W. A. Mozart,* Litaniae Lauretanae [195]. — Schulausgabe n. Violin-Litteratur. — *L. Spohr.* — *R. Wagner,* Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde.		
	Sittard, Josef, siehe *F. Mendelssohn Bartholdy.* — *G. A. Rossini.*		
	Sjögren, Em., Op. 3. 7 Gesänge aus Tannhäuser von *Holger Drachmann,* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . n.	2	50
	(Publ. d. Gesellsch. f. schwed. u. norw. Musik.)		
	Skiwa, J., siehe *Fr. Liszt,* Consolations.		

No.		ℳ	₰
KK 563	**Smetana, Fr.,** Vyšehrad und Vltava. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
	Smith, Harry B., siehe *L. Englander*.		
KA 20867	**Smith, Joseph,** Festmesse für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Klavierauszug mit Text . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
	Smith, Wilson G., siehe Album of new songs by american composers.		
Brüssel	**Smulders, Carl,** Rosch-Haschana. Bitte, für Violoncell und Orchester. Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte	2	50
KlB 7408	**Sobolewski, Eduard,** Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasiestücke für Pianoforte	1	—
	Söderman, A., Tannhäuser. Ballade von *Geibel*, für Bariton und Orchester. Partitur mit deutsch. u. schwed. Text . n.	4	—
	—— Die verlassene Mühle. Ballade von *Schnezler*, f. Bariton und Orchester. Partitur mit deutsch. u. schwed. Text . n.	4	—
	—— Katholische Messe, für 4 Solostimmen, Chor u. Orch. Klavierauszug mit Text . . . . n.	6	—
	(Publ. d. Gesellsch. f. schwed. u. norweg. Musik.)		
BC	**Sokalsky, P.,** Le siège de Doubno (Tarass Boulba). Oper in 4 Akten. Klavierauszug mit russischem Text . . n.	24	—
	Soldaten- und Kriegslieder, Deutsche, aus fünf Jahrhunderten. Gesammelt und herausgegeben von *Hans Ziegler*. 1884 . . . . geb. 4.— ℳ n.	3	—
BC	**Solovjeff, N.,** Cordelia. Oper in 4 Akten. Partitur mit russischem Text . . . . n.	300	—
BC	—— Klavierauszug mit russischem Text. . . . . . n.	20	—
A 5440	**Soltyk, Karl,** Op. 2. Rondo mit Introduktion für Violine und Orchester. A dur . . . . nn.	1	—
	Siehe auch Mazurken-Album. — Poln. Tänze.		
	Sommer, Hans, siehe Die Oper Teil 4.		
	Sonate für Violine und Pianoforte, siehe Hohe Schule No. 16, 18.		
	Sonatenstudien, siehe *L. Köhler*, Op. 165.		
VA 762	Sonatinen-Album für Pianoforte. Ausgewählte Sonatinen von *Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke* u. *Scarlatti*, zum Gebrauche beim Unterricht bezeichnet von *Anton Krause* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *M. Clementi.* Op. 36 No. 1. C dur. — 2. *M. Clementi.* Op. 36 No. 2. G dur. — 3. *A. Krause.* Op. 24 No. 1. C dur. — 4. *C. Reinecke.* Liedersonatine No. 2. G dur. — 5. *C. Reinecke.* Liedersonatine No. 6. D dur. — 6. *Fr. Kuhlau.* Op. 55 No. 2. G dur. — 7. *L. van Beethoven.* Op. 49 No. 2. G dur. — 8. *M. Clementi.* Op. 36 No. 4. F dur. — 9. *A. Krause.* Op. 21 No. 2. C dur. — 10. *A. Krause.* Op. 24 No. 2. E moll. — 11. *Fr. Kuhlau.* Op. 20 No. 2. G dur. — 12. *W. A. Mozart.* C dur. — 13. *M. Clementi.* Op. 37 No. 1. Es dur. — 14. *L. van Beethoven.* Op. 49 No. 1. G moll. — 15. *Domenico Scarlatti.* D moll. — 16. *J. L. Dussek.* Op. 20 No. 3. F dur. — 17. *C. Reinecke.* Op. 47 No. 3. B dur. — 18. *J. Haydn.* E moll.		
	Songs and Madrigals by English Composers of the close of the 15th century. (Publikat. d. »Plainsong and Mediaeval Music Society, London; nur in 300 Exemplaren gedruckt.) Fol. In rotem Ganzleinenband n.	25	—
	Kitt hath lost her kye. — *Dr. Cooper.* Alone I live. — *John Cole.* To live alone. — *Thomas Farthing.* In May, that lusty season. — The nightingale. — Though that she cannot redress. — Ah! the sighs. — *W. Cornish jr.* Jolly Rutterkin. — *Browne.* Margaret meek. — This day day dawns. — *William Newark.* The farther I go. — *Robert Fairfax.* I love, loved, and loved would I be. — *Thomas Phillips.* I love, I love, and whom love ye? — *King Henry VIII.* If love now reigned.		

No. | ℳ | ₰

Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für Pianoforte. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt u. teilweise bearbeitet von *E. Pauer*.

VA 1009 **Erstes Heft. kl. 4** . . . . **kart. n.** 3 —

No. 1. *Schubert, Franz*, Pax vobiscum. — 2. *Mozart, W. A.*, Andante. — 3. Gesang am Versöhnungstage. — 4. *Cherubini, L.*, Pie Jesu. Aus dem Requiem. — 5. *Hasser, Aug. Ferd.*, Graduale. Aus dem Requiem Op. 34. — 6. *Schubert, Franz*, Das Marienbild. — 7. *Haydn, Joseph*, Gebet zu Gott. — 8. *Arcadelt, Jacob*, Ave Maria. — 9. *Beethoven, L. van*, An die Hoffnung. — 10. *Mozart, W. A.*, Andante. — 11. Choral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — 12. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Andante. — 13. *Beethoven, L. van*, Andante. — 14. *Hasser, Aug. Ferd.*, Pie Jesu. Aus dem Requiem Op. 34. — 15. Choral: Alle Menschen müssen sterben. — 16. *Händel, Georg Fr.*, O komm, du Gott des Heils! — 17. *Stradella, Aless.*, Kirchen-Arie. — 18. *Beethoven, L. van*, Die Ehre Gottes in der Natur. — 19. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Lied ohne Worte. — 20. *Hiller, Joh. Ad.*, Choral: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. — 21. *Mozart, W. A.*, Ave verum. — 22. *Gluck, Christ. W.*, Hymne. — 23. *Bach, Joh. Seb.*, Chor. Aus der Matthäus-Passion. — 24. *Schubert, Franz*, Litanei auf das Fest aller Seelen. — 25. *Hiller, Joh. Ad.*, Hymne. Mein Gott, zu dem ich weinend flehe! — 26. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Lied. Wanderlied aus den Liedern ohne Worte. — 27. Choral: Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. — 28. *Beethoven, L. van*, Bitten. — 29. *Stradella, Aless.*, O Salutaris. — 30. *Himmel, Fr.*, Gebet. — 31. *Beethoven, L. van*, Andante. — 32. Choral: Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ. — 33. Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern.

VA 1010 **Zweites Heft. kl. 4** . . . . **kart. n.** 3 —

No. 34. *Beethoven*, Die Liebe des Nächsten. — 35. *Mendelssohn*, Adagio. — 36. *Beethoven*, Marsch. Aus dem Oratorium Christus am Ölberge. — 37. *Mendelssohn*, Doch der Herr vergisst der Seinen nicht. Aus dem Oratorium Paulus. — 38. *Lobgesang*. Alla Trinità beata. 15. Jahrhundert. — 39. Abendlied der Mährischen Brüder. — 40. *Händel*, Choral: Ehr' sei im Himmelsthrone (Weise von 1601). — 41. *Bach, J. S.*, Hymne. — 42. *Pergolese*, Stabat mater. — 43. *Händel*, Komm, süsse Freiheit wonniglich. Aus Judas Makkabäus. — 44. *Liszt*, Consolation. — 45. *Mendelssohn*, Morgenlied. — 46. *Beethoven*. Andante. — 47. *Händel*, Adagio. — 48. *Pergolese*. Quando corpus morietur. Aus dem Stabat mater. — 49. *Choral*: Auferstehn, ja aufersteh'n wirst du. — 50. *Haydn*, Die Himmel erzählen. Aus der Schöpfung. — 51. *Schütz* (Sagittarius), Hymne. — 52. *Lotti*, O wende dein Antlitz, gnädiger Gott. — 53. *Mozart*, Abendempfindung. — 54. *d'Astorga*, Sancta mater. Aus dem Stabat mater. — 55. *Bach, J. S.*, Mein gläubig Herz, frohlocke. — 56. *Marcello*, Aus Psalm I. — 57. *Grotsch*, Friede auf Erden! — 58. *Righini*, Te Deum. — 59. Preis dem Schöpfer, Altdeutsch. — 60. *Bortniansky*, Sanctus. — 61. *Palestrina*, Agnus Dei. — 62. *Händel*, Adagio und Presto. — 63. *Bortniansky*, Ich flehe, Herr, zu deiner Gnade! — 64. *Mozart*, Andante. — 65. *Hiller, J. A.*, Gott ist mein Lied. — 66. Du klagst, o Christ, in schwerem Leiden.

VA 1011 **Drittes Heft. kl. 4** . . . . **kart. n.** 3 —

No. 67. *Hiller, J. A.*, An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. — 68. *Händel*, Andante. — 69. *Zingarelli*, Litanei. — 70. *Marcello*, Bewahre mich, Gott, denn ich traue auf dich. Aus dem 16. Psalm. — 71. *Händel*, Als Jesus, unser Herr. — 72. *Mendelssohn*, Denn in seiner Hand ist was die Erde bringet. (95. Psalm.) — 73. *Beethoven*, Andante. — 74. *Schubert*, Wanderers Nachtlied. — 75. *Hasse*, Recordare Jesu. — 76. *Corelli*, Largo. — 77. *Mozart*, Aus der Hymne Gottheit, dir sei Preis. — 78. *Haydn*, Andantino. — 79. *Schubert*, An die Musik. — 80. *Mozart*, Adagio. — 81. *Bach, J. S.*, Andante. — 82. *Grotsch*, Andantino. Aus dem Oratorium Palestine. — 83. *Palestrina*, Stabat mater. — 84. *Bach, Ph. E.*, Arie. Aus dem Oratorium Petrus. — 85. *Hummel*, Andantino sostenuto. — 86. *Mozart*, Andante con moto. — 87. *Beethoven*, Adagio. — 88. *Field*, Abendlied. — 89. *Mendelssohn*, Lasst uns singen. Aus dem

No.		M	Ng
	Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für Pianoforte.		
	Oratorium Paulus. — 90. *Corelli*, Sonata da Chiesa. — 91. *Webbe*, Gebet. — 92. *Schubert*, Dies irae, dies illa. — 93. *Beethoven*, Adagio sostenuto. — 94. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte. — 95. *Himmel*, Gebet. — 96. *Mendelssohn*, Ich harrete des Herrn. Aus dem Lobgesang. — 97. *Beethoven*, Andante cantabile. — 98. *Dussek*, Adagio. — 99. *Schubert*, Das Weinen. Op. 106. No. 2. — 100. *Händel*, Heil dem Könige! (4. Krönungshymne).		
A 2903	**Sörgel, F. W.,** Op. 4. 8 Variationen (Zu Steffen sprach im Traume) für Pianoforte u. Violine . . . . nn.	1	—
A 2797	—— Op. 6. Rondo für Pianoforte zu 4 Händen. Es dur nn.	1	—
A 3329	—— Op. 7. 3 Duos für 2 Violinen. Es dur, A dur, G dur nn.	1	—
A 3511	—— Op. 9. Ouverture für grosses Orchester. Es dur. . nn.	1	—
F 3656	—— Op. 10. 3 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen . .	2	—
A 3655	—— Op. 11. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. D moll nn.	1	—
A 3712	—— Op. 12. 10 Walzer und 4 Ecossaisen für Pianoforte nn.	1	—
A 3565	—— Op. 13. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Es dur nn.	1	—
A 3802	—— Op. 14. Notturno für Pianoforte u. Vcell. (oder Violine, oder Flöte). D dur . . . . nn.	1	—
A 3837	—— Op. 15. 3 Duos für 2 Violinen. G dur, D dur, F dur nn.	1	—
A 3861	—— Op. 16. 3 Märsche für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1	—
A 4038	—— Op. 17. 3 Solos für Violine. E moll, A dur, D dur . nn.	1	—
A 4060	—— Op. 18. Polonaise für Pianoforte und Violine. D dur nn.	1	—
A 4078	—— Op. 19. 6 Etüden in Sonatenform für Pianoforte. . nn.	1	—
A 3948	—— Op. 20. Quartett für Pfte., Viol., Br. u. Vcell. F dur nn.	1	—
	—— Op. 21. 2 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Vcell.		
A 3985	No. 1. G dur . . . . nn.	1	—
	- 2. E moll . . . . nn.	1	—
A 4157	—— Op. 22. 6 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen. . nn.	1	—
A 4340	—— Op. 23. Rondo für Pianoforte und Violine. B dur . nn.	1	—
A 4234	—— Op. 24. Polonaise für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 4235	—— Op. 25. 3 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . nn.	1	—
A 4460	—— Op. 26. 3 leichte Duos für 2 Viol. F dur, A dur, D dur nn.	1	—
A 4453	—— Op. 27. Symphonie für grosses Orchester. C dur. . nn.	1	—
A 4492	—— Op. 28. 3 Solos f. Viol. D moll, E dur, A dur. Heft 2 nn.	1	—
A 4518	—— Op. 29. 6 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . nn.	1	—
A 4624	—— Op. 30. Thema mit Variat. für Pianoforte. F dur. . nn.	1	—
F 4036	—— 12 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	—— Kleine Klavierstücke als Übungen für Anfänger.		
A 5546	Heft 1. 38 Klavierstücke . . . . nn.	1	—
A 4149	- 2. 32 Klavierstücke . . . . nn.	1	—
A 3884	- 3. 31 Klavierstücke . . . . nn.	1	—
A 4636	- 4. 29 Klavierstücke . . . . nn.	1	—
A 4344	—— 8 Polonaisen für Pianoforte aus Opern von *Rossini* und *C. M. von Weber* . . . . nn.	1	—
	Soriano, F., siehe Chansons italiennes de la fin du XVI[e] siècle.		
Brüssel	**Subre, Léon,** Chanson pour chant et Piano	1	25
	Soumis, L., siehe *P. Colasse*.		
F 3342	**Soussmann, Heinr.,** Op. 3. Thema mit Variat. für Flöte mit 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. C dur	2	—
F 3354	—— Op. 4. 3 brill. u. leichte Duos für 2 Flöten	4	—
F 3355	—— Op. 6. Serenade für Guitarre und Flöte. A dur	1	25
F 4550	—— 3 grosse Exercitien für 2 Flöten.		
	Heft 1. E dur	3	—
	- 2. A dur	4	—
	- 3. Es dur	4	50

No.		ℳ	
Harm 13591	**Soyka, Josef,** Transkriptionen aus *Richard Wagners* Lohengrin. No. 1. Elsas Traum und No. 2. Lohengrins Verweis an Elsa, für Harmonium und Pianoforte eingerichtet . . .	2	[illegible]
	Siehe auch *K. Mayer*, Op. 210 No. 4. — *F. Mendelssohn*, Op. 26, 49, 66. — *R. Schumann*. Op. 15, 50.		
KlB 22082	**Spanuth, August,** Barkarole für Pianoforte	1	—
KlB 22081	—— Melodie für Pianoforte	1	—
F	**Spazier, K.,** Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. .	3	—
	—— Lieder und Gesänge am Klavier. (1871)	3	—
	No. 1. *Die Stille.* Wiege mich ein. (*Heidenreich.*) — 2. *Mignons letzter Gesang.* So lasst mich scheinen, bis ich werde. (*Goethe.*) — 3. Ach! mir ist das Herz so schwer. (*Stollberg.*) — 4. *Lilie und Rose.* Lilie, der Unschuld. (*Herder.*) — 5. *Minnelied.* Wach auf, o Mai und grüne. (*F. W. A. Schmidt.*) — 6. *Frauengruss.* In dem Wald und auf der Heide. — 7. Beglückt, wem der Aufgang des Lebens noch glänzt. (*Heidenreich.*) — 8. *Lenzlied.* Dieses Sträusschen hier lohne. (*Leon.*) — 9. Die Blume des Lebens blühet schön. — 10. *Der Gewinn des Lebens.* Am kühlen Bach, am luft'gen Baum. (*Herder.*) — 11. *Das Röschen.* Noch nicht verblüht. (*Baggesen.*) — 12. Umschatte mich mit deinem Engelsflügel. — 13. *Trinklied.* Glücklich, wer im holden Bunde. (*Heidenreich.*) — 14. Ich lag auf grünen Matten. — 15. *Der Sommerabend.* Wie schön ist sie.		
Viol 19599	**Speaight, Joseph,** Albumblatt für Violine und Pianoforte. A dur	1	[illegible]
Viol 19600	—— Barkarole für Violine und Pianoforte. F dur	1	[illegible]
KlB 19775	**Speer, W., H.,** Op. 2. Sonate No. 1 f. Pianoforte. D dur .	4	—
PB 1590	—— Op. 3. Musik als Trösterin. (The music, to becalm his fever.) (*R. Herrick.*) Für 2 Sopran- und 2 Altstimmen mit Pianoforte. Partitur. . . . . n.	1	50
Viol 19826	—— Op. 4. Sonate No. 1 für Pianoforte u. Violine. D dur	3	[illegible]
F 7597	**Speidel, Wilhelm,** Op. 1. 6 Lieder für eine Singst. m. Pfte.	2	—
	No. 1. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen. — 2. *Am Erlenbach.* Am Erlenbach tönt. — 3. *Auf dem Wasser.* Nun wollen Berg'. — 4. *Gondoliera.* O komm zu mir. — 5. *Letzter Besuch.* Ich hab' vor ihr gestanden. — 6. *Sie ist mein.* O schneller mein Ross.		
DLV 2219	No. 4. Gondoliera. Für Tenor	—	[illegible]
DLV 2937	— Für Bariton	—	[illegible]
DLV 2779	- 5. Letzter Besuch	—	[illegible]
DLV 2968	— Für Bass	—	[illegible]
DLV 2780	- 6. Sie ist mein. Für Tenor	—	[illegible]
DLV 2938	— Für Bariton	—	50
KlB 8609	—— Op. 4. Konzert-Solo (Andante und Allegro brillant) für Pianoforte. G moll	1	[illegible]
KlB 13830	—— Andante daraus. G moll. Für Pianoforte. (Perles music. No. 83.)	—	[illegible]
	Siehe auch *F. Mendelssohn*, Op. 61 No. 4.		
F 3806	—— Op. 13. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . .	2	—
	No. 1. *Der weisse Hirsch.* Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch. — 2. *Der Wirtin Töchterlein.* Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. — 3. *Jenseits.* Hoffnung, Hoffnung, freundlich holder Wahn. — 4. *Der Fremdling.* Ich komme vom Gebirge her.		
F 3876	—— Op. 14. 3 Gedichte von *L. Uhland* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	25
	No. 1. *Das Ständchen.* Was wecken aus dem Schlummer. — 2. *An den Tod.* Der du still im Abendlichte. — 3. *Das Thal.* Wie willst du dich mir offenbaren.		
F 4305	—— Op. 17. Quintett f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. C moll . . .	4	—
A 4231	—— Op. 18. 4 Gedichte v. *L. Uhland* f. eine Singst. m. Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Schäfers Sonntagslied.* Das ist der Tag des Herrn. — 2. *Entschuldigung.* Was ich in Liedern manches Mal berichte. — 3. *Die Zufriedenen.* Ich sass bei jener Linde. — 4. *Ein Abend.* Als wäre nichts gescheh'n.		

No.		ℳ	₰
A 5958	**Speidel, Wilhelm,** Op. 27. Gesänge für 4 Männerstimmen, mit Vignetten von *Rethel*. Partitur und Stimmen . . nn.	1	—
	No. 1. *Die Verschanzung.* Wir sitzen hier. — 2. *Waldlust.* O Wald, du kühlender. — 3. *Kriegslied.* Die Sonn' ist auf. — 4. *Der Ochs.* Der Ochs hat Kraft. — 5. *Der Zopf.* 's war Einer, dem's zu Herzen.		
BC	**Spendiarow, A.,** Op. 3. Zwei Stücke für Orchester.		
	No. 1. Menuett. Partitur . . . . n.	1	—
	— Orchesterstimmen . . . . n.	1	50
	- 2. Berceuse. Partitur . . . . n.	1	20
	— Orchesterstimmen . . . . n.	1	50
BC	—— Op. 4. Konzert-Ouverture für Orchester. Partitur n.	4	—
KM 881/82	**Spengel, Julius,** Op. 2. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. H moll. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
DLV 109	—— Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Eingelegte Ruder.* Meine eingelegten Ruder triefen. (*C. F. Meyer.*) — 2. *Morgenlied.* Mit edlen Purpurröten. (*C. F. Meyer.*) — 3. *Der Friedensbote.* Schlaf ein, mein Liebchen, schlaf ein. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. *Weihnachtslied.* Vom Himmel in die tiefsten Klüfte. (*Th. Storm.*) — 5. Schliesse mir die Augen beide. (*Th. Storm.*) — 6. Die Lor' sitzt im Garten. (*G. Keller.*)		
DLV 3636	No. 4. Weihnachtslied. »Vom Himmel in die tiefsten Klüfte« (*Th. Storm*). Für eine Singstimme mit Orgel oder Harmonium.	1	—
	—— 2 altdeutsche Reiterlieder für gem. Chor bearbeitet.		
ChB 440	No. 1. Der Reiter zu Braunschweig und das Mägdlein. »Ich ritt einmal zu Braunschweig aus.« Part. n.	—	45
ChB 440	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 441	- 2. Reiters Trostlied. »Ob ich schon arm und elend bin.« Partitur . . . . n.	—	45
ChB 441	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
	Siehe auch *J. S. Bach*, Ein' feste Burg; Hohe Messe. — *F. Schubert*, Messe Es. — *E. Tinel*, Op. 36.		
DLV 3443	**Spielter, Hermann,** Op. 47. Harzburg, du schönste der Städte. Lied von *H. Eyme* für eine Singstimme und Pianoforte (Preisgekrönt)	1	—
DLV 3737	—— Op. 60 No. 1. Michel, horch, der Seewind pfeift (*G. Schwab*). Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
	—— Für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Klavierauszug mit Text in Abschrift.		
DLV 3738	—— Op. 60 No. 2. Höret den Sang! hört von der deutschen Flotte den Sang. (*K. Kürger.*) Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
	—— Für Männerchor und Orchester. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
	Siehe auch Flottenlieder.		
Viol 13824	**Spies, E.,** Op. 24. Serenade für Violine und Pianoforte .	1	30
Viol 13672	—— Op. 32. Drei Stücke für Violine und Pianoforte	1	30
	No. 1. Romanze. — 2. Scherzo. — 3. Imitation.		
	Siehe a. *G. Meyerbeer*, Krönungsmarsch a. d. Prophet.		
	Spindler, Fritz, siehe Flottenlieder.		
F 6121	**Spindler, F. W.,** Op. 1. 12 Tänze für Pianoforte.	1	50
	Spiro, F., siehe *J. S. Bach*. — *F. Liszt*, Symph. Dichtgn. No. 4, 9. Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft.		
	Spitta, Friedrich, Die Passionen nach den vier Evangelisten von *Heinrich Schütz*. Ein Beitrag zur Feier des 300jähr. Schütz-Jubiläums. 65 S. gr. 8 . . . . n.	1	—

No.		M	Pf
	Spitta, Philipp, siehe *J. S. Bach*, Lebensbeschreibung; Über *J. S. Bach*. — *D. Buxtehude*. — *Friedrich d. Grosse*. — *W. A. Mozart*. — *H. Schütz*. — *R. Schumann*, Ein Lebensbild. — Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.		
	Spoel, A., siehe *W. F.G. Nicolai*, Op. 5.		
OB 1151	**Spohr, Ludwig,** Op. 1. Konzert No. 1 für Viol. m. Orch. Adur. Solo-Violine n. 1.— M u. Orchesterst. = 10 Hefte je n.	—	30
Viol 168	—— Für Violine mit Pianoforte	2	50
VA 1136	—— Op. 2. Konzert No. 2. Für Viol. u. Pianoforte. Dmoll. Rev. von *H. Sitt* . . . . geb. 3.— M	1	50
KlB 6051	—— Op. 4. Streichquart. f. Pfte. zu 4 Hdn. Gm. (*A. Schlums*)	1	—
Viol 18994	—— Op. 7. Konzert No. 3. Für Violine mit Pianoforte. Cdur. Herausgegeben von *Henri Petri* . . . . . geb. 4.— M	2	50
VA 1137	—— Op. 28. Konzert No. 6. Für Violine und Pfte. Gmoll. Rev. von *H. Sitt* . . . . geb. 3.— M	1	50
Vla 18279	—— Recitativ und Adagio daraus für Viola u. Pfte. .	1	30
F 4592	—— Op. 32. Oktett für Pianoforte zu 4 Händen. Edur . . .	4	50
OB 499	—— Op. 38. Konzert No. 7 für Violine mit Orchester. Emoll. Solo-Violine n. 1.— M u. Orchesterst. = 18 Hefte je n.	—	30
VA 1138	—— Für Violine mit Pianoforte v. *H. Sitt* geb. 3.— M	1	50
VA 996	—— Op. 39. 3 Duette für 2 Violinen rev. von *Fr. Hermann*. geb. 3.— M	1	50
KM 1621	—— Andante aus No. 2, für 4 Violinen von *Fr. Hermann*. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
OB 496	—— Op. 47. Konzert No. 8 in Form einer Gesangsscene für Violine mit Orchester. Adur. Solo-Violine n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1139	—— Für Violine mit Pianoforte v. *H. Sitt* geb. 3.— M	1	50
OB 500	—— Op. 55. Konzert No. 9 für Violine mit Orchester. Dmoll. Solo-Violine n. 1.— M u. Orchesterst. = 21 Hefte je n.	—	30
Viol 18502	—— Für Violine und Pianoforte v. *H. Sitt* (Violin-Konzerte n. Meister III, 2)	2	50
VA 1143	— Neue Ausgabe. . . . . geb. 3.— M	1	50
Vla 18280	—— Adagio daraus. Für Viola und Pianoforte . . .	1	30
Vcll 19565	— Für Violoncell mit Pianoforte von *J. Sulzer* .	1	30
	—— Op. 60. Faust. Oper in 3 Akten.		
PB 256	—— Ouverture für Orchester. C moll. Partitur . . n.	2	—
OB 235	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 18616	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 18617	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
TB 90	—— Textbuch . . . . n.	—	20
KM 651/52	—— Op. 61. Soloquartett für Violine mit zweiter Violine, Viola und Violoncell. H moll. 4 Stimmenhefte . . je n.	—	60
VA 1146	—— Neue Ausgabe rev. von *Fr. Hermann* geb. 4.50 M	3	—
	—— Op. 63. Jessonda. Oper in 3 Akten.		
PB 257	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . . n.	2	—
OB 236	— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 18554	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
KlB 18555	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
TB 361	—— Textbuch. . . . . n.	—	30
TB 243	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	20
KM 25/26	—— Op. 65. Doppelquartett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. D moll. 8 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	60
VA 997	—— Neue Ausgabe rev. von *Fr. Hermann* geb. 4.50 M	3	—
VA 1145	—— Op. 67. 3 Duette für 2 Violinen rev. von *Fr. Hermann*. geb. 3.— M	1	50

No.		ℳ	₰
OB 1153	**Spohr, Ludwig,** Op. 70. Konzert No. 11 für Viol. m. Orch. G dur. Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 18 Hefte je n.	—	30
VA 1144	—— Für Violine und Pianoforte . . . . geb. 3.— ℳ	1	50
OB 483	—— Op. 92. Konzertino No. 2 für Violine mit Orch. E dur. Solo-Violine n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 16 Hefte je n.	—	30
Viol 5775	—— Für Violine mit Pianoforte.	2	50
Viol 5800	—— Op. 95. Konzert-Duo für Pianoforte u. Violine. G moll	2	50
KlB 6092	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
DLV 3705	—— Op. 101. 6 Lieder f. eine Singstimme mit 2- u. 4händiger Begleit. des Pianoforte. (6. Samml. der Gesänge.) . . . No. 1. *Frühlingsglocken.* Schneeglöckchen thut läuten. (*R. Reinick.*) — 2. *Sangeslust.* Das Vöglein singt den ganzen Tag. (*J. Eberwein.*) — 3. *Nichts Schöneres.* Als ich zuerst dich hab' gesehn. (*R. Reinick.*) — 4. *Trostlos.* Der Regen rasselt, es saust der Wind. (*A. v. Hochwald.*) — 5. Schweigen ist ein schönes Ding. (*R. Reinick.*) — 6. *Gondelfahrt.* In den Wassern der Laguna. (*E. Geibel.*)	1	—
DLV 4832/33	—— Op. 103. 6 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte- u. Klarinettenbegleitung . . . geb. 4.10 ℳ No. 1. *Sei still, mein Herz.* Ich wahrte die Hoffnung. (*B. von Schweitzer.*) — 2. *Zwiegesang.* Im Fliederbusch. (*R. Reinick.*) — 3. *Sehnsucht.* Ich blick' in mein Herz. (*E. Geibel.*) — 4. *Wiegenlied.* Alles still, in süsser Ruh. (*Hoffm. v. Fallersleben.*) — 5. *Das heimliche Lied.* Es giebt geheime. (*E. Koch.*) — 6. *Wach auf.* Was stehst du lange.	2	60
ChB 1187/88	—— Op. 120. Sechs Lieder für gemischten Chor. Partitur n.	1	50
ChB 1187/88	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Sonnenschein.* Am Wandspalier der Pfirsichbaum. (*Dräxler-Manfred.*) — 2. *Vesper.* Die Abendglocken tönen. (*C. v. Schweizer.*) — 3. *Wanderlust.* Lasst mich wandern. (*Lyser.*) — 4. *An die Sterne.* Aus weiter Ferne, liebliche Sterne. (*Fr. Spohr.*) — 5. *Ergebung.* Wenn du, mein Gott, mich führst. (*H. Spener.*) — 6. *Frühlingsgedanken.* Die Knospe sprengt das Haus. (*A. Hagen.*)	—	60
KM 139/41	—— Op. 129. Quintett No. 6 für 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. E moll. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
OB 1115	—— Op. 131. Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncell mit Orchester. A moll. Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 911	—— Für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell mit Pianoforte. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 653/55	—— Op. 132. Quartett No. 30 f. 2 Viol., Br. u. Vcell. A dur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
TB 121	—— Die letzten Dinge. Oratorium. Textbuch . . . . . n.	—	10
F 6815	—— Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abteilungen, nach dem Engl. des Prof. Taylor von *Fr. Oetker* für Solo, Chor u. Orch. Partitur	45	—
OB 828/30	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	90
ChB 313/14	—— Solost.: Sopr., Alt, Ten. I, II, Bass I, II = 6 Hefte je n.	—	60
ChB 313/14	—— Chorstimmen (deutsch-engl.): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je n.	—	60
KA 6695	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 13.50 ℳ	12	—
TB 44	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
ChB 623/24	—— Des Heilands letzte Stunden. Oratorium in 2 Teilen. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
TB 116	—— Textbuch . . . . n.	—	10
DLV 4423	—— Jenseits. »Wo blüht das Thal.« Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte.	1	—
Bl 16491	—— Konzert No. 3 für Klarinette (in B) mit Begleitung des Orchesters. Revidiert, mit Pianofortebegleitung bearb. und herausgegeben von *Karl Rundnagel* . geb. 7.40 ℳ	5	90

No.		ℳ	₰
Bl 16492	**Spohr, Ludwig,** Konzert No. 4 für Klarinette in A mit Begleitung des Orchesters. Revidiert, mit Pianofortebegleitung bearb. u. herausgeg. v. *Karl Rundnagel* geb. 7.40 ℳ	5	[illegible]
PB 1088	—— Schill. »Wir trauern um den braven Helden.« Gesang für 4 Männerstimmen mit vierhänd. Pianofortebegleitung. Klavierauszug mit Text . . . . n.	1	—
VA 944/46	—— 50 Übungen und Vortragsstücke mit Begleitung einer 2. Violine a. d. Violinschule. 3 Hefte je geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 19353	—— Walzer für das Pianoforte (komp. 1808?). Nach einer Niederschrift von *Moritz Hauptmann* (1865) herausgeg. von *Karl Rundnagel* (1891)	1	—
KlB 6812	—— Zemire und Azor. Romantische Oper in 2 Akten. Daraus Potpourri für Pianoforte (No. 96)	1	—
TB 89	—— Textbuch . . . . n.	—	[illegible]
	Siehe auch *Gräfin v. Baudissin*, Romanze f. Pfte. . . . . 1 —		
	Siehe auch Album musical I, II. — Zweistimm. Lieder Heft 3. — Liederalbum. — Liederfrühling.		
	Spohr, Ludwig, (Lebensbeschreibung.) Von *H. M. Schletterer*. (Sammlung musikal. Vorträge No. 29) . . n.	1	—
	—— Historisches u. systematisches Verzeichnis seiner Werke. Herausgegeben von *H. M. Schletterer* . . . . n.	1	—
F	—— Bildnis. Lithographie von *Krätzschmer*. gr. 4 . . . n.	1	—
	—— Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographiert von *Engelbach* . . . n.	3	—
	Siehe auch *Hauptmann, M.*, Briefe an Spohr u. A.		
A 5040	**Sponholtz, A. H.,** Les Charmes de Doberan. Gr. Phantasie für Pianoforte. Edur . . . . nn.	1	—
A 5041	—— 6 Galopades favorites für Pianoforte . . . . nn.	1	—
F 2763	**Spontini, Gasparo von,** Gr. Bacchanale für Violine mit Begl. einer 2. Violine ad libit. Ddur	1	—
A 2764	—— Für Flöte mit Begl. einer 2. Flöte ad libitum nn.	1	—
F 2946	—— Für Pianoforte mit Violine und Bass	2	25
	—— Ferdinand Cortez oder die Eroberung Mexikos. Oper.		
A 1828	—— Recitativ u. Duett daraus (Sopr., Ten.) mit Pfte. nn.	1	
	Leb' wohl! Es strahlt noch nicht. *J'y cours à ce temple.*		
KlB 7500	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 86)	1	—
TB 369	—— Textbuch . . . . n.	—	[illegible]
TB 254	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	[illegible]
	Siehe auch *S. Thalberg*, Air d'Amazily. Transkript. f. Pfte. 1 —		
	—— 2 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Deutsch u. franz.		
A 6205	No. 1. Romanze . . . . nn.	1	—
	Es entflieht der Liebe Glück. Golden versinkt. *Il faut mourir. Beau Châtelain.*		
A 6206	No. 2. Der Abschied (Le Départ) . . . . nn.	1	—
	Säusle, o Zephir, durch die Rosen. *Dieu de ces bords, o doux Zephire.*		
KlB 7534	—— Olympia. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. (No. 87) . .	1	—
A 1478	—— Die Vestalin. Oper. Kavat. u. Duett mit Pfte. daraus. nn.	1	—
	Bleibt für uns kein Asyl. *Che non vi sia ne' boschi.*		
A 3634	—— Ouverture für Pianoforte . . . . nn.	1	—
KlB 7479	—— Potpourri für Pianoforte. (No. 85)	1	—
TB 179	—— Textbuch . . . . n.	—	[illegible]
	Siehe auch *D. S. Siegel*, Leichte Variationen über einen Marsch daraus für Pianoforte . . . . nn. 1 —		
	—— Bildnis. Kupferstich von *C. T. Riedel*. 4 . . . . . . n.	1	—
F 2489	**Spring, M.,** Phantasie f. Violine m. 2 Viol., Br. u. Vcell. Edur	2	50
A 2413	—— Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. Adur . nn.	1	—
	Squire, W. Barclay, siehe Fitzwilliam Virginal Book. — Ausgew. Madrigale.		

No.		M	Pf
	Stabile, A., siehe Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle.		
	Stabile, P., siehe Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle.		
PB 880	**Stade, Friedrich Wilhelm,** Hymnus nach dem 65. Psalm. »Ewiger Lobgesang tönt aus Aller Munde.« Für Männergesang (Soli u. Chor) und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte. Partitur . . . . n.	6	—
ChB 682	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
KA 10149	—— Klavierauszug mit Text	3	—
A 6698	—— Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Heft nn.	1	—
	No. 1. *Minnelied.* Nun sollst du, lichte lange Sommerzeit (für 1 oder 2 Singst). — 2. *Lied.* Mädchen mit dem roten Mündchen. — 3. *Aus Wilhelm Meister.* Wer nie sein Brod. — 4. *Lied.* Hörst du in weiter Ferne. — 5. *Wanderers Nachtlied.* Der du von dem Himmel bist. — 6. *Ruhe.* Ruhig, Herz, was soll das Streben.— 7. *Lied.* Ich hab' im Traum geweinet.—8. *Osterlied.* Früh Morgens, da die Sonn' aufgeht.		
	—— Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert für eine Singstimme mit Pianoforte.		
F 9171	Heft I.	1	50
	No. 1. Gar hoch auf jenem Berge. — 2. *Frühlingslied.* Wohl kommt der Mai. — 3. Lieblich hat sich gesellet. — 4 Es war ein schöner Jüngling. — 5. Tritt auf, tritt auf. — 6. Willig und treu, ohn' alle Reu'.		
F 9172	Heft II	1	50
	No. 7. Der Kuckuck auf dem Zaune sass. — 8. Entlaubet wird's im Walde. — 9. Ach Mägdlein rein. — 10. Von edler Art, auch rein und zart. — 11. Ein Bäumlein stand am Wasserrand. — 12. Innsbruck, ich muss dich lassen.		
DLV 3404	Heft III	1	—
	No. 13. Dich als mich selbst, Herzlieb allein. — 14. Was trag ich auf den Händen (Trinklied). — 15. Auf! trinken wir Alle (Trinklied). — 16. So tranken sie (Trinklied).		
DLV 2803	No. 3. Lieblich hat sich gesellet. Für Tenor mit Pfte.	—	30
DLV 2804	- 8. Entlaubet wirds im Walde. Für Tenor mit Pfte.	—	30
KlB 15381	—— Charakteristische Studien für Pianoforte	2	—
KlB 16715	—— Festouverture f. Orchester. D dur. Für Pfte zu 4 Hndn. Siehe auch *H. Schütz,* Gesänge.	3	—
	Stade, Frits, siehe *Fr. Liszt,* Symphon. Dichtung No. 4.		
Brüssel	**Stadeler, L.,** Marche des Fiançailles pour Piano	1	—
	Staden, Siegmund Gottlieb, Seelewig. (Das älteste bekannte deutsche Singspiel.) Neue Ausgabe mit einem ausgesetzten Generalbass nebst Klavierauszug versehen von *Rob. Eitner.* 8 . . . . n. (Einzeldruck aus den Monatsheften für Musikgeschichte 1881)	3	—
	Stadlmayer, Joh., Hymnen. Bearbeitet von *J. E. Habert* n. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jahrgang III Bd. 1.)	3	—
	Stainer, J. F. R. und C., siehe Dufay and his Contemporaries.		
KM 142	**Stainlein, L. Graf von,** Op. 13. Romanze für Violine mit 2 Viol., Bratsche u. Vcell. F dur. 5 Stimmenhefte je n.	—	30
DLV 655	—— Op. 14. Die Thränen. »Thränen euch, ihr trauten, lieben.« O mes larmes, je vous aime. (*N. Lenau.*) Elegie für eine Männerstimme mit Pfte. Deutsch-französisch	1	—
DLV 656	—— Op. 15. 3 Gedichte von *N. Lenau* für Bariton mit Pianoforte. Deutsch-französisch.	1	—
	No. 1. *Nächtliche Wanderung.* Die Nacht ist finster. *Le Fantôme. Funèbre nuit, brûlant orage.* — 2. *Dein Bild.* Die Sonne sinkt. *Ton Image. Le jour s'éteint.* — 3. *Reiterlied.* Wir streifen durchs Leben. *Chant du Cavalier. Courant, bondissant, cavaliers.*		

No.		ℳ	₰
F 6977	**Stamaty, C.,** Op. 10. Souvenir Karl VI. von *F. Halévy* für Pianoforte. D moll	2	—
Viol 11435	**Stamitz, Joh.,** Caprice für Violine und Pianoforte von *F. David*. (Hohe Schule No. 19)	2	[illegible]
	Siehe auch Denkmäler deutscher Tonkunst 2. Folge Jahrg. III Bd. I.		
KlB 21522	**Stamitz, Karl,** Andantino a. d. Symphonie in Es dur (für 2 Orchester) für Pianoforte zu 4 Händen v. *W. Waege*. (Musik am preuss. Hofe No. 5)	2	—
KM 1320/21	—— Für Pianoforte, Violine u. Violoncell v. *W. Waege*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	[illegible]
Harm 13263	**Stapf, E.,** Op. 16. 6 Stücke aus *Richard Wagners* Lohengrin für Harmonium übertragen. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch *H. Lumbye*, Traumbilder.		
A 2317	**Stark, J. F.,** Variationen über »Gieb mir das Blümchen« für Pianoforte. Es dur nn.	1	—
A 1997	—— 6 Walzer u. 2 Polonaisen für Pianoforte. nn.	1	—
	Stark, Ludwig, siehe *J. S. Bach*. — Neue philh. Bibliothek. — *Niels W. Gade*. — *Fr. Liszt*. — *W. A. Mozart*. — *Fr. Schubert*. — *R. Schumann*.		
	Stark, Rob., siehe *W. A. Mozart*, Kons. Quartett.		
	Starke, Reinhold, Siehe *G. Langius*.		
F	Stationen des Lebens, von *Langbein*, für eine Singstimme mit Pianoforte Schon haben viel Dichter.	—	25
	Statistik des Konservatoriums der Musik zu Leipzig. Siehe *K. W. Whistling*.		
KlB 18480	**Staub, Gottfried,** Op. 1. Scherzo für Pianoforte	1	—
KlB 20271	—— Op. 2. 5 Romanzen für Pianoforte	3	—
F	**Stecher, M.,** 6 Fughe per l'Organo o Cembalo. F dur, D moll, C dur, D moll, C dur, G dur	1	50
A	—— Grosse Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. B dur nn.	1	—
	Stefani, Giovanni, s. Biblioteca di Rarità musicali.		
KA 21782	**Steggall, Reginald,** Elaine. Eine dramatische Scene für Alt und Orchester oder Pianoforte. English Words by *Helen F. Schweitzer*. Deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider*. Klavierauszug mit Text	2	—
Org 22268	—— Konzertstück für Orgel u. Orchester. Orgelstimme mit übergelegter Orchesterbegleitung . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
F 5465	**Stegmayer, F.,** Chor und Lied (Bass) eingelegt in die Oper »Die Falschmünzer« von *Auber*. Klavierauszug Flimmert das Gold.	1	—
KA 17667	**Stehle, J. G. Ed.,** Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Für Soli, Chor u. Orchester. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe mit deutschem, engl., französ. u. italien. Texte. Klavierauszug . . . . geb. 7.— ℳ	6	—
ChB 262	—— Chorstimmen (deutsch-engl.): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
ChB 263	— Mit französischem u. italien. Text. 4 Hefte je n.	—	30
TB 106	—— Textbuch n.	—	20
TB 112	—— Textbuch (englisch) n.	—	20
TB 107	—— Textbuch (italienisch) n.	—	20
	—— Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
KA	—— Op. 55. Lumen de coelo! Fest-Kantate in 3 Sätzen aus den Gedichten Leos XIII. zusammengestellt für Chor, Solo und grosses Orchester. Deutsch und lateinisch. Klavierauszug n.	3	—
	—— Chorstimmen: Sopr./Alt, Ten./Bass = 2 Hefte je n.	—	50

No.		ℳ	₰
Org 19351	**Stehle, J. G. Ed.,** Op. 61. Pro gloria et patria! Konzertstück für Orgel über die deutsche Nationalhymne von *Th. Kewitsch* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KA	—— Abendfeier für Tenor-Solo, Frauenchor (oder Sopran-Solo und Männerchor) mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Mit deutschem, englischem, italienischem und französischem Text. Klavierauszug . . . . . . n.	1	—
	—— Jede Stimme . . . . n.	—	10
KA	—— Oybin. Gedicht v. *Müller v. d. Werra.* Für Alt-Solo und Männerchor mit Pfte. oder Orchester. Klavierauszug n.	2	—
	—— Jede Stimme . . . . n.	—	10
KA	—— Vineta. Gedicht für Mezzosopran-Solo, Männerchor (oder Frauenchor) mit Pianoforte oder Orchester. Mit deutschem, englischem, italienischem u. französischem Text. Klavierauszug . . . . n.	1	—
	—— Jede Stimme . . . . n.	—	10
	Siehe auch *F. Mendelssohn Bartholdy,* Op. 61 No. 4. — Orgel-Album.		
A 612	**Steibelt, Daniel,** Op. 9. Sonate für Pianoforte. A dur . nn.	1	—
A 627	—— Op. 23. Sonate für Pianoforte. G moll . . . . . . nn.	1	—
A 620	—— Op. 24. Sonate für Pianoforte. G dur . . . . . . nn.	1	—
A 432	—— Op. 26. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. D dur, A dur, F dur nn.	1	—
A 417	—— Op. 27. 3 gr. Sonaten für Pianoforte und Violine. No. 1. C dur. — 2. Es dur. — 3. E dur . . . . . nn.	1	—
A 3260	—— Op. 27 No. 4. Sonate für Pianoforte u. Viol. B dur nn.	1	—
A 2578	—— Op. 27 No. 5. Sonate für Pianoforte u. Viol. G dur nn.	1	—
A 443	—— Op. 33. 4 Sonaten für Pianoforte und Violine. C dur, F dur, G dur, D dur . . . . nn.	1	—
	—— Op. 35. Siehe Konzert No. 3.		
A 534	—— Op. 37. Sonate für Pianoforte u. Violine. Es dur . nn.	1	—
A 439	—— Op. 38. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine (oder Flöte). A dur, D dur, B dur. . . . . nn.	1	—
F 416	—— Op. 41. 3 leichte Sonaten für Pianoforte. C dur, B dur, F dur	2	—
A 4069	—— Op. 45. Gr. Sonate (Mad. Bonaparte gew.) für Pianoforte. Es dur . . . . nn.	1	—
A 482	—— Op. 48. 2 Sonaten für Pianoforte, Violine und Violoncell. Es dur, A dur . . . . nn.	1	—
A 408	—— Op. 56. 3 gr. Sonaten für Pianoforte u. Violine. A moll, F dur, C dur . . . . nn.	1	—
A 412	—— Op. 59. Sonate für Pianoforte u. Violine. Es dur . nn.	1	—
F 276	—— Op. 60. Sonate für Pianoforte. Es dur	3	—
A 406	—— Op. 61. 2 Sonaten für Pianoforte, Violine u. Violoncell. G dur, Es dur . . . . nn.	1	—
A 428	—— Op. 62. 3 leichte Sonaten f. Pfte. Es dur, G dur, C dur nn.	1	—
A 186	—— Op. 63. Sonate für Pianoforte. B dur . . . . . . nn.	1	—
F 371	—— Op. 64. Grosse Sonate für Pianoforte. G dur	4	—
F 1305	—— Op. 66. 2 Sonaten für Pianoforte. F dur, A dur	4	—
A 476	—— Op. 69. Gr. Sonate für Pianoforte und Violine . . nn.	1	—
A 634	—— Op. 72. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine (oder Flöte). C dur, B dur, G dur. . . . . nn.	1	—
A 653	—— Op. 73. 3 Sonaten für Pfte. u. Viol. G dur, F dur, A dur nn.	1	—
	—— Op. 74. 3 Sonaten für Pianoforte u. Violine.		
A 1314/16	No. 1. Es dur. — 2. A dur. — 3. E moll . . . je nn.	1	—
F 3680	—— Op. 75. 3 leichte Sonaten für Pianoforte und Violine. F dur, G dur, A dur	4	—
A 1317	—— Op. 76. 3 grosse Sonaten für Pianoforte. No. 1. A dur. — 2. G dur. — 3. Es dur . . . je nn.	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 11074/75	**Steibelt, Daniel,** Op. 78. Etüde für Pianoforte. Enthaltend 50 Übungen verschiedener Art. 2 Hefte . . . . . . je	2	–
VA 561/62	—— Neue Ausgabe. 2 Bände . . . . . je geb. 2.50 ℳ	1	–
A 1351	—— Op. 79. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. E dur nn.	1	–
A 1352	—— Op. 80. Sonate für Pianoforte und Violine. B dur . nn.	1	–
A 1353	—— Op. 81. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. B dur nn.	1	–
A 2386	—— Op. 82. Grosse Sonate (martiale) für Pianoforte. D dur nn.	1	–
A 2973	—— Op. 83. Gr. Sonate für Pianoforte u. Violine. E moll nn.	1	–
A 1612	—— Op. 84. Gr. Sonate für Pfte. u. Violine (od. Flöte). G dur nn.	1	–
A 1278	—— Air Montagnard. (Gebirgslied) mit 8 Variationen für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	–
A 1299	—— Airs du Ballet de la Fête de l'Empereur. (Ballettweisen zum Kaiserfest) für Pianoforte. F dur, C dur, B dur nn.	1	–
F 477	—— 6 Bacchanale für Pianoforte	1	50
A 481	—— La Bohémienne. (Die Zigeunerin.) Romanze von *Choron* für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	–
A 1306	—— Duo für 2 Pianoforte. B dur . . . . nn.	1	–
A 2513	—— Elégie für Pianoforte (à l'Occasion de la Mort de S. A. le Maréchal Prince Soltykoff.) D moll . . . . . . nn.	1	–
A 1336	—— 12 Etüden für Pianoforte aus der Pianoforteschule nn.	1	–
A 3196	—— Kleine leichte und angenehme Klavierstücke. . . . nn.	1	–
	—— Konzerte für Pianoforte mit Orchester.		
A 1325	No. 1. C dur . . . . nn.	1	–
A 1348	- 2. E moll (mit Violine oder Orch. ad lib.) . . nn.	1	–
F 1358	- 3. E dur (mit dem Sturm). Op. 35	6	–
A 1307	- 4. Es dur . . . . nn	1	–
A 354	- 5. Es dur . . . . nn.	1	–
A 372	—— Lied als Rondo für Pianoforte bearb. B dur . . . nn.	1	–
A 4162	—— Ouverture »Romeo u. Juliette« für Pfte. mit Viol. u. Vcell. nn.	1	–
A 418	—— Phantasie (Militär-) No. 1 für Pianoforte. F dur . . nn.	1	–
A 421	—— Phantasie (Militär-) No. 2 für Pianoforte. E dur . . nn.	1	–
A 631	—— Phantasie (Militär-) No. 3 (La Fête de Napoleon) für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	–
A 2187	—— Gr. Phantasie (Militär-) für Pianoforte. No. 4. Es dur nn.	1	–
A 3003	—— Phantasie (Militär-) u. Variat. (La Sentinelle) f. Pfte. C dur nn.	1	–
A 3157	—— Phantasie mit 6 Variationen (Belisar) für Pfte. D moll nn.	1	–
A 3162	—— Phantasie mit 9 Variat. (Valse russe) für Pfte. A dur nn.	1	–
A 3170	—— Phantasie mit 9 Variat. (Mystères d'Isis) für Pfte. G moll nn.	1	–
A 2556	—— Phantasie mit 9 Variat. (La nouv. Zoë) für Pfte. A dur nn.	1	–
A 1282	—— Grosse Phantasie mit 7 Variationen (La Jeanne) für Pianoforte. D dur . . . . nn.	1	–
A 3014	—— Phantasie mit 8 Variationen (Cavatine de Tancredi) für Pianoforte. B dur . . . . nn.	1	–
A 1505	—— Phantasie mit 5 Variationen (Le Clair de la Lune) für Pianoforte. B dur . . . . nn.	1	–
A 1525	—— Phantasie mit 5 Variat. (Virtuosi ambulanti) für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	–
A 2436	—— Phantasie mit 8 Variationen (Richard, o mon Roi. Charmante Gabriele u. Vive Henry IV.) für Pfte. D dur nn.	1	–
A 632	—— Phantasie mit 8 Variationen (d'Aline et Air des Maris Garçons) für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	–
A 3653	—— Phantasie über ein russisches Lied und 8 Variationen über ein anderes russisches Lied für Pianoforte. D moll . nn.	1	–
A 1643	—— Phantasie mit Variationen (Mad. Narischkin gew.) für Pianoforte. F moll . . . . nn.	1	–

No.		M	Pf
A 541	**Steibelt, Daniel,** Phantasie mit 6 Variationen für Pianoforte. Fdur . . . . nn.	1	—
A 1334	—— Pianoforteschule (ou l'Art d'enseigner cet Instrument). Französisch u. deutsch. . . . . nn.	1	—
A 414	—— Polonaise von Viotti mit Variat. für Pianoforte. Bdur nn.	1	—
A 1277	—— Polonaise von Viotti mit 7 Variat. für Pfte. Edur nn.	1	—
A 413	—— Polonaise als Rondo für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	—— Potpourris für Pianoforte.		
F 1500	No. 1. Fdur	2	—
F 1501	- 2. Adur	2	—
F 1504	- 3. Esdur	2	—
1503	- 4. Adur	2	—
2880	- 5. Ddur	2	50
1291	- 6. Ddur	2	—
1285	- 17. Gdur	4	—
1281	- 18. Cdur	4	—
F 1280	- 19. Esdur	2	50
	—— Rondos für Pianoforte.		
A 409	Heft 1. Cdur, Adur, Esdur . . . . nn.	1	—
A 410	- 2. Ddur, Esdur, Fdur . . . . nn.	1	—
A 411	- 3. Ddur, Cdur, Adur . . . . nn.	1	—
A 420	- 4. Gdur, Cdur, Adur . . . . nn.	1	—
A 423	- 5. Fdur, Amoll, Ddur . . . . nn.	1	—
A 353	—— Rondo für Pianoforte. Ddur . . . . nn.	1	—
A 2533	—— Rondo (Le Bouquet) für Pianoforte. Adur . . . . nn.	1	—
A 4116	—— Rondo (Cosaque) für Pianoforte. Ddur. . . . . . . nn.	1	—
A 352	—— Rondo (Mamma mia) für Pianoforte. Esdur . . . nn.	1	—
F 2403	—— Rondo (Napolitaine) für Pianoforte. Fdur	1	50
A 3624	—— Rondo (Les Papillons) für Pianoforte. Fdur . . . nn.	1	—
F 3681	—— Rondo (Turco) für Piano. Cdur	—	75
A 1331	—— Rondo (Départ de Paris pour Petersbourg) für Pianoforte. Bdur . . . . nn.	1	—
A 5027	—— Rondo pastoral (Le Berger et son Troupeau) für Pianoforte. Bdur . . . . nn.	1	—
B 4106	—— Rondo pastoral (L'Orage) für Pianoforte. Edur	1	—
A 531	—— Sonate für Harfe, für Hakenharfe (Harpe à crochets) mit Viol. ad lib. von *H. Backofen* . . . . nn.	1	—
F 622	—— Sonate No. 6 für Pianoforte zu 4 Händen. Fdur . . .	2	—
A 1335	—— 6 Sonaten für Pianoforte aus der Pianoforteschule.		
	Heft 1. Cdur, Fdur, Bdur . . . . nn.	1	—
	- 2. Gdur, Esdur, Ddur . . . . nn.	1	—
18171	—— Sonatine für Pianoforte. Ddur. (Perles musicales No. 114)	1	—
A 3894	—— 6 leichte Sonatinen für Pianoforte.		
	Heft 1. Cdur, Bdur, Gdur, Ddur, Esdur, Adur nn.	1	—
	- 2. Cdur, Gdur, Fdur, Ddur, Bdur, Esdur nn.	1	—
A 415	—— Variationen für Pianoforte. Heft 1. Ddur. . . . . nn.	1	—
A 1516	—— Variationen (Léonce) für Pianoforte. Ddur . . . . nn.	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich von *C. T. Riedel*. gr. 4	1	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. II.		
A 8929	**Steifensand, W.,** Op. 12. An den Mond. »Füllest wieder Busch und Thal.« (*W. v. Goethe.*) Für Mezzo-Sopran mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
B 8913	—— Op. 13. Sonate No. 2 für Pianoforte. Gdur	1	—
V 4834	—— Op. 14. Der Einsiedler. »Komm, Trost der Welt, du stille Nacht.« (*J. v. Eichendorff.*) Für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianoforte u. Violoncell.	1	30

No.		ℳ	₰
KA 7670	**Stein, E.,** Op. 8. Romanze (Bariton) als Einlage in die Oper »Der Waffenschmied« von *Lortzing*. Klavierauszug . .	—	—
	Mit schlichtem Wort.		
A 4052	**Steinacker, C.,** Op. 1. 4 Polonaisen für Pfte. zu 4 Händen nn.	1	—
A 2200	—— Op. 11. 7 Gesänge für 3 Tenöre u. Bass . . . . . nn.	1	—
	No. 1. *An den Mond.* O Mond, du mein Getreuer. — 2. *Die Hoffnung.* Es reden und träumen. — 3. *Lebensglück.* Vieler Trug bethört. — 4. *Sehnsucht.* Neidisch sind des Himmels. — 5. *Die Thränen.* Wo nur Menschen. — 6. *Chor aus der Braut von Messina.* Wenn die Wolken getürmt. — 7. *Die Ständchen* (eine Posse). Stille Nacht wirft ihren Schleier.		
A 2128	—— Op. 12. Rondo à la Polonaise für Pfte. zu 4 Hdn. As dur nn.	1	—
A 2129	—— Op. 13. Les Adieux. Phantasie für Pianoforte. H moll nn.	1	—
A 1159	—— 6 Lieder für eine Singstimme mit Guitarre. . . . . . nn.	1	—
	No. 1. *An die Schönen.* Mit tausend Blumen, holde Schönen. (*Albert.*) — 2. *Der Genesene.* Mir war verlöscht der Freuden Spur. (*Albert.*) — 3. *Der gefangene Jäger.* Grüss Gott! ihr schönen Mädchen all. (*Albert.*) — 4. *Der nächtliche Schiffer.* Wie blinkt so hehr der Sterne Pracht. (*Albert.*) — 5. *Käthchens Klage am Grabe ihres Geliebten.* Sieh, ich floh aus dem Gedränge. (*Albert.*) — 6. *Der Alte im Nachen.* In seinem Nachen der Alte stand. (*Albert.*)		
A 1817	—— Lob des Gesanges. »Auf! ein ernstes Lied beginne.« Für 4 Singstimmen u. Pianoforte. . . . . nn.	1	—
	Steinbach, Fritz, siehe *E. H. Méhul*, Symphonie No. 2.		
A	**Steinbeck,** Adagio für Harmonika . . . . nn.	1	—
	Steinert, Hans, siehe *H. Vogl*, Der Fremdling.		
DLV 3725	**Steinert, L.,** Deutsches Matrosenlied. »Hurrah! Ihr blauen Jungen.« (*R. Fuchs.*) Für 1 Singst. m. Pfte. (Preisgekrönt)	1	—
	—— Für einstimmigen Volkschor mit Orchesterbegleitung. In Abschrift.		
	—— Mit Begleitung von Blasinstrumenten. In Abschrift.		
	Siehe auch Flottenlieder.		
	Steinhäuser, Karl, siehe Orgel-Album.		
A	**Stelter, J. G.,** 14 Tänze für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Stenhammer, P. U., 4 Gesänge mit Pianoforte. Deutscher und schwedischer Text. . . . . n.	2	—
	No. 1. Daheim. — 2. Finkenlied. — 3. Zum Troste. — 4. Oktober.		
	(Publ. d. Gesellsch. für schwed. u. norw. Musik.		
KlB 11820	**Stephany, J. B.,** Op. 8. Menuett für Pianoforte	1	—
KlB 11821	—— Op. 9. Faribolo. Etude humoristique. Für Pianoforte	1	—
KlB 11859	—— Op. 12. Tokkata. Grosse Konzert-Etüde für Pianoforte	1	—
DLV 4837	**Stephens, William,** Ave verum für Sopran und Violine mit Pianoforte und Orgelbegleitung	1	60
PB 1415	—— Messe für Chor und Soli mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Partitur . . . . n.	5	—
PB 1416	—— Te Deum laudamus für Chor und Soli mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Englisch-deutsch. Partitur n.	2	—
F 1507	**Sterkel, J. F.,** Op. 47. Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. A dur	3	—
A 1544	—— Op. 48. Divertissement für Pianoforte. A moll. . . nn.	1	—
A 598	—— Kavatine für eine Singst. u. Chor mit Pianoforte . nn.	1	—
	Über des Lebens Schicksal.		
A 518	—— 6 Canzonette italiane coll' acc. di Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. Come le violette umili e solette. — 2. Come farfalla al lume. — 3. Smarisco, o Clori. — 4. Voi che dal dardo d'amore. — 5. Quel caro amabil viso. — 6. Di gioja e di contento.		
A 1876	—— Leggiadre Canzonette coll' acc. di Pianoforte . . . nn.	1	—
	No. 1. *La primavera.* Già ride primavera. — 2. *L'Estate.* Or che niega i doni suoi. — 3. *L'Autunno.* Della nojose Estate. — 4. *L'inverno.* La Neve è alla montagna.		
A 1756	—— Drang nach Harmoniegesang. »Horcht, es lockt mit Silbertönen.« (*W. Berta.*) Terzett für 2 Soprane u. Bass mit Pianoforte . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A 1979	**Sterkel, J. F.,** Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. 15. Sammlung . . . nn.	1	—
	No. 1. *Des Jägers Abendlied.* Was such' ich in den Wäldern auf. (*Thümmel.*) — 2. *Das Geheimniss.* Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. (*Schiller.*) — 3. *Sehnsucht.* O traget mich ihr sehnsuchtsvollen Blicke.		
A 1260	—— Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 16. Sammlung . nn.	1	—
A 1714	—— Der Graf und die Bäuerin oder die Bedingung. »Komm, Dirne, mit in Forst hinein.« (*W. Berta.*) Doppelgesang mit Pianoforte . . . nn.	1	—
A 1715	—— Die Gräfin und der Hirt oder die naive Antwort. »Verschmähter Hirtenjunge.« (*W. Berta.*) Doppelgesang mit Pianoforte . . . nn.	1	—
A 1647	—— Ouverture No. 1 für Orchester. F dur . . . nn.	1	—
A 3001	—— Ouverture No. 2 für Orchester. G dur . . . nn.	1	—
A 1604	—— Scene u. Arie. »Ach, so redet — Ah parlate.« Für eine Singstimme mit Orchester. Deutsch-italienisch. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
A 1611	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn.	1	—
A 1622	—— Scene und Rondo. »O Himmel! Ha! — Oh Dio! Se in questo istante.« Für eine Singstimme mit Orchester. Deutsch-italienisch. Orchesterstimmen . . . nn.	1	—
A 1619	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . nn.	1	—
A 1763	—— Scene u. Rondoncino pastorale. »Ja, machte mir dein Mund — Se tutti i mali.« Für eine Singst. mit Violine, Vcell. u. Pianoforte. Deutsch-italienisch . . . nn.	1	—
A 644	—— Symphonie No. 6 für Orchester. B dur . . . nn.	1	—
A 606	—— 3 Terzetti coll' acc. di Pfte. 1a Raccolta di Terzetti. nn.	1	—
	No. 1. (Sopran, Ten., Bass.) *Perchè mi fuggi, o Nice.* — 2. (Sopr., Tenor, Bass.) *Che chiedi, Amor, da me.* — 3. (2 Sopr., Ten.) *Voi, che il mio cor sapete.*		
A 1304	—— 3 Terzetti (2 Soprani e Basso) coll' acc. di Pianoforte. 2a Raccolta . . . nn.	1	—
	No. 1. *Senza parlar frà loro.* — 2. *Con le stelle in van.* — 3. *Oh quanto mai son belle.*		
A 1261	—— Variationen über ein Lied für Pianoforte. C dur . . nn.	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 8 . . . n.	1	—
	Stern, Adolf, siehe *W. v. Baussnern*, Dürer in Venedig. — *Fr. Liszt*, Briefe.		
DLV 943	**Stern, Jul.,** Op. 10. 6 Gedichte für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Nachtwandrer.* Ich wandre durch die stille Nacht (*J. von Eichendorff*). — 2. *Lied.* Lass mir die Thräne nur. — 3. *Der Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken (*J. v. Eichendorff*). — 4. *Lied* (*Anklang*). Ach, wie ist es doch (*J. v. Eichendorff*). — 5. *Liebe.* Liebe kann von Liebe nimmer lassen (*Tromlitz*). — 6. *An den Sonnenschein.* O Sonnenschein! (*R. Reinick*).		
DLV 2222	No. 1. Nachtwandrer. Für Sopran . . .	—	30
DLV 2521	— Für Mezzosopran . . .	—	30
DLV 2221	- 4. Lied (Anklang). Für Sopran . . .	—	30
DLV 2520	— Für Mezzosopran . . .	—	30
DLV 2220	- 5. Liebe. Für Sopran . . .	—	30
DLV 2519	— Für Mezzosopran . . .	—	30
	Siehe auch *F. Mendelssohn*, 6 Lieder f. gem. Chor. — Liederalbum. — *A. Mazzoni*, Solfeggien.		
	Stern, Jul., Erinnerungsblätter. Seinen Freunden u. Kunstgenossen gewidmet v. *Rich. Stern.* 1886. geb. 6.— ℳ n.	5	—
	Stern, Rich., siehe *Jul. Stern*, Erinnerungsblätter.		
KlB 15373	**Sternberg, Konst.,** Op. 18. Sonst und Jetzt. Zwei Tänze. Menuett und Polka für Pianoforte zu 4 Händen . . .	2	—
Vcll 19049	**Sternfeld, R.,** Op. 4. Zwei Albumblätter für Violoncell (oder Violine) und Pianoforte . . .	1	30

No.		ℳ	₰
KlB 15892	**Stettheimer, Louis,** Zwei Mazurken für Pianoforte	1	—
	Siehe auch Mazurken-Album.		
	Stiehl, C., Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmusiken zu Lübek. 1888. 8 . . . . n.	1	—
	—— Katalog der Musiksammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck. 1893 . . . . n.	1	—
KlB 8342	**Stiehl, Heinrich,** Op. 4. Walzer-Impromptu für Pfte. Adur.	1	—
KlB 8343	—— Op. 8. Drei leichte Klavierstücke. Ddur, Emoll, Esdur.	1	—
KM 1273/74	—— Op. 32. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Esdur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60
PB 1062	—— Op. 33. Der kühne Schiffer. »Das Ufer wogt im wilden Nord«. Ballade für Solo u. Chor mit Pianoforte. Part. n.	1	—
ChB 398	—— Singstimmen: Sopran-Solo, Bass-Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 6 Hefte . . . . je	—	15
KM 1275/76	—— Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Bdur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte. . je n.	—	60
KM 1019/20	—— Op. 40. Gr. Quartett f. Pfte., Viol., Viola u. Vcell. Fdur Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 3 Stimmenhefte. . je n.	—	60
DLV 866	—— Op. 42. Auf! Psalter und Harfe! (*Ph. Spitta*). Hymne für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
KM 1277/78	—— Op. 50. 3. gr. Trios für Pfte., Violine und Vcell. Gmoll Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte. . je n.	—	60
KlB 11047	—— Op. 51. Jugend-Album für Pianoforte	2	—
	No. 1. Grazie und Humor. — 2. Im Grünen. — 3. Kanon. — 4. Valse-Impromptu. — 5. Kritischer Moment. — 6. Auf der Kirmes.		
KlB 11045	—— Op. 52. 16 Kinderstücke für Pianoforte . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Schlummerlied. — 2. Fröhliche Stimmung nach der Arbeit. — 3. Am Weihnachtsabend. — 4. Zärtliches Kind. — 5. Spaziergang am ersten Frühlingstage. — 6. An der Wiege des kranken Schwesterchens. — 7. Am Bache. — 8. Schulfest-Marsch. — 9. Kleine Launen. — 10. Auf dem Schaukelpferde. — 11. Kinder-Märchen. — 12. Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule. — 13. Zum Tanze. — 14. Soldatenspiel. — 15. Schmetterlingsfang. — 16. Abendempfindung.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1—3.		
KlB 11575	—— Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. Stücke für Pianoforte	3	—
KA 11133	—— Jery und Bätely. Operette in einem Akte. Klavierauszug mit Text	6	—
KlB 11108	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 11133	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KlB 18618	**Stiehler, Arthur,** Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke für Pfte. Heft I	1	—
	No. 1. Guten Muts. — 2. Polonaise. — 3. Präludium. — 4. Czardas. — 5. Wehmut. — 6. Häusliche Scene. — 7. Canon.		
KlB 18619	Heft II	1	—
	No. 8. Übermut. — 9. Alte gute Zeit. — 10. Dorf-Idylle. — 11. Lied. — 12. Schlusssatz.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 5.		
KlB 18620	—— Op. 2. Jagdstück für Pianoforte	1	—
DLV 110	—— Op. 3. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. .	1	—
	No. 1. *Am Morgen*. Hör' wie der Wind im Baum sich regt. — 2. *Frühling*. Frühlingshauch durchweht die Lande. — 3. *Niederländisches Wiegenlied*. Es dunkelt mein Röschen.		
KA 19069	—— Op. 9. Konzert-Arie für Sopran oder Tenor mit Orch.- oder Pianofortebegleitung. Ausgabe mit Pianoforte . .	2	—
	Grausame Trennung! immer mischest du dich in süsseste Freude.		
KlB 13282	**Stiller, Karl,** Op. 1. Sonate für Pianoforte. Fismoll . . .	1	—
KlB 13370	—— Op. 2. 6 Klavierstücke	1	—
	No. 1. Sehnsucht. — 2. Capriccioso. — 3. Ringelreigen. — 4. Frohsinn. — 5. Burleske. — 6. Impromptu.		

No.		*M*	*Pf*
	Stimmgabel, siehe Normal-Klanggabel.		
	Stobäus, I., siehe *J. Eccard.* — Musik. Renaissance Heft I.		
	Stocker, St., siehe *R. Volkmann*, Op. 9.		
B 6211	**Stöckhardt, R.,** Gage d'Amitié. Lyrisches Stück für Pfte. .	1	—
B 23129	**Stockhausen, Ernst von,** Die harmonische Grundlage von 12 Fugen aus *Johann Seb. Bachs* wohltemperiertem Klavier, sowie der Asmoll-Orgelfuge von *J. Brahms* nach den Grundsätzen von *S. Sechter* dargestellt und erläutert	3	—
B 1433	—— 5 muntere Lieder f. gemischten Chor a cappella. Partitur n.	1	—
B 1433	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Der Milan.* Von allen Potentaten. (*J. Xagrovic.*) — 2. O Lieb, wie quälest du. (*C. v. Glümer.*) (Im Stil der Zeit des Louis XIV.) — 3. *Deutsches Tanzliedchen.* Pisoni, Kajabani, Schattana. (*R. Claudius.*) (Im Stil der 1. Hälfte des 17. Jahrh.) — 4. *Litauisch.* Kas Painexpelleri. — 5. *Als Epilog.* Ach Elslein, liebes Elselein.		
V 4758	—— 7 elegische Lieder f. eine Singtsimme m. Pfte. geb. 4.50 *M*	3	—
	No. 1. *Spruch.* Hoffnung wohnt bei Sterblichen. (*Fr. Rückert.*) — 2. Aus meinen Thränen spriessen. (*H. Heine.*) — 3. *Nach einem altitalienischen Sonett.* Mir im Herzen vorgenommen. (*Fr. Rückert.*) — 4. *Die Amsel.* Wie tönt in Frühlings-Tagen. (*H. Seidel.*) — 5. Leise lockend. (*H. Vogeler-Worpswede.*) — 6. Von dem Berge durch die niedren Föhren. (*H. Vogeler-Worpswede.*) — 7. Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern. (*J. v. Eichendorff.*)		
	—— 6 Lieder und Gesänge für gemischten Chor a cappella.		
B 1533	No. 1. Ave Maria. Partitur . . . . n.	—	45
B 1533	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
B 1534	- 2. Wallfahrtslied. »Ave Maria«. (Altfranz. Text, übersetzt v. *Claire von Glümer.*) Partitur n.	—	45
B 1534	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
B 1535	- 3. Madrigal. »Wer nie empfunden hat« (nach *Machiavell*). Partitur . . . . n.	—	45
B 1535	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
B 1536	- 4. Das stolze Mädchen. »Ein Medlen, das ist gar hübsch.« (Altdeutscher Text bei *F. M. Böhme.*) Partitur . . . . n.	—	45
B 1536	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
B 1537	- 5. Der liebe Mai. Ce joly moys de may. (Alt-franz. Volkslied. Nachdichtung v. *O. Erler.*) Part. n.	—	45
B 1537	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
B 1538	- 6. Der Schreiber ist in den Brunnen gefallen. »Ein Schreiber war in ein Weinfass.« (Altdeutscher Text bei *F. M. Böhme.*) Partitur n.	—	45
B 1538	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je	—	15
	—— 6 Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
B 1524	No. 1. Das Huhn und der Karpfen. »Auf einer Meierei.« (*G. Seidel.*) Partitur . . . . . n.	—	45
B 1524	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
B 1525	- 2. Jägerlied. »Es leit ein stat an jenem Rein.« (Altdeutscher Text bei *F. M. Böhme.*) Part. n.	—	45
B 1525	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
B 1526	- 3. Bohnenlied. »Frisch ist mein Sinn.« (Altdeutscher Text bei *F. M. Böhme.*) Partitur n.	—	45
B 1526	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
B 1527	- 4. Bundeslied. »In allen guten Stunden.« (*W. v. Goethe.*) Partitur. . . . . n.	—	45
B 1527	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
B 1528	- 5. Wiener Zechergesang. »Freut euch ihr lieben Knaben.« (Altd. Text bei *F. M. Böhme.*) Part. n.	—	45
B 1528	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15

No.		ℳ	₰
	Stockhausen, Ernst v., 6 Lieder f. vierstimmigen Männerchor.		
ChB 1529	No. 6. Der ber. »Es gingen drei bauern.« (Altdeutscher Text bei *F. M. Böhme.*) Partitur . . . . . n.	—	45
ChB 1529	— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
DLV 4748	—— 7 humoristische Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Nun sind der Tage schon sieben vorbei. (*R. Baumbach.*) — 2. *Das Huhn und der Karpfen.* Auf einer Meierei. (*H. Seidel.*) — 3. *Die Ameise.* Du fauler Tropf, der müssig ist. (*Knaben Wunderhorn.*) — 4. *Die Bachstelze.* Die kleine flinke Müllerin. (*H. Seidel.*) — 5. *Neapolitanisches Lied.* Auf der Magdalenenbrücke. (*Fr. Rückert.*) — 6. *Neapolitanisches Lied.* Gross ist das Königreich. (*Fr. Rückert.*) — 7. *Venetianisches Lied.* In der Gondel gestern Abend. (*Fr. Rückert.*)		
ChB 1453	—— 5 Soldatenlieder unter Benutzung zweier Originalmelodien für vierstimmigen Männerchor. Partitur . n.	1	—
ChB 1453	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Abschied.* Heute noch und morgen. — 2. *St. Urbans Lied.* Sanct Urban, lieber Herre. — 3. *Reiters Brauch.* Der reif und auch der kalte schne. — 4. *Landsknechts Marsch.* Unser liebe frawe. — 5. *Das rote Meer.* Als Gregor das rote Meer. Quand la Mer Rouge apparût. (Berühmtes altes französisches Trinklied übersetzt von *Claire von Glümer.*)		
	—— Altfranzösische Volkslieder für eine mittlere Singstimme und Pianoforte. Französisch-deutsch.		
VA 1644	Heft I . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. A la claire fontaine. An einem kühlen Bronnen. — 2. A cheval. Auf zu Ross. — 3. Derrière chez mon père. An unserm Hinterhause. — 4. C'est sur le pont de Nantes. Zu Nantes wohl auf der Brücken. — 5. De bien aymer je te jure. Dich schwör' ich stets treu zu lieben. — 6. Comme j'étais petite. Als ich ein junges Dirnlein. — 7. Quand je partis de cette ville. Dass diese Stadt ich musste lassen. — 8. Je m'en allay à Bagnolet. Nach Bagnolet, dem hübschen Ort. — 9. J'ai un long voyage à faire. Lange Reise sollt' ich machen. — 10. Langueo d'amours ma doulce fillette. Langueo in Lieb' du süsseste Kleine. — 11. Amours, amours, tant tu me fais de mal. O Lieb, o Lieb, wie grausam quälest du. — 12. Où sont les beaux jours. Wohin ist die Zeit.		
VA 1645	Heft II . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. Je m'en vois par le monde. Durch die Welt bin ich gangen. — 2. Beau marinier qui marines. Schiffer, der segelt im Schiffchen. — 3. Allons, allons gay, m'amye. Lustig, lustig frisch Liebchen. — 4. La belle s'en va au moulin. Die Schöne zieht zur Mühle hin. — 5. Derrière chez mon père. Dicht hinter Vaters Hause. — 6. Passez les bois, passez. Geh, Dirnlein durch den Wald. — 7. Voicy la mort. Das ist der Tod. — 8. Ce joly moys de may. Der schöne Monat Mai. — 9. A Nante, à Nante quand tu iras. In Nante, in Nante drum bitt' ich dich. — 10. Ce sont les filles de Saint-Servan. Die Mädchen sind's von Saint-Servan. — 11. As-tu pas vu ma mie. Hast du gesehn mein Lieb. — 12. Ce sont les trois Maries. Das sind die drei Marien.		
VA 1646	Heft III . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. Dans la prison d'Avranches. Im Kerker von Avranches. — 2. Lorsque j'étais petit. Ich war ein kleines Bürschlein. — 3. Je ne veux pas de vos soldats. Mit den Soldaten lasst mir Ruh. — 4. Depuis trois jours d'icy j'ay fait maistresse. Hab seit drei Tagen mir ein Lieb gewonnen. — 5. Un matin, près d'un jardinet. Früh, als ich trat ins Gärtchen ein. — 6. Quand ma journée est faite. Als der Feierabend kommen. — 7. Puisque j'ay perdu mon amy. Dass von mir ging mein Herzensfreund. — 8. Quand j'étais chez mon père. Kaum zählt ich vierzehn Jahre. — 9. Sus l'herbe, brunette. Auf dem Rasen, Liebste. — 10. La fille du roi d'Espagne. Die span'sche Königstochter. — 11. Chanson du Languedoc. Aus dem Languedoc. — 12. Femmes, battez vos marys. Weiber, schlagt die Männer alle.		

No.		ℳ	₰
VA 1650	**Stockhausen, Ernst v.,** Altfranzösische und irische Volkslieder f. eine mittl. Singst. u. Pfte. Nachlese geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. Vetia veni lo zouli ma. Seht nur da kommt der schöne Mai! — 2. Hier au soir, j'ai tant dansé. Gestern währt so lang der Tanz. — 3. Je m'y levay par un matin. Als auf ich stand des Morgens früh. — 4. Mont petit cœur volage. Mein leicht beschwingtes Herzchen. — 5. J'avais promis à ma mie. Ich hab' gelobt meiner Schönen. — 6. Dans notre village. Einst haben im Dorfe. — 7. Fair, young Mary. Mary, mein Lieb'. — 8. How can ye gang, lassie. O wie kannst du Mädchen gehn. — 9. When Erin first rose. Als Erin erstand. — 10. This is no my plaid. Dies ist nicht mein Plaid. — 11. Horo my nutbrown maiden. Hurrah, mein nussbraun Mädel. — 12. The dear little shamrock. Das zierliche Kleeblatt.		
	—— Irische Volkslieder für eine mittlere Singstimme und Pianoforte. Englisch-deutsch.		
VA 1647	Heft I . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. The Lark in clear air. Die Lerche in klarer Luft. — 2. Colleen dhas crutha na mo. Die Melkerin. — 3. The castle of Dromore. Schloss Dromore. — 4. The ladies' eyes. Frauenaugen. — 5. Silent, O'Moyle, be the roar of thy water. Fionnualas Lied. — 6. How dear to me the hour. Abenddämmerung. — 7. Aghadoe. — 8. Rory O'More. — 9. Four riddles. Vier Kinderrätsel.		
VA 1648	Heft II . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. The nobleman's wedding. Des Edelmanns Hochzeit. — 2. The boatman of Kinsale. Der Schiffer von Kinsale. — 3. Draherin O Machree. — 4. Thro' grief and thro' danger. Durch Not und Gefahr. — 5. Kitty Magee. — 6. The snowy breasted pearl. Die schneebrust'ge Perle. — 7. The song of the ghost. Das Lied vom Geist. — 8. Ancient lullaby. Altes Wiegenlied. — 9ª. The girl's lamentation. Des Mädchens Klage. — 9ᵇ. The girl's lamentation. Des Mädchens Klage. — 10. Rich and rare. Edelgestein schmückte reich. — 11. The damsel deploring. Das klagende Fräulein. — 12. Love's young dream. Der Liebe junger Traum.		
VA 1649	Heft III. . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. Roisin Dubh. Heissgeliebte dunkle Rose. — 2. Kitty of Coleraine. Kitty von Coleraine. — 3. Among the heather. In der Heide. — 4. The battle of the Boyne. Die Schlacht am Boyne. — 5. I'm not myself at all. Ach! ich bin nicht mehr ich selbst. — 6. Song of an island fisherman. Sang eines Insel-Fischers. — 7. The twa corbies. Die beiden Raben. — 8. The forester's song. Des Försters Lied. — 9. The wild geese. Die wilden Gänse. — 10. By the Feal's wave benighted. Wilder Strom zu meinen Füssen. — 11. Night closed around the conqueror's way. Nacht hemmt des Feindes Siegeslauf. — 12. Shule Agra. Sein Arm war stark und schwarz sein Haar.		
VA 1651	—— 6 Irische Volkslieder für 2 Singstimmen und Pianoforte. Englisch-deutsch. gr. 8 . . . . geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. The wearing of the green. Das Tragen der grünen Farbe. — 2. Draherin o Machree. — 3. The Drinaun Dhun. Der Schlehdornstrauch. — 4. How sweet the answer, echo makes. Wie süss das Echo Antwort singt. — 5. Pastheen Fionn. — 6. Kitty of Coleraine. Kitty von Coleraine.		
A 7515	**Stockmeyer, Ch.,** Op. 1. 3 Charakterstücke für Pianoforte. D dur, H moll, A dur . . . . nn.	1	—
	Stolpe, A., Kompositionen für Pianoforte.		
A 2404	—— 15 Polonaisen. Heft 1 . . . . nn.	1	—
A 2801	—— 15 Polonaisen. Heft 2 . . . . nn.	1	—
A 3101	—— Polonaise No. 16 . . . . nn.	1	—
A 3102	—— Polonaise No. 17 . . . . nn.	1	—
A 3628	—— Polonaise No. 18 . . . . nn.	1	—
A 2819	—— Polonaise No. 21 . . . . nn.	1	—
A 2820	—— Polonaise No. 22 . . . . nn.	1	—
A 2180	—— Variationen. C dur . . . . nn.	1	—
	Stoltz, Theodor, siehe *R. Wagner*, Faust-Ouverture; Tristan u. Isolde.		

No.		ℳ	₰
KlB 10689	**Stolze, H. W.,** Op. 25. Marsch aus der Oper »Claudine von Villa-Bella« für Pianoforte	—	50
A 5340	—— Op. 14. Der Tempel des Herrn. Kantate für Solo, Chor u. Orch. Partitur . . . nn.	1	—
A 5341	—— Klavierauszug mit Text . . . nn.	1	—
PB 988	**Stolzenberg, Georg,** Op. 6. Serenade für Klarinette und Streichorchester. D moll. Partitur . . . n.	5	—
OB 572/74	—— Solo-Klarinette. n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . je n.	—	30
PB 1345	**Stör, C.,** Phantasiestück für 4 Ventilhörner über ein Motiv aus *Fr. Liszts* symph. Dichtung »Les Préludes«. Partitur n.	1	—
KM 1559	—— 3 Stimmenhefte (Horn I, Partitur) . . . je n.	—	30
KlB 22699	**Stradal, August,** Im Sturm. Etüde nach *Karl Stielers* gleichnamigem Gedicht für Pianoforte. C moll . . .	3	—
	Siehe auch *W. Fr. Bach*, Konzert. — *Fr. Liszt*, Symphonische Dichtung No. 8. — *L. Ramann*, Liszt-Pädagogium.		
Vcll 15383	**Stradella, Aless.,** Pietà Signore. (Winkt mir Erbarmen.) Kirchen-Arie für Violoncell mit Pianoforte- oder Orgel-Begleitung von *Ad. Fischer* . . .	1	30
Vcll 16581	—— Für Violoncell u. Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien und Gesänge No. 25) . . .	—	50
KlB 8757	—— Für Pianoforte von *S. Thalberg* (Op. 70 No. 4) . .	1	—
PK 107	—— Für Gesang und Harmonium. (Sei miei sospiri) von *R. Francke* (Op. 48 No. 1) . . .	1	—
	Siehe auch Gloires de l'Italie No. 3.		
PK 139	**Straus, Oscar,** Op. 58. Letzte Fahrt. (*Th. Fontane.*) Melodram mit Harmonium . . .	1	—
PK 140	—— Op. 59. Der Kaiser im Dom. (*E. v. Grotthuss.*) Melodram mit Harmonium . . .	1	—
PK 151	—— Op. 60. Sphären-Walzer für Harmonium . . .	1	—
KlB 8881	**Strauss, H.,** Op. 6. Idylle für Pianoforte. G dur . . .	1	—
KlB 8882	—— Op. 7. Erinnerung an Böhmen. 6 Phantasiebilder für Pianoforte . . . No. 1. Wanderlust. — 2. Lustige Fahrt. — 3. In Dobrzisch. — 4. Am Althütter Teich. — 5. Im Walde. — 6. Abend-Hymne.	1	—
KlB 9121	—— Op. 10. Arabesques musicales für Pianoforte . . . No. 1. Ballade. — 2. Romanze. — 3. Caprice.	1	—
F	**Strauss, J.,** Op. 3. 12 Variationen (Menuet milanois) für Violine mit Pianoforte, Harfe oder Guitarre. C dur . . .	—	75
A 241	—— Op. 4. 12 Variationen für Violine mit Violoncell und Bass. A dur . . . nn.	1	—
	Strauss, Johann (Vater), Werke für Pianoforte, herausgegeben von *Joh. Strauss* (Sohn).		
JS 1	—— Op. 1. Täuberln-Walzer . . .	—	30
JS 2	—— Op. 2. Döblinger Reunion-Walzer . . .	—	30
JS 3	—— Op. 3. Wiener Karneval-Walzer . . .	—	30
JS 4	—— Op. 4. Erste Kettenbrücke-Walzer . . .	—	30
JS 5	—— Op. 5. Gesellschafts-Walzer . . .	—	30
JS 6	—— Op. 6. Wiener Launen-Walzer . . .	—	30
JS 7	—— Op. 11. Walzer à la Paganini . . .	—	30
JS 8	—— Op. 12. Krapfen-Waldel-Walzer . . .	—	30
JS 9	—— Op. 13. Trompeten-Walzer . . .	—	30
JS 10	—— Op. 14. Champagner-Walzer . . .	—	30
JS 11	—— Op. 15. Erinnerungs-Walzer . . .	—	30
JS 12	—— Op. 16. Fort nach einander! Walzer . . .	—	30
JS 13	—— Op. 18. Lust-Lager-Walzer . . .	—	30
JS 14	—— Op. 19. Zweite Kettenbrücke-Walzer . . .	—	30

No.		ℳ	₰
JS 15	**Strauss, Johann** (Vater), Op. 22. Es ist nur ein Wien! Walzer	—	30
JS 16	—— Op. 23. Josephstädter-Walzer	—	30
JS 17	—— Op. 24. Hietzinger-Reunion-Walzer	—	30
JS 18	—— Op. 26. Frohsinn im Gebirge. Walzer	—	30
JS 19	—— Op. 30. Sperls Fest-Walzer	—	30
JS 20	—— Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer	—	30
JS 21	—— Op. 32. Cotillons aus Aubers Oper Die Stumme	—	30
JS 22	—— Op. 33. Benefiz-Walzer	—	30
JS 23	—— Op. 34. Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer	—	30
JS 24	—— Op. 38. Erinnerung an Baden. Walzer	—	30
JS 25	—— Op. 39. Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer	—	30
JS 26	—— Op. 40. Wiener Damen-Walzer	—	30
JS 27	—— Op. 41. Cotillons aus Aubers Oper Fra Diavolo	—	30
JS 28	—— Op. 43. Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde	—	30
JS 29	—— Op. 45. Tivoli-Freudenfest-Walzer	—	30
JS 30	—— Op. 47. Vive la Danse! Walzer	—	30
JS 31	—— Op. 48. Heiter auch in ernster Zeit. Walzer	—	30
JS 32	—— Op. 49. Das Leben ein Tanz! Walzer	—	30
JS 33	—— Op. 50. Cotillons aus Bellinis Oper Die Unbekannte (La Straniera)	—	30
JS 34	—— Op. 51. Hof-Ball-Tänze	—	30
JS 35	—— Op. 53. Bajaderen-Walzer	—	30
JS 36	—— Op. 56. Alexandra-Walzer	—	30
JS 37	—— Op. 57. Zampa-Walzer	—	30
JS 38	—— Op. 58. Mein schönster Tag in Baden! Walzer	—	30
JS 39	—— Op. 59. Die vier Temperamente. Walzer	—	30
JS 40	—— Op. 60. Karnevals-Spende. Walzer	—	30
JS 41	—— Op. 61. Tausendsapperment-Walzer	—	30
JS 42	—— Op. 63. Frohsinn, mein Ziel. Walzer	—	30
JS 43	—— Op. 64. Robert-Tänze aus der Oper Robert der Teufel	—	30
JS 44	—— Op. 65. Mittel gegen den Schlaf. Walzer	—	30
JS 45	—— Op. 66. Erinnerung an Pest. Walzer	—	30
JS 46	—— Op. 67. Erste Walzer-Guirlande	—	30
JS 47	—— Op. 68. Gabrielen-Walzer	—	30
JS 48	—— Op. 70. Pfennig-Walzer	—	30
JS 49	—— Op. 71. Elisabethen-Walzer	—	30
JS 50	—— Op. 72. Cotillons aus der Oper Der Zweikampf	—	30
JS 51	—— Op. 75. Iris-Walzer	—	30
JS 52	—— Op. 76. Rosa-Walzer	—	30
JS 53	—— Op. 77. Zweite Walzer-Guirlande	—	30
JS 54	—— Op. 78. Erinnerung an Berlin. Walzer	—	30
JS 55	—— Op. 79. Gedankenstriche. Walzer	—	30
JS 56	—— Op. 80. Huldigungs-Walzer	—	30
JS 57	—— Op. 81. Grazien-Tänze	—	30
JS 58	—— Op. 82. Philomelen-Walzer	—	30
JS 59	—— Op. 83. Merkurs-Flügel. Walzer	—	30
JS 60	—— Op. 84. Heimat-Klänge. Walzer	—	30
JS 61	—— Op. 87. Erinnernng an Deutschland. Walzer	—	30
JS 62	—— Op. 88. Die Nachtwandler. Walzer	—	30
JS 63	—— Op. 89. Eisenbahn-Lust-Walzer	—	30
JS 64	—— Op. 91. Krönungs-Walzer	—	30
JS 65	—— Op. 92. Cotillons nach Motiven aus Meyerbeers Oper Die Hugenotten	—	30
JS 66	—— Op. 94. Künstler-Ball-Tänze	—	30
JS 67	—— Op. 95. Brüssler-Spitzen. Walzer	—	30
JS 68	—— Op. 96. Ball-Raketen. Walzer	—	30
JS 69	—— Op. 98. Pilger am Rhein. Walzer	—	30

No.		M	Pf
JS 70	**Strauss, Johann** (Vater). Op. 99. Bankett-Tänze	—	[illegible]
JS 71	—— Op. 101. Paris. Walzer	—	[illegible]
JS 72	—— Op. 103. Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer	—	30
JS 73	—— Op. 105. Freuden-Grüsse. Walzer	—	30
JS 74	—— Op. 109. Exotische Pflanzen	—	30
JS 75	—— Op. 110. Taglioni-Walzer	—	30
	—— Sämtliche Werke f. Pianoforte. Gesamtausgabe herausgegeben von *Johann Strauss* (Sohn). In 34 Lieferungen.		
	Lieferung 1 No. 1—9. Op. 1—6, 11—13.	1	—
	Lieferung 2 No. 10—19. Op. 14-16, 18, 19, 22—24, 26, 30.	1	—
	Lieferung 3 No. 20—26. Op. 31—34, 38—40.	1	—
	Lieferung 4 No. 27-32. Op. 41, 43, 45, 47—49.	1	—
	Lieferung 5 No. 33—38. Op. 50, 51, 53, 56—58.	1	—
	Lieferung 6 No. 39—45. Op. 59—61, 63—66.	1	—
	Lieferung 7 No. 46—50. Op. 67, 68, 70—72.	1	—
	Lieferung 8 No. 51—55. Op. 75—79.	1	—
	Lieferung 9 No. 56—61. Op. 80—84, 87.	1	—
	Lieferung 10 No. 62—68. Op. 88, 89, 91, 92, 94—96.	1	—
	Lieferung 11 No. 69-74. Op. 98, 99, 101, 103, 105, 109.	1	—
	Lieferung 12 No. 75—80. Op. 110. Taglioni-Walzer. — Op. 112. Londoner Saison-Walzer. — Op. 113. Die Berggeister. Walzer. — Op. 115. Rosenblätter. Walzer. — Op. 116. Wiener Gemüts-Walzer. — Op. 118. Myrten. Walzer.	1	—
	Lieferung 13 No. 81—84. Op. 119. Tanz-Rezepte. Walzer. — Op. 120. Cäcilien-Walzer mit dem beliebten Tremolo. — Op. 121. Dritte Walzer-Guirlande. — Op. 122. Palm-Zweige. Walzer.	1	—
	Lieferung 14 No. 85—90. Op. 123. Amors-Pfeile. Walzer. — Op. 125. Elektrische Funken. Walzer. — Op. 127. Deutsche Lust oder Donau-Lieder ohne Text. Walzer. — Op. 128. Apollo-Walzer. — Op. 129. Adelaiden-Walzer. — Op. 131. Die Wettrenner. Walzer.	1	—
	Lieferung 15 No. 91—96. Op. 132. Die Debutanten. Walzer. — Op. 134. Egerien-Tänze. — Op. 135. Die Tanzmeister. Walzer. — Op. 136. Stadt- und Landleben. Walzer. — Op. 139. Die Phantasten. Walzer. — Op. 140. Musik-Verein-Tänze.	1	—
	Lieferung 16 No. 97—102. Op. 141. Minnesänger. Walzer zur Erinnerung an Servais. — Op. 143. Latonen-Walzer. — Op. 145. Minos-Klänge. Walzer. — Op. 146. Die Lustwandler. Walzer. — Op. 147. Walhalla-Toaste. Walzer. — Op. 149. Die Dämonen. Walzer.	1	—
	Lieferung 17 No. 103—107. Op. 150. Künstler-Ball-Tänze. — Op. 152. Tanz-Capricen. Walzer. — Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. 155. Brüder Lustig. Walzer (im Ländler-Stile). — Op. 156. Asträa-Tänze.	1	—
	Lieferung 18 No. 108—112. Op. 159. Nur Leben! Walzer. — Op. 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. — Op. 163. Frohsinns-Salven. Walzer. — Op. 164. Aurora-Festklänge. — Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer.	1	—

No.		ℳ	₰
	Strauss, Johann (Vater), Sämtliche Werke für Pianoforte.		
	Lieferung 19 . . . . No. 113—118. Op. 167. Wiener Früchteln. Walzer. — Op. 168. Willkommen-Rufe. Walzer. — Op. 170. Maskenlieder. Walzer. — Op. 171. Eunomien-Tänze. — Op. 172. Odeon-Tänze. — Op. 175. Faschings-Possen. Walzer (im Ländler-Stile).	1	—
	Lieferung 20 . . . . No. 119—122. Op. 176. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer. — Op. 179. Österreichische Jubelklänge. Walzer. — Op. 180. Sommernachtsträume. Walzer. — Op. 181. Heitere Lebensbilder. Walzer.	1	—
	Lieferung 21 . . . . No. 123—128. Op. 182. Die Landjunker. Walzer im Ländler-Stile. — Op. 184. Concordia-Tänze. — Op. 185. Sophien-Tänze. — Op. 186. Moldau-Klänge. Walzer. — Op. 189. Die Vortänzer. Walzer. — Op. 190. Epigonen-Tänze. Walzer.	1	—
	Lieferung 22 . . . . No. 129—133. Op. 193. Festlieder. Walzer. — Op. 195. Die Unbedeutenden. Walzer. — Op. 197. Bouquets. Walzer. — Op. 198. Ländlich, sittlich. Walzer im Ländler-Stile. — Op. 201. Themis-Klänge. Walzer.	1	—
	Lieferung 23 . . . . No. 134—139. Op. 203. Herztöne. Walzer. — Op. 204. Helenen-Walzer. — Op. 207. Schwedische Lieder. Walzer. — Op. 208. Die Schwalben. Walzer. — Op. 212. Marien-Walzer. — Op. 213. Feldbleamln. Walzer im Ländler-Stile.	1	—
	Lieferung 24 . . . . No. 140—144. Op. 216. Die Adepten. Walzer. — Op. 218. Tanz-Signale. Walzer. — Op. 222. Äaciden-Walzer. — Op. 224. Amphion-Klänge. Techniker-Ball-Tänze. — Op. 225. Äther-Träume. Mediziner-Ball-Tänze.	1	—
	Lieferung 25 . . . . No. 145—150. Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. — Op. 232. Landes-Farben. Walzer. — Op. 237. Des Wanderers Lebewohl. Walzer. — Op. 241. Die Friedensboten. Walzer. — Op. 242. Soldaten-Lieder. Walzer. — Op. 247. Deutsche Jubellaute. Walzer.	1	—
	Lieferung 26 . . . . No. 151—164. Op. 133. Sperl-Polka. — Op. 137. Annen-Polka. — Op. 161. Salon-Polka. — Op. 173. Marianka-Polka. — Op. 199. Neujahrs-Polka. — Op. 202. Eisele- und Beisele-Sprünge. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 219. Fortuna-Polka. — Op. 220. Wiener-Kreuzer-Polka. — Op. 235. Piefke- und Pufke-Polka. — Op. 236. Damen-Souvenir-Polka. — Op. 238. Alice-Polka. — Op. 239. Frederika-Polka. — Op. 249. Exeter-Polka.	1	—
	Lieferung 27 . . . . No. 165—179. Op. 7. Alpenkönig-Galopp. — Op. 8. Champagner-Galopp. — Op. 9. Seufzer-Galopp. — Op. 17. Gesellschafts-Galopp. — Op. 20. Chineser-Galopp. — Op 21. Karolinen- und Kettenbrücke-Galopp. — Op. 27. Erinnerungs-Galopp. — Op. 28. Hirten-Galopp. — Op. 29. Wettrennen- und Wilhelm Tell-Galopp. — Op. 35. Einzugs-Galopp. — Op. 36. Ungarische Galoppe oder Frischka. — Op. 42. Sperl-Galopp. — Op. 52. Bajaderen-Galopp. — Op. 62. Zampa- und Montecchi-Galopp. — Op. 69. Fortuna-Galopp.	1	—
	Lieferung 28 . . . . No. 180—192. Op. 74. Venetianer-Galopp. — Op. 85. Reise-Galopp. — Op. 86. Ballnacht-Galopp. — Op. 90. Jugendfeuer-Galopp. — Op. 93. Hugenotten-Galopp. — Op. 97. Cachucha-Galopp. — Op. 100. Der Karneval in Paris. — Op. 104. Boulogner-Galopp. — Op. 107. Versailler-Galopp. — Op. 108. Gitana-Galopp. — Op. 111. Indianer-Galopp. — Op. 114. Furioso-Galopp nach Liszts Motiven. — Op. 117. Gibellinen-Galopp.	1	—
	Lieferung 29 . . . . No. 193—211. Op. 73. Original-Parade-Marsch. — Op. 102. Original-Parade-Marsch. — Op. 144. Parade-Marsch. — Op. 188. Österreichischer Fest-Marsch. — Op. 192. Esmeralda-Marsch. — Op. 209. Österreichischer Defilir-Marsch. — Op. 221. National-Garden-Marsch. — Op. 223. Marsch der Studenten-Legion. — Op. 226. Freiheits-Marsch. — Op. 227. Marsch des einigen Deutschlands. — Op. 228. Radetzky-Marsch. —	1	—

No. | | ℳ | ₰

Strauss, Johann (Vater), **Sämtliche Werke für Pianoforte.**

Lieferung 29.

Op. 231. Brünner National-Garde-Marsch. — Op. 240. Zwei Märsche für die spanische Nobel-Garde. — Op. 244. Jellacic-Marsch. — Op. 245. Wiener-Jubelmarsch. — Op. 246. Wiener Stadt-Garde-Marsch. — Original-Parade-Marsch. — Marsch nach Motiven der Oper »Zampa«. — Marsch nach Motiven der Oper »Robert der Teufel«.

Lieferung 30 . . . . 1 —

No. 212—220. Op. 124. Wiener Karnevals-Quadrille. — Op. 130. Jubel-Quadrille. — Op. 135. Mode-Quadrille. — Op. 142. Haute-volée-Quadrille. — Op. 148. Saison-Quadrille. — Op. 151. Quadrille zur Namensfeier des Kaisers Ferdinand I. — Op. 153. Quadrille zur Namensfeier der Kaiserin Maria Anna. — Op. 157. Volksgarten-Quad. — Op. 158. Redoute-Quad.

Lieferung 31 . . . . 1 —

No. 221—229. Op. 162. Orpheus-Quadrille. — Op. 165. Fest-Quadrille. — Op. 169. Quadrille nach beliebten Motiven aus der Oper »Die 4 Haimonskinder«. — Op. 174. Musen-Quadrille. — Op. 177. Flora-Quadrille. — Op. 178. Stradella-Quadrille. — Op. 183. Amoretten-Quadrille. — Op. 187. Konzert-Souvenir-Quadrille. — Op. 191. Zigeuner-Quadrille.

Lieferung 32 . . . . 1 —

No. 230—237. Op. 194. Eldorado-Quadrille. — Op. 198. Charivari-Quadrille. — Op. 200. Souvenir de Carnaval 1847. — Op. 205. Triumph-Quadrille. — Op. 206. Najaden-Quadrille. — Op. 211. Quadrille nach beliebten Motiven aus der Oper »Des Teufels Anteil«. — Op. 215. Martha-Quadrille. — Op. 217. Schäfer-Quadrille.

Lieferung 33 . . . . 1 —

No. 238—242. Op. 229. Quadrille im militärischen Stile. — Op. 233. Huldigungs-Quadrille. — Op. 234. Luisen-Quadrille. — Op. 243. Almacks-Quadrille. — Op. 248. Quadrille ohne Titel.

Lieferung 34 . . . . 1 —

No. 243—246. Op. 44. Contretänze. — Op. 54. Contretänze. — Op. 10. Tempête, Polstertanz und Galoppade. — Op. 214. Palatinal-Tanz nach ungarischen Nationalmelodien.

—— In 7 Bänden.

JS I/V Band I—V. Walzer (Lief. 1—25) . . je geb. 8.— ℳ n. 6 —

JS VI - VI. Polkas, Galoppe Märsche. (Lief. 26—29) geb. 6.80 ℳ n. 4 50

JS VII - VII. Quadrillen (Lief. 30—34) geb. 6.80 ℳ n. 4 50

—— Bildnis. Gross Folio. $^2/_3$ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographiert von *Engelbach* . . n. 3 —

Strauss, Johann, Ein Lebensbild von *Ludwig Eisenberg*. Mit 4 Bildnis- u. 1 Facsimiletafel. 1894 geb. 4.— ℳ n. 3 —

Strauss, Josef (geb. 22. August 1827, gest. 22. Juli 1870). Auswahl seiner hervorragendsten und populärsten Tanzwerke. Versehen mit Bild und kurzer Lebensbeschreibung. Revidiert von *Carl Pfleger*. Für Pianoforte.

—— In 2 Bänden gebunden . . . . je 6 50

—— In 6 Bänden broschiert.

Band I 1 50

No. 1. Op. 1. Die Ersten und Letzten. Walzer. — 2. Op. 67. Minerva. Polka-Mazur. — 3. Op. 91. Lustschwärmer. Walzer. — 4. Op. 3. Sturm-Quadrille. — 5. Op. 43. Steeple-chase. Polka schnell. — 6. Op. 57. Moulinet. Polka française. — 7. Op. 61. Wiener Kinder. Walzer. — 8. Op. 20. Schottischer Tanz. — 9. Op. 90. Gruss an München. Polka française. — 10. Op. 10. Bauern. Polka-Mazur. — 11. Op. 164. Dorfschwalben. Walzer. — 12. Op. 64. Lanciers-Quadrille — 13. Op. 79. Waldbleamerln. Ländler. — 14. Op. 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. — 15. Op. 27. Jucker. Polka schnell. — 16. Op. 14. Avantgarde. Marsch.

Band II 1 50

No. 1. Op. 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. — 2. Op. 63. Wald-Röslein. Polka-Mazur. — 3. Op. 39. Perlen der Liebe. Walzer. — 4. Op. 58. Bivouac-Quadrille. — 5. Op. 185. Verliebte Augen. Polka française. — 6. Op. 49. Die Amazone.

No.		ℳ	₰
	Strauss, Josef (geb. 22. August 1827, gest. 22. Juli 1870). Auswahl seiner hervorragendsten und populärsten Tanzwerke. Versehen mit Bild u. kurzer Lebensbeschreibung. Bd. II. Polka-Mazur. — 7. Op. 216. Jocus. Polka schnell. — 8. Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. — 9. Op. 45. Parade-Quadrille. — 10. Op. 52. Euterpe. Polka-Mazur. — 11. Op. 228. Victoria. Polka française. — 12. Op. 71. Schwert und Leier. Walzer. — 13. Op. 93. Tag und Nacht. Polka schnell. — 14. Op. 248. Die Sirene. Polka-Mazur. — 15. Op. 186. Prinz-Eugen-Marsch.		
	Band III	1	50
	No. 1. Op. 258. Aquarellen. Walzer. — 2. Op. 22. Sehnsuchts-Polka-Mazur. — 3. Op. 133. Auf Ferienreisen. Polka schnell. — 4. Op. 5. Flinserln. Walzer. — 5. Op. 46. Musen-Quadrille. — 6. Op. 31. Herzbleamerl. Polka-Mazur. — 7. Op. 227. Die Tänzerin. Polka française. — 8. Op. 269. Feuerfest. Polka française. — 9. Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. — 10. Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazur. — 11. Op. 230. Im Fluge. Polka schnell. — 12. Op. 16. Die Vorgeiger. Walzer. — 13. Op. 122. Lieb' und Wein. Polka-Mazur. — 14. Op. 281. Heiterer Mut. Polka française. — 15. Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.		
	Band IV	1	50
	No. 1. Op. 96. Sternschnuppen. Walzer. — 2. Op. 94. Bellona-Polka-Mazur. — 3. Op. 218. Wiener Leben. Polka française. — 4. Op. 32. Dioskuren-Quadrille. — 5. Op. 62. Flattergeister. Walzer. — 6. Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. — 7. Op. 240. Eingesendet. Polka schnell. — 8. Op. 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. — 9. Op. 175. Colosseum-Quadrille. — 10. Op. 202. Die Marketenderin. Polka française. — 11. Op. 114. Zeiserln. Walzer. — 12. Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazur. — 13. Op. 161. Pêle mêle. Polka schnell. — 14. Op. 283. Rudolfsklänge. Walzer. — 15. Op. 250. Schützen-Marsch.		
	Band V	1	50
	No. 1. Op. 249. Wiener Fresken. Walzer. — 2. Op. 282. Die Emancipirte. Polka-Mazur. — 3. Op. 233. Lock-Polka française. — 4. Op. 137. Sofien-Quadrille. — 5. Op. 87. Helden-Gedichte. Walzer. — 6. Op. 231. In der Heimat. Polka-Mazur. — 7. Op. 19. Lustlager. Polka schnell. — 8. Op. 275. Nilfluten. Walzer. — 9. Op. 252. Buchstaben. Polka française. — 10. Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer. — 11. Op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazur. — 12. Op. 169. Turnier-Quadrille. — 13. Op. 241. Extempore. Polka française. — 14. Op. 108. Wiener Bonmots. Walzer. — 15. Op. 163. Idylle. Polka-Mazur. — 16. Op. 259. Velociped-Polka schnell.		
	Band VI	1	50
	Serenade No. 1. Op. 212. Delirien-Walzer. — 2. Op. 270. Aus der Ferne. Polka-Mazur. — 3. Op. 238. Tanzregulator. Polka française. — 4. Op. 157. Herold-Quadrille. — 5. Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazur. — 6. Op. 277. Frauenwürde. Walzer. — 7. Op. 129. Brennende Liebe. Polka-Mazur. — 8. Op. 182. Mailust. Polka française. — 9. Op. 118. Amazonen-Quadrille. — 10. Op. 151. Phantasiebilder. Walzer. — 11. Op. 229. Nachtschatten. Polka-Mazur. — 12. Op. 203. Schwalben-Post. Polka schnell. — 13. Op. 220. Hesperus-Ländler. — 14. Op. 238. Wiener Stimmen. Walzer. — 15. Op. 195. Thalia. Polka-Mazur. — 16. Op. 128. Freudengrüsse. Walzer.		
	Strauss-Verzeichnis. Sämtliche im Druck erschienenen Kompositionen von *Johann Strauss* (Vater), *Johann Strauss* (Sohn), *Josef Strauss* und *Eduard Strauss*, herausgegeben von *Chr. Flamme*. 1898 . . . . . . n.	1	—
PB 357	**Strauss, Richard,** Op. 1. Festmarsch für grosses Orchester. Es dur. Partitur . . . . n.	4	—
OB 297	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 15839	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 15840	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
A 8352	**Strauss,** Kontretänze über Themen aus der Oper Pique-Dame von *F. Halévy* für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Siehe auch *Schuncke, K.*, Op. 52. Leichte brill. Stücke. Heft 7. 2- und 4 händig . . . . je 1.— ℳ		

No.		M.	Pf.
A 6802	**Streben, E.,** Op. 8. Nachklänge, von *J. v. Eichendorff.* 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. Lustge Vögel in dem Wald. — 2. O Herbst, in linden Tagen. — 3. Schon kehren die Vöglein wieder ein. — 4. Mir träumt', ich ruhte wieder.		
DLV 2223	No. 1. Lustge Vögel in dem Wald. Für Sopran . .	—	[illegible]
DLV 2522	— Für Mezzosopran	—	[illegible]
	Siehe auch Liederalbum.		
Viol 7475	—— Op. 11. Liebesfrühling. Duo für Pfte. u. Violine. G dur	1	50
DLV 4519	—— Op. 12. Lieder und Gesänge für Sopran, Alt u. Bass. Partitur u. Stimmen	—	75
	No. 1. *Der Glücksvogel.* Es fliegt ein Vogel. — 2. *Frühlingsnacht.* Über'm Garten durch die Lüfte. — 3. *Der Jäger.* Was Segeln der Wünsche. — 4. *Der traurige Jäger.* Zur ew'gen Ruh'. — 5. *Waldlied.* Wo Büsche stehn und Bäume. — 6. *Hüte dich, schönes Blümlein!* Es ist ein Schnitter. — 7. *Gleichheit.* Es ist kein Blümlein.		
KlB 7476	—— Op. 13. Märchenphantasien f. Pfte. Fd., Gd., Cis m. Em.	1	—
A 9456	—— Op. 19. Salve Regina für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel . . . . nn.	1	—
A 9457	—— Op. 20. Das kranke Kind. »Die Gegend lag so helle.« Ballade von *J. v. Eichendorff* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
TB 244	**Strebinger, M.,** Robert und Bertrand. Komisches Ballett in 3 Akten. Textbuch. Ausgabe für Leipzig . . . . . n.	—	50
KlB 11495	**Street, Jos.,** Op. 2. Salonstücke (Der Frühling. Der Herbst) für Pianoforte	2	—
PB 162	—— Op. 4. Symphonie No. 1 für Orchester. Es dur. Partitur n.	6	—
OB 641/45	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	50
KM 1279/80	—— Op. 6. Erstes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur. Pianofortestimme n. 3.— M. und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	50
KlB 11496	—— Op. 7. Caprice für Pianoforte. Fis moll	1	—
PB 258	—— Op. 8. Ouverture zu *Shakespeares* »Die beiden Veroneser«, für Orchester mit oblig. Violine im Intermezzo. Partitur . . . . n.	3	—
OB 1054	—— Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 1281/82	—— Op. 11. Zweites Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. A dur. Pianofortestimme n. 3.— M. und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	50
PB 163	—— Op. 14. Symphonie No. 2 für Orchester. D dur. Partitur n.	6	—
OB 646/47	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	50
KlB 9971	—— Op. 15. Erste Sonate für Pianoforte. Fis moll	1	—
KlB 9984	—— Op. 16. Zweite Sonate (Sonata appassionata) für Pianoforte. Es moll	1	—
KlB 9995	—— Op. 17. Dritte Sonate für Pianoforte. A moll	1	—
Vcll 10487	—— Op. 18. 7 Variat. mit Introd. u. Finale für Pfte. u. Vcell.	1	30
KlB 10488	—— Op. 19. Vierte Sonate für Pianoforte. F dur	1	—
PB 470	—— Op. 20. Konzert für Pfte. mit Orch. Es dur. Partitur n.	6	—
OB 444	—— Pianofortestimme n. 1.50 M. und Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 10664	—— Pianoforte allein . . . . geb. 3.— M.	1	50
Viol 11508	—— Op. 21. Sonate für Pianoforte und Violine. B dur . . .	3	90
Vcll 11513	—— Op. 22. Sonate quasi Phantasie für Pfte. u. Vcell. G dur	2	60
KlB 11745	—— Op. 23. Fünfte Sonate für Pianoforte. C dur	1	—
PB 471	—— Op. 24. Zweites Konzert für Pianoforte mit Orchester. F moll. Partitur . . . . n.	6	—
OB 445	—— Pianofortestimme n. 1.50 M. und Orchesterstimmen = 17 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 12394	—— Pianoforte allein . . . . geb. 3.— M.	1	50

No.		ℳ	₰
KlB 12567	**Street, Jos.,** Op. 25. Sechste Sonate für Pianoforte. As dur	1	—
KM 883/84	—— Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabass. Esdur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
PB 1299	—— Op. 27. Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcell. E moll. Part. n.	1	—
KM 656/57	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
Viol 14237	—— Op. 28. Zweite Sonate für Pianoforte u. Violine. Esdur	3	90
	Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben und bearbeitet von *Dr. Heinrich Schmidt.*		
PB 1701	Heft I. Partitur. (Mit deutschem oder engl. Text) n.	3	—
OB 1426/27	— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
	No. 1. *W. A. Mozart,* Entführung a. d. Serail. Ouverture. (Pianoforte, Orgel od. Harm. ad lib.) — 2. *Fr. Schubert,* Menuett a. d. Phantasie Op. 78. — 3. *L. v. Beethoven,* Scherzo a. d. Sonate Op. 28. — 4. *J. Haydn,* Allegretto a. d. Militärsymphonie.		
PB 1702	Heft 2. Partitur. (Mit deutschem oder englischem Text) . . . . n.	3	—
OB 1428/29	— Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	—	60
	No. 1. *Chr. W. v. Gluck,* Ouverture zur Oper »Iphigenia in Aulis« nach *Rich. Wagners* Bearbeitung. — 2. *Joh. Seb. Bach,* Zwei Gavotten aus der Ouverture (Suite) in D dur. — 3. *W. A. Mozart,* Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. — 4. *Franz Schubert,* Op. 51 No. 1. Militärmarsch.		
	Streichquartettsätze. Aus den Pianofortewerken der Meister übertragen von *Friedrich Hermann.*		
KM 640	No. 1. *Schubert, Franz,* Erster Satz aus der Sonate Op. 42. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 293	- 2. *Beethoven, L. van,* Erster Satz aus der Sonate Op. 101. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 680	- 3. *Weber, C. M. von,* Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. 4 Stimmenhefte . . . . . je n.	—	30
	Stritzko, J., siehe *Fr. Schubert,* Liederalbum.		
	Strogers, Nicholas, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I.		
	Strong, Templeton, Op. 43. Five Songs. Words by *Marguerite Merington.* Für eine Singstimme mit Pianoforte. Englisch.		
DLV 376	No. 1. How fair the night!	1	—
DLV 377	- 2. By chance. »It was evening«	1	—
DLV 378	- 3. Misunderstanding. »She waits for him apart«	1	—
DLV 379	- 4. To One who offered Pansies. »Here's pansies thats for thoughts«	1	—
DLV 785	- 5. If. »If love would tell«	1	—
F 2899	**Struck, P.,** Op. 17. Sonate für Pianoforte mit Klarinette und 2 Hörnern (od. Violine und Violoncell)	3	50
DLV 306	**Strümpell, A.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Asyl.* Wenn du ein tiefes Leid erfahren. (*L. Frankl.*) — 2. Will ruhen unter den Bäumen. (*L. Uhland.*) — 3. Die Rosen und die Nelken. (*Gruppe.*) — 4. Wandervöglein, leichtes Blut. (*H. Kletke.*)		
KlB 9016	**Struve, A.,** Op. 42. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen (die Melodie im Umfange einer reinen Quinte)	2	—
A 3244	**Struve, J. B.,** Variationen über einen schwedischen Gesang mit Introduktion für Pianoforte. Bdur . . . . nn.	1	—
DLV 704	**Stubbe, Arthur,** Op. 18. Meerfahrt. (A Boatride.) »Mein Liebchen, wir sassen beisammen.« (*H. Heine.*) Für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch .	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 4145/46	**Stubbe, Arthur,** Op. 32. Lieder vom Glück. Dichtung von *Paul Remer*. Ein Cyklus von 4 Gesängen für eine Tenor- und eine Mezzosopranstimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. *Vor Jahren*. Das war im Frühling. — 2. *Lied des Mannes*. Der Morgenröte wildes Glühn. — 3. *Lied der Mutter*. Wie hab' ich doch. — 4. *Nach Jahren*. Wir stehn nun still.		
VA 1793	Stücke, Ausgewählte, berühmter Meister für 2 Violinen und Pianoforte bearb. von *Alfred Moffat* geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. *Chr. W. v. Gluck*, Gavotte. Adur. — 2. *F. Mendelssohn*, Venet. Gondellied aus Op. 53. A moll. — 3. *L. v. Beethoven*, Marsch aus dem Ballett »Die Geschöpfe des Prometheus.« — 4. *W. A. Mozart*, Menuett und Trio a. d. Jupiter-Symph. Cdur. — 5. *F. G. Händel*, Arioso aus einer Sonate für 2 Violinen mit beziffertem Bass. G moll. — 6. *J. Haydn*, Menuett und Trio. D dur. — 7. *Fr. Chopin*, Op. 28 No. 15. Präludium G dur. — 8. *J. S. Bach*, Sarabanda. H moll. — 9. *A. Corelli*, Sarabanda. B dur.		
VA 378	Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte. Zum Gebrauch für Konzert und Salon von *Karl Grimm*. In 1 Bande . . . . geb. 7.— ℳ	4	—
VA 1411	Band I . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. *W. A. Mozart*, Larghetto aus dem Quintett in Adur. — 2. *G. Pergolese*, Tre giorni. Romanze. F moll. — 3. *J. S. Bach*, Adagio. E dur (Orig. Es dur) aus der Sonate für Violine und Cimbalo. — 4. *F. Chopin*, Largo aus der G moll Sonate. Op. 65. — 5. *F. Biber*, Gavotte. C moll. — 6. *J. S. Bach*, Adagio, E moll, aus der Sonate für Violine und Pianoforte. — 7. *G. F. Händel*, Allegretto moderato. A dur. — 8. *J. M. Leclair*, Largo. D moll. — 9. *M. Veracini*, Menuett. E moll. — 10. *P. Nardini*, Largo. A dur. — 11. Larghetto (Autor unbekannt). D dur. — 12. *R. Reinecke*, Andante aus der Oper König Manfred. F dur. — 13. *H. Engels*, Romanze. C dur.		
VA 1412	Band II . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 14. *M. Martini*, Gavotte. F dur. — 15. *J. Rosenhain*, Romanze. A dur. — 16. *J. M. Leclair*, Gavotte. C dur. — 17. *J. M. Leclair*, Aria. F dur. — 18. *A. Corelli*, Preludio. E moll. — 19. *A. Corelli*, Adagio und Allegro. A dur. — 20. *H. Méhul*, Arie aus der Oper Joseph und seine Brüder. A dur. — 21. *Chr. W. v. Gluck*, Chor und Arie aus Iph. auf Tauris. G dur. — 22. *J. Haydn*, Adagio aus der Sonate für Pianoforte No. 9. D dur. — 23. *J. M. Leclair*, Musette. G dur. — 24. *J. M. Leclair*, Gavotte. B dur. — 25. *Chr. W. v. Gluck*, Arie der Iphigenia a. »Iphigenia auf Tauris«. A dur.		
VA 1088	Studentenlieder, 150, ernste und launige, mit leichter Pianofortebegleitung. Ein Supplement zum allgemeinen Reichskommersbuch, sowie zu allen übrigen Kommersbüchern, herausg. von *Th. Hauptner* gr. 8 . . kart. n.	3	—
	Gebunden n.	4	—
	In Halbfranzband n.	5	—
	Inhalt: Ach, das Exmatrikuliren. — Alles schweige. — Als die Römer frech geworden. — Als wir jüngst in Regensburg waren. — Am Brunnen vor dem Thore. — An den Rhein zieh' nicht. — An der Saale hellem Strande. — Auf, Brüder, lasst uns lustig leben. — Auf dem Karzer lebt sich's frei. — Auf den Bergen die Burgen. — Auf, ihr meine deutschen Brüder. — Auf, singet und trinket. — Bekränzt mit Laub den lieben. — Bemooster Bursche zieh' ich aus. — Brause, du Freiheitssang. — Brüder, lagert euch im Kreise. — Brüder, reicht die Hand zum Bunde. — Brüder, sammelt euch in Reihen. — Brüder, zu dem festlichen Gelage. — Burschen heraus! — Ça, ça, geschmauset. — Crambambuli, das ist der Titel. — Das Jahr ist gut, Braunbier ist geraten. — Das schwarzbraune Bier, das trink' ich. — Das war der Herr von Rodenstein. — Das war der Zwerg Perkëo. — Denket der Entschlafnen ehrend. — Der Abram ist gestorben. — Der Abt von Philippsbronn. — Der Bierlala war der einzige Sohn. — Der Bursch von echtem Schrot und Korn. — Der Gott, der Eisen wachsen liess. — Der Mai ist gekommen. — Der Papst lebt herrlich in der Welt. — Der Sang ist verschollen. — Des Jahres letzte Stunde. — Deutschland, Deutschland über alles. — Die bange Nacht ist nun herum. — Die Binschgauer wollten wallfahrten. —		

No.		ℳ	₰
	Studentenlieder, 150, ernste und launige, mit leichter Pianofortebegleitung. Die Hussiten zogen vor Naumburg. — Die Leineweber haben eine saubere Zunft. — Diogenes war ein Hauptmucker. — Dort Saaleck, hier die Rudelsburg. — Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen. — Drei Lilien, drei Lilien. — Durch Feld und Buchenhallen. — Ein freies Leben führen wir. — Ein Grobschmied sass in guter Ruh'. — Ein Heller und ein Batzen. — Ein Jäger aus Kurpfalz. — Ein lust'ger Musikante. — Einst hat mir mein Leibarzt. — Einst lebt' ich so harmlos. — Ein Sträusslein am Hute. — Es blinken drei freundliche Sterne. — Es braust ein Ruf wie Donnerhall. — Es, es, es und es. — Es ging ein Mädel in die Stadt. — Es hatten drei Gesellen. — Es leben die Studenten stets. — Es lebe, was auf Erden. — Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein. — Es steht ein Wirtshaus an der Lahn. — Es waren mal drei Gesellen. — Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. — Flevit lepus parvulus. — Freiheit, die ich meine. — Freut euch des Lebens. — Gaudeamus igitur. — Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben. — G'rad aus dem Wirtshaus. — Hehr und heilig ist die Stunde. — Heil dem Manne, der den grünen Hain. — Herr Bruder zur Rechten. — Herr Klink war sonst ein braver Mann. — Hier sind wir versammelt. — Hier sitz' ich auf Rasen. — Ich bin der Doctor Eisenbart. — Ich bin der Fürst von Thoren. — Ich gehe meinen Schlendrian. — Ich hab' den ganzen Vormittag. — Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. — Ich lobe mir das Burschenleben. — Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. — Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst. — Ich und mein Fläschchen. — Ich war Brandfuchs noch an Jahren. — Ich war noch so jung, und war doch. — Ich weiss eine friedliche Stelle. — Ihr alten Burschen alle. — Ihr Brüder, seid mir all' willkomm'n. — Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke. — Im Kreise froher kluger Zecher. — Im Krug zum grünen Kranze. — Im kühlen Keller sitz' ich hier. — Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon. — In der grossen Seestadt Leipzig. — In Halle angekommen. — Integer vitae. — Jetzt gang' i an's Brünnle. — Jetzt schwingen wir den Hut. — Jetzt weicht, jetzt flieht. — Lalalara — Bierwalzer. — Lasset die feurigen Bomben. — Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. — Mit dem Fiedelbogen. — Mit Männern sich zu schlagen. — Nach Süden nun sich lenken. — O alte Burschenherrlichkeit. — O Tübingen, du teure Stadt. — Preisend mit viel schönen Reden. — Rundgesang und Gerstensaft. — Seit Vater Noah in Becher goss. — 'S giebt kein schöner Leben. — Sind wir vereint in guter Stunde. — Stimmt an mit hellem, hohen Klang. — Stosst an! — — soll leben! — Studentenherz, was macht dich trüb' — Studio auf einer Reis'. — Trinken, sang Anakreon. — Überall bin ich zu Hause. — Und die Würzburger Glöckli. — Und wenn sich der Schwarm. — Viola, Bass und Geigen. — Vivat Bacchus, Bacchus lebe. — Vom hoh'n Olymp herab. — Von all' den Mädchen so blink. — Warum soll's im Leben. — Was ein g'rechter Heuschreck. — Was fang' ich armer Teufel an. — Was klinget und singet. — Was kommt dort von der Höh'. — Was schiert mich Reich und Kaiserprunk. — Weg mit den Grillen und Sorgen. — Wenn der Vater mit dem Sohne. — Wenn ich dich bei mir betrachten thu'. — Wenn ich einmal der Herrgott wär'. — Wenn wir durch die Strassen ziehen. — Wer niemals einen Rausch gehabt. — Willst wissen du, mein lieber Christ. — Wir hatten gebauet. — Wir sind die Könige der Welt. — Wir sind nicht mehr beim ersten Glas. — Wohlauf, die Luft geht frisch und kühl. — Wohlauf noch getrunken, — Wo Kraft und Mut. — Wonnig berauschet. — Wo zur frohen Feierstunde. — Zu Freiburg lebt' und that. — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.		
	Studzinski, Peter, s. Mazurken-Album. — Poln. Tänze.		
PK 2	**Stunden der Weihe für Harmonium von *P. Hassenstein*** No. 1. Die Macht der Liebe. — 2. O du fröhliche, o du selige. — 3. Es ist ein Reis entsprungen. — 4. Stille Nacht, heilige Nacht. — 5. Harre meine Seele. — 6. So nimm denn meine Hände. — 7. Du Hirte Israels. — 8. Integer vitae. — 9. Lasst mich gehen. — 10. Wie sie so sanft ruhn. — 11. Auferstehn, ja auferstehn. — 12. Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh.	2	—

No.		ℳ	₰
DLV 400	**Sturm, Bernard,** Fünf kleine Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
	No. 1. *Das kleine Gärtchen.* Und ist ihr Gärtchen noch so klein. The little garden. — 2. *Das Veilchen.* Ich kenn' ein Blümlein klein und blau. The Violet. — 3. *Die einsame Rose.* Ein Mägdlein auf dem Felde. The lone Rose. — 4. Es scheint mir die Sonne. The Sun shines so dimly. — 5. *Die späte Rose.* Du späte Rose, was trotzest du. The Autumn Rose.		
	Sturm, Olga L., siehe *A. Enna.*		
A 2768	**Stunz, J. H.,** Op. 7. Ouverture für Orchester. D dur . . nn.	1	—
DLV 523	**Styrcea, V.,** 6 Lieder für eine Singstimme m. Begleit. des Pfte.	1	—
	No. 1. *Der Fichtenbaum.* Ein Fichtenbaum im Norden. (*H. Heine.*) — 2. Du bist wie eine Blume. (*H. Heine.*) — 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. (*Fr. Rückert.*) — 4. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. (*H. Heine.*) — 5. *Nur du und ich.* Auf bunten Blumenmatten. (*O. Ludwig.*) — 6. *Burschens Abschied.* Und da ich scheiden soll.		
VA 905	**Succo, Reinh.,** Das Jahr geht still zu Ende. Kirchenkantate für Sylvester und Neujahr. Klavierauszug mit Text geb. 5.— ℳ	4	—
ChB 332	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
TB 281	—— Textbuch . . . . .n.	—	10
A 5070	**Suchaneck, F.,** Gr. Sonate für Pianoforte. Es dur . . . nn.	1	—
Org 16244	**Sulze, B.,** Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus *Rich. Wagners* Lohengrin für Orgel	2	—
Org 16245	—— Op. 54. Gebet nach Motiven aus *R. Wagners* Lohengrin für Orgel . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
Org 15060	—— Op. 78. Sechs Übertragungen aus *R. Wagners* Lohengrin für Orgel. Harmonium oder Pedalflügel geb. 3.50 ℳ	2	—
	No. 1. Chorgesang (1. Akt, 3. Scene). — 2. Gesang Elsas. — 3. Gang nach dem Münster. — 4. Gesang Lohengrins (3. Akt, 2. Scene). — 5. Gesang Lohengrins (3. Akt, 2. Scene). — 6. Abschied Lohengrins.		
	Siehe auch *R. Wagner*, Lohengrin-Vorspiel.		
Vcll 17231	**Sulzer, Joseph,** Op. 5. Novellette für Vcell. und Pfte. E dur.	1	50
Org 18624	—— Op. 10. 4 Präludien für Orgel oder Harmonium	1	—
Vcll 18625	—— Op. 11. Kavatine für Violoncell und Pianoforte . . .	1	30
Vcll 16801	—— Schwedisches Volkslied »Neckens Polska« f. Vcell. u. Pfte.	1	30
	Siehe auch *J. S. Bach*, Arie. — *L. Spohr*, Op. 55.		
	Suomen Kansan Sävelmiä. Gesamtausgabe der finnischen Volksmelodien.		
	Teil I. Hengellisiä sävelmiä (Geistliche Melodien). Heft 1—7 . . . . .je	3	—
	- II. Kansanlauluja (Weltl. Lieder). Heft 1 u. 2 je	1	50
	- III. Kansantansseja (Tanzmelodien). Heft 1—8 je	1	50
A 4696	**Sussmann, F.,** Fackeltanz für Pianoforte. Es dur . . . nn.	1	—
A 4822	—— Polonaise f. Violine m. 2 Viol., Bratsche u. Bass. C dur nn.	1	—
A 4832	—— Variationen für Violoncell mit Orchester. F dur . . nn.	1	—
A 4832	—— Für Violoncell mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Sutor, W., Lieder für 4 Männerstimmen.		
A 4457	Heft 1. Chorstimmen . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Auf den Frühling.* Tönt, sanfte Harmonien. — 2. *Geist der Harmonie.* Von fernen Fluren. — 3. *Bei einer Versammlung von Künstlern.* Freundlich nimmt des heil'gen Saales.		
A 4557	Heft 2. Chorstimmen . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Abendständchen an Selma.* Ruhe schwebt um Thal und Hügel. — 2. *Der Grosse und der Grössere.* Wer grosse Dinge treibt. — 3. *Ermunterung.* Hörst du nicht.		
A 4586	Heft 3. Chorstimmen . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Aus der Ferne.* Am stillen Hain. — 2. *Je länger, je lieber.* Je länger, je lieber, so heute und wieder. — 3. *Seelengrösse.* Nur wahre Seelengrösse. — 4. *Die Waldfrau.* Was schallet im Walde. — 5. *An die Sterne.* Wenn die Seele klar. — 6. *Abschied.* Hin nimm die Seele mein.		

No.		ℳ	₰
PB 1157	**Svendsen, Joh. S.,** Op. 3. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle. Adur. Partitur . . . . n.	6	—
KM 27/29	—— 8 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 12500	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *Ph. L.* geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 14283	—— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *Fr. Hermann* geb. 7.50 ℳ	6	—
PB 358	—— Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie für Orchester. Partitur. 8 . . . . n.	4	—
OB 298	—— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Für Militärmusik von *M. Kohlmann.* Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).		
KlB 12254	—— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *Friedrich Hermann* geb. 4.50 ℳ	3	—
	Sweelinck, Jan Pieters, Cantio sacra. »Hodie Christus natus est« (fünfstimmig) Partitur . . . . n.	1	50
	—— Singstimmen . . . . n.	—	50
	(Publik. d. Maatschappij tot Bevordering d. Toonkunst Band XV.)		
	—— Chanson. Lautenbegleitung für Pianoforte übertragen von *Robert Eitner* . . . . n.	—	85
	(Publik. d. Maatschappij Band VII.)		
PB 1667	—— Chanson. »Rosette«. Für vierstimmigen gemischten Chor. Bearb. von *Max Seiffert.* (Franz.-deutsch.) Partitur n.	2	—
ChB 1441	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	—— Chorwerke, Ausgewählte. Im Auftrage der »Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis« und auf Grund der von ihr besorgten Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch herausgegeben von *Max Seiffert.*		
PB 1553	No. 1. Psalm 72. »Tes jugements, Dieu. Gieb dein Gesetz o Gott.« Für fünfstimmigen gemischten Chor eingerichtet von *Max Seiffert.* (Franz.-deutsch.) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1200	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1594	- 2. Psalm 136. »Louez Dieu tout hautement. Dem Herrn singt Preis.« Für fünfstimmigen gem. Chor eingerichtet von *Max Seiffert.* Franz.-deutsch.) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1372	— Chorstimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . . . . je n.	—	30
PB 1595	- 3. Psalm 66. »Or sus, louez Dieu. Auf jauchzet Gott.« Für fünfstimmigen gemischten Chor eingerichtet von *Joh. Wolf.* (Franz.-deutsch.) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1373	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1596	- 4. Psalm 112. »O bienheureuse la personne. O wie glücklich ist der Mensch.« Für fünfstimmigen gemischten Chor eingerichtet von *Joh. Wolf.* (Franz.-deutsch.) Partitur . . n.	1	—
ChB 1374	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1352	—— Madonna con questi occhi. Madrigal (Ausgew. Madrigale No. 2) . . . . n.	—	50
PB 1351	—— Poi che voi non volete. Madrigal (Ausgew. Madrigale No. 1) . . . . n.	—	50
	—— 6 vierstimmige Psalmen. Klavierauszug v. *Rob. Eitner* n.	3	80
	—— Singstimmen . . . . n.	1	30
	(Publik. d. Maatschappij Band XII.)		

No.		ℳ	₰
	Sweelinck, Jan Pieters, 8 sechsstimmige Psalmen. Mit Porträt und biograph. Skizze. Holländisch von *F. H. L. Tiedeman*. Herausgegeben v. *Robert Eitner*. Part. n.	6	
	—— Singstimmen . . . . n.	2	
	(Publ. d. Maatschappij tot Bevordering d. Toonkunst Band VI.)		
	—— Psalm 150. 8stimmig. Partitur . . . . n.	2	
	—— Singstimmen . . . . n.	1	
	(Publ. d. Maatschappij tot Bevordering d. Toonkunst Band XVII.)		
	—— Regina Coeli. Fünfstimmig. Neue Partiturausgabe von *H. A. Viotta*. Mit einer biographischen Skizze. Holländisch von *F. H. L. Tiedeman*, deutsch von *Emil Mohr*. Partitur mit Pianoforte . . . . n.	2	
	—— Chorstimmen . . . . n.	1	
	(Publ. d. Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst Band I.)		
	Siehe auch Fitzwilliam Virginal Book Bd. I u. II. — Ausgewählte Madrigale No. 1 u. 2. — Musik. Renaissance Heft I.		
	Sweelinck, Jan Pieters, Werke. Veröffentlicht von der »Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.« Preis jedes Bandes für Mitglieder. . . . nn.	10	—
	Band I. Werke für Orgel oder Klavier. Herausgegeben mit Einleitung von *Max Seiffert*. . . nn.	15	—
	I. *Fantasien*: No. 1. Fantasia chromatica (dorisch). — 2. Fantasia (dorisch). — 3. Fantasia (dorisch getransponeerd). — 4. Fantasia (phrygisch getransponeerd). — 5. Fantasia super ut, re, mi, fa, sol, la (lydisch). — 6. Fantasia (mixolydisch). — 7. Fantasia (mixolydisch). — 8. Fantasia (ionisch). — II. *Fantasien op de manier van een echo*: 9. Fantasia (dorisch). — 10. Fantasia (dorisch). — 11. Fantasia (aeolisch) — 12. Fantasia (ionisch). — 13. Fantasia ionisch.) III. *Toccates*: 14. Toccata (dorisch). — 15. Toccata (aeolisch). — 16. Toccata (aeolisch). — 17. Toccata (dorisch). — 18. Toccata (dorisch getransponeerd). — 19. Toccata (dorisch getransponeerd) — 20. Toccata (mixolydisch). — 21. Toccata (mixolydisch). — 22. Toccata (aeolisch). — 23. Toccata (ionisch). — 24. Toccata (ionisch). — IV. *Koraalbewerkingen*: 25. Da pacem, Domine, in diebus nostris (dorisch getransponeerd). — 26. Psalm 140 (ionisch.) V. *Wereldlijke liederen en danswijsen*: 27. Mein junges Leben hat ein End' (dorisch). — 28. Unter den Linden grüne (mixolydisch). — 29. Pavana Philippi (mixolydisch). — 30. Ich fuhr mich vber Rhein (aeolisch). — 31. Est-ce Mars (ionisch). — 32. Soll es sein (ionisch). — 33. Capriccio (aeolisch). — 34. Dr. Bull's Fantasie op een thema van Sveelinck (aeolisch). — 35. Von der Fortuna werd' ich getrieben (dorisch getransponeerd). — 36. Paduana Hispania (dorisch getransponeerd).		
	Bd. II. Das erste Buch der Psalmen geb. 17.— ℳ nn.	15	—
	1. Hälfte. *Vierstimmig:* Psalm 20, 24, 9, 26, 102, 138, 122, 15, 121, 23. — *Fünfstimmig:* Psalm 2, 45, 137, 78, 80, 8, 130 129, 72, 132, 69, 52, 32, 29, 123. — 2. Hälfte. *Fünfstimmig:* Psalm 56, 54, 140, 60, 66, 136, 27. — *Sechsstimmig:* Psalm 85, 50, 92, 13, 14, 46, 51, 106, 144, 142, 3, 97, 117, 49, 118, 108, 134, 105. — *Siebenstimmig:* Cantique de Simeon.		
	Bd. III. Das zweite Buch der Psalmen geb. 17.— ℳ nn.	15	—
	1. Hälfte. *Vierstimmig:* Psalm 90, 114, 44, 127, 128, 75. — *Fünfstimmig:* Psalm 27, 99, 36, 28, 77, 25. — 2. Hälfte. *Fünfstimmig:* Psalm 47, 84, 12, 141. — *Sechsstimmig:* Psalm 67, 125, 63, 143, 135, 64, 11, 115, 91, 86, 65, 146. — *Achtstimmig:* Psalm 61, 33.		
	Bd. IV. Das dritte Buch der Psalmen geb. 17.— ℳ nn.	15	—
	Vierstimmig: Psalm 1, 74, 3, 120, 134. — *Fünfstimmig:* Psalm 126, 16, 133, 19, 37, 100, 70. — *Sechsstimmig:* Psalm 103, 4, 110, 34, 89, 35, 119, 7. — *Siebenstimmig:* Psalm 62, 148. — *Achtstimmig:* Psalm 131, 113, 101, 43, 42, 82, 41, 150. — Oraison Domenicale à 3.		

No.		ℳ	₰
	Sweelinck, Jan Pieters, Werke. Veröffentlicht von der »Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.«	15	—
	Bd. V. Das vierte Buch der Psalmen geb. 17.— ℳ nn. *Vierstimmig:* Psalm 96, 149, 6, 22, 21, 17, 55, 93. — *Fünfstimmig:* Psalm 104, 112, 88, 5, 59, 10, 107, 57, 145, 116, 85, 79, 38, 94, 147, 83, 39, 87, 30, 139, 58, 73, 124. — *Sechsstimmig:* Psalm 99, 18, 71, 109, 46, 68, 81, 31, 53, 111, 48, 76.		
	Bd. VI. Cantiones sacrae für 5 Singst. geb. 17.— ℳ nn. No. 1. Non omnis qui dicit mihi Domine. — 2. Ecce prandium meum paravi. — 3. Ab Oriente venerunt Magi. — 4. In te Domine speravi. — 5. Diligam te Domine. — 6. Beati pauperes spiritu. — 7. Ecce nunc benedicite Dominum. — 8. Cantate Domino canticum novum. — 9. Venite exultemus Domino. — 10. O Domine Jesu Christe. — 11. Laudate Dominum omnes gentes. — 12. Justi autem in perpetuum vivent. — 13. Hodie Christus natus est. — 14. O Sacrum convivium. — 15. Petite et accipietis. — 16. Euge serve bone et fidelis. — 17. Vide homo quae pro te patior. — 18. Gaude et laetare Jerusalem. — 19. Qui vult venire post me. — 20. De profundis clamavi ad te Domine. — 21. O quam beata lancea. — 22. In illo tempore. — 23. Paracletus autem spiritus sanctus. — 24. Videte manus meas et pedes meos. — 25. Domine Deus meus in te sperabo. — 26. Viri Galilaei quid statis aspicientes. — 27. Ubi duo vel tres congregati fuerint. — 28. Beati omnes qui timent Dominum. — 29. Timor Domini principium sapientiae. — 30. Hodie beata virgo Maria. — 31. Ecce virgo concipiet et pariet filium. — 32. Gaudete omnes et laetamini. — 33. Regina coeli laetare. — 34. Magnificat anima mea Dominum. — 35. Angelus ad Pastores ait. — 36. Tanto tempore vobiscum sum. — 37. Te Deum laudamus.	15	—
	Bd. VII. Chansons für 5 Singstimmen geb. 17.— ℳ nn. No. 1. Je sens l'ardeur d'amour nouvelle. — 2. Quand je voy ma maistresse. — 3. Ell'est à vous, douce maistresse. — 4. L'aubespin chasse tout malheur. — 5. Vostr'amour est vagabonde. — 6. Sus, je vous pri'que l'on me donne dedans ce cristal. — 7. Bouche de corail precieux qui à baiser semblez. — 8. Susann' un jour d'amour sollicitée par deux vieillarts. — 9. Jeune beauté, bon esprit, bonne grace. — 10. Plus tu cognois que je brusle pour toy. — 11. Regret, soucy et peine m'ont fait de mauvais tours. — 12. Depuis le jour que je vous vei, maistresse. — 13. Si j'aym'ou non, je n'en dis rien. — 14. Pourquoy tournez vous voz yeux gratieus de moy. — 15. La belle que je sers loué' en l'univers. — 16. Au mois de May que l'on saignoit la belle. — 17. Je sens en moy une flamme novelle.	15	—
	Bd. VIII (Lief. 10). Rimes françoises et italiennes für 2, 3 und 4 Stimmen . . . geb. 17.— ℳ nn. *Zweistimmig:* No. 1. Las! que me sert. — 2. Je pars, non point de vous. — 3. Lors que le trait par vos yeux decoché rompit. — 4. Beaux yeux, par qui l'Amour. — 5. Voicy du gay Printemps l'heureux advenement. — 6. Marchans qui traversez tout le rivage More. — 7. Liquide perle Amor da gl'occhi sparse. — 8. Io mi son giovinetta, e volentieri. — 9. Morir non puo'l mio core. — 10. Che giova posseder cittadi e regni. — 11. Garrula rondinella, che nel spuntar del die. — *Dreistimmig:* 12. Je voy mille clairtez. — 13. Yeux, qui guidez mon am' en l'amoureux voyage. — 14. Un jour l'aveugl' Amour. — 15. Mon Dieu, que j'ayme ma Deesse. — 16. Lascia Filli mia cara. — 17. Facciam, cara mia File. — 18. Per te rosa gentile. — 19. Un sol bacio ti dono. — 20. Vaga gioia amorosa. — 21. Dolci labri amorosi portieri. — 22. Qual vive Salamandra in flamma ardente. — 23. Amor, io sent'un respirar si dolce. — 24. Dolcissimo ben mio. — 25. Jamais n'avoir, et tousjours desirer. — 26. Ricco amante son' io. — 27. Pere de nous, qui es là haut és cieux. — 28. Rozette, pour un peu d'absence vostre cœur vous avez changé.	15	—
	Bd. IX (Lief. 11). Verschiedene Gelegenheits-Kompositionen . . . . geb. 17.— ℳ nn. No. 1. Ricercar. — 2. Pavana Hispanica, 8 Variationen f. Pfte. — 3. Psalm 10 fünfstimmig. — 4. Psalm 3 sechsstimmig. — 5. Canticum nuptiale fünfstimmig. — 6. Melos sancto quondam thalamo dicatum (fünfstimmig). — 7. Canticum in	15	—

No. | ℳ

Sweelinck, Jan Pieters, Werke. Veröffentlicht von der »Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.« Band IX.

honorem nuptiarum Joh. Stobaei. — 8. Tes beaux yeux causent (vierstimmig). — 9. Tu as tout seul, Jan (fünfstimmig). — 10. Je ne fay rien que requerir (vierstimmig) — 11. Poi che voi non volete (fünfstimmig). — 12. Madonna con quest' occhi (sechsstimmig). — 13. Chi vuol veder quantunque può natura (sechsstimmig). — 14. Ave maris stella. Kanon (dreistimmig). — 15. Vanitas vanitatum. Kanon (vierstimmig). — 16. Miserere mei Domine. Kanon (vierstimmig). — 17. Sine Cerere et Baccho friget Venus. Kanon (vierstimmig). — 18. Vanitas vanitatum. Kanon (vierstimmig). — 19. Beatus qui soli Deo confidit. Kanon (vierstimmig).

Bd. X (Lief. 12). Kompositionsregeln. Nach den drei deutschen Quellen bearbeitet und zum ersten Male herausgegeben mit Einleitung und Anmerkungen von *H. Gehrmann* geb. 17.— ℳ n. 15 —

Swert, Jules de, siehe *F. Liszt*, Consolations. — *F. Mendelssohn*, Op. 64.

Swieszewski, Alexander, siehe Mazurken-Album. — Polnische Tänze.

VA 1083 Synagogal-Melodien, Auswahl alter, hebräischer, in genauem Anschluss an ihre originale Gestalt. Für das Pianoforte bearbeitet und mit einer erläuternden Vorrede versehen von *A. Markschn* und *William Wolf*. kl. 4. . . . . kart. n. 3 —

No. 1. Melodie am Gesetzgebungsfest. — 2. Lied am Makkabäerfest. — 3. Melodie am Laubhüttenfest. — 4. Freudenlied am Befreiungsfest. — 5. Danksagung am Befreiungsfest. — 6. Melodie zum Priestersegen. — 7. Einleitung zum Versöhnungstag. — 8. Gesang am Abend des Versöhnungstages. — 9. Gesang zum Hauptgebet des Versöhnungstages. — 10. Melodie am Abend des Versöhnungstages. — 11. Einleitung zum Schlussgebet des Versöhnungstages. — 12. Strophischer Gesang am Versöhnungstage. — 13. Einleitung zum Hauptgebet des Versöhnungstages. — 14. Gesang an verschiedenen Festtagen. — 15. Gesang am Schluss des Sabbathtages. — 16. Melodie am Tage der Zerstörung Jerusalems. — 17. Gesang an verschiedenen Festtagen. — Anhang: No. 1. Lĕdawid baruch. — 2. Pĕssach-Melodie. — 3. Chanukkah-Melodie. — 4. Omnom kĕn.

Szabados, Béla, siehe Lieder aus der Urheimat.

DLV 4730 **Széchényi, Graf E.,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. geb. 4.50 ℳ 3 —

No. 1. *Des Mädchens Frage.* Mond hast du auch gesehen. (*R. Prutz.*) — 2. *Sprache der Liebe.* Ich hab' es den Blumen gesagt. (*Kitzer.*) — 3. *Wehmut.* Ich kann wohl manchmal singen. (*J. v. Eichendorff.*) — 4. O du vor dem die Stürme schweigen. (*E. Geibel.*) — 5. *Heitere Liebe. Lieto amor.* Ach, wie schön ist's, wenn zwei Herzen. — Quanto dolc'è mai se batton di gioja due cor. (Gesangswalzer, Einlage in den »Barbier von Sevilla«.) — 6. *Die drei Zigeuner.* Drei Zigeuner fand ich einmal. (*N. Lenau.*)

DLV 867 No. 5. Heitere Liebe . . . . 1 —

— Für eine Singstimme mit Orchester. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Szerdahelyi, József, siehe Schätze d. alten ung. Musik.

A 4137 **Szymanowska, M.,** 12 Exercices pour Piano . . . . . . nn. 1 —

A 4270 —— 24 Mazurkas pour Piano . . . . nn. 1 —

F **Tag, Ch. G.,** Lieder d. Beruhigung v. *Matthison* u. *Bürde.* (1792) 4 —

A —— 70 Veränder. über ein Andantino für Pfte. A dur nn. 1 —

Siehe auch Musikal. Magazin. — Musikal. Potpourri I.

A 4418 **Täglichsbeck, T.,** Op. 5. Konzertante Variationen für Pianoforte und Violine. A dur. . . . . nn. 1 —

No.		*M*	*Pf*
	Taktmesser, Musikalischer, nach *H. W. G. Ihlenburg.*		
	A. Kugelmetronom . . . . n.	—	75
	B. Kapselmetronom (einfaches Metall) . . . . n.	2	—
	C. Kapselmetronom (feines Messing) . . . . n.	3	—
	D. Kapselmetronom (Neusilber) . . . . n.	4	—
	Taktmesser, Musikalischer (Metronom) von *Weisser* . . n.	5	—
F	**Talestri,** Dramma per Musica. Partitur	9	—
	Talexy, A., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 9658	—— Op. 88. Der Bote. (Le Messager.) Galopp.	1	—
F 9659	—— Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurka	1	80
KlB 9660	—— Op. 93. Marsch der Pfeifer. (Marche des Fifres.) Amusement militaire	1	—
KlB 9669	—— Op. 94. Spanische Myrte. (Le Myrte d'Espagne). . .	1	—
KlB 9678	—— Op. 95. Gebet zu Medardus. (La Prière à St. Médard.) Rondo villageois facile sur un Thème de *Clapisson* . . .	1	—
KlB 9680	—— Op. 96. Aranjuez. Boléro facile.	1	—
	—— Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Fanfare et Styrienne. 2 Morceaux brillants et faciles.		
lB 9682/83	No. 1. Fanfare. — 2. Styrienne . . . . je	1	—
KlB 9688	—— Op. 98. König More. (Le Roy More.) Ballade über ein Thema von *Clapisson*	1	—
KlB 9695	—— Op. 100. Verfrühter Ausflug. (Tombé du Nid). Morceau facile sur un Thème de *Clapisson*.	1	—
KlB 9708	—— Op. 101. Phantasie über »La Fanchonette« v. *Clapisson*	1	—
KlA 9727	—— Op. 102. Phantasie über »Oberon« von *C. M. v. Weber*	1	—
KlB 9748	—— Die Spröde. (L'Aigrette.) Polka-Mazurka	1	—
KlB 9728	—— Le Diamant. Polka-Mazurka	1	—
KlB 9747	—— Polka-Mazurka über die Königin Topaz	1	—
KlB 8493	—— Rosella. (Rosélia.) Polka-Mazurka. Esdur	1	—
	Tallis, Thomas, siehe Fitzwilliam Virginal Book Bd. I, II.		
PB 1300	**Tanéeff, S.,** Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell. C dur. Partitur n.	1	—
KM 658/59	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	Tannhäuser, siehe *A. Becker*, 4 geistl. Minnelieder.		
VA 361	Tänze, Alte, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten für Pianoforte. Ausgewählt, teilweise eingerichtet und durchgesehen von *E. Pauer*. gr. 8 . . . . geb. 2.50 *M* No. 1. Gavotte (altfranz.), F dur. — 2. Gavotte (altfranz.), D dur. — 3. *A. Corelli.* Gavotte H moll. — 4. *A. Corelli.* Gavotte A dur. — 5. *A. Corelli.* Gavotte B dur. — 6. *A. Corelli.* Gavotte G dur. — 7. *J. B. Loeillet.* Gavotte D dur. — 8. *Fr. Couperin.* Gavotte G moll. — 9. *Fr. Couperin.* Gavotte (La Bourbonnaise) G dur. — 10. *Fr. Couperin.* Gavotte C moll. — 11. *J. P. Rameau.* Gavotte (a. d. Ballettoper Le Temple de la Gloire) D dur. — 12. *J. P. Rameau.* Gavotte (Tambourin) E moll. — 13. *J. S. Bach.* Gavotte (u. Musette) a. d. englischen Suite D moll. — 14. *J. S. Bach.* Gavotte (u. Musette) a. d. 3. engl. Suite G moll. — 15. *J. S. Bach.* Gavotte (a. d. Orchester-Suite) D dur. — 16. *G. F. Händel.* Gavotte (a. d. 3. Sammlung) C dur. — 17. *G. F. Händel.* Gavotte (a. d. Oper Rodrigo, 1707) B dur. — 18. *G. F. Händel.* Gavotte (a. d. 14. Suite) G dur. — 19. *J. M. Leclair.* Gavotte E moll. — 20. *G. B. Martini.* Gavotte F dur. — 21. *J. Exaudet.* Gavotte G moll. — 22. *Chr. W. v. Gluck.* Gavotte (a. d. Ballett Don Juan) D dur. — 23. *Chr. W. v. Gluck.* Gavotte (a. d. Oper Paris und Helena) Orig.-Tonart G dur. — 24. *J. Chr. Bach.* Gavotte C moll. — 25. Gavotte (altfranz.) C moll.	1	50
VA 1477	Tänze, Alte, Bd. I. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten. Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*. . . geb. 3.— *M* No. 1. Gavotte (Alt-Französisch), F dur. — 2. Gavotte (Alt-Französisch), D dur. — 3. *J. B. Loeillet.* Gavotte, D dur. — 4. *F. Couperin.* Gavotte, G moll. — 5. *F. Couperin.* Gavotte (La Bourbonnaise), G dur. — 6. *F. Couperin.* Gavotte, C moll. —	1	50

No.		ℳ	₰
	Tänze, Alte, Bd. I. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten. 7. *J. Ph. Rameau.* Gavotte a. »Le Temple de la Gloire«, D dur. — 8. *J. Ph. Rameau.* Gavotte (Le Tambourin), E moll. — 9. *J. S. Bach.* Gavotte und Musette a. d. 6. engl. Suite, D moll. — 10. *J. S. Bach.* Gavotte a. d. Orch.-Suite, D dur. — 11. *G. Fr. Händel.* Gavotte a. »Rodrigo«, B dur. — 12. *G. Fr. Händel.* Gavotte a. d. 14. Suite, G dur. — 13. *J. Exaudet.* Gavotte, G moll. — 14. *Chr. W. v. Gluck.* Gavotte a. »Don Juan«, D dur. — 15. *J. Chr. Bach.* Gavotte, C moll. — 16. Gavotte (Alt-Französisch), C moll.		
	Tänze, Deutsche. Eine Sammlung ausgewählter Ländler u. Walzer für das Pianoforte, herausgeg. von *E. Pauer*.		
VA 1379	Band I . . . . geb. 3.50 ℳ. No. 1. *J. Wanhal.* 4 deutsche Tänze. — 2. *W. A. Mozart.* 4 deutsche Tänze. — 3. *J. Gelinek.* 3 Walzer. — 4. *L. van Beethoven.* 4 ländrische Tanze. — 5. *F. Paër.* 2 Walzer. — 6. *J. Wilde.* Redout-Walzer. — 7. *Fr. Mockwitz.* 3 Ländler. — 8. *Ch. Dumonchau.* 2 Walzer. — 9. *Sig. Neukomm.* 2 Walzer. — 10. *J. N. Hummel.* 3 deutsche Tänze. — 11. *W. Fr. Riem.* 2 Landler. — 12. *L. Spohr.* Walzer. — 13. *Fr. Kalkbrenner.* 2 Walzer. — 14. *F. Ries.* 2 Walzer. — 15. *C. M. von Weber.* Original-Walzer. — 16. *Fr. Kuhlau.* 3 Walzer. — 17. *Fr. Schneider.* 2 Walzer. — 18. *J. L. Böhner.* Walzer »Der Zephir«. — 19. *Fr. W. Sörgel.* 2 Walzer. — 20. *G. Meyerbeer.* Walzer a. »Der Prophet«. — 21. *F. Hünten.* 2 Walzer. — 22. *H. Marschner.* 2 Walzer.	2	50
VA 1380	Band II . . . . geb. 3.50 ℳ. No. 1. *F. Schubert.* 12 Walzer. — 2. *F. Schubert.* 8 Ländler. — 3. *C. G. Reissiger.* 2 Walzer. — 4. *C. Mayer.* Walzer, Es dur. — 5. *J. Wielhorski.* Walzer, As moll. — 6. *Franz Wagner.* 2 Walzer. — 7. *J. Lanner.* Amoretten-Walzer. Die Pesther. Die Kosenden. Die Osmanen. — 8. *J. Strauss.* Gabrielen-Walzer. Apollo-Walzer. Loreley-Rhein-Klänge. — 9. *Fr. Chopin.* 3 Walzer. — 10. *R. Schumann.* 3 Walzer. — 11. *S. Thalberg.* 4 Walzer. — 12. *St. Heller.* 3 Walzer. — 13. *J. Vogt.* Walzer, B moll. — 14. *G. Merkel.* Walzer, Des dur. — 15. *A. Zarzycki.* Walzer, G moll. — 16. *Ph. Scharwenka.* Walzer, Des dur.	2	50
F	**Tänze, 6 deutsche, nach türkischem Geschmack, f. Klavier.**	—	75
VA 1060	**Tänze, Polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurken für Pianoforte ausgewählt, durchgesehen und bearb. von *Oskar von Kolberg*. kl. 4. kart. . . . . . n.** No. 1. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. D dur. (1816.) — 2. Mazurka. C dur. (1818.) — 3. Mazurka. D dur. (1819.) — 4. *Damse, Joseph.* Mazurka. C dur. (1822.) — 5. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. E dur. (1821—22.) — 6. Mazurka. D dur. (1822.) — 7. *Kral, Franz.* Mazurka. A dur. (1823.) — 8. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. G dur. (1823.) — 9. Mazurka. D dur. (1824.) — 10. *J . . .* Mazurka. A dur. (1824.) — 11. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. D dur. (1826.) — 12. *Rembielinski, Alex.* Mazurka. G dur. (1826.) — 13. *Soltyk, Karl Graf.* Mazurka. G dur. (1828.) — 14. Mazurka. A dur. (1829.) — 15. *Nidecki, Tom.* Mazurka. D dur. (1829.) — 16. *S(wieszewski).*, *A.* Mazurka. C dur. (1833.) — 17. *Brzesińska, Philippine.* Mazurka. As dur. (1833.) — 18. *W(ojciechowski)., T(itus).* Mazurka. B dur. (1833.) — 19. *Przyłuski, Romuald.* Mazurka. D dur. (1834.) — 20. *Kotuliński, Ant.* Mazurka. E dur. (1834.) — 21. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. A dur. (1835.) — 22. *Wysocki, G. N.* Mazurka. As dur. (183..) — 23. *Z(borowski).*, *P.* Mazurka. G dur. (184..) — 24. *Krogulski, Joseph.* Mazurka. D dur. (1837.) — 25. *Br(ykczyński).*, *J.* Mazurka. A dur. (1837.) — 26. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. Es dur. (1838.) — 27. *Lodwigowski, Stephan.* Mazurka. D dur. (1838.) — 28. *Głowacka, Luise.* Mazurka. A dur. (1839.) — 29. *Kapliński, Julian.* Mazurka. D dur. (1839.) — 30. *Swieszewski, Alexander.* Mazurka. Des dur. (1842.) — 31. *Mecieszewski, Hilarius.* Mazurka. C dur. (1842.) — 32. *Studziński, Vincenz.* Mazurka. G dur. (184..) — 33. *Lempe, Marcellus.* Mazurka. A dur. (1843.) — 34. *Kotuliński, A.* Mazurka. Es dur. (184..) — 35. *Studziński, Karl.* Mazurka. E dur. (184..) — 36. *Nowakowski, Joseph.* Mazurka. D dur. (1845.) — 37. *Kotuliński, A.* Mazurka. C dur. (1845.) —	3	—

No.		ℳ	₰
	Tänze, Polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurken für Pianoforte ausgewählt.		
	38. *Studsiński, Vinc.* Mazurka. G dur. (1845.) — 39. *Kursqtkowski, J. N.* Mazurka. G dur. (1845.) — 40. Mazurka. D dur. (1845.) — 41. *Kapliński, Julian.* Mazurka. D dur. (1846.) — 42. *Danecki, Stanislaus.* Mazurka. D dur. (1846.) — 43. *Nowakowski, Joseph.* Mazurka. C dur. (184. .) — 44. *Kotuliński, A.* Mazurka. D dur. (1847.) — 45. *Studsinski, Peter.* Mazurka. Es dur. (184. .) — 46. Mazurka. A dur. (184. .) — 47. *Kursqtkowski, J. N.* Mazurka. F dur. (1849.) — 48. *Studsiński, Karl.* Mazurka. A dur. (1850.) — 49. *Jarecki, Joseph.* Mazurka. E dur. (1850.) — 50. *Zawadski, Michael.* Mazurka. B dur. (185. .).		
	Tapssier, Johannes, s. Dufay and his Contemporaries.		
VA 1156	Tarantellen-Album. Sammlung ausgewählter Tarantellen für Pianoforte. Herausgegeben von *Ernst Pauer.* gr. 8 geb. 3.— ℳ	2	—
	No. 1. *Fr. Chopin,* Op. 43 As dur. — 2. *L. Grünberger,* Op. 27 No. 4. E moll. — 3. *St. Heller,* Op. 77 A moll. — 4. *St. Heller,* Op. 85 No. 2 As dur. — 5. *W. Heller,* Op. 5 A moll. — 6. *E. Lübeck,* Op. 11 E moll. — 7. *J. L. Nicodé,* Op. 13 No. 1 Gis moll. — 8. *J. Rheinberger,* Op. 53 No. 1 F moll. — 9. *S. Thalberg,* Op. 65 C moll. — 10. *G. Tyson Wolf,* Op. 2 D moll.		
	Tarchi, A., siehe Gloires de l'Italie No. 13.		
Viol 15785	**Tardif, Lucien,** Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse für Pianoforte und Violine	1	30
Viol 15638	—— Caprice für Pianoforte und Violine	1	30
Viol 17318	—— Elegie für Pianoforte und Violine. Es dur	1	30
Org 16010	—— 12 Gebete (Douze Prières) für Orgel oder Harmonium	2	—
KlB 16771	—— Li Nòvi. A dur. Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Vcll 17855	—— Valse lente für Violoncell oder Violine mit Pianoforte je	1	30
	Tarnoffsky, A., siehe Russische Lieder u. Romanzen Band I.		
	Tarnowski, L., siehe *F. Chopin* Op. 25 No. 7 f. Vcell. u. Pfte.		
Vcll 19006	**Tartini, Giuseppe,** Konzert für Violoncell u. Pianoforte. D dur. Herausgeg. v. *F. Grützmacher* (Hohe Schule No. 3) geb. 6.— ℳ	4	50
Viol 3569	—— Sonate ou le Trille du Diable (Teufelstriller) pour Violon. G moll	1	—
PB 497	—— Für Violine und kleines Orchester mit Hinzufügung von Kadenzen eingerichtet von *Albert Becker.* Partitur . . . . n.	5	—
OB 484	— Solo-Violine n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 18138	— Für Violine und Pianoforte . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
Viol 11355	—— Sonate f. Viol. u. Pfte. v. *E. David.* D dur. (Hohe Schule No. 12)	1	30
Vla 22008	—— Für Viola u. Pianoforte von *F. Hermann* (Hohe Schule No. 12). . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
	—— Bildnis. Kupferstich von *Riedel.* gr. 8. . . . . . . n.	1	—
	Siehe auch *K. Schröder,* Klass. Stücke.		
KlB 11410	**Taubert, Ernst Ed.,** Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke	2	—
	No. 1. Allegro. — 2. Plauderei. — 3. Auf dem Friedhof. — 4. Kanon. — 5. Heiter und kindlich. — 6. Welke Blume. — 7. Ländler. — 8. So hypochonder? — 9. Kanon. — 10. Humoreske. — 11. Erinnerung. — 12. Gute Nacht.		
DLV 524	—— Op. 4. Vier Lieder für eine Tenorstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Schalk.* Läuten kaum die Maienglocken. — 2. *Bitte.* Neig', schöne Knospe, dich zu mir. — 3. Die Vögel singen im Lindenbaum. — 4. *Schlummerlied.* Schlaf' ein, mein Herz.		
KlB 11544	—— Op. 5. Vier Klavierstücke	2	—
	No. 1. Widmung. — 2. Scherzo. — 3. Humoreske. — 4. In der Dämmerung.		

No.		ℳ	₰
DLV 525	**Taubert, Ernst Ed.**, Op. 7. Des Trompeters von Säkkingen Lieder aus Welschland. Ein Cyklus von 9 Gesängen für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Mir ist's zu wohl ergangen. — 2. Auf wildem Klippenstrande. — 3. Die Sommernacht hat's mir angethan. — 4. Sonne taucht in Meeresfluten. — 5. O Römerin, was schaust du zu mir. — 6. Nun schreit' ich aus dem Thore. — 7. Nun liegt die Welt umfangen. — 8. Das drängt und jubelt, singt und klingt. — 9. Hell schmetternd ruft die Lerche.	1	—
DLV 2794	**Taubert, Otto**, Op. 1. Siehe der Frühling währet nicht lang. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Für eine hohe Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2793	—— Op. 2. Thalatta! Thalatta! (O Meer! o Meer!) »Schön ist's auf dem Meer sich wiegen«. (*R. Prutz.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2549	—— Op. 3. Neobule. »O wie elend bin ich (Miserarum est neque amori).« (*Horaz-Voss.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Lateinisch-deutsch	—	30
ChB 1297	—— Op. 11. Skolion des Kallistratos. »Tragen will ich das Schwert.« Griechisch-deutsch. Partitur. n.	—	45
ChB 1297	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
ChB 881	—— Op. 20. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin (*M. Luther*), für gemischten Chor (oder Orgel, Harmonium oder Pianoforte) mit Begleitung der Guitarre ad libitum. Partitur n.	—	45
ChB 881	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
DLV 2947	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
PB 1089	—— Op. 22. Gut Singer und ein Organist. Trinklied aus dem Jahre 1594 für einstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte n.	—	50
ChB 412	—— Chorstimme	—	15
DLV 2943	—— Op. 23. Das liebe Torgisch Bier. »Ich hatt' ein schwarzbraun Liebchen.« Für einstimmigen Männerchor mit Pianoforte	—	30
DLV 2835	—— Op. 25. Reiter und Hirt. Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	30
ChB 280	—— Op. 27 No. 1. Choral. »Ach Gott vom Himmel sieh darein.« (*M. Luther.*) Für gemischten Chor. Partitur n.	—	45
ChB 280	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 281	—— Op. 27. No. 2. Choral. »Lasst mich geh'n!« (*G. Knak.*) Für gemischten Chor. Partitur. n.	—	45
ChB 281	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 285	—— Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein. Gustav Adolfs Feldliedlein für gemischten Chor. Partitur n.	—	45
ChB 285	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
DLV 2800	—— Für Tenor mit Pianoforte	—	30
DLV 2857	—— Für Bariton mit Pianoforte	—	30
DLV 2836	—— Op. 29. Nach Hause. »In der Heimat, ihr Bäume.« (*A. Rühlmann.*) Für eine Singstimme und Pianoforte	—	30
ChB 435	—— Deutscher Schwur. »Wir preisen Gott.« (*G. Thouret.*) Für gemischten Chor (Melodie von *D. Bortniansky*). Partitur n.	—	45
ChB 435	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
KlB 10520	**Taubert, Wilhelm**, Op. 8. 6 Scherzi für Pianoforte. Neue revidierte Ausgabe	2	—
Viol 10498	—— Op. 15. Zweites Duo f. Pfte. u. Viol. (od. Vcell.). Gmoll. Neue Ausgabe	2	50

No.		ℳ	₰
ChB 1096	**Taubert, Wilhelm,** Op. 81. 4 Chorlieder für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1096	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Der König in Thule.* Es war ein König. (*W. v. Goethe.*) — 2. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. (*Dach.*) — 3. *Weihnachtslied.* Inmitten der Nacht. — 4. Ihr Matten, lebt wohl. (*F. v. Schiller.*)		
ChB 246	No. 1. Der König in Thule. Partitur . . . . . n.	—	45
ChB 246	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 247	- 3. Weihnachtslied. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 247	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 248	- 4. Ihr Matten lebt wohl. Partitur . . . . . n.	—	45
ChB 248	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je	—	15
DLV 307	—— Op. 82. 6 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	1	—
DLV 2227	No. 1. Brautlied. »Welch' ein Scheiden ist seliger.« (*P. Heyse.*) Für Sopran	—	30
DLV 2586	— Für Alt	—	30
DLV 2235	- 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze. »Die Wellen blinken und fliessen.« (*H. Heine.*) Für Sopran	—	30
DLV 2528	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2248	- 3. Vergissmeinnicht. »Es blüht ein schönes Blümchen.« (*Hoffmann v. Fallersleben.*) Für Sopran	—	30
DLV 2532	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2782	- 4. Willst mit ins Hüttchen gehn? »Ich hab' ein kleines Hüttchen nur.« (*Gleim.*) Für Tenor	—	30
DLV 2974	— Für Bass	—	30
DLV 2246	- 5. O du selige, fröhliche Maienzeit. »Und wenn die Primel schneeweiss blickt.« (*E. Geibel.*) Für Sopran	—	30
DLV 2531	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2529	- 6. In der Mitternacht. »In der Mitternacht.« (*E. Geibel.*)	—	30
KlB 8293	—— Op. 83. 4 Charakterstücke für Pianoforte. As dur, A dur, Ges dur, G dur	2	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. IV.		
KlB 8294	—— Op. 84. Jugendparadies. Melodien f. Pfte. 1. Sammlung	2	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 2.		
DLV 111	—— Op. 91. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte .	1	—
DLV 2241	No. 1. Jungfer Anna. »Ei Anne, Anne, sag' mir doch an.« (*Mises.*) Für Sopran	—	30
DLV 2530	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2232	- 2. Die Spinnerin. »Ein Mägdlein sitzet vor der Thür.« (*Mises.*) Für Sopran	—	30
DLV 2527	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2781	- 3. Vöglein, wohin so schnell? »Vöglein, wohin so schnell?« (*E. Geibel.*) Für Tenor . . .	—	30
DLV 2927	— Für Bariton	—	30
DLV 2225	- 4. Alpenlied. »Hoch oben auf der Alpenwand.« (*Ch. Birch.*) Für Sopran	—	30
DLV 2524	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2226	- 5. Auferstehn. »Ihr Maienglocken, zart und klein.« (*A. Duncker.*) Für Sopran	—	30
DLV 2525	— Für Mezzosopran	—	30
DLV 2228	- 6. Das Bienchen. »Es fliegt ein Bienchen.« (*L. Hecker.*) Für Sopran	—	30
DLV 2526	— Für Mezzosopran	—	30

No.		*M*	*Pf*
KlB 8541	**Taubert, Wilhelm,** Op. 92. Jugendparadies. Melodien für Pianoforte. 2. Sammlung	2	—
KM 660/62	—— Op. 93. Zweites Quartett für 2 Viol., Bratsche u. Vcell. Bdur. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	60
KlB 8639	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
PB 1581	—— Op. 134. Der Sturm von *Shakespeare*. Partitur . . . n.	24	—
OB 1145/49	—— Streichquartettstimmen u. Harfe (ohne Ouverture) = 5 Hefte . . . . je n.	1	50
	—— Blasinstrumente in Abschrift.		
ChB 1339/40	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 10466	—— Klavierauszug mit Text	9	—
PB 259	—— Ouverture für Orchester. Partitur . . . . n.	4	—
OB 237	— Orchesterstimmen = 24 Hefte. . . . . . . je n.	—	30
KlB 10466	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
PB 1301	—— Liebesliedchen daraus f. Streichquartett. 8. Part. n.	—	50
KM 663	— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 14077	— Für Pianoforte und Violine von *F. Hermann*. (Klassisches u. Modernes I, 7)	1	30
Vla 22316	— Für Viola und Pianoforte von *Fr. Hermann* .	1	30
Viol 23565	— Für Violine und Pianoforte von *H. Sitt* (Schulausgabe No. 106)	1	30
KlB 11984	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 11556	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	60
KlB 11684	—— Schlummerlied No. 1 u. 2 daraus für Pianoforte . .	—	60
	—— Verbindendes Gedicht dazu von *F. Eggers* . . . n. Siehe auch Zither-Album.	1	—
DLV 112	—— Op. 138. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge. 1. Heft	1	—
DLV 2249	No. 1. Vom fleissigen Bächlein. »Was eilst du so?« (*C. Dieffenbach*)	—	30
DLV 2244	- 2. Marienwürmchen. »Flieg' weg.« (*M. Arndt*) .	—	30
DLV 2234	- 3. Eichhörnchen. »Heissa, wer tanzt mit mir?« (*Hoffmann v. Fallersleben*)	—	30
DLV 2240	- 4. Johann, spann' an! (*Fröhlich*)	—	30
DLV 2233	- 5. Die Vöglein im Nest. »Fühlt ihr den Regen.« (*W. Hey*)	—	30
DLV 2230	- 6. Der Steckenpferdreiter. »Ei, ei! Herr Reiter.« (*R. Reinick*)	—	30
DLV 2247	- 7. Steckenreiterlehren. »Herr Reiter, mein Reiter.« (*R. Reinick*)	—	30
DLV 2251	- 8. Wiegenlied. »Eia popeia.« (*R. Reinick*) . . .	—	30
DLV 2252	- 9. Wiegenlied. »Schlaf' ein, mein süsses Kind.« (*R. Reinick*)	—	30
DLV 2229	- 10. Der Sandmann. »Zwei feine Stieflein hab' ich an.« (*H. Kletke*)	—	30
DLV 308	—— Op. 145. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge. 2. Heft	1	—
DLV 2236	No. 1. Frau Kratzefuss. »Hennlein, um dich satt zu machen.« (*W. Wackernagel*)	—	30
DLV 2231	- 2. Der Wind und die Hasen. »Der Bauer nahm Flinte.« (*F. Naumann*)	—	30
DLV 2224	- 3. Abschied vom Steckenpferd. »Da stehe du in gutem Frieden.« (*Lieberkühn*)	—	30
DLV 2238	- 4. Häschen. »Häselein, verschwind'.« (*K. Fröhlich*)	—	30
DLV 2239	- 5. Herr Karlmann. »Herr Karlmann hat ein Böcklein.« (*F. Naumann*)	—	30
DLV 2242	- 6. Lied vom Windmüller. »Was muss der Müller haben.« (*R. Löwenstein*)	—	30

No.		ℳ	₰
	Taubert, Wilhelm, Op. 145. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
LV 2243	No. 7. Maikäfers Klagelied. »Ich hatte einen Vater.« (*F. Naumann*)	—	30
LV 2250	- 8. Wiegenlied. »Still, mein Hannchen.« (*Fröhlich*)	—	30
LV 2237	- 9. Gebet. »Lieb' Vater im Himmel«. (*M. Hutberg*)	—	30
LV 2245	- 10. Mutter. »Mütterlein, sprich.« (*R. Reinick*). .	—	30
VA 1041	—— 20 Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte (Op. 138, 145) . . . . kart. n.	3	—
VA 554	—— Pianofortewerke zu 2 Hdn. (Op. 8, 83, 84, 92, Schlummer- und Liebeslieder aus Op. 134) 4 . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	Siehe auch Im Frühling. — Lieder n. Meister. — Liederalbum. — Liederfrühling. — Liederkranz.		
KA 22772	**Taubmann, Otto,** Eine Deutsche Messe. Für 4 Solostimmen, gemischten u. Doppelchor, Knabenchor, Orchester und Orgel über der heil. Schrift entnommene Textworte mit Benutzung einiger deutschen Kirchenlieder und liturgischen Motive. Klavierauszug mit Text geb. 11.50 ℳ n.	10	—
B 1361/63	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	90
ChB 1364	—— Chorst. (Knabenchor): Sopran, Alt = 2 Hefte je n.	—	30
TB 264	—— Textbuch . . . . n.	—	10
KA 23583	—— Der 13. Psalm. »Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen« für gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text	4	—
B 1462/63	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).	—	60
PB 1593	—— Tauwetter. Gedicht von *Th. Hofferichter.* Für Männerchor und Orchester. Partitur . . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
ChB 1371	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
KA 22931	—— Klavierauszug mit Text . . . . . . geb. 3.50 ℳ Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).	2	50
	Siehe auch *J. S. Bach,* Kantate »Ich will den Kreuzstab.« — *L. v. Beethoven,* Op. 113. — *H. Berlioz,* Op. 22. — *Chr. W. v. Gluck,* Iphigenie in Aulis. — *J. Haydn,* Symphonie No. 7. — *F. Mendelssohn,* Op. 61 No. 1. — *V. Neuville,* L'Aveugle.		
	Tausch, J., Op. 1. Phantasiestücke für Pianoforte.		
KlB 8407	Heft 1. Hmoll, Gdur, Cdur	1	—
KlB 8408	- 2. Bdur, Fmoll	1	—
Viol 8939	—— Op. 3. Duo für Pianoforte u. Violine. Hdur.	2	50
	—— Op. 14. 2 Duette für Sopran und Tenor mit Pianoforte.		
DLV 4137	No. 1. Dornröschens Erwachen. »Die Zauber, die so manches Jahr.« (*W. Hosaeus*).	1	—
DLV 4424	- 2. Ständchen mit Antwort. »Ich sing dir ein Abendliedchen.« (*Hoffmann v. Fallersleben*) .	—	30
	—— Op. 16. Germanenzug. »Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht.« Aus Trutz-Nachtigall von *August Silberstein* für Sopransolo, Chor und Orchester. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
KA 15070	—— Klavierauszug mit deutschem und englischem Text	2	—
ChB 744	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n.	—	30
F 7690	**Tausig, A.,** Op. 6. La Sirène. Grosse Etude für Pfte. Edur	1	50
KlB 7689	—— Op. 7. Grosse Phantasie für Pianoforte. Esdur	1	—
VA 1876	**Tausig, Karl,** 3 Paraphrasen aus Tristan u. Isolde von *R. Wagner* für Pianoforte. Herausgegeben von *C. Kühner.* geb. 4.50 ℳ	3	—

No.		ℳ	
VA 1872	**Tausig, Karl,** Polonaise mélancolique für Pianoforte nach *Franz Schubert*. Herausgegeben von *C. Kühner* . . .	1	–
	Siehe auch *J. S. Bach*, Tokkata u. Fuge. — *D. Scarlatti*, 2 Sonaten. — *Fr. Schubert*, Op. 51.		
	Taylor, Franklin, siehe *E. F. Richter*, Lehrbuch des Kontrapunkts und der Fuge. Engl. Ausgabe.		
	Tebaldini, G., siehe Archivio musicale in Padova. — Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Tedesco, J., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 7539	—— Op. 17. Zweites Impromptu. Emoll	1	–
KlB 7555	—— Op. 18. Reminiscenzen aus »Der Barbier von Sevilla« von *Rossini*. Grosse Phantasie	1	–
KlB 7587	—— Op. 19. 3 Pensées fugitives. Amoll, Fismoll, Adur . .	1	–
KlB 7588	—— Op. 22. Böhmische Nationallieder. Gdur, Gesdur, Ddur. 1. Heft	1	–
KlB 7875	—— Op. 24. Konzert-Caprice (Caprice de Concert sur des Airs Csikós). Esmoll.	2	–
KlB 7876	—— Op. 26. Abschied von Wien (Adieu à Vienne). 3. Impromptu. Desdur	1	–
KlB 7877	—— Op. 27. 2 Mazurken. Hmoll, Asdur	1	–
KlB 8415	—— Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie (Der Prophet von *G. Meyerbeer*). Esdur	1	–
KlB 9637	—— Op. 93. Phantasie über Rigoletto von *Verdi*	1	–
KlB 9638	—— Op. 96. Amoretten (Les Amourettes). Brillantes Stück .	1	–
KlB 9639	—— Op. 97. Trinklied eines Soldaten (Chanson à boire d'un Soldat)	1	–
KlB 9647/8	—— Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. 2 Hefte je	1	–
	Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch, approbiert von den hochwürdigsten Ordinariaten von Wien, Linz und St. Pölten. Zweite mehrfach umgeänderte Auflage des »Gesangbuch für die österreichische Kirchenprovinz« geb. 6.50 ℳ n.	5	–
	Teibler, Hermann, siehe *L. v. Beethoven*, Op. 60. — *J. Haydn*, Symphonien No. 4, 13. — *G. Meyerbeer*, Prophet. — *C. Reinecke*, Op. 93. Vorspiel; 5 Tonbilder.		
A 2618	**Teichmüller, C. W.,** Op. 3. Thema mit Variat. für Guitarre mit Violoncell und Flöte. Adur . . . . nn.	1	–
F 2727	—— Op. 4. Polonaise für Guitarre und Flöte m. Viol. Edur.	–	[illegible]
A 2905	—— Op. 7. Potpourri für Guitarre und Flöte. Ddur . . nn.	1	–
F 2913	—— Op. 8. Notturno f. Guit. m. Viol. u. Fl. Cdur. (No. 1)	1	–
	Teilman, Christ., Gavotte f. Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 14808	—— 2 Gavotten für Pianoforte. Ddur	2	–
KlB 14809	—— In der Abenddämmerung. Walzer f. Pianoforte. Amoll	1	–
Vcll 20084	**Teiner, R.,** Zur Aufmunterung für junge Violoncellisten, 6 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . . No. 1. Allegro. — 2. Allegretto. — 3. Wiegenlied. — 4. Derwisch-Tanz. — 5. Polnisches Tanzlied. — 6. Menuett.	2	[illegible]
	Telemann, G. M., Beitrag zur Kirchenmusik, bestehend in einer Anzahl Chöre mit Orchester, sowie auch für die Orgel eingerichtete Choräle und Fugen	6	–
	Telemann, Georg Philipp, siehe Der junge Klassiker Band I. — *H. Riemann*, Rococo.		
KlB 10148	**Terschak, A.,** Op. 30. 2 Stücke (Rêverie. Chant des Matelots) für Pianoforte	1	–
KlB 10186	—— Op. 31. Lied der Gondoliere (Chant des Gondoliers) für Pianoforte	1	–

No.		ℳ	₰
KlB 10196	**Terschak, A.,** Op. 32. Die Hoffnung (L'Espérance). Salonstück für Pianoforte	1	—
KlB 10197	—— Op. 33. Serenade für Pianoforte	1	—
KlB 10201	—— Op. 34. Gesang der Beduinen (Chant des Bédouines) für Pianoforte	1	—
KlB 10202	—— Op. 35. L'Amazone. Marsch für Pianoforte	1	—
OB 1083	—— Op. 42. Konzert-Phantasie f. Flöte m. Orchester. Esdur. Solo-Flöte n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 17 Hefte je n.	—	30
Bl 10239	—— Für Flöte mit Pianoforte . . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
OB 1084	—— Op. 43. La Somnambula (Die Nachtwandlerin). Phantasie über Themen von *Bellini* für Flöte mit Orchester. Solo-Flöte n. 1.— ℳ und Orchestestimmen = 18 Hefte je n.	—	30
Bl 10218	—— Für Flöte mit Pianoforte	3	90
	—— Op. 60. 3 leichte Phantasien für Flöte mit Pianoforte.		
Bl 10550	No. 1. Lucrezia Borgia	2	60
Bl 10552	- 2. Ernani	2	60
Bl 10554	- 3. Lucia di Lammermoor	2	60
	Teschner, G. W., 12 Lieder für gemischten Chor. 2 Hefte.		
ChB 1097	Heft I. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1097	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . je No. 1. *Freundschaftslied.* Lieblich strahlt der Abendtau. (*P. Schulz*). — 2. *Die Nacht.* Im Windgeräusch in stiller Nacht. (*F. Reichardt*). — 3. *Sehnsucht nach der Heimat.* Sage, wo zieht's dich hin. — 4. *Mailied.* Im Maien zu zweien. — 5. *Kathinka.* Kathinka, liebe kleine. — 6. *Ade!* Das war ein Scheiden.	—	30
ChB 1098	Heft II. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1098	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . je No. 7. *Auf dem Wasser zu singen.* Über die feuchte Flut. — 8. Wem Aug' in Auge schauet. — 9. *Thränen der Liebe.* Ach, wer zählt die Thränen all. — 10. *Wiedersehn.* Wort des Trostes. — 11. *Minnelied.* Der Holdseligen sonder Wank. (*P. Schulz*). — 12. *Abendlied.* Komm, stiller Abend, nieder. (*Claudius*).	—	30
	Siehe auch *J. Eccard,* Geistl. Lieder und Preuss. Festlieder. — *Fr. Schubert,* 12 Lieder. — *R. Schumann,* Op. 79.		
VA 1395	Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien und Lieder neu rev., mit Pianofortebegleitung versehen nebst deutscher Übertragung (von *R. Miedtner*) herausgegeben von *Martin Roeder* . . . geb. 4.— ℳ No. 1. *Alessandro Scarlatti.* O cessate di piagarmi. *Liebesklage.* Höret auf nun, mich zu plagen. — 2. *Giovanni Paisiello.* Nel cor non più mi sento. *Frage.* Was hämmert mir im Herzen. — 3. *Guglielmo Fesch.* Venni Amore nel tuo regno. *Amors Stätte.* Kam zu dir, wollt' dich erproben. — 4. *Giuseppe Sarti.* Lungi dal caro bene. *Verlassen.* Einsam und trüb' verlassen. — 5. *G. F. Händel.* Rendi'l sereno al ciglio. *Trost in Thränen.* Trockne die heissen Thränen. — 6. *Emanuele d'Astorga.* Morir vogl'io. Qual mai fatale arcano viva mi tiene. *Klage.* Welch unbarmherzig Schicksal. — 7. *Ch. W. v. Gluck.* Andiam! chi vi rattien. *Liebesgespräch.* Wohlan! weich' nicht zurück ohn' Zagen. — 8. *Guglielmo Fesch.* Tu fai la superbetta. *Die stolze Spröde.* Du schöne, stolze Spröde. — 9. *Ch. W. v. Gluck.* Vieni che poi sereno. *Bitte.* Komm nun mit heitrem Sinne. — 10. *Antonio Caldara.* Come raggio di sol. *Gleichnis.* Wie heller Sonnenschein. — 11. *Ariosti Attilio.* Lasso, ch'io t'ho perduta. *Verlor'ne Freiheit.* Weh' mir, weh' mir. — 12. *Pietro Dom. Paradies.* M'ha presa alla sua ragna. *Amors Fang.* Ins Netz bin ich gegangen.	3	—

No.		M	Pf
VA 1639	**Teuchert, Ernst,** Praktische Studien für Kontrabass. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Beethoven, Gluck, Liszt, Mozart, Verdi, Wagner, Weber u. A. zum Studium für Orchesterspieler . . . . geb. 9.— M		
A	**Teumer, C. F.,** 6 Oden v. *Klopstock* f. eine Singst. m. Pfte. m. No. 1. *Der Jüngling.* Schweigend sahe der Mai. — 2. *Schlachtgesang.* Wie erscholl der Gang des lauten Heers. — 3. *Selmar und Selma.* Selmar. Weine du nicht. — 4. *Der Rheinwein.* O du, der Traube Sohn. — 5. *Die höchste Glückseligkeit.* Wie erhöht, Weltherrscher. — 6. *Die frühen Gräber.* Willkommen, o silberner Mond.	1	—
	Textbibliothek, Musikalische. Gruppe 1—5. Gruppe I. Opern. — II. Opern. Bearbeitet für die Leipziger Bühne. — III. Messen und Oratorien. — IV. Grössere Konzert-Gesangwerke.		
KlB 9523	**Thalberg, S.,** Op. 20. Phantasie (Die Hugenotten von *Meyerbeer*) für Pianoforte. Esdur	1	—
KlB 5855	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
	Siehe auch Der junge Klassiker Bd. IV.		
KlB 5773	—— Op. 21. 3 Notturnos für Pfte. Asdur, Desdur, Amoll .	1	—
KlB 6366	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Siehe auch Notturnen-Album.		
KlB 5772	—— Op. 22. Grosse Phantasie für Pianoforte. Hmoll. . . .	2	—
KlB 6202	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 5796 u. 5924	—— Op. 26. Zwölf Etüden für Pianoforte. 2 Hefte . . . je	2	—
VA 1506	—— Kritisch rev. Ausgabe v. *Julius Epstein* geb. 4.50 M	3	—
KlB18152/53	— In 2 Heften . . . . je	3	—
VA 327	—— Vollständige Ausgabe in 1 Bande. 4	3	—
VA 354	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . . . geb. 2.50 M	1	[illegible]

Einzelausgabe:

		M	Pf		M	Pf
KlB 5796	No. 1. Fismoll . . .	—	30	No. 7. Hdur	—	[illegible]
KlB 5924	- 2. Gmoll	—	30	- 8. Cdur	—	[illegible]
	- 3. Cisdur . . .	—	30	- 9. Ddur	—	30
	- 4. Edur	—	30	- 10. Esdur	—	[illegible]
	- 5. Hmoll	—	60	- 11. Asdur	—	[illegible]
	- 6. Bmoll	—	30	- 12. Fdur	—	[illegible]

		M	Pf
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb.	6	50
KlB 7088/92	No. 1. Fismoll — 2. Gmoll — 4. Edur — 5. Hmoll. — 9. Ddur . . . . je	1	—
KlB 6049	—— Op. 32. Andante für Pianoforte. Desdur	1	—
KlB 6295	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 9572	—— Op. 33. Phant. (Moses) f. Pfte. Gm. (Improv. No. 6.)	1	—
KlB 6118	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 6289	—— Op. 37. Phantasie (Oberon) für Pianoforte. Edur . . .	2	—
KlB 6379	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 6483	—— Op. 40. Phantasie (Jungfrau vom See) für Pfte. Esdur .	2	—
KlB 6535	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 6909	—— Op. 48. Grosse Caprice (Karl VI) für Pianoforte. Gmoll	1	—
KlB 6933	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 7056	—— Op. 50. Phantasie (Lucrezia Borgia) für Pfte. Asdur .	1	—
KlB 7096	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 7045	—— Op. 51. Phantasie (Semiramis) für Pianoforte. Fisdur .	2	—
KlB 7097	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 7045	—— Melodie aus Semiramis (Perles music. No. 45)	—	30
Viol 6716	—— und **C. de Beriot,** Op. 54. Grosses Duo (Semiramis) für Pianoforte und Violine. Amoll	2	60
KlB 7243	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 7940	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—

No.		ℳ	Pf
KlB 7182	**Thalberg, S.,** Op. 56. Grosse Sonate für Pianoforte. Cmoll	3	—
KlB 7333	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
KlB 7182	—— Scherzo pastorale daraus für Pianoforte	1	—
KlB 7182	—— Andante daraus für Pianoforte	1	—
VA 328	—— Op. 57. Dekameron. 10 Stücke f. Pfte. zur Vorbereitung aus dem Studium seiner grösseren Werke geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 7217	No. 1. Phantasie (Die Puritaner von *Bellini*). D dur .	1	—
KlB 7219	- 2. Phantasie (Der Freischütz von *Weber*). A dur.	1	—
KlB 7365	- 3. Phantasie (Der Zweikampf von *Hérold*). B dur	1	—
KlB 7544	- 4. Phantasie (Norma von *Bellini*). D dur	1	—
KlB 7722	- 5. Phantasie (Melodien von *Fr. Schubert*). B moll	1	—
KlB 7812	- 6. Phantasie (Die diebische Elster v. *Rossini*). E d.	1	—
KlB 7975	- 7. Phantasie (Aschenbrödel von *Rossini*). G dur .	1	—
KlB 8168	- 8. Phantasie (Anna Bolena von *Donizetti*). B dur.	1	—
KlB 8306	- 9. Caprice (Der Prophet v. *G. Meyerbeer*). F dur	1	—
KlB 8324	- 10. Variationen über irische Lieder. B dur	1	—
KlB 7233	—— Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch aus *H. Berlioz* Apotheose für Pianoforte. B dur	1	—
KlB 7270	—— Op. 60. Barkarole für Pianoforte. A moll	1	—
KlB 10825	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . Siehe auch Pianoforte-Musik Band IV.	2	—
KlB 7366	—— Op. 63. Grosse Phantasie (Der Barbier von Sevilla von *Rossini*) für Pianoforte. C dur	1	—
KlB 7496	—— Op. 64. Les Capricieuses. Walzer für Pianoforte. As dur	1	—
KlB 7883	—— Op. 65. Tarantelle für Pianoforte. C moll . geb. 2.50 ℳ	1	—
KlB 8272	—— Op. 66. Introduktion und Variationen über die Barkarole aus *Donizettis* Oper »Der Liebestrank«, f. Pfte. As dur	1	—
VA 329	—— Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pfte. (L'Art du Chant, appliqué au Piano) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 8754/59	Serie I.	3	—
KlB 8754	No. 1. Quartett aus *Bellinis* Puritaner	1	—
KlB 8755	- 2. Tre Giorni. Arie von *G. P. Pergolese*. F moll .	1	—
KlB 8756	- 3. Adelaide von *L. van Beethoven*. B dur	1	—
KlB 8757	- 4. Kirchenarie von *A. Stradella*. E moll.	1	—
KlB 8758	- 5. Lacrymosa aus *W. A. Mozarts* Requiem. Duett aus *W. A. Mozarts* Hochzeit des Figaro. B dur	1	—
KlB 8759	- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duett aus *G. Rossinis* Zelmira. F moll	1	—
KlB 8775/78	Serie II	3	—
KlB 8775	No. 1. Bella adorata incognita (O holde Unbekannte). Romanze a. *S. Mercadantes* Giuramento. Fis dur	1	—
KlB 8776	- 2. Der Müller und der Bach aus *Fr. Schuberts* Schöne Müllerin. G dur	1	—
KlB 8777	- 3. Il mio tesoro (Folget der Heissgeliebten). Arie aus *W. A. Mozarts* Don Juan. B dur	1	—
KlB 8778	- 4. Chor der Verschworenen aus *G. Meyerbeers* Crociato in Egitto. Es dur	1	—
	—— Op. 71. Florinda. Oper von *S. Thalberg*. 6 Transkriptionen für Pianoforte.		
KlB 8848	No. 1. Quartett.	1	—
KlB 8849	- 2. Andante und Cabaletta	1	—
KlB 8850	- 3. Chor der Mönche und Romanze	1	—
KlB 8851	- 4. Ballettscene	1	—
KlB 8852	- 5. Militärische Couplets	1	—
KlB 8853	- 6. Romanze und Duett	1	—
	—— Ouverture für Orchester. Partitur in Abschrift.		
OB 592	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . je n.	—	30
KlB 8959	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—

No.		ℳ	₰
VA 1665	**Thalberg, S.,** Album für Pianoforte . . . . . geb. 2.50 ℳ (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 35.)	1	50
KlB 10581	—— Arie der Amazily aus *G. Spontinis* Ferdinand Cortez. Transkription für Pianoforte	1	—
KlB 10563	—— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von *F. Mendelssohn Bartholdy*, übertragen für Pianoforte	1	—
DLV 526	—— 2 Gedichte von *A.*, für eine Singstimme mit Pianoforte . *Der Schiffer.* Es fahren die Schiffer. — *Letzter Besuch.* Ich hab' vor ihr gestanden. Siehe auch Album musical Jahrg. II.	1	—
DLV 2784	—— Letzter Besuch. »Ich hab' vor ihr gestanden«. Für hohe Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2929	—— Für tiefere Singstimme mit Pianoforte	—	30
KlB 10575	—— 2 Stücke aus Lucrezia Borgia von *G. Donizetti.* Scene u. Chor aus dem 2. Akte, für Pfte. übertragen	1	—
	—— Pianofortewerke zu 2 Händen.		
VA 324	Band I. 4 . . . . .geb. 4.50 ℳ No. 1. Op. 20. Phantasie über *G. Meyerbeers Hugenotten.* Es dur. — 2. Op. 21. 3 *Notturnos.* No. 1. As dur, 2. Des dur, 3. A moll. — 3. Op. 22. *Grosse Phantasie.* H moll. — 4. Op. 32. *Andante.* Des dur. — 5. Op. 33. Phantasie über *G. Rossinis Moses.* G moll. — 6. Op. 37. Phantasie über *C. M. v. Webers Oberon.* Es dur.	3	—
VA 325	Band II. 4 . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. Op. 40. Phantasie über *G. Rossinis Jungfrau vom See.* Es dur. — 2. Op. 48. Grosse Caprice über *F. Halévys Karl VI.* C moll. — 3. Op. 50. Phantasie über *G. Donizettis Lucrezia Borgia.* As dur. — 4. Op. 51. Phantasie über *G. Rossinis Semiramis.* Fis dur. — 5. Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch aus *H. Berlioz* Apotheose. B dur.	3	—
VA 326	Band III. 4 . . . . geb. 4.50 ℳ No. 1. Op. 60. *Barkarole.* A moll. — 2. Op. 63. Grosse Phantasie über *G. Rossinis Barbier von Sevilla.* C dur. — 3. Op. 64. Les Capricieuses. Walzer. As dur. — 4. Op. 65. *Tarantelle.* C moll. — 5. Op. 66. Introduktion und Variationen über die Barkarole aus *G. Donizettis Liebestrank.* As dur. — 6. Arie der Amazily aus *G. Spontinis Ferdinand Cortez.* Transkription. — 7. Zweite Phantasie über *G. Donizettis Lucrezia Borgia.* Scene und Chor des 2. Aktes. — 8. *Auf Flügeln des Gesanges.* Lied von *Felix Mendelssohn Bartholdy.* Für Pfte. übertragen.	3	—
VA 327	Band IV. 4 . . . . geb. 4.50 ℳ 12 Etüden Op. 26. No. 1. Fis moll. — 2. G moll. — 3. Cis dur. — 4. E dur. — 5. H moll. — 6. B moll. — 7. H dur. — 8. C dur. — 9. D dur. — 10. Es dur. — 11. As dur. — 12. F dur.	3	—
VA 328	Band V. 4 . . . . geb. 4.50 ℳ Dekameron. 10 Stücke zur Vorbereitung auf das Studium seiner grösseren Werke. Op. 57. No. 1. Phantasie über *Bellinis* Puritaner. — 2. Phantasie über *C. M. v. Webers* Freischütz. — 3. Phantasie über *F. Hérolds* Zweikampf. — 4. u. 5. Phantasie über *Fr. Schubertsche* Melodien. — 6. Phantasie über *G. Rossinis* Diebische Elster. — 7. Phantasie über *Rossinis* Aschenbrödel. — 8. Phantasie über *G. Donizettis* Anna Bolena. — 9. Caprice über *G. Meyerbeers* Prophet. — 10. Variationen über irische Lieder.	3	—
VA 329	Band VI. (Die Kunst des Gesanges. Op. 70) 4. geb. 4.50 ℳ Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte. Op. 70. Erste Serie. No. 1. Quartett aus *Bellinis* Puritaner. — 2. Tre Giorni, Arie von *G. B. Pergolese.* — 3. Adelaide von *L. van Beethoven.* — 4. Kirchenarie von *A. Stradella.* — 5. Lacrimosa aus *W. A. Mozarts* Requiem. Duett aus *W. A. Mozarts* Hochzeit des Figaro. — 6. Perchè mi guardi e piangi? Duett aus *G. Rossinis* Zelmira. Zweite Serie. No. 1. Bella adorate (O holde Unbekannte.) Romanze aus *S. Mercadantes* Giuramento. — 2. Der Müller und der Bach aus *Fr. Schuberts* Schöne Müllerin. — 3. Il mio tesoro (Folget der Heissgeliebten). Arie aus *W. A. Mozarts* Don Juan. — 4. Chor der Verschworenen aus *G. Meyerbeers* Crociato in Egitto.	3	—

No.		ℳ	₰
LV 2783	**Thalberg, S.,** Der Schiffer. »Es fahren die Schiffer«. Für hohe Singstimme mit Pianoforte	—	30
LV 2928	—— Für tiefere Singstimme mit Pianoforte	—	30
	—— Bildnis nach *Grevedon* v. *C. Lange*. Lithographie. gr. 4. n.	1	—
ol 10752	**Thalmann, A.,** Op. 3. Duo für 2 Violinen. D dur	2	—
	Thiebaut, H., Invocation für 4 Männerstimmen. Partitur in Abschrift. Französisch.		
'hB 1356	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
)LV 428	**Thierfelder, A.,** Op. 3. Zu Volksweisen. Ein Liederstrauss nach Gedichten von *E. Geibel* für eine tiefere Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Neapolitanisch.* Du mit den schwarzen Augen. — 2. *Schottisch.* Weit, weit aus ferner Zeit. — 3. *Russisch.* Durch die Waldnacht trabt mein Tier. — 4. *Französisch.* In lichten Frühlingstagen. — 5. *Deutsch.* Wenn ich an dich gedenke. — 6. *Deutsch.* Mag auch heiss das Scheiden brennen.		
A 5662	—— 3 leichte Geschwind-Märsche für Pfte. zu 4 Händen nn.	1	—
	Siehe auch *Dionysios.* — *Euripides.* — Homer. Hymnen. — Hymnus an Apollo. — Altgr. Musik. — *Pindar.* — *Prosodion.* — *Seikilos.*		
LV 4045	**Thieriot, Ferd.,** Op. 33. 3 Duette für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. Durchsüsset, geblümet sind die reinen Frauen. (*W. v. d. Vogelweide.*) — 2. *Wiegenlied.* In der Wiege liegt das Kind. (*M. Hartmann.*) — 3. In dem grünen Klee sah ich die Holde geh'n. (*J. Stadlaub.*)		
	Thiessen, Karl, siehe *P. Umlauft,* Op. 42.		
	Thoma, Hans, Kostümentwürfe zu Richard Wagners Ring des Nibelungen. Mit einer Einleitung von *Henry Thode.* 18 Blatt: Die drei Rheintöchter, Fricka, Froh, Freia, Erda, Wotan in der Walküre, Kopf Wotans, Brünnhilde, Brünnhilde halbe Figur, Brünnhilde Brustbild, Wotan als Wanderer, Siegfried im Walde, Siegfried Brünnhilde gewahrend, die drei Nornen, Gunther, Gutrune, Hagen, Hagen Brustbild. 1897. Fol.. . . . . geb. n.	10	—
	—— Englische Ausgabe . . . . geb. n.	10	—
	Thomas, Albert, siehe *Niels W. Gade.* Op. 1.		
KA 6159	**Thomas, Ambroise,** Der Blumenkorb (Le Panier fleuri). Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug mit Text. Deutsch-französisch	9	—
	Daraus einzeln:		
A	No. 1. Chor der Trinker (Tenöre, Bässe) . . . . nn.	1	—
	Ha, wie schön ist's hier! *Au panier fleuri on boit.*		
A	No. 2. Lied (Sopran) . . . . nn.	1	—
	Es traf mein Herz noch keine. *Je n'ai pas encore fait.*		
A	No. 3. Lied (Bass) . . . . nn.	1	—
	Beruh'ge dich, mein schönes Kind. *Rassurez-vous, ma belle.*		
A	No. 4. Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn.	1	—
	Ich müsste dich, mein Freund. *J'ai bien appris à te connaître.*		
A	No. 5. Recitativ u. Menuett (Bass) . . . . nn.	1	—
	Sei mir gegrüsst, du meines. *Salut à vous, mon idole.*		
A	No. 6. Terzett (Tenor, 2 Bässe) . . . . nn.	1	—
	Sagt, ihr Herrn, was wünscht. *Que desirez-vous, mes amis.*		
A	No. 7. Arie (Tenor) . . . . nn.	1	—
	Ihr guten Herrn, ihr möchtet. *Mes beaux Seigneurs.*		
A	No. 8. Quartett (Sopran, Tenor, 2 Bässe) . . . . nn.	1	—
	Du lauschest sorgsam auf mein. *A la consigne sois fidèle.*		
.lB 6200	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
.lB 6159	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
.lB 6214	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Händen. (No. 20)	1	—
.lB 6213	—— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. (No. 34)	1	—

No.		ℳ	₰
	Thomas, Ambroise, Der Blumenkorb (Le Panier fleuri). Komische Oper in 1 Akt.		
	—— Textbuch. gr. 8 . . . . n.	1	50
	Siehe auch *Kunze, G.,* Op. 86. Galopp für Pianoforte nn. 1 —		
	—— Mina. Oper.		
	Siehe *Ed. Wolff,* Op. 93. Bolero für Pianoforte . . . nn. 1 —		
	—— Op. 96. Brill. Duo für Pianoforte zu 4 Händen 1 —		
Org 10727	**Thomas, G. A.,** Op. 8. 6 Trios üb. bekannte Choralmelod. f. Orgel	1	—
Org 10737	—— Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für Orgel zum kirchlichen Gebrauche	1	—
Org 10739	—— Op. 10. 24 instruktive Trios für Orgel	2	—
	Siehe auch *G. F. Händel,* Konzerte für Orgel.		
	Thormann, Fr., siehe Altpreuss. Armeemärsche.		
	Thouret, Georg, Katalog der Musiksammlung auf der Königlichen Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. 1895. 8. geb. 9.50 ℳ n.	8	—
	—— Auf Velinpapier . . . . geb. 20.— ℳ n.	10	—
	Siehe auch Armee- u. Präsentiermärsche. — *A. Cebrian.* — Flottenlieder. — *Friedrich d. Grosse.* — Musik am preuss. Hofe.		
	Thrane, Karl, siehe *Fr. Kuhlau.*		
KlB 16399	**Thuille, Ludwig,** Op. 3. Drei Klavierstücke.	2	—
	No. 1. Ständchen. — 2. Humoreske. — 3. Capriccio.		
DLV 786/87	—— Op. 4. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
	No. 1. *Gruss.* Unter blühenden Bäumen. (*O. Gensichen.*) — 2. *Die Verlassene.* Immer leiser wird mein Schlummer. (*H. Lingg.*) — 3. *Im Mai.* Nun grünt der Berg. (*W. Osterwald.*) — 4. *Allerseelen.* Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden. (*H. v. Gilm.*) — 5. *Ganymed.* Auf schweigendem Bergesgipfel. (*R. Hamerling.*)		
DLV 113	—— Op. 5. Drei Frauenlieder von *K. Stieler* für eine hohe Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Klage.* Ich lehn' im offenen Gemache. — 2. *Sommermorgen.* Was ist mir denn geschehen? — 3. Es klingt der Lärm der Welt.		
KM 807/8	—— Op. 6. Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Pianoforte. B dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ u. 5 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
KlB 18551	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
DLV 527	—— Op. 7. Von Lieb und Leid. Ein Liederkreis von *Karl Stieler* für eine hohe Singstimme mit Pianoforte. Heft I	1	—
	No. 1. *Waldesgang.* Im Waldesweben ist es Ruh. — 2. *Julinacht.* In der Luft, der schwülen, feuchten. — 3. *Nachtlied.* Die müden Augen, sie tragen's kaum. — 4. *Botschaft.* Wenn's im Thal zu Abend läutet.		
DLV 528	Heft II	1	—
	No. 5. *Nächtliche Pfade.* In den Bäumen regt sich's leise. — 6. *Nicht daheim.* Mein süsses Lieb, wo weilest du? — 7. *Am Heimweg.* Ich wandre heim durch's hohe Feld. — 8. *Jahreszeiten.* Als hoch das Feld im Blumen stand.		
	Thürlings, Adolf, Der Musikdruck mit beweglichen Metalltypen im 16. Jahrhundert und die Musikdrucke des *M. Apiarius* in Strassburg und Bern. Mit 8 Zinkographien. 1892. gr. 8 . . . . n.	1	—
	Siehe auch *G. P. da Palestrina,* Hohes Lied. — Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft.		
KlB 15327	**Thurner, Th.,** Op. 20. Tataren-Marsch für Pianoforte . . .	1	—
KlB 15328	—— Op. 21. Zweites Menuett für Pianoforte. As dur	1	—
	Thys, A., siehe *J. B. Duvernoy,* Op. 131.		
Vla 17581	**Tibbe, Henry,** Op. 7. Albumblatt für Viola mit Pianoforte	1	50
Vcll 17581a	—— Für Violoncell mit Pianoforte	1	30

No.		M	Pf
	Tiersch, Otto, Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre oder vollst. Lehrgang für den homophonen Vocalsatz (streng u. frei) in 24 Übungen. Eingeführt am Konservatorium d. Musik in Berlin. 2. Aufl. 1902 . . . . geb. 2.50 M n.	1	50
	—— Kurzes praktisches Lehrbuch für Kontrapunkt und Nachahmung od. vollst. Lehrgang für den polyphonen Vocal- u. Instrumentalsatz (streng u. frei) in 40 Übungen. (Gegründet a. d. Verf. Harmoniesystem) 1879. 8. geb. 4.— M n.	3	—
	—— Kurzes praktisches Lehrbuch f. Klaviersatz und Accompagnement (gegründet auf des Verf. Harmoniesystem) oder vollst. Lehrgang des Generalbassspiels und des homophonen Tonsatzes für Klavierinstr. in 24 Übungen nebst geschichtl. Mitteilgn. über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz u. Klavierlitt. 1881. 8. geb. 4.— M n.	3	—
	—— System und Methode der Harmonielehre, gegründet auf fremde u. eigene Beobachtungen, mit besonderer Berücksichtigung der neuesten physikalisch-physiologischen Untersuchungen über Tonempfindungen. Für Musikinstitute und zum Selbstunterricht. 1868. XX, 304 S. gr. 8 . . . . geb. 4.— M n.	3	—
	Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenes. Teil 1—3. Jeder Teil enthält 3 Lieferungen. Preis jeder Lieferung . . . . n.	1	70
	—— Teil 4—6. Jeder Teil enthält 4 Lieferungen. Preis jeder Lieferung . . . . n.	1	70
	—— Teil 7. Lieferung 1 u. 2 . . . . je n.	1	70
KlB 22748	**Tilike, Ilda,** Finnische Rhapsodie für Pianoforte. Hdur. .	2	—
	Tillmetz, R., siehe *W. A. Mozart*, Symphonie conc. [364.] — *R. Schumann*, Op. 115.		
KlB 18408	**Tinel, Edgar,** Op. 15. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. G moll. . . . . geb. 7.50 M	6	—
DLV 114	—— Op. 16. Drei Lieder von *H. Claeys* für eine Singstimme mit Pianoforte. Vlämisch-deutsch	1	—
	No. 1. Kroezlende golfjes. *Gondellied.* Spielet, ihr Wellen. — 2. »*Trahit sua* . . .« Schipper, die met vlugge zeilen. Schiffer im eilenden Kahne. — 3. *Tranen.* 't Is geen danw. *Thränen.* Nicht der Tau.		
PB 771	—— Op. 19. Drei Ritter. »Drei Ritter zogen kampfgewandt«. (Drie Ridders.) Ballade von *H. Claeys* für Bariton-Solo, gemischten Chor (ad lib.) u. Orchester. Deutsche Übersetzung von *E. A. Thym.* Partitur . . . . . . n.	6	—
OB 946	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 312	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass=4 Hefte je n.	—	30
KA 18384	—— Klavierauszug mit Text. Vlämisch-deutsch . . .	2	—
KA 18384	—— Klavierauszug mit französischem Text	2	—
PB 904	—— Op. 20. Die Mohnblumen. Lyrische Dichtung von *P. de Mont* für Tenorsolo, gemischten Chor und Orch. Deutsche Übersetzung von *E. van Oye*, englische von *L. Stratenus*, französische von *Emma Tinel.* Partitur. geb. 16.50 M n.	15	—
OB 1012/13	— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . . je n.	—	60
KA	— Klavierauszug mit Text. Vläm.-deutsch-franz. geb. 5.— M n.	4	—
ChB 324	— Chorstimmen (deutsch-engl.): Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 325	— Mit vlämisch. u. französ. Text = 4 Hefte je n.	—	30
KK 605	— Kleiner Konzertführer von *Hans Hofmann* n.	—	10

No.		ℳ	₰
	Tinel, Edgar, Op. 21. Drei symphonische Tongemälde für Orchester aus *P. Corneilles* Tragödie »Polyeuct«.		
PB 164	No. 1. Ouverture. Partitur. . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 145	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . je n.	—	[illegible]
PB 165	- 2. Paulinens Traumgesicht. Partitur geb. 6.50 ℳ n.	5	—
OB 146	— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . je n.	—	[illegible]
PB 166	- 3. Feier im Tempel Jupiters. Partitur geb. 10.50 ℳ n.	9	—
OB 147	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . je n.	—	[illegible]
	a. Aufzug. — b. Tänze. — c. Plötzliches Eindringen des Polyeuct und des Nearch.		
DLV 657	—— Op. 22. Grabgesänge. Ein Cyklus von sieben Liedern von *Pol de Mont* für eine Singstimme und Pianoforte. Vlämisch-deutsch.	1	—
	No. 1. *Grafbloeme.* Daar bloeit op het graf een vergeetmijniet. *Grabesblume.* Da blüht auf dem Grab ein Vergissmeinnicht. — 2. *Raven.* Gij zijt gestorven. *Raben.* Du bist gestorben. — 3. *Avond.* Wij zaten, 'thert vol wonne. *Dämmerung.* Wir sassen voller Wonne. — 4. *Begrafenis.* In eenen donkeren zomernacht. *Leichenfeier.* In einer dunkelen Sommernacht. — 5. *Schoonslaapsterken.* En 'kheb U in een droom gezien. *Schönschläferin.* Ich hab' Dich jüngst im Traum geseh'n. — 6. *Dooden-Verlossing.* Hou op, hou op met slapen. *Brautfahrt.* Erwach', erwach', du Holde. — 7. *Die Toten reiten schnell.* Wie draaft daar zoo laat. Wer sprenget so spät.		
KA 19369	—— Op. 23. Alleluia. »Inveni David servum«. Graduel du Commun d'un Martyr Pontife, composé pour quatre voix d'Hommes et Orgue. Partitur	1	—
ChB 456	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	15
KA 19370	—— Op. 24. Cantique de Première Communion (Eerste Communielied) pour Soprano ou Ténor solo. Chœur à voix égales (ou à voix mixtes) et Orgue. Partitur	1	—
ChB 457	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
ChB 458	—— Bearbeitung für 4 Stimmen gleicher Lage. Chorstimmen = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
ChB 1171	—— Op. 25. Vlaamsche Stemme. »Vlaamsche Stemme laat met helderheid en klemme«. (*L. de Konick*). Chor für 4 Männerstimmen. Vlämisch. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1171	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I. II = 4 Hefte je	—	30
PB 1577	—— Op. 26. Te Deum laudamus. Dankeshymne. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. Partitur . . . n.	2	—
ChB 869	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
PB 888	—— Op. 27. Der 6. Psalm. »Herre, straf' nicht ohn' Erbarmen!« Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitg. Deutsch-holländisch-französisch. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 269	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
DLV 309	—— Op. 28. Wehmut. Zwei Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-französisch	1	—
	No. 1. *Le Vase brisé.* Le vase où meurt cette verveine. *Gebrochnes Blumenglas.* Im Blumenglase welkt die Rose. — 2. *Réponse.* Oui! Sous le choc que nulle trace. *Antwort.* Ja! von dem Sprunge, den noch heute.		
Org 17696	—— Op. 29. Sonate für Orgel. G moll . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
PB 1014	—— Op. 31. Drei Motetten zu Ehren der heiligen Jungfrau. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. Lateinisch. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 919	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
	No. 1. Ave Maria. — 2. Regina coeli. — 3. Ave Regina coelorum.		
KlB 17072	—— Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Marsch. — 2. Scherzino. — 3. Allegretto. — 4. Menuett. — 5. Appassionato. — 6. Adagio.		
	Siehe auch Neue Meister Bd. II.		

No.		ℳ	₰
ChB 1099	**Tinel, Edgar,** Op. 33. 6 geistliche Gesänge (Geestelijke Gezangen) für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1099	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Jesu, wijs en wonder machtig.* Jesu, mild und wundermächtig. — 2. *Klaar bloed en loater wonden.* Voll Blut und lauter Wunden. — 3. *'k Lagter aarden en'k aanbad u.* Dich anbetend lag im Staub ich. — 4. *'t Pardoent, en op de klokke slaat.* Wach auf! denn bei der Glocke spricht. — 5. *Heer, mijn hert is boosen schuldig.* Herr, ich bin ein arger Sünder.— 6. *Cæcilia, weledel maagd.* Cäcilia, du Jungfrau mild.		
ChB 1100	—— Op. 34. 6 Marienlieder f. Haus u. Konzert. Für vierstimm. gemischt. Chor ohne Begl. Vlämisch-deutsch. Partitur n.	1	50
ChB 1100	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Beëvaertlied.* Maria, milde en machtig. *Wallfahrtslied.* Maria mild und mächtig. — 2. *Bi 't wegcapelleken.* O Maria, die daer staet. *Kapelle am Wege.* O Maria, die dort steht. — 3. *O. L. V. van de 7 Ween.* Maria nooit geschonden. *Unsere Liebe Frau von den sieben Schmerzen.* Maria unbeflecket. — 4. *Ik voele als-dat mijn tong herleeft.* *Viva Maria.* Ich fühle, dass mein Mut erneut. — 5. *O Maria onbevlekte.* *O Maria.* O Maria, Unbefleckte. — 6. *Och, hoe schoone.* *Wie so schön, ach!*		
PB 1015	—— Op. 35. 4 Adventlieder für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor m. Pianofortebegleitung. Partitur . . . . n.	3	—
ChB 920/21	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
	No. 1. Bevor Du, Herr, zu richten kommst. — 2. Wie einsam ist's. — 3. O reine Magd. — 4. Allmächtiger, der die Welt erschuf.		
18749	—— Op. 36. Franciscus. Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester mit vlämischem, deutschem und französischem Text. Partitur . . . . n.	60	—
OB 1269	—— Streichstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	6	—
	—— Harmoniestimmen in Abschrift (auch leihweise).		
ChB 616/20	—— Chorstimmen (vlämisch-deutsch-französ.): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	1	50
ChB 1495/99	— Mit englischem Text = 4 Hefte . . . . . je n.	1	50
KA 18663	—— Klavierauszug mit Text. Vlämisch-deutsch-franz. geb. 17.— ℳ n.	16	—
	In Halbfranzband n.	18	—
KA 20010	—— Klavierauszug mit englischem Text geb. 17.— ℳ n.	16	—
	Daraus einzeln:		
PB 854	—— Angelus für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 740	— Orchesterstimmen = 18 Hefte. . . . . . je n.	—	30
ChB 460	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
KA 18663	— Klavierauszug mit Text. Vlämisch-deutsch-französisch . . . . n.	1	—
18951	—— Franciscuslied. Voor de Leden van den Derden Regel gedicht door *L. de Koninck*	—	30
Org 22153	—— Präludium für Orgel von *Joseph Jongen*	2	—
PB 907	—— Schlusschor. »Ehre sei Gott.« Für gemischten Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 748	— Orgelstimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 28 Hefte. . . . . je n.	—	30
ChB 490	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 20817	— Klavierauszug mit Text. Vläm.-deutsch-franz. n.	1	—
OB 748	— Bearbeitung für Hausmusik von *J. Spengel.* (Orgel und Streichquintett.) Orgelstimme n. 1.50 ℳ und 5 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Tinel, Edgar, Franciscus. Oratorium für Soli Chor, Orgel und Orchester.		
PB 627	—— Sonnengesang. »Gelobt sei mein Herr und Gott.« Für Tenor-Solo und gemischten Chor mit Orch. Partitur . . . . n.	[illegible]	—
OB 742	— Orchesterstimmen = 24 Hefte . . . . . . je n.	—	
ChB 452	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	
KA 18663	— Klavierauszug m. Text. Vläm.-deutsch-franz. n.	1	
PB 908	—— Tanzchor. »Nun singet.« Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . . n.	[illegible]	—
OB 1015	— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . . je n.	—	
ChB 748	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
KA 20821	— Klavierauszug mit Text. Vläm.-deutsch-franz. n.	2	—
PB 905	—— Trauermarsch. Für Orchester. Partitur . . . n.	2	—
OB 675	— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . . . je n.	—	
OB 675	— Bearb. für Hausmusik von *A. Faerber*. (Harm., Pianoforte, Streichquintett und Flöte). Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte je n.	—	[illegible]
KlB 18663	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
Org 22059	— Für Orgel von *J. B. de Pauw*	2	—
TB 108	—— Textbuch deutsch . . . . n.	—	[illegible]
TB 113	—— Textbuch englisch . . . . n.	—	[illegible]
TB 111	—— Textbuch französisch . . . . n.	—	[illegible]
TB 293	—— Textbuch italienisch . . . . n.	—	[illegible]
TB 115	—— Textbuch ungarisch . . . . n.	—	[illegible]
KK 530	—— Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . n.	—	[illegible]
	Siehe auch *Ryelandt, J.*, Op. 6. Variationen f. Pfte. . . . 2 —		
DLV 4731	—— Op. 38. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-vlämisch . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Schwester Gondeleva*. Wenn in der Welt ein Hochzeitsfest. Zuster Gondelieve. — 2. Und düstre Wolken. En zware Wolken. — 3. *Aufschwung*. Meine Seel', entfalte deine Schwingen. Verheffing. — 4. Du bist wie eine Blume. Gij zijt gelijk een bloeme. — 5. Am Kreuzweg wird begraben. Ten kruisweg wordt begraven. — 6. Dein Angesicht, so lieb und schön. Uw aangezicht, zoo lief en teer.		
PB 889	—— Op. 39. Der 29. Psalm. »Mit Jubelklang, o Herr«. Vierstimmiger Männerchor ohne Begleitung mit vlämischem, deutschem und französischem Text. Partitur . . . . n.	2	—
ChB 8	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
	—— Op. 40. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutscher Text von *Elisabeth Alberdingk Thym*. Engl. Text von *Elsa D'Esterre-Keeling*. Deutsch-engl.		
DLV 380	No. 1. Herbstblatt. »Wo eilst du hin, welkes Blättchen.« Autumn-Leaf. »Where art bound thou«.	1	—
DLV 788	- 2. Wie eine Blum'. »Wie eine Blum' rein und holdselig.« Ev'n as a flow'r. »Ev'n as a flow'r, with sweetness«	1	—
DLV 381	- 3. Wiegenliedchen. »Klein Kindlein, schon bricht das Dunkel.« Lullaby. »My baby, sleep« . . .	1	—
DLV 382	- 4. Alles ist leerer Wahn. All is an empty dream	1	—
DLV 789	- 5. Klage. »O Leben, Welt und Zeit.« Lament. »O life! o world! o time!«	1	—
DLV 790	- 6. Die Wasserrose. »Auf dem See, blau im Nebelschein.« The Waterlily. »From the lake, blue in misty veil«	1	—

No.		ℳ	₰
PB 895	**Tinel, Edgar,** Op. 41. Missa in honorem beatae Mariae Virginis de Lourdes inparium quinque vocum choro concinenda sine organo. Partitur . . . geb. 3.50 ℳ n.	2	—
ChB 369	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
TB 114	—— Textbuch . . . . n.	—	10
DLV 4732	—— Op. 42. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. *Am Strande.* Ein Schmetterling weiss. — 2. *Veilchen.* O wonnevolles Frühlingskind. — 3. Ach, wüsstest du! — — 4. *Sonntag.* Über den Fluren und dem Wald. — 5. *Des Kindes Gebet.* Mein Gott, gieb das Bächlein. — 6. *Hoffnung.* Sei hoffnungsfroh!		
PB 1122	—— Op. 43. Godoleva. Musikdrama in 3 Aufzügen. Vlämisch v. *Hilda Ram.* Deutsch von *Elisabeth Alberdingk Thym.* Französisch v. *G. Th. Antheunis.* Partitur . n.	120	—
OB 1276	—— Streichstimmen = 5 Hefte . . . . je n.	9	—
	—— Harmoniestimmen in Abschrift (auch leihweise).		
ChB 641/45	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	1	50
KA 21451	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-vlämisch-französisch . . . . geb. 17.— ℳ n.	16	—
TB 371	—— Textbuch deutsch . . . . n.	—	40
TB 374	—— Textbuch französisch . . . . n.	—	80
	—— Thematische Analyse v. *Ernest Closson.* (Französisch.) . . . . n.	—	60
KK 603	—— Kleiner Konzertführer, herausgegeben von *Th. Müller-Reuter* . . . . n.	—	10
PB 1728	—— Op. 45. Hochzeitsgesang. »In Reigen wunderbar.« (Cantique nuptiale.) Dichtung von *Emma Tinel.* Für Tenor- oder Sopran-Solo, Orgel (ohne Pedal) u. Harfe od. Pianoforte. Franz.-deutsch-vlämisch. Deutsche Übersetzung v. *E. A. Thym,* vlämische v. *E. de Lepeleer* n.	2	—
PB 1589	—— Antoniuslied (Cantique à Saint Antoine), für Sopran- oder Tenor-Solo, dreistimmigen ungemischten Chor u. Orgel. Holländ.-französisch. Partitur . . . . . . n.	1	—
PB 1016	—— 2 Motetten. 1. Christum Regem adoremus von *Casali* für Alt, Tenor, Bass u. Orgel. — 2. Salve Regina von *Padre Martini* für Tenor I/II, Bass u. Orgel. Partitur . . . n.	1	—
ChB 922	—— Chorst.: Alt (Ten. II), Tenor, Bass = 3 Hefte je n.	—	30
	Siehe auch Chant grégorien I, IV.		
	Tisdall, William, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
A 5780	**Titl, A. E.,** Hugenottenwalzer für Pianoforte . . . . . nn.	1	—
F 124	**Titz, A.,** 3 Quartette für 2 Violinen, Br. u. Violoncell. G dur, F dur, A dur	8	—
A 108	—— Sonate für Violine mit Bass. D moll . . . . nn.	1	—
	Todt, B., Vademecum durch die Bachschen Kantaten mit Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerchöre. 1895. 8 . . . . n.	1	—
	Siehe auch *J. S. Bach,* Kirchen- und weltliche Kantaten; Konzerte; Trios.		
VA 1064	**Tofft, Alfred,** Op. 35. Kätchens Erlebnisse. Kleine Klavierstücke . . . . kart. n.	2	—
	No. 1. Guten Morgen. — 2. Zur Schule. — 3. Morgengesang. — 4. Das schwere Lernen. — 5. In der Pause. — 6. Kleines Geheimnis. — 7. Kleine Possen. — 8. Schelte. — 9. In der Ecke stehen. — 10. Gutes Zeugnis. — 11. Spazieren gehend. — 12. Eine schwere Lektion. — 13. In der Tanzstunde. — 14. Polka. — 15. Erste Herzensangelegenheit. — 16. Abendgebet. — 17. Träume.		

No.		ℳ	₰
DLV 4762	**Tofft, Alfred,** Op. 37. Bunte Lieder. Gedichte von *Bruno Eelbo.* Für eine tiefere Singstimme mit Pianoforte .	3	—
	No. 1. *Muss immer dein gedenken.* Ich weiss nicht, was noch werden soll. — 2. Du gleichst dem tauig frischen Morgen. — 3. *Verdorben — gestorben.* Ach, den ich hab' so gut gekannt. — 4. *Sein Ideal.* Längst seufzen die Freunde. — 5. *Der alte Junggesell.* Ich hatt' einen Kameraden. — 6. *Allerseelen.* Zur Totenfeier rufen heut' die Glocken. — 7. Und wieder blüht der Lindenbaum.		
A 5219	**Tolbecque, J. B.,** Quadrille de Contredanses sur des Motifs de *Paganini* pour 2 Violons, Alto, Basse et Flûte. . nn.	1	—
A 5218	—— Pour Piano . . . . nn.	1	—
	—— 3 Quadrilles, 2 Galops et 1 Valse s. l. Huguenots p. Piano.		
A 5714	Liv. 1. Quadrille et Galop . . . . nn.	1	—
A 5715	- 2. Quadrille et Valse . . . . nn.	1	—
A 5716	- 3. Quadrille et Galop . . . . nn.	1	—
F	Toleranzlied, nach Sheridan, für eine Singstimme mit Pfte.	—	25
	Es lebe das Mädchen.		
	Tollius, Jan, Sechsstimmige Madrigale. Nach der Ausgabe von 1597 in Partitur gebracht und neu herausgegeben von *Max Seiffert* . . . . n.	5	10
	(Publ. d. Vereeniging vor Noord-Nederlands Musiekgeschiedenes Bd. 24).		
F 1357	**Tomaschek, J. W.,** Op. 7. Grosses Trio für Pianoforte, Viol. und Violoncell	4	50
A 1354	—— Op. 19. Symphonie für grosses Orchester. Es dur . nn.	1	—
F 1356	—— Op. 22. Quartett für Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell. Es dur	4	50
DLV 2523	—— Des Hauses letzte Stunde. »Im Garten zu Schönbrunnen.« (*Saphir*). Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
DLV 2926	—— Die nächtliche Heerschau. »Nachts um die zwölfte Stunde.« (*Zedlitz.*) Für eine Bassstimme mit Pianoforte	—	30
	Tombelle, F. de la, siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
Harfe 17810	**Tombo, August,** Mazurka für Harfe. Ces dur	1	—
Harfe 17850 —52	—— Schule der Technik des Harfenspiels. Herausgegeben von *R. Schuëcker.* Teil I—III . . . . je	5	—
	In einem Bande gebunden	16	50
DLV 2809	—— Ständchen. »Alles wiegt die stille Nacht.« Lied für eine Singstimme mit Harfe	—	30
	Tomkins, Thomas, siehe Fitzwilliam Virginal Book Bd. II. — Ausgew. Madrigale No. 10, 20.		
	Ton-Angeber von Neusilber in Metallbüchse . . . . . n.	4	—
A 5449	**Töpfer, J. G.,** Op. 6. Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. A dur nn.	1	—
	—— Abhandlung üb. d. Saitenbezug d. Pianoforte in Flügel- und Tafelform. Ein Versuch. 1842. 44 S. gr. Lex.-8. n.	1	—
	Torchi, Luigi, siehe Arte musicale in Italia.		
	Torrente, G., siehe O dolce Napoli.		
	Tottmann, A., siehe Im Frühling.		
	Tournemire, Ch., siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
KlB 12344	**Tours, B.,** Frühlingsblumen. 3 Aquarellen f. Pfte. geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 12227/28	—— Jugend-Album. 8 Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. In 1 Bde. . . . . geb.	5	50
	Heft I	2	—
	No. 1. Victor. — 2. Anna. — 3. Karl. — 4. Marie.		
	Heft II	2	—
	No. 5. Hänschen. — 6. Laura. — 7. Heinrich. — 8. Clara.		

No.		M	Pf
KlB 12941	**Tours, B.,** 3 Charakterstücke (im Orchesterstil) für Pfte. zu 4 Händen . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 12940	—— 4 Kinderstücke f. Pianoforte zu 4 Händen geb. 4.50 M No. 1. Marsch. — 2. Scherzo. — 3. Romanze. — 4. Walzer.	3	—
KlB 12993/97	—— 5 Stücke (Suite de Pièces) für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
VA 1434	—— Neue Ausgabe . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 12993	No. 1. Präludium. C dur	1	—
KlB 12994	- 2. Marsch. A moll	1	—
KlB 12995	- 3. Menuett. G dur.	1	—
KlB 12996	- 4. Romanze. As dur	1	—
KlB 12996	— Herausgegeben von *C. Reinecke.* (Perles musicales No. 23)	—	60
Viol 21334	— Für Viol. u. Pianoforte von *Ph. Scharwenka*	1	30
Vcll 21334	— Für Vcell. u. Pianoforte v. *Ph. Scharwenka*	1	30
Harm 21400	— Für Pianoforte u. Harmonium v. *R. Lange*	1	30
KlB 12997	- 5. Tarantelle. C dur	1	—
KlB 17233	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. No. 1—5 . . . je	1	—
Vcll 12317	—— 2 Salonstücke für Violoncell u. Pianoforte. F dur, As dur Siehe auch *Joh. Seb. Bach,* Sonaten.	1	30
	Towsend, Pauline D., siehe *W. A. Mozarts* Life.		
	Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken für Violine und Pianoforte, siehe *E. W. Ritter.*		
	Trautner, Fr. W., siehe *J. S. Bach,* Kantate »Bleib bei uns«. — *J. Haydn,* Symphonien No. 2, 6, 11.		
	Trebelli, Zelia, siehe *La Mara,* Musik. Studienköpfe Bd. 5.		
	Trienter Codices, Sechs, siehe Denkmäler d. Tonkunst in Österreich Jahrg. VIII Bd. 1.		
	Trifolium. Dichtungen von *Moritz Leiffmann.* In ihrem Liederteile für Gesang und Pianoforte gesetzt von *Engelbert Humperdinck.* Mit symbolischen Zeichnungen von *Alexander Frenz.* Broschierte Ausgabe . . . . n.	10	—
	—— Gebundene Ausgabe auf Japanpapier (in 100 nummerierten Exemplaren) . . . . n.	100	—
	Trinklied für eine Singstimme mit Pianoforte, als Parodie auf den Marseiller Marsch . . . . Auf, Freunde, freut euch heut.	—	50
A 36	Trinklied beim Abschieds-Fest absolvierter Studenten für Solo u. Chor mit Pianoforte . . . . nn. Hier, Natur, in deinem Schatten.	1	—
A	**Tritto, G.,** Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte . nn. Hallt mir von deiner Flöte. *Da te mio ben dipende.*	1	—
KM 1332/34	**Trneček, Hans,** Op. 2. Capriccio für Harfe, Violine und Violoncell. Es dur. Harfenstimme n. 3.— M und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
Vcll 19123	—— Op. 10. Konzertstück für Violine mit Pianoforte. A moll	2	50
A 7673/74	**Trobe, J. F. de la,** Stabat mater und Agnus Dei, für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre u. Bass. Klavierauszug. Singst. nn.	1	—
F	**Tromlitz, J. G.,** Kurze Abhandlung vom Flötenspielen. (1786). 4. . . . . n.	—	50
5808	**Truhn, H.,** Op. 18. Liebeslust und Leid. Gedichte von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Ich lieb' eine Blume. — 2. Gekommen ist der Maie. — 3. Die schlanke Wasserlilie schaut. — 4. Leise zieht durch mein Gemüt. — 5. Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht? — 6. Es war ein alter König.	1	75
F	**Trutschel, A.,** Op. 6. Liebesleben. Gedicht von *F. L. Schmidtchen.* Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
KlB 10179	—— Op. 20. 8 vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, f. den ersten Unterricht	1	—

No.		ℳ	₰
KlB 10180	**Trutschel, A.,** Op. 25. 12 leichte Klavierstücke (C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht	1	50
KlB 10184	—— Op. 26. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht am Pianoforte	1	—
	No. 1. Abend-Andacht. — 2. Kindes-Traum. — 3. Der Weihnachtsmann. — 4. Beim Spinnrade. — 5. Puppen-Ball-Polka. — 6. Greif-Spielen. — 7. Wiegenlied. — 8. Ferien.		
KlB 10185	—— Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke für Pianoforte	1	—
	No. 1. Das Veilchen. — 2. Wachtelruf. — 3. Tanzlied im Mai. — 4. Das Echo.		
KlB 10405/6	—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . je	1	—
Org 10872	—— Op. 30. Einleitung und Doppel-Fuge für Orgel mit 3 Manualen u. Pedal	1	—
	Siehe auch *L. v. Beethoven*, Op. 60, 67. — *C. Kühner*, Schule Heft 1, 2; Vortragsalbum Heft 1.		
BC	**Tschaikowsky, Peter,** Op. 17. Symphonie No. 2. (Russische) für Orchester. C moll. Partitur . . . . n.	12	—
BC	—— Orchesterstimmen . . . . n.	30	—
BC	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	12	—
BC	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	6	—
BC	—— Andantino marciale daraus. Für 2 Pianoforte .	2	30
BC	—— Finale daraus. Für 2 Pianoforte	4	50
KK 556	— Op. 58. Manfred-Symphonie. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
KK 557	—— Op. 64. Fünfte Symphonie, E moll. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
KK 528	—— Op. 74. Symphonie pathétique, H moll. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	10
BC	— Opritchnick (Der Leibtrabant). Oper in 4 Akten. Russisch-deutsch. Partitur . . . . n.	300	—
BC	—— Klavierauszug mit russ. u. deutschem Text . . n.	20	—
BC	—— Klavierauszug ohne Text . . . . n.	12	—
BC	—— Einleitung (Ouverture) für Orchester. Partitur n.	10	—
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	12	—
BC	—— Tänze daraus für Orchester. Partitur. . . . . n.	16	—
BC	— Orchesterstimmen . . . . n.	16	—
BC	**Tschérépnine, N.,** Op. 11. Quartett f. 2 Viol., Viola u. Violoncell. A moll. Partitur u. Stimmen	11	—
A 6400	**Tscherlitzky, J.,** Introduktion, Variationen, Andante und Finale über eine Romanze v. *Alabieff* für Pianoforte nn.	1	—
	Siehe auch *F. Mendelssohn*, Op. 13, 20, 44, 80, 87.		
	Tschirch, W., siehe *P. Hassenstein*, Abendstille.		
F	**Tuch, H. G.,** 12 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. . . .	1	50
	Tucher, G. Freih. von, Über den Gemeindegesang der evangel. Kirche. 1867. 56 S. gr. 8 . . . . n.	1	—
	Siehe a. Schatz d. evangel. Kirchengesanges.		
KlB 19900	**Tuczek, Ad.,** 8 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen für Anfänger (ihrem kleinen Neffen *Max Bruch* zugeeignet)	2	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 1.		
Bl 8890	**Tulou, J. L.,** Op. 8. 3 mittelschwere Duos für 2 Flöten . .	2	—
Bl 8889	—— Op. 11. 3 leichte Duos für 2 Flöten	2	—
Bl 8892	—— Op. 12. 3 schwere Duos für 2 Flöten	2	—
Bl 8888	—— Op. 14. 3 leichte Duos für 2 Flöten	2	—
Bl 8891	—— Op. 15. 3 schwere Duos für 2 Flöten.	2	—
F 2741	—— Op. 16. Fantaisie p. Fl. av. Orch. G dur.	2	50
F 2894	—— Op. 18. Trois grands Duos pour 2 Flûtes	4	—

No.		ℳ	₰
Bl 8893	**Tulou, J. L.,** Op. 19. 3 konzertante Duos für 2 Flöten	2	—
Bl 3036	—— Op. 20. Air varié für 2 Flöten, G dur	2	—
F 3391	—— Op. 23. Phantasie für Flöte mit Pianoforte. A moll	1	50
A 3987	—— Op. 37. Konzert No. 5 für Flöte mit Orchester. D dur	8	—
F 4356	—— Op. 39. Air varié für Flöte mit Orchester. G dur. nn.	1	—
F	—— Für Flöte mit Pianoforte	2	—
Bl 4540	—— Op. 41. Phantasie (Wasserträger) f. Flöte m. Pfte., E dur	1	30
A 4522	—— Op. 45. Phantasie u. Polonaise (Le Siège de Corinthe) für Flöte mit Pianoforte. C moll. nn.	1	—
F 5595	—— Op. 69. Grosses Solo No. 1 f. Flöte mit Pianoforte. G dur	3	—
F 5636	—— Op. 70. Grosses Solo No. 2 für Flöte mit Orchester. G dur	4	—
Bl 5636	—— Für Flöte mit Pianoforte	1	30
Bl 5774	—— Op. 72. 3 Duette für 2 Flöten. 3 Hefte je	2	—
VA 1517	—— Neue Ausgabe von *W. Barge* . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
OB 1576	—— Op. 78. Phantasie (Domino noir) für Flöte mit Orchester. A dur. Solo-Flöte n. 1— ℳ u. Orchesterstimmen = 11 Hefte je n.	—	30
F 6068	—— Für Flöte mit Pianoforte	3	—
Bl 8866	—— Op. 102. 3 Duos für 2 Flöten	2	—
Bl 8867	—— Op. 103. 3 Duos, sehr leichte, für 2 Flöten	2	—
Bl 8868	—— Op. 104. 3 Duos, sehr leichte, für 2 Flöten	2	—
VA 1516	—— Op. 102, 103, 104. 9 leichte Duette für 2 Flöten. Neue Ausgabe von *W. Barge* . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
Bl 2050	—— 3 Duos für 2 Flöten	2	—
VA 1522	—— Konzert-Rondo f. Flöte m. Pfte. v. *W. Barge* geb. 3.— ℳ	1	50
	Siehe auch *C. G. Belcke*, (Op. 37) Konzertino.		
VA 1738	**Tuma, Franz,** Album für Pianoforte. Herausgegeben von *Otto Schmid*-Dresden. gr. 8 . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	No. 1. Sonata a tre. — 2. Drei Sätze a. e. Sinfonie a tre in C moll. — 3. Drei Sätze a. e. Sinfonie a tre in A dur. a) Gagliarda, b) Siciliana, c) Menuett. — 4. Sarabande a. e. Partita a tre in F dur. — 5. Zwei Sätze a. e. Sinfonie a tre in A dur. a) Gigue, b) Gavotta polonese. — 6. Les cloches (Die Glocken), Finalsatz a. e. Partita a tre in G dur. — 7. Zwei Sätze a. e. Partita a quatro in D moll. a) Introduction und erster Satz, b) Andante. — 8. Langsamer (2.) Satz a. e. Sinfonie a quatro in G dur. — 9. Langsamer (2.) Satz a. e. Sinfonie a quatro in A dur. — 10. Finalsatz a. e. Sinfonie a quatro in A dur.		
VA 1821	—— Passionsgesänge für Chor u. Orgel. Für den praktischen Gebrauch bearb. von *O. Schmid*-Dresden. Lateinisch-deutsch. Partitur . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
VA 1822/25	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
	No. 1. Plange quasi virgo, plebs mea. Weine wie die Jungfrau, mein Volk. — 2. Tristis est anima mea. Betrübet ist meine Seele. — 3. Una hora non potuistis vigilare. Eine Stunde nicht könnt Ihr wachen. — 4. Seniores populi consilium fecerunt. Und die Ältesten des Volks, sie hielten einen Rat. — 5. Sicut ovis ad occisionem. Wie ein Lamm zur Schlachtbank. — 6. Ecce! vidimus eum. Sehet! wir sehen ihn. — 7. Omnes amici mei dereliquerunt me. Alle die Freunde, alle, haben verlassen mich. — 8. Caligaverunt oculi mei a fletu meo. Trübe wurden meine Augen vom Weinen. — 9. Velum templi scissum est. Und der Vorhang im Tempel, er zerriss. — 10. Jerusalem surge, et exuete vestibus jucunditatis. Jerusalem steh' auf und lege ab des Frohsinns Kleider.		
VA 1826	—— Sammlung ausgewählter Chöre und Chorsätze mit Orgelbegleitung für den praktischen Gebrauch bearb. von *O. Schmid*-Dresden. Partitur gr. 8. . geb. 4.— ℳ	3	—
VA 1827/30	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
	No. 1. Miserere mei Deus. Sei mir gnädig, Herr, mein Gott. — 2. In te, Domine, speravi. Auf Dich, Herr, mein Gott, vertrau' ich. — 3. Confitebor tibi, Domine. Ich danke Gott,		

No.		ℳ	₰
	Tuma, Franz, Sammlung ausgewählter Chöre und Chorsätze mit Orgelbegleitung.		
	dem Herrn. — 4. Nunc dimittis servum tuum, Domine. Herr, nun lässest ziehen deinen Diener Du. — 5. Fac me tecum, pie flere. Lass mit Dir mich herzlich weinen, aus einem Stabat mater. — 6. Kyrie (Herr, erbarme Dich unsrer) a. einer Messe in A moll. — 7. Credo (Ich glaub' an einen Gott) a. einer Messe in D moll. — 8. Sanctus (Heilig ist der Herr) a. derselben Messe in D moll. — 9. Benedictus (Gesegnet, der kommt) a. einer Messe in G moll. — 10. Sanctus (Heilig ist der Herr) a. einer Messe in E moll. — 11. Benedictus (Gesegnet, der kommt) a. derselben Messe in E moll. — 12. Agnus Dei (O Lamm Gottes, das trägt die Sünden der Welt) a. derselben Messe in E moll.		
	Tunder, Franz, Gesangwerke. Solokantaten u. Chorwerke m. Instrumentalbegleitung. Herausgegeb. v. *Max Seiffert.* Subskriptionspreis . . . . geb. n. 22.— ℳ n.	20	—
	(Denkmäler deutscher Tonkunst 1. Folge Band III.)		
DLV 4513	**Türcke, Karl,** Zwei Kanons von *E. Geibel* für 3 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Partitur. . .	1	—
	—— Jede Singstimme	—	15
	No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 2. *Vorwärts.* Lass das Träumen, lass das Zagen.		
KlB 12149	**Turini, F.,** Presto (Sonate) für Pianoforte von *E. Pauer.* (Alte Meister No. 30.)	1	—
	Tusch, grosser, u. Fanfaren, siehe Musik am preuss. Hofe No. 12.		
	Twaalf Geuseliedjes uit d. Spaanschen tijd. Mit Pianofortebegleitung versehen von *A. D. Loman.* (Publik. der Maatschappij tot bevordering d. Toonkunst Bd. IV) n.	1	55
DLV 3451	**Twietmeyer, Th.,** Op. 5. 8 Lieder für eine Singst. m. Pfte.	1	—
	No. 1. *Dem Liebesänger.* Wenn du willst im. (*Fr. Rückert.*) — 2. Ach! all' die Rosen träumen noch. (*A. Böttger.*) — 3. Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder. (*O. v. Redwitz.*) — 4. *An die Entfernte.* Mein Herz, es nimmt. (*L. Dreves.*) — 5. *Wie die Blume.* Du bist wie eine Blume. (*H. Heine.*) — 6. *Das verlor'ne Blümchen.* Bächlein hört' ich. (*A. Partz.*) — 7. Kornblumen flecht' ich. (*E. Geibel.*) — 8. *Wiedersehn.* Die Sonne sinkt. (*F. A. Leo.*)		
DLV 2785	No. 7. Kornblnmen flecht ich dir. Für Tenor . . .	—	30
DLV 2930	— Für Bariton	—	30
A 3506	**Uber, F.,** Op. 6. Ouvert. »Le Juif errant« f. gr. Orchester nn.	1	—
A 2716	—— Kanon für 2 Singstimmen mit Pianoforte . . . . . nn.	1	—
	Lob des Gesanges. Gesang verschönt das Leben.		
A 2641	—— Op. 3. Konzert No. 1 für Violine mit Orch. E moll nn.	1	—
Vcll 9164	**Udbye, M. A.,** Op. 3. Introd. und Variationen über die nordische Volksweise »Etjente paa Rjölstad ifjor« f. Pianoforte u. Violoncell	1	30
KM 664/66	—— Op. 6. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcell. G dur. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	90
KlB 17556	**Uebe, Robert,** Der allseitig gebrochene Akkord. Technische Studien für Pianoforte	6	—
DLV 889/90	**Uhl, Edmund,** Op. 10. Vier Lieder f. eine Singst. mit Pfte.	2	—
	No. 1. *Meerleuchten.* Es liegt im Meer. (*A. Christen.*) — 2. *Wenn ich's nur wüsste.* Vor meinem Fenster ragt die alte Linde. (*W. Osterwald.*) — 3. *Ruh nach dem Sturme.* Vorüber der Sturm. (*K. Stelter.*) — 4. Es blühen und glühen die Rosen. (*Jul. Sturm.*)		
	—— Op. 11. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3754	No. 1. Vergiss. »Die alte gold'ne Zeit vergiss.« (*L. L. Schücking*)	1	—
DLV 3755	- 2. Wie ein krankes Kindlein wieg ich mein Herz. (*P. Heyse*).	1	—
DLV 3756	- 3. Kommst du denn nicht, Frau Sonne. (*Fritz Lienhard*)	1	—

No.		ℳ	₰
	Uhlig, Th., siehe *R. Wagner*, Lohengrin; Briefwechsel.		
	Ullrich, Carl, siehe *H. C. Lumbye*, Traumbilder.		
F	**Ulrich,** Klavier- und Gesangstücke. 3 Hefte . . . . je	1	50
F 5478	**Ulrich, E.,** Konzertino für Horn mit Orchester. Edur. . . .	3	—
A 5479	—— Für Horn mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 5467	—— Ouverture für Harmoniemusik. Cdur. . . . . nn.	1	—
A 5652	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
A	**Umbreit, K. G.,** 4 Choräle m. Veränderungen f. Pfte. u. Orgel nn.	1	—
F	—— 50 Choralmelodien für Orgel, 4stimmig bearb.	2	50
F	—— 12 Choralmelodien mit mehreren Bässen bearbeitet. Heft I 4.— ℳ. Heft II	3	—
F	—— 15 leichte Choralvorspiele f. Orgel. 1. u. 2. Sammlg. . . .	1	25
	Umbreit, K. G., 17 leichte Choralvorspiele für Orgel.		
F	—— 12 Orgelstücke verschied. Art. Sammlung 3—5 . . . je	2	—
F	—— Orgelstücke. 6. Sammlung	2	75
DLV 529	**Umlauft, Paul,** Op. 1. Vier Lieder von *Emanuel Geibel* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . No. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. — 2. Goldne Brücken seien alle Lieder mir. — 3. Siehst du das Meer? — 4. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.	1	—
DLV 115	—— Op. 2. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Erwachen.* Schneeglöckchen läuten leis' im Thal. (*A. Träger.*) — 2. *Wiegenlied.* Schliesse, mein Kind, schliesse die Äuglein zu. (*A. Träger.*) — 3. Und als ich aufstand früh am Tag. (*E. Geibel.*) — 4. *Das sterbende Kind.* Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind. (*E. Geibel.*) — 5. *Frühlingsgedränge.* Frühlingskinder im bunten Gedränge. (*N. Lenau.*)	1	—
DLV 116	—— Op. 3. Vier Mazurken für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Feinsliebchen, ach! Feinsliebchen, schliess' deine Äuglein doch. — 2. O komm' herein, o komm' herein. — 3. Fischerbursch bin ich im Niederland. — 4. Wär' ich ein Röslein schön.	1	—
KlB 15412	—— Op. 4. Notturno (Hdur) und Tarantelle (Fmoll) für Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KA 20861	—— Op. 42. Landsknechtlieder. Ein Liedercyklus von *Karl Stieler* für Baritonsolo und Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch. . .	3	—
ChB 776	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
	—— Mit Orchesterbegleitung v. *Karl Thiessen.* Partitur und Stimmen in Abschrift. No. 1. *Vor der Schenke.* Ich bin von heim gelaufen. Outside the Inn. — 2. *Trutz und Trost.* Und mags dem Bürger wohlergehn. Scorn and Solace. — 3. *In Augsburgs Gassen.* Ich bin auf allen Wegen. In Augsburg's Lanes. — 4. *Aufbruch.* Die Trommel hallt durch die Strassen. Decampment. — 5. *Ohne Wehr.* Es misst wohl gute zwei Ellen. Defenceless. — 6. *Vor Metz.* Und als ich zog von hinnen. Before Metz. — 7. *Letzte Fehde.* Hurrah, die welschen Ritter. The last Fight.		
	Unglaub, K., siehe *L. Mason*, Neue Gesangschule.		
	Unschuld von Melasfeld, Marie, siehe *Melasfeld, Marie Unschuld von.*		
	Urban, Otto, siehe *Fr. Gernsheim*, Op. 7.		
KlB 14810	**Urspruch, Anton,** Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte. Adur	3	—
	Siehe auch Orgel-Album.		
	Valderrábano, Anriquez de, siehe *G. Morphy*, Die span. Lautenmeister.		
	Valentin, Karl, Op. 7. 8 Gesänge aus »Fahrendes Volk« von *Arth. Fitger*, f. eine Singstimme mit Pianoforte. Mit schwedischem und deutschem Text . . . . n. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed. u. norw. Musik.)	2	50

No.		M	Pf
	Valentin, Karl, Studien über die schwedischen Volksmelodien. 1885. gr. 8 . . . . n.	1	—
	Valerius, Adrianus († 1625), Oud-Nederlandsche Liederen. Aus den Niederländischen Erinnerungs-Klängen. Mit Pianofortebegleitung und Erläuterung. Holländisch von *A. D. Loman*, deutsch von *Ferd. von Hellwald*. 1871. (Publ. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst Bd. II.) . . . . n.	2	[illegible]
	Siehe auch *J. Röntgen*, Op. 43. — Altn. Volkslieder.		
F 3387	**Vanderhagen, A.,** 24 petits Duos faciles et gradués pour 2 Cors. Suite 1.	2	—
F 5608	—— Nouv. Méth. en 2 Part. p. la Clarinette. Franz. u. deutsch	12	—
	Vanhoutte, L., siehe Chant grégorien Liv. II.		
Viol 6637	**Vanka, Amedée,** Op. 3. Brillantes Duo über »Robert der Teufel« von *G. Meyerbeer* für Pianoforte u. Violine nn.	1	—
Brüssel	**Vastersavendts, Aug.,** Op. 9. 2 Konzert-Etuden für Pfte.	2	[illegible]
	Vecchi, Orazio, L'Amfiparnaso. Eine Komödie von 1597 im fünfstimmigen Tonsatze durchkomponiert. In Partitur gebracht von *Rob. Eitner* (Publ. älter prakt. u. theor. Musikwerke Bd. 26) . . . . n.	15	—
	Siehe auch Biblioteca di Rarità musicali Vol. V.		
	Vegh, Joh. von, siehe *Fr. Liszt*, Symphonie zu *Dantes* Divina Commedia.		
F 2361	**Veichtner, F. A.,** Op. 7. 24 Phantasien f. Violine 2 Hefte. je	2	25
	—— Op. 8. 6 Sonaten für Violine mit Bass.		
F 2362	Heft 1. Gdur, Esdur, Fmoll	3	—
F 2397	- 2. Bdur, Ddur, Amoll.	3	—
F 2356	—— Op. 9. Russische Ariette mit Variationen und einem Capriccio für Violine Solo mit Bass. Gmoll	1	—
KM 667/69	**Veit, W. H.,** Op. 7. Quartett No. 3 f. 2 Viol., Viola u. Vcell. Esdur. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 8878	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	3	—
DLV 3452	—— Op. 8. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . .	1	—
	No. 1. *Die kleine Anna.* Die Mutter wird mich fragen. (*Ritter.*) — 2. Ich wollt' ich wär' ein Maler. — 3. *Reiterlied.* Kaum gedacht, war der Lust. (*W. Hauff.*) — 4. *Punschlied.* Vier Elemente innig gesellt. (*Fr. v. Schiller.*) — 5. *Lied.* Mädchen mit dem Rosenmündchen. (*H. Heine.*) — 6. *Lied.* Du bist wie eine Blume. (*H. Heine.*)		
KlB 8418	—— Op. 30. Sechs Klavierstücke	1	—
	No. 1. Marsch. — 2. Impromptu. — 3. Idylle. — 4. Kavatine. — 5. Elegie. — 6. Scherzo.		
DLV 117	—— Op. 31. Waldlieder von *C. E. Ebert* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Morgens.* Ein sanfter Morgenwind. — 2. *Mittags.* Draussen ist's so bang' und trübe. — 3. *Abends.* Erfrischend sinkt der Abend. — 4. *Nachts.* Ein neblicht Dunkel herrscht ringsum.		
DLV 530	—— Op. 32. 6 Lieder von *Em. Geibel* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — 2. *Lieder eines fahrenden Schülers.* Kein Tröpflein mehr im Becher. — 3. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest. — 4. Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt. — 5. *Spielmanns Lied.* Und legt ihr zwischen mich und sie. — 6. *Des Müden Abendlied.* Verglommen ist das Abendrot.		
KlB 8809	—— Op. 33. Serenade für Pianoforte. Asdur	1	—
	Siehe auch Notturnen-Album.		
KlB 8810	—— Op. 34. Impromptu-Scherzo für Pianoforte. Cmoll . .	1	—
DLV 4046	—— Op. 35. Zwiegesang der Elfen. »Hörst du das Flüstern.« (*R. Reinick.*) Für Sopran und Alt mit Pianoforte . . .	1	—
KlB 8812	—— Op. 36. 2 Novelletten für Pianoforte. Edur, Bdur . .	1	—

No.		ℳ	₰
ChB 1172	**Veit, W. H.,** Op. 37. 6 vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1172	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Sommernacht.* Der laute Tag ist fortgezogen. (*R. Reinick.*) — 2. *Gesellenlied.* Und das ist auch ein grosses Glück. (*R. Reinick.*) — 3. *Frühling und Liebe.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 4. *Der König in Thule.* Es war ein König in Thule. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Zu jeder Tageszeit.* Schmetterling, was freu' ich mich. (*R. Reinick.*) — 6. *Sonntags am Rhein.* Des Sonntags in der Morgenstund'. (*R. Reinick.*)		
ChB 194	No. 1. Sommernacht. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 194	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 195	- 2. Gesellenlied. Partitur . . . . n.	—	45
ChB 195	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 196	- 4. Es war ein König in Thule. Partitur . . . n.	—	45
ChB 196	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je	—	15
ChB 1501	- 6. Sonntags am Rhein. Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 1501	— Chorst.: Ten. I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 43.		
PB 989	—— Op. 49. Symphonie für Orchester. Emoll. Partitur . n.	9	—
OB 1125/26	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 10056	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . .	6	—
	Velut, Gilet, siehe Dufay and his Contemporaries.		
Vcll 11799	**Veracini, Fr. M.,** Menuett für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm.* (Lyrische Stücke No. 9)	—	80
Vcll 18859	—— Gavotte a. einer Sonate für Violine mit beziffertem Bass. Für Violoncell u. Pianoforte von *A. Moffat.* (Lyrische Stücke No. 49).	—	80
Vcll 11321	—— Sonate für Violine und Pianoforte von *F. David.* (Hohe Schule No. 8)	2	60
Vla 22005	—— Für Viola u. Pianoforte von *Fr. Hermann.* (Hohe Schule No. 8) . . . . geb. 5.40 ℳ	3	90
KlB 9088	**Verdi, G.,** Ernani. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. (No. 118)	1	—
	Siehe auch *Terschak, A.,* Op. 60. Leichte Phantasie für Flöte und Pianoforte 2 60		
TB 365	—— Der Maskenball (Un Ballo in Maschera). Oper. Textbuch n.	—	20
TB 258	—— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.,* Op. 259. 2 Phant. für Pfte. je 1 —		
KlB 9087	—— Nabucodonosor. Oper. Daraus Potpourri f. Pfte. (No. 117)	1	—
	Siehe auch *Hünten, Fr.,* Op. 127 No. 2. Brillante Phantasie für Pianoforte . . . . 1 —		
KlB 9100	—— Rigoletto. Oper. Daraus Potpourri für Pfte. (No. 119).	1	—
TB 362	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
TB 245	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Godefroid, F.* Op. 93. Aubade für Pianoforte . 1 — - - *Tedesco, J.,* Op. 93. Phantasie für Pianoforte 1 —		
KlB 9897	—— La Traviata (Violetta). Oper. Potpourri daraus für Pianoforte zu 4 Händen. (No. 46)	1	—
KlB 9600	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 121) .	1	—
TB 364	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 257	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Duvernoy, J. B.,* Op. 237. 2 Phantasien für Pianoforte 2- und 4händig . . . . je 1 —		
KlB 9898	—— Il Trovatore. Oper. Potpourri daraus für Pianoforte zu 4 Händen (No. 47)	1	—
KlB 9601	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 122)	1	—
TB 363	—— Textbuch. . . . . n.	—	20
TB 246	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Verdi, G., Bildnis. Gross Folio. 2/3 Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographiert von *Engelbach* . n	3	—
	Vereeniging voor Nederlands Musiekgeschiedenis. Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken. Siehe Publikationen.		
Vcll 14271	**Verhey, Th. H. H.,** Op. 5. 3 Phantasiestücke f. Vcell. u. Pfte.	2	—
KM 885/86	—— Op. 20. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott. Esd. Pianofortest. n. 6.— ℳ u. 4 Stimmenhefte je n.	—	50
KlB 18522	—— Op. 30 No. 1. Frühlingswalzer für Pianoforte. Gdur . .	2	—
KlB 18523	—— Op. 30 No. 2. Walzer (Valse caprice) für Pfte. Esdur .	2	—
KlB 18524	—— Op. 31. Pastoral-Impromptu für Pianoforte. Fdur . . .	1	—
KlB 19091	—— Op. 33. Abendandacht für Pianoforte. Fdur.	—	50
KlB 19092	—— Op. 34. Zwei Klavierstücke. . . . . No. 1. Träumerei. Asdur. — 2. Erwachen. Fdur.	2	—
KlB 19093	—— Op. 35. Notturno für Pianoforte. Adur	1	—
F 6377	**Verhulst, J. J. H.,** Op. 7. Gruss aus der Ferne. Intermezzo für Orchester. Adur	3	—
A 6353	—— Op. 8. Ouverture No. 3 für Orchester. Dmoll . . . nn.	1	—
A 2523 A 2526	**Vern, A.,** Op. 8. 3 konzertante Duos f. 2 Flöten. Heft 1. Dd. Amoll, Gdur — 2. Gdur, Adur, Gmoll. . . . . je n.	1	—
A 2480	—— Op. 9. 3 kons. Duos für 2 Flöten. Emoll, Esdur, Ddur nn.	1	—
A 3850	—— Op. 12. Thema m. Variat. f. Fl. m. Orch. (od. Pfte.) Gdur nn.	1	—
A 3846	—— Op. 13. Thema m. Variat. f. Flöte m. Bass (od. Pfte.) Gdur nn.	1	—
A 2781	—— Notturno (en Harmonie) für 2 Klarinetten in C, Flöte, 2 Hörner in F, 2 Fagotte u. Serpent oblig., 2 Oboen, Trombone und Trompete ad libitum. Fdur . . . . nn.	1	—
	Verzeichnis des Musikalienverlags von Breitkopf und Härtel in Leipzig. Vollständig bis Ende 1902. . n.	10	—
	Verzeichnisse: Augsburg. Katalog der in der Kreis- u. Stadtbibliothek, dem städt. Archive und d. Bibl. des hist. Vereins befindlichen Musikw. (*H. M. Schletterer*) n.	5	—
	—— Berlin. Katalog der Musikalien-Sammlung des Kgl. Joachimsthalschen Gymnasiums (*R. Eitner*). . . . . n.	3	—
	—— Göttingen. Katalog der Musikwerke auf der Universitätsbibliothek (*A. Quantz*) . . . . n.	2	—
	—— Liegnitz. Die Musikhandschriften auf öffentlichen Bibliotheken (*R. Eitner*) . . . . n.	2	—
	—— Chronologisches Verzeichnis der gedruckten Werke von *H. L. Hassler* und *O. di Lasso* (*R. Eitner*). . . . . n.	3	—
	—— Bücherverzeichnis der Musiklitteratur a. d. J. 1839-1846 im Anschluss an *Becker* u. *Büchting*. (*R. Eitner*) n.	2	—
	Vesque-Püttlingen, von, siehe *J. Hoven*.		
	Vial, E, siehe *V. Neuville*, Die Willis.		
DLV 310	**Viardot-Garcia, Pauline,** 12 Gedichte von *Puschkin*, *Feth* u. *Turgeneff*, übersetzt von *Fr. Bodenstedt*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Das Blümlein.* Im Buch ein Blümlein seh' ich liegen. — 2. *Auf Grusiens Hügeln.* Auf Grusiens Hügeln liegt die Nacht. — 3. *Ruhige heilige Nacht!* Dämmerig scheint der Mond. — 4. *Mitternächtige Bilder.* Mitternächtige Bilder erscheinen. — 5. Flüstern, atemscheues Lauschen, Nachtigallenschlag. — 6. *Die Beschwörung.* O wenn es wahr ist, dass zur Nacht. — 7. *Die Meise.* Wohl im Wald im Blättergolde hellen Tons die Meise singt. — 8. *Zwei Rosen.* Schlaf nicht mehr! zwei junge Rosen. — 9. *Des Nachts.* Die Töne die sich sanft und sehnsuchtsvoll. — 10. *Der Gefangene.* Ich sitz' hinterm Gitter im feuchten Gemach. — 11. *Das Vöglein.* Glücklich lebt vor Not geborgen Gottes Vöglein in der Welt. — 12. *Die Sterne.* Ich starrte und stand unbeweglich.	1	—
	—— 5 toskanische Gedichte f. 1 Singst. mit Pfte. Deutsch-ital.		
DLV 2537	No. 1. Florentinisches Ständchen. Serenata fiorentina. Nächtliche Schleier rings die Erde decken. *Vado di notte.*	—	30

No.		M	Pf
	Viardot-Garcia, Pauline, 5 toskanische Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 2535	No. 2. Die Verlassene. C'era una volta . . . . Einst führte dich das Schicksal. *C'era una volta.*	—	30
DLV 2533	- 3. Die Dorfsängerin. Non vi maravigliate . . . . Ich kann, ihr Freunde,. *Non vi maravigliate.*	—	30
DLV 2534	- 4. Die Unglückliche. Povera me! . . . . O weh' mir Armen! *Povera me!*	—	30
DLV 2536	- 5. Doppel-Liebe. L'innamorata . . . . Hab' zwei Geliebten. *So innamorata.*	—	30
DLV 4835	—— Die Sterne. »Ich starrte und stand unbeweglich.« Gedicht für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncell	1	30
	Siehe a. *Fr. Chopin,* 3 Mazurken f. eine Singst. m. Pfte.		
	Viardot-Garcia, Pauline, von *La Mara.* (Sammlung musikal. Vorträge No. 43) . . . . n.	1	—
	Siehe auch *La Mara,* Musik. Studienköpfe Bd. 5.		
	Viardot (Heritte-) L., siehe *Heritte-Viardot.*		
VWI	**Victoria, Tomás Luis de,** Sämtliche Werke. Erste vollständige Ausgabe nach den ältesten Ausgaben und Handschriften herausgegeben von *Philipp Pedrell.* Subskriptionspreis für jeden Band. . . . . n.	15	—
	Band I. Motetten. . . . . geb. 22.— M n.	20	—
	Vierstimmig: O quam gloriosum est regnum. — Doctor bonus amicus Dei Andreas. — Quam pulchri sunt gressus tui. — O decus apostolicum. — O magnum mysterium. — Magi viderunt stellam. — Senex puerum portabat. — Sancta Maria, succurre miseris. — Ne timeas, Maria. — Vere languores nostros. — O vos omnes, qui transitis per viam. — *Für 5 gleiche Stimmen:* O Regem coeli. (I.) — Natus est nobis. (II.) — O sacrum convivium. (I.) — Mens impletur gratia. (II.) — Duo Seraphim clamabant. (I.) — Tres sunt. (II.) — Domine non sum dignus. (I.) — Miserere mei quoniam infirmus sum. (II.) — Estote fortes in bello. — Iste Sanctus pro lege. — Gaudent in coelis animae Sanctorum. — Ecce sacerdos magnus. — Hic vir dispiciens mundum. — Veni sponsa Christi. — O quam metuendus est. — *Fünfstimmig:* Ascendens Christus in altum. (I.) — Ascendit Deus in jubilatione. (II.) — Dum complerentur dies Pentecostes. (I.) — Dum ergo essent in unum. (II.) — Ecce Dominus veniet. (I.) — Ecce apparebit Dominus. (II.) — Cum beatus Ignatius. — Ignis, Crux, bestiae. (II.) — Descendit Angelus Domini. (I.) — Ne timeas. (II.) — Gaude, Maria Virgo. — O lux et decus Hispaniae. — Resplenduit facies ejus. — *Sechsstimmig:* Quem vidistis, pastores? (I.) — Dicite, quidnam vidistis? (II.) — Vadam, et circuibo civitatem. (I.) — Qualis est dilectus tuus. (II.) — Tu es Petrus. (I.) — Quodcumque ligaveris. (II.) — Vidi speciosam. (I) — Quae est ista. (II.) — Benedicta sit sancta Trinitas. — O sacrum convivium. — Surrexit pastor bonus. — Congratulamini mihi. — Ardens est cor meum. — Nigra sum sed formosa. — Trahe me post te. — Pastores loquebantur ad invicem. — *Achtstimmig (mit Orgel):* Ave, Maria, gratia plena. — O Ildephonse.		
	Siehe a. Hispaniae Schola Musica sacra Vol. VI.		
F	**Vidal, A.,** Les instruments à archet. Les Feseurs et les Joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen. Suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Orné de planches gravées à l'eau-forte par *Frédéric Hillemacher.* 1876. Tom. I—III . . . je n.	40	—
F	—— La Lutherie et les Luthiers. 1888. II, 347 S. gr. 8 geh. n.	20	—
	Vidal, Paul, siehe Bibliothek f. d. mus. Unterricht. — Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue.		
	Vier en Twintig liederen uit de 15de en 16de reum met geestelijken en wereldlijken tekst, vor eene zangstem met klavierbegeleiding. Herausgegeben von *J. C. M. Riemsdijk.* 1890 . . . . n.	2	55
	(Publ. d. Maatsch. tot Bevord. d. Toonkunst Bd. 16.		

No.		ℳ	₰
ChB 1173	**Vierling, G.,** Op. 18. Hafis-Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1173	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II, = 4 Hefte . . . . je	—	[illegible]
	No. 1. Wenn Alles, Alles ewig vorbedacht. — 2. Ich bin auf ihren Wegen. — 3. Wein, o Schenke, das reine. — 4. O welche Treue mein Innres hegt.		
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 44.		
ChB 1251	—— Op. 19. 4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1251	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	[illegible]
	No. 1. Im Wald, im grünen Wald. (*W. Dunker.*) — 2. *Zigeunerlied.* Sind lustige Zigeuner. — 3. *Willkommene Ruhe.* Das Meer ist still. (*J. Sturm.*) — 4. Friede den Schlummerern. (*Th. Moore.*)		
	Siehe auch Liederkranz.		
PB 260	—— Op. 31. Ouverture zu *Kleists* Drama »Die Hermannsschlacht« für Orchester. Partitur . . . . n.	3	—
OB 1055	—— Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
KlB 11024	—— Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. .	2	—
A 384	**Vierling, J. G.,** 48 leichte Choralvorspiele f. Org. 3 Hefte je nn.	1	—
F	—— Samml. leichter Orgelstücke. 4 Teile	9	—
F	—— 2 Sonaten für Klavier	1	[illegible]
F	—— 6 Sonaten für Klavier	2	—
A 3455	—— Versuch einer Anleitung zum Präludieren . . . . je nn.	1	—
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Friedr. Chrysander* u. *Philipp Spitta*, redigiert von *Guido Adler*.		
	—— 1. Jahrgang. 1885. 4 Hefte. gr. 8. In einem Bande geb. 7.— ℳ n.	6	—
	Inhalt des Heft I: Vorwort. — *Guido Adler*, Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. — *Friedrich Chrysander*, Über die altindische Opfermusik. — *Philipp Spitta*, Sperontes »Singende Muse an der Pleisse«. — *A. Meinong*, Referate und Kritiken. — *F. Ascherson*, Musikalische Bibliographie.		
	Inhalt des Heft II: *Mathis Lussy*, Die Correlation zwischen Takt und Rhythmus. — *P. Ambrosius Kienle*, Notizen über das Dirigieren mittelalterlicher Gesangschöre. — *Hans Müller*, Bruchstücke aus der mittelalterlichen Musiktheorie. — *Josef Sittard*, Jongleurs und Menestrels. — *Georg Ellinger*, Händels Admet und seine Quelle. — Kritiken und Referate. — *F. Ascherson*, Musikalische Bibliographie. — Auszüge aus Musikzeitungen.		
	Inhalt des Heft III: *C. Stumpf*, Musikpsychologie in England. — *Philipp Spitta*, Zu Sperontes »Singende Muse«. — *Paul Graf Waldersee*, Antonio Vivaldis Violinkonzerte. — Kritiken u. Referate. — *F. Ascherson*, Musikal. Bibliographie.		
	Inhalt des Heft IV: *Fr. X. Haberl*, Wilhelm du Fay, Monographische Studie über dessen Leben und Werke. Mit Notenbeilagen und 2 Abbildungen. — *W. J. v. Wasielewsky*, Die Collection Philidor. — Kritiken und Referate. — *F. Ascherson*, Musikalische Bibliographie. — Register.		
	—— 2. Jahrgang. 1886. 4 Hefte gr. 8. In einem Bande geb. 7.— ℳ n.	6	—
	Inhalt des 2. Jahrganges: *O. Fleischer*, Denis Gaultier. *G. Engel*, Der Begriff der Form in der Kunst und in der Tonkunst insbesondere. *G. Adler*, Die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit. *J. P. N. Land*, Tonschriftversuche und Melodieproben aus dem muhamedanischen Mittelalter. *Paul Graf Waldersee*, Versuch zur Lösung eines J. S. Bachschen Rätselkanons. *C. Stumpf*, Lieder der Bellakula-Indianer. *R. Schwartz*, Die Frottole im 15. Jahrhundert. *L. H. Fischer*, Fremde Melodien in Heinrich Alberts Arien. *W. Voigt*, Über die Originalgestalt von J. S. Bachs Konzert für 2 Klaviere in C moll (No. 1). *H. Riemann*, Wurzelt der musikalische Rhythmus im Sprachrhythmus? — Kritiken und Referate. Musik. Bibliographie.		

No.		M	Pf
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Friedr. Chrysander* u. *Philipp Spitta*, redigiert von *Guido Adler*.		
	—— 3. Jahrgang. 1887. 4 Hefte gr. 8. In einem Bande geb. 7.— M n.	6	—
	Inhalt des 3. Jahrganges: *Fr. Chrysander*, Händels Instrumentalkompositionen für grosses Orchester. — *R. v. Liliencron*, die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des 16. Jahrhunderts. — *Ph. Spitta*, Rinaldo di Capua. — *M. Friedländer*, die erste Form des Schubertschen Erlkönigs. — *Fr. Chrysander*, Händels Instrumentalkompositionen für grosses Orchester. (Schluss.) — *Fr. X. Haberl*, die römische schola cantorum und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. — *C. Stumpf*, Mongolische Gesänge. — *E. Vogel*, Claudio Monteverdi. — *Fr. Chrysander*, Händels Instrumentalkompositionen für grosses Orchester (Nachtrag). — Kritiken und Referate: *H. Müller*, Eine Abhandlung über Mensuralmusik. — *Ch. Nuitter* u. *Er. Thoinan*, Les origines de l'opéra français. — *A. Jacquot*, La musique en Lorraine. — *G. Engel*, Eine mathematisch-harmonische Analyse des Don Giovanni von Mozart. — *H. Müller*, Wilhelm Heinse als Musikschriftsteller. — Notizen. — *F. Ascherson*, Musik. Bibliogr.; Auszüge aus Musikzeitungen. Register.		
	—— 4. Jahrgang. 1888. 4 Hefte gr. 8. In einem Bande geb. 7.— M n.	6	—
	Inhalt des 4. Jahrganges: *O. Koller*, Der Liederkodex von Montpellier. — *H. Deiters*, Briefe Beethovens an Ferdinand Ries. — *Fr. Chrysander*, Eduard Grell als Gegner der Instrumentalmusik, der Orgel, der Temperatur und der Virtuosität. — *Wilhelm Bäumker*, Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen aus Handschriften des XV. Jahrhunderts. Mit 3 Notenbeilagen. — *Fr. Spiro*, Die Entstehung einer Mozartschen Konzertarie. — *Fr. Chrysander*, Die Oper Don Giovanni von Gazzaniga und von Mozart. — *G. Adler*, Ein Satz eines unbekannten Klavierkonzertes von Beethoven. — *Ph. Spitta*, Die Arie: „Ach mein Sinn", aus Bachs Johannes-Passion.		
	—— 5. Jahrgang. 1889. 4 Hefte gr. 8. In einem Bande geb. 7.— M n.	6	—
	Inhalt des 5. Jahrganges: *C. Paesler*, Fundamentbuch von Hans von Constanz. — *J. P. N. Land*, Über die Tonkunst der Javanen. — *A. Schatz*, Giovanni Bertati. — *R. Kade*, Der Dresdener Kapellmeister Rogier Michael. — *B. Widmann*, Kompositionen der Psalmen von Statius Olthof. — *H. Reimann*, Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik. — Kritiken, Referate und Notizen. — *H. Reimann*, Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik. (Schluss.) — *E. Vogel*, Marco da Gagliano. — *Ph. Spitta*, Die Musica enchiriadis und ihr Zeitalter. — *M. Friedländer*, Ein Brief Felix Mendelssohns. — Kritiken und Referate. — *E. Vogel*, Marco da Gagliano. (Schluss.) — *E. Jacobs*, Christoph Albert Sinn. — *P. Fischer*, Zittauer Konzertleben vor hundert Jahren. — Kritiken und Referate.		
	—— 6. Jahrgang. 1890. 4 Hefte gr. 8. In einem Bande geb. 7.— M n.	6	—
	Inhalt des 6. Jahrganges: *Shohé Tanaka*, Studien im Gebiete der reinen Stimmung. — *E. Jacobs*, Zwei harzische Musiktheoretiker des sechszehnten und siebzehnten Jahrhunderts. 1. Autor Lampadius. 2. Heinrich Baryphonus. — *R. v. Liliencron*, Das Non moriar aus Luthers »schönem Confitemini«. — *F. A. Voigt*, Reinhard Keiser. — *G. Münzer*, Beiträge z. Konzertgeschichte Breslaus am Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts. — *O. Koller*, Versuch einer Rekonstruktion der Notenbeispiele zum elften Kapitel von Francos Ars cantus mensurabilis. — *V. Schmidt-Ernsthausen*, Über die Musik der Eingeborenen von Deutsch Neu-Guinea. — *R. v. Liliencron*, Die Chorgesänge des lateinisch-deutschen Schuldramas im XVI. Jahrhundert. — *Ant. Fr. Walter*, Die ethisch-pädagogische Würdigung der Musik durch Plato und Aristoteles. — *R. Kade*, Christoph Demant. — *H. v. Bersogenberg*, Tonalität. — Kritiken u. Referate. — Musik. Bibliographie. Register.		

No.		ℳ	₰
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Friedr. Chrysander* u. *Philipp Spitta*, redigiert von *Guido Adler*.		
	— 7. Jahrgang. 1891. 4 Hefte gr. 8. In einem Bande geb. 7.— ℳ n.	6	—
	Inhalt des 7. Jahrganges: *Fr. Chrysander*, Eine Klavier-Phantasie von Karl Philipp Emanuel Bach mit nachträglich von Gerstenberg eingefügten Gesangsmelodien zu zwei verschiedenen Texten. — *H. Welti*, Gluck und Calsabigi. — *Joh. Bolte*, Johann Valentin Meder. — *R. Wallaschek*, Über die Bedeutung der Aphasie für den musikalischen Ausdruck. — *R. Westphal*, Die Aristoxenische Rhythmuslehre. — *P. Eickhoff*, Eine aus dem Mittelalter überlieferte Melodie zu Horatius III$_9$, nebst dem Bruchstück einer solchen III$_{13}$. — Kritiken und Referate. — *M. Seiffert*, J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler. — *P. Wagner*, Über die handschriftliche Überlieferung des Dialogus Domni Oddonis. — Kritiken und Referate. — *E. Radecke*, Das deutsche weltliche Lied in der Lautenmusik des XVI. Jahrhunderts. — *Fr. Chrysander*, Ludovico Zacconi als Lehrer des Kunstgesanges. I. Die Gorgia. Über die Ausführung der Koloraturen und den Gebrauch der modernen Passagen. — *M. Seiffert*, Paul Siefert. (1586—1666.) Biographische Skizze. (Mit Sieferts Bildnis.) — Kritiken und Referate. Notizen. — *Joh. Bolte*, Nochmals Johann Valentin Meder. — *E. Jacobs*, Heinrich Pipegrop (Baryphonus). — *B. Widmann*, Johann Andreas Herbst. Neue Biographische Beiträge — *H. Gehrmann*, Johann Gottfried Walther als Theoretiker. — *W. Niessen*, Das Liederbuch des Leipziger Studenten Clodius. — Kritiken und Referate. Notizen.		
	— 8. Jahrgang. 1892. 4 Hefte gr. 8. In einem Bande geb. 7.— ℳ n.	6	—
	Inhalt des 8. Jahrganges: *H. Kretzschmar*, Die venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cestis. — *A. Glück*, Der Kühreigen in J. Weigls Schweizerfamilie. Eine Studie. — *Carl Krebs*, Die besaiteten Klavierinstrumente bis zu Anfang des 17. Jahrh. — *C. Stumpf*, Phonographierte Indianermelodien. — *Eduard Jacobs*, Noch einmal Pipegrop-Baryphonus. — *L. Stollbrock*, Leben u. Wirken des k. k. Hofkapellmeisters und Hofkompositors Johann Georg Reuter jun. — *Richard Wallaschek*, Das musikalische Gedächtnis und seine Leistungen bei Katalepsie, im Traum und in der Hypnose. — *Guido Adler*, Die Kaiser Ferdinand III., Leopold I., Joseph I. und Karl VI., als Tonsetzer und Förderer der Musik. — *Max Friedländer*, Mozarts Wiegenlied. — *Carl Krebs*, Girolamo Dirutas Transilvano. — *Adolf Thürlings*, Der Musikdruck mit bewegl. Metalltypen im 16. Jahrh. — *P. Wagner*, Das Madrigal und Palestrina. — *J. Bolte*, Das Stammbuch J. V. Meders. — *P. Eickhoff*, Westfäl. mittelalterl. Volkslieder. — *Chrysander*, Der Bestand der kgl. Privatmusik und der Kirchenkapelle in London von 1710—1755.		
	— 9. Jahrgang. 1893. 4 Hefte gr. 8. In einem Bande geb. 7.— ℳ n.	6	—
	Inhalt des 9. Jahrganges: *Rudolf Schwartz*, Hans Leo Hassler unter dem Einfluss der italienischen Madrigalisten. — *Angul Hammerich und Catharinus Elling*, Die Musik am Hofe Christians IV. von Dänemark. — *Carl Scherer*, Gertrud Elisabeth Schmeling und ihre Beziehungen zu Rud. Erich Raspe und Carl Matthaei. — *Albert Levinsohn*, Die Entstehungszeit der Ouverture zu Leonore No. 1 Op. 138. — — *Max Friedlaender*, Fälschungen in Schuberts Liedern. — *Johannes Wolf*, Ein anonymer Musiktractat des XI. und XII. Jahrhunderts. — *Friedrich Chrysander*, Lodovico Zacconi als Lehrer des Kunstgesanges. — *Eduard Jacobs*, Der Orgelspieler und Musikgelehrte Johann Valentin Eckelt. 1673—1732. — *Engelbert Röntgen*, Einiges über Theorie und Praxis in musikalischen Dingen. — *Philipp Spitta*, Ein Weihnachtsgesang des Heinrich Baryphonus. — *Carl Krebs*, Die Privatkapellen des Herzogs von Alba. — *Johannes Wolf*, Anonymi cujusdam Codex Basiliensis. — *Max Planck*, Die natürliche Stimmung in der modernen Vokalmusik. Kritiken und Referate. Mozartschriften. Kleine Mitteilungen. Musikalische Bibliographie. Inhaltsverzeichnis.		

No.		ℳ	℘
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von *Friedr. Chrysander* und *Philipp Spitta*, redigiert von *Guido Adler*.		
	—— 10. Jahrg. 1894. 4 Hefte gr. 8. In einem Bde. geb. 7.— ℳ n.	6	—
	Inhalt des 10. Jahrganges: *Angul Hammerich*, Studien über die altnordischen Luren im Nationalmuseum zu Kopenhagen. — *Bernhard Seyfert*, Das musikalisch-volkstümliche Lied von 1770—1800. — *Philipp Spitta*, Eine neugefundene altgriechische Melodie. — *R. v. Liliencron*, Die Vesper-Gottesdienste in der evangelischen Kirche. — *Heinrich von Herzogenberg*, Ein Wort zur Frage der reinen Stimmung. — *Ed. Jacobs*, Der Organist Joachim Mager in Wernigerode (1607—1678). — *Max Friedlaender*, Das Lied vom Kanapee. — Kleine Mitteilungen. — Nachwort. — *Karl Held*, Das Kreuzkantorat zu Dresden. Berichtigung. — *Kurt Benndorf*, Sethus Calvisius als Musiktheoretiker. — *M. Wehrmann* — *Rudolf Schwartz*, Ein neuer Brief des Adrianus Petit Coclicus. — *Georg Bleisteiner*, Änderungen des Volksmundes an bekannten Liedern. — *Hermann Kretzschmar*, Monteverdis »Incoronazione de Poppea«. — *Friedrich Chrysander*, Lodovico Zacconi als Lehrer des Kunstgesanges. — Nachtrag zur Musikalischen Bibliographie von 1894. — Kritiken und Referate. — Inhaltsverzeichnis.		
	—— Generalregister zu Band I—X. 1885—1894. Bearbeitet von *Rudolf Schwartz* . . . . n.	2	—
	Vilhar, F. S., Op. 152. Kroatische Tänze für das Pianoforte.		
KlB 19822	No. 1. C dur	1	—
KlB 19823	- 2. G dur	1	—
KlB 19824	- 3. D dur	1	—
KlB 19825	- 4. C dur	1	—
	Villoteau, W. A., Abhandlung über die Musik des alten Ägyptens. 1821. 8. . . . . n.	2	—
	Vincenti, Alessandro (Drucker in Venedig), Indice di tutte le opera di Musica. (Verlagskataloge von 1619—1649) n.	2	—
	Vinci, L., siehe Gloires de l'Italie No. 27, 52.		
DLV 118	**Viol, Willy,** Op. 9. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Lied.* Mit deinen blauen Augen. — 2. Die Knospen schwellen, die Bäche gehen. — 3. *An den Mond.* Grüsse mein Liebchen, Mond. — 4. *Wasserlilie.* Die schlanke Wasserlilie. — 5. *Mondschein.* Wie sind doch deine Wangen. — 6. *Herbstlied.* Des Sommers Fäden weben.		
KlB 15268	—— Op. 11. Impromptu für Pianoforte. G dur	1	—
DLV 311	—— Op. 13. 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte .	1	—
	No. 1. *Sonnenblicke.* Kleine Blume im engen Thal. (*A. Träger.*) — 2. *Einsamkeit.* Hörst du nicht die Quellen gehen. (*J. v. Eichendorff.*) — 3. Du Tropfen Tau. (*O. v. Redwitz.*) — 4. *Im Herbst.* Traurig klagt des Bächleins Weise. (*W. Viol.*) — 5. *Für Musik.* Nun die Schatten dunkeln. (*E. Geibel.*) — 6. *Am Kreuzweg.* Am Kreuzweg wird begraben. (*H. Heine.*)		
KlB 15269	—— Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück	1	—
KlB 15270	—— Op. 15. Barkarole für Pianoforte	1	—
	Violin-Konzerte neuerer Meister.		
	I. Reihe. Siehe *L. v. Beethoven*, Op. 61. — *F. David*, Op. 35. — *H. W. Ernst*, Op. 23. — *K. Lipinski*, Op. 21. — *F. Mendelssohn*, Op. 64. — *N. Paganini*, Op. 6.		
	II. Reihe (*Petri*). Siehe *E. David*, Op. 10. — *Niels W. Gade*, Op. 56. — *B. Molique*, Op. 10. — *P. Rode*, Op. 23. — *L. Spohr*, Op. 7.		
	III. Reihe. Siehe *E. David*, Op. 23. — *J. Joachim*, Op. 11. — *N. Paganini*, Op. 7. (*Ph. Scharwenka.*) — *C. Reinecke*, Op. 141. — *Ph. Scharwenka*, Op. 95. — *L. Spohr*, Op. 55. (*Sitt.*)		
	Viotta, H. A., siehe *J. P. Sweelink*, Regina Coeli.		
	Viotta, J. J., siehe Flottenlieder.		

No.		ℳ	
F 130	**Viotti, J. B.,** Op. 16. 3 Trios p. 2 Viol. et Vcelle. Es d., G m., D d.	4	—
F 438	—— Op. 17. 3 Trios pour 2 Violons et Vcelle. A d., E d., G d.	6	—
F 628	—— Op. 19. 3 Trios p. 2 Viol. et Vcelle. B d., A m, E d. . . .	4	[illegible]
F	—— Op. 20. 3 Trios pour 2 Violons et Vcelle.	4	[illegible]
F 441	—— Op. 21. 3 Duos p. 2 Viol. B dur, C moll, Es dur.	4	—
F 435	—— Op. 22. 3 Quatuors pour Flûte, Viol., A. et Vcelle. B dur, C moll, Es dur.	6	—
	—— Op. 23. 6 Sérénades pour Piano av. acc. d'une Flûte (ou Violon) ad lib.		
Bl 450	Liv. 1. D dur, G dur, C dur	2	[illegible]
Bl 451	- 2. A dur, D dur, G dur	2	[illegible]
	—— En Duos conc. pour 2 Flûtes.		
A 454	Liv. 1. A dur, D dur, G dur . . . . nn.	1	—
A 455	- 2. F dur, G dur, C dur. . . . . nn.	1	—
	—— En Duos conc. pour 2 Violons.		
F 445	Liv. 1. A dur, D dur, G dur	3	—
F 446	- 2. Es dur, G dur, E dur	3	—
	—— Concertos pour Violon avec Orchestre.		
F	Lit. D. No. 24. H moll	3	—
A 490	- E. - 25. A moll . . . . nn.	1	—
A 630	- F. - 26. B dur. . . . . nn.	1	—
A 2041	- G. - 27. C dur. . . . . nn.	1	—
F 3058	—— 3 Divertissements pour Violon avec Piano	4	50
F 2437	—— Hommage à l'Amitié. 3 Duos conc. pour 2 Violons. B dur, G moll, C dur.	4	—
OB 498	—— Konzert No. 22 für Violine mit Orchester. A moll. Solo-Viol. n. 1.— ℳ u. Orchesterst. = 16 Hefte je n.	—	[illegible]
VA 1478	—— Für Violine mit Pianoforte . . . . geb. 3.— ℳ	1	[illegible]
F 2076	—— 3 nouveaux Quatuors conc. pour 2 Violons, A. et Vcelle. F dur, B dur, G dur	6	[illegible]
F 1320	—— 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et Vcelle. F moll, C dur, E dur. Liv. 2.	4	—
F 1374	—— 6 Sonates pour Violon seul et Basse. Liv. 1, 2 . . . . à	2	[illegible]
	—— Bildnis von *W. Arndt.* Kupferstich. gr. 4 . . . . . . n.	1	—
	Siehe auch *Steibelt,* Polonaisen mit Variationen.		
	Virdung, S., Musica. (Publ. ält. prakt. u. theoret. Musikwerke Jahrg. X Bd. 11.). . . . . n.	10	—
	—— Zweiter Umdruck . . . . n.	5	—
	Vitali, Ph., siehe Gloires de l'Italie No. 23.		
Viol 11361	**Vitali, T.,** Ciaccona für Viol. u. Pfte. von *F. David* (Hohe Schule No. 13) . . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Vla 22009	—— Für Viola u. Pfte. v. *Fr. Hermann* geb. 4.10 ℳ	2	10
Viol 11305	**Vivaldi, A.,** Sonate für Viol. u. Pfte. von *F. David* (Hohe Schule No. 4) . . . . geb. 2.80 ℳ	1	30
Vla 22001	—— Für Viola und Pfte. von *Fr. Hermann.* (Hohe Schule No. 4.) . . . . geb. 4.10 ℳ	2	[illegible]
	Siehe auch *J. S. Bach,* Kammermusik Bd. VIII; Klavierwerke Bd. V.		
	Voetsch, Th., Verschiedene Tänze für Pianoforte	1	—
DLV 2931	**Vogel, A.,** Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Lied für Bass mit Pianoforte.	—	[illegible]
	Dort an dem Thron der ewigen Güte. *De l'Eternel on chante les louanges.*		
	Vogel, Emil, Marco da Gagliano. Zur Geschichte des Florentiner Musiklebens von 1570—1650 . . . . n.	3	—
F 2015	**Vogel, J. C.,** Ouverture »Démophon« f. gr. Orchester. . .	3	—
Bl 4099	**Vogel, L.,** Variationen (Belle alme generose) für Flöte. G dur	1	—
Bl 4101	—— Grosses Solo für Flöte. E moll	1	—

No.		M	Pf
B 14289/91	**Vogel, Mor.,** Op. 27. 3 Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Fdur. 2. Cdur. 3. Ddur . . . . . je	2	—
	In 1 Bande gebunden	7	50
B 14637/39	—— Op. 32. 3 Sonatinen zum Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Cdur. 2. Amoll. 3. Gdur . . . . je	2	—
	In 1 Bande gebunden	7	50
B 15012/13	—— Op. 34. Melodische Etuden f. angehende Klavierspieler. 2 Hefte . . . . je	2	—
	In 1 Bande gebunden	5	50
B 15014/15	—— Op. 35. 2 leichte Sonatinen für Pianoforte. No. 1, 2 . je	2	—
	In 1 Bande gebunden	5	50
B 15872/73	—— Op. 40. Zwei leichte Sonaten für Pianoforte. Nach Motiven aus *C. M. v. Webers* Oper »Der Freischütz«. No. 1. Cdur. 2. Gdur. . . . . je	2	—
	In 1 Bande gebunden	5	50
	—— Op. 41. Zwei leichte Sonaten f. Pianoforte (Mittelstufe). Nach Motiven a. *C. M. v. Webers* Opern »Oberon« und »Euryanthe«. In 1 Bande gebunden	5	50
KlB 15915	No. 1. Oberon. Ddur	2	—
KlB 15916	- 2. Euryanthe. Esdur	2	—
VA 1017	—— Op. 47. Album für kleine Klavierspieler. 10 leichte Klavierstücke zu 4 Händen für 2 Spieler von gleicher Fertigkeit . . . . n.	3	—
	No. 1. Erwartung. — 2. Ausmarsch. — 3. Durch Feld und Wald. — 4. Erzählung. — 5. Reigen. — 6. Sinkender Abend. — 7. Freundliche Herberge. — 8. Ständchen. — 9. Abschied. — 10. Wieder daheim.		
	—— Op. 48. Drei leichte Sonaten für Pianoforte. Nach Motiven aus *Mozartschen* Opern. In 1 Bande geb. . .	7	50
KlB 16890	No. 1. Figaros Hochzeit. Fdur . . . . geb. 3.— M	2	—
KlB 16891	- 2. Don Juan. Gdur. . . . . geb. 3.— M	2	—
KlB 16892	- 3. Zauberflöte. Cdur . . . . geb. 3.— M	2	—
	—— Op. 58. Drei leichte Sonaten für das Pianoforte zu vier Händen. In einem Bande gebunden	7	50
KlB 19512	No. 1. Cdur	2	—
KlB 19513	- 2. Gdur	2	—
KlB 19514	- 3. Emoll	2	—
	Vogl, Heinrich, Der Fremdling. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von *Felix Dahn*, scenische Anordnung vom Komponisten. Klavierauszug mit Text von *Hans Steiner* . . . . n.	10	—
TB 122	—— Text . . . . n.	—	50
F	**Vogler, Abt,** Der eheliche Zwist. Sonate für Pianoforte mit 2 Violinen, Bratsche u. Bass. Cdur.	2	50
KA	—— Herrmann von Unna. Schauspiel mit Chören und Tänzen. Klavierauszug	2	—
	—— Bildnis. Kupferstich von *Scheffner*. gr. 4.. . . . . . . n.	1	—
A 4323	**Vogt, G.,** Französische Lieder mit Variationen für Flöte und Pianoforte. Heft 3. Dmoll . . . . nn.	1	—
KlB 9670	**Vogt, Jean,** Op. 18. Präludium u. Fuge f. 2 Pianoforte. Gdur	2	—
KlB 10517	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 12311	—— Op. 19. Präludium u. Tokkata f. Pfte. Cdur. Neue Ausg.	1	—
KlB 9673/75	—— Op. 20. Präludien und Fugen für Pianoforte. 3 Hefte je	1	—
KlB 10502/3	—— Op. 26. 12 grosse Etuden für Pfte. 2 Hefte . . . . je	3	—
	Daraus einzeln:		
	No. 1. Desdur. Neue rev. Ausgabe.	—	60
	- 7. Hdur. Neue rev. Ausgabe.	—	60
	- 8. Emoll. Neue rev. Ausgabe	—	60
	- 11. Asdur. Neue rev. Ausgabe	—	60

No.		ℳ	₰
	Vogt, Jean, Op. 32. Die Auferweckung d. Lazarus. Oratorium in 2 Teilen. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 383/84	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
KA 10424	—— Klavierauszug vom Komponisten	5	—
TB 47	—— Textbuch . . . . n.	—	10
KlB 10436	—— Op. 39. Brillanter Walzer für Pianoforte	1	—
KlB 10715	—— Op. 68. Drei Walzer-Impromptus für Pianoforte	1	—
KlB 10701	—— Op. 69. Drei Impromptus für Pianoforte	2	—
KlB 10701[1]	No. 1. G moll	1	—
KlB 10717	—— Op. 73. 6 Salonstücke für Pianoforte	2	—
	No. 1. Reiselied. — 2. Froher Sinn. — 3. Keine Rosen ohne Dornen. — 4. Schaukelnder Kahn. — 5. Sylphide. — 6. Reisebild.		
KlB 9749	—— Grosse Fuge für 2 Pianoforte, aus der Phantasie für Orgel (Op. 5). D moll	2	—
	Voigt, Fr. W., siehe *R. Wagner*, Lohengrin-Vorspiel.		
	Voigt, H., siehe *R. Wagner*, Einleitung z. 3. Akte »Lohengrin«.		
F 1367	**Voigt, J. G. H.,** Op. 21. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. F moll	3	—
A 1514	—— Op. 22. 6 Scherzos für Pianoforte zu 4 Händen . . nn.	1	—
A	—— 12 Menuetten für Orchester . . . . nn.	1	—
A	**Voigt, J. N.,** Adelstan und Röschen. »Der schöne Maienmond begann«. Ballade für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 2770	**Voigt, L.,** Op. 5. Potpourri für Vcell. mit Quartett. E moll nn.	1	—
A 2769	—— Op. 6. Capriccio für Violoncell mit Quartett. A dur nn.	1	—
A 3321	—— Op. 9. Polonaise für Violoncell mit Quartett. A dur nn.	1	—
A 3372	—— Op. 11. Phantasie für Violoncell mit Quartett. Es dur nn.	1	—
F 3537	—— Op. 16. Duo No. 2 für 2 Violoncelle. C dur	1	50
F 3561	—— Op. 17. Duo No. 5 für 2 Violoncelle. G dur	2	—
F 3914	—— Op. 22. Sonate für Vcell. mit einem 2. Vcell. G dur . .	1	—
F 4452	—— Op. 40. 3 leichte Sonaten f. 2 Vcell. G dur, C dur, D moll	2	—
F 4558	—— Op. 43. Potpourri für 2 Vcelle. A moll	1	50
	Voigtländer, G., siehe *K. Banck*, Liederkranz.		
PB 1630	**Volbach, Fritz,** Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung für Orchester. Partitur . . . . n.	9	—
OB 1332/33	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . . . je n.	—	60
KK 605	—— Kleiner Konzertführer von *Walter Rabl* . . . . n.	—	10
	—— Op. 23. Drei Lieder für Sopran mit Pianoforte. Deutsch-französisch. Franz. Übersetzung v. *A. L. Hettich*.		
DLV 873	No. 1. Morgen. »Juble hinaus deine glückliche Seele«. Au Matin. (*K. Henckell*)	1	—
DLV 874	- 2. Gesang in der Mondnacht. »Die Rosen blühen im Mondenschein«. Chant dans la Nuit. (*H. Seidel*)	1	—
DLV 875	- 3. Frühlingsläuten. »Viel tausend Glocken bunt und klein«. Aube printanière. (*J. Huggenberger*)	1	—
KM 924/26	—— Op. 24. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
	—— Op. 25. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
DLV 3749	No. 1. Liebesjauchzen. »Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren«. (*J. Huggenberger*)	1	—
DLV 895	- 2. Nacht am Springbrunnen. »Im Garten plätschert und singt«. (*H. H. Busse*)	1	—
	—— Vom Pagen u. der Königstochter. (The Page and the King's Daughter.) 4 Balladen von *E. Geibel* für Soli, Chor und Orchester.		
	No. 1. Der alte König zog zu Wald. The agèd king rose up with the morn. — 2. Zwei Reiter reiten vom Königsschloss.		

No.		ℳ	₰
	Volbach, Fritz, Vom Pagen und der Königstochter. (The Page and the King's Daughter.) Two horsemen ride from the castle's height. — 3. Am Runenstein in der Sommernacht. Round rune carv'd rock.		
KA 22389	—— Klavierauszug mit Text	4	—
KA 22820	—— Klavierauszug mit englischem Text. Englische Übersetzung von *John Bernhoff*	4	—
ChB 952/53	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
TB 263	—— Textbuch (deutsch) . . . . n.	—	10
	Siehe auch *H. Berlioz*, Op. 24.		
VA 1043	**Völckerling, A.,** Zwölf Kinderlieder mit Pianofortebegleitung. kl. 4. . . . . kart. n. No. 1. Täubchen im' Sonnenschein. (*R. Reinick.*) — 2. Bachstelzchen. (*R. Reinick.*) — 3. *Fink.* Komm zu mir. (*J. Rodenberg.*) — 4. *Wiegenlied.* Schlafe, liebes Elselein. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 5. *Kurze Freude.* Der Muck und die Fliege. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 6. *Gute Ruh'.* Das Kindlein liegt in süssem Traum. (*Fr. Güll.*) — 7. *Ringel-Ringel-Reihe.* Ringel Reihe Rosenkranz. (Aus dem Englischen der Kate Greenaway von *K. Freiligrath-Kroeker.*) — 8. *Maikäferchen.* Flieg' weg, flieg' weg, Maikäferchen. (Volkslied.) — 9. *Der Sandmann.* Der Sandmann ist da. (*R. Löwenstein.*) — 10. *Die Mäuse.* In einer Scheune sassen. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 11. *So tanzen wir.* Wer tanzen will. (*H. Hoffmann v. Fallersleben.*) — 12. *Im Maien.* Nun bricht aus allen Zweigen. (*J. Rodenberg.*)	2	—
F	**Volckheim, C. W.,** Lieder fürs Erzgebirge. (1787.).	3	—
	Volckmann, Ida, siehe *L. Ramann*, Liszt-Pädagogium.		
F 9428	**Volckmar, W.,** Op. 39. Phantasie für Orgel. C dur.	1	50
Org 5352	—— Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung. Mit 460 Übungsstücken	18	—
	—— In 6 Lieferungen	3	—
	—— Op. 58. 3 leichte Quartette f. 2 Viol., Viola u. Violoncell.		
KM 670/71	No. 1. C dur. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	60
KM 672/73	- 2. G dur. 4 Stimmenhefte. . . . . je n.	—	60
KM 674/75	- 3. A moll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	60
	—— Der 96. Psalm, »Singet und jubelt! frohlocket ihr Völker der Erde!« Für Sopran, Alt u. Bariton mit Streichquartett u. Orgel. Nach dem Streichquartett Op. 58 No. 1 eingerichtet von *G. A. Heinrichs.* Partitur u. Stimmen in Abschrift.		
	—— Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch f. Schullehrer-Seminarien. 1860. gr. 8 . . . . geb. 4.50 ℳ n.	3	—
	Volkland, A., siehe Liederfrühling. — Liederkranz.		
Vcll 11867	**Volkmann, Rob.,** Op. 7. Romanze für Violoncell u. Pfte. E dur	1	30
Viol 18392	—— Für Violine und Pianoforte.	1	30
Vla 19179	—— Für Viola und Pianoforte	1	30
KM 676/79	—— Op. 9. Erstes Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcell. A moll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	20
KlB 20072	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Stefan Stocker*	6	—
KlB 23313	—— Op. 25a. Phantasie für Pianoforte. (Nachgel. Werk). .	2	—
KlB 23314	—— Op. 25b. Intermezzo für Pianoforte. Neue revidierte Ausgabe.	1	—
PB 927	—— Konzert-Ouverture für Orchester. C dur. (Nachgelassenes Werk.) Partitur . . . . n.	3	—
OB 1060	—— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
	Volkmar, A. V., Sammlung leichter Orgelstücke	1	—
	Volksausgabe Breitkopf & Härtel. Bibliothek der Klassiker und modernen Meister der Musik. Umfasst gegen 2000 Bände.		

No.		M.	Pf.
	Volkslied, ein sächsisches. »Dir, Augustus, Glück und Freude.« Für eine Singstimme mit Pianoforte oder 9stimmiger Instrumentalbegleitung	—	[illegible]
DLV 3627	Volkslied, sicilianisches. »O du fröhliche, o du selige.« (O sanctissima) Für Sopran mit Orgel oder Pianoforte von *W. Rust.* (Himml. Musik II, 8)	—	[illegible]
	Volkslieder, altfranzösische. Siehe *C. Reinecke.* — *E. v. Stockhausen.*		
VA 1870	Volkslieder, 14 altniederländische, nach *Adrianus Valerius* (1626) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung bearbeitet von *Julius Röntgen.* Deutsche Übertragung von *Karl Budde* . . . . . geb. 4.— M	3	—
	No. 1. *Dankgebet.* Wie gross und gut. — 2. *Holland und Seeland.* Wohin man sich kehrt und wendt. — 3. *Dankiied vom Jahre 1624.* Seht, Christenleute. — 4. O lieb Alwinchen. — 5. *Ein Liedchen von der See.* Wer geht mit, juchhe! über See? — 6. *Gebet für das Vaterland.* Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt. — 7. *Das Wilhelmuslied.* Wilhelmus von Nassaue bin ich. — 8. *Loblied vom Jahre 1591.* Wie glücklich ist das Land. — 9. *Auf die Verteidigung von Bergen op Zoom 1622.* Acht wie mit Macht Tag und Nacht sich dort quält. — 10. *Gegen die Blutgerichte des Herzogs von Alba 1568.* All deine bösen Tücken. — 11. *Spottlied auf de Bossu 1578.* Maximilianus de Bossu bin ich. — 12. *Auf den Pardon des Statthalters Requesens 1574.* Ein Unhold falschen Angesichts. — 13. *Auf die Seeschlacht von Gibraltar 1607.* O Heemskerck, deiner tapfern That wir denken. — 14. *Siegesfeier.* Wir treten zum Beten vor Gott den Herren.		
	Siehe auch *J. Röntgen*, Op. 43.		
VA 1894	Volkslieder, altniederländische, nach *Adrianus Valerius* (1626) für 3 Frauenstimmen (oder Frauenchor) bearbeitet von *J. Röntgen.* Deutsche Übertragung von *K. Budde.* Partitur . . . . n.	1	—
VA 1895/97	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte. je n.	—	30
	No. 1. *Dankgebet.* Wie gross und gut. — 2. *Das Wilhelmuslied.* Wilhelmus von Nassaue bin ich. — 3. *Das Gottesgericht.* Seht Christenleute, wie herrlich heute. — 4. *Holland und Seeland.* Wohin man sich kehrt und wendet. — 5. *Ein Liedchen von der See.* Wer geht mit, juchhe! über See? — 6. *Gebet für das Vaterland.* Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt. — 7. *Auf die Verteidigung von Bergen op Zoom 1622.* Acht, wie mit Macht Tag und Nacht sich dort quält. — 8. *Siegesfeier.* Wir treten zum Beten vor Gott den Herrn. — 9. *Loblied vom Jahre 1591.* Wie glücklich ist das Land. — 10. O lieb Alwinchen.		
	Volkslieder, ausländische. Siehe *J. Maier.*		
	—— Böhmische (National). Siehe *J. Tedesco,* Op. 22.		
	—— Bretonische. Siehe *K. Israël.* — *J. Brüll.*		
	—— Dänische. Siehe Volksliederbuch.		
	—— Deutsche. Siehe Neue Flugblätter. — *A. Hartmann.* — Volkst. Lieder d. Deutschen. — Liederbuch. — Altd. Liederbuch. — Liederbuch des deutschen Volkes. — *J. Maier.* — *J. A. Naumann.* — Deutscher Sang. — *A. Saran.* — *W. Stade.* — Volksliederbuch.		
	Volkslieder (deutsche) für Harmonium bearbeitet von *P. Hassenstein.*		
PK 9a	Heft I	2	—
	No. 1. Ach wie wär's möglich dann. — 2. Ännchen von Tharau. — 3. Alles schweige. — 4. Auf Matrosen die Anker gelichtet. — 5. Auferstehn, ja auferstehn. — 6. Das Schiff treibt durch die Wellen. — 7. Den lieben langen Tag. — 8. Der Mai ist gekommen. — 9. Des Jahres letzte Stunde. — 10. Die Blümelein sie schlafen. — 11. Du Schwert an meiner Linken. — 12. Lob der edlen Musika. — 13. Einsam bin ich, nicht alleine. — 14. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. — 15. Es hatten drei Gesellen.		

No.		M	Pf
	Volkslieder (deutsche) für Harmonium bearbeitet von *P. Hassenstein.*		
PK 9b	Heft II	2	—
	No. 16. Es ist bestimmt in Gottes Rat. — 17. Es war ein König in Thule. — 18. Freiheit, die ich meine. — 19. Freude schöner Götterfunken. — 20. Gaudeamus igitur. — 21. Gott sei des Kaisers Schutz. — 22. Gott erhalte Franz, den Kaiser. — 23. Harre meine Seele. — 24. Heil dir im Siegerkranz. — 25. Herbei, o ihr Gläubigen. — 26. Hinaus in die Ferne. — 27. Ich bete an die Macht der Liebe. — 28. Ich hatt' einen Kameraden. — 29. Ich war junglich noch an Jahren. — 30. Ich weiss nicht was soll es bedeuten.		
PK 9c	Heft III	2	—
	No. 31. Jetzt geh' ich an's Brünnele. — 32. In einem kühlen Grunde. — 33. Integer vitae. — 34. Lasst mich gehen. — 35. Leise, leise, fromme Weise. — 36. Leise zieht durch mein Gemüt. — 37. Letzte Rose, wie magst du. — 38. Morgen muss ich fort von hier. — 39. Nachtigall, o Nachtigall. — 40. Näh nicht, liebes Mütterlein. — 41. O du fröhliche, o du selige. — 42. O alte Burschenherrlichkeit. — 43. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 44. Schlaf Herzenssöhnchen. — 45. So nimm denn meine Hände. — 46. Stille Nacht, heilige Nacht.		
PK 9d	Heft IV.	2	—
	No. 47. Stimmt an mit hellem, hohen Klang. — 48. Treu und herzinniglich. — 49. Und der Hans schleicht umher. — 50. Und schau ich hin, so schaust du her. — 51. Vater, ich rufe dich. — 52. Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein. — 53. Was ist des Deutschen Vaterland. — 54. Wenn ich ein Vöglein wär. — 55. Wer hat dich, du schöner Wald. — 56. Wie sie so sanft ruhn. — 57. Willkommen, o seliger Abend. — 58. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. — 59. Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'. — 60. Zu Mantua in Banden.		
	—— Englische, Schott., Irische, Ital., Wallis. Lieder mit Pianoforte, Violine, Violoncell. Siehe *L. van Beethoven.*		
	—— Finnische. Siehe Suomen Kansan Sävelmiä.		
	Volkslieder, fränkische, mit ihren zweistimmigen Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden, gesammelt und herausgegeben von *F. W. von Ditfurth.*		
	1. Teil. Geistliche Lieder. . . . . n.	3	—
	2. - Weltliche Lieder. . . . . n.	3	—
ChB 1252	Volkslieder, 2 französische (Brunettes), aus dem 17. Jahrhundert, für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1252	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
ChB 249	No. 1. O komm mein Kind zum Wald hinein. »Ich ging zu Markte.« Partitur. . . . . n.	—	45
ChB 249	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
ChB 250	- 2. Schönste Griselidis. »So schön wie sie.« Part. n.	—	45
ChB 250	— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	15
	Siehe auch *C. Reinecke.* — Altfranz. Volkslieder.		
	—— Hebräische. Siehe Synagogal-Melodien. — Volksliederbuch.		
	—— Indische. Siehe Volksliederbuch.		
	—— Irische. Siehe *E. v. Stockhausen.* — Englische u. A. von *L. v. Beethoven.*		
	—— Italienische. Siehe *L. v. Beethoven.* — *C. Höppner.* — *C. Reinecke.* — *M. Sessi.* — *J. F. Sterkel.* — Volksliederbuch.		
	—— Littauische (Dainos). Siehe *A. Winterberger.*		
	—— Maurische. Siehe Volksliederbuch.		
	—— Neapolitanische. Siehe »O dolce Napoli.«		
	—— Niederländische. Siehe *J. Röntgen,* Op. 43. — *A. Valerius.* — Altniederl. Volkslieder. — Niederländisches Volksliederbuch.		

No. | ℳ | ℛ

Volkslieder, Norwegische. Siehe *L. Maas*, Op. 4.
—— Österreichische. Siehe *J. Haydn*, Quartett No. 11.
—— Persisch. Siehe Volksliederbuch.
—— Portugiesische. S. *K. Israël*.—Volksliederbuch.
—— Rumänische. Siehe *F. Corder*.
—— Russische. Siehe *G. v. Doppelmaier*. — Russ. Lieder u. Romanzen.

Volkslieder, schlesische, aus dem Munde des Volks gesammelt und herausgegeben von *Hoffmann v. Fallersleben*. Mit Melodien versehen von *E. Richter*. 4 Lief. n. 3 —
—— Schottische. Siehe *J. Dürrner*. — Volksliederbuch. — *C. Wichern*. — Englische u. A. von *L. v. Beethoven*.
—— Schwedische (Nationallieder). Siehe *J. A. Josephson*. — *K. Israël*. — *Ed. Krause*. — Volksliederbuch.
—— Sicilianische. Siehe *J. Röntgen*, Op. 9. — *J. Sipergk*. — *P. Viardot-Garcia*.
—— Skandinavische (Volksmusik). Siehe *Em. Hartmann*.
—— Spanische. Siehe Volksliederbuch.
—— Toskanische. Siehe *J. Sipergk*.
—— Ungarische. Siehe *K. Israël*. — Volksliederbuch.
—— Wallische. Siehe Volksliederbuch. — Englische u. A. von *L. v. Beethoven*.

Volksliederbuch. Eine Sammlung von 94 Liedern, insbesondere f. den Gebrauch in berg- u. hüttenmännischen Schulen, ausgewählt und zweistimmig bearbeitet von *Carl Köhler* . . . . n. — 75

VA 1658 Volksliederbuch. 80 Volkslieder der verschiedensten Nationen mit deutschem Text u. Pianofortebegleitung zusammengestellt von *V. Gervinus* . . . . n. 3 —

Deutsch: No. 1. Ach Gott, wie weh thut Scheiden. — 2. Mein Herzlein thut mir gar zu weh. — 3. Schatz, ade, jetzt reis' ich fort. — 4. Du mein einzig Licht. — 5. Die Sonne scheint nicht mehr so schön. — 6. Wär' ich ein wilder Falke. — 7. Verdenk' mir's nicht. — 8. Wenn ich ein Vöglein wär'. — 9. Es stand ein' Lind' im tiefen Thal. — 10. Kein Feuer, keine Kohle. — 11. Wenn ich dich sehe, ist mir so wohl. — 12. Wohl heute noch und morgen. — 13. Wie reizend, wie wonnig. — 14. Der Schnee zerrinnt. — 15. Ich stand auf einem hohen Berg. — 16. Ach, in Trauern muss ich schlafen gehn. — 17. Ich fahr' dahin, wenn es muss sein. — 18. Weh' ich hab' gedacht. — 19. Ach, wie wär's möglich dann. — 20. Sieh' an, mein schönstes Kind. — 21. Sterben ist ein' schwere Buss'. — 22. Es liegt ein Schloss in Österreich. — 23. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'. — 24. E bissele Lieb' und e bissele Treu. — 25. Wär' ich ein Vögelein. *Dänisch:* 26. Es ritten siebenhundert Reiter. — 27. Fürst Friedrich sitzet in Coldinghus. — 28. Herr Christian stand am hohen Mast. *Englisch:* 29. Since first I saw your face. Seit ich zuerst dich sah. — 30. Als bergan, bergab die Herde (altenglisch). — 31. Shades of ev'ning. Nächt'ge Schatten, hemmt die Schwingen. *Französisch:* 32. Wild tobt der Sturm (altfranzösisch). — 33. Plaisir d'aimer, besoin d'une âme tendre. Liebe vermag die Seele nicht zu entbehren. — 34. Weihen wir Liebe den Mädchen und dem Wein. *Hebräisch:* 35. Weil mein Volk es begehrt. — 36. Beweinet, die geweint an Babels Strand. *Indisch:* 37. Meine Sehnsucht, ach, sie endet. — 38. Nie verzieht zum Lächeln. — 39. Da ist der Ort, dess ich gedenke. *Irisch:* 40. Wo sind die feigen Knechte. — 41. Der junge Harfner zog bewehrt. — 42. Treu und herzinniglich. — 43. Des Sommers letzte Rose. *Italienisch:* 44. Dolorosa partenza. Ach, wie thut weh das Scheiden. — 45. Nasce di vago aprile. Lieblich erblühen im Maien. — 46. In mezzo mare è nato. Im tiefen Grund des Meeres. — 47. Parte la nave. Schon schwimmt die Barke. — 48. Sei cara, sei bella. Sei freundlich, sei gütig. — 49. Fra le belezze rare. Unter den schönen Mäd-

No.		ℳ	₰

Volksliederbuch. 80 Volkslieder der verschiedensten Nationen mit deutschem Text u. Pianofortebegleitung zusammengestellt von *V. Gervinus.*

chen. — 50. Me ne vado pian piano. Wandle sachte meines Weges. — 51. Gesù bambino nasce. Das Christkind ward geboren. — 52. Già la notte s'avicina. Dunkle Nacht schon sank hernieder. — 53. Avete pure un pallido visino (toskanisch). Ja, bleich sind, Schönste, deine holden Wangen. — 54. Non mi chiamate più biondina bella (toskanisch). Sollt mich nicht mehr die schöne Blonde nennen. *Maurisch:* 55. Meiner Sehnsucht Trauerlieder. — 56. Allen meinen Schmerz singe ich dir. *Persisch:* 57. Nacht, heil'ge! dunkle nieder. *Portugiesisch:* 58. Die Nacht steigt hernieder. — 59. Sanfte Augen, Anmut strahlend. — 60. Kaum blickt' ich in deine Augen. *Schottisch:* 61. Hinaus, ach hinaus. — 62. Oft in der stillen Nacht. — 63. Mein Herz ist im Hochland. — 64. Bonnie wee thing. Kleiner Liebling. — 65. Braw, braw lads on yarrow braes. Ihr Knaben all im tiefen Thal. — 66. O mirk, mirk is this midnight's hour. O Finsternis in Mitternacht. — 67. Behind yon hills. In jenem Thal. — 68. Busk ye, busk ye, my bonnie, bonnie bride. Eile, eile, du wonnigliche Braut. — 69. Ye banks and braes o'bonnie Doon. Ihr Matten grün an Baches Rand. — 70. Trüb, trüb ist mein Auge. — 71. Die ihr unter Wallace focht'. — 72. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. — 73. Let us haste to Kelvin grove. Lass uns hin zum Walde ziehn. *Schwedisch:* 74. Herr Hildebrand, er sprach zu seiner Mutter. *Spanisch:* 75. Wer steht so traurig dort. — 76. Ei Maria, gehst du zu dem Flusse (maurischen Ursprungs). — 77. Freiheit, Freiheit, du heilige Freiheit. — 78. Selbst das Unglück, dich zu lieben. *Ungarisch:* 79. Wenn die Rosen blühen. *Wälsch:* 80. Sagt, wer liegt mit starren Blicken.

Volksliederbuch, Niederländisches. 142 Lieder für Gesang und Pianoforte. Zusammengestellt von *D. de Lange, J. C. M. van Riemsdijk* und *G. Kalff.* (*S. L. van Looy*, Amsterdam.)

No. 1. Wilhelmus van Nassouwe. — 2. *W. v. Nassouwe,* Wilhelmus van Nassouwe. — 3. *J. J. Viotta,* Oranje-Liedje. — 4. *A. C. W. Staring,* Koning en Vaderland. — 5. *C. S. Adama van Scheltema,* De Koningin verjaart. — 6. *J. A. Scholte,* Kroningslied. — 7. *J. Wilms,* Wien Neerlandsch bloed. — 8. Wij leven vrij, wij leven blij. — 9. *J. de Liefde,* Da costa's Volkslied. — 10. *W. Smits,* Vlaggelied. — 11. Frysk folksliet. — 12. *J. S. de Villiers,* Transvaalsch Volkslied. — 13. *W. F. G. Nicolai,* Volkslied van den Orange-Vrijstaat. — 14. *K. Miry,* De Vlaamsche Leeuw. — 15. *M. A. Brandts Buys,* Hou zee. — 16. O, Nederland! let op u saeck. — 17. Wie dat sich selfs verheft. — 18. O Heer die daer. — 19. Maximilianus de Bousson. — 20. Wilt heden nu treden. — 21. Waer dat men sich al keerd of wend. — 22. Geluckig Vaderland. — 23. Merck toch hoe sterck. — 24. O Heemskerck! noijt u kloeke daet. — 25. Helpt nu u self. — 26. De Vogel wert gelockt gefluijt. — 27. Van alva, den ouden Man. — 28. De Geuzen in den Bomlerwaard. — 29. *A. J. Schooleman,* Een Liedje van Koppestok den Veerman. — 30. *J. J. Viotta,* Een Triomfantelijk Lied van de Zilvervloot. — 31. G'lijck den grootsten rapsack. — 32. *J. J. Viotta,* De Ruyter. — 33. *R. Hol,* Een Draaiersjongen. — 34. Al is ons prinsje nog zoo klein. — 35. Hier komt Paul Jones aan. — 36. *J. P. Heije,* In 't voorhouf. — 37. Patriotten-Lied. — 38. Het Lied van Chassé. — 39. Mijn tijt gart wech. — 40. Ig heb ghejaecht mijn Leven lanc. — 41. Die alder soetste Jesus. — 42. Adieu natuerlijc leven mijn. — 43. Ick wil mi gaen vertroosten. — 44. Van liefden comt groot liden. — 45. 'T is een dagh van vrolijckheydt. — 46. Waer is die dochter van Syoen. — 47. De Boodschap van Maria. — 48. Nu zijt wellekome Jesu lieven Heer. — 49. De nederige Geboorte. — 50. Kers-Liedt. — 51. O Kerstnaght, schooner dan de Dagen. — 52. Hanselijn. — 53. Het daghet uyt den Oosten. — 54. Van tzee Koningskinderen. — 55. Van Heer Danielken. — 56. De drie Ruitertjes. — 57. In 't soetste van den meye. — 58. De Nachtegael die sanc een Liet. — 59. Ghequetst ben ic van binnen. — 60. Ick seg adieu. — 61. Een Liedeken van den Mey. — 62. De Minnebode. — 63. Daer spruyt een boom in ghenen dal. — 64.

No.		ℳ	₰
	Volksliederbuch, Niederländisches. 142 Lieder für Gesang und Pianoforte. Zusammengestellt von *D. de Lange*, *J. C. M. van Riemsdijk* und *G. Kalff*. Het viel eens hemels douwe. — 65. Rijc God wie sal ic clagen. — 66. Verlanghen ghi doet mijnder herte pijn. — 67. Ic hadde een gestadich minneken. — 68. Ghepeys, Ghopeys, vol van envijen. — 69. Die Winter is verganghen. — 70. De Minne die in mijn hartje leyt. — 71. O Angenietje. — 72. Een Ronden-Dans om de bruydt te bedde te dansen. — 73. 'S Nachts doen een blauw gestarde kleed. — 74. 'K Heb veel Nachten lang ghewaeckt. — 75. Gesangh. — 76. Mijn Lief is al mijn Vreugd. — 77. 'T Haesken. — 78. *Joh. J. H. Verhulst*, Afzijn. — 79. Te Kieldrecht. — 80. Het Kwezelken. — 81. Des Winters als het reghent. — 82. *Joh. J. H. Verhulst*. Moetje varen. — 83. Dejanira, ick kent, u wesen. — 84. Elck prijs sijn lief. — 85. *M. A. Brandts Buys*, Een nieuw Lied van een Meisjen en een Schipper. — 86. Naer Oostland willen wy ryden. — 87. Drinck-Liedeken. — 88. Drinklied. — 89. O Noach, goeden ouden Heer. — 90. *K. D. Pijsel*, Wel in de plantagie. — 91. Drinklied. — 92. Drinklied. — 93. Drinklied. — 94. Io Vivat. — 95. *M. W. Petri*, Jubelzang. — 96. *F. W. van Styrum*, Virtus concordia fides. — 97. *L. A. Dockum*, Groningsch Corps-Lied. — 98. Gaudeamus igitur. — 99. Delftsch Studentenlied. — 100. Reveille. — 101. Signalen. — 102. 1e. Kompagnie. — 103. 2e. Kompagnie. — 104. 3e. Kompagnie. — 105. 4e. Kompagnie. — 106. 5e. Kompagnie. — 107. Met groot verlof. — 108. Veldzang. — 109. *J. J. Viotta*, Te Land en ter Zee. — 110. Luitfeld. — 111. *Is. A. Houck*, Steeds vroolijk. — 112. *J. J. Viotta*, Naar zee. — 113. *J. J. Viotta*, Schippersdeun. — 114. *J. J. Viotta*, De Kabels los. — 115. Daar was laatst een meisje loos. — 116. Matrozenlied. — 117. Een Liedje van de Zee. — 118. Pierlala. — 119. Wel man, gij mort naar huis toe gaan. — 120. 'K Heb mijn wagen volgeladen. — 121. Nu trekt den boer een paar klompjes aan. — 122. *J. Worp*, Liedje van den molenaar. — 123. Jeughdige nimphen die 't boerten bemint. — 124. *J. J. Viotta*, Twee Voerlui. — 125. *J. J. Viotta*, Stuurlui. — 126. *Joh. J. H. Verhulst*, Onpartijdig. — 127. *Joh. J. H. Verhulst*, Honger. — 128. *J. J. Viotta*, Hand en hoofd. — 129. *R. Hol*, Houw en trouw. — 130. Jan mijne man. — 131. *J. J. H. Verhulst*, Boterblommetje. — 132. *J. J. H. Verhulst*, Viooltje, zacht van kleuren. — 133. 'K Zag twee beren. — 134. Er was een oorlogsschip. — 135. Ik voer laatst over zee. — 136. *J. J. H. Verhulst*, 'S Avonds als ik slapen ga. — 137. Slaap, Kindje, slaap. — 138. Het Patertje. — 139. In Holland staat een Huis. — 140. De Zevensprong. — 141. Daar vloog een Schelvisch. — 142. Tusschen Keulen en Parijs.		
	Vollrath, H., siehe *B. Campagnoli*, Op. 14.		
KM 1283	**Vollweiler, C.**, Op. 20. Trio No. 1 für Pianoforte, Violine und Violoncell. F dur. Pianofortestimme n. 3.— ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KA 23427	**Volz, Wilh.**, Op. 25. Mopsus. Eine Faunskomödia in zwei Aufzügen nach Maler Müllers Idylle von *Albrecht M. Bartholdy*. Klavierauszug mit Text, illustriert, auf Büttenpapier. n.	25	—
KA 23427	—— Klavierauszug mit Text. Vorzugsausgabe in 60 nummerierten Exemplaren mit Unterschrift. Auf holl. Bütten und Pergamentmappe mit Extra-Abzügen der Lithographien auf Japan. . . . . . n.	80	—
A 6797	**Vonderfour, Marie**, Op. 2 No. 1. Arme Rose. Romanze für Alt mit Pianoforte . . . . nn. Erwacht beim ersten Morgen.	1	—
A 6798	—— Op. 2 No. 2. Trost in Thränen. Duett für Sopran und Tenor mit Pianoforte . . . . nn. Wie kommt's, dass du.	1	—
A 6799	—— Op. 2 No. 3. Am Bach im Frühling. Lied für Alt mit Pianoforte . . . . nn. Du brachst sie nun, die kalte Rinde.	1	—
A 6541	—— Notturno für Pianoforte. E dur . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	𝔓f
F	Vorspiele, 12 leichte, für Anfänger im Orgelspiel, von *W.* und *C.*	—	75
VA 376	Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig für Violine u. Pianoforte bearbeitet von *Ferd. David* . . . . geb. 7.— ℳ	4	—
Viol 12867	Heft 1. *Leclair,* Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	2	60
Viol 12882	- 2. *Leclair,* Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta	2	60
Viol 12883	- 3. *Leclair,* Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga	2	60
Viol 12890	- 4. *Aubert* (père), Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	1	30
Viol 12891	- 5. *Leclair,* Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga	1	30
Viol 12892	- 6. *Leclair,* Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	1	30
Viol 12893	- 7. *Corelli,* 3 Suiten	1	30
	No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. — 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. — 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta.		
Viol 12894	Heft 8. *Leclair,* Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	1	30
Viol 12895	- 9. *Leclair,* Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	1	30
Viol 12896	- 10. *Corelli,* 2 Suiten	1	30
	No. 1. Preludio. Allemanda. Sarabande. Gavotta. Giga. — 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta.		
	Vortragsalbum, siehe *C. Kühner.*		
KlB 16964	**Vos, Franz de,** 6 Etuden f. Pianoforte. Eingeführt am Königlichen Konservatorium der Musik zu Gent	3	—
	Voss, Karl, Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 6841	—— Op. 33. Erhörung. (Exaucement.) Konzert-Rhapsodie. Edur	1	—
KlB 6834	—— Op. 39. Reminiscenzen aus Wilhelm Tell. Phantasie mit Bravour-Variationen. Esdur.	1	—
KlB 6842	—— Op. 47. Konzertstück. Variationen über das Thema »An Alexis.« Desdur.	1	—
KlB 7086	—— Op. 52. Allegro agitato, Andante religioso und Finale. Konzertstück in Form des Konzertino. Fmoll	1	50
KlB 7152	—— Op. 54. Grosse Etude zum Oktavenstudium. Amoll . .	1	—
KlB 7153	—— Op. 55. Souvenir de Töplitz. Grosses romantisches Notturno mit einer Melodie von *Bellini* verbunden. Gesdur	1	—
KlB 7095	—— Op. 56. Salonstück (burlesque). Adur	1	—
KlB 7144	—— Op. 59. Elegante Phantasie (Die Sirene v. *Auber*). Cdur	1	—
KlB 8046	—— Op. 101. Dramatische Phantasie (Der Prophet). Bdur .	1	—
KlB 8470	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 8470	—— Op. 104. 6 Melodien.		
KlB 8127	No. 1. Ein flüchtiger Blick. Ddur	1	—
KlB 8471	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 8320	- 2. In einsamen Stunden. Gmoll	1	—
KlB 8472	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 8321	- 3. Werd' ich dich wiedersehn. Esdur.	1	—
KlB 8473	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 9536	- 4. Unerwartetes Begegnen. (Rencontre inattendu)	1	—
KlB 9537	- 5. Erfüllte Hoffnung. (Espoir accompli).	1	—
KlB 9538	- 6. Hochzeitsmarsch. (Marche des Fiançailles) . .	1	—

No.		M	℔
	Voss, Karl, Kompositionen für Pianoforte.		
	—— Op. 105. Zwei Motive a. *Meyerbeers* Prophet, m. Variat.		
KlB 8063	No. 1. Marche du sacre. Esdur	1	–
KlB 8474	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	–
KlB 8064	- 2. Mélodie de la Mendiante. Emoll.	1	–
KlB 8475	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	–
KlB 8146	—— Op. 109. Die Rosenfee (*F. Halévy*). Salon-Phantasie. Bdur	2	–
KlB 8357	—— Op. 122. Pique-Dame. Brillante Phantasie. Fmoll.	2	–
KlB 8349	—— Op. 123. Erster grosser brillanter Walzer. Esdur	2	–
KlB 8410	—— Op. 127. Rossini und Bellini. Grosse Gesangsscene. Duo für Pianoforte allein. Desdur	1	–
KlB 8548	—— Op. 139. Le Juif errant. Gr. dramat. Phantasie. Asdur	1	–
KlB 8597	—— Op. 141. Grande Polka di bravura. Desdur	1	–
KlB 8598	—— Op. 145. An deinem Herzen. Romanze. Cdur.	1	–
	—— Op. 151. Rose et Blanche. 2 elegante Walzer.		
KlB 8718	No. 1. Esdur	2	–
KlB 8719	- 2. Ddur	2	–
KlB 9148	—— Op. 197. Kartätschenfeuer. (Grêle de Mitraille.) Grand Galop guerrier	2	–
	—— Op. 201. Lieder von *F. Mendelssohn Bartholdy*.		
KlB 9175	No. 1. Suleika. »Ach, um deine feuchten Schwingen.« (Op. 34 No. 4.)	1	–
KlB 9176	- 2. Venet. Gondellied. »Wenn durch die Piazzetta.« (Op. 57 No. 5)	1	–
KlB 9177	- 3. Reiselied. »Bringet des treuesten Herzens Grüsse.« (Op. 19 No. 6)	1	–
KlB 9257	- 4. Es weiss und rät es doch Keiner. (Op. 47 No. 4	1	–
KlB 9258	- 5. Der Blumenstrauss. (Op. 47 No. 5)	1	–
KlB 9259	- 6. Volkslied. »Es ist bestimmt in Gottes Rat«	1	–
KlB 9355	—— Op. 215. Der Wasserspiegel. (Le Miroir de l'Eau.) Barkarole-Etude	1	–
KlB 9440	—— Op. 222 No. 1. Der Wechsel des Glücks. (Le Vol de la Fortune.) Peinture musicale d'après le fameux Tableau de *Guido Reni*	1	–
KlB 9471	—— Op. 222 No. 2. Die sixtinische Madonna. (La Madonne Sixtine.) Peinture musicale d'après le sublime Tableau de *Raphael Sanzio*	1	–
KlB 9497	—— Op. 222 No. 3. Die Jagd der Diana. (La Chasse de Diane.) Peinture musicale d'après le célèbre Tableau de *Dominiquin*	1	–
KlB 9441	—— Op. 223. Tremolo, nach einer Melodie von *Donizetti*	1	–
	—— Op. 232. Russische Lieder mit Variationen.		
KlB 9594	No. 1. Air de l'Opéra »La Vie p. le Czar« de *M. Glinka*	1	–
KlB 9595	- 2. Romance »Seize Ans« de *Dargomijsky*	1	–
KlB 9596	- 3. Chanson »Ma Mère chérie« de *Gourileff*	1	–
KlB 9584	—— Op. 233. Liebe und Spiel. (Amour et Hazard!) Polka-Mazurka	2	–
	—— Op. 237. Antiquités musicales. Sammlung histor. Stücke.		
KlB 9816	No. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen	1	–
KlB 9817	- 2. Ochsen-Menuett von *J. Haydn*	1	–
KlB 9818	- 3. Partant pour la Syrie de la Reine *Hortense*	1	–
KlB 9819	- 4. Polonaise von *Oginsky*	1	–
KlB 9820	- 5. Pauvre Jacques. Melodie der Königin *Marie Antoinette*	1	–
KlB 9821	- 6. La Romanesca. Air de Danse du 16ème Siècle	1	–
KlB 11374	—— Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie a. *J. J. Aberts* Oper Astorga	1	–

No.		ℳ	₰
	Voss, Karl, Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 8662	—— Hymne zur Trauerfeierlichkeit d Herzogs v. Wellington	1	—
	Siehe auch Im Salon Bd. 1, 2.		
PB 1413	**Vygen, L.,** Grande Scène Chorale en trois parties à trois voix égales avec accompagnement de Piano. Poème de *A. B. de Besse.* Partitur . . . . n.	3	—
ChB 822/23	—— Chorstimmen = 3 Hefte . . . . je n.	—	60
Brüssel	—— Hymne au soleil. Choeur à quatre voix d'hommes. Französischer Text. Partitur	—	75
	—— Jede Singstimme	—	25
	W. B., siehe Fitzwilliam Virginal Book Band II.		
	Wachsmann, Otto, siehe Orgel-Album.		
	Wachtmann, Karl, Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 10604	—— Op. 53. Der Abendwind. (La Brise du Soir.) Elegantes Stück	1	—
KlB 10605	—— Op. 54. Arabische Erzählung. (Conte arabe.) Ballade.	1	—
KlB 10606	—— Op. 55. Der Abschied. (L'Adieu.) Notturno	1	—
	Siehe auch Ber. Märsche.		
	Waege, Waldemar, siehe *J. S. Bach,* Weihnachtsmusik. — *G. F. Händel,* Konzerte f. Orgel. — Musik am preussischen Hofe. — *R. Schumann,* Op. 47, 66.		
	Waelrant, H., siehe Ausgewählte Madrigale No. 14.		
KlB 11540	**Wagenseil, Chr.,** Op. 4. Sonate für Pianoforte. (Alte Meister No. 19)	1	—
	Siehe a. Raccolta delle megliore Sinfonie II—IV.		
A 2624	**Wagner, C.,** Ouverture No. 1 für Orchester. C dur . . . nn.	1	—
A 2630	—— Ouverture No. 2 für Orchester. D dur. . . . . nn.	1	—
A 2093	—— Symphonie No. 2 für Orchester. C dur . . . . . . nn.	1	—
	Wagner, E. D., Op. 19. Zwei Salonstücke für Pianoforte.		
KlB 9776	No. 1. Serenade	1	—
KlB 9777	- 2. Sylphen-Reigen	1	—
KlB 8276	—— 8 sehr leichte Lieblingsstücke aus *G. Meyerbeers* Prophet für Pianoforte	1	—
KlB 10392	**Wagner, Ferd.,** Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus f. Pfte.	1	—
KlB 10393	—— Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied für Pianoforte .	1	—
A 2812	**Wagner, Fr.,** Op. 9. 6 Polonaisen für Pfte. zu 4 Händen nn.	1	—
	—— 6 Walzer für Pianoforte.		
F 2471	Heft 1.	1	—
A 2491/92	- 2. 3 . . . . je nn.	1	—
F 4971	**Wagner, P. J. P.,** Andante und Variationen (O cara memoria) für Oboe mit Orchester	3	—
VA 1602	**Wagner, Richard,** Album. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte. Herausgegeben von *C. Reinecke* geb. 4.— ℳ	3	—
VA 1726	—— Neue Folge . . . . geb. 4.— ℳ	3	—
	(Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 33, 37.)		
PB 261	—— Eine Faust-Ouverture für grosses Orchester. Partitur n.	6	—
OB 238	—— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Für Orchester (kleine Besetzung) eingerichtet von *Theodor Stoltz.* Partitur und Stimmen in Abschrift.		
OB 1100	—— Für Militärmusik bearbeitet von *O. Hackenberger.* Direktionsstimme (*C. Walther*) n. 2.— ℳ und Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Für Militärmusik arrangiert von *M. Kohlmann.* Partitur u. Stimmen in Abschrift (auch leihweise).		
KM 1464/65	—— Für Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Vcell. v. *K. Burchard.* Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
	Gebunden n.	5	70

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Eine Faust-Ouverture f. grosses Orchester.		
Viol 17622	—— Für Pfte. u. Violine v. *Fr. Hermann* geb. 5.40 ℳ	3	90
KlB 10003	—— Für 2 Pfte. zu 8 Händen v. *K. Klauser* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 16449	—— Für 2 Pfte. zu 4 Händen v. *K. Burchard* geb. 5.50 ℳ	4	—
KlB 9335	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . .geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 10775	—— Für Pfte. zu 2 Händen v. *Hans v. Bülow* geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16239	— Erleichterte Bearbeitung von *R. Kleinmichel* geb. 4.50 ℳ	3	—
	—— Der fliegende Holländer. Romantische Oper.		
	Siehe *Fr. Liszt*, Spinnerlied, für Pianoforte zu 2 Händen 3 —		
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 3 —		
	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen . . . . 4 —		
PB 628	—— Das Liebesmahl der Apostel. »Gegrüsset seid, Brüder, in des Herrn Namen.« Eine biblische Scene für Männerstimmen u. gr. Orch. Partitur. Neue Ausg. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 738	—— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . je n.	—	30
	—— Chorstimmen:		
ChB 23	— 1. Chor der Jünger. Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 527	— Mit englischem und französischem Text = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 24	— 2. Chor der Jünger. Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 528	— Mit englischem und französischem Text = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 25	— 3. Chor der Jünger. Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 529	— Mit englischem und französischem Text = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 253	— Die Apostel: Bass I, II, III/IV = 2 Hefte. . je n.	—	30
ChB 254	— Stimmen aus der Höhe: Tenor, Bass I, II = 3 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 408	—— Für Militärmusik von *Max Pohle*. Partitur. . . n.	6	—
OB 364	— Dirigierstimme n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 34 Hefte. . . . . je n.	—	30
	—— Für französische Harmoniemusik von *Sylvain Dupuis*. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
KA 12124	—— Klavierauszug mit Text vom Komponisten. 4. . .	5	—
VA 423	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . .geb. 5.— ℳ	4	—
VA 1251	—— Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch-französisch. (Neue französische Übersetzung von *M. Kufferath*) . . . . .geb. 5.— ℳ	4	—
KlB 15725	—— Klavierauszug zu 4 Hdn. v. *S. Jadassohn* geb. 7.50 ℳ	6	—
VA 431	—— Klavierauszug zu 2 Händen mit Beifügung des Textes von *H. Sitt*. gr. 8 . . . . . . .geb. 3.— ℳ	2	—
KM 1284	—— Chor der Jünger. In freier Übertragung für Pianoforte, Harmonium und Violine v. *A. Ritter*. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	30
TB 45	—— Textbuch. . . . . n.	—	10
KK 606	—— Kleiner Konzertführer von *A. Mielke*. . . . . n.	—	10
	Siehe auch Harmonium Heft I. — Deutsche Männerchöre No. 45. — Musik am sächs. Hofe Bd. 1.		
PB 1507	—— Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Partitur Folio . . . . geb. 123.— ℳ n.	120	—
OB 1265	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 5 Hefte je n. 6.— ℳ, Harmoniestimmen = 29 Hefte je n. 3.— ℳ u. Bühnenmusik = 2 Hefte . . . je n.	3	—

No.		M	Pf
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.		
ChB 130/31	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	60
KA 8411	—— Klavierauszug mit Text v. *Th. Uhlig.* 4 geb. 26.— M	24	—
VA 301	— Neue Ausgabe. gr. 8 . . . . geb. 10.20 M	9	—
	In Halbfranzband	11	—
VA 959	— Mit englischem und deutschem Text. Übersetzung von *H.* u. *F. Corder.* gr. 8 geb. 10.20 M	9	—
VA 616	— Mit französischem Text. Französische Übersetzung von *Victor Wilder.* gr. 8 geb. 13.— M	12	—
VA 514	—— Klavierauszug zu 4 Händen von *F. L. Schubert.* Neue Ausgabe. 4 . . . . geb. 11.50 M	10	—
VA 1409	— Mit Beifügung des Textes und der scenischen Bemerkungen (deutsch-engl.) v. *R. Kleinmichel* geb. 16.50 M	15	—
KlB 8696	—— Klavierauszug zu 2 Händen von *F. L. Schubert.* 4	15	—
VA 302	— Mit Beifügung des Textes und der scenischen Bemerkungen. (*Schubert-Hermann.*) gr. 8 geb. 9.20 M	8	—
VA 960	— Mit Beifügung des englischen Textes und der scenischen Bemerkungen. (*Schubert-Hermann.*) gr. 8 . . . . geb. 9.20 M	8	—
KA 17026	—— Duett. »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen.« Klavierauszug	1	—
PB 360	—— Einleitung zum 3. Akt für Orchester. Partitur . n.	2	—
OB 673	— Orchesterstimmen = 31 Hefte . . . . . je n.	—	30
KM 698	— Für 4 Violinen von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 14432	— Für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*	2	60
KlB 14419	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. von *Fr. Hermann*	2	—
KlB 10603	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 10602	— Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
OB 656	—— Einleitung zum 3. Akt und Brautchor. Für kleines Orchester mit Pianoforte von *A. Schreiner.* Pianoforte n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 14 Hefte je n.	—	30
OB 656	— Für Hausmusik von *A. Seidel.* (Harm., Pfte., Streichquintett und Flöte.) Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 1.50 M, Pianofortestimme n. 1.50 M u. 6 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30
OB 378	— Für Harmoniemusik von *C. Walther.* Dirigierstimme n. 1.— M und Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . je n.	—	30
	— Für Männerchor u. Orchester oder Pianoforte übertragen von *H. Voigt.* In Abschrift.		
KlB 8922	—— Elsas Traum und Lohengrins Verweis. Transkription f. Pfte. zu 2 Händen v. *Fr. Liszt* geb. 3.50 M	2	—
KlB 10824	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*A. Horn*) geb. 4.50 M	3	—
KlB 17296	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (*Fr. Hermann*) geb. 5.50 M	4	—
Harm 13591	— Für Harmonium und Pianoforte von *J. Soyka*	2	60
Viol 17803	—— Festspiel für Violine und Pianoforte von *G. Hille*	2	60
KlB 10343	—— Festspiel und Brautlied. Transkription für Pianoforte von *Fr. Liszt* . . . . geb. 4.50 M	3	—
KlB 10823	— Für Pianoforte zu 4 Hdn. (*A. Horn*) geb 5.50 M	4	—
KlB 17301	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (*Fr. Hermann*)	4	—
	—— Finale, Erstes, für Militärmusik bearbeitet von *Ad. Reckzeh.* Direktions- und Orchesterstimmen in Abschrift.		

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.		
ChB 1189	—— 2 Gesänge f. Männerchor bearb. von *E. J. Bremner*. Deutsch-englisch. Partitur . . . . n.	1	–
ChB 427	No. 1. Gebet vor dem Kampf. »Mein Herr und Gott«. Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	–	[illegible]
ChB 428	- 2. Brautlied. »Treulich geführt«. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . je n.	–	[illegible]
Viol 17801	—— König Heinrichs Gebet u. Lohengrins Sieg für Violine u. Pianoforte von *G. Hille*.	1	[illegible]
Bl 16397	—— Konzert-Phantasie für Flöte u. Pianoforte od. mit grossem Orch. v. *Wilhelm Popp* (Op. 352). Ausgabe für Flöte und Pianoforte	3	[illegible]
OB 365	—— Kriegsfanfaren u. Königsgebet f. Infanteriemusik von *C. Walther*. Dirigierstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 32 Hefte . . . . je n.	–	[illegible]
OB 366	— Für Kavalleriemusik von *C. Walther*. Dirigierstimme n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 34 Hefte . . . . je n.	–	[illegible]
Bl 23515	—— Lohengrins Ankunft und Abschied für Horn und Pianoforte von *W. Kleinecke*	1	30
	—— Marche religieuse. Siehe »Dram. Scenen No. 7«.		
KlB 9422	—— Marsch nach Melodien a. d. Oper für Pianoforte von *J. V. Hamm*	1	–
KlB 12680	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. Brissler*. .	1	–
VA 1438	—— Melodien für Harmonium und Pianoforte übertragen von *Aug. Reinhard* . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	–
VA 1027	—— 10 Melodien aus Lohengrin, als kleine Vortragsstücke für Viol. u. Pfte. v. *A. Ritter* . . . kart. n.	3	–
	No. 1. Der heilige Gral. — 2. Aus Elsas Traum. — 3. Chor: Wie fasst uns selig süsses Grauen. — 4. Es giebt ein Glück, das ohne Reu'. — 5. Elsas Brautzug zum Münster. — 6. Brautlied. — 7. Fühl' ich zu dir so süss mein Herz entbrennen. — 8. Atmest du nicht mit mir die süssen Düfte? — 9. An meine Brust, du süsse Reine! — 10. Lohengrins Abschied.		
KlB13279/81	—— Perlen, Angereihte, für Pianoforte zusammengefügt von *A. Heintz*. 3 Hefte . . . . je	2	–
	In 1 Bande geb.	7	50
VA 421	—— Perlen, Angereihte, aus Lohengrin und Tristan und Isolde für Pianoforte von *A. Heintz*. geb. 6.50 ℳ	5	–
OB 657	—— Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte von *Ad. Schreiner*. Pianofortestimme n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 14 Hefte . . . . je n.	–	30
OB 657	— Bearb. für Hausmusik von *A. Seidel*. (Harm., Pfte., Streichquintett u. Flöte.) Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . je n.	–	30
	—— Phantasie von *A. Dupont* für Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
	— Für deutsche Militärmusik bearb. v. *C. Walther*. Orchesterstimmen in Abschrift.		
KlB 20291	—— Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen von *Eduard Dorn*. (Op. 39 No. 22)	3	–
	—— Phantasie für grosses Orchester von *A. Parlow*. Dirigierstimme u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
Viol 13707	—— Phantasie f. Violine u. Pfte. v. *G. Wichtl*. (Op. 97)	3	90
	—— Phantasie für 4 Waldhörner von *Wilh. Kleinecke*. Partitur u. Stimmen in Abschrift		

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.		
KlB 8495	—— Potpourri für Pfte. zu 4 Hdn. (No. 41) geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 8494	— Für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 112) . . .	2	—
VA 1519	— Für Pianoforte und Violine übertragen von *Fr. Hermann* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1691	— Für Viola und Pianoforte bearbeitet von *Fr. Hermann* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1633	— Für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von *Fr. Hermann* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
OB 369	—— Scenen für deutsche und schwedische Infanteriemusik bearb. v. *A. O. Assar.* Dirigierstimme n. 1.— ℳ. u. Orchesterstimmen 29 Hefte . . . . je n.	—	30
VA 1449	—— Scenen für Harmonium bearb. von *Aug. Reinhard* geb. 4.50 ℳ	3	—
Vcll 12887	—— Scenen, 2 kleine, für Violoncell und Pianoforte von *K. Grimm*	2	60
	—— Scenen f. Violoncell (od. Viol.), Harmonium u. Pfte. von *A. Reinhard.*		
KM 1240	Heft I. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1241	- II. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	—— Scenen, Dramatische.		
PB 919	No. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor. »Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte.« (1. Akt, 2. Scene). Für gemischten Chor u. Orchester. Part. . n.	5	—
OB 1018	— Orchesterstimmen = 32 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 401	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 8411[1]	— Klavierauszug mit Text	3	—
KlB 21402	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	2	—
KM 695	— Für 4 Violinen von *Fr. Hermann* (ohne Schwanenchor) 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KA 8411[2]	- 2. Lohengrins Ankunft. »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan«. (1. Akt, 3. Scene). Für Soli, gemischten Chor u. Pianoforte. Klavierauszug mit Text	4	—
ChB 402	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 12901	— Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	1	—
KlB 15296	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *F. Brissler*	1	—
KlB 21424	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	2	—
Vcll 16582	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien und Gesänge No. 26)	1	30
Z 19310	— Für Diskant- und Streichzither (od. Violine) mit Pianoforte von *Pl. Lang* (Op. 75) . .	1	60
PB 920	- 3. Gebet. »Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich«. (1. Akt, 3. Scene). Für Soli, gemischten Chor und Orchester. Partitur . . . . . . n.	2	—
OB 1019	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 403	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 8411[3]	— Klavierauszug mit Text	1	50
ChB 1189	— Für Männerchor bearb. (mit Brautlied zusammen) von *E. J. Bremner.* Deutsch-engl. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 427	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	15

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.		
	Scenen, Dramatische.		
KM 696	No. 3. Gebet. Für 4 Violinen von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	[illegible]
KM 1287	— Für Pianoforte, Harmonium u. Violine von *A. Ritter.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	30
Org 16245	— Für Orgel von *B. Sulze* (Op. 54).	2	—
KlB 21403	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	1	—
PB 921	- 4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud. »Erhebe dich, Genossin meiner Schmach«. (2. A., 1. Sc.). Für Sopran u. Bariton mit Orchester. Part. n.	5	—
OB 1020	— Orchesterstimmen = 29 Hefte. . . . .je n.	—	30
KA 8411[4]	— Klavierauszug mit Text.	1	—
KlB 21404	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	2	—
KA 8411[5]	- 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud. »Euch Lüften, die mein Klagen«. (2. A., 2. Sc.). Klavierauszug mit Text	1	—
KlB 21425	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	2	—
PB 922	- 6. Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung d. Heerrufers. »In Früh'n versammelt uns der Ruf.« (2. A., 3. Scene). Für Bass-Solo mit doppeltem Männerchor u. Orch. Partitur n.	5	—
OB 1021	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . .je n.	—	30
ChB 426	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . .je n.	—	15
KA 8411[6]	— Klavierauszug mit Text.	3	—
KlB 21405	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	1	—
PB 773	- 7. Feierlicher Zug zum Münster. »Gesegnet soll sie schreiten«. (2. Akt, 4. Scene.) Für gem. Chor und Orchester. Partitur . . . . .n.	2	—
OB 1017	— Orchesterstimmen = 29 Hefte. . . .je n.	—	30
ChB 404	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . .je n.	—	15
KA 8411[7]	— Klavierauszug mit Text	1	—
	— Für Militärmusik von *A. Reckzeh.* Dirigierstimme und Orchesterstimmen. In Abschrift.		
OB 1017	— Bearbeitet für Hausmusik von *A. Seidel* (Harm., Pfte., Streichquintett und Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
KM 905	— Für Pianoforte, 2 Viol., Viola u. Violoncell von *A. Pringsheim.* Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
PB 1142	— Für 4 Violoncelle von *Fr. Grützmacher.* Partitur . . . . .n.	1	—
KM 700	— 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
KM 697	— Für 4 Violinen v. *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	30
KM 1323/24	— Für Violine, Harmonium u. Pianoforte von *C. Saint-Saëns.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . .je n.	—	60
KM 1286	— Für Pianoforte, Harmonium u. Violine von *A. Ritter.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte. . . . . .je n.	—	30
Viol 14431	— Für Violine u. Pianoforte v. *Fr. Hermann*	2	60
Viol 17802	— Für Violine und Pianoforte von *G. Hille*	1	30

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Scenen, Dramatische.		
Vcll 16195	No. 7. Feierlicher Zug zum Münster. Für Violoncell und Pianoforte (od. Orgel) von *Fr. Grützmacher*	2	60
Vcll 16584	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien u. Gesänge No. 27)	1	30
Harm 14158	— Für Harm. u. Pfte. v. *H. Claus* geb. 2.80 ℳ	1	30
PK 120	— Für Harmonium allein von *O. Bie*. . . .	1	20
Harm 21344	— Für Harmonium v. *A. Reinhard* geb. 2.50 ℳ	1	—
Org 14633	— Für Orgel von *E. Halven*.	1	—
KlB 14418	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *Fr. Hermann*	2	—
KlB 10316	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 8707	— Für Pfte. zu 2 Hdn. v. *Fr. Liszt* geb. 3.50 ℳ	2	—
PB 923	- 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«. (2. Akt, 4. u. 5. Scene.) Für Soli, gemischten Chor und Orchester. Partitur . n.	9	—
OB 1022	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 404/5	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 8411^{8}	— Klavierauszug mit Text.	4	—
KlB 21406	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	3	—
PB 772	- 9. Brautlied. »Treulich geführt ziehet dahin«. (3. Akt, 1. Scene.) Für gemischten Chor und Orchester. Partitur . . . . n.	4	—
OB 947	— Orchesterstimmen = 26 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 406	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 8411^{9}	— Klavierauszug mit Text.	1	—
	— Für Männerchor mit kleinem Orchester von *E. J. Bremner*. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 429	— Chorstimmen (deutsch-englisch): Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . . je n.	—	15
KA 19892	— Klavierauszug mit Text. Deutsch-engl.	1	50
ChB 1189	— Für Männerchor allein (m. Gebet zusammen) von *E. J. Bremner*. Partitur . . . . . . n.	1	—
ChB 428	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
PB 359	— Für kleines Orchester v. *A. Riedel*. Part. n.	3	—
OB 651	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . je n.	—	30
KM 699	— Für 4 Violinen v. *Fr. Hermann*. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Viol 14433	— Für Violine u. Pianoforte v. *Fr. Hermann*	2	60
Vcll 16585	— Für Violoncell u. Pianoforte von *Ph. Roth* (Arien u. Gesänge No. 28)	1	30
KlB 14420	— Für 2 Pianoforte zu 8 Hdn. v. *Fr. Hermann*	2	—
KlB 21426	— Für Pianoforte mit beigefügtem Text . .	1	—
KlB 10699	— Für Pianoforte von *K. Wachtmann* (Ber. Märsche No. 8)	1	—
	Siehe auch »Lyrische Stücke.«		
PB 924	- 10. Brautscene. Duett zwischen Lohengrin u. Elsa. »Das süsse Lied verhallt«. Für Sopran und Tenor mit Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
OB 1023	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 8411^{10}	— Klavierauszug mit Text.	2	—
KlB 21407	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	2	—

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.		
	Scenen, Dramatische.		
PB 925	No. 11. Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt.« (3. Akt, 3. Sc.) Für Bariton, Chor und Orchester. Partitur. n.	3	—
OB 1024	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 407	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II = 6 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 8411[11]	— Klavierauszug mit Text.	1	50
KlB 21408	— Für Pianoforte mit hinzugefügtem Text .	1	—
	Siehe auch »Lyrische Stücke.«		
Viol 17615	—— Schwanenlied und Elsas Jubelgesang für Violine und Pianoforte von *Fr. Hermann*	2	60
KlB 17614	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Fr. Hermann*	2	—
	Siehe auch »Dram. Scenen No. 2«.		
	—— Stück, Feierliches, nach dem Zuge zum Münster. Siehe »dram. Scenen No. 7.«		
VA 303	—— Stücke, Lyrische, Ausgezogen und für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet von *Hans von Bülow* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 555	— Für tiefere Stimme . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 493	— Für Pianoforte zu 4 Händen v. *S. Jadassohn*. geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 304	— Für Pianoforte zu 2 Händen v. *S. Jadassohn*. geb. 4.50 ℳ	3	—
KA 8855	No. 1. Elsas Traum. »Einsam in trüben Tagen«. Für Sopran	1	—
KA 16046[1]	— Für tiefere Stimme	1	—
PB 1676	— Für Sopran u. Orchester. Partitur . . n.	2	—
OB 980	— Gesangsstimme m. Pianofortebegl. n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 25 Hefte . . je n.	—	30
Viol 17792	— Für Violine und Pianoforte von *G. Hille*	1	30
Vcll 18048	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*	1	30
KlB 15463[1]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13593[1]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KA 8856	- 2. Elsas Gesang an die Lüfte. »Euch Lüften, die mein Klagen«. Für Sopran	1	—
KA 16046[2]	— Für tiefere Stimme	1	—
OB 1383	— Für Sopran mit Orchester. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. 1.— ℳ und Orchesterstimmen = 14 Hefte. . . . je n.	—	30
Viol 17793	— Für Violine und Pianoforte von *G. Hille*	1	30
Vcll 18048	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*	1	30
KlB 15463[2]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13593[2]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	Siehe auch Zither-Album.		
KA 8857	- 3. Elsas Ermahnung an Ortrud. »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen.« Für Sopran	1	—
KA 16046[3]	— Für tiefere Stimme	1	—
Viol 17794	— Für Violine und Pianoforte von *G. Hille*	1	30
Vcll 18049	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*	1	30
KlB 15463[3]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13593[3]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KA 8858	- 4. Brautlied. »Treulich geführt ziehet dahin.« Für Sopran	1	—
KA 16046[4]	— Für tiefere Stimme	1	—
Viol 17795	— Für Violine und Pianoforte von *G. Hille*	1	30

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Stücke, Lyrische.		
	No. 4. Brautlied. »Treulich geführt ziehet dahin.«		
Vcll 18050	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*		
KlB 15463[4]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	30
KlB 13593[4]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
	Siehe auch Zither-Album.	1	—
KA 8859	No. 5. Lohengrins Verweis an Elsa. »Atmest du nicht mit mir die süssen Düfte?« Für Tenor . . .	1	—
KA 16046[5]	— Für tiefere Stimme	1	—
Viol 17796	— Für Violine und Pianoforte von *G. Hille*	1	30
Vcll 18051	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*	1	30
KlB 15463[5]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13593[5]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KA 8860	- 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa. »Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken.« Für Ten.	1	—
KA 16046[6]	— Für tiefere Stimme	1	—
Viol 17797	— Für Violine und Pianoforte von *G. Hille*	1	30
Vcll 18052	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*	1	30
KlB 15463[6]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13593[6]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KA 8861	- 7. Lohengrins Herkunft. »In fernem Land, unnahbar euren Schritten.« Für Tenor	1	—
KA 16046[7]	— Für tiefere Stimme	1	—
PB 845	— Für Tenor mit Orchester. Partitur . . n.	2	—
OB 979	— Gesangsstimme mit Pianoforte n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 27 Hefte je n.	—	30
Viol 17798	— Für Violine u. Pianoforte von *G. Hille*. .	1	30
Vcll 18053	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*	1	30
KlB 15463[7]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13593[7]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KA 8862	- 8. Lohengrin beim Abschied. »O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite.« Für Tenor	1	—
KA 16046[8]	— Für tiefere Stimme	1	—
Viol 17799	— Für Violine u. Pianoforte von *G. Hille*. .	1	30
Vcll 18054	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*	1	30
KlB 15463[8]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13593[8]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
KA 8863	- 9. König Heinrichs Aufruf. »Habt Dank, ihr Lieben von Brabant.« Für Bariton	1	—
KA 16046[9]	— Für tiefere Stimme	1	—
Viol 17800	— Für Violine u. Pianoforte von *G. Hille*. .	1	30
Vcll 18055	— Für Violoncell u. Pianoforte v. *K. Hüllweck*	1	30
KlB 15463[9]	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 13593[9]	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
PB 409	— Für mittelalterliche Trompeten u. Pauken, Cornets in B, Tenorinstrumente (Tenorhörner u. Posaunen u. s. w.) u. Tuben eingerichtet von *J. Kosleck*. Partitur . . . n.	2	—
OB 368	— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . je n.	—	30
	—— Stücke, Lyrische, für eine Singstimme und Pianoforte mit englischem u. deutschem Text.		
KA 19328	No. 1. Elsa's Dream. »Lonely in sorrow kneeling«.	1	—
KA 19329	- 2. Elsa's invocation to the zephyrs. »Sweet zephyrs, sighs did swell ye so oft from my distress«	1	—
KA 19330	- 3. Elsa's exhortation to Ortrud. »Poor Ortrud, thou canst never measure«	1	—
KA 19331	- 4. Bridal song. »Friends at your side«	1	—

No.		M	Pf
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Stücke, Lyrische, mit englischem und deutschem Text.		
KA 19332	No. 5. Lohengrin's reproof to Elsa. »Dost thou not breathe«	1	—
KA 19333	- 6. Lohengrin's exhortation to Elsa. »Trust I have shewn thee«	1	—
KA 19334	- 7. Lohengrin's origin. »On distant shores to mortal feet forbidden«	1	—
KA 19335	- 8. Lohengrin's farewell. »O Elsa! By thy side could I have bided«	1	—
KA 19336	- 9. King Henry's address. »T is well, brave subjects of Brabant«	1	—
KlB 19319/27	—— Für Pfte. mit übergelegtem engl. Tex. No. 1—9 je	1	—
	—— Stücke, Lyrische, für eine Singstimme und Pianoforte mit französischem Text.		
KA 17947	No. 1. Rêve d'Elsa. »Seule, en ces temps d'alarmes. Tous s'écartant de moi.«	1	—
KA 17948	- 2. Chant d'amour d'Elsa. »Air pur, léger séphire, Qui viens me parfumer.«	1	—
KA 17949	- 3. Confidence d'Elsa à Ortrude. »Ortrude, tu ne peux comprendre.«	1	—
KA 17950	- 4. Chœur des Fiancailles. »Jeunes amants, jeunes époux.«	1	—
KA 17951	- 5. Reproche de Lohengrin à Elsa. »O mon amour sais-tu d'où vient la brise.«	1	—
KA 17952	- 6. Exhortation de Lohengrin à Elsa. »Femme prends garde et songe à ta promesse!« . . .	1	—
KA 17953	- 7. Récit de Lohengrin. »Il est au loin, caché pour les profanes.«	1	—
KA 17954	- 8. Adieu de Lohengrin. »Chère Elsa rien qu'un an.«	1	—
KA 17955	- 9. Air du Roi Henri. »Merci, bon peuple brabançon.«	1	—
VA 1489	—— Tonbilder für Harmonium mit beigefügtem Text von *M. Gyurits* . . . . geb. 4.50 M Vorspiel. — Elsa vor des Königs Gericht. — Lohengrins Ankunft und das Gottesgericht. — Ortrud vor Elsas Kemenate. — Elsas Brautzug zum Münster. — Brautlied. — Elsas Frage an Lohengrin. — Lohengrins Antwort und Abschied.	3	—
Harm 13591	—— 2 Transkriptionen für Harmonium und Pianoforte von *J. Soyka*. . . . . geb. 4.10 M No. 1. Elsas Traum. — 2. Lohengrins Verweis an Elsa.	2	60
PB 262	—— Vorspiel (Ouverture) für Orchester. Partitur . n.	2	—
OB 239	— Orchesterstimmen = 29 Hefte. . . . . . je n.	—	30
OB 239a	— Für Orchester. Vereinfachte Besetzung. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 1545	— Für kleines Orchester von *Ferd. Hellmesberger*. Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . . . je n.	—	30
PB 846	— Für Militärmusik von *Fr. W. Voigt*. Part. n.	2	—
OB 372	— Orchesterstimmen = 33 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 239	— Bearb. für Hausmusik von *A. Seidel*. (Harm., Pfte., Streichquintett u. Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 M, Pianofortestimme n. 1.50 M u. 5 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30
KM 809	— Für Pianoforte, 3 Viol., Vla. u. 2 Vcell. v. *Oskar Bie*. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1285	— Für Pfte., Harmonium. u. Violine v. *A. Ritter*. Pianofortest. n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KM 694	— Für 4 Viol. v. *Fr. Hermann*. 4 Stimmenh. je n.	—	30
Viol 15444	— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann*	1	30

No.		M	Pf
	Wagner, Richard, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Vorspiel (Ouverture) für Orchester.		
Harm 14157	— Für Harmonium und Pianoforte von *H. Claus*	1	30
PK 108	— Für Harmonium allein von *O. Bie*	1	20
Org 15452	— Für Orgel (Harmon.) od. Pedalflügel v. *B. Sulze.*	1	—
KlB 14913	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. *Fr. Hermann*	2	—
KlB 17314	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von *Gustav Sandré* geb. 3.50 M	2	—
KlB 8711	— Für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
KlB 8696	— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
TB 98	—— Textbuch n.	—	50
TB 160	— Ausgabe für Berlin n.	—	50
TB 161	— Ausgabe für Hannover n.	—	50
TB 195	—— Textbuch (mit Scenerie) n.	1	—
TB 186	—— Textbuch. English translat. by *H.* and *F. Corder* n.	—	50
	—— Textbuch. Version française de *Victor Wilder*. n.	1	20
	—— Dekorative und kostümliche Scenirung zur Oper Lohengrin. Im Auftrag des Dichters entworfen von *Ferd. Heine* n.	24	—

Siehe auch *Cramer, H.*, Motive a. Lohengrin f. Pfte. zu 2 Hdn. 2 —
—— Für Pianoforte zu 4 Händen 2 —
- - *Dorn, Ed.*, Op. 39 No. 22. Phantasie für Pianoforte zu 4 Händen 3 —
- - *Gariboldi, G.*, Op. 202. Paraphrase f. Pfte. z. 2 Hdn. 2 —
- - *Grimm, C.*, Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin 2 60
- - *Gyurits, M.*, Tonbilder für Harmonium 3 —
- - *Hamm, J. V.*, Marsch für Pianoforte zu 2 Händen 1 —
—— Für Pianoforte zu 4 Händen 1 —
- - *Heintz, A.*, Angereihte Perlen f. Pfte. 3 Hefte je 2 —
- - —— Angereihte Perlen aus Lohengrin u. Tristan f. Pianoforte 5 —
- - *Jacobowsky, H.*, Etuden zu Lohengrin u. Tristan und Isolde f. Violoncell. 2 —
- - *Jaell, A.*, Op. 142. Schwanenlied und Schluss des 1. Aktes (VA 1365). Transkription für Pfte. zu 2 Händen 3 —
- - *Krug, D.*, Op. 66. Illustrationen f. Pfte. 2 Hefte je 2 —
- - *Krüger, W.*, Op. 106. Transkriptions-Phantasie zu 2 Händen 2 —
- - *Lang, Pl.*, Op. 75. Schwanenlied f. Diskant- und Streichzither mit Pianoforte 1 60
- - *Liszt, Fr.*, Elsas Brautzug. Transkription für Pianoforte 2 —
—— Für Pianoforte zu 4 Händen 2 —
—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen 2 —
- - —— Elsas Traum und Lohengrins Verweis. Transkr. für Pianoforte 2 —
—— Für Pianoforte zu 4 Händen 3 —
—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen 4 —
- - —— Aus R. Wagners Opern. Transkr. f. Pfte. 5 —
- - *Löw, J.*, Duo brill. für Harmonium u. Pianofte. 3 90
- - *Popp, W.*, Op. 352. Konzert-Phant. f. Flöte und Pianoforte 3 90
- - *Reinhard, A.*, Scenen aus Lohengrin für Vcell. (od. Viol.) Harmonium u. Pfte. 2 Hefte je n. 3 60
- - *Röhr, L.*, Reminiscenzen für Pfte. zu 2 Händen 2 —
—— Für Pianoforte zu 4 Händen 3 —
- - —— Op. 26. Elsa. 2 Improvisat. f. Pfte. je 2 —
- - *Rummel, J.*, Duo für Pianoforte zu 4 Händen 3 —
- - *Schubert, F. L.*, 4 Charakter. Tonbilder für Pfte. zu 4 Händen 3 —
- - *Soyka, J.*, Elsas Traum und Lohengrins Verweis für Harmonium und Pianoforte 2 60
- - *Stapf, E.*, Op. 16. 6 Stücke f. Harmonium übertr. 2 —
- - *Sulze, B.*, Op. 49. Kl. Phantasie für Orgel 1 25
- - —— Op. 54. Gebet für Orgel 2 —
- - —— Op. 78. 6 Übertragungen f. Orgel, Harmon. oder Pedalflügel 2 —
- - *Wichtl, G.*, Op. 97. Phantasie f. Viol. und Pfte. 3 90
- - *Wolff, F.*, Motive a. Lohengrin. Für Bandoneon 1 —

No.		ℳ	Pf.
KlB 10864	**Wagner, Richard,** Polonaise f. Pfte. zu 4 Händen. D dur. Neue Ausgabe	1	–
KlB 18206	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	–
	—— Für grosses Orchester v. *W. Pötzsch*. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
	Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 8.		
	—— Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper in 5 Akten.		
	Siehe *Liszt, Fr.*, Phantasiestück für Pianoforte . . . . . 3 —		
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . . 3 —		
	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen . . . . . 4 —		
KlB 10433	—— Sonate für Pianoforte. Bdur. Neue Ausgabe	3	–
KlB 10433	—— Menuett daraus. Für Pianoforte. (Perles music No. 84)	—	[illegible]
PB 361	— Für Orchester von *F. Baselt*. Partitur . . n.	2	–
OB 674	— Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . je n.	—	[illegible]
	Siehe auch Harmonium Heft 5.		
	—— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Handlung in drei Aufzügen.		
F 8794	—— Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen (No. 43) . .	2	[illegible]
F 8793	—— Potpourri f. Pfte. zu 2 Händen (No. 115) . . .	2	–
KK 582	—— Kleiner Konzertführer zur Ouverture von *H. Kretzschmar* . . . . n.	—	[illegible]
	Siehe auch *Liszt, Fr.*, Einzug der Gäste auf der Wartburg. Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . . 3 —		
	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . 3 —		
	—— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen . . 6 —		
PB 1508	—— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen. Partitur. Folio . . . . geb. 123.— ℳ n.	120	–
OB 1266	—— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 5 Hefte je n. 9.— ℳ, Harmoniestimmen = 27 Hefte je n. 3.— ℳ u. Bühnenmusik = 1 Heft . . . . n.	3	–
ChB 138	—— Chorst.: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
ChB 141	— Mit französischem Text = 4 Hefte . . . je n.	—	[illegible]
KA 9942	—— Klavierauszug mit Text von *Hans v. Bülow*. 4. geb. 31.50 ℳ	30	–
VA 31	— Neue Ausgabe gr. 8 . . . . geb. 11.50 ℳ	10	–
	In Halbfranzband	12	–
VA 524	— Erleichterte Ausgabe v. *R. Kleinmichel*. gr. 8. geb. 11.50 ℳ	10	–
VA 487	— Mit englischem Text. Englische Übersetzung von *H.* und *F. Corder*. gr. 8. geb. 11.50 ℳ .	10	–
VA 1262	— Mit englischem und deutschem Text. Übersetzung v. *H.* u. *F. Corder*. gr. 8. geb. 11.50 ℳ	10	–
VA 515	— Mit französischem Text. Französische Übersetzung von *Victor Wilder*. gr. 8. geb. 17.— ℳ	16	–
VA 1514	— Mit russischem u. deutschem Text geb. 17.— ℳ	16	–
KA 10000	—— Klavierauszug m. Text in Folio. Prachtausgabe auf Japan-Papier, mit Illustrationen von *Franz Stassen*. (In 100 nummerierten Exemplaren gedruckt) . n.	100	–
KlB 10159	—— Klavierauszug zu 4 Händen. 4 . . . geb. 32.— ℳ	30	–
KlB 10522	—— Klavierauszug zu 2 Händen von *A. Horn*. 4 . . .	21	–
VA 481	—— Klavierauszug zu 2 Händen mit Beifügung d. Textes u. scenischer Bemerkungen. gr. 8 geb. 9.20 ℳ	8	–
	—— Bilder, musikalische, für Pianoforte, Violine und Violoncell von *A. Pringsheim*.		
KM 1234	No. 1. Seefahrt. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1235	- 2. Liebesnacht. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Handl. i. 3 Aufzügen.		
KM 1289	—— Brangänens Gesang für Pianoforte, Harmonium und Violine von *A. Ritter.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
Vcll 14441	—— Duo für Violoncell und Pianoforte von *Josef Werner* . . . . geb. 4.10 ℳ	2	60
PB 911	—— Einleitung zum 3. Aufzuge für Orchester. Zum Konzertgebrauch einger. v. *Arthur Seidel.* Part. n.	2	—
OB 676	— Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . . . je n.	—	30
KM 143	— Für Harmonium, 2 Violinen, Viola u. Violoncell von *Arthur Seidel.* 5 Stimmenhefte je n.	—	30
	—— Erinnerungen für Pianoforte von *M. v. Mayfeld.*		
KlB 10958	No. 1. Auf dem Schiffe	2	—
KlB 10959	- 2. In König Markes Burg	2	—
KlB 10960	- 3. Vor Tristans Burg	2	—
PB 411	—— Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene aus Tristan u. Isolde. Für Militärmusik v. *F. Burald.* Part. n.	3	—
OB 367	— Dirigierstimme n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 36 Hefte . . . . je n.	—	30
Harm 18583	— Für Harmonium v. *R. Bibl* . . . geb. 2.50 ℳ	1	—
KM 1288	— Für Pianoforte, Harmon. u. Viol. von *A. Ritter.* Pianofortest. n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	30
Viol 16465	— Für Pfte. u. Violine v. *A. Ritter* geb. 4.10 ℳ	2	60
Vla 22328	— Für Viola u. Pianoforte v. *Fr. Hermann* . . .	2	60
KlB 16539	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Heintz* .	4	—
KlB 11665	— Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (n. *Liszt*) v. *Fr. Hermann*	2	—
KlB 14345	— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *A. Pringsheim* (Partitur) . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 13578	— Für Pfte. zu 4 Hdn. (nach *Liszt*) von *A. Heintz*	2	—
KlB 11665	— Für Pianoforte zu 2 Händen von *Franz Liszt.*	2	—
KlB 15238	— Erleichterte Ausgabe von *R. Kleinmichel* .	2	—
KM 1290	—— Lausch, Geliebter! Für Pianoforte, Violine und Violoncell von *A. Ritter.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PB 362	—— Nachtgesang (Sink hernieder Nacht der Liebe) für Orchester zum Konzertgebrauch eingerichtet von *Arthur Seidel.* Partitur . . . . n.	3	—
OB 653	— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . . . je n.	—	30
PB 410	— Für Harmoniemusik von *A. Seidel.* Part. . n.	3	—
OB 370	— Orchesterstimmen = 40 Hefte . . . . je n.	—	30
KM 1235	— Für Pianoforte, Violine und Violoncell von *A. Pringsheim.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1291	— Für Pianoforte, Violine und Violoncell von *A. Ritter.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
PK 64	— Für Harmonium allein von *O. Bie*	1	20
	—— 3 Paraphrasen für Pianoforte, Harmonium und Violine von *A. Ritter.*		
KM 1289	No. 1. Brangänens Gesang. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1290	- 2. Lausch, Geliebter! Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KM 1291	- 3. Sink' hernieder, Nacht der Liebe! Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 2 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 13534/35 u. 13543	—— Perlen, Angereihte, für Pianoforte v. *Alb. Heintz.* 3 Hefte . . . . je	3	—
	In 1 Bande gebunden	10	50

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.		
KlB 10270	—— Potpourri f. Pfte. zu 4 Hdn. (No. 49.) geb. 3.50 ℳ	2	—
KlB 10268	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen (No. 124.) .	2	—
	—— Scenen, Dramatische. Klavierauszug mit Text.		
KA 9942^1	No. 1. Entbietung Tristans zu Isolde und Spottlied Kurwenals. »Frisch weht der Wind der Heimat zu.« (1. Akt, 2. Scene). Klavierauszug m. Text	1	50
KA 9942^2	- 2. Duett zwischen Isolde und Brangäne. »Weh', ach wehe! Dies zu dulden!« (1. Akt, 3. Scene). Klavierauszug mit Text	3	—
KA 9942^3	- 3. Tristans Begegnung mit Isolde auf dem Schiff u. Ankunft in Kornwall. »Begehrt, Herrin, was ihr wünscht«. (1. Akt, 5. Scene). Klavierauszug mit Text	4	—
KA 9942^4	- 4. Duett zwischen Isolde u. Brangäne. »Hörst du sie noch? Mir schwand schon fern der Klang«. (2. A., 1. Sc.) Klavierauszug mit Text .	3	—
KA 9942^5	- 5. Liebesscene zwischen Tristan und Isolde. »Isolde! Tristan! Geliebter!« (2. Akt, 2. Sc.) Klavierauszug mit Text	5	—
KlB 18047	— Für Pianoforte von *Robert Freund*	2	—
KlB 15700	— Für Pianoforte von *Jos. Rubinstein* . . .	3	—
KA 9942^6	- 6. Tristan u. Isoldens Verrat an Marke. »Rette dich, Tristan«. (2. A. 3. Sc.) Klav.-Ausz. m. Text	2	50
KA 9942^7	- 7. Tristan u. Kurwenal auf Kareol. (Erwartung Isoldens.) »Kurwenal! He! Sag', Kurwenal!« (3. Akt, 1. Scene.) Klavierauszug mit Text .	5	—
KA 9942^8	- 8. Tristans Tod. »Tristan! Geliebter! Wie, hör' ich das Licht?« (3. Akt, 2. Scene.) Klavierauszug mit Text	1	50
KlB 15764	— Für Pianoforte von *J. Rubinstein*	3	—
KA 9942^9	- 9. Kurwenals Verteidigung der Burg u. Isoldens Liebestod. »Kurwenal! Hör'! Ein zweites Schiff«. (3. Akt, 3. Scene.) Klavierauszug mit Text . .	2	50
VA 494	—— Stücke, Lyrische, für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Ausgezogen und eingerichtet von *E. Lassen* . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 420	— Für Pfte. allein von *Hans Sitt* . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 1494	— Für Pianoforte allein mit übergelegtem franz. Text. . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
VA 572	— Für Pfte. zu 4 Hdn. von *Hans Sitt* geb. 5.– ℳ	3	50
KA 15735	No. 1. Kurwenals Spottlied. »Darf ich die Antwort sagen? Das sage sie die Frau Isold«. (1. Aufz., 2. Scene.) Für Bariton	1	—
KlB 16089	— Für Pianoforte zu 2 Händen mit Text . .	1	—
KlB 16745	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Text . .	1	—
KA 15736	- 2. Isoldes Erzählung an Brangäne. »Erfuhrest du meine Schmach, nun höre«. (1. Aufzug, 3. Scene.) Für Sopran	2	—
KlB 16090	— Für Pianoforte zu 2 Händen mit Text . .	2	—
KlB 16746	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Text . .	2	—
KA 15737	- 3. Tristan und Isoldes Liebesduett. »O sink' hernieder, Nacht der Liebe«. (2. Aufzug, 2. Scene.) Für Tenor und Sopran.	1	—
KlB 16091	— Für Pianoforte zu 2 Händen mit Text . .	1	—
KlB 16747	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Text . .	1	—
	Siehe auch »Nachtgesang«.		

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Handl. in 3 Aufzügen. Stücke, Lyrische.		
KA 15738	No. 4. Tristans Frage an Isolde. »O König, das kann ich dir nicht sagen«. (2. A., 3. Sc.) Für Tenor.	1	—
KA 15739	- 5. Isoldes Antwort an Tristan. »Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb«. (2. Akt, 3. Scene.) Für Sopran.	1	—
KlB 16092	- 4/5. Für Pianoforte zu 2 Händen mit Text . . .	1	—
KlB 16748	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Text . .	1	—
KA 15740	- 6. Isoldes Verklärung. »Mild und leise wie er lächelt, wie das Auge hold er öffnet«. (3. Aufz., 3. Scene)	2	—
KlB 16093	— Für Pianoforte zu 2 Händen mit Text . .	1	—
KlB 16749	— Für Pianoforte zu 4 Händen mit Text . .	1	—
	—— Stücke, lyrische, f. Gesang mit Pianoforte. Ausgezogen u. eingerichtet v. *E. Lassen.* Deutsch-englisch-französisch.		
KA 19734	No. 1. Kurwenals Spottlied. — Kurwenals Reply. — Raillerie de Kourvenal	1	—
KA 19735	- 2. Isoldes Erklärung an Brangäne. — Isoldes Narration. — Conte d'Yseult à Brangaine . .	2	—
KA 19736	- 3. Tristan und Isoldes Liebesduett. — Tristan and Isolda's Love Duet. — Duo d'amour . .	1	—
KA 19737	- 4. Tristans Frage an Isolde. — Tristan's Question to Isolda. — Demande de Tristan à Yseult .	1	—
KA 19738	- 5. Isoldes Antwort an Tristan. — Isolda's Answer to Tristan. — Repose d'Yseult à Tristan . .	1	—
KA 19739	- 6. Isoldes Verklärung. — Isolda's Song of Apotheosis. — Apothéose d'Yseult	2	—
Harm 18583	—— 6 Stücke für Harmoninm von *R. Bibl.* (Op. 49) geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 14263	—— Stücke, symphonische, für Pianoforte zu 4 Händen von *A. Heintz.* 3 Hefte. . . . . je	3	—
KlB 15577	—— Tristans Gesang. »Wie sie selig« für Pianoforte von *H. Ehrlich*	1	—
	—— Tristans Tod für Orchester zum Konzert-Vortrage eingerichtet v. *Lothar Kempter.* Part. u. Stimmen in Abschrift (auch leihweise).		
PB 912	—— Tristans Vision für Orchester. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von *A. Seidel.* Partitur. n.	2	—
OB 677	— Orchesterstimmen = 27 Hefte. . . . . . je n.	—	30
KM 144	— Für Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncell von *A. Seidel.* 5 Stimmenhefte . . . je n.	—	30
PB 263	—— Vorspiel (Ouverture) für Orchester. Partitur . . n.	2	—
OB 240	— Orchesterstimmen = 29 Hefte. . . . . . je n.	—	30
	— Für Orchester (kleine Besetzung) eingerichtet von *Theod. Stoltz.* Partitur und Stimmen in Abschrift.		
OB 1087	— Für Militärmusik von *C. Walther.* Dirigierst. n. 1.— ℳ u. Orchesterstimmen = 33 Hefte je n.	—	30
Harm 15058	— Für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel von *A. W. Gottschalg.* . . . . geb. 3.50 ℳ	2	—
KM 1021	— Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) u. Pianoforte von *Jul. Sachs.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 3 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30
Viol 16464	— Für Pianoforte u. Violine von *A. Ritter.* . . .	2	60
KlB 11964	— Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *A. Heintz* .	2	—

No.		ℳ	₰
	Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Handlung in 3 Aufzügen. Vorspiel (Ouverture) für Orchester.		
KlB 16971	— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *A. Pringsheim*. Partiturausgabe	2	—
KlB 16510	— Stimmenausgabe	2	—
KlB 10117	— Für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
KlB 10326	— Für Pianoforte zu 2 Händen	2	—
PB 363	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod f. Orch. Partitur n.	5	—
PB 1544	— Partitur. Ausgabe mit der Singstimme . . . n.	5	—
OB 299	— Orchesterstimmen = 29 Hefte . . . . . . je n.	—	30
OB 299	— Bearb. für Hausmusik von *A. Seidel*. (Harm., Pfte., Streichquintett u. Flöte.) Harmonium-(u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	30
KlB 20574	— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen v. *Herm. Behn*. (Partitur) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16977	— Für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. von *A. Pringsheim*. (Partitur) . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
PK 42	— Für Harmonium von *O. Bie*	2	—
	—— Dichtung. 1859. 8 . . . . n.	1	—
TB 151	—— Textbuch . . . . n.	—	50
TB 173	— Ausgabe für Berlin . . . . n.	—	50
TB 175	— Ausgabe für Dresden . . . . n.	—	50
TB 168	— Ausgabe für Wien . . . . n.	—	50
TB 190	— Mit Scenarium . . . . n.	1	—
TB 162	— Englisch-Deutsch. Die englische Übersetzung von *H.* und *F. Corder*. gr. 8 . . . . n.	1	50
TB 163	— Englisch . . . . n.	—	50
	— Französisch. Übersetzung von *V. Wilder* . n.	1	20
	— Französisch. Übersetzung in gereimter Prosa von *J. d'Offoël*. 2. durchgesehene Auflage mit einem Briefe von *E. Schuré* . . . . n.	—	80
	— Französisch. Übersetzung von *Alfred Ernst*, *L. de Fourcaud* u. *Paul Bruck* . . . . . . n.	1	60
	— Russisch . . . . 50 Kop. = n.	—	50
	Siehe auch *R. Bibl*, Op. 49. 6 Stücke für Harmonium . . 3 —		
	- - *H. Cramer*, Phantasiestück f. Pfte. zu 4 Händen 2 —		
	- - *R. Eitner*, Phantasie für Pianoforte . . . . . 1 —		
	- - *A. Heintz*, Angereihte Perlen für Pianoforte. 3 Hefte . . . . je 3 —		
	- - —— Aus Lohengrin und Tristan. 4 . . . . . 5 —		
	- - —— Symphon. Stücke f. Pfte. 4 hdg. 3 Hefte je 3 —		
	- - *L. Jacobowsky*, Etuden zu Lohengrin u. Tristan und Isolde für Violoncell . . . . 2 —		
	- - *M. v. Mayfeld*, Erinnerungen f. Pfte. No. 1-3 je 2 —		
	- - *A. Pringsheim*, Musik. Bilder für Pianoforte, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . je n. 2 10		
	- - *F. Ptaschnikow*, Op. 1. Paraphrasen für Viol. und Pianoforte. 2 Hefte . . . . je 3 90		
	- - *J. Rubinstein*, Musikal. Bilder für Pianoforte. No. 1 u. 2 . . . . je 3 —		
	- - *K. Tausig*, 3 Paraphrasen f. Pfte. (*C. Kühner*) 3 —		
	- - *J. Werner*, Duo für Vcell. und Pianoforte . . 2 60		
	Siehe auch Pianoforte-Musik Bd. 1—4.		
F	—— Drei Operndichtungen (Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin) nebst einer Mitteilung an seine Freunde als Vorwort. 1852. VI, 352 S. 8 . . . . n.	6	—
	—— Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus dem Nachlass. 1885. Lex.-8. . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
	—— Erklärung der Kostümbilder und Dekorationen mit Abbildungen. Deutsch-engl.-franz.-russisch. In Leinwandmappe . . . . n.	24	—

No.		M	Pf
	Wagner, Richard, Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Versuch a. d. Jahre 1848. 1887. gr. 8 . . geb. 4.— M n.	3	—
	—— Nachgelass. Schriften u. Dichtungen. 1885. geb. 5.80 M n.	4	80
	Wagner, Richard, Briefe an *August Roeckel*. 1894. 8. geb. 3.— M n.	2	—
	—— Briefe an *Th. Uhlig, W. Fischer, F. Heine*. 1888. gr. 8. geb. 7.50 M n.	6	—
	—— Briefwechsel zwischen *Wagner* u. *Liszt*. 2 Bde. 1887. gr. 8.		
	Band 1. Vom Jahre 1841—1853. IV, 298 S. . . . n.	6	—
	- 2. Vom Jahre 1854—1861. IV, 328 S. . . . n.	6	—
	2 Bände in 1 Bande gebunden. . . . . n.	14	—
	In Halbfranzband n.	16	—
	—— Correspondance entre Wagner et de Liszt. Traduction française par *L. Schmitt*. 2 vols. . . . geb. 10.— M n.	8	—
	—— Correspondence of *Wagner* and *Liszt*. Translated into English with a preface by *Fr. Hueffer*. 2 Ganzleinenbände. 1888. gr. 8. . . . . n.	24	—
	Wagner, Richard, Das Leben, in sechs Büchern dargestellt von *C. Fr. Glasenapp*. Dritte gänzlich neu bearbeitete Ausgabe von »Richard Wagners Leben und Wirken«. Erster Band (1813—1843). 1894. gr. 8. (Mit 2 Bildnissen). . . . . geb. 9.— M n.	7	50
	In Halbfranzband n.	9	50
	—— Zweiter Band. Erste Abteilung. 1843—1853. Mit einem Lichtdruckbild R. Wagners. 1896. gr. 8. geb. 9.— M n.	7	50
	In Halbfranzband n.	9	50
	—— Von *Franz Liszt*. gr. 8. (Ges. Schriften III. Bd. 2. Abt.) geb. 7.50 M n. (Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Lohengrin. Der fliegende Holländer. Rheingold.)	6	—
	—— Ein Lebensbild. Von *Rich. Pohl*. gr. 8. (Sammlung musikal. Vorträge No. 53/54) . . . geb. 2.— M n.	1	—
	—— Das Drama Richard Wagners. Eine Anregung von *Houston Stewart Chamberlain*. 1892. 8. geb. 4.— M n.	3	—
	—— Siegfried. Von *Hans von Wolzogen*. gr. 8. (Sammlung musikal. Vorträge No. 2) . . . . n.	1	—
	—— Album. Herausgegeben von *Lena Batel*. Denksprüche aus *Wagners* Dichtungen für alle Tage des Jahres mit gegenüberstehendem leeren Blatt zu Notizen. 16½ Bogen kl. 8 . . . . geb. n.	5	—
	—— Guide to the legend poem and music of Richard Wagner's Tristan and Isolda. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by *B. L. Mosely*, L. L. B. 2d Edition. 1889. 8. n.	1	—
	—— Der Tannhäuser in Paris und der 3. musikalische Krieg. Eine historische Parallele von *E. Schelle*. 1861. . . n.	1	—
	—— Katalog einer Richard Wagner Bibliothek von *N. Oesterlein*. 2 Bde. Lex.-8. 20.— M n. Bd. III. Beschreibendes Verzeichnis . . . . n.	15	—
	—— Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen der dramatischen Werke *Richard Wagners*, zusammengestellt von *Emerich Kastner* . . . . . kart. 1.25 M n.	1	—
	—— Bildnis. Lithographie nach *Stocker-Escher* v. *Fr. Hanfstaengl* in Dresden. Folio. (1853) . . . . n.	3	—
	—— Gross Folio. ⅔ Lebensgrösse. Nach einer Originalphotographie lithographiert von *Engelbach* (1871) n.	3	—
	—— Radierung von *John Lindner*. Folioformat . . . . n.	3	—

No.		*M*	*Pf*
A 7055	**Waitz, Th.,** Sonate für Pianoforte. Fmoll . . . . nn.	1	—
A 1263	**Walch, J. H.,** 14 Ecossaisen für Pianoforte . . . . . . nn.	1	—
A 649	—— 24 Ecossaisen für kleines Orchester. 3 Hefte . . je nn.	1	—
A 1265	—— 3 Märsche für Harmoniemusik. No. 1. 2. . . . . . je nn.	1	—
	Siehe auch 2 altpreussische Kriegsmärsche.		
Bl 8150	**Walckiers, E.,** Op. 87. 4 Phantasien (Der Prophet) für Flöte. Ddur, Gdur, Adur, Ddur	1	—
	Waldersee, Paul Graf, siehe *J. B. Bach.* — *L. v. Beethoven.* — *F. Chopin.* — *F. Mendelssohn.* — *W. A. Mozart.* — *G. P. da Palestrina.*		
OB 446	**Wallenstein, M.,** Op. 7. Konzert für Pfte. mit Orch. Dmoll. Pianofortestimme n. 1.50 *M* und Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 12510	—— Für Pianoforte allein.	1	50
A	**Waller, H.,** 16 leichte Lieder am Klaviere zu singen . . nn.	1	—
DLV 119	**Wallnöfer, A.,** Op. 7. 5 Gedichte von *Richard Pohl* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Jugendglück.* O süsser Zauber. — 2. *Harfenklänge.* Eine Harfe ist mein Herz. — 3. *Wer weiss?* Wär ich nur noch so jung. — 4. *Seelentrost.* Gräm' dich nur nicht so viel. — 5. *Geheimnis.* Ich flüsterte leis'.		
	—— Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. »Wenn der uralte, heilige Vater.« Gedicht von *W. v. Goethe,* für Alt- oder Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester.		
	—— Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 944	—— Singstimmen: Alt- (od. Bariton-) Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 15034	—— Klavierauszug mit Text	3	—
DLV 312	—— Op. 13. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. Ich kann dich nicht vergessen. (*F. A. G. W.*) — 2. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. (*L. Tieck.*) — 3. Du mit den schwarzen Augen. (*E. Geibel.*)		
DLV 120	—— Op. 14. 3 Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Ich will bis in die Sterne. (*Daumer.*) — 2. *Die Liebe nur!* Nun, da der Sonne müder Strahl. (*Daumer.*) — 3. Weisst du noch? (*Daumer.*)		
DLV 313	—— Op. 17. Vier Gesänge für eine mittlere und tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *Ist's Leben oder Tod?* Hell ist mein Geist. (*S. Lipiner.*) — 2. *Frühling.* Frühling wie mit Zauberschwingen. (*Fr. Wallnöfer.*) — 3. Glaubt nicht. (*Fr. Karmin.*) — 4. *Erste Liebe.* Ich fragte leise. (*O. Prechtler.*)		
DLV 658	—— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. »Ich bin der Vogt von Tenneberg«. Drei Gedichte v. *J. Viktor v. Scheffel* für eine Bassstimme mit Pianoforte	1	—
ChB 1253	—— Op. 20. Sechs Gesänge für gemischten Chor a cappella. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1253	—— Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Die Prinzessin.* Auf ihrem Leibrösslein. — 2. *Lass ruh'n die Toten.* Es ragt ein altes Gemäuer. — 3. *Der Jäger.* Halli! Halli! Halli! — 4. *Turm-Choral.* Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche. — 5. *An den Sturmwind.* Mächtiger, der du die Wipfel beugest. — 6. Die Sterne durch den Himmel gehn.		
	—— Op. 21. Balladen für eine mittlere Singstimme mit Pfte.		
DLV 659	No. 1. Jung Volker. »Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann«. (*E. Mörike.*)	1	—
DLV 660	- 2. Dies irae. »Ausgetrocknet zu Gerippen«. (*J. Kerner.*)	1	—
DLV 661	- 3. Graf Eberstein. »Zu Speyer im Saale«. (*L. Uhland*)	1	—
DLV 662	- 4. Schön Rohtraut. »Wie heisst König Ringangs Töchterlein«. (*E. Mörike.*)	1	—
KlB 15333	—— Op. 22. Impromptu, Intermezzo u. Notturno für Pfte. .	2	—

No.		ℳ	₰
DLV 121	**Wallnöfer, A.,** Op. 23. Lieder u. Balladen. Nach Gedichten der Slavischen Volkspoesie übersetzt v. *Kapper* und *Wenzig*. Für eine hohe Singstimme mit Pianoforte .	1	—
	No. 1. *Mutter und Söhnlein.* Ging eine Mutter. — 2. *Wilde Ros' und erste Liebe.* Frühling durch die Waldung zieht. — 3. *Einsamer Gang.* Stand der Mond am Himmel. — 4. *Wem taugt das Kränzlein?* Ei, im Felde.		
DLV 122	—— Op. 24. Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue Folge.	1	—
	No. 1. *Verlassen.* Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose. — 2. *Woher die Liebe?* Die Liebe, mein Gott, die Liebe. — 3. *Abschied.* Gebt mir meine Wandertasche. — 4. *Der Traum.* Schlief das Mädchen ein.		
	—— Op. 25. Gersprenz. »Wer reitet mit zwanzig Knappen«. Gedicht von *J. V. von Scheffel.* Für Bass- oder Bariton-Solo, Männerchor u. Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift.		
ChB 927	—— Singstimmen: Bass- (od. Bar.-) Solo, Tenor I, II, Bass I, II = 5 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 15732	—— Klavierauszug mit Text	2	—
ChB 1174	—— Op. 26. Vier Gedichte v. *Nicolaus Lenau* u. *Robert Reinick.* Für Männerchor oder Quartett. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 1174	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. O Menschenherz, was ist dein Glück. — 2. *Rund ist die Welt.* Heut' ist der Mond und die Taschen so voll. — 3. *Waldlied.* Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt. — 4. *Diebstahl.* Mädel trug des Weg's daher.		
KlB 16509	—— Op. 34. Episoden. Neun Klavierstücke. In 1 Bande geb.	7	50
	Heft I. No. 1—3	2	—
	- II. - 4—6	2	—
	- III. - 7—9	2	—
DLV 663	—— Op. 35. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Biterolf im Lager von Akkon.* Kampfmüd' und sonnverbrannt. (*V. v. Scheffel.*) — 2. *Juninacht.* In Flammen ist der Tag versunken. (*M. Kalbeck.*) — 3. *Geniess't der Jugend wundersüssen Traum.* Der Frühling blüht. (*O. Gildemeister.*)		
DLV 123	—— Op. 36. 4 Gesänge für eine höhere Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Die schönste Zeit.* Das ist die schönste Zeit. (*W. Osterwald.*) — 2. *In der Herbstnacht.* Einsam wandl' ich in der Herbstnacht. (*H. Bulthaupt.*) — 3. *Welke Rose.* In einem Buche blätternd. (*N. Lenau.*) — 4. *Sängerliebe.* Seit der hohe Gott der Lieder. (*L. Uhland.*)		
KlB 16937	—— Op. 37. Gavotte, Serenata, Marcia funebre. 3 Klavierstücke	2	—
KlB 16938	—— Op. 38. Mazurka, Notturno, Novellette. 3 Klavierstücke	3	—
DLV 124	—— Op. 39. 4 Lieder für eine höhere Singstimme mit Pfte. .	1	—
	No. 1. *Meine Lilie.* Es flimmert der Kranz der Sterne. (*R. Hamerling.*) — 2. *Die Sonne schien gewiss zu heiss!* An einem kalten Winterabend. (*M. Rochelle.*) — 3. Als ich erlag dem Kummer. (*T. Willatzen.*) — 4. Es steht ein Blümchen dort im Thal. (*Bakody.*)		
DLV 314	—— Op. 40. 4 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. O sprich, was willst du dich schämen? (*E. Geibel.*) — 2. O, alles nah und fern. (*F. Stelzhammer.*) — 3. Ich weine nicht. (*A. Petöfi.*) — 4. Ich möchte eine Blume sein. (*H. Pollak.*)		
DLV 531	—— Op. 41. 3 Gedichte von *Th. Storm* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Morgens.* Nun gieb ein Morgenküsschen. — 2. *Trost.* So komme, was da kommen mag. — 3. *Mondlicht.* Wie liegt im Mondenlichte.		
DLV 720	—— Op. 42. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
	No. 1. *Trennung.* Oft ist mir, als säh' ich wieder deiner Augen Licht. Separation. Oft I feel again the beaming of thine eyes. (*G. Kastropp.*) — 2. *Sonnenuntergang.* Schon dunkelt es über den Wäldern. Sunset. The woods in darkness are cover'd. (*P. Heinze.*) — 3. *Ein treues Auge.* Ob grau die Haare wurden. A faithful Eye. Let gray the hair be turned. (*J. Sturm.*)		

No.		ℳ	₰
	Wallnöfer, A., Op. 43. Sieben Lieder für tiefere oder mittlere Singstimme mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum.*		
DLV 721	No. 1. O bist du, wie ich dich träumte. (Oh art thou what I did fancy.) (*A. Wolf*)	1	—
DLV 722	- 2. Weltlauf. »Wohin das Auge dringt.« (All is vanity.) (*H. Lorm*)	1	—
DLV 723	- 3. Fremd in der Heimat. »In der Heimat war ich wieder.« (A Stranger at home.) (*M. Greif*). .	1	—
DLV 728	- 4. Ihr Grab. »Es blüht ein Grab.« (Her Tomb (*M. Greif*).	1	—
DLV 729	- 5. Ein kurzes Glück. »Dein Glück ist kurz.« (A short Bliss.) (*S. Kapper*).	1	—
DLV 730	- 6. Die Nacht. »Aus dem Walde tritt die Nacht.« (Night.) (*H. v. Gilm*)	1	—
DLV 731	- 7. Abendfriede. »Schwebe Mond, im tiefen Blau.« (Evening Peace.) (*L. Eichrodt*)	1	—
ChB 295	—— Op. 44. Zwei Kirchengesänge für gemischten Chor a cappella. Partitur . . . . n.	—	75
ChB 295	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	15
	No. 1. *Graduale.* Benedixisti domine. — 2. *Offertorium.* O sanctissima.		
	—— Op. 45. Dreistimmige Gesänge für 2 Soprane und Alt mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum.*		
DLV 4514	No. 1. Was suchst du Glück? (Who seek a bliss?) (*P. Heyse*).	1	—
DLV 4515	- 2. Die Tage der Rosen. »Noch ist die blühende goldene Zeit.« (The season of roses.) (*O. Roquette*)	1	—
DLV 4516	- 3. Es kommen Blätter. (There come the leaves.) (*P. Heyse*).	1	—
DLV 4517	- 4. Lied der Glücklichen. »Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl.« (The song of the happy.) (*A. Wilbrandt*).	1	—
DLV 4518	- 5. Feiertag. »Sabbatliche Stille, Alles pflegt der Ruh'.« (The sabbath.) (*K. Stelter*)	1	—
	—— Op. 46. Lieder und Gesänge für eine hohe Singstimme m. Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum.*		
DLV 779	No. 1. Die zerbrochene Vase. »Ein Schlag hat jene Schale.« (The broken Vase).	1	—
DLV 957	- 2. Dithyrambe. »Lasst uns toll durchs Leben jagen.« (Dithyramb)	1	—
DLV 3741	— Für tiefere Stimme	1	—
DLV 958	- 3. Eh' ich sah den Rosenstrauch. (Ere I saw the rose-tree's self)	1	—
DLV 812	- 4. Liebe. »Die Liebe gleicht der Welle.« (Love)	1	—
DLV 959	- 5. Ich nehm' es leicht. (My heart is light) . . .	1	—
	—— Op. 47. Lieder u. Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum.*		
DLV 445	No. 1. Volksweise. »Steht ein Haselstrauch.« (Stands a hazel tree.) (*A. Klin*).	1	—
DLV 689	- 2. Der Mutter. »Du starbst, und ich war nicht zugegen.« (To my Mother.) (*J. J. David*) . . .	1	—
DLV 745	- 3. Im Walde. »Einsam schreit' ich durch den Wald.« (In the wood.) (*L. Bowitsch*).	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 791	**Wallnöfer, A.,** Op. 48. So willst du noch einmal, verlockender Hauch. (Again, breath of Life so deluding and fair.) Lied für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch	1	—
	—— Op. 49. Lieder und Gesänge für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch.		
DLV 960	No. 1. Unter blühenden Bäumen. (Silent evening was beaming.) (*O. F. Gensichen*)	1	—
DLV 3742	— Für eine tiefere Stimme	1	—
DLV 961	- 2. Du starbst dahin wie eine Blüte. (Thou diedst away like lovely flower.) (*E. Holzner*)	1	—
DLV 3743	— Für eine tiefere Stimme	1	—
DLV 962	- 3. Traum und Wirklichkeit. »Mir träumte einst ein schöner Traum.« (I had a blissful dream one day.) (*Fr. Bodenstedt*)	1	—
DLV 963	- 4. Komm, falsches Lieb, und lass dich küssen! (Come, faithless love, by kiss awaken!) (*F. Daumer*)	1	—
	—— Op. 50. Lieder und Gesänge für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch.		
DLV 792	No. 1. Kann ich dafür, dass ich sein Herz ihm raubte! (Was I in fault, if I his heart have taken!) (*E. Pohl.*) Für Sopran. A dur	1	—
DLV 383	— Für mittlere Stimme. G dur	1	—
DLV 441	— Für tiefere Stimme. E dur	1	—
DLV 793	- 2. Spaziergang. »Ich möchte gern den ganzen Tag.« (I'd like to walk all day along.) (*S. Heller*)	1	—
DLV 384	- 3. Bitte. »Wenn einst das Kirchlein offen steht.« (When once the church will stand ajar) . . .	1	—
DLV 794	- 4. Frühling. »Frühling! Überall Melodien klingen.« (Springtime! ev'rywhere tunes are sweetly.) (*R. Sperling*)	1	—
DLV 795	- 5. Nachruf. »Zu meinen Füssen sinkt ein Blatt.« (A leaf is sinking at my feet.) (*L. Uhland*) .	1	—
	—— Op. 58. Lieder für eine höhere Singstimme mit Pianoforte. Gedichte von *Emil Claar*. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum*.		
DLV 848	No. 1. Ich liege wie im Schlummer. (I'm lying till the morrow)	1	—
DLV 849	- 2. Schweigsame Gottheit. »Am Himmel glüh'n die Sterne.« (Silent Divinity)	1	—
DLV 982	- 3. Aus aller Erde spriesst der Frühling. (From all the earth there shoots)	1	—
DLV 850	- 4. Stimmung. »Es kommt mit dem Abend gezogen.« (Humour)	1	—
DLV 851	- 5. Du sollst nicht denken. (No thoughts perplexing)	1	—
	—— Op. 59. Lieder für eine höhere Singstimme mit Pianoforte. Gedichte von *Emil Claar*. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum*.		
DLV 983	No. 1. Melancholie. »O schöne Zeiten.« (Melancholy)	1	—
DLV 984	- 2. Wenn das Aug' mir zugefallen. (When my eye has closed)	1	—
DLV 985	- 3. Um dein zu denken, verbring' ich die Tage. (Of thee I am thinking)	1	—
DLV 986	- 4. Verbitterung. »Lass ab von mir.« (Dejectedness)	1	—
DLV 987	- 5. Seufzer der Sehnsucht. »Ich verblieb und du gingst fort.« (Sigh of Longing)	1	—

No.		ℳ	₰
PB 1622	**Wallnöfer, A.**, Op. 67. Hymne an die Erde. »Dir ew'ge Erdenwelt bin ich eigen.« (*A. Wallnöfer.*) Für Tenor-Solo oder Tenor-Chor u. grosses Orchester. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum.* Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und beigefügter Singstimme . . . . n.	9	—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
PB 1623	—— Op. 68. Weltseele. »Lautlos rings die Natur.» (*R. von Gottschall.*) Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum.* Partitur. . . . . n.	6	—
ChB 1426	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
VA 828	—— Album. Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Band I. gr. 8. . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	50
	No. 1. Op. 3 No. 1. Dort unterm Lindenbaum. — 2. Op. 24 No. 1. *Verlassen.* Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose. — 3. Op. 15 No. 2. Ich sag' euch was! — 4. Op. 7 No. 3. *Wer weiss?* Wär' ich nur noch so jung. — 5. Op. 6 No. 4. Schlaf ein, mein Herz. — 6. Op. 21 No. 1. *Jung Volker.* Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann. — 7. Op. 17 No. 1. *Ist's Leben oder Tod?* Hell ist mein Geist. — 8. Op. 4 Heft I No. 1. *Lieb' ohne Ende.* Nun da in ihrem hellsten Glanz. — 9. Op. 14 No. 3. Weisst du noch? — 10. Op. 24 No. 2. *Woher die Liebe?* Die Liebe, mein Gott, die Liebe. — 11. Op. 1 No. 2. *Schweigen.* Als ich noch jung war. — 12. Op. 24 No. 4. *Der Traum.* Schlief das Mädchen ein. (Ballade.) — 13. Op. 8 No. 1. *Frühlingsgesang.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. — 14. Op. 21 No. 3. *Graf Eberstein.* Zu Speyer im Saale. (Ballade.) — 15. Op. 17 No. 3. Glaubt nicht. — 16. Op. 23 No. 1. *Mutter und Söhnlein.* Ging eine Mutter. (Ballade.) — 17. Op. 5 No. 2. *Sommernacht.* Nun liegt die Welt im Traume. — 18. Op. 24 No. 3. *Abschied.* Gebt mir meine Wandertasche. (Ballade.)		
VA 829	Band II. gr. 8 . . . . geb. 5.50 ℳ n.	4	50
	No. 1. Op. 30 No. 1. *Vale carissima.* Ich bin der Mönch Waltramus. (Ballade.) — 2. Op. 23 No. 3. *Einsamer Gang.* Stand der Mond am Himmel. — 3. Op. 28. *Der Falkner.* Ich bin ein junger Jäger. — 4. Op. 33 No. 1. Komm, wir wandeln zusammen. — 5. Op. 1 No. 4. *Frage.* Ich hab' eine alte Muhme. — 6. Op. 13 No. 2. *Herbstlied.* Feldeinwärts flog ein Vögelein. — 7. Op. 2 No. 3. *Waldesstimmung.* Wärs dunkel, ich läg' im Walde. — 8. Op. 13 No. 1. Ich kann dich nicht vergessen. — 9. Op. 5. *An die Sterne.* Blick' ich zu euch, ihr Sterne. — 10. Op. 17 No. 2. *Frühling.* Frühling, wie mit Zauberschwingen. — 11. Op. 6 No. 2. *Huldigung.* Dem Licht blüh'st du entgegen. — 12. Op. 21 No. 4. *Schön-Rohtraut.* Wie heisst König Ringangs Töchterlein? (Ballade.) — 13. Op. 3 No. 3. Wir sassen im offenen Gartensaal. — 14. Op. 13 No. 3. Du mit den schwarzen Augen. — 15. Op. 2 No. 2. *Einmal lieben.* So einsam ragt kein Stein. — 16. Op. 21 No. 2. *Dies irae.* Ausgetrocknet zu Gerippen. (Ballade.) — 17. Op. 4 No. 3. *Leid und Lust.* Thränen auf den Rosen beben. — 18. Op. 18. *Der Vogt von Tenneberg.* Ich bin der Vogt von Tenneberg. (3 Balladen.)		
VA 1818	Band III. 50 neue Lieder u. Gesänge. Deutsch-engl. geb. 5.50 ℳ n.	4	50
	No. 1. Op. 64 No. 1. *Rosentod.* Der Nachtwind ist durch das Thal gegangen. — 2. Op. 66 No. 1. *Mädchenlieder VI.* Nein ich kann ihn nicht empfangen. — 3. Op. 69 No. 1. *Die Freude.* Es flattert um die Quelle. — 4. Op. 63 No. 3. *Die Linde.* Warum rauscht du denn so spät. — 5. Op. 60 No. 2. Nimm mich mit ins Land der Träume. — 6. Op. 62 No. 1. *Allein.* Allein! O Wort, so vieles sagend! — 7. Op. 69 No. 3. *Vergänglichkeit.* Blumen verblühen, Berge verglühen. — 8. Op. 70 No. 1. *Zukunftsblüte.* Ich weiss eine purpurne Blüte. — 9. Op. 57 No. 3. Ein leises Wort aus deinem Munde. — 10. Op. 60 No. 1. Wo weilt mein Glück? — 11. Op. 70 No. 2 Wer fühlt sich Blume? — 12. Op. 55 No. 1. Mein Lieb' ist tot. — 13. Op. 66 No. 3. *Mädchenlieder VIII.* Fasst du es wirklich, mein Herz? — 14. Op. 56 No. 2. *Abendfriede.* Wie		

Wallnöfer, A., Album. Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.

ist der Abend so traulich. — 15. Op. 55 No. 2. *Trinken wir!* Wer kein Liebchen nennt sein eigen. — 16. Op. 55 No. 4. *Erste Liebe.* So hat noch niemand mir gethan! — 17. Op. 57 No. 5. Wie lang die Nacht. — 18. Op. 70 No. 3. *Brotlos.* Ein armes Mädchen bin ich nur. — 19. Op. 63 No. 1. *Am Sommertag.* Kann nicht die Herde hüten. — 20. Op. 55 No. 3. Dort wo ewig frische Rosen. — 21. Op. 63 No. 4. *An die Nachtigall.* Fliege fort, o Nachtigall. — 22. Op. 63 No. 2. Mutter, hilf mir armen Tochter! — 23. Op. 66 No. 4. *Mädchenlieder IX.* Versieget war't ihr längst, o Thränen. — 24. Op. 66 No. 5. *Mädchenlieder X.* Das war eine selige Stunde. — 25. Op. 69 No. 2. *Kindesauge.* Will keine Freude dich erquicken. — 26. Op. 62 No. 2. *Durch die Blume.* Sag mir was für Blumen. — 27. Op. 66 No. 2. *Mädchenlieder VII.* Wir sassen schweigend bei einander. — 28. Op. 60 No. 3. Ob er mich wieder so küsst? — 29. Op. 62 No. 3. *Trock'ne Blumen.* Am Waldesrande standest du. — 30. Op. 62 No. 4. *Sommerabend.* Geh' schlafen, Tochter, schlafen! — 31. Op. 65 No. 3. *Mädchenlieder III.* Glück, wie bist du rasch verflogen! — 32. Op. 56 No. 1. Einst warst du rein. — 33. Op. 56 No. 4. Es liegt ein tiefer Frieden. — 34. Op. 57 No. 2. Heraus aus der Erde Schoss! — 35. Op. 57. No. 4. *Zu spät.* Es war in einer Sommernacht. — 36. Op. 64 No. 3. *Vergebliche Frage.* Fragst umsonst mich immer. — 37. Op. 65 No. 2. *Mädchenlieder II.* Seit ich dich nicht habe. — 38. Op. 69 No. 4. *Auferstehung.* Osterglocken seh ich schwingen. — 39. Op. 64 No. 2. *Serenade.* Länger als Mond und Sterne. — 40. Op. 65 No. 5. *Mädchenlieder V.* Ich hab umsonst gespähet. — 41. Op. 65 No. 4. *Mädchenlieder IV.* Weit in der Ferne weilt mir mein Sinn. — 42. Op. 60 No. 4. *Es war im Mai!* Es war im Mai, da ich zuerst vernommen. — 43. Op. 64 No. 4. *Die Nonne.* Ach weh mir armen Nonnen. — 44. Op. 57 No. 6. *Im Thorweg.* Es glänzt die laue Mondennacht. — 45. Op. 56 No. 3. *Sie liebt mich nicht.* Hinweg, mein Aug'! — 46. Op. 60 No. 5. Leuchtet so hell der Tag. — 47. Op. 57 No. 1. Noch klingt im Ohr. — 48. Op. 65 No. 1. *Mädchenlieder I.* Der Himmel hat sich dicht verschleiert. — 49. Op. 61 No. 1. *Bruder Liederlich.* Die Feder am Sturmhut. — 50. Op. 61 No. 2. *Leichter Sinn.* All' meine Not, um die ich mich bange.

Siehe auch *L. Lablache*, Vocalisen.

No.		M	Pf
KA 19011	—— Eddystone. Handlung in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *L. Kirschbaum* . . . . . . geb. 11.— M n.	10	—
	Daraus einzeln:		
DLV 141	Kittys Monolog. »So ist es seine Braut.« Für Sopran	1	—
DLV 142	Kittys Ballade. »Einst, lang ist's her.« Für Sopran .	1	—
DLV 675	Toms Ballade. »Jung Darby stand in der Herbstnacht.« Für Bariton	1	—
DLV 549	Winstanleys Arie. »Durch all die Zeit.« Für Tenor	1	—
DLV 4138	Liebesduett. »Dir, Kind, muss ich noch danken.« Für Sopran und Tenor	1	—
KlB 19011	—— Vorspiel zum 3. Akt für Pianoforte geb. 2.50 M	1	—
TB 331	—— Textbuch. . . . . n.	—	50
	Siehe auch Opern-Album.		
PB 364	—— Friedens-Liga-Marsch für grosses Orchester. Partitur n.	4	—
OB 300	—— Orchesterstimmen = 30 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 412	—— Für Militärmusik. Partitur . . . . n.	3	—
OB 351	— Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . . . je n.	—	30
Viol 18603	—— Für Pianoforte und Violine von *Fr. Hermann* . .	1	30
KlB 18601	—— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . geb. 3.50 M	2	—
KlB 18602	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
Viol 22565	—— Meditation über das Adagio aus *L. van Beethovens* Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia) Op. 27 No. 2. Für Violine und Pianoforte	1	30
Vcll 22566	—— Für Violoncell und Pianoforte	1	30

No.		ℳ	₰
	Wallnöfer, A., Meditation über das Adagio aus *L. van Beethovens* Cis moll-Sonate Op. 27 No. 2.		
Bl 22568	—— Für Flöte und Pianoforte	1	30
Bl 22567	—— Für Klarinette und Pianoforte	1	30
Bl 22354	—— Für Horn und Pianoforte	1	30
DLV 847	—— Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. »Mond mit deinem Zauberschein«	1	30
DLV 732	**Walter, Aug.,** Op. 10. 4 Gesänge für eine Stimme mit Pianof. No 1. *Gottes Segen.* Das Kind ruht aus vom Spielen. — 2. *Wonne der Wehmut.* Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe. — 3. *Winternacht.* Vor Kälte ist die Luft erstarrt. — 4. *Gebet.* Die Taube, fern im Orient, heim zieht.	1	—
DLV 2538	No. 4. Gebet. Für Mezzosopran	—	30
Viol 9924	—— Op. 13. Phantasie und Capriccio für Pianoforte und Klarinette (oder Violine)	1	30
DLV 125	—— Op. 20. Lieder u. Balladen f. eine Singstimme mit Pfte. No. 1 *Morgenlied.* Wer schlägt so rasch an die Fenster. (*W. Müller.*) — 2. *Gruss.* Mein Ross geht langsam durch die Nacht. (*E. Geibel.*) — 3. *Aus dem Liebesfrühling.* Ich bin mit meiner Liebe. (*Fr. Rückert.*) — 4. *Aus dem spanischen Liederbuch.* Es rauben Gedanken. (*P. Heyse.*) — 5. *Das Schloss am Meere.* Hast du das Schloss gesehen. (*L. Uhland.*) — 6. *Des Knaben Tod.* Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinab. (*L. Uhland.*) Siehe auch Liederalbum.	1	—
Viol 19294	**Walter, Ernst,** Op. 2. Drei leichte Sonatinen für Violine und Pianoforte.	2	60
DLV 365	—— Op. 3. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. . . . . No. 1. Siehst du das Meer. (*E. Geibel.*) — 2. *Erste Liebe.* So hat noch niemand mit mir gethan. (*J. Grosse.*) — 3. *Wie es den Sorgen erging.* Einst wollt ich hinaus in den grünen Wald. (*G. Pfarrius.*)	1	—
DLV 315	—— Op. 10. Zwei Lieder von *Emanuel Geibel* für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Wohl waren es Tage der Sonne. — 2. Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette.	1	—
Viol 19012	—— Kavatine für Violine und Pianoforte. Edur	1	30
	Walter, Friedrich, siehe Forschungen zur Geschichte Mannheims.		
A 16	**Walter, Ign.,** Arie für Bass mit Pianoforte. . . . . . nn. Euch verlass' ich, meine Schriften.	1	—
	Walther, C., siehe *Fr. Chopin,* Op. 40 No. 1. — *Chr. W. v. Gluck,* Iphigenie in Aulis. — *W. A. Mozart,* Wiegenlied. — *C. Reinecke,* Op. 93. — *Fr. Schubert,* Wiegenlied. — *R. Wagner,* Lohengrin; Tristan und Isolde.		
	Walther, Joh., Wittembergisch Geistlich Gesangbuch von 1524 zu 3, 4 und 5 Stimmen. Neue Partitur-Ausgabe mit Klavierauszug von *O. Kade.* . . . . n.	15	—
	—— Wohlfeile Ausgabe . . . . n.	6	—
	(Publ. ält. prakt. u. theoret. Musikwerke Bd. 7.) Siehe auch Musik am sächs. Hofe Bd. 1. — Sammlung von Präludien.		
	Wandelt, Amadeus, siehe *Fr. E. Koch,* Op. 8.		
	Wandelt, Bruno, siehe Flottenlieder. — Ausgewählte Flottenlieder.		
	Wandtafel-Notenpapier, Breitkopf & Härtels. Grösse 100:73 cm. 6 Wandtafel-Liniensysteme. Einzelne Bogen . . . . je n.	—	10
	Wanhall, J., Bildnis. Kupferstich. 4 . . . . n.	1	—
A 6637	**Wanka, A.,** Op. 3. Brill. Duo (Robert der Teufel) für Pianoforte und Violine. Gmoll . . . . nn.	1	—
F 6638	—— Op. 6. Walzer und Galopp für Pianoforte	—	75

No.		ℳ	₰
KlB 9038	**Wanka, A.,** Op. 9. Lied ohne Worte für Pianoforte. Cmoll	1	—
	Wanning, Johannes (1584), Bloemlezing uit de 52 Sententiae. Mit Vorwort und Pianofortebegleitung von *Rob. Eitner*. Partitur n. 3.— ℳ, Singstimmen. . . . . n.	2	—
	(Publ. d. Maatsch. tot bevord. d. Toonkunst Bd. 8.)		
	Ward, J., siehe Ausgewählte Madrigale No. 4.		
KlB 15222	**Wareing, Herbert W.,** Impromptu für Pianoforte. Fismoll	1	—
	Warlamoff, A. E., siehe Russ. Lieder u. Romanzen.		
	Warrock, Thomas, siehe Fitzwilliam Virginal Book Band I.		
DLV 126	**Warteresiewicz, S.,** Op. 1. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Du bist wie eine Blume. (*H. Heine.*) — 2. *Wonne der Wehmut.* Trocknet nicht, ach trocknet nicht. (*W. v. Goethe.*) — 3. Und wüsstens die Blumen, die kleinen. (*H. Heine.*) — 4. *Die Nonne.* Fröhlich schien die Morgensonne. (*Hoffmann v. Fallersleben.*) — 5. *Frühlingslied.* In dem Walde spriesst und grünt. (*H. Heine.*) — 6. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. (*Hoffmann v. Fallersleben.*)		
DLV 2253	No. 6. Ich muss hinaus.	—	30
DLV 127	—— Op. 2. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Ach wüsstest Du. (*R. Hamerling.*) — 2. Und wenn der Tag die Nacht geküsst. (*E. Geibel.*) — 3. Bedeckt mich mit Blumen. (*P. Heyse.*) — 4. So halt' ich endlich dich umfangen. (*E. Geibel.*) — 5. Wolle Keiner mich fragen. (*E. Geibel.*) — 6. *Vom Berge.* Da unten wohnte. (*J. v. Eichendorff.*) — 7. Nun ist der Tag geschieden. (*E. Geibel.*) — 8. *Viel Träume.* Viel Vögel sind geflogen. (*R. Hamerling.*)		
DLV 128	—— Op. 3. Sechs Gedichte von *Ernst Zitelmann* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Als ich für dich die Rose wollte brechen. — 2. Auf meinen Weg schien einst ein lichter Stern. — 3. Die Farbe der bunten Welt erblich. — 4. Das sind so traumhaft schöne Stunden. — 5. Sie lachte laut und scherzte wild. — 6. Schon ist die Mitternacht vorbei.		
DLV 532	—— Op. 4. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen. (*E. Geibel.*) — 2. Ein blinder Bettler. (*A. Träger.*) — 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. (*J. V. v. Scheffel.*) — 4. *Bettlerliebe.* O lass mich nur von ferne steh'n. (*Th. Storm.*) — 5. *Vergissmeinnicht.* Es blüht ein schönes Blümchen. (*Hoffmann von Fallersleben.*)		
DLV 129	—— Op. 5. Fünf Gedichte von *Ernst Zitelmann* (2. Folge) für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. In grauen Nebeln wogt das weite Meer. — 2. Nun wird es grün! — 3. Nach kurzen Frühlingstagen. — 4. Schon blüht es rings im Waldesgrund. — 5. Und fragst du mich.		
DLV 130	—— Op. 6. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianof. .	1	—
	No. 1. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. (*H. Heine.*) — 2. Nächtig rauscht es durch den Wald. (*J. Rodenberg.*) — 3. *Sehnsucht nach Vergessen.* Lethe! brich die Fesseln des Ufers. (*N. Lenau.*) — 4. Ich fuhr über Meer. (*P. Heyse.*) — 5. *Für dich.* Dich lieb' ich heiss. (*E. Rittershaus.*) — 6. *Blätterfall.* Leise, windverwehte Lieder. (*H. Leuthold.*)		
DLV 131	—— Op. 7. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Alte Liebe.* Einst hielt ich dich umwunden. (*Fr. Bodenstedt.*) — 2. *Verbotene Liebe.* Der Mond ist aufgegangen. (*M. Greif.*) — 3. *Ein welkes Blatt.* Du bist der heitre Sonnenstrahl. (*A. Träger.*) — 4. *Wie weh mir ist.* Durchfliegt, ihr Gedanken. (*P. Heyse.*) — 5. *Am Buchenbaum.* Ich sah im Herbst einen Buchenbaum. (*M. Greif.*) — 6. Du bist so schön. (*E. Geibel.*)		
DLV 664	—— Op. 8. Sechs Gedichte von *Ernst Zitelmann.* (3. Folge.) Für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. *Liebessicherheit.* Dass ich dich liebe, weisst du ja. — 2. Ich sah sie heut', ein bleiches Bild. — 3. Sie weinte nur und sprach kein Wort. — 4. *O Jugend!* O Jugend, gebenedeite, hochselige Wanderzeit. — 5. Nun hat das Leben uns getrennt. — 6. Die Lippe press' ich trotzig zu.		

No.		ℳ	₰
DLV 132	**Warteresiewicz, S.,** Op. 9. Mädchenlieder. Liedercyklus von *Ernst Zitelmann* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Wie er heisst, wie er ist. — 2. Mein Herz singt so fröhlich viel tausend Melodein. — 3. Wie ist's noch stille in Garten und Haus. — 4. Herz, o Herz so stürmisch poch' nicht in der Brust. — 5. Kommt er heute, der Geliebte. — 6. Ich durfte Dich zum Abschied nicht mehr sehen. — 7. O Mutter, sorge nicht um meine Thränen. — 8. Nun wird es Frühling wieder. — 9. Auf meinem Busen soll es heimlich ruhn. — 10. Nun Du zurück, geliebter Mann. — 11. Drei lange Jahre liebt' ich Dich. — 12. Ob ich ihn liebe? o ich lieb', lieb' ihn sehr! — 13. Seit ich Dich liebe, ward's in mir so stille.	1	—
DLV 2254	No. 1. Wie er heisst	—	30
DLV 133	— — Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter! (*L. Pfau.*) — 2. *Gondoliera.* O komm zu mir. (*E. Geibel.*) — 3. An meinem stillen Fenster. (*E. Zitelmann.*) — 4. *Wintersenfzer.* Der Himmel ist so hell. (*A. v. Platen.*) — 5. *Umsonst.* An dich verschwendet hat mein Herz. (*P. Heyse.*) — 6. Kämst du zurück. (*A. Meissner.*)	1	—
DLV 316 •	— — Op. 11. Sechs Lieder von *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Mir träumte von einem Königskind. — 2. Verriet mein bleiches Angesicht. — 3. Es träumte mir. — 4. Aus meinen grossen Schmerzen. — 5. Ein Fichtenbaum steht einsam. — 6. Es war ein alter König.	1	—
DLV 134	—— Op. 12. Sechs Lieder von *J. v. Eichendorff* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Verschwiegene Liebe.* Über Wipfel und Saaten. — 2. *Die Kleine.* Zwischen Bergen, liebe Mutter. — 3. Hier bin ich, Herr! — 4. *Andenken.* Dein Bildnis wunderselig. — 5. So still in den Feldern allen. — 6. *Der Pilger.* Wie ein todeswunder Streiter.	1	—
DLV 4750	—— Op. 13. Sechs Gedichte von *Ernst Zitelmann* (5. Folge) für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Nun ist der schönste Tag entglommen. — 2. Ja wär' es nur mein eignes Weh. — 3. Ich hatte einst ein Kind. — 4. Fort in den Sturm. — 5. Felsblöcke, Baumgestrüpp, ein Urwald rings. — 6. In meinen Armen hielt ich dich.	3	—
DLV 4751	—— Op. 14. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte No. 1. Und du fragst noch? — 2. *Dimbovitza.* Süsses, süsses Zauberwasser. (*Carmen Sylva.*) — 3. *Ewig bei dir.* Wenn ich den Blick zum Himmel richte. (*E. Rittershaus.*) — 4. *Morgendämmerung.* Gedenk ich noch der Frühlingsnächte. (*J. v. Eichendorff.*) — 5. *Das Blatt im Buche.* Ich hab' eine alte Muhme. (*A. Grün.*) — 6. *Herbstesgruss.* Herbstesgruss, die Blätter fallen. (*W. Jensen.*)	3	—
	Wasielewski, J. W. v., Die Violine und ihre Meister. Zweite, wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage mit Abbildungen. 1883. gr. 8 . . . . geb. 10.50 ℳ n.	9	—
	—— Das Violoncell und seine Geschichte, mit Abbildungen und Notenbeispielen. 1889. gr. 8 . . . geb. 7.— ℳ n.	6	—
	—— Goethes Verhältnis zur Musik. (Sammlung musikal. Vorträge No. 18) . . . . n.	1	—
	—— Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts. (Samml. mus. Vortr. No. 10) n.	1	—
	Siehe auch *R. Schumann*, Lebensbeschreibung. — Schumanniana.		
KA 19187	**Wauer, Wilhelm,** Op. 8. Abendmahlsgesang. »Siehe, ich stehe vor der Thür.« Für zwei Chöre (vierstimmigen gemischten und dreistimmigen Frauenchor) mit Begleitung der Orgel. Klavierauszug	1	—
ChB 1341	—— Chorstimmen (gem. Chor): Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
ChB 1341	—— Chorstimmen (Frauenchor): Sopran I, II, Alt = 3 Hefte . . . . je n.	—	15

No.		M	Pf
PB 1017	**Wauer, Wilhelm,** Op. 11. Ewigkeitsklänge. 3 Kirchenstücke für gemischten Chor, nach Worten der heiligen Schrift (für Begräbnis und Totenfest) mit Begleitung der Orgel. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 923	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n. No. 1. In deine Hände (mit Sopran-Solo). — 2. So spricht der Herr. — 3. Wer bis an das Ende beharrt.	—	30
KlB 11724	**Weber, C. M. v.,** Op. 3. 6 leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Sonatine, C dur. — 2. Romanze, F dur. — 3. Menuetto, B dur. — 4. Andante con Variazioni, G dur. — 5. Marcia, C dur. — 6. Rondo, C dur. Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 3.	1	—
KlB 11715	—— Op. 7. 7 Variationen (Vien quà Dorina bella) für Pianof.	1	—
KlB 11725	—— Op. 10. 6 leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Moderato, Es dur. — 2. Andantino, C moll. — 3. Andante con Variazioni, G dur. — 4. Mazurka, C dur. — 5. Adagio, As dur. — 6. Rondo, Es dur.	1	—
KlB 21352	—— Op. 11. Erstes Konzert f. Pianoforte herausgegeben von *C. Reinecke.* (Klavier-Konzerte No. 30) geb. 3.— M	1	50
KlB 11516	—— Op. 12. Momento capriccioso für Pianoforte. B dur . . Siehe auch Ecole de piano Liv. 36.	1	—
DLV 2540	—— Op. 13 No. 2. Wiegenlied. »Schlaf Herzenssöhnchen.« Für Mezzosopran mit Pianoforte . . . . . Siehe auch *W. Hahn*, 7 Variationen. — *P. Hassenstein*, Abendstille.	—	30
PB 956	—— Op. 15 No. 1. Meine Lieder, meine Sänge. Für Sopran mit Orchesterbegleitung von *Felix Mottl.* Partitur n.	3	—
OB 984	—— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . . je n.	—	30
KA 21895	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte (nach *Mottl*) von *Ph. Scharwenka*	1	—
PB 1406	—— Op. 15 No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. »Ach wenn ich nur ein Liebchen.« Für eine Singst. mit Orchesterbegleitung von *Felix Mottl.* Partitur n.	1	—
OB 998	—— Orchesterstimmen = 8 Hefte . . . . . je n.	—	30
KA 22984	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte (nach *Mottl*) eingerichtet von *Ph. Scharwenka*	1	—
KlB 11640	—— Op. 21. Grosse Polonaise für Pianoforte. Es dur . . . Siehe auch Ecole de piano Liv. 36.	—	60
KlB 11587	—— Op. 24. Erste grosse Sonate für Pianoforte. C dur . .	1	—
KlB 18009	—— Herausgegeben von *G. Sandré* und *A. Dupont.* (Ecole de piano Liv. 37)	2	—
KM 680	—— Allegro appassionato daraus. Für Streichquartett von *Fr. Hermann.* 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 11587	—— Perpetuum mobile daraus für Pianoforte	—	60
OB 570	—— Op. 26. Konzertino für Klarinette mit Orchester in Es dur. Solo-Klarinette n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 15 Hefte. . . . . je n.	—	30
VA 1585	—— Für Klarinette und Pianoforte von *F. Hermann* geb. 2.50 M	1	—
DLV 2539	—— Op. 30 No. 3. Unbefangenheit. »Frage mich immer, fragest umsonst.« Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
PB 957	—— Für Mezzosopran mit Orchester von *Felix Mottl.* Partitur . . . . . n.	3	—
OB 985	— Orchesterstimmen = 15 Hefte . . . . je n.	—	30
KA 21894	—— Für eine Singstimme mit Pianoforte (nach *Mottl*) von *Ph. Scharwenka*	1	—
KlB 16151	—— Op. 32. Konzert für Pianoforte. Es dur. Herausgegeben v. *C. Reinecke.* (Klavier-Konzerte No. 28) geb. 3.— M	1	50
KlB 16925	—— 2. Pianoforte hierzu von *L. Maas*	1	—
KlB 12000	—— Kadenz für Pfte. von *C. Reinecke.* (Op. 87 No. 8)	—	60

No.		M	Pf
KlB 11588	**Weber, C. M. v.,** Op. 39. Zweite grosse Sonate f. Pfte. As dur Siehe auch *Fr. Hermann*, Sonatenstudien Heft 1.	1	—
Bl 15226	—— Op. 45. Konzertino für Horn und Orchester. Für Horn mit Pianoforte von *H. Kling* . . . . geb. 4.10 M	2	[illegible]
KlB 11515	—— Op. 49. Dritte grosse Sonate für Pianoforte. D moll . .	1	—
KlB 11648, 49	—— Op. 60. 8 leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. 2 Hefte je No. 1. Moderato, D dur. — 2. Allegro, C dur. — 3. Adagio, F dur. — 4. Allegro, A moll. — 5. Alla Siciliana, F dur. — 6. Tema Variato: Ich hab' mir Eins erwählet. — 7. Marcia, G moll. — 8. Rondo, B dur.	1	—
KlB 16875	No. 8. Rondo für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *J. Knorr*. (Jugendbibliothek No. 8). . . .	2	—
KlB 11633	—— Op. 62. Brillantes Rondo für Pfte. Es dur geb. 2.50 M Siehe auch Ecole de piano Liv. 36.	1	—
KlB 11644	—— Op. 65. Aufforderung zum Tanz für Pianoforte. Des dur Siehe auch Ecole de piano Liv. 36. — Zither-Album.	—	[illegible]
DLV 2541	—— Op. 66 No. 4. Wunsch und Entsagung. »Wenn ich ein Blümlein schau.« Für Messosopran mit Pianoforte . .	—	[illegible]
KlB 11589	—— Op. 70. Vierte grosse Sonate für Pianoforte. E moll .	1	—
KlB 11632	—— Op. 72. Brillante Polakka für Pianoforte. E dur . . .	—	[illegible]
OB 568	—— Op. 73. Erstes Konzert für Klarinette und Orchester. F moll. Solo-Klarinette n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
VA 1540	—— Für Klarinette u. Pianoforte von *Fr. Hermann* geb. 3.50 M	2	—
OB 569	—— Op. 74. Konzert No. 2 für Klarinette mit Orchester. Es dur. Solo-Klarinette (in B.) n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . je n.	—	[illegible]
VA 1541	—— Für Klarinette und Pianoforte von *Fr. Hermann* geb. 4.— M	2	50
OB 447	—— Op. 79. Konzertstück für Pianoforte mit Orchester. F moll. Pianofortestimme n. 1.50 M u. Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 11675	—— Für Pianoforte allein von *C. Reinecke*. (Klavier-Konzerte No. 16) . . . . geb. 3.— M	1	[illegible]
KlB 14726	— 2. Pianoforte hierzu von *G. Rösler*	1	—
KlB 14615	—— Marsch daraus. Für Pianoforte von *E. Pauer*. (Märsche No. 27)	—	[illegible]
DLV 3628	—— Op. 80 No. 2. Sehnsucht. »Judäa, hochgelobtes Land.« Für Sopran mit Pfte. (Orgel.) (Himml. Musik II, 12)	—	30
KlB 13053	—— Op. 81. Les Adieux. Für Pfte. G moll. Neue Ausgabe	1	—
TB 99	—— Abu Hassan. Singspiel in 1 Aufzuge. Textbuch . . n.	—	[illegible]
KlB 12842	—— Ouverture. Für Pianoforte zu 4 Händen	—	[illegible]
KlB 12673	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	[illegible]
VA 270 u. 950	—— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke für Pianoforte. (Originale und Bearbeitungen.) 2 Bände. (*Reinecke*.) gr. 8 . . . . je geb. 2.50 M (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 6, 16.)	1	50
KlB 12822	—— Der Beherrscher der Geister. (Rübezahl.) Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	[illegible]
KlB 12670	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	[illegible]
KlB 12833	—— Ernte-Kantate. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12672	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	—	[illegible]
VA 114	—— Euryanthe. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text von *G. Rösler*. gr. 8 . . . . geb. 3.— M	2	—
OB 1395	—— Kavatine. »Glöckchen im Thal.« Für Sopran. Gesangsstimme m. Pianofortebegleitung n. —.50 M und Orchesterstimmen = 16 Hefte . . . . . je n.	—	[illegible]

No.		ℳ	₰
	Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper in 3 Akten.		
OB 247	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 12815	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12667	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
TB 24	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 247	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Leonhard, J. E.,* Phantasie für Pianoforte nn. 1 —		
	- - *Vogel, M.,* Op. 41 No. 2. Leichte Sonate f. Pfte. 2 —		
VA 14	—— Freischütz. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text von *G. Rösler.* gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
ChB 815/16	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	60
VA 16	—— Klavierauszug zu 4 Händen v. *G. Rösler* geb. 3.50 ℳ	2	—
VA 15	—— Klavierauszug zu 2 Händen von *G. Rösler.* gr. 8. geb. 2.50 ℳ	1	50
Vcll 16585	—— Arie. »Kommt ein schlanker Bursch gegangen.« —— Für Violoncell und Pianoforte von *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 29.)	—	80
OB 1396	—— Scene und Arie. »Wie nahte mir der Schlummer«. Für Sopran. Gesangsstimme mit Pianofortebegleitung n. —.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 17 Hefte . . . . je n.	—	30
Vcll 16586	— Für Violoncell und Pianoforte von *Ph. Roth.* (Arien u. Gesänge No. 30)	1	30
KlB 15763	—— Ballettmusik (C dur) für Pianoforte zu 4 Händen.	—	60
KlB 15763	—— Bauernmarsch (G dur) für Pianoforte zu 4 Händen	—	30
KM 1466	—— Finale. Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell v. *C. Burchard.* Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
	Gebunden n.	3	60
OB 1051	—— Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 23 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 1051	— Bearb. für Hausmusik von *J. Schultz.* (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett u. Flöte.) Harmonium- (und Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ und 6 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 12812	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12664	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
TB 23	— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 248	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Carri, F.,* Op. 12 No. 1. Divertiss. f. Viol. u. Pfte. 2 60		
	- - *Heller, St.,* Op. 127. Freischütz-Studien f. Pfte. 3 —		
	- - *Kalkbrenner, Fr.,* Op. 71. Brillante Variationen über den Marsch für Pianoforte . . . . 2 —		
	- - *Klauss, V.,* Op. 12. Phantasie f. Pianoforte nn. 1 —		
	- - *Thalberg, S.,* Op. 57. Dekameron No. 2. Phant. für Pianoforte . . . . 1 —		
	- - *Vogel, M.,* Op. 40. 2 leichte Sonaten f. Pfte. je 2 —		
OB 243	—— Jubel-Ouverture für Orchester. Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 243	—— Bearb. für Hausmusik von *Ad. Faerber.* (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett u. Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
KlB 12843	—— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12674	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
VA 271	—— Lieder, Ausgewählte. Neue revid. Ausgabe. (*C. Reinecke.*)		
—72	8. Hoch und tief . . . . je geb. 1.80 ℳ	—	80
	No. 1. *Liebeslied.* Ich hab' mir Eins erwählet. — 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. — 3. *Die fromme Magd.* Eine fromme Magd. — 4. *Weine nur nicht.* Weine, weine, weine nur nicht. — 5. *Elfen-*		

No.		ℳ	₰
	Weber, C. M. v., Lieder, Ausgewählte. Neue revid. Ausgabe. *lied.* Ich tumm'le mich auf der Heide. — 6. *Unbefangenheit.* Frage mich immer! — 7. *Reigen.* Sagt mir an. — 8. *Wunsch und Entsagung.* Wenn ich ein Blümlein schau. — 9. *Sonett.* Du liebes, holdes. — 10. *Der Schwermütige.* Sel'ge Zeiten sah ich prangen. — 11. *Triolet.* Keine Lust ohn' treues Lieben. — 12. *Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen.* Was bricht hervor wie Blütenweiss. — 13. *Lied der Hirtin.* Wenn die Maien. — 14. *Wiegenlied.* Schlaf, Herzenssöhnchen. — 15. *Serenade.* Horch, leise.		
VA 17	—— Oberon. Oper in 3 Akten. Klavier-Auszug m. Text v. *A. G. Ritter* gr. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 18	—— Klavierauszug zu 2 Händen von *A. G. Ritter.* gr. 8 geb. 2.50 ℳ	1	50
VA 19	—— Klavierauszug zu 4 Händen v. *A. G. Ritter.* 4. geb. 4.50 ℳ	3	—
KlB 16157	—— Marsch daraus. Für 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. *G. Rösler*	2	—
KlB 17381	— Für Pianoforte zu 4 Händen von *S. Jadassohn*	—	60
KlB 13930	— Für Pianoforte leicht bearbeitet v. *H. Cramer* (Ber. Märsche No. 13.)	—	30
KlB 14615	— Für Pianoforte von *E. Pauer.* (Märsche No. 29.)	—	30
OB 244	—— Ouverture f. Orchester. Orchesterstimmen = 23 Hefte je n.	—	30
OB 244	— Bearb. für Hausmusik von *Ch. Pucalka.* (Harmonium, Pianoforte, Streichquintett u. Flöte.) Harmonium- (u. Pfte.-) Stimme n. 1.50 ℳ, Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 6 Stimmenhefte je n.	—	30
KlB 12813	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12665	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
TB 25	—— Textbuch . . . . n.	—	20
TB 249	— Ausgabe für Leipzig . . . . n.	—	30
	Siehe auch *Neustedt, C.*, Op. 108. Brill. Phantasie für Pfte 1 —		
	- - *Talexy, A.*, Op. 101. Brill. Phantasie f. Pfte. . . 1 —		
	- - *Thalberg, S.*, Op. 37. Phant. f. Pfte. 2händig 2 —		
	—— Für Pianoforte 4händig . . . . 3 —		
	- - *Vogel, M.*, Op. 41 No. 1. Leichte Sonate f. Pfte. 2 —		
	- - Zither-Album 1 50		
VA 275	—— Ouverturen f. Pianoforte zu 4 Händen v. *Fr. Brissler.* geb. 3.— ℳ	1	50
VA 274	—— Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 . . geb. 2.70 ℳ	1	20
VA 273	— Ausgabe in gr. 8 . . . . geb. 2.— ℳ No. 1. Der Freischütz. — 2. Oberon. — 3. Preciosa. — 4. Euryanthe. — 5. Sylvana. — 6. Turandot. — 7. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). — 8. Peter Schmoll. — 9. Zur Ernte-Kantate. — 10. Abu Hassan. — 11. Jubel-Ouverture.	1	—
TB 94	—— Peter Schmoll. Oper in 2 Aufzügen. Textbuch . . n.	—	20
KlB 12832	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12671	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
VA 269	—— Pianofortewerke zu 4 Händen. (*C. Reinecke.*) Vollst. 4 geb. 3.— ℳ No. 1. 6 leichte Stücke. Op. 3. — 2. 6 leichte Stücke. Op. 10. — 3. 6 Stücke. Op. 60 Heft I. — 4. 8 Stücke. Op. 60 Heft II.	1	50
VA 277	—— Pianofortewerke zu 2 Hdn. (*C. Reinecke*) 4 geb. 3.— ℳ	1	50
	In Halbfranzband No. 1. Sieben Variationen über: Vien quà Dorina bella. C dur. Op. 7. — 2. Momento capriccioso. B dur. Op. 12. — 3. Grosse Polonaise. Es dur. Op. 21. — 4. Brillantes Rondo. Es dur. Op. 62. — 5. Aufforderung zum Tanz. Des dur. Op. 65. — 6. Polacca brillante. E dur. Op. 72. — 7. Konzertstück. F moll. Op. 79. — 8. Les Adieux. G moll. Op. 81.	4	50
VA 413	—— Preciosa. Romantisches Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Akten. Klavierauszug m. Text v. *Fr. Brissler.* gr. 8 geb. 2.— ℳ	1	—
ChB 808	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30

No.		M	Pf
	Weber, C. M. v., Preciosa. Romantisches Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Akten.		
KlB 14615	—— Marsch daraus. Für Pianoforte von *E. Pauer.* (Märsche No. 28)	—	30
OB 1059	—— Ouverture f. Orchester. Orchesterstimmen = 20 Hefte . . . . .je n.	—	30
KlB 12814	— Für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12666	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
TB 100	—— Textbuch . . . . n.	—	20
	Siehe auch *Fürstenau, A. B.,* Op. 34. Variat. für Flöte mit Orch. . . . . .nn. 1 —		
	- - —— Für Flöte mit Pianoforte 2 50		
	- - *Henselt, A.* 2 Transkriptionen für Pianoforte 1 —		
	- - *Kummer, F. A.,* Op. 3. Potpourri für Vcell. mit Orch. . . . . 4 —		
	- - —— Für Violoncell mit Pianoforte 1 30		
	- - *Schuncke, K.,* Op. 52 Heft 8. Phantasie für Pfte. 2- und 4 händig . . . . .je 1 —		
	- - *Siegel, D. S.,* Op. 33. 12 Variationen über ein Lied daraus für Pianoforte. . . . . .nn 1 —		
	Siehe auch Musik am sächs. Hofe Bd. I. — Zither-Album.		
	—— Scena ed Aria d'Athalia »Misera«. Partitur in Abschrift.		
TB 95	—— Silvana. Romantische Oper in 3 Akten. Textbuch . . n.	—	20
KlB 12820	—— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen	—	60
KlB 12668	— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
	Siehe auch *Neustedt, C.,* Op. 109. Brill. Phantasie f. Pfte. 1 —		
VA 373	—— Sonaten für Pianoforte. Neue revidierte Ausgabe. Vollständig. (*C. Reinecke.*) 4. . . . . . . geb. 3.— M	1	50
VA 276	—— Neue revid. Ausgabe. Vollständig. (*C. Reinecke*) 8. geb. 2.20 M	1	20
	No. 1. Op. 24 C dur. — 2. Op. 39 As dur. — 3. Op. 49 D moll. — 4. Op. 70 E moll.		
KlB 12821	—— Turandot. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen . .	—	60
KlB 12669	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	—	30
OB 1458	—— Ouverture und Marsch für Orchester. Orchesterstimmen = 22 Hefte . . . . .je n.	—	30
F	—— Bildnis. Lithographie . . . . n.	1	—
	Siehe auch Ecole de piano. — Flottenlieder. — *Fr. Hermann,* Sonatenstudien Heft 3, 5. — Der junge Klassiker Bd. III. — Zweist. Lieder. — Liederalbum. — Liederfrühling. — Deutsche Männerchöre No. 46—48. — Pianoforte-Musik Bd. 3.		
KM 1292/93	**Weber, F.,** Op. 20. Trio für Pianoforte, Violine u. Vcll. Es dur. Pianofortest. n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	60
F 1623	**Weber, F. D.,** 6 Märsche für 2 Klar., 2 Oboen, kleine Flöte, 2 Hörner, 2 Fagotte, Kontra-Fagott und Trompete . .	2	25
A 1618	—— Für Pianoforte. . . . . nn.	1	—
A 1620	—— 3 Rondos als Polonaisen für Pfte. B dur, F dur, C dur nn.	1	—
F	**Weber, G.,** Variationen für Violoncell mit Guitarre	1	—
A 3183	**Weber, J. F.,** 24 Ecossaisen für Pianoforte zu 4 Händen und 6 Ecossaisen für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . nn.	1	—
A 3156	—— 8 Polonaisen für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . nn.	1	—
	Weber, Joh., La situation musicale et l'instruction populaire en France. 1884. kl. 8 . . . . n.	2	—
	—— Die musikalische Lage u. der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch v. *L. Ramann.* (Samml. mus. Vorträge No. 61/62) . . . . n.	1	—
KM 1294/96	**Weckbecker, Wilhelm,** Op. 2. Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. F moll. Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte je n.	—	90

No.		ℳ	₰
KlB 17705	**Weckbecker, Wilhelm,** Op. 5. Variationen über ein Thema von *J. S. Bach* für Pianoforte	2	–
	—— Op. 6. 2 Stücke für Violine u. Pianoforte.		
Viol 18761	No. 1. Melodie	1	[illegible]
Viol 18762	- 2. Gavotte	1	[illegible]
Viol 16068	—— Suite für Violine und Pianoforte. Emoll . . . . No. 1. Präludium. — 2. Gigue. — 3. Andante religioso. — 4. Intermezzo. — 5. Finale.	2	[illegible]
	Weckmann, Mathias u. **Christoph Bernhard,** Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung von *Max Seiffert* . . . . geb. 22.— ℳ n. Denkmäler deutscher Tonkunst Bd. VI.	2[illegible]	–
KlB 8450	**Wehle, Ch.,** Op. 21. Brillanter Walzer für Pianoforte. Esdur	1	–
KlB 9109	**Wehli, J. M.,** Op. 8. La Naïade. Salonstück für Pianoforte .	1	–
KlB 9110	—— Op. 9. Erstes Scherzo für Pianoforte. Es dur.	1	–
A 7262	**Wehner, A.,** Op. 3. 4 Duette für 2 Sopr. m. Pfte. Heft 1. nn. No. 1. *Trennung.* Wenn zwei von einander. — 2. *Überall du.* Schon wieder bin ich. — 3. *Verlassenheit.* Ach wär' ich doch. — 4. *Die Schwalbe.* O dass ich eine Schwalbe. Siehe auch Zweist. Lieder Heft 1.	1	–
ChB 1254	—— Op. 4. Sechs Gesänge für gemischten Chor. Partitur n.	1	–
ChB 1254	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je No. 1. *Trost.* Wo Menschenwitz und Erdennot. — 2. *Bitte an den Frühling.* Frühling, o Frühling. — 3. *Frühling.* Nach diesen trüben Tagen. — 4. *Liebe und Frühling.* Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 5. *Heidenröslein.* Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — 6. *Nachtlied.* Der Mond kommt still gegangen.	–	[illegible]
Viol 15353	**Wehrle, Hugo,** Op. 4. Berceuse u. Scherzo f. Violine m. Pfte.	2	[illegible]
Viol 15353[1]	No. 1. Berceuse für Violine mit Pianoforte	1	[illegible]
Viol 18100	—— Gondoliera für Violine mit Pianoforte. Ddur	1	[illegible]
Viol 14563	—— Legende für Violine mit Pianoforte. Dmoll . . . . Siehe auch Aus alten Zeiten. — *H. Purcell,* Drei Stücke. — *Ph. Scharwenka,* Op. 30 No. 2. — *R. Schumann,* Op. 97.	1	[illegible]
	Wehrmann, M., siehe Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft Bd. X.		
	Weidmann, Jos., siehe *Joh. Schenk,* Der Dorfbarbier.		
A 2079	**Weigl, J.,** Duett (Sopr., Ten.) mit Pfte. aus dem Melodrama Der Hinterhalt (L'Imboscata). . . . . nn. O hör' mich! *Un labbro io più non odo.*	1	–
A 2440	—— Ouverture (mit »Schweizerfamilie« zusammen) für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	–
KA 2984	—— Die Schweizerfamilie. Lyr. Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text	3	–
KlB 3809	—— Ouverture (mit »Hinterhalt« zusammen) für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	–
KlB 7481	—— Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen. (No. 88) . . Siehe auch *Gelinek, Abbé,* Variat. f. Pfte. No. 29 u. 60 je nn. 1 —	1	–
A 629	—— Die Uniform. Oper. Ouverture (mit »Das Waisenhaus« zusammen) für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	–
A 1424	—— Das Waisenhaus. Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text . . . . nn.	1	–
A 3781	—— Ouverture (mit »Die Uniform« zusammen) für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn.	1	–
DLV 4765	**Weigmann, Friedrich C.,** 8 Gesänge von Leidenschaft und Liebe für eine Frauenstimme mit Pianofortebegleitung No. 1. Zurück, unselige Gedanken. — 2. Und ob die ganze blinde Welt. — 3. Heimlich strömt nun durch mein ganzes Wesen. — 4. Dass ich dich liebe, scheint es dir unfassbar? — 5. Verschmäht! verachtet! verlacht! verstossen! — 6. Von allen Schmerzen ist der allergrösste. — 7. Ihr fliesset, eure Schleier breiten sich. — 8. Thränen im Auge seh' ich die Sonne sinken.	3	–

No.		M	Pf
	Weigmann, Friedrich C., 6 Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.		
LV 3715	Heft I für Tenor	1	—
	Neig', schöne Knospe, dich zu mir (*E. Geibel*). — *Frühlingslied.* Schau ich der Mädchen holde Schar (*F. C. W.*). — *Lied.* Mein Herz das ist so froh (*R. Knussert.*)		
DLV 872	Heft II für Sopran.	1	—
	Die Flamme. Frei empor lod're die Flamme (*Frieda Port*). — Amsel, wie magst du so lange schlagen (*Fr. Port*). — Dir zu eröffnen mein Herz verlangt mich (*W. v. Goethe*).		
VA 1710	**Weihnachts-Album** für Pianoforte. Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. . . . . . . geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. *A. v. Fielitz*, Op. 37 No. 3. Hymnus. — 2. *N. Janotha*, Op. 10. Jubiläumslied. — 3. *Gr. P. Moore*, Op. 39 No. 9. Im Blumengarten. — 4. *X. Scharwenka*, Op. 62 No. 4. Barkarole. — 5. *A. Sartorio*, Op. 54 No. 1. Menuett. — 6. *Gr. P. Moore*, Op. 39 No. 7. Petite parisienne. — 7. *J. O. Armand*, Op. 4 No. 3. Im Nachen. — 8. *Ph. Scharwenka*, Op. 72 No. 4. Von vergangenen Tagen. — 9. *R. Wagner*, Brautlied aus Lohengrin. — 10. *Ad. Henselt*, Op. 10. Romanze. — 11. *Edm. Bibiollet*, Op. 64. Phantasie (Berceuse). — 12. *Ch. Neustedt*, Op. 107. Glockenspiel Ludwigs XIV. — 13. *G. Merkel*, Op. 65. Jagdscene. — 14. *Th. H. H. Verhey*, Op. 30 No. 1. Frühlingswalzer. — 15. *C. Reinecke*, Op. 154 No. 25. Brautgesang. — 16. *S. Jadassohn*, Op. 124 No. 4. Menuett. — 17. *Ch. Neustedt*, Op. 169. Ballettscene. — 18. *J. Neitera*, Op. 8 No. 20. Sehnsucht. — 19. *R. v. Keudell*, Op. 11. Wiegen-Walzer. — 20. *S. Jadassohn*, Op. 75 No. 5. Bitte. — 21. *H. Hofmann*, Op. 101 No. 4. Gavotte. — 22. *J. Seiss*, Op. 2 No. 5. Beim Kränzewinden. — 23. *St. Heller*, Op. 136 No. 5. Ännchen und Agathe. — 24. *S. Jadassohn*, Op. 75 No. 4. Frühlingslied. — 25. *X. Scharwenka*, Op. 64 No. 3. Gavotte im alten Stil. — 26. *E. Mac Dowell*, Op. 46 No. 4. Improvisation.		
	Weihnachtslieder. Siehe Christgabe.		
KlB 10397	**Weil, O.,** Op. 3. Danses sérieuses für Pianoforte	1	—
KlB 10397[1]	No. 1. Danse sérieuse. Gdur. (Perles mus. No. 29)	—	30
KlB 10449	—— Op. 4. Phantasiestücke für Pianoforte	1	—
KlB 10449[1]	No. 1. Phantasiestück. Fdur. (Perles mus. No. 28)	—	30
KlB 10508	—— Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke für Pianoforte	1	—
DLV 135	—— Op. 7. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Pfte.	1	—
	No. 1. *Blumengruss.* Der Strauss, den ich gepflücket. (*W. v. Goethe.*) — 2. *Wanderers Nachtlied.* Über allen Gipfeln ist Ruh'. (*W. v. Goethe.*) — 3. Ein Tännlein grünet wo. (*E. Mörike.*) — 4. *Gleich und Gleich.* Ein Blumenglöckchen. (*W. v. Goethe.*) — 5. *Klage.* Wohl waren es Tage. (*E. Geibel.*) — 6. *Am Flusse.* Verfliesset, vielgeliebte Lieder. (*W. v. Goethe.*)		
DLV 4846	—— Op. 10. Zwei Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater Violine	1	30
	No. 1. *Herbstfrühlingslied.* So oft der Herbst die Rosen stahl. *In Autumn.* In Autumn when the Roses fade. (*Fr. Rückert.*) — 2. *Frühlingslied.* Wenn der Frühling auf die Berge steigt. *Spring Song.* When the Spring has climb'd the mountain's height. (*Fr. Bodenstedt.*)		
DLV 891/92	—— Op. 31. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *T. H. Schneider*	2	—
	No. 1. *Frühling.* Ich öffne Thor und Thüren. O fair, sweet Spring! (*K. Chopin.*) — 2. Liebe entflieht wie der Vogel im Baum. Love has wings. (*A. W. Brotherton.*) — 3. Gut Nacht! Gut Nacht! Gut Nacht! Good night. (*S. W. Mitchell.*)		
DLV 3744/45	—— Op. 32. Drei Lieder von *W. Shakespeare* für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *F. H. Schneider*.	2	—
	No. 1. Ein junger Bursch durchs Kornfeld ging. It was a Lover and his Lass. — 2. Komm herbei, Tod. Come away, Death. — 3. Wo schweifst Du, Herrin? O Mistress mine!		
F	**Weimar, G. P.,** Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. .	1	50
F	—— Versuch prakt. Übungsexempel zum Notentreffen für Gesangschüler	2	25

No.		ℳ	₰
PB 973	**Weingartner, Felix,** Op. 20. König Lear. Symphonische Dichtung f. grosses Orchester. Partitur geb. 16.50 ℳ n.	15	—
OB 1119/20	—— Orchesterstimmen = 34 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 21885	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (Part.) geb. 7.50 ℳ	6	—
KlB 21706	—— Für Pfte. zu 4 Händen v. *O. Singer* geb. 5.50 ℳ	4	—
KK 601	—— Kleiner Konzertführer vom Komponisten . . . n.	—	10
PB 1108	—— Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur . . . . geb. 16.50 ℳ n.	15	—
OB 1127/28	—— Orchesterstimmen = 39 Hefte . . . . je n.	—	60
KlB 21862	—— Für 2 Pianoforte zu 4 Händen. Part.) geb. 7.50 ℳ	6	—
KK 602	—— Kleiner Konzertführer vom Komponisten . . . n.	—	10
	—— Op. 22. Zwölf Gedichte von *G. Keller* für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *O. L. Sturm.*		
DLV 4733	Heft I	3	—
DLV 561	No. 1. Geübtes Herz. »Weise nicht von dir mein schlichtes Herz«. (Experienced Heart.) Für Ten.	1	—
DLV 907	- 2. Wenn schlanke Lilien wandelten. (If slender Lilies Moved about.) Für Alt oder Bariton .	1	—
DLV 562	— Für Tenor	1	—
DLV 147	- 3. Ich fürcht' nit Gespenster. (I fear neither Witches nor Faires.) Für Sopran	1	—
DLV 148	- 4. Alle meine Weisheit. (All my little Wisdom.) Für Sopran	1	—
DLV 444	- 5. Wie glänzt der helle Mond. (How shines the Moon so bright.) Ausgabe für Alt	1	—
DLV 563	- 6. Schifferliedchen. »Schon hat die Nacht den Silberschrein«. (Boat-song.) Für Tenor . . .	1	—
DLV 3408	— Für Bariton	1	—
DLV 4734	Heft II	3	—
DLV 564	No. 7. Lied vom Schuft. »Ein armer Teufel ist der Schuft«. (The Knave.) Für Tenor	1	—
DLV 3409	— Für Bariton	1	—
DLV 392	- 8. Winternacht. »Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt«. (Winter-Night.) Für Mezzo-Sopran	1	—
DLV 954	— Für Sopran	1	—
DLV 565	- 9. Nachhall. »Sieh den Abendstern erblinken«. (Echo.) Für Tenor.	1	—
DLV 566	- 10. Doppelgleichnis. »O ein Glöcklein klingelt mir«. (Double Comparison.) Für Tenor . . .	1	—
DLV 3410	— Für Bariton	1	—
DLV 567	- 11. Das Gärtlein dicht verschlossen. (Thou hast thy little Garden.) Für Tenor	1	—
DLV 568	- 12. Unter Sternen. »Wende dich du kleiner Stern«. (Among the stars.) Für Tenor	1	—
	—— Op. 22. Douze Poèmes (*Gottfr. Keller*). Traduction francaise de Mme. *Camille Chevillard.*		
23326	Cahier I	3	—
	No. 1. Ne repousse pas mon tendre coeur. — 2. Les lys que berce doucement. — 3. Ni Spectres ni Fées. — 4. Toute ma science. — 5. Plus loin que dans les cieux la blanche lune. — 6. *Barcarolle.* Déjà la nuit.		
23327	Cahier II	3	—
	No. 7. *La chanson du coquin.* Bien misérable est le coquin. — 8. *Nuit d'hiver.* Pas un bruit sur la terre endormie. — 9. *Echo.* Vois du soir l'étoile brille claire. — 10. *Double image.* En mon âme j'entends sonner gaîment. — 11. Aux yeux méchants du monde. — 12. *Parmi les étoiles.* Tourne-toi petite étoile.		

No.		M	Pf
PB 1509	**Weingartner, Felix,** Op. 23. Symphonie f. grosses Orchester. G dur. Partitur . . . . geb. 17.— M n.	15	—
OB 1131/33	—— Orchesterstimmen = 25 Hefte . . . . . . je n.	—	90
KlB 22375	—— Für Pianoforte zu 4 Händen von *Otto Singer* geb. 7.50 M	6	—
PB 1538	—— Op. 24. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D moll. Partitur . . . . n.	3	—
KM 1634/38	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	50
	—— Op. 25. Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *John Bernhoff*.		
DLV 994	No. 1. Ultima Thule. »Hier in dem Dunkel«. (*J. Rodenberg*.)	1	—
DLV 995	- 2. Alles stille. »Alles stille, nur zuweilen«. (All is silent.) (*J. Rodenberg*.)	1	—
DLV 996	- 3. Dein Bild. »Vom Wassergrunde helle grüsst«. (Thine image.) (*Fr. Marx*.)	1	—
DLV 858	- 4. Motten. »Was nur da drinnen der Graukopf macht«. (Moths, or The Book-Worm.) (*J. Sturm*.)	1	—
DLV 5000	— Für tiefere Stimme	1	—
DLV 859	- 5. Lied der Ghawâze. »Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold«. (Song of the Ghawazee.) (*Prinz zu Schönaich-Carolath*.)	1	—
DLV 5001	— Für tiefere Stimme	1	—
DLV 997	- 6. Über ein Stündlein. »Dulde, gedulde dich fein«. (Wait and have patience awhile.) (*P. Heyse*.)	1	—
PB 1620	—— Op. 26. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F moll. Partitur . . . . n.	3	—
KM 1649/53	—— 4 Stimmenhefte . . . . je n.	1	50
DLV 4754	—— Op. 27. Drei Gedichte aus *Gottfried Kellers* Jugendzeit für eine Singstimme und Pianoforte.	3	—
DLV 871	No. 1. Plauderwäsche. »Seht ihr die zwei Kirschenbäumchen«. Für Sopran	1	—
DLV 5002	— Für tiefere Stimme	1	—
DLV 3417	- 2. Ich denke oft ans blaue Meer. Für Bariton .	1	—
DLV 3711	— Für höhere Stimme	1	—
DLV 3714	- 3. Irrlichter. »War ein heimatloser Wandrer«. Für Tenor	1	—
DLV 3411	— Für tiefere Stimme	1	—
	—— Op. 28. Zwölf Lieder für eine Singstimme u. Pianoforte.		
DLV 4755	Heft I . . . . Drei Blumenlieder. No. 1. *Chinesische Rose.* O du des himmlischen Reiches Kind. (*M. Ebner-Eschenbach.*) — 2. *Oenothera.* Versank die Sonne. (*J. Sturm.*) — 3. *Nelken.* Ich wand ein Sträusslein. (*Th. Storm.*) — Drei kurze Lieder. No. 1. *Auf ihre Hand.* Es schwebt um deine zierliche Hand. (*J. Sturm.*) — 2. *Auf einem verfallenen Kirchhofe.* Tod, dir zum Raube. (*J. Sturm.*) — 3. *Guter Rat.* Geniesse still zufrieden. (*J. Sturm.*)	3	—
DLV 4756	Heft II . . . . Drei Handwerkerlieder. No. 1. *Weberlied.* Flieg, Schiffchen, flieg! (*Carmen Sylva.*) — 2. *Schuhmacherlied.* Ich halt' ein Stückchen Leder. (*Carmen Sylva.*) — 3. *Spielmannslied.* Drei Rosen gab sie mir. (*Emil zu Schönaich-Carolath.*) — Drei Liebeslieder. No. 1. *Der Liebe Erwachen.* Ihr fragt, was Grosses ich erdenke. (*Th. Winkler.*) — 2. *Morgenländisches Ständchen.* Was ist der Wuchs der Pinie. (*F. Bodenstedt.*) — 3. Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben. (*E. Ziel.*)	3	—
DLV 3712	No. 3. Nelken. Für Tenor	1	—
DLV 3412	— Für Bariton mit deutschem und englischem Text.	1	—

No.		ℳ	₰
	Weingartner, Felix, Op. 28. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 3716	No. 4. Auf ihre Hand. Für Tenor	1	—
DLV 3413	— Für Bariton mit deutschem und englischem Text.	1	—
DLV 3414	- 7. Weberlied. (Song of the Weaver.) Deutsch-englisch. Für Bariton	1	—
DLV 3713	- 8. Schuhmacherlied. Für Tenor	1	—
DLV 3415	— Für Bariton mit deutschem und englischem Text.	1	—
	Siehe auch Lied allemand moderne.		
PB 1628	—— Op. 29. Symphonie No. 2 für Orchester. Esdur. Partitur geb. 17.— ℳ n.	15	—
OB 1319/21	—— Orchesterstimmen = 32 Hefte . . . . je n.	—	90
	—— Op. 30. Orestes. Eine Trilogie nach der »Oresteia« des Aischylos. Klavierauszug Teil 1—3 in 1 Bande. Halbfranzband n.	20	—
TB 274	—— Textbuch (Teil 1—3) . . . . n.	—	60
OB 1409/10	Teil I. Agamemnon. Streichstimmen = 5 Hefte je n.	3	—
KA 23359	— Klavierauszug mit Text. . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
ChB 1438	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
OB 1411/12	- II. Das Totenopfer. Streichstimmen = 5 Hefte je n.	3	—
KA 23360	— Klavierauszug mit Text. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
ChB 1439	— Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt = 3 Hfte. je n.	—	30
OB 1413/14	- III. Die Erinnyen. Streichstimmen = 5 Hefte je n.	3	—
KA 23361	— Klavierauszug mit Text. geb. 7.50 ℳ n.	6	—
ChB 1440	— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . . je n.	—	30
	Daraus einzeln:		
KA 23821	No. 1. Zeus-Chor. »Zeus! Zeus! Allschauender Wächter.« Für Männerchor m. Pianofte. Klav.-Ausz.	1	—
ChB 1548	— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte . . . . je n.	—	15
KA 23823	- 2. Grabgesang. »Thränen im Auge folg' ich dir.« Für Frauenchor m. Pianforte. Klavierauszug	1	—
ChB 1549	— Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt = 3 Hefte je n.	—	15
KA 23825	- 3. Rosenchor. »Blühende Rose, Freude des Auges.« Für Frauenchor m. Pianofte. Klavierausz.	1	—
ChB 1550	— Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt = 3 Hefte je n.	—	15
	—— Op. 31. Vier Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianofortebegleitung.		
DLV 3718	No. 1. Der öde Garten. »Einsamer Garten«. (*K. Gerok*)	1	—
DLV 876	- 2. Ein Begräbnis. »Es weicht die Nacht«. (*O. Fr. Gruppe*)	1	—
DLV 877	- 3. Der Bauer und sein Kind. »Der Bauer steht vor seinem Feld«. (*J. Sturm*)	1	—
DLV 878	- 4. Hochsommer. »Im Föhrenwald wie schwüle«. (*P. Heyse*)	1	—
	—— Op. 32. Sechs Mädchenlieder für Sopran mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von *J. Bernhoff*.		
DLV 5101	No. 1. Drei Kränze. »Ich habe drei Kränze gewunden.« (Three Wreath.) (*H. von Gilm*)	1	—
DLV 5102	- 2. Barbarazweige. »Am Barbaratage holt ich«. (St. Barbara Blossoms.) (*M. Greif*)	1	—
DLV 5103	- 3. Küss' ich die Mutter Abends. (Each time I kiss my mother.) (*H. v. Gilm*)	1	—

No.		ℳ	₰
	Weingartner, Felix, Op. 32. Sechs Mädchenlieder f. Sopran mit Pianofortebegleitung.		
DLV 5104	- 4. Scheidende Liebe. »Und weil ich denn von dannen muss«. (Parting.) (*W. Hertz*)	1	—
DLV 5105	- 5. Das Blumenmädchen. »Ich will hier am Portale stehn«. (The Flower-Girl.) (*S. A. Mosenthal*)	1	—
DLV 5106	- 6. Des Mägdeleins Nachtgebet. »Vergangen ist der lange Tag«. (The Maiden's Evening Prayer.) (*W. Hertz*)	1	—
	Siehe auch *H. Berlioz*, Werke. — *Chr. W. v. Gluck*, Ouverture Alceste.		
Viol 19509	**Weingärtner, J.,** Sonate für Violoncell und Pianoforte. F dur	3	90
	Weinlich, siehe Musikal. Magazin. — *Chr. F. W. Kriegel.*		
	Weinlig, Christian Ehregott, Der Christ am Grabe Jesu. Oratorium. (1788) Klavierauszug	7	—
PB 1434	**Weinlig, Chr. Th.,** Laudate Dominum. Für gemischten Chor herausgegeben von *G. Schreck.* (Gesänge des Thomanerchors No. 3.) Partitur . . . . n.	1	—
ChB 621	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	30
	Weinwurm, Rudolf, siehe *L. v. Beethoven*, Kantate a. d. Erhebung Leopolds II. — Ausgewählte Flottenlieder.		
F	**Weis, Fr. Wilh.,** Lieder mit Melodien (1779)		
DLV 533	**Weiss, Aug.,** Wandergrüsse (von *Saxen-Hausen*). Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. *Aus Nacht zum Licht.* Hoch ragt ins Reich der Lüfte. — 2. *Sei wieder gut!* Komm her an meine Seite. — 3. *Meiner Gretel.* Rosen und Veilchen. — 4. *Das Lied.* Zum Liede braucht es wenig Worte. — 5. *Die Kapelle.* Droben, hellbegnadet. — 6. Blick' hinein in deine Seele!	1	—
F 3297	**Weiss, C. N.,** Op. 21. Phantasie und Variationen über das Lied »Voyage de l'Amour et du Temps« f. Flöte m. Pfte. C dur	1	50
F 3395	—— Op. 22. Konzert-Solo für Flöte mit Pianoforte. G dur .	1	—
A 3952	—— Etude, herausgegeben von *Gabrielski*, enthaltend eine Auswahl melodiöser, brillanter und instruktiver Stücke für Flöte. . . . . nn.	1	—
A 3199	—— Etude oder Capriccio für 2 konz. Flöten in allen Dur- und Molltonarten . . . . nn.	1	—
A 3502	—— Phantasie mit Variationen (Brûlant d'amour) für Flöte mit Pianoforte. F moll . . . . nn.	1	—
A 3396	—— La Pastorale. Duo für Flöte mit Pianoforte. G dur . nn.	1	—
	Weiss, J., siehe Die christl. Festzeiten.		
Bl 17973	**Weissenborn, Jul.,** Op. 10. Drei Vortragsstücke für Fagott oder Violoncell mit Pianoforte . . . . No. 1. Lied ohne Worte. — 2. Romanze. — 3. Elegie. Siehe auch *J. J. Quantz*, Konzert.	1	30
	Weitzmann, C. F., siehe *M. Seiffert*, Geschichte d. Klavierspiels.		
	Wekerlin, J. B. siehe *B. de Beaujoyeux.* — *R. Cambert.*		
VA 1530 I/II	**Weller, Curt,** Orchesterstudien für Fagott. 2 Bde. je geb. 4.50 ℳ	3	—
	Wellmann, O., siehe *L. van Beethoven*, Op. 92.		
A	**Wenck, A. H.,** Die Laube von *J. G. Eck*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn. Dir erschall' in Feiertönen.	1	—
	Wendel, Bruno, Op. 26. Siehe *J. S. Bach*, Sarabande.		
	—— Op. 27. Siehe *W. F. Bach*, Largo.		
PK 38	—— Largo religioso für Harmonium u. Violoncell od. Violine	1	60
A	**Wendt, J. A.,** Lieder von *Goethe* f. eine Singstimme m. Pfte. nn. No. 1. *Das Blümchen Wunderschön.* Ich kenn' ein Blümchen. — 2. *An den Mond.* Füllest wieder Busch u. Thal. — 3. *Wechsellied zum Tanze.* Komm' mit, o Schöne. — 4. *Der neue Amadis.* Als ich noch ein Knabe war. — 5. *Die schöne Nacht.* Nun verlass' ich diese Hütte.	1	—

No.		M	Pf
	Wendt, Paul, Die Rose von Thiessow. Oper. Musik von *Franz Götze.*, Text . . . . n.	—	50
	Siehe auch *Fr. Götze.*		
	Wennerberg, Gunnar, Geburt Jesu. Oratorium. Klavierauszug mit schwed. u. deutschem Text. (Publ. d. Gesellsch. für schwed. und norw. Musik) . . . . n.	10	—
	—— Stabat Mater für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text. (Ausgabe der Musikaliska Konstföreningen . . . . n.	7	50
A 7387	**Wenzel, Ed.,** Op. 25. 4 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. nn. No. 1. *Die Trostlosen.* Mein Liebchen, wir sassen. (*H. Heine.*) — 2. *Die Fensterscheibe.* In die blanke Fensterscheibe. — 3. *Die Thräne.* Es ist die Thräne. (*F. Castelli.*) — 4. *Gute Nacht.* Meine müden Augenlider. (*B. Wolf.*)	1	—
KlB 15805	**Wenzel, L.,** Op. 4. Zwei Klavierstücke No. 1 D moll. No. 2 Ungarisch. A moll	1	—
KlB 13631	**Wermann, Friedr. Oskar,** Op. 6. 24 leichte melodische Etuden für Pianoforte. Für etwas fortgeschrittene Schüler progressiv geordnet und mit Fingersatz bezeichnet . . .	3	—
KlB 13632	—— Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke für Pianoforte, mit Fingersatz versehen. . . . . No. 1. Leichter Sinn. — 2. Selbstbewusste Kraft. — 3. Wilde Aufregung. — 4. Warnung. — 5. Verlust. — 6. Klage. — 7. Trost. — 8. Ergebung. — 9. Erinnerung. — 10. Stilles Glück.	2	—
KlB 13633	—— Op. 8. 6 leichte Charakterstücke für Pianoforte . . . . No. 1. Im Kahne. — 2. Auf der Jagd. — 3. Auf der Wanderung im Gebirge. — 4. In der Kirche. — 5. In der Fremde. — 6. Beim Spiele.	2	—
KlB 13634	—— Op. 9. Blätter der Erinnerung. 3 Tonstücke f. Pianoforte No. 1. Eine glückliche Stunde. — 2. In schwerem Leid. — 3. Schwerer Entschluss.	2	—
PB 1106	—— Op. 18. 4 Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Pfte. n.	3	—
ChB 423	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt = 3 Hefte je No. 1. Im Meergrund wohnt der Wassermann. (*E. Rittershaus.*) — 2. *Vorfrühling.* Nun fangen die Weiden zu blühen an. (*Fr. Oser.*) — 3. *Abendruhe.* Seht, der Abend senkt sich wieder. (*L. Widmer.*) — 4. *Was Flügel hat.* Heraus, heraus! der Frühling kam. (*Leander.*)	—	30
	—— Op. 21. Zwei Motetten f. 5 stimmigen Chor u. Solostimmen.		
PB 1018	No. 1. Psalm 130. »Aus der Tiefe rufe ich, Herr.« Partitur . . . . n.	2	—
ChB 912	— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Bass = 5 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 1019	- 2. Benedictus u. Agnus Dei. Partitur . . . . . n.	1	—
ChB 913	— Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Bass = 5 Hefte je n.	—	30
	—— Op. 29. Zwölf Vortragsstudien für Pianoforte, in Form von Charakterstücken zum Unterrichte und im Konzert. In 1 Bande geb.	13	50
KlB 16411[1]	No. 1. Glück	1	—
KlB 16411[2]	- 2. Sehnsucht	1	—
KlB 16411[3]	- 3. Schneeglöckchen	1	—
KlB 16411[4]	- 4. Seemannslied	1	—
KlB 16411[5]	- 5. Frühlingswehen	1	—
KlB 16411[6]	- 6. Libelle	1	—
KlB 16411[7]	- 7. Doppelharfe	1	—
KlB 16411[8]	- 8. Meeresabend	1	—
KlB 16411[9]	- 9. Der Harfner	1	—
KlB 16411[10]	- 10. Zwiegespräch	1	—
KlB 16411[11]	- 11. Ballade	1	—
KlB 16411[12]	- 12. Um Mitternacht	1	—
	Siehe auch Ausgewählte Flottenlieder. — Orgel-Album.		

No.		ℳ	₰
	Werner, Arno, Geschichte der Kantoreigesellschaften im Gebiete d. ehemal. Kurfürstentums Sachsen. geb. 4.— ℳ n. (Publ. d. Intern. Musikgesellschaft Beiheft 9.)	3	—
KlB 15609	**Werner, Aug.,** Op. 27. Zweites Menuett f. Pfte. Esdur	1	—
KlB 15610	—— Op. 28. Gavotte Pompadour für Pianoforte. Bdur. . .	1	—
KlB 16453	—— Op. 34. 6 Etuden für Pianoforte	2	—
KlB 17178	—— Op. 38. Zweites Notturno für Pianoforte. Bdur	1	—
KlB 17179	—— Op. 39. Drittes Menuett für Pianoforte. Gdur.	1	—
KlB 17817	—— Op. 40. 2 Stücke für Pianoforte. . . . . No. 1. Mélodie champêtre. — 2. Danse villageoise.	1	—
KlB 18229	—— Op. 41. Ball-Suite für Pianoforte . . . . No. 1. Polonaise. — 2. Intermezzo. — 3. Mazurka. — 4. Finale.	2	—
DLV 2255	—— Frühlingsglaube. »Die linden Lüfte sind erwacht.« (*L. Uhland.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	—	30
	Werner, C. L., siehe *Niels W. Gade*, Op. 56.		
DLV 3882	**Werner, H.,** Sah ein Knab' ein Röslein stehn. Für eine Singstimme m. Pianoforte. Mit Zeichnung von *F. Erler*	—	30
Vcll 14441	**Werner, Josef,** Duo aus Tristan und Isolde von *R. Wagner* f. Violoncell u. Pfte.	2	60
	Siehe auch *Chr. W. v. Gluck*, Orpheus u. Euridike.		
KlB 18140	**Werner, Josef,** Klavierschule. Neue verbesserte Aufl. Kart.	4	—
	Werra, Ernst von, siehe Denkmäler deutscher Tonkunst Bd. X. — *J. K. F. Fischer.*		
	Wert, Giaches de, siehe Ausgewählte Madrigale No. 19.		
DLV 2542	**Westmeyer, W.,** Das Bettelweib. »Vier Männer dort, im schwarzen Kleid.« (*N. Lenau.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
F	—— Engellied. »Ihr Engel, die ihr tretet.« (*Fr. Rückert.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte	1	50
DLV 2587	—— Scheiden. »O weh des Scheidens, das er that.« (*Fr. Rückert.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte. . . .	—	30
A 1572	**Westphal, A. W.,** Ecossaisen und Walzer für Pianoforte . nn.	1	—
A	—— Op. 3. Thema »Andante con moto«, m. 12 Variationen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Westphal, Rudolph, Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach, auf Grundlage der antiken und unter Bezugnahme auf ihren histor. Anschluss an die mittelalterliche. Mit besond. Berücksichtigung v. Bachs Fugen und Beethovens Sonaten. 1880. 299 S. gr. 8 geb. 7.50 ℳ n.	6	—
A 7969	**Wettig, C.,** Op. 2. Sehnsucht. »Ich blick in mein Herz.« (*E. Geibel.*) Für eine Singstimme mit Pianoforte . nn.	1	—
KlB 7976	—— Op. 3 No. 1. Impromptu für Pianoforte. Bdur	—	60
KlB 7977	—— Op. 3 No. 2. 2 Bagatellen f. Pianoforte. As dur, Adur	1	—
DLV 136	—— Op. 8. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . No. 1. Wenn du mich liebst. — 2. *Heimkehr.* Das war dereinst ein Tag. — 3. *Stille.* Es weiss und rät es doch Keiner. (*J. v. Eichendorff.*)	1	—
Viol 11987	**Weyermann, M.,** Op. 10. Dritte grosse Sonate für Pfte. u. Violine. Emoll	2	60
DLV 534	—— Op. 11. 2 Balladen von *H. Heine,* für eine Tenor-Stimme mit Pianoforte . . . . No. 1. Es war ein alter König. — 2. *Der Asra.* Täglich ging die wunderschöne.	1	—
DLV 317	—— Op. 13. Balladen und Lieder von *E. Geibel* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Bothwell.* Wie lebte Königin Marie. — 2. *Schön Manar.* Schön Manar trat aus dem wilden Wald. — 3. *Streich' aus, mein Ross.* Streich' aus, mein Ross, die Flanken hoch. — 4. *Aus den Jugendliedern.* Ich fuhr empor vom Bette. — 5. Dass holde Jugend nur zur Liebe tauge.	1	—

No.		ℳ	₰
DLV 137	**Weyermann, M.,** Op. 14. 6 Gesänge aus einer Sammlung englischer und schottischer Poesien übertragen von *Gisbert Freiherrn Vincke*, f. eine Singstimme m. Pianoforte	1	—
	No. 1. *David Rizzios letztes Lied.* Herrin, dein sterngleich' Aug' allein. — 2. *Der schöne Graf von Murray.* Ihr Niederland und Hochland. — 3. *Gute Nacht.* Gieb mir, mein Herz, zum Scheidegruss. — 4. *Lied.* Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich. — 5. *Lange vor dem.* Sag' mir die Sage, die lieblich erklang. — 6. *Herz u. Laute.* Dir geb' ich alles, was ich habe.		
DLV 318	—— Op. 15. 6 Gesänge von *N. Lenau* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Einsamkeit.* Wild verwachsene dunkle Fichten. — 2. *Der schwere Abend.* Die dunklen Wolken hingen. — 3. *An die Entfernte.* Diese Rose pflück' ich hier. — 4. *An die Entfernte.* Rosen fliehen nicht allein. — 5. *Meine Rose.* Dem holden Lenzgeschmeide. — 6. Weil' auf mir, du dunkles Auge.		
A 2574	**Weyse, C. E. F.,** Ouverture »Faruk« für Orchester . . . nn.	1	—
A 2095	—— Ouverture »Ludlams Höhle« für Orchester . . . . . nn.	1	—
	—— Festen paa Kenilworth. Romantisches Singspiel von *C. H. Andersen.* Klavierauszug von *Axel Liebmann* und *Otto Malling.* (Publ. d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 7.) n.	13	50
	—— Reformations-Kantate für Männerstimmen mit Pianofte. (Publ. d. Gesellschaft f. dän. Musik Bd. 19.) n.	3	50
	Whistling, Karl W., Statistik des Königl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig 1843—1883. Aus Anlass des vierzigjährigen Jubiläums der Anstalt herausgegeben. Mit den Bildnissen v. Mendelssohn Bartholdy, Moritz Hauptmann, E. F. Richter, Ignaz Moscheles und Ferdinand David. 1883. VIII, 83 S. Lex.-8. geb. 2.— ℳ n.	1	—
PB 498	**White, John Jesse,** Hedwig-Konzert für Violine u. Orchester. D moll. Partitur. . . . . n.	15	—
OB 485	—— Solo-Violine n. 1.50 ℳ und Orchesterstimmen à 22 Hefte . . . . je n.	—	30
Viol 16313	—— Für Violine und Pianoforte . . . . . geb. 6.— ℳ	4	50
KA 23529	**White, R. Th.,** How blest are ye. Motette für Solo und gemischten Chor mit Orgel. (*H. W. Longfellow.*) Klavier-Auszug mit englischem Text . . . . n.	2	—
KlB 23521	**Wichern, Caroline,** Op. 11. Sechs Harfenlieder. Volkslieder aus Wales für Pianoforte bearbeitet	3	—
	No. 1. Kriegslied. — 2. Erinnerung. — 3. Hirtenlied. — 4. Klage. — 5. Des Barden Schwanengesang. — 6. Nachklang.		
KM 681/83	**Wichmann, H.,** Op. 12. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. E moll. 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	30
A 5252	**Wichtl, G.,** Op. 3. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. Es dur. nn.	1	—
Viol 13707	—— Op. 97. Phantasie a. *Wagners* Lohengrin, f. Viol. u. Pfte.	3	50
A 4938 —39	**Widder,** 8 Harmoniestücke aus den Opern »Der Schnee« und »Maurer und Schlosser« von *Auber*, Semiramis von *Rossini*, f. 1 Fl., 2 Klarin., 2 Fagotte u. 2 Hörner. 2 Hfte. je nn.	1	—
DLV 665	**Widemann, P.,** Op. 1. Aus des Herzens Nacht. 4 Gesänge für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. *An die Melancholie.* Du geleitest mich durch's Leben. (*N. Lenau.*) — 2. *Winternacht.* Dort heult im tiefen Waldesraum. (*N. Lenau.*) — 3. *Nebel.* Du trüber Nebel. (*N. Lenau.*) — 4. Es war ein Tag, da war die Sonne blind.		
DLV 535	—— Op. 2. In Majas Zauber. 3 Gedichte für Tenor u. Pfte.	1	—
	No. 1. *Der wunde Ritter.* Ich weiss eine alte Kunde. — 2. *Die Wasserfee.* Der Abend kommt gezogen. — 3. *Die Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.		
	Widmann, E., siehe *C. Hirsch,* Chöre Heft IV.		
	Widmann, W., siehe *G. P. da Palestrina.*		
	Widor, Ch., siehe Chant grégorien Liv. II. — Orgel-Album.		

No.		M	Pf
KlB 5987	**Wieck, Clara,** Op. 10. Scherzo für Pianoforte. D moll . . .	2	—
	Siehe auch *Clara Schumann.* — Album musical Jahrgang II.		
A 2810	**Wieck, F.,** 6 Polonaisen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Wieck, Paul, siehe **Anglaise.**		
A 1332	**Wiedebein, G.,** Thema mit Variationen (Ich bin liederlich) für Pianoforte. G dur. . . . . nn.	1	—
	Wiedemann, Ludwig, Praktische und theoretische Studien für Klarinette. Eingeführt am Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig. 12 Hefte in 3 Bänden.		
Bl 18467	Band I . . . . .geb. 5.50 M	4	—
	Heft 1. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos No. 1—12	1	—
	- 2. Duos No. 13—24	1	—
	- 3. Duos No. 25—40	1	—
	- 4. Umfang der Falsett-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etuden (im Stakkato zu blasen). Etuden No. 1—20	1	—
Bl 18468	Band II. . . . . .geb. 5.50 M	4	—
	Heft 5. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien. No. 1—13	1	—
	- 6. Etuden in gemischter Form. No. 14—25 .	1	—
	- 7. Etuden in gemischter Form. No. 26—38 .	1	—
	- 8. Etuden in gemischter Form. No. 39—51 .	1	—
	- 9. Etuden in gemischter Form. No. 52—69 .	1	—
Bl 18469	Band III . . . . .geb. 5.50 M	4	—
	Heft 10. Charakteristische Skizzen. No. 1—19 . . .	1	—
	- 11. Charakteristische Skizzen. No. 20—33 . . .	1	—
	- 12. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren zwei enharmonischen Verwechselungen in 9 verschiedenen Entwickelungsarten	1	—
VA 1717	—— 45 Etuden für Oboe. 4. . . . . .geb. 4.50 M	3	—
DLV 4922	**Wiel, Taddeo,** Drei Duette für Sopran und tiefen Alt mit Pianofortebegleitung. Italienisch-deutsch-englisch. geb. 4.50 M	3	—
	No. 1. Le pecorelle. Viel kleine Lämmer. The Sheep. — 2. Era già l'ora. Rings ist nun Dämmerung. 'Twas now the hour. — 3. Le Amazoni. Amazonenlied. The Amazons.		
	Wielhorski, J., Kompositionen für Pianoforte.		
A 6531	—— Op. 5. 2 Impromptus. B dur, B moll . . . . nn.	1	—
KlB 6996	—— Op. 7. 2 Etuden. Des dur, Es moll	1	—
A 6667	—— Op. 8. 2 Capricen in Walzerform. Es dur, C moll . nn.	1	—
KlB 7037	—— Op. 11. 2 Notturnos. Es moll, Des dur	1	—
	Siehe auch Notturnen-Album.		
KlB 7038	—— Op. 12. Ballade. B moll.	1	—
KlB 7084	—— Op. 13. Grosse Phantasie (Der Pirat von *Bellini*). G moll	1	—
KlB 7085	—— Op. 14. Drittes Impromptu. E moll	1	—
OB 540	**Wielhorski, M.,** Lied mit Variat. für Violoncell u. Orchester. D dur (Nachlass). Solo-Violoncell n. 1.— M u. Orchesterstimmen = 13 Hefte . . . . .je n.	—	30
Viol 9168	**Wieniawski, Henri,** Op. 15. Original-Thema mit Variationen für Violine mit Pianoforte . . . . .geb. 4.10 M	2	60
KlB 8724	**Wieniawski, Jos.,** Op. 4. Tarantelle für Pianoforte.	2	—
KlB 23657	—— Op. 9. Barkarole-Caprice. Konzertstück für Pianoforte Neue Ausgabe	2	—
KlB 22084	—— Op. 10. Romanze-Etude. Konzertstück für Pianoforte Neue Ausgabe	2	—

No.		ℳ	₰
KlB 16613	**Wieniawski, Jos.,** Op. 37. Notturno für Pianoforte. E moll Siehe auch Notturnen-Album.	2	–
DLV 319	**Wiesner, Rich.,** Op. 13. 3 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Der Maie, der Maie. — 2. Zu Ostern wird die Erde. — 3. *Samstagsglocken.* Abendglocken grüssen leise.	1	–
A	**Wikmanson, J.,** 3 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. D moll, E moll, B dur . . . . nn.	1	–
	Wilbye, J., siehe Ausgewählte Madrigale No. 13.		
	Wilde, Ernst, siehe X. *Scharwenka,* Mataswintha.		
	Wilder, Victor, siehe *A. v. Goldschmidt,* Die 7 Todsünden. — *A. E. M. Grétry.* — *W. A. Mozart.* — *R. Wagner.*		
KlB 15281	**Wilford, Arthur,** Zwölf Klavier-Übungen	1	–
KlB 11013	**Wilhelm, Karl,** Op. 21. Mazurka für Pianoforte. H moll . . Siehe auch Mazurken-Album.	1	–
KlB 13872	—— 4 Etuden für Pianoforte	1	–
VA 330	**Wilhelm, Karl,** Lieder und Gesänge (72) für eine Singstimme mit Pianoforte. gr. 8 . . . . No. 1. *Ich glaub' an dich!* — 2. *Morgenständchen.* — 3. *Das Grab.* — 4. *Kehre wieder.* — 5. *Ach wüssten's die Blumen.* — 6. *Du bist wie eine Blume.* — 7. *Kusslehre.* — 8. *Der deutsche Rhein.* — 9. *Die Bergstimme.* — 10. *Kirmes.* — 11. *Mein Herz und deine Stimme.* — 12. *Geheimnis.* — 13. *Im Mai.* — 14. *Der Wald am Aaren-See.* — 15. *Versicht.* — 16. *Das Blümchen.* — 17. *Auf nächtlicher Wanderung.* — 18. *An einem Spätjahrsmorgen.* — 19. *Einsam.* — 20. *Frühlingsruf.* — 21. *Stiller Ernst und Trauer.* — 22. *Auf diesen blauen Bergen.* — 23. *Wo ist mein Herz?* — 24. *Schön Gretchen.* — 25. *Gretel und Michel.* — 26. *Blücher an der Katzbach.* — 27. *Tyrolers Minne.* — 28. *Friedensschluss.* — 29. *Der Traum.* — 30. *Ich hab' es den Blumen gesagt.* — 31. *Aus deinem lieben Munde.* — 32. *O klingender Frühling!* — 33. *Jägerlied.* — 34. *Dies oder Das.* — 35. *Wie ich jüngst mit langem Kusse.* — 36. *Die Haide ist braun.* — 37. *Es schimmert durch Wolken.* — 38. *Hätt' ich Geld und Gut.* — 39. *Mein Frühling ist verblüht.* — 40. *Unsere Losung.* — 41. *Tief Blick in Blick.* — 42. *Wunsch und Gruss.* — 43. *Schön ist's am Rhein.* — 44. *Der Wanderer in der Nacht.* — 45. *Klage.* — 46. *Den Brüdern!* — 47. *In der Ferne.* — 48. *Abschied.* — 49. *Sehnsucht nach der Heimat.* — 50. *Mein Schatz hat mich verlassen.* — 51. *Nachtgesang.* — 52. *Liebesglück.* — 53. *List.* — 54. *Die Wacht am Rhein.* — 55. *Den Schwestern.* — 56. *Nur du bist mein.* — 57. *Scheiden.* — 58. *Klänge.* — 59. *Frühlingszeit.* — 60. *Ihr blauen Augen.* — 61. *Selbstgespräch.* — 62. *Die Spulerin.* — 63. *O Lerche, könnt' ich mit dir singen!* — 64. *Du wetterwend'sch Mädel.* — 65. *Vor dem Abmarsche.* — 66. *Gang, Winter, gang, dei' Zeit is' 'rum.* — 67. *O denk' an mich zurück!* — 68. *Die Liebe.* — 69. *Stolz, mein Stolz, wohin gekommen?* — 70. *Zwei Rosen.* — 71. *Schlummerlied.* — 72. *Deutschlands Siegesdank.*	2	–
VA 331	—— Lieder (62) für die heranwachsende Jugend (ein u. zweistimmig) mit Begleitung des Pianoforte. gr. 8 . . . . *Für eine Singstimme.* No. 1. *Wenn ich ein Vöglein wär'.* — 2. *Des Lenzes Ankunft.* — 3. *Das Vergissmeinnicht.* — 4. *Morgenlied.* — 5. *Der Gesang.* — 6. *Der Abendstern.* — 7. *Frühlingsbote.* — 8. *Hüpfet und singet.* — 9. *Wie gut bin ich dir!* — 10. *Von meinem Blümchen.* — 11. *Die kleine Adelheid.* — 12. *Vöglein im Korbe.* — 13. *Weihnachtsliedchen.* — 14. *Weihnachtsabend.* — 15. *Am Geburtstag des Vaters.* — 16. *Wandervöglein.* — 17. *Die Wacht am Rhein.* *Für zwei Singstimmen.* No. 18. *Lasst die Tön' erklingen.* — 19. *Auf hoher Alp.* — 20. *Weihnachtsliedchen.* — 21. *Der Hirtenknabe.* — 22. *Ein Bäumchen trug.* — 23. *Wir spielen und hüpfen.* — 24. *Die Lerche.* — 25. *Waldvögelein.* — 26. *Sehnsucht nach dem Frühling.* — 27. *Des Vogels Freude.* — 28. *Abendlied.* — 29. *Was fang' ich an?* — 30. *Auf dem Spaziergang.* — 31. *Im Wald.* — 32. *Mägdleins Fleiss.* — 33. *Der Käfer.* — 34. *Frühlingsliedchen.* — 35. *Das Bienchen.* — 36. *O Nachtigall!* — 37. *Die Lilie.* — 38. *Die Maiblümchen.* — 39. *Das*	2	–

No.		ℳ	₰
	Wilhelm, Karl, Lieder (62) für die heranwachsende Jugend (ein- und zweistimmig) mit Begleitung des Pianoforte.		
	Waldhorn. — 40. *Das Veilchen.* — 41. *Gesellschaftslied.* — 42. *Die Lerche.* — 43. *Abschied der Schwalben.* — 44. *Abendlied.* — 45. *Der Mond.* — 46. *Der Mond.* — 47. *Das Vergissmeinnicht.* — 48. *Lobgesang.* — 49. *Der Bach im Haine.* — 50. *Die lieben Sternelein.* — 51. *Das Hüttchen.* — 52. *Thräne und Lied.* — 53. *Der Mai.* — 54. *Lob des Singens.* — 55. *Am Geburtstage des Vaters.* — 56. *Vaterlandslied.* — 57. *Der Bauernknabe am Abend.* — 58. *Das Veilchen.* — 59. *Welle und Leben.* — 60. *Die Vergissmeinnicht an der Quelle.* — 61. *Die Blümchen am Felsen.* — 62. *Zur Geburtstagsfeier des Kaisers.*		
	Siehe a. Jungbrunnen. — Zweistimmige Lieder Heft 1.		
DLV 2786	**Wilhelmj, Aug.,** Gruss an den Rhein. »Hurrah der Rhein, mein alter Rhein«. Für Tenor m. Pianoforte	—	30
DLV 2932	— Für Bariton	—	30
DLV 666	—— 2 Lieder v. *H. Heine* für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. An deine schneeweisse Schulter. — 2. Wenn ich in deine Augen seh!		
	Siehe auch *F. Chopin*, Op. 21, 26, 27, 37. — *K. Lipinski*, Op. 21.		
KlB 12719	**Will, Karl,** Der Quarten-Zirkel. 24 instruktive Klavierstücke.		
KlB 12718	2 Hefte . . . . je	2	—
F	**Willing, J. L.,** I. Sammlung vermischter Klavier- und Singestücke (1793.)		
F	—— II. Sammlung (1794).		
A	—— 12 englische Tänze für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Willmers, Rud., Kompositionen für Pianoforte.		
KlB 7713	—— Op. 55. Ein Liebestraum. (Un Rêve d'amour.) Notturno. Es dur.	1	—
KlB 8167	—— Op. 68. Konzert-Phantasie über Themen aus *G. Meyerbeers* Prophet. G dur	1	—
KlB 8731	—— Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück. As dur . . .	1	—
	—— Op. 88. Lyrische Tonbilder.		
KlB 8732	No. 1. Liebeslied. B dur	1	—
KlB 8733	- 2. Aus alter Zeit. As dur	1	—
KlB 8734	- 3. Undine. Des dur	1	—
KlB 9012/4	—— Op. 92. Winter-Märchen. 6 Phantasiebilder. 3 Hefte je	1	—
	Siehe auch *F. Mendelssohn*, Op. 61 No. 4.		
KM 684/86	**Wilm, N. v.,** Op. 4. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell No. 1. C moll. 4 Stimmenhefte . . . . . . je n.	—	90
F	**Wilms, J. W.,** Op. 23. Symphonie für gr. Orch. C moll. . . .	7	—
A 2004	—— Op. 32. Konzert No. 3 für Pianoforte mit Orch. F dur nn.	1	—
F 2888	—— Op. 33. Sonate für Pianoforte und Flöte. D dur	2	—
A 2028	—— Op. 40. Konzert für Klarinette mit Orch. B dur . . nn.	1	—
A 3347	—— Op. 55. Konzert für Pianoforte mit Orch. Es dur. . nn.	1	—
A 3912	—— Op. 58. Symphonie für gr. Orchester. D moll . . . nn.	1	—
	Wilt, Marie. Siehe *La Mara*, Studienköpfe Bd. V.		
PB 928	**Winderstein, Hans,** Op. 9. Valse Caprice. Konzertstück für grosses Orchester. Partitur . . . . n.	5	—
OB 683	—— Orchesterstimmen = 27 Hefte . . . . je n.	—	30
PB 930	—— Op. 11. Ständchen für Orchester. Partitur . . . . n.	2	—
OB 684	—— Orchesterstimmen = 19 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 21148	—— Für Pianoforte u. Violine	1	30
KlB 21147	—— Für Pianoforte zu 2 Händen.	1	—
KlB 20840	**Winding, August,** Op. 39. Symphonie C moll. Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Komponisten . . . . . . n.	4	50
	(Publ. d. Gesellschaft f. dän. Musik Ser. II No. 7.)		

No.

Winding, August, Konzert-Ouverture für Orchester. D moll Klavierauszug zu 4 Händen. (Publ. d. Gesellsch. f. dän. Musik Bd. 22) . . . . n. 2 [illegible]

Siehe auch *Niels W. Gade*. Op. 23.

Winkler, Th., siehe *J. Klengel* (Sohn), Op. 6.

DLV 796 **Winné, Max,** Lieder der Carmen Sylva, für eine Frauenstimme mit Pianoforte . . . . 1 —

No. 1. *Die Blumenmacherin.* Mit feinen Fingern nimmt Blättchen auf. — 2. *Die Spitzenklöpplerin.* Hunger! Hunger! Kein Brot im Haus. — 3. *Die Putzmacherin.* Dass ich hinausspaziere. — 4. *Die Wäscherin.* Aus meinen Händen kommt lauter Schnee.

Voll 1408 **Winter, H.,** Op. 8. Ständchen für Violoncell mit Pfte. D dur 1 [illegible]

F 158 **Winter, Peter von,** Op. 9. Sextett für 2 Violinen, 2 Hörner, Bratsche und Bass. D moll . . . . 4 —

F 159 —— Op. 10. Septett für 2 Violinen, 2 Hörner, Klarinette, Bratsche und Bass. Es dur . . . . 4 —

F 161 —— Op. 11. Konzertante Symphonie für Violine, Klarinette, Fagott und Horn mit Orchester. B dur . . . . 9 —

A —— Op. 15. 3 Kantatinen für eine Singstimme m. Pianoforte. Deutsch-italienisch . . . . nn. 1 —

No. 1. *Pastorella, se sei bella.* Wie du so schön bist, liebliches Mädchen. — 2. *Fù portento di barbaro amore.* Ach, ich kann es nicht tragen.. — 3. *Un moto così affetto misento nel petto.* Ein Leben, ein Bewegen, eilt lustig und leicht mir entgegen.

A —— Op. 16. 9 Kanzonetten für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsch italienisch . . . . nn. 1 —

No. 1. *Senza face e senz' arco.* Im Hauch der Frühlingsluft. — 2. *Due brunette pupillette.* Wenn der holde Lenz erschienen. — 3. *Affa no so mie pensier.* Dürft' ein süsses Wörtchen nur. — 4. *Compagni! amor lasciate.* Im Blütenthal, im dunklen Hain. — 5. *Fra un dolce deliro.* Die Blumen des Lebens. — 6. *Ombre amene amiche piante.* Holde Anmut still und leise. — 7. *Venni amore nel tuo regno.* Sagt, wo ist das Glück zu finden. — 8. *So che amor prepara affanni.* Selig den die Lieb' vor allen. — 9. *Intrepid' Albion del mar l'impero.* Für Gott und Vaterland.

A —— Op. 17. 6 Kanzonetten, 1 Duett, 1 Terzett u. 1 Quartett mit Pianoforte (oder Harfe). . . . . nn. 1 —

Canzonetta No. 1. Amor erbaute heimlichen Herzen (*Conta la storia che v'era un tempio*). — 2. Ach deine Kälte, du grausames Mädchen (*Se mi tormenti per far ch'is invoglia*). — 3. Doris, Geliebte, mein Mädchen, leb' wohl! (*Dori mia bella, mia bella addio*). — 4. Düstere Schatten stummer Nächte (*O dell' e paca notte ombide*). — 5. Wenn meine Lina schlummert (*Qualor dormendo stai*). — 6. Nachtigallen! verstummet (*Rosignuoli! so ati*). — Duettino: Er ist so hold und fröhlich (*Egli è vivo e volubile*). — Trio: Schwebet ihr Grazien (*Grazie volate*). — Quartetto: Holde Irene, meine Geliebte! (*La tua voce, amata Irene!*)

A 2019 —— Op. 20. Konzertante für Viol., Oboe, Klarinette, Fagott und Violoncell mit Orchester. B dur. . . . . . . nn. 1 —

F 2530 —— Op. 24. Ouverture für grosses Orchester. C moll . . . 4 [illegible]

A 3138 —— —— Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn. 1 —

A 4264 —— Op. 25. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen. D moll nn. 1 —

A —— Calypso. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch u. italienisch . . . . nn. 1 —

A 3182 —— —— Ouverture für Orchester . . . . nn. 1 —

A 3076 —— — Für Pianoforte . . . . nn. 1 —

F 1637 —— Castor und Pollux. Ouverture für Orchester. . . . . 2 —

A 1614 —— Colmal. Ouverture für Orchester. . . . . nn. 1 —

A 1716 —— —— Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . nn. 1 —

A 2089 —— Konzertino für Fagott mit Orchester. C moll. . . . nn. 1 —

A 2245 —— Elysium v. *Schiller*. »Vorüber die stöhnende Klage«. Für 4 Singstimmen mit Pianoforte . . . . nn. 1 —

No.		M	Pf
A 1399	**Winter, Peter von,** Le Jugement de Salome. Ouverture für grosses Orchester. nn.	1	—
F 3364	—— Mahomed. Ouverture für Orchester.	6	—
A 2088	—— Die Musik. »Wie hebt empor zum Schönen«. Für 4 Singstimmen mit Orchester nn.	1	—
A 2701	—— —— Klavierauszug nn.	1	—
A 2704	—— Ode an die Freude von *Fr. Schiller*. »Freude, schöner Götterfunken«. Für 4 Singstimmen mit Pianoforte . nn.	1	—
A	—— Ogus. Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Deutsch-ital. nn.	1	—
F 3869	—— Das unterbrochene Opferfest. Oper in 2 Akten. Klavierauszug	15	—
A	—— —— Romanze. »Ich war, wenn ich erwachte«. Für Sopran mit Guitarre nn.	1	—
A 4337	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen nn.	1	—
KlB 7482	—— —— Potpourri für Pfte. zu 2 Händen. (No. 89)	1	—
A 1902	—— Orpheus und Eurydice. Ouverture für Pianoforte nn.	1	—
F	—— Oktett für Violine, Bratsche, Vcell., Flöte, Klar., Fagott und 2 Hörner	4	—
A 2097	—— Phantasie der Liebe. »Die Sonne sinkt hinab«. Für eine Singstimme mit Orchester nn.	1	—
A 2702	—— —— Klavierauszug nn.	1	—
A 1300	—— Proserpina. Ouverture für Orchester nn.	1	—
A 4439	—— Requiem für 4 Singst. Klavierauszug. Deutsch u. latein. nn.	1	—
F 2086	—— Schlacht-Symphonie f. Orch. mit Chor. C dur. Stimmen	12	—
A 2519	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
VA 1882	—— 17 Solfeggien. Herausgegeben von *Hugo Goldschmidt*. Ausgabe für hohe Stimme geb. 1.80 M	—	80
VA 1883	—— —— Ausgabe für tiefe Stimme geb. 1.80 M	—	80
A	—— Stabat mater, die Erlösung des Menschen. Kantate für 4 Singstimmen mit Orchester. Partitur nn.	1	—
A 4330	—— Tamerlan. Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
A 1347	—— Timoteo oder die Macht der Töne nach Dryden. »Auf dem gold'nen Königsthrone. Ce le bravasi il giorno«. Kantate für Solo, Chor u. Orch. Partitur. Deutsch-italien. nn.	1	—
A 1442	—— —— Klavierauszug mit Text nn.	1	—
A 3834	—— —— Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
A 2099	—— Triumph der Liebe. »Selig durch die Liebe Götter«. Für 4 Singstimmen mit Orchester. Orchesterstimmen nn.	1	—
A 2092	—— —— Klavierauszug. nn.	1	—
A 2703	—— Recitativ und Duett (Sopr., Tenor) über ein bekanntes Tyrolerlied mit Pianoforte nn. Ach, wo bist du hingeschwunden.	1	—
A 2098	—— Das Waldhorn. »Klagendes Horn!« Vierstimm. Gesang m. 3 obl. Waldhörnern, 2 Flöten, 2 Viol., Bratsche u. Bass nn.	1	—
A 4230	—— —— Klavierauszug. nn.	1	—
A 2656	—— Zaire. Ouverture für Orchester. nn.	1	—
A 3060	—— —— Für Pianoforte zu 4 Händen nn.	1	—
	—— Bildnis. Kupferstich. gr. 4 n.	1	—
	Siehe auch *J. L. Lehmann*, Arien mit Begleitung.		
F	**Winter und Gallus,** Die Pyramiden von Babylon. Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text	13	50
F	—— Ouverture für Pianoforte	—	50
DLV 4920	**Winterberger, Alex.,** Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder, übersetzt von *G. H. F. Nesselmann*. Für zwei Frauenstimmen mit Begl. des Pianoforte . . geb. 4.— M No. 1. In dem Bächlein fliesset reines, klares Wasser. — 2. Wenn ich es wüsste, mein würd' ein Jüngling. — 3. Süssen Schlummer such' ich, weiss nicht wo mich betten. — 4. Komm her, o Mädchen, im schönen Frühling. — 5. Jener alte	3	—

No.		ℳ	₰
	Winterberger, Alex., Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder, übersetzt von *G. H. F. Nesselmann.* Graukopf hatte mich zu frei'n im Sinne. — 6. In jenem Walde dort unter Linden. — 7. In dem bunten Bette liegt der junge Knabe. — 8. Lass ab, o Wind. zu blasen, ihr Bäume, knarrt nicht seufzend. — 9. Um den kleinen Weiher wandelt' ich, wandelt' ich. — 10. Als ich hinging über'n Hof, Wasser tragend für das Haus. — 11. Was, o Tochter, was, o Junge, thatest du? — 12. Ahorn wuchs im Garten auf, Rauten klagten auf dem Beet. — 13. Unter Mutters hellem Fenster ist ein grüner Garten. — 14. Sank ein Mädchen, sank ein zartes, in des Meeres Flut hinab.		
	Winterfeld, Karl von, Der evangel. Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes. In 3 Bänden vollständig . . . . n.	100	—
	No. 6720. Teil I. Der evangel. Kirchengesang im 1. Jahrhundert der Kirchenverbesserung. — 7207. Teil II. Der evangel. Kirchengesang im 17. Jahrhundert. — 7580. Teil III. Der evangel. Kirchengesang im 18. Jahrhundert.		
	Siehe auch Evangel. Kirchengesänge.		
	—— Über den Einfluss der gegen das 16. Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten u. wachsenden Kunde des klassischen Altertums auf die Ausbildung der Tonkunst. Ein Vortrag, gehalten in dem Verein f. Kunde d. Mittelalters am 22. Nov. u. 20. Dec. 1849. 1850. 61 S. gr. 8 . . . n.	1	—
	—— Über Herstellung d. Gemeine- u. Chorgesanges in der ev. Kirche. Geschichtl. u. Vorschläge. 1848. IV, 187 S. gr. 8 n.	1	—
	—— Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. 1850. XVI, 466 S. gr. 8 . . . . . . n.	3	—
	—— Zweiter Teil. 1852. XX, 372 S. gr. 8 . . . . . n.	3	—
	Siehe auch *M. Luther,* Deutsche geistliche Lieder.		
A 402	**Winzingerode, H. W. von,** 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Sehnsucht.* Hier sitz' ich im traulichen Dunkel. — 2. *Lied.* Liebt, weil der Lenz. — 3. *Andenken.* Ich denke dein. — 4. *Lied der Liebe.* Durch Fichten am Hügel. — 5. *Der Schmetterling.* Laue Winde wecken. — 6. *Gute Nacht.* Mensch, dem Arm des Schlummers.		
A 394	—— 3 Märsche für Pianoforte . . . . nn.	1	—
A 6420	**Wiseneder, Carol.,** 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. nn.	1	—
	No. 1. *Liebesweh.* Wie ist mein Auge. — 2. *Frauen-Liebe u. Leben.* Ich kann's nicht fassen. — 3. *Gretchens Beichte.* Wieder ist es lange zehn. — 4. *Mein Heimatland.* Träumend denk' ich oft zurücke.		
A 545	**Witkowsky, J. von,** 6 Polonaisen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Witt, Franz, siehe *Palestrina*-Ausgabe.		
F 349	**Witt, F. R.,** Op. 6. Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Esdur	4	50
F	—— Für Pianoforte, Oboe, Klar., Horn und Fagott . .	4	50
A 360	—— Op. 8. Konzert für Flöte mit Orchester. Gdur. . . nn.	1	—
KlB 10784	**Witte, G. H.,** Op. 1. Walzer für Pianoforte	1	—
Vcll 14976	**Witting, Karl,** Sonate für Pianoforte und Violoncell	3	90
OB 596	**Wittmann, Rob.,** Quadrille über Motive aus der Oper Astorga von *J. J. Abert,* für Orchester. Orchesterstimmen = 18 Hefte. . . . . je n.	—	30
KlB 11320	—— Für Pianoforte zu 2 Händen	1	—
F 6222	**Witwicki, J.,** Héliotrope. Quadrilles Françaises p. Piano .	—	75
A 3733	**Woëts, J. B.,** Op. 30. Gr. Sonate für Pianoforte. Fmoll nn.	1	—
A 6642	**Wöhler, G.,** Op. 1. 3 Balladen von *H. Heine* für eine Bassstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Die Bergstimme.* Ein Reiter durch das Bergthal zieht. — 2. *Der wunde Ritter.* Ich weiss eine alte Kunde. — 3. *Die Loreley.* Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.		

No.		ℳ	₰
F 7762	**Wöhler, G.,** Op. 10. 4 Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
	No. 1. *Das Waldmädchen.* Bin ein Feuer hell. — 2. *Die Nixen.* Am einsamen Strande. — 3. *Waldgespräch.* Es wird schon spät. — 4. *Rheinfahrt.* Wie der Mond sich leuchtend dränget.		
DLV 536	—— Op. 11. Eine Dichterliebe. Liedergemälde von *Reinick, Geibel, Kugler, Heine, Beck, Osterwald, Lenau* und *W. Müller* für eine Singstimme mit Pianoforte.	1	—
	No. 1. Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen. — 2. Die stille Lotosblume. — 3. Du bist wie eine stille Sternennacht. — 4. Komm in die stille Nacht. — 5. Ich will meine Seele tauchen. — 6. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. — 7. *Täuschung.* Ich glaubte die Schwalbe. — 8. Ich stand in dunkeln Träumen. — 9. Will über Nacht wohl durch das Thal. — 10. O banger Traum, was flatterst du? — 11. Weil' auf mir, du dunkles Auge. — 12. *Aus der Tiefe klingt's als riefe eine kranke Nixenbraut.* Eine starke schwarze Barke segelt. — 13. Gute Ruh', thu' die Augen zu.		
A 5550	**Wöhler, J. W.,** 6 vierstimmige Motetten für Männerchor. Heft 1. Chorstimmen . . . . nn.	1	—
	No. 1. Fest stehet wie der Fels im Meere. — 2. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. — 3. Herr, ich habe lieb die Stätte. — 4. Herr, deine Güte reicht so weit. — 5. Preis und Anbetung sei unserm Gotte. — 6. Der Herr ist nahe allen, die ihn anrufen.		
Org 3955	—— Dur-Skala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen für Orgel	1	—
Org 7703/4	—— Die Dur- und Moll-Tonleitern mit 64 u. 80 drei- u. vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studierende und angehende Organisten. 2 Hefte . . . je	1	—
DLV 321	**Wöhler, Wilhelm,** Fürs Herz. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Wie schlägt das Herz?* Wie macht die Uhr? — 2. *Warum?* Warum rauschet die Nacht. — 3. *Gottes Weise.* Neigt die Sonne sich zum Meer.		
DLV 320	—— Aus Hohenstein. 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. (Text aus dem Epos Hohenstein). . . .	1	—
	No. 1. Ein köstlich Ding, geduldig sein. — 2. Ich denke der alten, der vorigen Zeit. — 3. Nach heim!		
DLV 2967	—— Vor Strassburg. »Stand vor Strassburg ein junger Gesell«. Lied für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	—	30
KlB	**Wohlfahrt, Heinr.,** Op. 35. Übungsstücke in Variationenform für Pianoforte, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule	1	—
KlB 14625	—— Op. 47. Anthologische Klavierschule als angenehmster Unterricht für Klavier-Anfänger. Systematisch bearb. Neue Ausgabe	2	—
KlB	—— Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Klavier-Anfänger. Heft 1—3 . . . . je	1	—
KlB	—— Vollständige Ausgabe	2	—
KlB 11811	—— Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten	1	—
KlB 12514	—— Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavier-Unterricht . .	1	—
VA 1044	—— Op. 75. 8 Kinderlieder mit Pianofortebegleitung . . n.	1	—
	No. 1. *Winterschlaf der Blumen.* Wo sind die schönen Blumen hin. — 2. *Schnee-Schlacht.* Seht wie das Schneefeld. — 3. *Winterfreuden.* Der Winter ist gekommen. — 4. *Sehnsucht nach dem Frühling.* Schöner Frühling, komm doch wieder. — 5. *Frohsinn.* Froh ist Libell' am Teich. — 6. *Waldlied.* Im Walde möcht' ich leben. — 7. *Mein Vaterland.* Treue Liebe bis zum Grabe. — 8. *Frühling.* Der Frühling hat sich eingestellt.		
VA 1006	—— Op. 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-Album für junge Klavier-Anfänger, vom Leichteren zum Schwereren fortschreitend. kl. 4. kartonniert . . . . n.	1	—

No.		ℳ	Pf
KlB 13624	**Wohlfahrt, Heinr., Op. 89. Für Klavier-Anfänger.** Gewöhnung d. linken Hand an fortrückendes Spiel während die rechte Hand noch im Umfang einer Quinte sich bewegt. Tonstücke in progressiver Ordnung als Suppl. zu jeder Klavierschule	2	–
KlB	—— Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. Leichtfassliche Anleitung für junge Leute zu baldiger und gründlicher Erlernung des Klavierspielens ohne Lehrer. geb. 2.50 ℳ n.	1	–
KlB 5350	—— Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Übungsstücken, in methodischer Stufenfolge, zu gründlicher und schneller Ausbildung im Klavierspiel	6	–
VA 713	—— Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. 28. Auflage. Mit 206 Übungsstücken. kl. quer-4. . . . . . . geb. 4.50 ℳ	3	–
	Kartonniert	3	
VA 1421	—— Zweiter Teil. Instruktive Tonstücke. 5. Auflage geb. 4.50 ℳ, kart. 3.80 ℳ	3	–
VA 918	—— The young pianist's guide. Latest edition. The english translation by *Arthur O'Leary*. kl. quer-4. geb. 5.50 ℳ	4	–
KlB 11114	—— The young pianist's guide. Latest edition with german fingering. kl. quer-4	4	–
KlB 16339	—— L'ABC Musical. Méthode de piano à l'usage des commençants. Traduit de l'allemand par *Henri de Suckau*. D'après la vingt-cinquième édition contenant 206 exercices . . . . geb. 5.50 ℳ	4	–
	—— Kinder-Sonaten für Pianoforte, mit genau bezeichnetem Fingersatz und Vortrag.		
KlB 9766	No. 1. C dur	1	–
KlB 9992	- 2. G dur	1	–
KlB 10009	- 3. G dur	1	–
VA 908	—— Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet und nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinder-Klavierschule bearbeitet. 9. Aufl. Durchgängig umgearb. und mit der Kinder-Klavierschule wieder in Übereinstimmung gebracht. kl. qu. 4. kart.	3	–
	Gebunden	4	
	—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinder-Klavierschule weiter zu führen. 1. Lieferung, enthaltend 136 Etuden. Zweite Auflage	1	–
	—— Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Übergängen u. Ausweich. nach leichter Meth. z. Selbstunterricht für Musikschüler. 4. Auflage. 1887. VI. 74 S. 8. geb. 1.50 ℳ n.	1	–
KlB 10127/28	—— Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge, zum täglichen Gebrauch für junge Pianofortespieler. 2 Teile . . . . je	3	–
	—— Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeit. der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch für Klavierschüler. 10. Auflage . . . . geb. 1.50 ℳ n.	1	–
	—— 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen (in Imp.-Fol.) nebst Anleitung z. Gebrauch derselben. Zunächst f. Stadt- u. Landschulen. 1839. 15 S. gr. 8. n.	3	–
	—— Leseschule für Kinder . . . . kart. n.	–	50

No.		ℳ	₰
	Wohlfahrt, Heinr., Wegweiser zum Komponieren für Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit und ohne Hilfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden und mit passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten von Musikstücken zu komponieren. 4. Aufl. 1882. VI, 92 S. 8 . . . . geb. 2.50 ℳ n.	1	—
	Siehe auch *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1.		
KlB 12394	**Wohlfahrt, Rob.**, Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Übungsstücke als Fortsetzung zu jeder Kinder-Klavierschule passend	2	—
KlB 12229	—— Op. 43. Hommage à Chopin. Walzer für Pianoforte . .	1	—
KlB 12763	—— Op. 61. Die Moll-Tonarten. 30 melodische Übungsstücke f. d. Mittelstufe d. Klavierunterrichts. Mit einem Vorworte	2	—
	Wojciechowski, Titus, siehe Polnische Tänze.		
ChB 967	**Wolf, Alfred**, Allerseelen. »Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden«. (*H. v. d. Gilm.*) Für Männerchor. Partitur n.	—	45
ChB 967	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	—	15
	Wolf (Stettin), Orgelübung. Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge.	4	—
	Wolf, C. E., siehe Musik-Magazin.		
	Wolf, E. W., Serafina. Kantate. (1777.)		
F	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Cdur	1	—
A	—— 6 Sonaten für Pianoforte. Edur, Bdur, Ddur, Cmoll, Adur, Esdur. No. 1 . . . . nn.	1	—
A	—— 6 Sonaten für Pianoforte. Gdur, Fdur, Cmoll, Ddur, Bdur, Hmoll. No. 2 . . . . nn.	1	—
F	—— 1 Sonatine, 4 effektvolle Sonaten und ein 13mal variiertes Thema für Pfte. Cm., Fdur, Am., Ddur, Fm., Bdur	3	50
F	—— 6 kleine Sonaten für Pianoforte. Cdur, Asdur, Fmoll, Dmoll, Gmoll, Bdur. No. 4.	1	50
F	—— 6 Sonaten für Pianoforte. Fdur, Gdur, Ddur, Esdur, Cdur, Adur.	3	—
A	**Wolf, G. F.**, Lieder mit Melodien für Kinder . . . . . . nn. No. 1. *Auf die Genesung meines Vaters.* O er lebt der beste Vater. — 2. Edel will ich sein und gut. — 3. Arbeitsam und fleissig sein. — 4. Sparsam, mässig will ich sein. — 5. Ist mein Herz nur unschuldsvoll. — 6. Den Verführern folge nicht. — 7. *Die kleinen Ritter.* In den alten Ritterzeiten. — 8. Wenn ihr etwas gutes sehet. — 9. Immer soll den ersten Rang. — 10. *Auf den Ausmarsch der Hessen.* Wir sind das Volk, die Deutschen noch. (*Casparson.*)	1	—
F	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Fdur	1	50
F	—— Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. Cdur	1	—
	Wolf, Johannes, Musica practica *Bartolomei Rami de Pareia.* Bononiae impressa opere et industria ac expensis magistri *Baltasaris de Hiriberia* MCCCCLXXXII. Nach den Originaldrucken des Liceo musicale mit Genehmigung d. Commune v. Bologna herausgeb. 8. geb. 5.— ℳ n.	4	—
	(Subl. d. Intern. Musik-Gesellschaft Beiheft 2.)		
	Siehe auch *J. R. Ahle.* — Denkmäler deutscher Tonkunst Band V. — *J. P. Sweelinck*, Chorwerke.		
DLV 322	**Wolf, Leopold Karl**, Op. 15. Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . No. 1. *Die Stadt.* Am grauen Strand am grauen Meer. (*Th. Storm.*) — 2. *Das Kind im Walde.* Hier an der Bergeshalde. (*Th. Storm.*) — 3. *Trennung.* So zieh ich meinen Weg.	1	—
DLV 543	—— Op. 23. Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Pfte. Heft I. . . . . No. 1. *Nachtzauber.* Hörst du nicht die Quellen gehen. (*J. v. Eichendorff.*) — 2. *Qui pingit florem.* Und wer die schönste Blume malt. (*O. v. Weitbrecht.*) — 3. *Abschied.* Nun ist die Scheidestunde da. (*A. Frey.*)	1	—

No.		ℳ	₰
	Wolf, Leopold Karl, Op. 23. Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte.		
DLV 544	Heft II.	1	—
	No. 4. *Lied im Volkston.* In der Früh, in der Früh, im Morgenrot. (*O. v. Wettbrecht.*) — 5. *Vorabend.* Was streift vorbei im Dämmerlicht. (*L. Uhland.*) — 6. *Lust am Frühling.* Nun zittert in den Lüften wieder. (*F. Holstein.*)		
KlB 19062	—— Op. 24. Phantasiestück für 2 Pfte. zu 4 Händen. Amoll geb. 7.50 ℳ	6	—
	Wolf, William, siehe *R. Keiser*, Suite. — Synagogal-Melodien.		
Org 14265	**Wolfermann, A.,** Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harmonium) oder des Pianoforte	1	30
KlB 10679	**Wolff, Bernh.,** Op. 8. Scherzo für Pianoforte zu 4 Hdn. F dur	1	—
KlB 10680	—— Op. 9. Deux Moments musicaux. Für Pfte. zu 4 Hdn. Siehe auch *C. Kühner*, Schule Heft 7, 12.	1	—
KlB 10753	—— Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien für Pfte.	1	—
	No. 1. Hab ofteinen gar verstörten Sinn. — 2. Puck auf Oberons Hochzeit. — 3. Freud' im Trotze. — 4. Am Springbrunnen.		
KlB 10724	—— Op. 11. Gondola für Pianoforte. G dur	1	—
KlB 10725	—— Op. 12. 3 Impromptus für Pianoforte. G-, C-, As dur. .	1	—
	Wolff, C. A. Herm., Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- und Kompositionslehre. Für Musiker, Dilettanten und Freunde der Tonkunst . geb. 16.50 ℳ n.	15	—
	In 30 Lieferungen je n.	—	50
VA 1460	**Wolff, C. G.,** Praktische Exercitien für Kontra-Bass. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen a. d. Orchesterwerken v. *J. S. Bach*, *Gluck*, *Haydn*, *Mozart*, *Cherubini*, *Beethoven*, *Spohr*, *Weber*, *Schubert*, *Liszt*, *Mendelssohn*, *Schumann* u. *Wagner* zum Studium besonders für Orchesterspieler unter Mitwirkung von *August Müller* herausgegeben . . . . . geb. 9.— ℳ	7	50
F	—— 3 Sonaten nebst einigen Galanterie-Stücken. (1790) . .	3	—
A 5906	**Wolff, Eduard,** Op. 9. 6 brillante Walzer für Pianoforte . nn.	1	—
A 6171	—— Op. 23. Brill. Impromptu (Die Dreizehn v. *F. Halévy*) für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
KlB 6954	—— Op. 86. 13. gr. brillantes Duo (Karl VI. von *F. Halévy*) für Pianoforte zu 4 Händen. C dur.	1	—
A 6955	—— Op. 88. Grosser Walzer (Karl VI. von *F. Halévy*) für Pianoforte. D dur . . . . nn.	1	—
KlB 7004 —5	—— Op. 90. Die Kunst des Ausdrucks. (L'Art de l'Expression.) 24 Etudes faciles et progressives pour Piano ou Introduction à celles Oeuv. 10 et 25 de *Fr. Chopin* et Oeuv. 20 et 50 de l'Auteur. Liv. 1. 2. . . . . . je	2	—
A 7051	—— Op. 93. Bolero (Mina v. *Ambr. Thomas*) f. Pfte. C dur nn.	1	—
KlB 7046	—— Op. 96. Brillantes Duo (Mina von *A. Thomas*) für Pianoforte zu 4 Händen. G dur	1	—
A 7064	—— Op. 97. L'Andalouse. Dritter gr. Walzer f. Pfte. C dur nn.	1	—
KlB 7048	—— Op. 98. Phantasie (Don Sebastian von *Donizetti*) f. Pianoforte zu 4 Händen. B dur	1	—
A 7047	—— Op. 99. Grosse Caprice (Don Sebastian von *Donizetti*) für Pianoforte. F moll . . . . nn.	1	—
KlB 7079/81	—— Op. 100. Die Kunst des Vortrags. (L'Art de l'Exécution.) 24 grosse Improvisationen oder Etuden für Pianoforte. 3 Hefte . . . . je	2	—
A 6260	—— Op. 103. Heft 1. Brillanter Galopp (Die Sirene v. *Auber*) für Pianoforte. F dur . . . . nn.	1	—
A 6261	—— Op. 103. Heft 2. Leichte Phantasie (Die Sirene v. *Auber*) für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	Pf
A 6247	**Wolff, Eduard,** Op. 104. Reminiscenzen (Die Sirene). Grosse Phantasie für Pianoforte. C dur . . . . nn.	1	—
F 7202	—— Op. 111. Le Passé. Elegie für Pianoforte. Des dur . . .	1	—
KlB 7103	—— Barkarole für Pianoforte zu 4 Händen. G dur	1	—
	Wolff, E. W., siehe Musik. Magazin.		
KlB 11334	**Wolff, Gustav Tyson,** Op. 2. Tarantelle für Pianoforte. D moll	1	—
KlB 11803	—— Op. 3. 3 Stücke f. Violoncell u. Pianoforte. D., Gm., D.	1	30
KlB 11804	—— Op. 4. 3 Charakterstücke für Pianoforte. zu 4 Händen. F moll, As dur, A moll	2	—
KlB 11796	—— Op. 5. Barkarole für Pianoforte. G moll.	1	—
KlB 11802	—— Op. 6. Scheherazade. Reverie für Pianoforte. Es dur . .	1	—
KlB 11839	—— Op. 8. 2 Impromptus für Pianoforte. G moll, G dur . .	2	—
DLV 323	—— Op. 10. Sechs Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Ich hab' durch deine Augen. (*C. Bats.*) — 2. Wasser fliesst vom Brünnlein ab. — 3. *Bettler-Liebe.* O lass mich nur von ferne steh'n. (*Th. Storm.*) — 4. Vergiss, mein Herz, du musst vergessen. (*C. Bats.*) — 5. *Das Plätzchen.* Es ist ein schattiges Plätzchen. (*M. Wolff.*) — 6. Im Blumenkelch gefangen. (*J. Mosen.*)		
DLV 2257	No. 1. Ich hab durch deine Augen	—	30
KlB 12465 I/II	—— Op. 11. Zwei Sonatinen für Pianoforte. Neue Ausgabe mit allen für den Unterricht erforderl. Bezeichnungen. No. 1. G dur — 2. D dur . . . . je	1	—
KlB 12466	—— Op. 12. Zwei Sonatinen für Pianoforte. No. 1. C dur. — 2. G dur . . . . je	1	—
DLV 324	—— Op. 13. Sechs Lieder u. Gesänge f. Mezzo-Sopran m. Pfte. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung v. *V. Ashton*	1	—
	No. 1. Das macht es hat die Nachtigall. (The livelong night sweet Philomel.) (*Th. Storm.*) — 2. *Der gefangene Sänger.* Vöglein einsam in dem Bauer. (The captive Songster.) (*M. v. Schenkendorf.*) — 3. Über die Berge wandelt. (Over the mountain wanders.) (*E. Geibel.*) — 4. Ich will hinaus, ich muss zu dir. (J must away.) — 5. Stiller wird es aller Orten. (All around the silence deepens.) (*C. Bats.*) — 6. *Mädchenlied.* Und wenn der Tag die Nacht geküsst. (Maidens-Song.) (*E. Geibel.*)		
DLV 2256	No. 1. Das macht es hat die Nachtigall	—	30
KM 1297/98	—— Op. 17. Zweites Trio für Pfte., Violine u. Vcell. D moll. Pianofortestimme n. 3.— ℳ u. 2 Stimmenhefte je n. .	—	60
KlB 14624	—— Op. 19. 32 Studien für Pianoforte . . . . geb. 7.50 ℳ	6	—
	—— In 4 Heften . . . . je geb. 3.— ℳ	2	—
VA 1003	—— Op. 25. Für kleine Leute. Kleine Stücke für Pianoforte. kart. . . . . n.	3	—
	No. 1. Schlummerlied. — 2. Frühlingsfreude. — 3. Sommerabend. — 4. Wasserfahrt. — 5. Kuckuk im Walde. — 6. Über Stock und Stein. — 7. Wiegenliedchen. — 8. Die Geschichte vom kleinen Däumling. — 9. Lied ohne Worte. — 10. Volksliedchen. — 11. Mühle am Bache. — 12. In der Schaukel. — 13. In der Mühle.		
KlB 16901 —4	—— Op. 26. 30 melodische u. charakterist. Stücke in Form von Studien f. Pianofte. Neue Folge. 4 Hefte je geb. 3.— ℳ	2	—
	In 1 Bande geb.	9	50
VA 1056	—— Op. 48. Kleine Licht- u. Schattenbilder. 20 Charakterstücke für Pianoforte. kart. kl. 4 . . . . n.	3	—
	No. 1. Was Grossmamas alte Wanduhr erzählt. — 2. Walzer. — 3. Knecht Ruprecht. — 4. Air de Ballet. — 5. Rotkäppchen sucht Beeren. — 6. Der Wolf trifft Rotkäppchen. — 7. In der Schmiede im Walde. — 8. Rotkäppchens Gebet. — 9. Schlittschuhlaufen. — 10. Mazurka. — 11. Grossmutter erzählt von einem Königskind. — 12. Die bösen Geister im Rauchfange. — 13. Undine. — 14. Der Prinz jagt im Walde. — 15. Scherzino. — 16. Polonaise. — 17. Romanze. — 18. Sarabande. — 19. Gavotte. — 20. Schottischer Dudelsackpfeifer-Geselle.		

No.		ℳ	₰
DLV 797	**Wolff, Gustav Tyson,** Op. 49. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. Es brausen die Stürme, der Sommer ist hin. — 2. Nun singt es und klingt es. — 3. *Im Frühling.* Von Mitternacht umgeben. — 4. *Der Himmel.* Die klugen Leute sagen.		
KlB19034/36	—— Op. 50. 35 Gesangs-Studien f. Pfte. 3 Hefte je geb. 4.— ℳ	3	—
	In 1 Bande geb.	10	50
DLV 944	—— Op. 51. Drei Lieder nach altdeutschen Texten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. Ich weiss nicht, wie es damit geschah. (*Walther v. d. Vogelweide.*) — 2. *Altdeutscher Liebesreim.* Ich bin dein, du bist mein. (*Wernher v. Tegernsee.*) — 3. Fragt mich jemand, was ist Minne? (*Walther v. d. Vogelweide.*)		
KlB22937/38	— Op. 52. 20 Studien für die linke Hand nach solchen für die rechte von *H. Cramer*, *M. Clementi* und *Fr. Chopin.* Heft I. (No. 1—11), Heft II (No. 12—20) je geb. 4.— ℳ	3	—
	In 1 Bande geb.	7	50
DLV 2543	—— Die Mühle. »Eine Mühle liegt im Thal.« (The Mill.) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	—	30
	Siehe auch *S. Jadassohn*, Lehrbuch des Kontrapunkts. Engl. — *C. Kühner*, Vortragsalbum Heft 1—3.		
Viol 13422	**Wolff, Leonhard,** Op. 7. Vier Stücke für Violine und Pfte.	2	60
	No. 1. Abendlied. — 2. Capriccietto. — 3. Notturno. — 4. Volkslied.		
Vell 13425	No. 3. Notturno für Violoncell u. Pianoforte. Es dur	1	30
Vell 13421	—— Op. 8. Novellette für Violoncell mit Pianoforte. Des dur	1	30
A 6003	**Wolff, P.,** Op. 3. Grosse Phantasie (Die Nachtwandlerin von *Bellini*) für Pianoforte. F moll . . . . nn.	1	—
A 48	**Wölfl, Josef,** (Schüler Mozarts und Mich. Haydns), Op. 9. 3 Sonaten f. Pianoforte u. Flöte. Es dur, E moll, C dur nn.	1	—
	—— Op. 10. 6 Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.		
F 45	Heft 1. C dur, E dur, A dur	7	50
F 58	- 2. G dur, D moll, F dur	7	50
F 60	— Op. 14. 3 Sonaten über Motive aus *Haydns* Schöpfung für Pfte. und Violine. A dur, D dur, C dur	3	—
F 250	—— Op. 17. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. C dur. . .	6	—
F	—— Op. 19. 3 Sonaten für Pfte. u. Viol. D moll, C dur, Es dur	6	—
F 97	—— Op. 22. 3 Sonaten für Pfte. G dur, A dur, D moll . . .	3	—
F 153	—— Op. 23. 3 Trios für Pfte., Viol. u. Vcell. D dur, E dur, C moll	7	50
F	—— Op. 24. 3 Sonaten f. Pfte. u. Viol. G d., A m., C d. . . .	3	—
F 184	—— Op. 25. 3 Sonaten f. Pfte., Viol. u. Vcell. C d., A d., E m.	4	50
F 264	—— Op. 26. Konzert No. 2 für Pfte. mit Orch. E dur. . . .	6	—
F 483	—— Op. 27. 2 Sonaten für Pianoforte. D moll, F dur. . . .	4	—
F 499	No. 3. Sonate für Pfte. u. Violine. D dur	2	25
F 216	—— Op. 28. Phantasie und Fuge für Pfte. D moll	1	—
F 309	—— Op. 30. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Es dur, C dur, D dur	6	—
A 434	—— Op. 32. Konzert No. 3 f. Pianoforte mit Orch. F dur nn.	1	—
F 430	—— Op. 33. 3 Sonaten f. Pfte. C dur, D dur, E dur.	4	50
F 600	—— Op. 34. 3 Sonaten für Pfte. und Violine. (od. Fl.). F dur, G dur, Es dur	4	—
F 468	—— Op. 35. 3 Sonaten f. Pfte. u. Flöte. C dur, G dur, D dur.	3	50
A 466	—— Op. 36. Konzert No. 1 (Le Calme) für Pianoforte mit Orchester. G dur. . . . . nn.	1	—
F 469	—— Op. 40. Symphonie für grosses Orchester. G moll . . .	6	—
A 478	—— Op. 41. Symphonie für grosses Orchester. C dur . . nn.	1	—
F 1395	—— Op. 42. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen mit Flöte (od. Viol.) ad lib. G moll	4	—

No.		M	Pf
F 1555	**Wölfl, Joseph,** Op. 48. 3 Sonaten für Pianoforte, Flöte und Violoncell. G dur, F dur, D dur	4	50
A 1600	— Op. 49. Konzert No. 4. (Le Coucou) f. Pianoforte mit Orchester. D dur . . . . nn.	1	—
F 472	— Allegretto für Pianoforte. B dur.	—	50
A 617	— Andante mit Variationen für Pianoforte. G dur . . nn.	1	—
A	— Die Geister des Sees. »Dumpf rauschts vom hohen Wogenstrand.« Ballade für eine Singst. mit Pfte. 1. Heft nn.	1	—
A	— Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 2. Heft nn.	1	—
	No. 1. Der frohe Tag ist hingegangen. — 2. Ihr Knaben rosig wie der Mai. — 3. Zwei Genien steh'n am Lebenswege. — 4. In meinem Busen nähr' ich. — 5. Schlummer sanft. — 6. Wem der Minnedienst gelungen. — 7. Wer unter eines Mädchens Hand. — 8. Unsterbliche geliebte Schöne. — 9. Des Himmels ewig dauerndes Gewölbe. — 10. Ich suchte das Röslein. — 11. Mein Schiff ruht endlich. — 12. Herrlich ist's im Grünen.		
	— Liebe, Die romanhafte (L'Amour romanesque). Oper. Ouvert. u. Gesänge daraus. Klav.-Ausz. Deutsch u. franz.	6	—
F	— — Ouverture für Pianoforte	—	75
A 544	— Grosser Marsch für Pianoforte. C dur . . . . . . nn.	1	—
A	— Romanze aus der Oper »Une Folie« von *Méhul*, mit Variat. für Pianoforte. G dur . . . . nn.	1	—
A 525	— Rondo für Pianoforte. B dur. . . . . nn.	1	—
A 467	— Rondo und Marsch für Pianoforte . . . . nn.	1	—
F 523	— 12 Walzer für Pianoforte	1	—
A	— 6 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . . . nn.	1	—
	— Bildnis. Kupferstich von *Scheffner*. gr. 4. . . . . . .n.	1	—
	Wolfram, E. H., Materialien f. d. Klavier-Unterricht zunächst in Lehrer- und Lehrerinnen-Seminarien und deren Vorschulen. Sammlung von Fingerübungen und Etuden, unter Benutzung der bezüglichen Werke unserer grössten Meister. Methodisch geordnet und mit Erläuterung über Studium und Vortrag versehen. In 3 Kursen.		
KlB 12748	I. Kursus für schwächere Schüler	2	—
KlB 12749	II. Kursus für fähigere Schüler	2	—
KlB 12750	III. Kursus für vorgeschrittene Schüler.	2	—
	— Über Zweck, Stoff und Methode des Klavierunterrichts im Seminare. 1872. 16 S. gr. 8 . . . . .n.	—	30
	Ergänzung zu des Verfassers Werk »Materialien für den Klavierunterricht in Lehrer- und Lehrerinnen-Seminarien und ihren Vorschulen«.		
KM 687/90	**Wolfrum, Philipp,** Op. 13. Quartett (Im Frühjahr) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A dur. 4 Stimmenhefte je n.	1	20
KM 887/89	— Op. 21. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. B moll. Pianofortestimme n. 6.— M und 4 Stimmenhefte . . . . je n.	—	90
KlB 17922	— — Für Pianoforte zu 4 Händen. B moll geb. 4.50 M	3	—
KA 17304	— Op. 22. Das grosse Halleluja v. *G. F. Klopstock*. »Ehre sei dem Hocherhabnen.« Für vierstimmigen Chor und grosses Orchester. Klavierauszug mit Text geb. 2.50 M	1	50
ChB 259	— — Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	—	30
KM 1299/1301	— Op. 24. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. H moll. Pianofortestimme n. 3.— M und 2 Stimmenhefte je n.	—	90
DLV 667	— Op. 26. Fünf Lieder von Graf *v. Schack* für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
	No. 1. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt. — 2. Leise schwanken die Äste. — 3. Breit' über mein Haupt. — 4. Dein Aug' ist schwarz. — 5. Ihr Lerchen schüttelt den Tau von der Brust!		

No.		M	Pf
	Wolfrum, Philipp, Op. 30. Drei Tondichtungen für Orgel. In 1 Bde. geb.	5	[illegible]
Org 21875	No. 1. Benedictus	1	–
Org 21876	- 2. Gloria in excelsis Deo	2	–
Org 21877	- 3. Kyrie eleison, Christe eleison	1	–
	—— Op. 31. A. Christmas Mystery. Words from the Bible and from Folk-Plays. Partitur . . . £ 3.10. —		
	—— Orchesterstimmen . . . £ 4.10. —		
	— Dublierstimmen . . . je sh 5.		
	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . . . je sh 1.		
	—— Klavierauszug mit Text (mit Titelzeichnung von *Hans Thoma*) . . . sh 7.		
	—— Textbuch (englisch) . . . 5 d.		
	(Alleinvertrieb für England nebst Kolonien u. Amerika.)		
ChB 1196	—— Drey alte Teutsche liedlein zu 4 mennerstimmen gesetzt. Partitur . . . n.	1	–
ChB 1196	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je	–	[illegible]
	No. 1. *Brauns Mägdelein.* Mir ist ein schönß braun Meydelein. — 2. *Vom edlen Rebensaft.* Nun bis mir gott willkommen. — 3. *Bohnenlied.* Man sagt von gelt und großem.		
	—— Die Entstehung und erste Entwickelung des deutschen evangelischen Kirchenliedes, in musikalischer Beziehung . . . geb. 6.— M n.	5	–
VA 1566	—— Der evangelische Kirchenchor. Eine Sammlung älterer strophischer Lieder u. liturgischer Gesänge. Partitur kl. 4 geb. 3.50 M n.	2	–
VA 1567/70	—— Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je kart. —.85 M n.	–	[illegible]
	I. Weihnachten. No. 1. Den die Hirten lobten sehre. — 2. Ein Kind geboren zu Bethlehem. — 3. Gottes Sohn ist kommen. — 4. Der Tag der ist so freudenreich. — 5. Vom Himmel kam der Engel Schar. — 6. Nun freut euch lieben Christen gmein. — *II. Neujahr.* 7. Das neugeborne Kindelein. — *III. Darstellung Christi.* 8. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. — *IV. Passion.* 9. Ach wir armen Sünder. — *V. Ostern.* 10. Christ ist erstanden. — 11. Jesus Christus unser Heiland, der den Tod. — 12. Erschienen ist der herrlich Tag. — *VI. Himmelfahrt.* 13. Nun freut euch Gottes Kinder all'. — *VII. Pfingsten.* 14. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist. — 15. Nun bitten wir den heiligen Geist. — 16. Komm heiliger Geist, Herre Gott. — 17. Komm heiliger Geist, du höchstes Gut. — *VIII. Trinitatisfest.* 18. Gott du Vater wohn uns bei. — *IX. Reformationsfest.* 19. Freut euch, freut euch in dieser Zeit. — *X. Erntefest.* 20. Dank dem milden Vater. — *XI Allgemeine Gesänge.* 21. Nun lob meine Seele den Herren. — 22. Unser Vater im Himmelreich. — 23. Wenn wir in höchsten Nöten sein. — 24. Gott lebet noch. — 25. Kommt her zu mir. — 26. *Abendmahlsgesang.* Jesus Christus unser Heiland. — 27. Gott, heiliger Schöpfer aller Stern. — 28. Christ, der du bist der helle Tag. — 29. Der du drei in Einigkeit. — 30. Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott. — 31. Welt, ade, ich bin dein müde. — 32. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. — 33. Dir dir Jehovah, will ich singen. — 34. Vergiss mein nicht! — 35. Gieb dich zufrieden und sei still. — 36. Komm süsser Tod, Komm sel'ge Ruh. — *XII. Liturgische Gesänge.* 37. Sprüche (zum Eingang oder Schluss). — 38. *Das kleine Gloria.* Lob und Preis sei Gott. — 39. *Kyrie eleison.* Herr, erbarme dich. — 40. *Kyrie und grosses Gloria (Doxologie).* Herr, erbarme dich. — 41. *Das deutsche Credo.* Wir glauben all an einen Gott. — 42. *Das deutsche Sanctus.* Jesaia, dem Propheten. — 43. *Doxologie des Unser Vater.* Denn dein ist das Reich. — 44. *Spruch (zum Ausgang).* Danket dem Herrn, danket sehr.		
	—— Rhythmisch! Eine hymnologische Streitschrift gegen Herrn Prof. Dr. *C. H. Cornill* in Königsberg. 1894 n.	—	50

No.		M	Pf
	Wolfrum, Philipp, Schluss-Erwiderung auf die »nichtrhythmischen« Auslassungen des Herrn Prof. Dr. *C. H. Cornill* in Königsberg. 1895 . . . . n.	—	50
	Siehe a. *J. S. Bach*, Kantate »Ich will den Kreuzstab«.		
	Wolkenstein, Oswald von, Geistliche und weltliche Lieder (ein- und mehrstimmig). Bearbeitung des Textes von *Josef Schatz*, der Musik v. *Oswald Koller*. Einzelpreis n. (Denkmäler d. Tonkunst in Österreich Jahrg. IX Teil 1.)	20	—
	Wollank, Friedr., siehe Deutsche Männerchöre No. 49.		
KlB 9229/30	**Wollenhaupt, H. A.,** Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch) für Pianoforte . . . . je	1	—
	Wolzogen, Hans von, siehe *R. Wagner*, Guide; Siegfried.		
PB 1639	**Woods, F. Cunningham,** Suite für kleines Orchester. Fdur. Partitur . . . . n.	9	—
OB 1339/40	—— Orchesterstimmen = 16 Hefte. . . . . . . je n.	—	60
	Woolbridge, H. E., siehe Early english Harmony.		
	Wotquenne-Platteel, Alfred, s. Chansons italiennes de la fin du 16e siècle. — *T. L. Godecharle*.		
Viol 3706	**Wranitzky, A.,** Variationen (Ich bin liederlich) für Violine .	1	—
KlB 14266	**Wrede, F.,** Op. 6. Impromptu für Pianoforte. Esdur	1	—
KlB 14267	—— Op. 7. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von *Felix Mendelssohn Bartholdy*. Für Pianoforte frei übertragen	1	—
KM 1302/3	**Wüerst, Rich.,** Op. 5. Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. Gmoll. Pianofortestimme n. 3.— M u. 2 Stimmenhefte. . . je n.	—	60
ChB 1255	**Wüllner, Franz,** Op. 41. Waldlieder. Einem Försterstöchterlein ins Stammbuch. Ein Liedercyklus von *Karl Stieler*. Für gemischten Chor. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 1255	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Einsame Heimat*. Es giebt ein wetterfestes Gebäu. — 2. *Jägervolk*. Die Morgensonne glänzt so hell. — 3. *In den Felsen*. Ja, da kommt mancher leichter her. — 4. *Winternacht*. Nun ist es meilenweit verschneit. — 5. *Rehwild*. Der Förster kehrt verdrossen heim. — 6. *Frühlingsahnung*. Oft wird dir doch die Weile lang. — 7. *Sonnenwende*. Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz. — 8. *Ade*. Sie ist so still, die Einsamkeit.		
ChB 1256	—— Op. 42. 3 Motetten für vierstimmigen gemischten Chor zum Gebrauch in Konzert und Kirche. Partitur . . . n.	1	—
ChB 1256	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Salvos fac*. Graduale auf den zweiten Sonntag nach Epiphanias. — 2. *Timebunt gentes*. Graduale auf den dritten Sonntag nach Epiphanias. — 3. *Suscepimus Deus*. Graduale auf das Fest: Mariä Reinigung.		
PB 1020	—— Op. 45. Stabat Mater f. gemischten Doppelchor. Part. n.	2	—
ChB 914	—— Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Bass I, II = 8 Hefte. . . . . je n.	—	30
ChB 1257	—— Op. 46. Acht ernste Lieder für gemischten Chor. Part. n.	1	—
ChB 1257	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte . je	—	30
	No. 1. *Lass dich Gott!* Lass dich Gott! du Verlassner. (*Anton Ulrich*, Herzog zu Braunschweig.) — 2. *Gieb dich zufrieden*. Mein Herz, gieb dich zufrieden. (*J. A. Treylinghausen*.) — 3. *Sonntagsmorgen*. Die Glocken verklingen. (*F. A. Muth*.) — 3. *Sonntagsfrühe*. Sonntag ist's. (*F. A. Muth*.) —5. *Zur Jahreswende*. Preis dem Starken in der Höhe. (*M. Greif*.) — 6. *An die Nacht*. Komme Nacht beeil' den Schritt. (*M. Greif*.) — 8. *Allerseelen*. Ruhet wohl! (*F. C. Hiller*.) — 8. *Abschied*. Was macht ihr, dass ihr weinet. (*C. J. P. Spitta*.)		
	Siehe auch *J. S. Bach*, Geistl. Lieder. — *Mozart-Ausgabe*.		
Bl 2981	**Wunderlich, J. G.,** Op. 5. Solos für Flöte. Adur, Esdur, Amoll. 2. Reihe	1	—

No.		ℳ	₰
Bl 1302	**Wunderlich, J. G.,** Divertissement für Flöte	1	—
F 1301	—— 3 grosse Solos für Flöte. Es dur, C dur, A dur	2	—
	Siehe auch *A. Hugot.*		
F 4051	**Würfel, W.,** Op. 20. Brillantes Rondo für Pianoforte. Es dur	1	[illegible]
A 4058	—— Op. 21. 2 Polonaisen für Pianoforte. B dur, D dur. nn.	1	—
KlB 19400	**Wurm, Mary,** Op. 28. Tanzweisen für Pianoforte zu vier Händen . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Walzer. — 2. Allemande. — 3. Ländler. — 4. Tyrolienne. — 5. Seguidilla.		
A 4674	**Wustrow, A. F.,** Op. 8. Sonate für Pianoforte. C dur . . nn.	1	—
A 5000/48	—— Op. 9. 12 Bagatellen für Pianoforte. Heft 1. 2. . je nn.	1	—
A 5022	—— Op 10. 2 brillante Rondos für Pfte. E dur, Es dur nn.	1	—
A 5141	—— Op. 11. 12 Divertissemente für Pianoforte. 2 Hefte je nn.	1	—
F	**Wuttig, Aug.,** Lieder für Pianoforte	2	—
A 6080/81	**Wysocky, G. N.,** Op. 1. 4 Krakowiaks für Pfte. 2 Hefte je nn.	1	—
KlB 5973	—— Op. 2. 2 Rhapsodien, 1 Mazurka u. 1 Krakowiak f. Pfte.	1	—
	Siehe auch Polnische Tänze.		
	Yamada, G., siehe Shôchikubai. — *S. Yamase.*		
	Yamase, S., Shin-nen. Japanese Koto Musik. Words by *S. Nakamura.* Written by *G. Yamada* . . . . n.	2	—
	Siehe auch Shôchikubai.		
Org 21604	**Young, Alex. B. F.,** Op. 4 No. 3. Präludium u. Fuge für Orgel. Ges dur.	2	—
Viol 19881	**Ysaye, Eugène,** Op. 11. Lointain Passé. Mazurka No. 3 für Violine mit Pianoforte	2	[illegible]
Viol 19882	—— Op. 12. Poème elégiaque. Für Violine m. Pianoforte. geb. 4.10 ℳ	2	[illegible]
	Zaccarie, Feder. Gugl., siehe Racoolta delle più nuove Composizioni.		
	Zacconi, Ludovico, siehe Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft Bd. X.		
	Zachau, F. W., siehe Sammlung von Präludien.		
ChB 1263/64	**Zahn, Adolf,** Alte Lieder in neuen Singweisen für den evangelischen Kirchenchor und die geistliche Hausmusik. Partitur . . . . n.	1	[illegible]
ChB 1263/64	—— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte. . je	—	[illegible]
	No. 1. *Gebet.* Herr Gott, der du mein Vater bist. — 2/3. *Sonntagslieder.* Nun jauchzt dem Herren alle Welt. Licht vom Licht, erleuchte mich. — 4/5. *Wort Gottes.* Gott ist mein Hort. Licht, das in die Welt gekommen. — 6. *Kirche.* Wenn Christus seine Kirche schützt. — 7. *Missionslied.* Auf, ihr Heiden, lobet Gott. — 8. *Taufe.* Ich bin getauft. — 9. *Abendmahl.* Herr Jesu, dir sei Preis und Dank. — 10. *Busse.* Liebster Vater, ich dein Kind. — 11. *Glaube.* Ich weiss, an wen ich glaube. — 12/13. *Christliches Leben.* Wer ein rechter Christ will sein. Merk', Seele, dir das grosse. — 14/15. *Jesuslieder.* Jesu, frommer Menschenherden. Jesus ist aller Menschen Freund. — 16/17. *Gottvertrauen.* Auf den Regen scheint die Sonne. Was Gott gefällt. — 18/19. *Vom Tode.* O treuer Jesu, der du bist mein Hirte. Du bist zwar mein und bleibest mein. — 20. *Zeit und Ewigkeit* (*Sylvester*). Du, Gott, bist ausser aller Zeit.		
	Zahn, Chr. J., siehe Flottenlieder.		
	Zajic, Florian, siehe *Ph. Scharwenka,* Op. 104.		
DLV 138	**Zander, D.,** Op. 3. Drei Lieder für Sopran od. Tenor mit Pfte.	1	—
	No. 1. Du bist wie eine Blume. (*H. Heine.*) — 2. Die Blumen vor dem Fenster. (*Bunteschuh.*) — 3. Die stille Wasserrose. (*E. Geibel.*)		
KlB 14615	Zapfenstreich, Der alte preussische, für Pianoforte von *E. Pauer.* (Märsche No. 37.)	—	30
KlB 16481	**Zarembski, Jul.,** Op. 14. Impromptu-Caprice. Konzertstück für Pianoforte. G dur.	2	—
KlB 16482	—— Op. 15. Zweite Konzert-Mazurka f. Pianoforte. Gis moll	2	—

No.		ℳ	₰
KlB 16483	**Zarembski, Jul.,** Op. 16. Polnische Suite (Suite Polonaise) für Pianoforte . . . . geb. 4.50 ℳ	3	—
	No. 1. Polonaise. — 2. Mazurka. — 3. Dumka. — 4. Cracovienne. — 5. Kujawiak.		
KlB 16538	—— Op. 17. Valse sentimentale für Pianoforte	2	—
KlB 10479	**Zarzycki, A.,** Op. 4. Grande Valse für Pianoforte.	1	—
KlB 10480	—— Op. 5. Barkarole für Pianoforte. Hdur	1	—
OB 1048	—— Op. 7. Polonaise für Pianoforte mit Orchester. Esdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. Orchesterstimmen = 18 Hefte . . . . je n.	—	30
KlB 11353	—— Für Pianoforte allein	3	—
	Zawadzki, Michael, siehe Polnische Tänze.		
	Zborowski, P., siehe Polnische Tänze.		
F	**Zechel, J. A.,** Choralbuch, Harmonie nach *Hiller*, nebst einigen neueren Chorälen, mit 4stimmigen Zwischenspielen . . . . n.	9	—
KM 913/16	**Zeckwer, Camille W.,** Op. 5. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Emoll. Pianofortestimme n. 6.— ℳ und 4 Stimmenhefte . . . . . . je n.	1	20
Viol 22791	—— Op. 7. Sonate No. 2 für Violine u. Pianoforte. Ddur. geb. 7.40 ℳ	5	90
	Zehrfeld, Oskar, siehe Orgel-Album.		
	Zeidler, K. L., siehe *Mason*, Neue Gesangschule.		
VA 1062	**Zeitler, Jos.,** Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte. kart. n.	1	—
	No. 1. *Am Vogelbauer.* Vögelchen, guck aus der Thür. — 2. *Putthühnchen.* Putthühnechen, Putthühnechen, wo hast du deinen Mann. — 3. *Mailied.* Dudeldumdei, dudeldumdei, nun haben wir Mai. — 4. *Hühner-Eintreiben.* Zu Bett, zu Bett, und gute Nacht. — 5. *Der Traum.* Das war ein niedlich Zeiselein.		
	Zeitung, Allgemeine musikalische. Jahrgang 1—50 (1799 bis 1848) . . . . je n.	6	—
	(Redigiert von *Joh. Friedr. Rochlitz* 1799—1818, 1819 bis 1826, *Gottfr. Wilh. Fink* 1827—1841, 1842—1848.) (Jahrg. 2. 3. 19. 24. 32. 33 fehlen.)		
	—— Neue Folge, redigiert von *S. Bagge*. 1.—3. Jahrgang, 1863—1865, mit Bildnissen von *J. Joachim*, *Ferd. Hiller* und *Carl Reinecke*. Herabges. Preis . . . . je n.	6	—
	—— Register zu den ersten 20 Jahrgängen (1799 bis 1818). II, 140 S. gr. 4. Herabges. Preis . . . . n.	3	—
	—— zu den 10 Jahrgängen 1819—1828. II, 136 S. gr. 4. Herabges. Preis. . . . . n.	2	—
	—— zu den letzten 20 Jahrgängen (31.—50. Jahrgang, 1829—1848). VI, 260 S. gr. 4. Herabges. Preis n.	6	—
	Zeitvertreib, wöchentl. musikal. I.—IV. Quart. (1759—1760)		
	Zelle, Friedrich, siehe *H. L. Hassler*. — *R. Keiser*.		
Bl 18596	**Zeller, Georg,** Charakterstück für einfaches Waldhorn (in D) mit Pianoforte	2	60
Bl 18595	—— Konzertino für Waldhorn mit Pianoforte	2	60
DLV 3827	**Zelter, K. F.,** Der König in Thule. »Es war ein König in Thule.« Für eine Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung. Gedicht von *W. v. Goethe*. Mit Flugblattzeichnung von *F. Hein*	—	30
	—— Bildnis. Lithogr. v. *Fr. Krätzschmar*. gr. 4 . . . . . . n.	1	—
	Siehe auch Deutsche Männerchöre No. 50.		
	Zemanek, W., siehe *G. Schjelderup*, Norweg. Hochzeit.		
KlB 19365	**Zemlinsky, Alex.,** Op. 1. Ländliche Tänze für Pianoforte	3	—

No.		ℳ	₰
DLV 139	**Zenger, M.,** Op. 1. 6 Lieder für Sopran mit Pianoforte . . .	1	—
	No. 1. Was lachst du mir, mein rosiges Kind? — 2. Lehn deine Wang' an meine Wang'. — 3. *Die Spinnerin.* Ich sass und spann vor meiner Thür. — 4. Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich. — 5. Auf geheimem Waldespfade. — 6. *Schäfers Klage.* Da droben auf jenem Berge.		
	Siehe auch Liederfrühling.		
PK 69	**Zepler, Bogumil,** Ländliche Skizzen für Harmonium allein	2	—
	No. 1a. Im Walde. — 1b. In der Kapelle. — 2. Die Schützen kommen. Marsch. — 3. Im Schlossgarten. — 4. Tanzreigen. Musette.		
	Zerlett, J. B., Op. 24. 4 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte.		
DLV 2790	No. 1. Vorbei. »Nun blüht die Linde wieder vor Liebchens stiller Thür«	—	[illegible]
DLV 2787	- 2. Der Liebesbrief. »Wollt' einmal dem Liebchen schreiben«	—	[illegible]
DLV 2789	- 3. Mondschein im Garten.	—	[illegible]
DLV 2786	- 4. Der Schwur. »Zum Hänschen sprach das Gretchen«	—	[illegible]
DLV 4323	—— Op. 25. Schnelle Blüte. »Mädchen ging im Feld allein.« Duett für Sopran und Alt oder für Tenor und Bariton mit Pianoforte	—	[illegible]
A 2122	**Zeuner, C.,** Op. 5. Phantasie und Rondo (à la Polonaise) für Pianoforte. Fmoll . . . . nn.	1	—
A 2348	—— Op. 6. Russisches Lied mit Variat. für Pfte., Viol. und Vcell. Cmoll . . . . nn.	1	—
A 2146	—— Op. 7. Phantasie über ein Lied (la petite Russie) für Pianoforte. Fdur. . . . . nn.	1	—
A 2401	—— Op. 8. 3 Walzer und 1 Marsch für Pianoforte. . . nn.	1	—
F 2420	—— Op. 9. Phantasie für Pianoforte. Fdur	1	[illegible]
A 2433	—— Op 10. Polonaise für Pianoforte zu 4 Händen. Fdur nn.	1	—
F 2546	—— Op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcell. Esdur	4	—
F 2545	—— Op. 12. Konzert No. 1 für Pianoforte m. Orch. Fdur .	7	[illegible]
F 3967	—— Op. 13. Konzert No. 2 für Pianoforte mit Orch. Esdur	9	—
A 2541	—— 3 Polonaisen für Pianoforte . . . . nn.	1	—
F	**Zibulka, A.,** 14 deutsche Tänze für Klavier.	1	[illegible]
DLV 537	**Zichy, Géza,** Der Zaubersee. »Gott schütz dich Jägers Töchterlein.« Ballade für eine Tenorstimme mit Pfte.	1	—
	Ziegler, Hans, siehe Soldaten- u. Kriegslieder.		
F	**Ziegler, J. G.,** Menuetten für Klavier	1	[illegible]
VA 1843	**Zierau, Fritz,** Op. 24. Christus der Tröster. Kirchenoratorium. Klavierauszug mit Text. gr. 8 geb. 6.— ℳ	5	—
ChB 1400	—— Chorst.: Sopr., Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je n.	—	[illegible]
TB 286	—— Textbuch . . . . n.	—	[illegible]
KlB 16094	**Zilcher, Paul,** Op. 8. Etuden zur Ausbildung des 4. und 5. Fingers für Pianoforte	2	—
KM 1304	—— Op. 9. Notturno, Desdur und Scherzetto, Fdur für Pfte., Violine und Violoncell. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte . . . . je n.	—	[illegible]
KM 1305	—— Op. 12. Intermezzo für Pianoforte, Violine u. Vcell. Fdur. Pianofortestimme n. 1.50 ℳ u. 2 Stimmenhefte je n.	—	[illegible]
	Ziller, Prof. Dr., siehe *J. W. Lyra.*		
KlB 10950	**Zimmermann, Agnes,** Kanon, Sarabande u. Gigue f. Pfte.	1	—
A 3667	**Zimmermann, J.,** Op. 2. Variationen über die Romanze »S'il est vrai que d'être deux«, f. Pianoforte. Gdur nn.	1	—
A 3673	—— Op. 3. Phantasie über das Lied »Salut ô Sol hopitalier.« Für Pianoforte. Adur. . . . . nn.	1	—
A 3678	—— Op. 5. Sonate für Pianoforte. Gdur. . . . . . . nn.	1	—
A 3801	—— Op. 6. 9 Variationen über das Lied »Guarda mi un poco,« für Pianoforte. Cdur . . . . nn.	1	—

No.		M	Pf
A 3677	**Zimmermann, J.,** Op. 7. Romanze »Il est trop tard,« v. *Blangini*, m. 10 Variationen u. einem Präludium f. Pfte. B dur nn.	1	—
F 3683	—— Op. 8. Badinage sur l'Air »Au clair de la lune,« für Pianoforte. D dur	1	50
A 3790	—— Op. 12. Le Bouquet de Romarin ou j'ai vu Lise hier mit Variationen für Pianoforte. D dur. . . . . . nn.	1	—
F 3546	—— Konzert No. 1 für Pianoforte als Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass. D dur	6	—
A 3962	—— 12 Walzer und 6 Ecossaisen für Orchester . . . . nn.	1	—
A 4118	—— Für Pianoforte . . . . nn.	1	—
	Zingarelli, N. A., Gerusalemme disdrutta. Oratorium. Klavierauszug.		
	Daraus einzeln:		
A 1804	Kavatine und Chor . . . . nn.	1	—
	Ach wie erliegend. *Meste dolenti.*		
A 1804	Kavatine und Chor . . . . nn.	1	—
	Unglücksel'ge! Vergebnes Klagen. *Me meschina io spargo.*		
A 1804	Duett . . . . nn.	1	—
	Unbeweglich bei meinen Klagen. *Non, si frena.*		
F 2248	Recitativo e Aria per Basso coll' acc. di Pianoforte . . .	1	50
	Doch die Thräne. *Vegg'io il sangue.*		
	Siehe auch *J. L. Lehmann*, Arien m. Begleitung.		
A	**Zink, H. O. C.,** 6 Sonaten für Pianoforte. C dur, F dur, A dur, C moll, G dur, D moll . . . . nn.	1	—
KlB 15709	**Zipoli, Dom.,** Partita (Arie mit 12 Variationen) f. Pianoforte. A moll. (Alte Meister No. 47)	1	—
KlB 11537	—— Präludium, Corrente, Sarabanda u. Giga für Pianoforte. (Alte Meister No. 16)	1	—
KlB 15708	—— Suite für Pianoforte. H moll. (Alte Meister No. 46)	1	—
	No. 1. Präludium. — 2. Corrente. — 3. Aria. — 4. Gavotte.		
	Siehe auch *B. Cesi*, Musica antica italiana. — *K. Schröder*, Klass. Stücke.		
VA 1574	Zither-Album. Eine Auswahl beliebter Kompositionen für Zither eingerichtet von *P. Renk* (Sohn) . geb. 2.50 M	1	50
	No. 1. *J. Haydn*, Menuett a. d. Symphonie in C dur. — 2. *La Cachucha* (Spanischer Nationaltanz). — 3. Norwegisches Volkslied. — 4. *F. Mendelssohn Bartholdy*, Op. 19 No. 4. Lied ohne Worte. — 5. *W. Taubert*, Op. 134 No. 16. Liebesliedchen. — 6. *A. Henselt*, Op. 10. Romanze. — 7. *C. M. v. Weber*, Op. 65. Aufforderung zum Tanze. — 8. *A. v. Goldschmidt*, Steyrische Tänze. — 9. *H. C. Lumbye*, Traumbilder. — 10. *A. Lortzing*, Lebe wohl, mein flandrisch' Mädchen a. »Zar u. Zimmermann.« — 11. *C. Reinecke*, Langsamer Walzer a. Op. 45. — 12. *C. Reinecke*, Entr'act a. »König Manfred.« — 13. *Fr. Schubert*, Entr'act a. »Rosamunde.« — 14. *C. M. v. Weber*, Ballett a. »Preciosa.« — 15. *C. M. v. Weber*, Lied der Meermädchen a. »Oberon.« — 16. *R. Wagner*, Elsas Gesang an die Lüfte a. »Lohengrin.« — 17. *R. Wagner*, Brautlied a. »Lohengrin.« — 18. *G. F. Händel*, Marsch a. »Judas Makkabäus.«		
KM 1705/6	**Zoeller, Carli,** Op. 51. Trio f. Pfte., Violine und Vcell. F dur. Pianofortestimme n. 1.50 M u. 2 Stimmenhefte . . je n.	—	60
PB 1064	**Zoellner, C. F.,** 6 vierstimmige Gesänge u. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2. Heft. Partitur . . . . n.	1	—
ChB 436	— Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Bass = 4 Hefte je	—	30
	No. 1. *Das Herz.* Es sehnt sich das Herz (mit Begleitung des Pianoforte). — 2. *Abendstille.* Schön am Abendschein. — 3. *Stundenruf.* Der Mond scheint hell. — 4. *Ecossaise.* Kurz ist des Lebens Reise. — 5. *Lebenslust.* Fröhlichkeit im Herzen. — 6. *Toast: Die freundlichen Nachbarinnen.* Stosst mit an!		
DLV 538	**Zoellner, Heinr.** (Sohn), Op. 2. 3 Lieder f. eine Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
	No. 1. *Der Entfernten.* Diese Rose pflück' ich hier. (*N. Lenau.*) — 2. *Morgentrost.* Still liegt vor meinen Blicken. (*E. Kauffer.*) — 3. *Liebespredigt.* Was singt und sagt ihr mir. (*Fr. Rückert.*)		

No.

Viol 14619 **Zoellner, Heinr.,** Op. 3. Sechs kleine Stücke f. Viol. mit Pfte.

VA 1664 —— Op. 54. Liebeslieder nach 5 Gedichten v. *P. Cornelius* für eine mittlere Singstimme m. Pfte. Deutsch-englisch n. 2 –

No. 1. Ich lag in stillem Zimmer. (In stilly chamber.) — 2. Der Bach mit seinem Rauschen. (The brooklet gushing.) — 3. Schon grüsst auf dämmerndem Pfade. (A greeting thr' the gloaming.) — 4. Liebeswonnen, zarte Bande. (Bonds of love.) — 5. Hinaus in das Lustgeschmetter. (Away to the birds.)

KA 21896 —— Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musik-Komödie in 2 Bildern. Klavierauszug mit Text . . . geb. 9.50 ℳ n. 8 –

OB 1267/68 —— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 5 Hefte je n. 3 –

—— Harmoniestimmen in Abschrift.

ChB 609/10 —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n. –

TB 377 —— Textbuch . . . . n. –

Siehe auch Opern-Album.

—— Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung *Gerhart Hauptmanns*. Partitur in Abschrift.

VA 1754 —— Vollständiger Klavierauszug m. Text geb. 10.— ℳ 9 –

KA 22652 —— Klavierauszug m. Text. Mit Illustr. von *Heinrich Vogeler-Worpswede*. 4. . . . . . . geb. 14.— ℳ n. 12 –

In Halbfranzband n. 15 –

OB 1281 —— Orchesterstimmen: Streichstimmen = 5 Hefte je n. 3 –

—— Harmoniestimmen in Abschrift.

ChB 1287/88 —— Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass = 4 Hefte je n. –

Daraus einzeln:

KA 22652I —— Rautendelein im Walde. »Du Sumserin von Gold.« Für Sopran mit Pianoforte . . . . 1 –

— Für Orchester. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

KA 22652II —— Elfenreigen. »Schwester! Weiss und bleich herrscht der Mond.« Für 2 Soprane u. 2 Alt mit Pianof. 1 –

KA 22652III —— Das Wunderglockenspiel. »Ich bin geheilt, erneut!« Gesang Meister Heinrichs für Bariton mit Pianoforte . . . . 1 –

— Für Orchester. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

PB 934 —— Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akte) f. Orch. Partitur . . . . n. 3 –

OB 780 — Orchesterstimmen = 28 Hefte . . . . je n. –

KlB 22652IV — Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . 1 –

—— Textbuch. . . . . n. –

Siehe auch Opern-Album.

A 3018 **Zöllner, C. H.,** Polonaise für Pianoforte zu 4 Hdn. B dur nn. 1 –

A 3805 —— Variationen über 2 Themen für Pianoforte . . . . . nn. 1 –

Zöllner, Ferd., siehe *H. Hofmann*, Op. 35.

A 3807 **Zöllner, C. H.,** 6 Gesänge für 3 Männerstimmen (1 Tenor, 2 Bässe) . . . . nn. 1 –

No. 1. Durch tosende Meere. — 2. Hört, Brüder! die Zeit. — 3. Flüchtiger als Wind. — 4. Traun, Brüder! wer den Wein. — 5. Myrten grünen. — 6. Lasset die Freud'.

DLV 539 **Zopff, Herm.,** Op. 30. Liebes-Lust und -Leid. Liedercyklus von *Julius Altmann* für Tenor mit Pianoforte . . . . 1 –

DLV 668 — Für Bariton . . . . 1 –

No. 1. Ich schaue vom Heimathügel. — 2. Goldne Wolk' in stiller Höh'. — 3. Ich bin ein See. — 4. O Maid, wie war vor Zeiten. — 5. Leise rauschts im Lindenbaume. — 6. Leise sinkt auf Berg und Thal. — 7. Lenz, wie du blühst mit Macht. — 8. Seit ich dich, Lieb', erkoren. — 9. Die Lilie liegt am Wege. — 10. Die Lerchen schmetternd singen. — 11. Ich lehn' an einem Steine. — 12. Lieb' ist nicht von der Erde.

No.		ℳ	₰
	Zopff, Herm., Op. 30. Liebes-Lust u. -Leid. Liedercyklus von *Julius Altmann* für Tenor mit Pianoforte.		
DLV 2791	No. 5. Leise rauschts im Lindenbaume. Für Tenor	—	30
DLV 2933	— Für Bariton	—	30
DLV 2258	- 12. Lieb' ist nicht von der Erde. Für Tenor . .	—	30
DLV 2544	— Für Bariton	—	30
	Zschocher, Joh., siehe *Fr. Chopin,* Op. 37 No. 2 f. Pfte.		
	Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen. Siehe Musik am preuss. Hofe No. 11, 12.		
A	**Zumsteeg, Joh. Rud.,** Kleine Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 7 Hefte.		
	Heft I . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Ritter Toggenburg.* Ritter, treue Schwesterliebe widmet euch dies Herz. (*Schiller.*) — 2. *Ahndung.* O Abendsonn', o Holde. — 3. *Una.* Bleich flimmert in stürmender Nacht. (*Meyer.*) — 4. *Alles um Liebe.* Was ist es, das die Seele füllt. — 5. *An Ida.* Schwellen nicht Seufzer. — 6. *Liebe.* Nichts rundum erforschen. (*Haug.*) — 7. *Nachtgesang.* Tiefe Feier schauert. — 8. *Schlachtgesang.* Wie erscholl der Gang. — 9. *Minnelied.* Wohl alle Gedanken des Herzens. (*Haug.*) — 10. *An Cidli.* Zeit, Verkündigerin der besten Freuden. (*Klopstock.*) — 11. *Robert und Käthe.* Noch hörte mich die Mitternacht. — 12. *Raimund und Ottilie.* Es war ein Winterabend. (*Werthes.*) — 13. *Rundgesang.* Mädchen und Jünglinge. (*Haug.*) — 14. *Klagelied.* Matt erstirbt der Hoffnung letzter Schimmer. (*Werthes.*) — 15. *Sehnsucht an W.* Kennst du den Fluss. (*G. K. Richter.*) — 16. *An die Flasche.* Wir werden Staub und Asche. (*Werthes.*) — 17. *Melancholikon.* Schöne Himmelssonne. (*Kosegarten.*)		
	Heft II . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Ernestine an Ferdinand.* Komm in den Wald. (*Werthes.*) — 2. *Thirza.* Allah giebt Licht in Nächten. (*Mahlmann.*) — 3. *Thirza.* Die Quelle rauscht. (*Mahlmann.*) — 4. *Die Erwartung.* Hör' ich das Pförtchen nicht gehen. — 5. *Schwermut.* Als mein Leben voll Blumen hing. (*Mahlmann.*) — 6. *Wiedersehn.* Wiedersehn, Wort des Trostes. — 7. *Via crucis, via lucis.* Durch Nacht zum Licht. (*Kosegarten.*) — 8. *Die Welt ohne sie.* Oft in meiner Kindheit. — 9. *Der Mohrin Gesang.* Der Morgen glüht, die Rose blüht. (*Lafontaine.*) — 10. *An Mignon.* Über Thal und Fluss getragen. (*Goethe.*) — 11. *Was ist Liebe.* Du kommst vom Kloster. (*Haug.*) — 12. *Richard und Mathilde.* Vor allen Leinster Schönen. (*Haug.*)		
	Heft III . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Maria Stuart.* O Dank diesen freundlich grünen Bäumen. (*Schiller.*) — 2. *Ermunterung.* Seht, wie die Tage sich. (*v. Salis.*) — 3. *Leonorens Lied.* Ach, der Tag wie so lang. (*Haug.*) — 4. *Geisternähe.* Der Dämm'rung Schein durchblinkt den Hain. (*Matthisson.*) — 5. *Minneglück.* Solch ein göttliches Vergnügen. (*Haug.*) — 6. *Die Erscheinung.* Ich lag auf grünen Matten. (*Kosegarten.*) — 7. *Nachtgesang.* Jetzund kommt die Nacht herbei. (*M. Opitz.*) — 8. *Ständchen an Feodoren.* Rings walten Todesstille. (*Haug.*) — 9. *Die Sterne.* Wie wohl ist mir im Dunkeln. (*Kosegarten.*) — 10. *Das Blümlein Wunderschön.* Ich kenn' ein Blümlein. (*Goethe.*) — 11. *Die Witwe.* Noch sass im schwarzen Kleide. (*Haug.*) — 12. *Thekla.* Der Eichwald brauset. (*Schiller.*) — 13. *An Leonoren.* O Geliebte, dein vergessen. — 14. *Blümchen Tausendschön.* Es wächst ein Blümchen. (*Münchhausen.*) — 15. *Kriegslied.* Auf, wer deutsche Freiheit liebet. (*M. Opitz.*) — 16. *Russisches Brautlied.* Die Lämmlein springen. (*Werthes.*) — 17. *Nadowessische Totenklage.* Seht, da sitzt er. (*Schiller.*) — 18. *Andenken.* Ich denke dein. (*Matthisson.*) — 19. *Antwort.* Im Sonnenschimmer, in Lunas Flimmer. (*Haug.*)		
	Heft IV . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Macht der Sinne.* Hätt' ich nimmer sie gesehn. (*Cordes.*) — 2. *Ophelia.* Woran erkenn' ich deinen Freund. — 3. *Der Nebelgeist.* Der Buhle sitzt und ächzet. (*Woltmann.*) — 4. *Reiterlied.* Wohlauf Kameraden. (*Schiller.*) — 5. *An Marien.* Was gleichet der Lust. — 6. *Antwort.* Wie trübst du, Geliebter. — 7. *Der Veilchenkranz.* Ich wand mir einst einen Veilchenkranz. (*Mahlmann.*) — 8. *Mailied.* Schauet		

No.		ℳ	₰
	Zumsteeg, Joh. Rud., Kleine Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Priester, schauet Laien. (*Haug.*) — 9. *Das Marienbild.* Da wo die Tausendschönchen blühn. — 10. *Liedchen.* Wir' ich ein muntres Vögelein. (*Kleinschmidt.*) — 11. *Die Zeit der Liebe.* Es grünten die Bäume. (*Geisinger.*) — 12. *Wahre Minne.* Hold bin ich einer Holden. (*M. v. Sevelingen.*) — 13. *Für Maria.* Für Maria, meines Lebens Leben. (*Herrmann.*) — 14. Wo kommst du her, so bleich. (*Mahlmann.*) — 15. *Rundgesang.* Könnt ihr die Göttin Freude zwingen. (*Haug.*) — 16. *Ergebung.* Wirklich bist du schon verschwunden. — 17. *An die schlafende Psycharion.* Umflattre mir des liebsten Mädchens Wangen. — 18. *An Elwina.* Teures Mädchen, wenn ein andrer. (*Kosegarten.*) — 19. *Ina.* Liebe, die sonst stets mit Myrten krönet. — 20. Heilig ist mir Dankbarkeit. — 21. *Chor der Derwische.* Ein Gott, ein wahrer Gott. — 22. *Das Fischermädchen.* Das Fischermädchen harret am Ufer. (*Pape.*) — 23. *Lieb Mary.* Wohl an dem Rasenhügel hin. (*Pape.*) — 24. *Lied der Liebe.* Durch Fichten am Hügel. (*Matthisson.*) — 25. *Das Grab.* Das Grab ist tief und stille. (*Salis.*)		
	Heft V . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Sängers Einsamkeit.* Wie klingt's so bänglich. (*S. Schmidt.*) — 2. *Lida.* Du süsses Bild. (*Klopstock.*) — 3. *Kuckuck.* Wir Vögel singen nicht egal. (*Claudius.*) — 4. Was frag' ich viel nach Geld und Gut. (*Miller.*) — 5. *Daphne am Bach.* Ich hab' ein Bächlein funden. (*Fr. Stolberg.*) — 6. *Verlangen und Sehnsucht.* Wo irr' ich. (*Müller.*) — 7. *Lais an Aristipp.* Luna blickt von ihrem Thron. — 8. *Das Traumbild.* Wo bist du Bild. (*Hölty.*) — 9. *Ossian auf Slimora.* Wie so trüb, Slimora. — 10. *Rundgesang beim Schlusse des Jahres.* Wohlauf zum frohen Rundgesang. (*Mnioch.*) — 11. *Hochgesang.* Preis ihm, der alle Dinge. (*Overbek.*) — 12. *Vernunft und Liebe.* Ein blondiges Mägdelein. (*Leon.*) — 13. *Nach Hans Hadcoub.* Ob ich dich liebe. (*Gleim.*) — 14. Das arme Kind, sie sass und sang. — 15. *Johanna.* Lebt wohl ihr Berge. (*Schiller.*) — 16. *Canon a 4.* Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang. — 17. *Die trauernde Rose.* Allzulange Wiederhall. (*Werthes.*) — 18. *Skolie.* Mädchen entsiegelten, Brüder, die Flaschen. (*Matthisson.*) — 19. *An den Mond.* Du blickst herab und scheinst. — 20. *Gesang.* O, seht uns arme Kinder. (*Werthes.*) — 21. *Der Landmann an die Nachtigall.* Kommst spät du liebe Nachtigall. — 22. *Die Freuden der Gegenwart.* Lasset die rosenumkränzten Stunden. — 23. *Zuruf an Jünglinge.* Was steht ihr am Wege. — 24. *An die Menschengesichter.* Ich habe was Liebes. (*G. A. Bürger.*) — 25. *Grablied.* Schlaf, Schwester, sanft im Erdenschoss. — 26. *Morgenlied des Jägers.* Auf ihr Brüder, auf. (*v. Wildungen.*) — 27. *Kartoffellied.* Schön rötlich die Kartoffeln sind. (*Claudius.*) — 28. Der Britte ist der Stern der Nationen. — 29. *Klage.* Dein Silber schien durch Eichengrün. (*Hölty.*) — 30. *An den Schlaf.* Gott des Schlafes. (*I. G. Herder.*) — 31. *Anselmo.* Stillen Geists will ich dir flehen. — 32. *Adelaide.* Hold lächelten die Maienhoren. (*Haug.*) — 33. *Fernandos Lied.* Schön Klare zwanzig Sommer alt. (*Haug.*) — 34. *An Lottchens frühem Grabe.* Sanft, wie deine Seele, Lotte. — 35. Zum Kranz pflückt' ich einst Rosen. — 36. *Romanze.* Komm Schwester zu den Ufern. — 37. *Nachtgedanken.* Senk dich, o Gram. — 38. Am Grabe meines Vaters. (*Claudius.*) — 39. *Mohrenlied.* Weit von meinem Vaterlande. (*Claudius.*) — 40. Stoss an, Kamerad, es lebe der Soldat. — 41. *Morgenphantasie.* Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch. (*Schiller.*) — 42. *Er und sie.* Wie so schmachtend, Weibchen. — 43. *An meine Freunde.* Eures Sophrons Seele, Freunde. (*Hartmann.*)		
	Heft VI . . . . nn.	1	—
	No. 1. *Ossians Sonnengesang.* O die du rund. (*v. Hoven.*) — 2. *Grablied.* Auch des Edlen schlummernde Gebeine. (*Matthisson.*) — 3. *Yoduno.* Vertraue mir, Yoduno. (*Haug.*) — 4. Horch, grausig heult draussen der Mitternachtwind. (*Schubart.*) — 5. *Vom Tode.* Alles was mich hier umringt. (*Zinkernagel.*) — 6. *Trudchen.* Es waren einst glückliche Stunden. (*Sprickmann.*) — 7. *Die Mädchen; an einen Jüngling.* Ich sehe mit Schmerzen. (*F. Stolberg.*) — 8. *Die kleine*		

No.		M	Pf
	Zumsteeg, Joh. Rud., Kleine Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	Hirtin. Warum bin ich noch so klein. — 9. *An Elisen.* O Elise, nicht nur für die Freuden. — 10. *Mein Traum.* Als vom Schlummer leis beschlichen. — 11. *An die Freude.* Freude, schöner Götterfunken. (*Schiller.*) — 12. *Unsre Liebe.* In verschwundnen Rosentagen. (*C. Fr. Reinhardt.*) — 13. *An ein Röschen.* Gleich der Rose welk' ich hin. — 14. Leb wohl du Strom. (*P. Pikle.*) — 15. In der Väter Hallen. (*Stollberg.*) — 16. *Morgenlied eines Jünglings.* Wenn Aurora früh mich grüsst. — 17. Lebhaft hab' ich oft empfunden. — 18. *Der Einsiedler.* Wo lebt' ich glücklicher. (*Lohbauer.*) — 19. Eile auf der Morgenröte Flügeln. — 20. *Die Liebe.* Ach, was ist die Liebe für ein süsses Ding. (*Goethe.*) — 21. *Das Grab.* Still und ruhig ist des Todes Schlummer. (*M. Goez.*) — 22. *Der Verlust.* Hört, ich hatt' einmal ein Blümchen. — 23. *Canon a 8.* Der Ewige segnet der Frommen Tage. (*Mendelssohn.*) — 24. *Die Verschwiegenheit.* Sobald Damötas Chloen sieht. (*Leon.*) — 25. *Die Entzückung.* (*An Laura.*) Laura, Welt und Himmel weggeronnen. (*Weisse.*)		
	Heft VII. . . . . nn.	1	—
	No. 1. *An die Dämmerung.* Hüll' in deinen Schattenmantel. — 2. *Phidile.* Ich war erst sechzehn Sommer. (*Asmus.*) — 3. Ach, die entzückenden Töne. — 4. *Wiegenlied auf der See.* Schlummre, Knabe. (*Werthes.*) — 5. *Lied eines Mohren.* Darachna, komm, mein Wunsch. — 6. *Erinnerung.* Wenn die Reben wieder blühen. (*Goethe.*) — 7. Du ringst, o Mensch. — 8. *Frühlingslied eines Trauernden.* Neu geschmückt lacht die Natur. (*Cons.*) — 9. *An den Abendstern.* Stern der Liebe, bleich und trübe. (*Matthisson.*) — 10. Heiss mich nicht reden. (*Goethe.*) — 11. *An Doris.* Vergissmeinnicht. (*Selmar.*) — 12. *Hexenballade.* Als noch in jener alten Zeit. — 13. *Yoduno.* Vertraue mir, Yoduno. (*Haug.*) — 14. *Agnes.* Stille Thränen liebt mein Herz. (*Lafontaine.*) — 15. *Vorbereitung zum Tode.* Sorgt für die Zukunft, sorgt bei Zeiten. — 16. *Die beiden Bonzen.* Zween Mönche von des Indus Strand. — 17. *Herr Paliss.* Vor Pavia hat Herr Paliss. (*v. Spiegel.*) — 18. *Die Eulen.* Der Uhu, der Kauz und zwei Eulen. — 19. *Beruhigung.* Wo durch dunkle Buchengänge. (*Matthisson.*) — 20. *Der Zauberlehrling.* Hat der alte Hexenmeister. (*Goethe.*) — 21. *Zeitgesang.* Schwand nicht mit Pfeilesschnelle. (*Buri.*) — 22. *La jeune fille et la rose.* (Das Mädchen und die Rose.) Schön wie die Rose. — 23. *An den Mai.* Komm, aller Wesen Freude. — 24. *Therese.* Theresen lieb' ich, ist das Sünde. — 25. *Lied der Negersklaven.* Wir weichen Sklavenbrot. — 26. *Le bon menage.* Herr Puff, an Geld und Jahren reich. — 27. *Canon a tre.* Wohlauf, in trauten Reih'n. — 28. *Abendlied.* Der Abend schleiert Flur und Hain. (*Matthisson.*)		
F 7920	—— Die Büssende. »Hört, ihr lieben deutschen Frauen.« Ballade vom Grafen *Stollberg* für eine Singst. mit Pfte.	3	—
	—— Kantaten für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur.		
A	No. 1. Wer ist dir gleich . . . . nn.	1	—
A	- 2. Gott Urquell der Gnade. . . . . nn.	1	—
A	- 3. Bringet dem Herrn Ruhm. . . . . nn.	1	—
A	- 4. Mein Gott, warum . . . . nn.	1	—
A	- 5. Ein Hauch ist unser Leben . . . . nn.	1	—
A	- 6. Des Ewigen ist die Erde . . . . nn.	1	—
A	- 7. Die Himmel entstanden . . . . nn.	1	—
A	- 8. Dem wir mit kindlichem . . . . nn.	1	—
A	- 9. Liebet eure Feinde . . . . nn.	1	—
A	- 10. Lernet Bescheidenheit . . . . nn.	1	—
A	- 11. Eh' ich dies vollendet . . . . nn.	1	—
A	- 12. Brüder, Schwestern. . . . . nn.	1	—
A	- 13. Preis sei dem Gotte Zebaoth. . . . . . . nn.	1	—
A	- 14. Unendlicher! Gott unser . . . . nn.	1	—
A	- 15. Heilig! Heilig! Heilig! . . . . nn.	1	—
A	- 16. Kyrie eleison. Väterlich . . . . nn.	1	—
A	- 17. Leucht' im dunkeln Erdenthale . . . . . nn.	1	—

No.		ℳ	₰
A	**Zumsteeg, Joh. Rud.,** Abschieds-Kantate. »Vergönnt mir ein Lebewohl zu sagen«. (An Fanny.) Für eine Singstimme und Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—
A	—— Klavierauszug . . . . nn.	1	—
A 4115	—— Colma. Ein Gesang Ossians von *Goethe*. »Stern der dämmernden Nacht«. Für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
F	—— Duo für 2 Violoncelle. F dur	—	75
A	—— Elbondokani. Singspiel. Klavierauszug mit Text. . nn.	1	—
	Daraus einzeln.		
F 258	Arie (Tenor) . . . . Die du im Schöpfungsraume.	—	75
F	Kanon (2 Sopr., Tenor, Bass . . . . Hoffnung, Kind des Himmels.	—	40
F 4062	—— Elwine. »Nicht fern von dem Ufer der östlichen See«. Ballade vom *Freiherrn von Ulmenstein* für eine Singstimme mit Pianoforte.	2	50
A 3434	—— Die Entführung oder Ritter Karl v. Eichenhorst. »Knapp', sattle mir mein Dänenross«. Ballade von *Bürger* für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
A	—— Die Frühlingsfeier. »Nicht in den Ocean der Welten«. Ode von *Klopstock*. Zur Deklamation mit Orchester. Partitur . . . . nn.	1	—
A	—— Klavierauszug . . . . nn.	1	—
F	—— Die Geisterinsel. Singspiel von *Gotter* in 3 Akten. Klavierauszug	18	—
	Daraus einzeln.		
A	Duett (Sopran, Tenor) . . . . nn. Traurige Korallen.	1	—
DLV 540	—— 3 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Als Muster zu Franz Schuberts gleichnamigen Gesängen neu herausgegeben von *Eusebius Mandyczewski*. . . . . . No. 1. *Hagars Klage*. Hier am Hügel heissen Sandes. (*Schücking*.) — 2. *Die Erwartung*. Hör ich das Pförtchen nicht gehen. (*Fr. v. Schiller*.) — 3. *Ritter Toggenburg*. Ritter, treue Schwesterliebe. (*Fr. v. Schiller*.)	1	—
F	—— 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte . . . . No. 1. *Julie an Adolph*. Ja, du liebst mich. — 2. *Adolphs Abschied von Julie*. Lebe wohl, vergiss mich nun. — 3. *Hero u. Leander*. Mit dem Brautkleid.	1	50
A	—— Gesänge der Wehmut, von *J. G. von Salis* und *Fr. Matthisson*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . nn. No. 1. *Elegie*. Schweigend in der Abenddämmerung Schleier. — 2. *Abendsehnsucht*. Wann der Abend sich senkt. — 3. *Die Wehmut*. Mit leisen Harfentönen. — 4. *Sehnsucht u. Mitgefühl*. Wo weilt die Seele. — 5. *Der Herbstabend*. Abendglockenhalle zittern.	1	—
A 1569	—— Hagars Klagen in der Wüste Bersaba. »Hier am Hügel heissen Sandes.« Für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
A	—— Iglous der Mohrin Klaggesang. »O weh! mich fesseln harte Bande.« Für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
A 7238	—— Johannens Lebewohl aus *Schillers* Jungfrau von Orleans. »Lebt wohl, ihr Berge.« Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
DLV 4735	—— Lenore. »Lenore fuhr ums Morgenrot.« Ballade von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pianoforte geb. 4.50 ℳ	3	—
A	—— Das Lied von der Treue. »Wer gern treueigen sein Liebchen hat.« Ballade von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . nn.	1	—
F 10	—— 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte	2	75
F	—— Lob der Geselligkeit für eine Singstimme m. Pianoforte	—	50

No.		ℳ	₰
A 4233	**Zumsteeg, Joh. Rud.,** Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. »Im Garten des Pfarrers v. Taubenhain.« Ballade von *Bürger*, für eine Singstimme mit Pianoforte nn.	1	—
F	—— Das Pfauenfest. Singspiel von *Werthes* in 2 Akten. Klavierauszug	15	—
F 209	—— Sonate für Violoncell mit Bass. B dur.	1	—
F	—— Die Spinnerin, für eine Singstimme mit Pianoforte. .	—	50
F	—— Die Spinnerin u. die Rosenknospe, für eine Singstimme mit Pianoforte	—	50
A	—— Trauer-Kantate. »Hier wo sich Staub mit Staub vereint«. für 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur . . . . . nn.	1	—
A	—— Klavierauszug . . . . nn.	1	—
F	—— Zaloar. Oper. Ouverture u. Gesänge daraus. Klavierausz.	6	—
	—— Bildnis. Kupferstich nach Hiemer v. *C. F. Stölzel.* gr. 4 n.	1	—
	Siehe auch *A. Harder*, Lieder m. Guitarre Heft III. — Liederalbum.		
PB 926	**Zuschneid, Karl,** Op. 22. Lenzfahrt (Away to the Forest), für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten. Gedicht von *L. Altenbernd* (English Version by *Paul England*). Partitur . . . . geb. 7.50 ℳ n.	6	—
OB 1016	—— Orchesterstimmen = 12 Hefte . . . . je n.	—	30
ChB 782	—— Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II = 4 Hefte je n.	—	30
KlB 22759	**Zweigelt, Moritz,** 2 Kadenzen f. Pianoforte zu *W. A. Mozarts* Dmoll-Konzert No. 20 [466]. Heft I (Zum ersten Satze)	—	60
KlB 22760	Heft II (Zum letzten Satze)	—	60

No.		*M*	*Pf*
	Mitvertrieb für den Musikalienhandel.		
	Chorordnung für die Sonn- u. Festtage des evangelischen Kirchenjahres entworfen und erläutert von *R. Freiherr von Liliencron.* Musikalischer Teil von *Heinrich van Eyken.*		
	Enthaltend Werke von: *Bach, Bodenschatz, von Burgk, Calvisius, Eccard van Eyken, Franck, Freilinghausen, Gesius, Handl, Händel, Hassler, M. Haydn, Herrmann, Lasso, Messner, Osiander, Palestrina, Perez, Praetorius, F. T. de Santa Maria, Schein, Schroeter, Schütz, Sweelinck, Teschner, Vulpius, Walter.*	12	—
	Band I . . . . n.	—	60
	No. 1. 1. Advent . . . . n.	—	80
	- 2. 2. Advent . . . . n.	—	60
	- 3. 3. Advent . . . . n.	—	60
	- 4. 4. Advent . . . . n.	—	60
	- 5. Weihnachtsabend . . . . n.	1	—
	- 6. 1. Christtag . . . . n.	—	80
	- 7. 2. Christtag . . . . n.	—	80
	- 8. Sonntag nach Weihnachten . . . . n.	—	50
	- 9. Neujahr. Fest der Beschneidung . . . . . n.	—	60
	- 10. Sonntag nach Neujahr . . . . n.	—	60
	- 11. Epiphanias . . . . n.	—	60
	- 12. 1. Sonntag nach Epiphanias . . . . n.	—	80
	- 13. 2. Sonntag nach Epiphanias . . . . n.	—	80
	- 14. 3. Sonntag nach Epiphanias . . . . n.	—	60
	- 15. 4. Sonntag nach Epiphanias . . . . n.	—	60
	- 16. 5. Sonntag nach Epiphanias . . . . n.	—	60
	- 17. 6. Sonntag nach Epiphanias . . . . n.	15	—
	Band II . . . . n.	—	60
	No. 18. Septuagesimä . . . . n.	—	60
	- 19. Sexagesimä . . . . n.	—	60
	- 20. Estomihi . . . . n.	—	60
	- 21. Invocavit . . . . n.	—	60
	- 22. Reminiscere . . . . n.	—	80
	- 23. Oculi . . . . n.	—	60
	- 24. Lätare . . . . n.	—	60
	- 25. Judica . . . . n.	—	60
	- 26. Palmarum . . . . n.	—	60
	- 27. Gründonnerstag . . . . n.	1	—
	- 28. Karfreitag . . . . n.	—	80
	- 29. Ostersonntag . . . . n.	-	60
	- 30. Ostermontag . . . . n.	—	60
	- 31. Quasimodogeniti . . . . n.	—	60
	- 32. Misericordias Domini . . . . n.	—	80
	- 33. Jubilate . . . . n.	—	80
	- 34. Kantate . . . . n.	—	60
	- 35. Rogate . . . . n.	—	60
	- 36. Himmelfahrt . . . . n.	—	60
	- 37. Exaudi . . . . n.	1	—
	- 38. Pfingstsonntag . . . . n.	—	60
	- 39. Pfingstmontag . . . . n.		
	Wird fortgesetzt.		
	Einzelpartituren (als Stimmen zu benutzen) werden nicht unter je 20 Exemplaren abgegeben.		

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS
DES
LAGERS DER WELTLITTERATUR
IN NEUZEITLICHEN EINBÄNDEN.

	M	Pf
Abert, Astorga. Kl.-A. m. T.	25	50
— — Part.	108	—
— Ekkehard. Kl.-A. m. T.	13	—
— — Part.	108	—
Abt-Album, Bd. I. II. hoch u. tief . je	3	60
— Auswahl. Bd. I. II. hoch u. tief . je	4	50
— Duett-Album	4	50
Adagio-Sammlung. VA. 366.	5	50
Adam, Postillon v. Lonjumeau. Kl.-A. m. T.	5	—
— — Kleinmichel	6	—
— — Kl.-A. 2h.	2	80
— Schweizerhütte	5	—
Agnies, Suite in Walserform. Pfte. u. Vcell.	4	10
Akkord-Angeber in Metallbüchse	5	—
Akkord-Uhr, Neue	5	—
Alard, Charakt. Studien f. Viol. VA. 948.	3	50
Albeniz, Pepita Jiménez. Kl.-A. m. T.	10	—
— — — Part.	58	—
d'Albert, Abreise. Kl.-A. m. T.	9	50
— — — 2h.	6	50
— Gernot. Kl.-A. m. T.	19	—
— — Part.	108	—
— Ghismonda. Kl.-A. m. T.	11	—
— Kain. Kl.-A. m. T.	11	50
— Der Mensch u. das Leben. Kl.-A. m. T. VA. 1446	8	—
— Der Rubin. Kl.-A. m. T.	13	—
— — Partitur	128	—
— Vorspiel zu „Der Rubin" 2h.	3	50
— — — 4h.	4	50
Album, Klass. Romanzen. 2h.	4	50
— russ. Romanzen f. 1 Sgst.	5	—
Alpenklänge, 2h.	2	—
Alte Meister. 3 Bde. VA. 111/12. 411. je	6	50
Alte Tänze. Gavottenalbum. VA. 361.	2	50
Altgriech. Musik f. 1 Sgst.	4	50
Altniederl. Volkslieder f. Frauenchor Part. VA. 1894.	2	—
— — — Stimmen. VA. 1895/97. Kart. . je	—	55
— — f. 1 Singst. VA. 1870	4	50
Ambros, Geschichte d. Musik. Bd. I—IV je	13	50
— — Bd. V	16	50
Angely, Fest d. Handwerker. Kl.-A. m. T.	1	50
— List und Phlegma. Kl.-A. m. T.	1	50
Antologie des Maîtres religieux (Frankreich)	18	—
Anzoletti, Sonate Vlne. u. Pfte.	8	40
Aprile, Gesangsübungen f. Sopr. VA. 1266.	2	—
L'Archivio Musicale in Padova	8	—
Arie antiche di Autori diversi (Parisotti). Bd. I. II. . je	7	90
Arien-Album f. Sopr. 2 Bde. [Peters] je	4	50
— f. Mezzo-Sopran, 2 Bde. [Peters]. . je	3	50
— f. Alt und Tenor. [Peters] . . . je	4	50
— f. Bass u. Bariton. 2 Bde. [Peters]. je	3	50
Arien und Gesänge f. Pfte. u. Vcell. (Roth). Bd. I—III. VA. 1562/64 . . je	3	50
Armand, Op. 7. 4h.	5	50
— Op. 8. 2h.	3	50
— Op. 9. 4h.	3	50
— Op. 11. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 13. F. Vlne. u. Pfte.	4	10
Armee- und Präsentirmärsche No. 54—70 f. Inf. No. 84—87 f. Kav. (Lennert)	4	50
— No. 214—223 f. Inf. No. 74—83 f. Kav. (Thouret)	4	50
Armeemärsche, Altpreussische, und andere beliebte Militärmärsche. (Thormann)	4	50
— **Niederländische.** (Enschedé)	4	50
— **L'Arte Musicale in Italia.** 2 Bde. je	8	—

	M	Pf
Ascher, Album. Bd. I [Schott]	3	—
— — Bd. I. II [Litolff] . je	2	—
Ashton, Op. 3. Vlne. u. Pfte.	5	40
Astorga, Stabat mater. Kl.-A. m. T. VA. 59.	2	50
Attenhofer, Liederbuch f. Männerchor	1	70
Auber, Fra Diavolo. Kl.-A. m. T.	6	50
— Maurer und Schlosser. Kl.-A. m. T.	4	—
— — — [Kleinmichel]	5	—
— — Kl.-A. 2h.	2	80
— Schwarzer Domino. Kl.-A. m. T.	6	50
— Sirene. Kl.-A. 4h.	4	50
— Stumme von Portici. Kl.-A. m. T.	7	50
— — Kl.-A. 2h.	3	50
— Des Teufels Antheil. Kl.-A. m. T.	6	50
Audran, Die Puppe. Kl.-A. m. T.	11	50
Aus alten Zeiten, f. Pfte. u. Vlne. VA. 1488	7	50
Bach, C. Ph. E., Urtext-Ausgabe I—VI. Sammlg. . je	4	50
— — Symphonie D dur. 4h.	3	50
Bach, Joh. Seb., Album I/II VA. 1 u. 764 je	2	50
— Album. F. Orgel. Bd. I/II in 1 Bde.	5	—
— Arie mit 30 Var. [Klindworth].	4	50
— Auswahl bel. Vortragsstücke. VA. 465.	3	50
— Capriccio üb. d. Abreise eines Freundes. B. [Reinecke]. 2h.	2	50
— Chaconne. 2h. VA. 1261	2	50
— — F. Pfte. u. Vlne. (Schumann) VA. 1335	2	50
— — F. Pfte. u. Vlne. (Mendelssohn) VA. 1336	2	50
— 371 Choräle f. Orgel. VA. 10.	4	—
— 69 Choralmelod. mit bez. Bass f. Orgel. VA. 730.	2	—
— 15 gr. Choralvorspiele f. Org. VA. 1287.	3	50
— 20 geistl. Lieder. [Franz].	3	—
— Geistl. Lieder u. Arien	5	—
— 75 geistl. Lieder u. Arien. Für 4stimm. gem. Chor von Wüllner. Stimmen. VA. 1757/60. Kart. . je	1	75
— Geschichte d. Bachgesellsch. in Leipzig [H. Kretzschmar]	7	—
— 15 2stimmige Inventionen (Reinecke).	2	50
— — Instrukt. Ausg. (Busoni).	4	50
— — — Englisch. (Busoni).	4	50
— — — Italienisch. (Busoni)	4	50
— 15 3stimmige Inventionen. (Reinecke)	2	50
— — Instrukt. Ausg. (Busoni).	4	50
— — — Englisch. (Busoni).	4	50
— — — Italienisch. (Busoni)	4	50
— Johannispassion. Kl.-A. m. T. VA. 480.	3	50
— — Part.	14	—
— Italienisches Konzert. 2h. F	3	—
— Kantate: Bleib bei uns. Kl.-A. m. T. VA. 728	2	50
— — Ein' feste Burg. Kl.-A. m. T. VA. 430	2	50
— — Ich will den Kreuzstab. [Taubmann]. Kl.-A. m. T. VA. 1901	2	50
— — O ewiges Feuer. Kl.-A. m. T. VA. 571.	2	50
— Sämtl. Kirchen-Kantaten in 20 Bden. (je 10 Kantaten enthaltend). . . je	18	—
— — Hlbfrz. . je	17	—
— — einzeln. No. 1—199 . je	2	50
— — Sämtl. weltl. Kantaten. Bd. I. No. 201—207	16	—
— — — Hlbfrz.	17	—
— — Bd. II. No. 208—218	11	50
— — — Hlbfrz.	12	50
— Klavierkonzerte, E, D, A, F m., G m. 2h. (Naumann) . je	3	—
— — D m. 2h. (Busoni)	4	50
— — — Part.	7	50
— — 2h. (Naumann)	4	50
— — 2h. (Reinecke)	3	—

	M	Pf
Bach, Klavierwerke. 8 Bde. VA. 2/8. 1484	90	40
— — in 2 Teilen: Teil I	12	60
— — Teil II.	11	80
— Klavierwerke. Bd. 9/10. 2h. VA. 1854/55 je	3	50
— Konzerte. 4h. VA. 522.	6	50
— — — einzeln . . . je	3	50
— — F. 2 Pfte. 4h. VA. 5(8/9 . . . je	9	—
— — — einzeln . . . je	4	—
— — — Konzert D m. [Reinecke-Maas]	4	—
— — — — C dur [Krause]	4	—
— Konzert f. Klav. und 2 Flöten, F. 4h. (Naumann)	3	—
— — f. Klav., Flöte und Viol., D. 4h. (Naumann)	4	50
— — — A m. 4h. (Naumann)	4	50
— Lebensbeschreibung. 2 Bde.	38	—
— — — Hlbfrz.	34	—
— — engl. Ausg. 3 Bde.	42	—
— Lebensbild v. Barth.	4	50
— Lucas-Passion. Kl.-A. m. T. VA. 719.	4	—
— — Kl.-A. m. d. u. engl. T. VA. 732	4	—
— — — — Part.	14	—
— Magnificat. D dur, lat. Kl.-A. m. T.	2	50
— Matthäus-Passion. VA. 12	2	50
— — Kl.-A. m. T. VA. 11	4	—
— — — — Hlbfz.	5	—
— — Part.	17	—
— Messen. Bd. I. No. 1. Hohe Messe. H. (lat.)	4	—
— — — Hlbfrz.	5	—
— — — Part.	17	—
— — — — [Kretzschmar]	17	—
— — Bd. II. No. 2—5. Magnificat, D; Sanctus No. 1—5	11	50
— — — Hlbfrz.	12	50
— — No. 2—5 einzeln . . . je	2	50
— Motetten (dtsch.). No. 1—8 in 1 Bde.	13	—
— — Hlbfrz.	14	—
— Mus. Opfer f. Orgel	4	50
- Orch.-Konz. No. 1. 5. f. Harm. u. Pfte. [Todt] . . . je	4	10
— Orgelchoralvorspiele 2h. [Busoni]	5	50
— — Werke Bd. 1/8. . . . je	4	50
— Oster-Oratorium	2	50
— Oster- u. Weihnachts-Oratorium in 1 Bde.	5	50
— — Hlbfrz.	6	50
— 3 Ouverturen. [Suiten]. 2h.	7	50
— Partiten I/II. VA. 4. 5 . . . je	3	90
— Kleine Präludien. (Reinecke). VA. 1442	2	70
— Präludien u. Fugen. (Reinecke). VA. 1443	3	90
— Präludium u. Fuge f. Orgel. D. 2h. [Busoni]	3	50
— 5 Sanctus in C, D, D m., G. D. (lat.)	4	—
— 6 Sonaten für Pedalklavier. F. Pf. u. V. VA. 474.	6	50
— 6 Sonaten f. Vlne. solo. VA. 1376	3	—
— 6 Sonaten f. Violoncell. VA. 1236	3	—
— 3 Sonaten f. Vlne u. Pfte. [Klengel]	5	40
— 3 Sonaten f. Viola u. Pfte.	5	40
— 4 Stücke als Suite f. Vlne. u. Pfte. [Liliencron]	2	80
— 21 Stücke. 2h. VA. 8	3	90
— 49 Stücke. 2h. VA. 2	3	90
— 6 franz. Suiten. 2h. Urtext-Ausg.	3	50
— 6 engl. Suiten. 2h. Urtext-Ausg.	4	50
— Engl. Suiten. 2h. VA. 3	3	90
— 6 kleine [franz.] Suiten. 2h. [Reinecke]	3	50
— Suite No. 3 f. 2 Pfte. 8h. [Bader]	5	50
— Suiten, Ouverturen. Part. No. 1/4.	13	50
— Tokkata. C dur. D moll. [Busoni]. VA. 1371/72 . . . je	4	50
— Tokkata u. Fuge. D m. [Tausig] VA. 1373	2	50
— 6 Tonstücke. 2h. (Busoni)	5	50
— Violin-Konzerte. V. u. Pfte. No. 1. A moll. No. 2. E dur. No. 3. D dur. VA. 919/21. je	3	—
— 6 Violin-Sonaten f. Pfte. u. Vlne. VA. 483	8	—
— 6 Violin-Sonaten (Pftest. v. R. Schumann). VA. 9	7	50
— 6 Violin-Sonaten (Pftest. von R. Schumann). Einzeln. VA. 989/94 . je	2	50
— Weihnachtsoratorium (Jadassohn)	4	—
— — mit engl. Text. VA. 1887	4	—

Bach, Wohltemper. Klav. (Reinecke) I. II. VA. 6/7 . . . je
— — (Franz u. Dresel) I. II. . . . je
— — — 2 Bde. in 1 Bde. Hlbfrz.
— — (Czerny). 2 Bde. in 1 Bde.
— Wohltemperirt. Klavier. (Klindworth). Teil I
— — Teil II
— Analyt. Ausg. (Reinecke) I. II. . . je
— Gips-Büste von Carl Seffner. Orig.-Grösse 70 cm.
Verpackung.
— — verkleinert. 40 cm
Verpackung.
— — Photographie. Royal-Format.
— — — Kabinet-Format
Bach, P. E., 6 Sonaten. 2h. (Bülow)
— **W. Fr.** Konzert f. Orgel. D m. [Strādal]
Backofen, Harfen-Schule
Bagge, Lehrb. d. Tonkunst
Baker, Manual of Counterpoint
Ballien, Liederschatz f. Schule u. Haus.
— — Heft 1. Unterstufe
— — Heft 2. Mittelstufe
— — Heft 3. Oberstufe
Bantock, Die Perle von Iran. Kl.-A. m. T.
— Songs of Arab. (e.-d.) (Schweitzer) 8º.
— — China. (e.-d.) (Schweitzer) 8º.
— — Egypt. (e.-d.) (Schweitzer) 8º.
— — Japan. (e.-d.) (Schweitzer) 8º.
— — India. (e.-d.) (Schweitzer) 8º.
— — Persia. (e.-d.) (Schweitzer) 8º.
Barbi-Album
Bargiel, Op. 7. Suite C. 2h. [Rehberg]
— — — 4h.
— Op. 8. 3 Charakterst. 2h.
— Op. 16. Prometheus. Ouverture. 4h.
— Op. 31. Suite. G moll. 2h.
— Op. 38. F. Vlne. u. Pfte.
— Op. 38. Adagio. F. Vla. u. Pfte.
— Op. 38. F. Vcll. u. Pfte.
— Op. 43. Der 61. Psalm.
— Op. 44. Impromptu. 2h.
— Kammermusikw. [Op. 15a, b 37] 4h.
— Klavier-Trio. B dur.
— Orchesterwerke [Op. 70. 30]. 4h.
— Pianofortewerke. VA. 129
Barjansky, Op. 7. Sonate, C m 2h.
— Op. 9. Phantasiestücke 2h.
— Op. 11. Sonate No. 2, Gis m 2h.
— Op. 12. Sonate No. 3, E m 2h.
Barnett, Der alte Matrose. Kl.-A. m. T.
— Legende u. Pensée mélodique. F. Vlne. u. Pfte.
— Pensée mélodique. F. Vcell. u. Pfte.
Barth, Über den gesundh. Wert d. Singens
Bass-Lieder. (Friedländer)
Batelt, Wagner-Album
Baumann, D. Versprechen hinterm Herd. Kl.-A. m. T.
Bäumker, Geistl. deutsch. Liederbuch
v. Baussnern, Dürer in Venedig. Kl.-A. m. T.
Bayer, Zitherschule. 3 Tle. in 1 Bde.
Beaujoyeux, Ballet-comique de la Reine. Kl.-A.
Becker, Op. 16. Grosse Messe. Kl.-A. m. T.
— — — — Part.
— Op. 26. Geistlicher Dialog. VA. 1359.
— Op. 28. Reformations-Kantate. VA. 1377. (engl.-deutsch). Kl.-A. m. T.
— — — Partitur
— Op. 34. Neue Var. über ein altes Lied. F. Vlne. u. Pfte.
— Op. 35. Phantasie, E. F. Vlne. u. Pfte.
— Op. 47. No. 1/2. F. Vlne. u. Pfte. . je
— Op. 50. Kantate (engl.-deutsch). Kl.-A. m. T.
— — — Part.
— Op. 52. Phantasie u. Fuge f. Orgel.
— Op. 54. 3 Fugen f. Orgel
— Op. 57. Liturgie. Part. VA. 917.
— Op. 58. Unter d. Sternen, hoch u. tief je

	ℳ	₰
Becker, Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod. Kl.-A. m. T.	3	—
— Op. 61. Selig aus Gnade. Kl.-A. m. T.	6	—
— — — Part.	26	—
— Op. 73. Kantate: Herr, wie lange. Kl.-A. m. T.	4	—
— Op. 86. Adagio No. 6, A moll. F. Vla. u. Pfte.	4	10
— Op. 96. Phantasiestück f. Vcll. u. Pfte.	4	10
— Adagios [Op. 70, 81, 86] f. Vlne. u. Pfte.	9	30
— — [Op. 94, 95] f. Vlne. u. Pfte.	6	70
— 44 Lieder und Gesänge. VA. 932	7	—
— Geistl. Lieder u. Gesänge m. Orgelbegl. VA. 1457	7	50
— Werke. Bd. I (Op. 34, 35, 66) f. Vlne. u. Pfte. VA. 1906	6	—
— — Bd. II (Op. 47, 70, 81, 86, 94, 95) f. Vlne. u. Pfte. VA. 1907	6	—
Bédier, J., Der Roman von Tristan u. Isolde	18	—
Beer, Der wilde Jäger. Fol. Kl.-A. m. T.	7	50
Beethoven, Op. 4. Streichquintett. 4h.	3	50
— Op. 12. No. 1. Sonate f. 2 Pfte 4h.	5	50
— Op. 15. Konzert f. Pfte. No. 1. 4h.	3	50
— — — Part.	6	—
— Op. 16. Quintett f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— — f. Pfte. 4h. [Naumann]	3	50
— Op. 17. Sonate f. Vlne. u. Pfte. VA. 1132. [David]	2	50
— — — f. Vcll. u. Pfte. VA. 1133. [Grützmacher]	2	50
— — — f. Vla. und Pfte. VA. 1668. [Naumann]	2	50
— — — f. Horn u. Pfte. VA. 1533	2	50
— Op. 19. Konzert f. Pfte. No. 2, B dur. 4h.	3	50
— — — Part.	6	—
— Op. 20. Septett. [Horn] 2h. VA. 408	2	50
— — — 4h. VA. 20	2	50
— — — f. Pfte. u. Vlne. VA. 939	2	50
— — — Stimmen. VA. 926	4	50
— Op. 21. I. Symphonie. Part.	3	50
— Op. 24. Sonate F, f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Op. 29. Quintett. 4h.	3	50
— Op. 36. II. Symphonie. Part.	5	50
— Op. 37. Konzert No. 3. 4h.	3	50
— — — Part.	6	—
— Op. 40. Romanzen. Part.	3	50
— Op. 43. Geschöpfe d. Prometheus. Part.	13	50
— Op. 47. Sonate f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— Op. 51. 2 Rondos. 4h.	3	50
— Op. 55. Symphonie No. 3. Part.	6	50
— Op. 56. Konzert. 4h.	3	50
— Op. 56. Konzert. Part.	7	50
— Op. 58. Konzert No. 4. 2h. [d'Albert]	4	50
— Op. 58. Konzert No. 4. 4h. [Ritter]	3	50
— Op. 58. Konzert No. 4. Part.	6	—
— Op. 60. Symphonie No. 4. Part.	6	50
— Op. 61. Violin-Konzert. 4h. [Hermann]	3	50
— Op. 61. Violin-Konzert f. Pfte. u. Vlne. VA. 1149	2	50
— Op. 61. Violin-Konzert. Part.	6	—
— Op. 65. Ah! perfido. Kl.-A. m. T. VA. 1332	2	50
— Op. 67. Symphonie No. 5. Part.	6	50
— Op. 68. Symphonie No. 6. Part.	6	50
— Op. 71. Sextett. 4h. VA. 1238	2	50
— Op. 72. Fidelio. Kl.-A. m. T. (Brissler) VA. 24	3	—
— — (Kogel)	4	—
— — (G. D. Otten) (dtsch.-franz.) Pracht-Ausg. m. Kunstbeilgn. Gr.-Royal. Form.	54	—
— — Kl.-A. 2h.	2	80
— — Kl.-A. 4h.	4	50
— — Part.	14	—
— Op. 73. Konzert No. 5. 2h. [d'Albert]	4	50
— — — 4h. [Brissler]	3	50
— — — Part.	6	50
— Op. 80. Phantasie. Kl.-A. m. T. VA. 1290	3	—
— — — Kl.-A. m. franz. T. VA. 1852	3	—
— — — f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— — — f. 2 Pfte. 8h.	4	—
— — — Part.	5	50
— Op. 81. Sextett. 4h. [Schmidt]	2	50
— Op. 81 b. Sextett. Stimmen. VA. 1238.	2	50

	ℳ	₰
Beethoven, Op. 85. Egmont. Kl.-A. 4h.	3	75
— — Kl.-A. m. T. (Krug) VA. 23.	2	—
— — Kl.-A. m. T. (Brissler) VA. 1323	2	50
— — 2h.	2	80
— — Part.	7	50
— Op. 85. Christus am Ölberge. Kl.-A. m. T. VA. 1415	3	50
— — — 4h.	4	50
— — — Part.	10	50
— Op. 86. Messe C dur. Kl.-A. m. Text. VA. 1414	3	—
— — — 4h.	3	50
— — — Part.	10	50
— Op. 91. Wellingtons Sieg. Part.	7	50
— Op. 92. Symphonie No. 7. Part.	6	50
— Op. 93. Symphonie No. 8. Part.	5	50
— Op. 103. 25 schott. Lieder mit Pfte., Vlne. u. Vcll.	6	30
— Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Kl.-A. m. T. VA. 1416	3	—
— — — 4h.	3	50
— Op. 113. Die Ruinen von Athen. Kl.-A. m. T. VA. 1198	4	50
— — — 4h.	4	50
— — — Part.	10	50
— Op. 117. König Stephan. Kl.-A. m. T.	4	50
— Op. 123. Missa solemnis. Kl.-A. m. T. VA. 29.	2	50
— — — Hlbfrz.	3	50
— — — Part.	13	50
— Op. 125. Symphonie No. 9. Part.	13	50
— Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Kl.-A. m. T.	6	50
— Album. 2h. VA. 21	2	50
— Album. 2h. Neue Folge. VA. 929	2	50
— Album leicht. 2h.	3	—
— — — f. Pfte. u. Vlne.	3	50
— Briefe. (Nohl).	7	—
— — — Hlbfrz.	8	—
— Neue Briefe („)	7	—
— — — Hlbfrz.	8	—
— Cellosonaten u. Var. f. Pfte. u. V. 2 Bde. VA. 37.	6	—
— Ecossaisen. 2h. [Busoni]	2	50
— Kadenzen z. d. Klavier-Konzerten. 2h.	4	50
— Kantate auf den Tod Josefs II.	4	50
— Klavier-Trios. Bd. I	9	50
— — Bd. II	8	50
— — Bd. III.	9	50
— — 4h. VA. 46	5	50
— — 4h. 2 Bde. VA. 46a/b . je	8	50
— Klavierwerke. 5 Bde. Fol. [Cotta]	45	—
— — Hlbfrz.	50	—
— — Bd. 1. (Op. 2—14)	9	—
— — — Hlbfrz.	10	—
— — Bd. 2. (Op. 22—49)	9	—
— — — Hlbfrz.	10	—
— — Bd. 3. Variationen, Rondos u. dgl.	7	—
— — — Hlbfrz.	8	—
— — Bd. 4. (Op. 53—90)	9	—
— — — Hlbfrz.	10	—
— — — Bd. 5 (Op. 101—129)	11	—
— — — Hlbfrz.	12	—
— — Bd. 1/2, franz. u. ital. Ausgabe . je	9	—
— — Bd. 3, franz. und ital. Ausgabe	7	—
— Konzerte. VA. 22.	4	50
— — Hlbfrz.	6	—
— — Einzeln. VA. 984/88 . je	2	50
— — 4h. VA. 113	6	—
— — F. 2 Pfte. 4h. VA. 22.566	11	—
— — Einzeln No. 1/5. [Reinecke] . je	4	—
— Lebensbeschreibungen. Von L. Nohl. 8°.	7	—
— Leben und Schaffen. Von A. B. Marx. 4. Aufl. v. Behnke. 2 Bde. 8°.	18	20
— — Hlbfrz.	20	—
— Von Beethovens Leben. Bd. I. Von L. Thayer. Neu bearb. v. H. Deiters	11	—
— Von J. W. v. Wasielewski. 2 Bde. 8°.	9	—
— 18 Lieder, hoch u. tief. VA. 25/26. je	2	—
— Sämtliche Lieder, hoch und tief. VA. 34. 296 . je	4	—
— — — Hlbfrz. . je	5	—

	ℳ	₰
Beethoven, Märsche. 2h. VA. 1413 . .	3	—
— — 4h. VA. 1490	4	50
— — F. 2 Pfte. 8h. I/II. VA. 1208a/b . je	4	—
— Ouverturen. 2h. VA. 30	3	—
— — 4h. VA. 32	3	50
— Romanzen etc. 2h. VA. 1505	2	50
— Romanzen f. Violine u. Pfte. VA. 1172	2	50
— — Vcell. u. Pfte. VA. 1232	2	50
Sonaten und Sonatinen:		
— Sonaten. 2h. VA. 35/6. 8° . . . . je	3	25
— — VA. 418 I/II. 4° . . . . je	6	—
— — — Hlbfrz. . . . . je	7	50
— — — Pr.-A. I/II . . . . je	7	50
— — VA. 1824/26. 8° . . . . je	8	50
— (Köhler) 2 Bde. in 1 Bd.	7	50
— — in 2 Bänden . . . . je	4	50
— Pr.-A. 3 Bde.	15	—
— — Instrukt. Ausg. [Reinecke] in 1 Bde. 8°.	7	50
— — Buch-Ausg.	4	—
— — krit. Gesamt-Ausg. 3 Bde. . . . je	17	—
— — prakt. Gesamt-Ausg. Bd. I	9	50
— — — — Bd. II.	7	50
— — Akad. Neuausg. (Germer). 3 Bde. je	6	—
— — Urtext-Ausg. 3 Bde. . . . je	6	50
— — F. Pfte. u. Viol. 2 Abt. VA. 1246/47 je	5	50
— — In 1 Bde. VA. 1326	7	—
— — 2 Bde. [Peters].	7	50
— F. Vcell. u. Pfte. VA. 1244.	6	—
— Sonatinen. 2h. VA. 1155	2	—
— Streichquartette. Stimmen (Röntgen). Bd. 1/3. VA. 1890/92 . . . je	11	—
— Streich-Quartette. 4h. 3 Bde. VA. 36 je	5	50
— Streichquintette. Stimmen. VA. 1239.	9	—
— Streichtrios. VA. 1243	6	50
— — 4h. VA. 490.	4	50
— 54 kleinere Stucke. 2h. VA. 45	2	20
— Symphonien. 2h. VA. 39 8°	4	—
— — 2 Bde. VA. 40 I/II 4°. . . . je	6	—
— — — Hlbfrz. . . . . je	7	50
— — No. 1—8. VA. 766/73 . . . . je	3	—
— — No. 9. VA. 774	3	50
— — 4h. 2 Bde. VA. 41/42 . . . . je	4	50
— — — Hlbfrz. . . . . je	6	—
— — No. 1—8. VA. 853/60 . . . . je	3	—
— — No. 9. VA. 861	3	50
— — F. 2 Pfte. 4h. Bd. I (No. 1—5) Pfte. I/II. VA. 1910/11 . . . . je	5	50
— — No. 1—8 . . . . je	4	50
— — No. 9	7	50
— — F. 2 Pfte. 8h. Abtlg. I/II je 2 Bde. VA. 265/68 . . . . je	7	50
— — No. 1/8. VA. 1174/81 . . . . je	4	50
— — No. 9. VA. 1182	6	50
— — F. Pfte. 4h., Vlne. u. Vcell. No. 1—3. VA. 1555/57. . . . je	5	50
— — No. 4—6. VA. 1612/14 . . . . je	5	50
— — No. 7. 8 . . . . je	5	70
— — No. 9	9	30
— Symphonie. No. 9. Op. 125. Kl.-A. m. engl. Text VA. 1620	3	—
— — Schlusschor. Kl.-A. m. T. VA. 1295	3	—
— — F anz. Text.	3	—
— Variationen. 2h. VA. 47	3	50
— — Ausgew. (Reinecke). VA. 1586 . .	3	50
— — f. Pfte. u. Vcell. VA. 1245	2	70
— — und Rondo f. Pfte. u. Vlne. VA. 1248.	2	50
— Verzeichnis, Themat.	7	50
— Violinson. Pfte. u. Vcell. 2 Bde. VA. 38.	8	—
— Violoncell-Sonaten u. -Variat. f. Vlne. u. Pfte.	6	—
— Violoncell-Sonaten f. Viola u. Pfte. übertr. VA. 1669	6	—
— Von Max Klinger. Photogr. Aufnahmen in eleg. Mappe	33	—
— — Mit Abhdlg. v. E. Asenijeff. . . .	20	—
— Gips-Büste v. Carl Seffner nach dem Orig. i. d. Musikb. Peters. Grösse 70 cm	30	—
— — nach d. Original im Gewandhaus zu Leipzig. Grösse 63 cm v. C. Seffner .	60	—
Verpackung . . . . je	3	—
— — Photographie der Gips-Büste n. d. Orig. im Gewandhaus z. Leipzig. Royal-Form.	2	50
— — — Kabinet-Format	1	50

	ℳ	₰
Beethoveniana, Aufsätze v. Nottebohm	8	—
— Nachgelass. Aufsätze v. Nottebohm. .	21	50
Behr, Op. 5. 6 Lieder f. 1 Sgst. u. Pfte. .	1	50
Beliczay, Klavier-Trio. Op. 30.	9	30
Bellini, Nachtwandlerin. Kl.-A. m. T. .	5	50
— — — 2h.	2	40
— Norma. Kl.-A. m. T.	4	50
— — 2h.	3	50
— Puritaner. Kl.-A. m. T.	7	—
— Romeo u. Julia. Kl.-A. m. T. VA. 297 . .	3	—
— — — 4h.	4	50
— Die Unbekannte. Kl.-A. 4h.	4	50
Bellini, Rossini, Ber. Ouverturen 4h.	3	25
Bender, Op. 32. Fingerübungen f. Pfte. .	10	50
Berbiguier, Op. 72. 36 Duos f. 2 Flöten	5	50
— 18 Übungen f. Flöte. VA. 1551 . . .	2	50
Berger, Op. 71. Symphonie B. Part. . .	17	—
— Op. 72. „Meine Göttin." Kl.-A. m. T.	3	—
— — — Part.	11	—
— Etuden f. Pfte. VA. 312	2	20
Bériot, Op. 15. Air varié No. 7. Viol. u. Pfte. (Hofmann)	2	50
— Op. 16. Konzert f. Viol. u. Pfte. No. 1. (Hofmann)	3	—
— Op. 32. Konzert f. Viol. u. Pfte. No. 2. (Hofmann)	3	—
— Op. 77 Heft 2. 10 kl. Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte. (Hofmann)	3	—
— Op. 100. Ballettscene f. Viol. u. Pfte. (Hofmann)	3	—
— Op. 102. Violinschule. Teil I. . . .	4	50
— — Teil II. Virtuosentechnik	6	50
— — Teil III. Vom Vortrag und seinen Elementen	4	50
— Op. 104. Konzert f. Viol. u. Pfte. No. 9. (Hofmann)	3	—
— Album f. Viol. u. Pfte. (Sitt)	3	25
Berlioz, Op. 5. „Totenmesse." Requiem. Kl.-A. m. T.	4	—
— — Part.	16	50
— Op. 14. Phantastische Symph. Part. .	10	50
— Op. 14b. „Lelio." Part.	21	50
— Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Part.	7	50
— Op. 16. Harold in Italien. Part. . .	17	—
— Op. 17. Romeo und Julia. Kl.-A. m. T.	7	—
— — — Part.	17	—
— Op. 22. Te Deum. Kl.-A. m. T. . .	4	50
— — — Part.	21	50
— Op. 24. Verdammung Fausts. Kl.-A. m. T.	6	—
— — — — Hlbfrz.	7	—
— — — 2h.	10	60
— — — 4h.	17	50
— — — Part.	42	—
— Op 25. Des Heilands Kindheit. Part.	22	—
— Benvenuto Cellini. Kl.-A. m. T. . .	7	50
— Die Einnahme v. Troja. Kl.-A. m. T. .	17	50
— — — — Hlbfrz.	18	—
— Erinnerungen	2	—
— „Herminia." Kl.-A. m. T.	3	—
— Instrumentationslehre	4	—
— „Kleopatra." Kl.-A. m. T. VA. 1893 .	4	—
— Kunst des Dirigierens	2	20
— Lebensbeschreibung v. Liszt, deutsch v. Ramann	2	—
— Leben u. Werke v. Pohl	5	—
— Resurrexit. Part.	7	50
— Trojaner in Karthago. Kl.-A. m. T. .	17	50
— — — — Hlbfrz.	18	—
— Bildnis in Photogravure. Fol.	3	—
Berneker, Christi Himmelfahrt. Kl.-A. m. T. VA. 904	4	—
— Christus, der ist mein Leben. Kl. m. T.	6	—
Bernoulli, Die Choralnotenschrift . . .	10	—
Bertalotti, 15 Solfeggien. VA. 1886 . .	2	—
Bertini, Etuden. 2h. Op. 100, 29. 32. VA. 260	2	40
— — Op. 29. VA. 1827. Kart.	1	40
— — Op. 32. VA. 1828. Kart.	1	40
— — Op. 100. VA. 1829. Kart.	1	40
— — 50 ausgew. Etuden. (Buonamici). .	8	—
— — (Hennes) 2 Bde. VA. 435/36 . . je	3	50
— — — Schulband . . . . je	3	—

	M	Pf
…wald, Op. 21. Sonate. F. Pfte. u. V. .	7	40
…l, Op. 33. Harmoniumschule	6	50
… Op. 49. 6 Stücke a. Tristan f. Harm. .	4	50
…liothek f. den musikal. Unterricht.		
… I.—III. Reihe. 4h. . . . . je	4	50
… f. 2 Pfte. 4h. (Krause). Abt. I. No. 1—6.		
… VA. 1507/8. Pfte. I. II. . . . . . je	7	50
… N. philharm. VA. 491/92 . . . je	4	50
…, O., Das Klavier und seine Meister .	12	—
…dnisse (30) berühmt. Deutschen in		
… Stahlstich. Vollst. Orig.-Lwbd. . . .	33	—
… — Gross. Form. In eleg. Mappe. . .	50	—
… (6) berühmter Tonkünstler. 2 Lieferungen. Vor d. Schrift. . . . . . je	9	—
… — M. d. Schrift . . . . je	3	—
… Einzeln m. d. Schrift . . . . . . je	1	50
… Einzeln v. d. Schrift. . . . . . . je	3	—
… (12) zeitgenöss. Komponisten . je	3	—
…llroth, Wer ist musikalisch.	6	50
…schoff-Ghilionna, Messe. Kl. m. T.	7	—
…sping, Klavierschule	5	—
…izet, L'Arlésienne. 2h	5	—
… — Suite I. II. 4h. in 1 Bde.	9	50
… Carmen. Kl.-A. m. T. (ital.-deutsch) .	17	50
… — — deutsch (Kogel)	10	50
… — — — Hlbfrz.	11	—
… — — 2h.	10	60
… Djamileh. Kl.-A. m. T.	9	50
… — — 2h.	7	50
… Perlenfischer. Kl.-A.	16	50
… — — 2h.	9	—
…Bleichmann, Op. 14. 10 lyr. Intermezzi f. Pfte. 2h.	4	50
…Blied, Elementar-Violinschule.	5	—
…Blumenthal, Pianofortewerke. VA. 171.	5	50
…Blumner, Op. 8. Abraham. Kl.-A. m. T.	10	50
Boccherini, Stabat mater. Kl.-A. m. T. VA. 168	2	20
Bodmann, Lehrg. f. d. Elem.-Klavier-Unterricht.	3	50
Böttcher, Harmonielehre	2	40
Bohm, Lieder-Album. Bd. I/II. hoch u. tief . . . . je	3	—
Böhme, Dtsch. Kinderlied u. Kinderspiel	13	20
— Volksthüml. Lieder d. Deutschen im 18. u. 19. Jahrh.	13	20
Boieldieu, Johann v. Paris. Kl.-A. m. T.	4	—
— Der neue Gutsherr. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel).	5	—
— Rotkäppchen. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel)	6	—
— Die weisse Dame. Kl.-A. m. T. VA. 357	3	—
— — (Kleinmichel)	7	—
— — Kl.-A. 2h.	2	50
— — Kl.-A. 4h.	3	50
— Berühmte Ouverturen. 4h	3	85
Boïto, Mefistofele. Kl.-A. 2h.	9	—
— Kl.-A. m. italien. T.	13	—
Bonvin, Op. 13. 4 Lieder f. S. od. T. (d.-e.)	4	50
— Op. 14. 4 Lieder f. Bar. od. M.-S. (d.-e.)	4	50
— Op. 20. Du sonnige, wonnige Welt. Kl.-A. m. T..	3	50
— Op. 28. Wittekind. Kl.-A. m. T. . . .	4	50
— Op. 39. In d. Sommernacht. Kl.-A. m. T.	4	50
— Op. 50. Morgen an nordischer Küste. Kl.-A. m. T..	5	50
— Op. 57. No. 2. Maria Wiegenlied. Für mittl. St. m. Org. u. Vcell. ad lib. (Part.)	2	50
Borchers, Op. 11. Der Liebe Leid u. Lust. 5 Ged.	4	50
Bormann, Edwin, Liederhort in Sang und Klang, in Bild und Wort. Pracht-Ausgabe. 4°.	20	—
— — Text-Ausgabe	2	50
Bortolazzi, Schule f. Mandoline. . . .	3	50
Bossi, Op. 99. 4 Stücke f. Vlne. u. Pfte. .	5	40
Brähmig, Liederstrauss. Heft 1.	—	25
— — Heft 2–6. . . . . je	—	65
Brahms, Op. 33. Romanzen, hoch u. tief je	7	50
— Op. 45. Deutsches Requiem. Kl.-A. m. T. Fol.	15	—
— — Kl.-A. m. T. 8°.	7	50
— — Kl.-A. 2h. 8°.	9	50
— — Part.	8	—

Brahms,
— Op. 6…
— Op. 7…
— Op. 9…
— Albun…
— Ausge…
— Leben…
— Erinn…
— Ungar…
— — Bd…
— — In…
— — 2 B…
— — 2 B…
— — V.
Brahms-…
Brendel,…
Breslaur…
Klavi…
— — Sc…
— Op. 3…
— — —
— Op. 4…
— — —
— — —
— — —
— — —
— Op. 4…
— Melod…
— Der F…
— Synag…
Briefwe…
— — —
British …
v. Brons…
— Op. 1…
Brosig, …
Bruch, …
— Op. 8.…
m. T.
— Op. 1…
— Op. 1…
— Op. 2…
— Op. 3…
— — —
— Op. 3…
— Op. 4…
— Op. 4…
— Op. 5…
— Op. 5…
— Op. 5…
— — —
— Op. 7…
— Albun…
— Hebra…
— Klavie…
— Portra…
ginalp…
piergr…
v. Bruck…
u. Pft…
Brüll, O…
— Das g…
— Klavi…
Bruni, 2…
— Op. 3…
— Op. 3…
Vcell.
van Bru…
Klavi…
Buch, d…
Buch de…
Buch de…
Bühne u…
Bülow, …
— — in…
— Briefe…
— — in…
— Bd. II…
— — in…
— — Bd…
— — —
— Klass.…

	M	Pf
Bulthaupt, Dramaturgie der Oper. 2 Bde.	12	—
In Halbfranzband	13	—
— F. v. Holsteins Gedichte	4	—
Bungert, Album (Volks- u. Handwerkerlieder)	6	—
— Album neuer Volkslieder. Bd. I.	6	50
— Carmen Sylva-Album. Kart.	6	—
Buongiorno, Das Mädchenherz. Kl.-A. m. T.	13	50
Burgmüller, Op. 85. Musestunden. VA. 1263	4	50
Burmeister, Op. 7. Konzert-Romanze f. Vlne. u. Pfte.	4	10
Busoni, Op. 31a. Konzertstück D moll f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— Op. 35a. Konzert D f. Vlne. u. Pfte.	10	50
— Op. 36a. Sonate No. 2 f. Vlne. u. Pfte.	8	40
— Klavierwerke. [Op. 20. 22. 33a.] 2h.	10	50
Bussler, Elementar-Melodik	2	—
— Harmonielehre	5	50
— — Schulbd.	4	50
Buxtehude, Orgelkomposit. 2 Bde. je n.	20	—
Byrd, Messe. Part.	4	50
Cäcilia, 100 Orgelstücke. VA. 1368	7	50
Cambert, Les Peines et les Plais. Kl.-A. m. T.	9	50
— Pomone. Kl.-A. m. T	9	50
Campagnoli, Op. 18. Divertiss. f. Vlne. VA. 1171	2	70
— Op. 20. 101 leichte und progr. Stücke f. Vlne. Bd. I/II in 1 Bde. VA. 1511/12.	8	50
— Op. 21. Violinschule. Fol.	11	50
— 30 Capricen f. Vla. VA. 419	2	70
— 6 leichte Duos f. Vlne. VA. 1128	2	70
— Etuden f. Vlne. VA. 1270.	2	70
Campra, L'Europe galante. Kl.-A. m. T.	9	50
— Fêtes vénitiennes. Kl.-A. m. T	9	50
— Tancrède. Kl.-A. m. T.	9	50
Cancioneiro de musicas populares (Portugal). Heft 1—54. je	—	80
Carri, 20 Spezialstudien f. Vlne.	4	50
Carulli, Vollst. Schule f. Guitarre.	3	—
— — Neue Ausgabe v. Bobrowicz	3	—
Catalani, Die Wally. Kl.-A. m. T.	11	—
Catel, Les Bayadères. Kl.-A. m. T.	9	50
Centola, Op. 1. Andante f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 2. 6 Stücke f. Vlne. u. Pfte.	10	80
— Op. 3. Praludium u. Scherzo f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 4. Erinnerung an Neapel f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 5. Scherz (Plaisanterie) f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 6. Serenade f. Vlne. u. Pfte.	2	80
— Op. 7. Capriccio f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 9. Elegie f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— 24 kleine melod. Studien. 2 Hefte f. Vlne. je	4	50
— Technik d. Violinspiels. T. I/III. je	4	50
Chamberlain, Drama Richard Wagners	4	—
— Richard Wagner	30	—
— — Neue Ausg.	10	—
Chanson italiennes (Italien).	5	50
Chant grégorien (Frankreich)	22	—
Charles, M., Zeitgen. Tondichter.	5	50
— — Neue Folge.	5	50
Chausson, Op. 25. Poème f. Vlne. u. Pfte.	4	10
Cherubini-Album. 2h. VA. 1598	2	50
— Ali Baba. Kl.-A. m. T.	7	50
— Medea. Kl.-A. m. T.	7	50
— — — 4h.	7	50
— Missa pro defunctis. Kl.-A. m. T. VA. 298.	2	50
— Ouverturen. 2h. VA. 278.	2	—
— — 4h. VA. 279.	3	50
— — Part. VA. 212.	11	—
— — Abtlg. 1. No. 1/5 Part. VA. 212a.	6	—
— — Abtlg. 2. No. 6/10. Part. VA. 212b	6	—
— Der portugies. Gasthof. (Kleinmichel.) Kl.-A. m. T.	5	—
— Requiem. C moll. Kl.-A. m. T. VA. 299.	2	50
— — — 4h.	4	50
— Wasserträger. Kl.-A. m. T	8	—
…llard, Phantast. Symph. Part.	11	—

	M	Pf
Chopin, Op. 2. Variationen f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 3. Introduction f. Vcell. u. Pfte.	2	50
— Op. 11. Konzert No. 1. E moll. 2h. VA. 1193	2	50
— — — — (Reinecke)	3	—
— Op. 11. Konzert No. 1 f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— — — Part.	7	50
— Op. 13. Grosse Phantasie. 2h.	3	—
— Op. 13. Grosse Phantasie f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 14. Krakowiak. 2h.	3	—
— Op. 14. Krakowiak f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 21. Konzert F moll. 2h. VA. 1194	2	50
— — (Reinecke)	3	—
— Part.	6	50
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 22. Grosse Polonaise. 2h.	3	—
— Op. 22. Grosse Polonaise f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 46. Konzert-Allegro. 2h.	3	—
— — — — (Nicodé).	3	—
— Op. 46. Konzert-Allegro f. 2 Pfte. 4h.	4	50
— Op. 65. Sonate f. Pfte. u. Vlne. VA. 1200	2	50
— — — — f. Vcell. u. Pfte. VA. 1201	2	50
— Op. 73. Rondo f. 2 Pfte. 4h.	3	—
— Album. 2h. I/II. VA. 81. 729 je	2	50
— Balladen. 2h. VA. 65. kl. 8°.	1	80
— — VA. 71. 8°.	2	—
— — VA. 49. 4°.	3	—
— — (Speidel)	3	50
— Etuden. 2h. VA. 66. kl. 8°.	1	80
— — VA. 72. 8°.	2	—
— — VA. 50. 4°.	3	—
— — (Bülow)	6	50
— — (Scholtz)	3	—
— Etuden und Präludien. 2h. (Speidel)	5	50
— Impromptus und Fantaisie-Impromptu 2h. (Speidel).	3	50
— Klavierwerke. VA. 92. 93. 8°. je	5	—
— — VA. 96/97. 4°. je	7	50
— — — Hlbfrz. je	9	—
— — (Scholtz) 3 Bde je	5	50
— Konzerte u. Konzertst. 2h. VA. 82. 8°.	2	80
— — VA. 94. 4°.	4	—
— — f. 2 Pfte. VA. 94. 1264	9	50
— Lebensbeschreibungen:		
— — Von M. Karasowski. 8°.	7	50
— — Par Franz Liszt. 4ème Edit. 8°.	7	50
— — — Deutsche Ausg. (La Mara.) 8°.	7	50
— — — — Hlbfrz.	8	—
— — Von Niecks. 2 Bde.	18	—
— — — Englische Ausgabe. 2 Bde.	25	—
— Lieder hoch u. tief. VA. 84. 923 je	2	—
— — (Peters) je	2	50
— Mazurkas. 2h. VA. 62. kl. 8°.	1	80
— — VA. 73. 8°.	2	20
— — VA. 51. 4°.	3	50
— — (Scholtz)	3	60
— — (Speidel)	6	50
— — 4h. (Schubert) VA. 83.	3	50
— — Pf. u. Vcell. (Davidoff) 2 Bde. VA. 87.	5	—
— 8 Mazurkas v. P. Viardot. VA. 1587	4	—
— Notturnos. 2h. VA. 64. kl. 8°.	1	80
— — VA. 74. 8°.	2	—
— — VA. 52. 4°.	3	—
— — (Speidel).	4	50
— — [Peters]	3	—
— — f. Pfte. u. Vcell. (Davidoff) VA. 88	5	—
— Polonaisen. 2h. VA. 63. kl. 8°.	1	80
— — VA. 75. 8°.	2	—
— — VA. 53. 4°.	3	—
— — (Scholtz)	2	70
— — (Speidel)	4	50
— — 4h (Schubert) VA. 85	3	50
— Präludien. 2h. VA. 67. kl 8°.	1	80
— — VA. 76. 8°.	2	—
— — VA. 54. 4°.	3	—
— Rondos. 2h. VA. 55a	2	50
— Rondos u. Scherzos. 2h. VA. 68. kl. 8°.	1	80
— — VA. 77. 8°.	2	—
— — VA. 55. 4°.	3	—
— Scherzos f. Pfte. VA. 55b	2	50
— — (Speidel)	3	50
— Sonaten. 2h. VA. 78. 8°.	2	—
— — VA. 56. 4°.	3	—

	ℳ	₰
Chopin, 2 Sonaten. 2h. VA. 69	1	80
— Supplement. 2h. VA. 85. 4°	5	50
— — VA. 89. 8°	6	—
— Urtext-Ausg. klass. Musikw. 2h.	4	50
— Variationen u. s. w. 2h. (Speidel)	4	—
— Verschiedene Werke. 2h. VA. 70. kl. 8°	1	80
— — VA. 80. 8°	2	—
— — VA. 58. 4°	3	—
— Verzeichnis, Themat.	6	—
— 8 Walzer. 2h. VA. 61. kl. 8°	1	80
— — VA. 79. 8°	1	80
— — VA. 57. 4°	2	50
— — (Scholtz)	2	50
— — Pr.-A. (Scholtz)	3	—
— — (Speidel)	4	50
— — 4h. (Schubert) VA. 86	2	50
— — Pfte. u. Viol. 2 Bde. (David) VA. 91.	4	50
— — Pfte.u.Vcll. (Davidoff) 2 Bde. VA. 90.	4	50
Christiani, Verständnis im Klavierspiel	4	—
Chrysander, G. F. Händel. 3 Bde.	19	50
Cimarosa, Heimliche Ehe. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel)	7	—
Claus, (Op. 6. 7) Märsche f. Harm..	3	50
Clemens, Moderne Pedaltechnik	9	50
Clementi, Gradus ad Parn. (Köhler) VA. 287.	3	—
— — (Tausig)	6	90
— Ausgew. Etuden a. d. „Gradus ad Parnassum" v. Kühner. VA. 1468	4	50
— Gradus ad Parnassum. (Klindworth). Teil I. II. . . . je	4	50
— Préludes et exerc. 2h. VA. 281	2	—
— Sonaten. 2h. 3 Bde. VA. 471/73 . . je	6	50
— — — Hlbfrz. . . . je	8	—
— — Bd. 1/2. [Cotta] . . . je	8	—
— — — — Hlbfrz. . . . je	9	—
— — (Köhler) 4 Bde. in 2 Bdn. . . . je	5	—
— 7 Sonaten. 4h. VA. 285	3	10
— Sonaten No. 1. B. No. 2. B. (Krause) f. 2 Pfte. 4h. . . . je	3	50
— Ausgewählte Sonaten und Stücke. 2h. (Germer.) 3 Bde. . . . je	3	50
— Sonatinen. 2h. (Dörffel.) VA. 286	2	50
— — (A. Hennes). VA. 510	3	—
Colasse, Les Saisons. Kl.-A. m. T.	9	50
— Thetis et Pélée. Kl.-A. m. T.	9	50
Collection of Songs and Madrigals . n.	25	—
Coloratur-Arien f. Sopran	3	60
— — f. Mezzo-Sopran	3	60
Commersabende zum Lahrer Commersbuch. 4 Bde. . . . je	7	—
— Auszug in 1 Bde. Lieder, 200	7	—
Commersbuch. Kl. Ausg. v. Fischer	3	—
Concone, 50 Gesangübg. (Stockhausen), mittel. VA. 1369	2	—
— — (m. e. 2. Stimme) herausg. v. Dr. Bradford. VA 1370	4	—
— 50 Leçons de chant.	2	—
— — Für hohe Altstimme v. J. Meyer.	3	—
Corelli, Album. 2h. VA. 1495	2	50
Cornelius, Barbier v. Bagdad. Kl.-A. m. T.	9	—
— Gunlöd. Kl.-A. m. T.	11	—
— Album f. Gesang	4	—
— Neue Lieder und Duette. 2 Hefte . je	4	50
— Neue Lieder u. Duette. Heft III. Duette No. 1—4	4	50
— — Heft I—III in 1 Bde. Hlbfrz.	12	—
— Weihnachtslieder, hoch u. tief . . je	4	—
Couperin, Album. 2h. VA. 1601	2	50
Cowen, Fréd. H., Harold or the Norman Conquest. Kl.-A. m. T.	11	—
— Symphonie No. 6. Part.	17	—
Cramer, Album. 2h. (Reinecke). VA. 951	2	50
— 42 Etuden. 2h. (Coccius) VA. 440/43. Schulband . . . je	1	80
— — In 1 Bde.	4	70
— — (Knorr). VA. 407	3	50
— Ausgew. Etuden. 2h. (Henselt) VA. 938	3	—
— Etuden. 2h. (Bülow)	8	—
— — — Schulband	7	—
— — Ausg. Kühner. VA. 1417	4	50
— Pianoforteschule. (Brissler) VA. 288	2	—

	ℳ	₰
Curschmann-Album, hoch u. tief . je	2	—
— 16 Lieder, hoch u. tief. VA. 313. 185 je	1	80
Curti, Lili-Tsee. Kl.-A. m. T.	11	50
— — — engl.	6	50
— — Part.	32	—
Czerny, Op. 139. 100 Übungsstücke. 2h. 4 Bde. VA. 807/10. Schulbd. . . . je	1	30
— in 1 Bde. VA. 900	2	50
— Op. 261. Passagen-Übgn. 2h. Schulbd.	2	—
— Op. 299. Geläufigkeit. 2h. VA. 811/14. Schulband . . . je	1	30
— — In 1 Bde. VA. 901. Schulbd.	2	20
— Op. 337. 40 tägl. Übungen. 2h. VA. 1571	2	50
— Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. (Speidel) 4 Hfte. in 1 Bde.	4	30
— Op. 599. Erster Lehrmeister. Schulbd.	2	—
— Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit f. Pfte. VA. 815	2	50
— Op. 684. Aufmunterung z. Fleiss. 2h. VA. 409	3	50
— Op. 740. Fingerfertigkeit f. Pfte. VA. 816/21. Schulband . . . je	1	40
— — In einem Bande. VA. 902	4	—
— — (Speidel) 2 Bde. . . . je	3	60
— Op. 821. 100 kurze Übgn. 2h. Schulbd.	2	20
— Klavierunterr. für Anfänger. VA. 790. Schulbd.	2	—
Dalayrac, Die beiden Savoyarden. Kl-A. m. T. (Kleinmichel).	5	—
dall'Abaco, 12 Solosonaten aus Op. 1 u. 4 f. Vlne., Vcell. u. Begl.	9	—
— 4 Concerti da chiesa a. Op. 2 f. 2 Viol., Viola, Vcell. u. Begl.	5	50
— 4 Trio-Sonaten a. Op. 3 f. 2 Vln., Vcell. u. Begl.	4	50
Partitur u. Klavier- bez. (Orgel-)Begl.: Denkmäler d. Tonkunst in Bayern.		
Damm, Klavierschule	5	20
— — Schulband	4	80
— Übungsbuch	4	80
Damrosch, Das Brandmal (The Scarlet Letter). Kl.-A. m. T.	11	—
Danola, Etüden. (Op. 68. 73. 74) f. Vlne.	1	80
Dannenberg, Katechismus d. Gesangsk.	1	80
Dannreuther, Tonleiter u. Akkordst. 2h.	4	50
Darr, Vollst. Zitherschule	5	—
David, Op. 3. Konzertino f. Pfte. u. Vlne.	4	—
— Op. 6. Introd. u. V. über „Der rote Sarafan" f. Pfte. u. Vlne.	2	80
— Op. 10. Konzert No. 1. Pfte. u. Vlne.	4	—
— Op. 16. Andante u. Scherzo. Pfte. u. Vlne.	2	80
— Op. 23. Konzert No. 4. Pfte. u. Vlne.	4	—
— Op. 34. 7 Stücke f. Vcell. u. Pfte.	4	10
— Op. 35. Konzert No. 5. Pfte. u. Vlne. (Eibenschütz)	4	—
— — — (Wilhelmij).	4	—
— Op. 39. Dur u. Moll f. d. Vlne. all. od. m. Pfte. Heft I/II. Pftebegl. VA. 1169/70 je	4	—
— — Violinstimme. Heft I/II. VA. 1167/68 je	4	—
— Op. 44. Z. Violinsch. 24 Etuden f. Viol. VA. 1231	4	50
— Op. 45. 18 Etuden f. 2 Viol. VA. 1428	4	50
— Bunte Reihe f. Pfte. u. Vlne. 2 Bde. je	4	—
— Kadenzen z. Beethoven Op. 61	2	50
— Konzertstücke. Pfte. u. Viol. VA. 1260	8	—
— Salonstücke. Pfte. u. Vlne. 2 Bde. VA. 415	7	50
— Übungen in Form v. Charakterstücken f. Vlne. Heft I. II. VA. 1520/21 . . je	2	50
— Violinschule. Deutsch u. frz. VA. 1450/51	8	50
— — — T. I. VA. 1450	4	50
— — — T. II. VA. 1451.	5	50
— — Deutsch-englisch. VA. 1452/53	8	50
Davidoff, Violoncell-Schule I.	4	75
Deichmann, 4 Gedichte f. 1 Sgst. u. Pfte.	4	50
Deiters, H., Johannes Brahms	4	—
Delibes, Coppelia. Kl.-A. 2h. 8°	9	—
— Sylvia. Kl.-A. 2h. 8°	9	—
Dellinger, Jadwiga. Kl.-A. m. T.	13	50
Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd. I—IX. . . . je	21	20
— **deutscher Tonkunst,** I/X. . . . je	22	—
— Neue Folge: Tonkunst in Bayern. 3 Jahrgänge (4 Bde.). . . je	22	—

	M	Pf
Deprosse, Etüden. 2h. (Op. 14. 17).	6	50
Deschermeier, Frühlingsblüten, f. 1 Sgst.	3	25
Destouches, Issé. Kl.-A. m. T.	9	50
— Omphale. Kl.-A. m. T.	9	50
Deutscher Bühnenspielplan (Theater-Programm-Austausch). 6 Jahrgänge je	7	—
Deutscher Sang.	—	50
Deutsche Soldaten- u. Kriegslieder	4	—
Deutschland, Das singende	4	—
Diabelli, A., Unterrichtsw. f. Pfte. (Krause) Bd. 1/3 in 1 Bde. Hlbfrz.	8	—
— — — 4h. Bd. I. Melod. Übungsstücke Op. 149. VA. 940	2	50
— — — Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60. VA. 942	3	50
— — — Jugendfreuden. Op. 163. VA. 952	2	50
— — — Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60. VA. 953	2	50
— — Bd. III. Sonatinen. Op. 150, 32, 33, 37, 152. VA. 943	3	50
— Sonatinen. Op. 32. 33. 37. VA. 954.	2	50
— Sonatinen. Op. 150. 152. VA. 955	2	50
— 4 Sonatinen. Op. 151. VA. 1225. 2h	2	25
— 7 Sonatinen. Op. 168. VA. 1226. 2h	2	25
Diebold, Op. 61. Deutsche Sängerhalle. Samml. 4st. Männerch. Part. Orig.-Bd.	3	50
— — Tenor I, II, Bass I, II. Orig.-Bd. je	1	50
Dietel, 12 kl. Lieder ohne Worte. Pfte. u. Vlne. VA. 1028	3	—
Dietrich, Nippon Gakafu. 2h.	7	50
Dietz, Die Geschichte des musik. Dramas	4	—
v. Dittersdorf, Doktor und Apotheker. Kl.-A. m. T.	5	—
— Hieronymus Knicker. Kl.-A. m. T.	5	—
Döhler, Op. 47. Walzer. 2h. VA. 1445	3	—
Dommer, Musikgeschichte.	13	50
Dommer-Koch, Musikal. Lexikon	18	—
Donizetti, Liebestrank. Kl.-A. m. T.	7	—
— Lucia di Lammermoor. Kl.-A. m. T.	4	50
— — — 2h.	2	80
— Lucrezia Borgia. Kl.-A. m. T.	4	—
— — — 4h.	4	50
— Regimentstochter. Kl.-A. m. T.	5	50
— — Hlbfrz.	6	—
— — — (Kleinmichel)	6	—
— — 2h.	2	80
— — 4h.	4	50
— Rêveries napol. 6 Balladen. (it.-d.).	4	50
Döring, Op. 30. Rhythmische Studien. 2h. VA. 1429	4	50
Dotzauer, Op. 35. 22 Übungen f. Vcell. VA. 1277	3	50
— Op. 47. 12 Übungen f. Vcell. VA. 1275.	2	50
— Op. 52. 12 Übgn. f. 2 Vcelle. VA. 1345.	3	—
— Op. 54. 12 Übungen f. Vcell. VA. 1276.	2	50
— Op. 58. 12 Übgn. f. 2 Vcelle. VA. 1346.	3	—
— Op. 63. 12 Übgn. f. 2 Vcelle. VA. 1347.	3	—
— Op. 70. 12 Übungen f. Vcell. VA. 1278	2	50
— Op. 107. 12 leichte Übungn. f. Vcell. VA. 1577	2	50
— Op. 120. 18 Übungen f. Vcell. VA. 1274.	2	50
— Op. 156. 12 Übgn. f. 2 Vcelle. VA. 1348.	3	—
— Op. 158. 12 Übungen f. Vcell. VA. 1279.	2	50
— Op. 159. 24 Übgn. f. 2 Vcelle. VA. 1349.	3	—
— 48 Übgn. f. Vcell. VA. 412a, Op. 120. 47. 54 in 1 Bde.	4	50
— 24 Übgn. Op. 70. 158. in 1 Bde. VA. 412e.	3	50
Dresel, Lieder-Album. VA. 1656	5	—
Duett-Album. 4 Bde. (Peters) je	3	50
Duette (30) a. Opern u. Oratorien f. Mezzo-Sopr. u. Baryt. (Hauptner). 3 Bde. je	5	50
— (100) aus Opern u. Oratorien (Hauptner). 4 Bde. je	4	50
Duettenkranz. I. Reihe. (Jadassohn). VA. 243	4	50
— II. Reihe. VA. 1418	4	50
Duncan, Op. 45. 6 Stücke f. Vlne. u. Pfte.	5	40
Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. 2h.	3	50
Dürrner, Lieder u. Gesänge. VA. 1273	3	—
Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen. 2h. (Jadassohn). VA. 1595	2	50
— Op. 50. Konzert No. 9. (Reinecke) 2h.	3	—
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—

Dussek, Sonaten. 2h. 2 Bde. VA. 444/45 je
— — Bd. 1. No. 1—10 [Cotta].
— — Bd. 2. No. 11—14 [..]
— Stücke, Instrukt. u. Sonaten. 2h. (Jadassohn) VA. 289
Duvernoy, Op. 61. 24 melod. Etüden. 2h. VA. 408
— Op. 120. École du Mécanisme. 15 Etüden. 2h.
— — VA. 457
— Op. 271. Die musik. Woche (Les Jeuns). 2h. VA. 1593
Dvořák, Slavische Tänze. 2h. 2 H. in 1 Bde.
— — 4h. 2 Hefte in 1 Bde.
Early English Harmony
Eccard, Geistliche Lieder f. gem. Chor. Stimmen. VA. 1255/59. Kart. je
Eckardt, David u. d. Familie Mendelssohn.
Eggeling, Anweisung u. Studien z. Ausbildg. nach J. S. Bachs Methode. Heft I
— — — Schulband
— — Heft II.
— — — Schulband
— Exercises for the Piano. VA. 516
— Studien f. höh. mech. Ausbildg. i. Klavierspiel. VA. 1387. Schulband
— Tonkünstler-Lexikon
Ehlert, Aus der Tonwelt. Wohlf. Ausg.
— — Neue Folge
Ehrlich, Berühmte Geiger
— Berühmte Klavierspieler
— Berühmte Sängerinnen
— Streichquartett in Wort und Bild
Eichhorn, Op. 13. Tonbilder f. Vcll. u. Pfte.
Eichler u. Feyhl, Klavierschule, Bd I
Eilenberg, Album. 2h. [Cranz]
— — 2h. [Heinrichshofen]
Eisenberg, L., Johann Strauss
Eitner, Mus. Sammelwerke
— Quellen-Lexikon. Bd. I/VI je
Elements of Plainsong (England)
Elgar, Op. 28. Sonate f. Orgel
Elsner, Liederb. f. Töchtersch. Heft 1. 2. je
Enna, Aucassin und Nicolete. Kl.-A. m. T.
— Die Hexe. Kl.-A. m. T.
— Kleopatra. Kl.-A. m. T.
— — Partitur
— Ballettmusik aus „Kleopatra". 2h.
— Streichholzmädel. Kl.-A. m. T.
Enschedé, Niederl. Märsche. 2h. (Averkamp)
Ephraim, Die Hygiene d. Gesanges
Erks Jugend-Album. 112 Lieder
Erk und Böhme, Deutscher Liederhort. Bd. I/III. je
Erk u. Greef, Liederkranz. Heft 1/3 je
— Sängerhain. Heft 1, Abt. AB. je
— — Heft 2, 3. je
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig f. Pfte. u. Vlne. VA. 1603
— Op. 22. Airs hongrois f. Viol. u. Pfte. VA. 1230
— Op. 23. Konzert f. Viol. u. Pfte. VA. 1389
Eschmann, Ch., Guide du jeune pianiste
Eschmann, J. K., Wegw. d. d. Klavierlitt.
Etuden-Album. 2h. (Köhler) Vollst.
— — Schulband
— f. 1 Vlne. (Hermann)
Eyken, van, Op. 25. Sonate No. 3 f. Orgel
Fauré, Op. 13. Sonate A, f. Vlne. u. Pfte.
— — f. Vcll. u. Pfte. (Hüllweck)
Faust, Tanz-Album. 2h.
Fiedler, Klavierstücke (Op. 2. 3. 6). 2h.
Field, Konzert No. 2 (Satz 1), A. 2h. (Reinecke).
— — — f. 2 Pfte. 4h. (Reinecke-Maas)
— Notturnos. 2h. (Reinecke). VA. 416
v. Fielitz, Op. 6. Toskanische Lieder f. 1 Sgst.
— Op. 7. Kinder des Südens. 2h.
— Op. 9. Eiland. Ein Sang vom Chiemsee, hoch und mittel je

	M	Pf
v. Fielitz, Op. 11. 3 Lieder. (d.-engl.), hoch und tief . . . je	3	50
— Op. 15. Schön Gretlein. Für mittlere Frauenst.	4	50
— — — Engl. Ausg.	4	50
— — Für tiefere Stimme. (d.-engl.)	4	50
— — — (d.-ital.)	4	50
— Op. 17. 4 Klavierstücke. 2h.	4	50
— Op. 24. 3 Geibelsche Lieder. (d.-engl.)	4	50
— Op. 25. Romanze f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 28. 4 lyrische Stücke. 2h.	4	50
— Op. 35. 3 Kompos. f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— Op. 37. 4 Stimmungsbilder. 2h.	4	50
— Op. 40. 8 Mädchenlied. hoch (d.-engl.)	4	50
— Op. 48. Waldbach. Impromptu. 2h.	4	50
— Op. 49. Ekloge und Ballade. 2h.	3	50
— Op. 57. Der traurige Mönch. Für mittlere Stimme. (d.-engl.)	4	50
— Op. 70. 2 Gedichte. (d.-engl.)	3	50
— Album. [Heinrichshofen]	4	50
— Klavierwerke Bd. I. (Op. 7. 17. 28. 37). 2h.	4	50
— — Bd. II. (Op. 27. 48. 49. 61). 2h.	4	50
— Lieder und Gesänge. Bd. I/II f. höhere Stimme . . . je	4	—
— — Bd. III für mittlere Stimme	4	—
— — Bd. IV für tiefe Stimme.	4	—
— Photographie. Kabinet-Format	2	—
Fioravanti, Die Dorfsängerinnen Kl.-A. m. T.	5	—
Fiorillo, 36 Etuden f. Violine.	2	50
— Op. 4. 12 Orgelstücke (Lange)	3	50
Fischer, 24 Kinderlieder.	3	—
— Klavier-Ausgabe des Kommersbuches.	3	—
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert No. 1, Hmoll f. Vcll. u. Pfte.	6	—
— Op. 4. Konzert No. 2, Amoll f. Vcell. u. Pfte.	6	—
— Op. 28. Technische Studien f. Vcell.	4	50
Fitzwilliam Virginal Book (England) 36 Hefte . . . je	5	—
— — In 2 Bde. gebunden.	100	—
Fleischer, Osc., Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Teil I.	9	—
— — Teil II.	11	50
Fles, Büchlein von der Singekunst	2	50
Flotow, Martha. Kl.-A. m. T.	7	50
— — 2h.	5	—
— — 4h.	7	50
— 5 Ouverturen. 4h.	5	—
— Stradella. Kl.-A. m. T.	7	50
— — 2h.	5	—
— — 4h.	7	50
— Biographie	4	—
Flottenlieder, bearb. von Schneider für 1 Sgst. u. Pfte.	4	50
— Ausgew. deutsche, f. Männerchor. Part.	2	—
— — Stimmen: Ten. I, II, Bass I, II. Kart. je	—	55
Forster, Die Rose von Pontevedra. Kl.-A. m. T.	11	50
Förster, A., Op. 9. Musikal. Bilderbuch. 2h. Kart. VA. 1008	2	—
— — f. Pfte. u. Vlne. VA. 1028. Kart.	3	—
— Op. 24. Zur Aufmunterung für Schüler. 4h. 3 Hefte. VA. 1018/20. . . je	2	50
— Op. 42. 6 Sonatinen. 2h.	7	50
— — — 2 Hefte. Schulband . . . je	4	—
— Op. 97. Für die Jugend. 4h.	4	50
Franchetti, Asraël. Kl.-A. m. deut. Text.	12	—
— — Kl.-A. m. ital. Text	12	—
Franck, Psalm 150. Kl.-A. VA. 1523	3	—
Franck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. VA. 1657	2	50
Frank, Am Fenster. 16 Duette	4	—
Frank, P., Geschichte der Tonkunst	3	25
— Kl. Tonkünstlerlexikon	1	60
— Taschenbüchlein d. Musikers	—	75
Franke, H., Für's Haus. V. u. Pfte. VA. 1025.	3	—
— Isaaks Opferung. Kl.-A. m. T. VA. 727.	4	—

	M	Pf
Franz, Album. Bd. I. 36 Lied., hoch u. tief je	4	50
— — Bd. II. 42 Lieder, hoch u. tief . je	4	50
— — Bd. III. (Op. 1, 6, 7, 10, 13, 24, 33), hoch u. tief . . . je	4	50
— — Bd. I/III in 1 Bd. hch. u. tief. Hlbfrz. je	11	—
— — Bd. IV. (Op. 9. 34, 35, 36), hoch u. tief je	4	50
— — Bd. V. (Op. 4, 14, 30), hoch u. tief je	4	50
— — Bd. VI. (Op. 37, 40, 43, 44), hoch u. tief je	4	50
— — Bd. IV/VI in 1 Bd. Hlbfrz. Orig.-Ausg.	11	—
— Album tief. [Leuckart]	4	50
— — (deutsch-engl.) VA. 1444	4	—
— Neues Album. 23 Lieder u. Gesänge	4	50
— Gespräche aus 10 Jahren (Waldmann)	4	—
— 35 Lieder u. Gesänge (dtsch.). 4°. VA. 551.	4	50
— — (deutsch-engl.) gr. 8°. VA. 314.	4	50
— Lieder. 2h. (Liszt)	7	50
— Photographie. Kabinet-Format	1	50
— Portraitbüste in Lebensgr. (Gips) v. Max Landsberg.	30	—
Freundt, Weihnachtsliederbuch für gem. Chor. Part. VA. 1607	6	50
— — Stimmen. VA. 1608/11. Kart. . je	1	25
Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels. 2h.	5	50
Friedberg, Franz, Lustige Musikanten-Geschichten	2	50
Fuchs, Kritik der Tonwerke. I	7	50
Fürstenau, Op. 15. Übungen für Flöte (Schindler)	2	50
— Op. 29. Grosse Etuden für Flöte.	4	50
— Op. 42. Flötenschule. Fol.	7	50
— Op. 107. 26 Übungen f. Flöte in allen Dur- u. Molltonarten für Flöte. Fol.	5	50
— Op. 137. 6 Duos f. 2 Flöten.	5	50
— Op. 138. Kunst d. Flötenspiels. Fol.	13	50
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouvert. 2h.	3	50
— — — — 4h.	3	50
— — — — f. 2 Pfte. 8h.	5	50
— — — — f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 6. Sonate No. 1 f. Vlne. u. Pfte. VA. 1362	5	50
— — — f. Vla. u. Pfte. (Dessauer) VA. 1476	5	50
— — — — f. Vcll. u. Pfte. VA. 1510	5	50
— Op. 9. Lieder im Volkston (f. 2 Sopr.) (d.-e.) VA. 964	12	—
— — — — (d.-f.)	4	50
— Op. 12. Comala. Kl.-A. m. T. Fol.	12	—
— — — 8°. VA. 429	4	—
— — — 2h.	4	50
— — — 4h.	7	50
— — — Part.	28	—
— Op. 17. Oktett f. Streichinstr. 4h. (Orth)	4	50
— Op. 21. Sonate No. 2 f. Vlne. u. Pfte. VA. 1427	5	50
— — — f. Vla. u. Pfte. (Dessauer) VA. 1483	5	50
— — — f. Vcll. u. Pfte. VA. 1575	5	50
— — — f. Flöte u. Pfte. (Müller).	7	40
— Op. 22. 3 Tonstücke f. Orgel. VA. 1473	3	—
— Op. 23. Frühlingsphantasie. Kl.-A. m. T. Fol.	5	50
— — — 8°. VA. 1334	3	—
— — — Kl.-A. 2h.	1	50
— — — Kl.-A. 4h.	7	50
— — — f. 2 Pfte. 4h. (Winding)	7	50
— — — Partitur	13	50
— Op. 27. Arabeske F. 2h.	3	50
— Op. 28. Sonate Emoll. 2h.	4	50
— Op. 29. Noveletten f. Pfte., Vlne. u. Vcll. 4h. arr.	4	50
— — — f. 2 Pfte. 4h. (Busoni).	7	50
— — — f. Pfte., Vlne. u. Vcll.	5	70
— Op. 31. Volkstänze. 2h.	4	50
— — — 4h.	4	50
— Op. 35. Frühlingsbotschaft. Kl.-A. m. T. Fol.	4	—
— — — — deutsch-engl. 8°. VA. 969	2	50
— — — 4h.	4	50
— — — Partitur	7	50
— Op. 40. Die heilige Nacht. Kl.-A. m. T.	5	50
— — — Partitur	10	50

	M	Pf
Gade, Op. 42. Klavier-Trio. F dur f. Pfte. u. Vcell. VA. 1370.	6	50
— — 4h. (Hermann)	4	50
— Op. 48. Kalanus. Kl.-A. m. T. Fol.	11	50
— — — — 8°. VA. 963	5	50
— — — 4h. (Jadassohn)	7	50
— — — Partitur	22	50
— Op. 49. Zion. Kl.-A. m. T. Fol.	5	50
— — — 4h. (Jadassohn)	4	50
— — — Partitur	10	50
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Kl.-A. m. T. Fol.	9	50
— — — — 8°. VA. 553	5	—
— — — 4h. (Jadassohn)	7	50
— — — Partitur	19	50
— Op. 53. Novelletten. 2h.	4	50
— — — 4h.	7	50
— Op. 55. Ein Sommertag auf dem Lande. 4h. (Jadassohn)	7	50
— Op. 56. Konzert. D moll. (Petri-Orth.) Pft. u. Vlne.	10	50
— Op. 58. Noveletten No. 2. 4h. (Horn)	7	50
— Op. 59. Sonate No. 3. B. f. Pfte. u. Vlne.	7	40
— Op. 60. Psyche. Kl.-A. m. T. Fol.	9	50
— — Partitur	26	—
— Op. 61. Holbergiana. 4h. (Orth.)	7	50
— Op. 64. Der Strom. Partitur	10	50
— Album. (Reinecke.) 2h. VA. 751. 8°.	4	—
— Ouverturen. 2h.	7	50
— Pianofortewerke. 2h. VA. 804.	6	—
— Sonaten. Op. 6. 21. 4h.	7	50
— Symphonien. (Op. 10. 15). 2h.	7	50
— — — 4h. VA. 1204.	13	50
— Volkstänze (Op. 31. 62). Vlne. u. Pfte.	9	80
Gallay, Op. 13. 12 Etuden für Horn	4	50
Garcia, Gesangschule. Teil I	4	50
— — Teil II.	9	—
Gauby-Album f. 1 Sgst.	4	—
Gebhardt, Musikal. Jugendfreund	1	—
— Musikal. Kinderfreund.	—	90
Generalregister der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Bd. 1/X	3	—
Gerlach, Op. 3. Serenade. 4h. (Gählert)	4	50
— Op. 7. Vaterlandslied. Part. m. Kl.-A.	3	—
— Aus seliger Zeit f. Tenor. 8°	4	—
— Luthers Lob d. Musica. Kl.-A. m. T.	3	—
Germer, Op. 28. Technik d. Klavierspiels	5	50
— — — englisch	5	80
— Op. 32. Elementar-Klavierschule.	5	50
— — — Schulband	5	—
Gernsheim, Op. 6. Klavier-Quartett	9	30
— Op. 7. Wächterlied Kl.-A. f. Mchor.	2	50
— — — — f. gem. Chor	2	50
Gervinus, Naturgem. Ausbildung	6	—
— Volksliederbuch. Kart. VA. 1656	3	—
Geschichte der Klaviermusik v. Max Seiffert und Oskar Fleischer. (Dritte umgearbeitete Auflage von Weitzmann, Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur).	9	—
Gesellsch. f. Musikf. Jhg. I/XXX (26 Bd.) je	17	—
Gevaert, Nouveau traité d'instrument.	20	—
— Neue Instrumentenlehre. (Riemann)	20	—
— Cours méthodique d'orchestration	14	—
— **F. A. u. Vollgraff,** Les Problèmes musicaux d'Aristote. Teil I/III	24	—
Giehrl, Op. 2. 12 Lieder	4	—
Gilson, Op. 3. Das Meer. 4h.	7	50
— — — Partitur	32	—
— Fanfare inaugurale. 4h. (Dehme)	4	50
Glasenapp, R. Wagner (Biographie). 2 Bde.	18	—
Gläser, Choralbuch f. 4stimm. Männerchor. VA. 1269.	2	50
— — f. Orgel	3	—
Gloires de l'Italie. 2 Bde. je	22	—
Gluck, Album. 2h. (Reinecke). VA. 927	2	50
— Alceste. Kl.-A. m. T.	4	—
— — — 4h.	7	50
— — Partitur	72	—
— Armida. Kl.-A. m. T.	4	—
— — — 4h.	7	50
— — Partitur	72	—
— Der betrogene Kadi. Kl.-A. m. T.	5	—

	M	Pf
Gluck, Iphigenie in Aulis. Kl.-A. m. T. (Bülow). VA. 775	6	—
— — — Hlbfrz.	7	—
— — Kl.-A. 2h. VA. 1165.	3	—
— — 4h.	7	50
— — f. 2 Pfte. 4h. (Behn). Part.	4	50
— — f. 2 Pfte. 8h. (Burchard).	5	50
— — Partitur	72	—
— Iphigenie auf Tauris. Kl.-A. m. T.	3	50
— — Kl.-A. 2h. VA. 1166	3	—
— — Kl.-A. 4h.	4	50
— — Partitur	72	—
— Lieder und Arien.	2	—
— Orpheus. Kl.-A. m. T.	3	50
— — 2h.	4	50
— — 4h.	7	50
— — Partitur	72	—
— 5 Ouverturen. (Schubert). 2h. VA. 98	2	—
— — 4h. VA. 99	2	50
Godard, 12 Lieder (d.-f.) f. 1 Sgst. u. Pfte.	5	—
Goldmark, Op. 2. 6 Lieder f. tiefe St. (d.-e.)	4	50
— Op. 4. Sonate f. Vlne. u. Pfte.	7	40
— Heimchen am Herd. Kl.-A. m. T.	17	—
— — Kl.-A. 2h.	11	—
— Königin von Saba. Kl.-A. m. T.	13	—
— — Kl.-A. 2h.	7	50
v. Goldschmidt, A. Einleitung zum III. Akt aus »Die 7 Todsünden«. 4h.	3	50
— Heliantus. Kl.-A. m. T.	10	—
— Steyrische Tänze. 2h.	5	50
— — 4h. (Metsdorf)	5	50
— 7 Todsünden. Kl.-A. m. T.	10	—
— **H.** Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. I. T. Ausg. A. B. VA. 1596—1597 je	3	50
— Studien z. Geschichte d. ital. Oper im 17. Jahrh.	11	—
— Op. 13. 12 Etuden. 2h.	7	50
— Op. 22. Frühlings Erwachen f. 2 Pfte. 4h. Part.	4	50
Goltermann, Op. 14. Konzert. A moll. Vcell. u. Pfte.	6	—
Goetschius, The material used in Musical Composition	8	—
Götz, Op. 7. Lose Blätter. 2h.	7	50
— Der Widerspänst. Zähmg. Kl.-A. m. T.	16	—
Gounod, Faust. Kl.-A. m. T.	14	—
— — — Hlbfrz.	15	—
— — Kl.-A. 2h.	8	—
— — Kl.-A. 4h.	16	50
Gouvy, Op. 12. Symphonie No. 2. F dur 4h.	7	50
— Op. 61. Sonate. G moll. Vlne. u. Pfte.	8	40
— Op. 69. Phantasie. G moll f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Op. 70. Requiem. Kl.-A. m. T. lat.	6	—
— Op. 72. Missa brevis. Kl.-A. m. T. lat.	5	—
— Op. 75. Oedipus in Kolonos. Kl.-A. m. T.	10	—
— Op. 76. Iphigenie in Tauris. Kl.-A. m. T.	10	—
— Op. 85. Elektra. Kl.-A. m. T.	10	—
— — — Partitur	32	—
— Op. 87. Symphonie. G moll. 4h.	7	50
— Op. 88. Polyxena. Kl.-A. m. T.	10	—
— Op. 89. Symphonische Paraphrasen. 4h.	4	50
— Serenaden. 2h.	5	50
Graben-Hoffmann, Album f. Gesang	4	—
— Duettenkranz	4	—
— Frauenchor	4	—
— Mägdleins Liederwald	4	—
— Minneborn	4	—
— Singende Kinderwelt	4	—
— — Partitur	11	—
Graf, Max, Deutsche Musik im 19. Jahrh.	3	50
Gräter-Bielfeld, Zitherschule. Vollst.	12	—
— — Teil I.	6	50
— — Teil II.	8	50
Graun, Tod Jesu. Kl.-A. m. T. VA. 1173.	3	—
Greef, W., Chorlieder f. Gymnasien. Hft. 1.	—	70
— Liederhain	—	58
Greith, Op. 23. Der verzauberte Frosch. Kl.-A. m. T.	4	50
Grell, Aug. Eduard, Von H. Bellermann	5	—

	M.	Pf.
Grenzebach, Etuden f. Pfte. VA. 520.	5	50
— 36 Klavierstücke. 4h. VA. 560	6	50
Grétry, Danses Villageoises. 2h. VA. 1858	4	50
— Die beiden Geizigen. Kl.-A. m.T. (Kleinmichel)	5	—
— Richard Löwenherz. Kl.-A. m. T.	3	—
— — — (Kleinmichel)	5	—
Grieg, Op. 7. Sonate Emoll. 2h.	3	50
— Op. 13. Sonate Gdur. Vlne. u. Pfte.	4	50
— — — Vla. u. Pfte.	5	40
— — — Vcll. u. Pfte. (Hermann)	5	40
— — — 4h.	4	50
— Op. 41. Klavierstücke. 2 Bde. in 1 Bd.	4	50
— Op. 52. Klavierstücke nach eigenen Liedern. 2 Bde. in 1 Bde.	4	50
— Op. 66. Norwegische Volksweisen	3	50
— Album. Bd. I/III in 1 Bde. hoch u. tief je	6	—
— — Bd. IV/V in 1 Bde. hoch u. tief je	4	50
— 16 Lieder (Op. 56—60). 3 Bde in 1 Bd.	7	50
— Lyrische Stücke, Heft 1—4 in 1 Band	7	50
— — Heft 5—8 in 1 Band	12	50
— — Heft 9—10 in 1 Band	5	50
— Tänze, Volksweisen u. norweg. Tänze. 2h. (Op. 17, 35).	4	50
Griffbrett, Roths f. Streichinstrumente.		
Für Violine 1/1, 3/4, 1/2 Grösse . . . je	1	—
„ Viola 1/1 Gr.	1	—
„ Violoncell 1/1, 3/4, 1/2 Gr. . . . je	1	50
Grimm, Op. 21. Liederkranz (plattd.).	5	50
— Op. 25. Suite No. 3 4h.	4	50
Grimmer, 20 Ball. u. Romanzen. Kart. 4°	3	—
Gross, Op. 36. Elemente des Vcell.-Spiels	4	50
Grünberger, Op. 41. 24 Kinderlieder. 8°.	4	—
— Op. 56. 12 Kinderlieder. Kart. 4°.	2	50
Grützmacher, Fr., Op. 30. Im Frühling f. Vcell. u. Pfte.	5	40
— Op. 31. Variat. über ein Orig.-Thema f. Vcell. u. Pfte.	4	—
— Op. 42. Konzert No. 2 G f. Vcell. u. Pfte.	6	—
— Elite Etuden f. Vcell.	4	50
Gulli, 4 Klavierstücke 2h.	4	50
Gumbert-Album, hoch u. mittel . . je	3	60
Gungl-Album. 2h.	3	—
Gura-Album f. 1 Sgst. 2 Bde. . . . je	5	—
Gurlitt, Cornelius, Op. 28. Präludien u. Choräle. 4h. VA. 917	3	50
Gutmann, Op. 4. Zitherschule 2 Bde. je	3	—
Guttmann, Gymnastik der Stimme	5	—
Habert, J. E., Op. 16. Praktische Orgelschule. Bd. I	7	—
— — Bd. II	11	50
— Op. 33. Orgelbuch zum Gesangbuch f. d. österr. Kirchenprovinz	9	50
— Op. 70. Elementar-Klavierschule	21	—
— — In 10 Heften. Schulband . . . je	3	—
— Op. 101. Kleine praktische Orgelschule	7	50
— Harmonielehre	7	—
— Einfacher Kontrapunkt	4	—
— Die Lehre vom doppelten und mehrfachen Kontrapunkte	5	—
— Lauretanische Litaneien	7	—
— Ein Lebensbild von Hartl	11	50
— Die Lehre von der Nachahmung	4	—
Halévy, Guido u. Ginevra. Kl.-A. 4h.	7	50
— Die Jüdin. Kl.-A. m. T.	6	50
— — Kl.-A. 2h.	5	—
Hamerik, Op. 22. Nordische Suite. 4h.	4	50
— Op. 25. 4 nordische Suiten 2h.	4	50
— Op. 31. Christl. Trilogie. Kl.-A. m.T. lat.	5	—
— Op. 37. Erntetanz. Kl.-A m. T.	4	—
— Symphonien (Op. 36, 38) 2h.	9	50
Händel, Acis u. Galatea. Kl.-A. m. T.	3	60
— Album. 2h. (Reinecke). VA. 100	2	50
— — Neue Folge. (A. Krause) VA. 958	2	50
— Alexanderfest. Kl.-A. m. T.	3	40
— Alt-Arien (Dresel) VA. 1839.	6	50
— Arien. F. Gesg. u. Pfte. Band I—V (Gervinus.) VA. 1210/14 . . . je	5	—
— — Band VI/VII. VA. 1215/16 . . je	4	—
— Athalia. Kl.-A. m. T	3	40
— Belsazar	5	—
— Cäcilien-Ode.	3	—
Händel, Dettinger Te Deum	3	—
— Floridante. Kl.-A. m. T.	7	—
— Heracles. Kl.-A. m. T.	5	20
— Josua. Kl.-A. m. T.	4	—
— Israel in Ägypten. Kl.-A. m. T.	4	—
— Judas Makkabäus. Kl.-A. m. T.	4	—
— Klavierwerke (Reinecke).	6	50
— — (Kühner) 3 Bde. . . . je	3	50
— — — 3 Bde. in 1 Bde. Hlbfrz.	9	—
— 12 Konzerte. 4h. VA. 106/7.	7	50
— — Hlbfrz.	9	—
— — Bd. I. (Thomas) VA. 106.	4	50
— — Bd. II. (Horn) VA. 107	4	50
— — No. 1/12 einzeln . . . je	3	50
— Konzerte für Orgel u. Orchester. Für Klavier u. Harm. (Viol. u. Vcell. ad lib.) v. Waege. Gm. B. Gm. F. F. B. je	4	80
— Concerto grosso, C. 4h. (Horn)	3	50
— 6 Concerti grossi. 4h. (Naumann). No. 1, B. No. 2, B. No. 3, G. No. 4, F. No. 5, Dm. No. 6, D . . . je	3	50
— Konzert. B. 4h. (Jadassohn)	3	50
— Konzerte für Oboe u. Streichorchester. 4h. No. 2, B. No. 3, Gm. . . . je	3	50
— Gr. Konzerte f. Streichinstrumente m. Continuo: No. 1, G. (Jadassohn) No. 2, F. (Jadassohn) No. 3, Em. (Jadassohn) No. 4, Am. (Jadassohn) No. 5, D. (Jadassohn) No. 6, Gm. (Jadassohn) No. 7, B. (Naumann) No. 8, Cm. (Naumann) No. 9, F. (Naumann) No. 10, Dm. (Naumann) No. 11, A. (Naumann) No. 12, Hm. (Naumann) 4h. . . . je	3	50
— 4 Concerti grossi (Krug) f. 2 Pfte. 4h. je	4	—
— Lebensbeschreibung v. Fr. Chrysander. 3 Bde. 8°	19	50
— — von H. Kretzschmar. 8°.	2	—
— 17 Menuette. 2h. VA. 1202.	2	50
— Messias. Kl.-A. m. T. VA. 108	3	—
— — — Hlbfrz.	4	—
— — 4h.	4	50
— Salomo. Kl.-A. m. T.	5	—
— Samson. Kl.-A. m. T.	4	—
— Sämtliche 9 Sologesänge a. Deborah in Fr. Chrysanders Bearbeitung (Schrader)	4	50
— Saul. Kl.-A. m. T.	4	20
— 3 Sonaten nach Instrumentalkonzerten (Lindner) f. Vcell. u. Pfte.	9	30
— Sopran-Arien (Dresel) VA. 1838	6	50
— Susanne. Kl.-A. m. T.	5	—
— Theodora. Kl.-A. m. T.	4	—
— Trauerhymne. Kl.-A. m. T.	3	—
— 6 Violinson. (Gevaert-Colyns) f. Vlne. u. Pfte. 2 Bde. . . . je	9	30
Handleiter b. Pftespiel. (Kalkbrenner)	7	50
Hanslick, E., Am Ende d. Jahrhunderts	7	50
— Aus dem Konzertsaal	9	40
— Aus dem Opernleben der Gegenwart	6	—
— Aus dem Tagebuch eines Musikers	6	—
— Aus meinem Leben. 2 Bde.	12	—
— Aus neuer und neuester Zeit	7	50
— 5 Jahre Musik. (1891—1895)	7	—
— Konzerte, Komponisten und Virtuosen (1870—1885)	8	—
— Die moderne Oper	6	—
— Musikalisches Skizzenbuch	6	—
— Musikalische Stationen	6	—
— Musikalisches und Litterarisches	6	—
— Suite	5	—
— Vom Musikal.-Schönen. 9. Aufl.	3	—
— Tondichter-Album	20	—
Harmonium, Sammlg. von Tonstücken. Bd. I. II. VA. 476/7 . . . je	4	50
— Bd. III. VA. 1482	4	50
— Heft 1—15. VA. 970/79. 1924/27 . je	2	50
Härtel, Liederlexikon.	7	—
Harthan, Op. 25. Aus verg. Tagen. 2h.	4	50
Hartmann, Op. 30. Skandin. Volksmusik. 2h. VA. 1081/82. Heft 1/2. Kart. . je	3	—
— Laudate Dominum f. Orgel. VA. 1475	5	50
Hasse, Ausgew. Werke. (Musik am sächs. Hofe) Bd. 2	4	50

	ℳ	₰
Hässner, Heidelberger Potpourri. 2h. VA. 1321	4	50
— — Vlne. u. Pfte.	5	50
Hauff, Tonsetzkunst. Bd. I. Harmonielehre.	4	50
— — Bd. II. Einfacher Kontrapunkt	4	50
— — Bd. III. Dopp., drei-u. vierf. Kontrap.	4	50
— — Bd. IV. Kanon	4	50
— — Bd. V. Fuge	4	50
Haupt, Choralbuch f. Orgel	5	50
Hauptmann, Op. 24. 12 Arietten f. Mezzo-Sopran. VA. 1228.	5	50
— Op. 46. Zweist. Lieder (f. Sopran und Mezzo-Sopran od. Alt)	2	—
— — Stimmen I., II . . . je	1	—
— Op. 50. 12 Kanons f. 3 Sopr. u. Pfte. Part.	3	—
— — Stimmen . . . je	1	—
— Briefe an Hauser	8	—
— Briefe an Spohr u. Andere	4	—
Chöre f. Frauenchor:		
— Sst. geistl. Lieder (Op. 35. 54). Part.	2	50
— — Stimmen: Sopran I, II u. Alt . je	1	50
Chöre f. gem. Chor:		
— Kleinere geistl. Chorwerke. Part.	2	50
— — Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass. Kart. . . . je	—	75
— Grössere geistl. Chorwerke (Psalmen) f. gem. Chor (Op. 41 III, 45, 48, 51, 52, 57). Part.	2	50
— — Stimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass. Kart. . . . je	—	75
— Geistl. Lieder f. gem. Chor (Op. 32, 42, 44, 53, 56). Part.	2	50
— — Stimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass. Kart.	—	75
— Weltliche Lieder f. gem. Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Part.	2	50
— — Stimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass. Kart. . . . je	—	75
Chöre f. Männerchor:		
— Männerchöre. Part. VA. 1675	2	50
— — Stimmen. VA. 1676/79. Kart. . je	—	75
— Lehre v. d. Harmonik	3	50
— Natur d. Harmonik	9	—
— Nature of Harmony	15	—
Hauptner, Deutsches Liederbuch f. Gesg.	4	—
— 30 Duette aus Opern und Oratorien. Bd. I/III . . . je	5	50
— 100 Duette aus Opern und Oratorien. Bd. I—IV . . . je	4	50
— 200 Singübungen hoch, mittel . . . je	4	—
Hausegger, Unsere deutschen Meister	7	—
Hauser, Gesanglehre. VA. 746	7	—
Haydn, Album. 2h. (Reinecke) VA. 115	2	50
— — N. F. (Reinecke). VA. 987	2	50
— Der Apotheker. Kl.-A. m. T.	4	—
— Jahreszeiten. Kl.-A. m. T. VA. 116	3	50
— — — Hlbfrz.	4	50
— — 2h.	4	50
— — — 4h.	4	50
— Klavier-Trios. 2 Abt. VA 126a/b. . je	18	50
— — Einzeln VA. 1101/31 . . . je	2	50
— Konzert, D. f. Vcell. u. Pfte.	6	—
— Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 280] für Horn u. Pfte. (Mandyczewski)	4	10
— — D. [Pohl, Haydn II, 302] f. Horn u. Pfte. (Mandyczewski)	4	10
— — — Part.	7	50
— Lebensbeschreibung v. Pohl 2 Bde. je	10	50
— — — Hlbfrz. . . . je	11	—
— L'isola disabitata. Ouv. 4h. VA. 1471	2	50
— Lieder	2	50
— Orlando paladino. Ouv. 4h. VA. 1470	2	50
— Schöpfung. Kl.-A. m. T. VA. 118.	2	50
— — — Hlbfrz.	3	50
— — 2h.	4	50
— — 4h.	4	50
— — Partitur	14	—
— Sonaten. 2h. 2 Bde. VA. 119a/b . . je	4	50
— — 2 Bde. in 1 Bde. Hlbfrz.	9	—
— — (Hennes) VA. 539	3	50
— — 2 Bde. [Cotta] . . . je	5	—
— — — Hlbfrz. . . . je	6	—

	ℳ	₰
Haydn, Sonaten. F. Pfte. u. Vlne. VA. 120	5	50
— 15 Streichquartette. 4 Bde. VA. 117.	13	50
— Sämtl. Streichquartette (Peters) 4 Bde.	38	—
— 7 kleine Stücke. 2h. VA. 121.	2	50
— 12 kleine Stücke. 2h. VA. 485	2	50
— Der Sturm. Kl.-A. m. T. VA. 1344	2	50
— — Partitur	7	50
— Symphonien. 2h. Wohlf. Ausg. VA. 1322	4	50
— 12 Symphonien. 2h. 2 Bde. VA. 124a/b je	3	50
— — — Hlbfrz. . . . je	5	—
— Symphonien. 2h. No. 1—14. VA. 776/89 je	2	50
— — 4h. 2 Bde. VA. 125a/b. . . . je	4	—
— — — Hlbfrz. . . . je	5	50
— — 4h. No. 1—14. VA. 862/75 . . . je	2	50
— — No. 13/14 f. Vlne. u. Pfte. . . . je	4	1
— — Part. 2 Bände. VA. 122/3 . . . je n.	7	—
— — — No. 1—14 einzeln . . . je	3	—
— — — No. 15/18 einzeln . . . je	4	50
— 12 Trios. 4h. VA. 127	5	—
— — 4h. VA. 127a/b. . . . je	3	50
— Violinsonaten f. Pfte. u. Vcell. VA. 482	6	—
— Worte des Erlösers. Kl.-A. m. T. VA. 1295	3	—
— — 2h.	3	50
— — Part.	14	—
— **Michael**, Album. 2h. VA. 1498	2	50
— Album für Harm. VA. 1588	2	50
— 4 Lieder. VA. 1659	3	50
Heidingsfeld, Op. 3. Zigeunertänze. 2h.	2	50
Heim, Führer durch die Violinlitteratur	1	50
— Sammlg. v. Volksges. f. Männerchor. Bd. I. II. . . . je	1	30
— Sammlg. v. Volksges. f. gem. Chor. Bd. I.	1	30
— — Bd. II	1	65
— Neue Volksges. für gem. Chor. Bd. II.	1	30
— — Bd. III.	1	30
Heise, Musik zu Palnatoke. 4h.	4	50
Heller, Op. 77. Saltarello. 2h.	3	50
— Op. 81. 24 Präludien. 2h. VA. 1568.	6	50
— — in 3 Heften . . . je	3	50
— Op. 85. 2 Tarantellen. 2h	5	50
— — — 4h.	5	50
— — No. 2. Tarantelle f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Op. 86. Im Walde. 2 Bde. . . . je	5	50
— — — 4 Hefte in 1 Bde. 4h.	9	50
— Op. 104. Polonaise, Es. 2h.	4	50
— Op. 119. 32 Präludien. 2h. VA. 1589	6	50
— — Miniat.-Ausg. 12°. Blau kart. VA. 1068	3	—
— Op. 122. Walzer-Träumereien. 2h.	4	50
— Op. 123. Fliegende Blätter. 2h.	4	50
— Op. 124. Kinderscenen. 2h.	4	50
— Op. 125. Etuden f. Pfte. 4°. VA. 1398	6	50
— — in 2 Heften. Schulbd. . . . je	4	—
— — in 8°. VA. 922.	4	—
— Op. 127. Freischütz-Studien. 2h.	4	50
— Op. 131. 3 Ständchen. 2h.	3	50
— Op. 137. 2 Tarantellen. 2h.	5	50
— Op. 139. 3 Etuden. 2h.	3	50
— Op. 145. Ein Heft Walzer 2h.	3	50
— Album. 2h. (Reinecke) 8°. VA. 752.	4	—
— — Neue Folge. (Reinecke). 8°. VA. 1407	4	—
— Auswahl aus den berühmten Etuden. 2h. (L. Klee). 3 Bde. . . . je	4	50
— Pftewke. Bd. I—III. VA. 446/48 . . je	7	50
— — Bd. IV u. V. VA. 552/53 . . . je	9	50
— Tarantellen. 2h. (Op. 85, 137)	5	50
Helm, E. Fr., 20 Kinderstücke. 2h. VA. 1005	2	—
— **Joh.**, Allg. Musik- u. Harmonielehre	4	—
Helmholtz, Tonempfindungen	14	—
Hennes, Klav.-Unterr.-Briefe. 8°. 1. Kurs.	4	—
— — — Schulband	3	50
— — 2.—5. Kursus . . . je	5	—
— — — Schulband . . . je	4	50
— — 1.—5. Kursus. Engl. Ausg. (Mannheimer) . . . je	6	—
— — — Franz. Ausg. (Schmoll) . je	5	—
— — Pädag. Erfahrungen. Bd. 1—3. kl. 8°. je	4	—
Henning, Prakt. Violinschule	4	50
Henriques, Op. 11. Miniatures. 2h. VA. 1007	2	—
Henschel, G., Op. 22. 24. Thüring. Waldblumen. F. Ges. u. Pfte.	5	50
— Op. 28. Serenade. 4h.	4	50
— Op. 59. Requiem. Kl.-A. m. T. VA. 1929	7	—

	ℳ	₰
asel, Familie Mendelssohn.	14	50
aselt, Op. 1. Konzertvariation. 2h.	4	50
Op. 5. 12 Etuden. 2h. VA. 815. 8°	4	—
Dieselben. V.-A. 1391. 4°.	6	50
— Heft 1/2 in Schulbd. . . . . . je	4	—
10 Etuden aus Op. 5. 4h. bearb. VA. 1599	6	50
Op. 5. 5 Etüden f. Vcell u. Pfte.	5	40
Op. 5 No. 4. Ave Maria f. Orgel.	2	50
Op. 10. Romanze f. 2 Pfte. 4h.	8	50
Op. 11. Konz.-Variat. üb. „Eh' ich die Normandie verlassen" aus Robert der Teufel	4	50
Op. 16. Konzert, Fm.	4	50
— f. 2 Pfte. 4h.	7	50
Album. 2h. VA. 1330	4	—
Klavierstücke. (Op. 7—10). 2h.	5	50
Pianofortewerke. VA. 219	7	50
ring, Op. 13. Elem.-Violinsch. VA. 470	2	50
- Op. 14. 16 Musikstücke für Anfänger. Vlne. u. Pfte. VA. 1590	3	50
- Op. 20. 10 Studien f. Vlne.	3	50
ermann, Op. 4. Serenade f. Vlne. u. Pfte.	5	40
- Op. 10. Studien f. Vlne.	4	50
- Op. 18. Konzert-Studien f. Vla. VA. 1591	3	50
- Op. 19. Miniaturen f. Vlne.	5	50
- Op. 22. Technische Studien f. Vlne.	4	50
- Op. 23. Meisterstudien f. Vlne.	4	50
- Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übgn. f. Violine.	3	50
— Samml. d. berühmt. dtsch., frz. u. ital. Gavotten f. Pfte. u. Vlne.	4	10
— Sonaten-Studien f. Pfte. u. Vlne., Vollst.	26	40
— — Bd. I leicht. VA. 1688.	6	50
— — in 9 Heften. . . . . je	4	10
— Violinschule. Vollst.	5	—
— Zur Übung im Zusammensp. f. Blasinstrum. Heft I f. Oboe, Klar., Fag. u. Horn. VA 1755	4	50
— — Heft II f. Flöte, Oboe, Klar., Fag. u. Horn VA 1756	4	50
Herold, Marie. Kl.-A. m. T.	5	50
— — Kl.-A. 4h. VA. 1513	7	50
— Die Täuschung. Kl.-A. m. T.	5	50
— Zampa. Kl.-A. m. T.	3	50
— Zweikampf. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel)	6	—
Hertel, Mandolinen-Schule	2	50
Herz, Gammes. [Peters]	2	60
— — VA. 1447	2	50
— — — Schulband	2	—
v. Herzogenberg, Op. 4. 4 Phantasiestücke. 2h.	3	50
Hesse-Album, 77 Vor- u. Nachspiele f. Orgel	4	50
Hey, Op. 12. Neue Kinderlieder. VA. 1059	3	—
— Gesangsunterricht. Teil I	6	50
— — Teil II a/b. III . . . . . . je	7	50
— 16 Kinderlieder. VA. 1042	2	50
Hildach-Album f. 1 Sgst. u. Pfte.	4	50
Hiller, Op. 39. Volkstüml. Lieder f. 2 Singstimmen. VA. 1435	2	50
— — für 3 Singst. Part. VA. 1581	2	50
— Op. 86. Suite in kanon. Form f. Vlne. u. Pfte.	6	—
— Op. 87. Toccata, Adagio u. Capriccio.	4	10
— Die Jagd. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel).	5	—
— Klavierwerke. VA. 1363.	7	50
— Musikalisches u. Persönliches	4	—
— Übungen z. Stud. d Harm. u. d. Kontrap.	5	40
— Traum in der Christnacht. Kl.-A. m. T.	10	50
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— — f. Vlne.	4	50
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Kl.-A. m. T.	5	50
Hispaniae Schola Musica Sacra. Bd. I/V. . . . . . je	8	40
Hochapfel, Op. 13. Meine Sultanin. Cyklus f. 1 Sgst. u. Pfte.	4	50
Hofmann, F. H., Fagottschule	3	75
— **H.,** Op. 17. Champagnerlied. Part. m. Kl.-A.	5	—

	ℳ	₰
Hofmann, H., Op. 19. Italien. Liebesnovelle. 2h.	5	50
— — — 4h.	5	50
— — — Vlne u. Pfte.	6	40
— Op. 21. Nornengesang. Kl.-A. m. T.	4	50
— Op. 30. Schöne Melusine. Kl.-A. m. T.	6	—
— Op. 35. 3 Charakterstücke. 4h.	4	50
— Op. 40. Armin. Kl.-A. m. T.	7	—
— Op. 44. Ännchen von Tharau. Kl.-A. m. T.	10	—
— Op. 52. Trompeter von Säkkingen. 2h. VA. 1364	6	—
— — 4h. VA. 1280	7	50
— — — 4h. in 2 Heften . . . . . . je	5	50
— Op. 54a. 2 Serenaden. 2h.	7	50
— — — 4h.	6	50
— — — 4h. einzeln . . . . je	4	50
— Op. 56. Wilhelm von Oranien. Kl.-A. m. T.	16	—
— Op. 57. Skizzen nach Ekkehard. 2h.	7	50
— — 4h. VA. 1281	6	—
— Op. 63. Serenade. Vcell. u. Pfte.	6	—
— Op. 64. Kantate. Kl.-A. m. T.	5	—
— Op. 65. Serenade. 4h.	7	50
— Op. 67. Sonate Fm. f. Vlne. u. Pfte.	7	40
— Op. 68. Sinnen u. Minnen. Part.	7	50
— Op. 70. 6 Charakterstücke. 4h.	9	50
— Op. 72. Serenade. 4h.	7	50
— Op. 74. Festgesang. (Part. m. Kl.-A.)	7	50
— Op. 75. Ballettmusik u. Walzer a. Donna Diana f. Pfte. 4h.	6	50
— — Donna Diana. Part.	18	—
— Op. 78. Im Schlosshof. 4h.	7	50
— Op. 79. Waldmärchen. 4h. VA. 1576	7	50
— — — in 2 Heften . . . . je	5	50
— Op. 80. Oktett. 4h.	4	50
— Op. 84. Lenz u. Liebe. Part	7	50
— Op. 86. 3 Sonaten. 4h.	10	50
— Op. 92. 4 Stücke. 4h.	5	50
— Op. 94. Irrlichter u. Kobolde. 4h	7	50
— Op. 95. 6 Stücke 4h.	7	50
— Op. 98. Konzertst. f. Flöte u. Pfte.	7	40
— Op. 99. 3 zweist. Ges. (Sopr. u. B.)	4	50
— Op. 100. Editha. Kl.-A. m. T.	11	—
— — — Part.	25	50
— Op. 101. 6 Stücke. 2h.	7	50
— Op. 103. Marsch, Novellette, Walzer f. 2 Pfte. 8h.	11	50
— Op. 106. Hymnus an Kais. Wilhelm II. 4h.	2	50
— Op. 109. Zum Wiegenfeste. 4h.	7	50
— Op. 111. Waldfräulein. Kl.-A. m. T.	9	—
— — — Part	25	50
— Op. 112. 2 Terzette.	4	50
— Op. 114. 4 Lieder	4	50
— Op. 115. Gesänge.	4	50
— Op. 118. Die Verlassene. Gesangssc. f. Sopr. (d.-e.).	4	50
— Op. 120. Romantische Suite. 4h.	9	50
— — in 2 Heften. . . . . . . je	5	50
— Op. 126. 6 Genrebilder. 2h.	7	50
— Op. 127. Von d. Spielmannsfahrt. Part.	7	50
— Lieder und Gesänge. VA. 1205.	6	—
— Photographie. Royal-Format	2	—
— — Kabinet-Format	1	—
— Vortragsstücke. 2h. Bd. I (Op. 72. 75. 101). VA. 1908	4	50
— — Bd. II (Op. 126. 128). VA. 1909.	4	50
— **R.,** Prakt. Instrumentationslehre. gr. 4°. Teil I. Die Streichinstrumente	6	50
— — Teil II. Die Holzblasinstrumente	6	50
— — Teil III. Die Streich- u. Holzblasinstrumente zusammenwirkend	4	50
— — Teil IV. Die Hörner	4	50
— — Teil V. Die Vermischung d. Streich- u. Holzblasinstrumente nebst Hörnern	4	50
— — Teil VI. Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben- u. Schlaginstrumente	7	50
— — Teil VII. Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Klavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium.	6	50
— Musikinstrumente. 5. Auflage.	4	—
— Posaunenschule	3	75
— Tubaschule	3	75

	M	Pf
Hohenemser, Rich., Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Komponisten	5	—
Hohmann-Heim, Violinschule	4	50
Hohmeyer u. Schwalm, Orgelschule	5	50
Holländer, Op. 9. Charakterstücke. 4h.	4	50
— Op. 10. 6 Duette (f. S. u. A.)	4	50
— Op. 41. Mus. Bilderbuch. 2h. Kart.	4	—
Holstein, Op. 22. Haideschacht. Kl.-A. m. T. VA. 544	8	50
— — — Kl.-A. 2h. (Hermann)	7	50
— — Kl.-A. 4h.	7	50
— — Ouverture. 4h.	3	50
— — — Partitur	63	—
— Der Erbe v. Morley. Kl.-A. m. T. VA. 966	8	50
— — Partitur	62	—
— Hochländer. Kl.-A. m. T.	19	—
— Lieder u. Gesänge. VA. 495	5	—
— Lebensbeschreibung v. H. Bulthaupt. 8°.	4	—
Höppner, 20 ital. Volksmelodien. VA. 1046	3	—
Horak, Kinderklavierschule	13	50
— — Schulbd.	13	—
Hubay, Geigenmacher von Cremona. Kl.-A. m. T.	11	—
Huber, Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder.	4	50
— Op. 15. Romanzen-Cyklus. 4h.	4	50
— Op. 16. Märchenerzählungen. 4h.	4	50
— Op. 28. Ballettmusik zu Goethes Walpurgisnacht. 4h.	7	50
— Op. 28b. Ballettmusik. Neue Folge. 4h.	7	50
— Op. 31. Sonate B f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Op. 56. 5 Gesänge hoch u. tief . . je	4	50
— Op. 62. Italien. Album. Heft I. 4h.	4	50
— — — Heft II. 4h.	4	50
— Op. 71. Variationen über Walzer von Brahms. 4h.	4	50
— Op. 116. Sonate No. 6 f. Pfte. u. Vlne.	8	40
— Klavier-Werke. 2h. VA. 1486	7	50
— Mirza-Schaffy-Album f. Ges. u. Pfte.	6	40
— Sonaten (Op. 42. 102) f. Vlne. u. Pfte.	9	30
Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Übungen mit 2. Vlne. ad lib.	9	50
— Op. 21. Albumblätter f. Vlne. u. Pfte.	4	10
Hummel, Op. 42. 6 Stücke. 2h.	2	50
— Op. 85. Konzert A moll. 2h.	3	—
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 89. Konzert H moll. 2h.	3	—
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 113. Konzert As. 2h.	3	—
— Letztes Konzert. 2h.	4	50
— Phantasie. (Henselt.) VA. 968. 2h.	2	70
— Pianoforte-Werke. (Reinecke.) VA. 291	4	50
— — — Hlbfrz.	6	—
— — 2 Bde. VA. 1496/97. 2h. . . . . je	3	50
— Sonaten. 2h. (Reinecke.) VA. 292	2	20
Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Kl.-A. m. T.	9	50
— — — erleichtert v. Kleinmichel	9	50
— — Kl.-A. 2h.	9	50
— Königskinder. Kl.-A. m. T.	14	—
— Die sieben Geislein. Kl.-A. m. T.	6	—
— Trifolium f. Gesang	12	—
— — Pracht-Ausg.	100	—
— Junge Lieder aus Trifolium	9	50
— — — No. 1—4 franz. Ausg.	3	90
Hünten, Klavier-Werke. VA. 1479	6	50
Jackson, Finger-Technik f. Pfte.	2	50
Jacobowsky, Etuden zu Lohengrin und Tristan f. Vcell.	3	50
Jadassohn, Op. 36. 9 Lieder f. 2 Sprst.	4	50
— — — (d.-e.)	4	50
— — — f. 2 Mezzo-Sopr.	4	50
— Op. 54. Vergebung. Part.	7	50
— Op. 58. Ballettmusik f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Op. 66. Menuett f. 2 Pfte. 8h.	5	50
— Op. 75. Improvisationen. 2h.	4	50
— Op. 79. Neun volkst. Lieder f. 2 Sgst.	4	50
— — — (d.-e.)	4	50
— Op. 90. Konzert No. 2 f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— Op. 101. Symphonie No. 4. 4h.	7	50
— Op. 110. 6 Volkslieder f. 1 Sgst.	4	50

Jadassohn, Op. 115. 6 Kinderstücke. 4h.
— Op. 120. Cavatine f. Pfte. u. Vcell.
— — — Part.
— Op. 133. Notturno f. Flöte u. Pfte.
— Op. 134. Johannistag. Part.
— Op. 137. Capriccio f. Flöte u. Pfte.
— Gesangsschule
— Allgemeine Musiklehre
— Die Formen in den Werken der Tonkunst
— — Schulband
— — (engl.) (Barber)
— Generalbass
— — Schulband
— — (engl.) (Barber)
— Lehrbuch der Harmonie
— — Schulband
— — (engl.) (Torek u. Pasmore)
— — — — Schulband
— — (franz.)
— — (holländisch)
— — — Schulband
— — (spanisch)
— — — Schulband
— Aufgabenbuch zur Harmonielehre
— — Schulband
— — (franz.)
— — — Schulband
— Elementar-Harmonielehre
— — Schulband
— — (engl.)
— Schlüssel zu den Aufgaben der Elementar-Harmonielehre (d.-engl.)
— — Schulband
— Lehrbuch der Instrumentation
— — Schulband
— — (engl.)
— — — Schulband
— Kammermusikwerke 4h. (Op. 59. 70)
— Lehrbuch vom Kanon u. von der Fuge
— — Schulband
— — (engl.) (Tyson Wolff)
— Lehrbuch des Kontrapunkts
— — Schulband
— — (engl.) (Barber)
— — (franz.)
— — — Schulband
— — (spanisch)
— — — Schulband
— Aufgabenbuch f. d. Studien z. Kontrapunkt
— — Schulband
— Kunst zu modulieren
— — Schulband
— Methodik d. musik. theoret. Unterrichts
— Pianofortewerke. Bd. I, II. VA. 577. 1667 je
— Pianofortewerke. Bd. III. VA. 1999.
— Ratschläge und Hinweise für die Instrumentationsstudien der Anfänger
— Serenaden 4h. (Op. 35. 47)
— Tänze 4h. (Op. 26. 66)
— Das Tonbewusstsein
— — Schulband
— — (engl.)
— — — Schulband
— Volksliederbuch (Kleinmichel). Kart.
— Wesen der Melodie in der Tonkunst
— — Schulband
— — (franz.)
Jaell, Op. 42. Lohengrin. 2h. VA. 1365.
— Anschlag. Bd. I
Jahn, Ges. Aufsätze über Musik.
— Mozart. Bd. I.
— — Bd. II.
— — Bd. I. Engl. Ausg.
Jahrbücher f. Musikw. I. u. II. Bd. je
Jansen, Die Davidsbündler
Jenaer Liederhandschrift. 2 Bde.
Jenner, Op. 5. Sonate f. Klar. u. Pfte.
— Kinderlieder f. Gesang
— 6 Lieder
Jensen-Album, hoch u. tief. (Kirchner) je
— hoch u. mittel (Schuberth) . . je

	M	Pf
Jensen, 12 Lieder hoch u. tief . . . je	4	50
— 12 auserlesene Lieder. 2h. (Kirchner)	4	—
— Wanderbilder. 2 Bde. in 1 Bd. . . .	5	—
Jentsch, Op. 25. Reverie u. Humoreske f. Pfte. u. Vlne.	5	40
Jepkens, Liederb. f. kath. Elementarsch.	—	48
Iffert, Allgemeine Gesangschule. T. I/VI. VA. 1502/4. 1525. 1594. 1622 . . . je	6	—
Ihlenburgs musikal. Taktmesser. 4 Sorten. 75 Pf.—4 M.		
Il bel canto f. Gesang u. Pfte. 2 Bde. je	3	—
Im Frühling. 8 Lenzlieder. VA. 1086 . .	3	—
Improvisator, der. I. Reihe. VA. 479.	6	50
Im Salon. Band I—IV. VA. 362. 402. 543. 1272 . . . je	2	50
Instruktives Gesang-Album (L. Stark)	3	50
Ingegneri, 27 Charwochen-Responsorien Part.	4	50
Instrumente zu Grenzebachs Walzer u. Melly-Ländler	13	50
— zu Haydns Kinder-Symphonie . . .	12	50
— z. Rombergs Kinder-Symphonie. . .	11	50
— zu den Kinder-Symphonien von Haydn und Romberg	16	—
Joachim, A., Album. Lieder gesungen von Amalie Joachim. Bd. I. II. . . . . je	5	50
— J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise f. Violine u. Pfte.	10	50
— — Part.	16	50
— Lebensbild von Moser.	6	—
— Hebr. Melodien f. Viola u. Pianoforte. VA. 808	3	50
— Stücke (Op. 2, 5) f. Vlne. u. Pianoforte	9	30
Jockisch, Katechismus des Violinspiels.	2	50
Isouard, Aschenbrödel Kl.-A. m. T. . .	5	—
— Lotterielos. Kl.-A. m. T.	5	—
Israel, Sammlung deutscher, schwedischer Nationalmelodien. 2h.	5	50
Jugendbibliothek für den Unterricht 2h. Heft I/II (A. Krause). VA. 1600 1915 . . . . je	3	—
— 4h. Bd. I. II. VA. 1560/61 . . . . je	6	50
— — — Halbfrz. . . . . je	8	—
— — in 3 Heften . . . . je	3	—
— Für 2 Pfte. 8händ. VA. 1299—1300. je	6	50
Junkelmann, Op. 25. Album 2h. . . .	3	50
Kadenzen zu Bach, Mozart, Beethoven u. s. w. VA. 351. I/II . . . . . je	4	50
Kahn-Album hoch und tief . . . . je	4	50
Kalbeck, Opernabende. 2 Bde.	8	—
Kalkbrenner, Op. 169. Etuden. 2h. VA. 1436	3	—
— Ausgew. Pftew. VA. 179	2	70
— Die preuss. Armeemärsche	2	50
Karasowski, Chopin	7	50
Kastner, G., Op. 2. Etuden für Harfe.	4	50
— Elementarschule für Violine	3	50
— — für Vcell.	3	50
— Chronolog. Verzeichnis d. Aufführungen v. Wagners Werken	1	25
— Lebensbeschreibung (v. Ludwig) 3 Bde.	30	—
— Radierung. (Krauskopf)	4	—
Kaun, Op. 22. Symphonie 4h.	7	50
— Op. 25. 6 Lieder.	4	50
— Oliver Brown. Kl.-A. m. T.	11	—
Ketterer, Album I. 2h.	3	—
— — II/III in 1 Bde. 2h.	4	50
— — IV/V in 1 Bde. 2h.	4	50
Kiel, Christus. Kl.-A. m. T.	7	—
Kienholz & Lindemann, Deutscher Liederhain. Vollst.	—	75
— — Heft 1—2 . . . . je	—	50
Kienzl, W., Op. 7. 3 Phantasiestücke f. Violine und Pianoforte	4	10
— Op. 10. Bunte Tänze. 2h.	3	50
— Der Evangelimann. Kl.-A. m. T. . . .	17	—
— — Kl.-A. 2h.	10	—
Kinderharfe, f. Sonntagsschulen. . . .	—	50
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder. 2h. VA. 1195	6	50
— Op. 26. Album. 2h.	4	50
— Op. 71. 100 kl. Studien. Heft I. II. VA. 1283/84 . . . . je	6	50

	M	Pf
Klassiker, Der junge. 2h. (Pauer). Bd. 1/4. VA. 364. 365. 469. 478. . . . je	4	—
Klassiker, Moderner. 2h. Bd. I.	4	50
Klassisches und Modernes. f. Pfte. u. Violine I. II. VA. 374. 567. . . . . je	7	—
— — III. VA. 1425	7	—
Klavier-Konzerte. 2h. Bd. I—IV. VA. 282. 283. 284. 523. . . . . je	9	—
— — in 2 Bdn. Halbfrz. . . . . . . je	18	—
— F. 2 Klaviere. Bd. I. II. IV. . . . je	16	50
— — Bd. III.	17	50
Klauser, The Septonate	13	50
Kleczynski, Chopins grössere Werke . .	3	50
Klee, Elementar-Klavierschule	4	50
— Die Ornamentik d. klass. Klaviermusik	7	50
— Tägliche Klavierübungen:		
I. Abt.: Fingerübungen im Umfange v. 5 Tönen. Schulband	3	—
II. Abt.: Tonleitern. Schulband. . .	3	—
III. Abt.: Fortrückende Figuren. Schulband.	3	—
IV. Abt.: Gebrochene Akkorde: 1. Vorübungen. 2. Dreiklänge. 3. Vermind. u. Septim.-Akkorde u. s. w. Schulbd. je.	3	—
Kleffel, Lyrische Skizzen. 2h. Op. 9. . .	4	50
— Italische Nächte. 2h. Op. 28	4	50
— -Album f. Gesang. VA. 525	5	—
Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouv. 4h.	4	50
— Op. 54. Für Jung und Alt. 4h. . . .	10	50
— Goldenes Melodienbuch. 2h.	3	50
— 32 Sonatinen und Rondos. 2h. . . .	3	—
Klenck, Violinschule, 7 Hefte . . . je	4	50
Klengel, Aug., Op. 2. Sonate No. 1, Cm. für Violine und Pianoforte	5	40
— Kanons u. Fugen. 2h. 2 Bde. VA. 449/50 je	5	50
— J., Op. 1. Suite, Em. f. Vcell. u. Pfte. .	4	—
— Op. 3. Sonate No. 2, Dm. für Violine und Pianoforte	5	40
— Stücke. (Op. 26, 29) Vcell. u. Pfte. . .	9	30
— Op. 4. 1. Konzert, Am. f. Vcell. u. Pfte.	6	—
— — — 8°. Part.	13	—
— Op. 10. Konzertstück, Dm. f. Vcell. u. Pianoforte	6	—
— Op. 11. 6 Stücke f. Vcell. u. Pfte. Fol.	5	40
— Op. 16. Konzert-Etude f. Vcell. u. Pfte. Dmoll	4	—
— Op. 20. 2. Konzert f. Vcell. u. Pfte. Dm.	6	—
— — — 8°. Part.	13	—
— Op. 22. Suite, Dm. f. 2 Vcell. . . .	3	50
— Op. 28. Sonate, Hm. f. Vcell. u. Pfte.	8	40
— Op. 31. 3. Konzert, Am. f. Vcell. u. Pfte.	6	—
— — — 8°. Part.	13	—
— Op. 37. Viertes Konzert, Hmoll. f. Vcell. 8°. Part.	13	—
— Op. 38. 6 Stücke f. Vcell. u. Pfte. . .	10	80
— P., Op. 3. 6 zweist. Lieder (f. S. u. A.)	4	50
Kling, Hornschule. (deutsch-engl.) . . .	9	50
— — (deutsch-franz.) VA. 1459	9	50
— 40 charakt. Etuden f. Horn. VA. 1551.	4	50
— 15 klass. Transkript. f. 2 Ventilhörner	5	50
— Instrumentationslehre	5	50
— Trommelschule	4	—
Klingenfeld, Violaschule	3	50
Klughardt, Op. 75. Zerstörung Jerusalems. Kl.-A. m. T.	9	50
Knorr, Op. 8. Variation und Fuge über ein russisches Volkslied f. 2 Pfte. 4h.	4	50
— Material. f. d. mech. Klavierspiel VA. 458	3	50
— Method. Leitfaden f. Klavierlehrer . .	1	50
— Verzeichnis der hauptsächl. Musik-Kunstwörter.	1	50
— Wegweiser f. d. Klavierschüler. VA. 496	3	50
Kobler, Grüne Ostern. Kl.-A. m. T. . .	16	50
Koch, Op. 6. 4 Lieder für 1 Singstimme	4	50
Koegel, 50 Lieder für 1 Singstimme . .	7	—
Kofler, Kunst des Atmens	3	—
Köhler, Op. 80. Kinder-Klavierschule. .	4	50
— Op. 120. Virtuosen-Stud. f. Pfte. VA. 557	7	50
— — engl. Ausg.	5	50
— Op. 135. Klavier-Etuden. VA. 980. . .	6	50
— Op. 145. Klavier-Etuden. VA. 981. . .	6	50
— Op. 166. Techn. d. Mittelstufe. 2h. VA. 982	6	50
— Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetuden. 2h.	4	50

	ℳ	₰
Köhler, Op. 300. Kleinkinder-Klavierschule. VA. 962.	4	50
— — Kart.	3	80
— Op. 300. Prakt. Klavierschule.	5	—
— — — Schulband	4	—
— Allg. Musiklehre.	4	—
Führer durch den Klavierunterricht	1	50
— Kinderfreund. 2h. Vollst.	3	80
Der Klavierfingersatz.	4	—
— Der Klavierunterricht.	5	—
— Lehrgang d. Klavierspiels. B. 1/5 . je	2	50
— Mechanik als Grundlage d. Technik.	4	50
— Mechanische und technische Klavierstudien. VA. 906.	7	50
— Melodien-Album. 2h. Vollst.	5	—
Musiklehre.	4	50
— Pfte.-Werke. I. u. III. VA. 1222. 1224. je	5	—
— — II. VA. 1223.	4	—
Sonaten-Stud. 2h. Bd. I. II. VA. 459/60 je	9	—
— H. 1/12. je	3	50
— — Schulband je	3	—
Kolbe, Kurze Generalbasslehre.	2	—
— Kurze Harmonielehre	2	—
Kolberg, Polnische Tänze. 2h.	3	—
Komponisten, belgische. Gruppenbild	1	—
Kopprasch, Op. 5. 60 Etuden für Alt-Horn.	5	50
— Op. 6. 60 Etuden für Bass-Horn.	5	50
Konversationslexikon, Musikalisches (Reissmann) 11 Bde.	55	—
— (Schuberth & Co.)	3	—
Konzert-Album, Neues 2h. Bd. I.	5	—
Koschat-Album. Bd I/V. 2h. je	3	50
— Bd I/IV. hoch u. tief je	4	50
— für Zither Bd. 1/2 (Gesang — Tenor — ad libit.)	3	—
— f. 2 Zithern	4	—
— Duett-Album. Bd. I. II. je	4	50
Männerchöre i. Kärnt. Volkston. Part.	2	—
— Stimmen je	1	—
Walzer-Album, Bd. 1/2 2h. je	4	50
Kosleck, Trompetenschule. T. I. VA. 1134	7	50
— — Teil II. VA. 1135	4	50
Köstlin, Geschichte der Musik	10	—
Kothe, B., Liederstrauss. Heft 1.	—	90
— — Heft 2	1	10
Kothe u. Forchhammer, Führer durch die Orgellitteratur. 2 Bde. in 1 Bd.	3	60
Krägel-Dreher, Herrgott san mir Leut'	4	—
Krause, Op. 1. 3 Sonaten. 2h.	7	50
Op. 2. Triller Etuden. 2h. VA. 1430	4	50
— Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger. 2h.	4	50
— Op. 5. Studien 2h. VA. 1461	4	50
— — 2 Hefte in Schulband je	4	—
— Op. 6. Serenade. 4h.	4	50
— Op. 10. 2 Sonatinen. 2h.	5	50
— Op. 12. 3 Sonatinen. 2h.	7	50
— Op. 15. 10 Etuden. 2h.	4	50
— — 2 Hefte in Schulband je	4	—
— Op. 17. Sonate f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— Op. 19. 2 instrukt. Sonaten. 2h.	5	50
— Op. 21. 2 instrukt. Sonaten. 2h.	3	50
— Op. 22 Prinzessin Ilse. Kl.-A. m. T.	10	50
— Op. 23. 3 instrukt. Sonaten f. Vlne. u. Pfte.	9	30
— Op. 24. 2 instrukt. Sonaten. 2h.	3	50
— Op. 25 Erstes Notenbuch. 2h. VA. 941	3	—
— — Schulband	2	50
— Instruktive Sonaten. 2h. VA. 356.	7	50
— — 4h. VA. 488/89 je	6	—
— **Frau Dr. L.**, Lehrmittel zum Anschauungsunterricht in der Musik.		
I. Grosse Ausgabe	50	—
II. Grosse Ausgabe	35	—
III. Grosse Ausgabe	25	—
I. Kleine Ausgabe	6	—
II. Kleine Ausgabe	4	50
III. Kleine Ausgabe	5	—
Krehl, Op. 2. 6 Charakterstücke. 2h.	4	50
— Op. 8. Sonate, A f. Vlne. u. Pfte.	7	40
— Op. 9. Slovenische Tänze. 4h.	4	50
— Op. 11. Kinderstücke. 2h.	4	50
Kremser-Album.	4	50
Kretzschmar, H., Führer d. d. Konzertsaal.		
I. Symphonie und Suite. Bd. 1/2	10	—
II. 1. Kirchliche Werke.	6	—
II. 2. Oratorien u. weltliche Chorwerke.	9	—
— — kplt.	25	—
— G. F. Händel	2	—
Kretschmer, Op. 43. 12 fugirte Präludien f. Orgel	4	50
— Die Folkunger. Kl.-A. m. T.	16	—
Kreutzer, R. Capricen f. Violine	3	50
— 40 Etuden oder Capricen f. Violine	3	50
— Etuden f. Viol. (Schradieck). VA. 1227	2	50
— 22 Violin-Etuden f. Vcell. (Hüllweck). VA. 1491	4	—
— K. Nachtlager in Granada. (Peters). Kl.-A. m. T.	4	—
— — (Kleinmichel)	6	—
— — Kl.-A. 2h.	2	50
— Die Verschworenen. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel).	5	—
— — (Reclam).	1	50
Kroeger, Op. 32. Sonate, Fis moll f. Pfte. u. Vlne.	7	40
Krome, Die Anfänge des musikal. Journalismus in Deutschland	2	25
Kron, Op. 83. Der erste Vortrag f. Vlne. u. Pfte.	4	50
— Neueste Tanzkarte. 2h.	3	75
— — f. Pfte. u. Vlne.	4	50
— Der Opernsaal f. Vlne. u. Pfte. Op. 108 u. 111 in 1 Bde.	4	50
— Die Tanzstunde f. Vlne. u. Pfte. 3 Bde. in 1 Bde.	6	—
— Violinschule.	3	50
Kroyer, Die Anfänge der Chromatik im ital. Madrigal des XVI. Jahrh.	7	—
Krug-Waldsee, Op. 6. Harald. Kl.-A. m. T.	3	50
— Op. 25. König Rother. Kl.-A. m. T.	11	—
— Op. 27. Geiger zu Gmünd. Kl.-A. m. T.	6	—
— Op. 29. Seebilder. Kl.-A. m. T.	9	—
Krüger, Volks-Klavierschule	4	50
Kücken-Album, Bd. I/II. hoch u. tief. je	3	60
— Duette. Op. 8 u. 21	3	60
— — Op. 15 u. 30.	3	60
Kuhlau, Op. 41. Rondeaux faciles. 2h. VA. 1490	2	50
— Lebensbeschreibung v. Thrane	1	50
— Sonatinen. 2h. Op. 55. 20. 37. VA. 298	2	50
— — Op. 55. 20. 2h. VA. 511. (Hennes)	3	50
— — Op. 60. 88. VA. 2h. 1282	2	50
— — Op. 44. 66. 4h. VA. 294	2	50
— — Op. 60. 88. (Krause). 4h.	2	50
— — (Köhler) 2 Bde. in 1 Bde.	3	80
Kuhn, Die Verzierungskunst	5	—
Kühner, Etudenschule f. Pfte. Heft 1/4. VA. 1547/50 je	3	50
— — Heft 5/8. VA. 1635/38 je	3	50
— — Heft 9/12. VA. 1670/73 je	3	50
— — 12 Hefte in 2 Bdn. Hlbfrz. je	15	—
— Schule des 4hdg. Klaviersp. 12 Hefte je	4	50
Kullak, Op. 55. Konzert, C moll. 2h.	4	50
— Klavierwerke. Bd. I. VA. 1388	4	50
— — Bd. II. VA. 1389	4	50
Kunze, Lehrbuch der Harmonie.	2	50
— — Schulband	2	—
Kürschner, Frau Musica f. Gesg. u. Pfte.	10	—
Küster, Populäre Vorträge.		
I. Die einfachsten Tonformen.	4	—
II. Die höheren Tonformen.	4	—
III. Der Toninhalt	4	—
IV. Das Ideal d. Tonkünstlers	4	—
Labitzky-Album. 2h.	4	50
Lablache, Vocalises f. Sopr., Mezzosopr. u. Alt. VA. 1680/82. je	2	—
— — F. Mezzosopran, rev. v. Wallnöfer. VA. 1615	2	—
Labor, Op. 5. Sonate, D moll f. Vlne. u. Pfte.	7	40
— Op. 7. Sonate, A f. Vcell. u. Pfte.	5	70
Lachner, F., Kinderlieder.	6	—
— **V.**, Op. 10. Preisquartett	10	—

	M.	Pf.
Lackowitz, Opernführer. I. II. . . . je	2	—
— — Nachtrag 1/2	2	—
— Operettenführer	2	—
— The New Opera Glass	2	—
Lallande et Destouches, Les Eléments. Kl.-A. m. T.	9	50
La Mara, Gedanken berühmt. Musiker	3	25
— Klassisches u. Romantisches	5	50
— Musikal. Studienköpfe. Bd. I. Weber, Schubert, Mendelssohn u. s. w.	4	50
Bd. II. Cherubini, Spontini, Rossini	4	—
Bd. III. Moscheles, David, Henselt	4	50
Bd. IV. Mozart, Bach, Händel	5	—
Bd. V. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart	6	—
— Musikerbriefe. 2 Bde.	8	—
Ländler und Walzer. 2h. (Pauer). 2 Bde. VA. 1379/80 . . je	3	50
Lang, Jos., Liederbuch. I, II. VA. 826/7 je	4	—
Langhans, W., Geschichte der Musik. 2 Bde.	24	—
Lanner, Album. 2h.	2	50
— Sämtliche Werke. 2h. 7 Doppelbände. VA. 1186/92 . . . je	5	50
Lassen, Faust. Kl.-A. m. T.	19	—
— Album I/III, hoch u. tief. . . je	4	50
Le Beau, Op. 28. Klavier-Quartett.	6	80
Lebert u. Stark, Klavierschule. Bd. 1—3 Fol. . . . je	10	—
— — — Hlbfrz. . . . je	11	—
— — — Schulband . . . je	9	—
— — Band 4. Fol.	14	—
— — — Hlbfrz.	15	—
— — — Schulband	13	—
Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet. 25 Etuden. 2h. VA. 404	3	50
— Op. 20. L'Agilité. 25 Etuden. 2h. VA. 1400	4	50
— Op. 22. Le Rhythme. 25 Etuden. 2h.	4	50
— ABC der Pianoforte-Schule f. Anfänger (dtsch.-frz.). VA. 570	5	50
— Schule der Mechanik des Klavierspiels (dtsch.-frz.). VA. 731	4	50
Lee, Op. 57. 12 Etuden f. Vcell.	4	50
— Duos f. 2 Vcelle. (Op. 36—38)	9	50
— École du Violoncelliste. VA. 559	10	—
Lefébure-Wély, Pianofortewerke. 2h. VA. 1410	4	50
Lehmann, Op. 15. Vierst. Orgel-Choralb.	8	—
— Op. 20. Elementar-Violinschule	4	50
— Album f. 1 Singst. u. Pfte.	4	—
— Die Lehre von der Harmonie	4	—
— Die Lehre von der Komposition	4	—
Lemmens, Œuvres inédites. Teil I/IV je	10	—
Lemoine, Op. 37. 50 Etuden f. Pfte. VA. 131	2	70
Leoncavallo, Album, hoch u. mittel. je	7	—
— Bajazzo. Kl.-A. m. T.	14	—
— — Kl.-A. 2h.	9	—
— Chatterton. Kl.-A. m. T.	16	50
— — Kl.-A. 2h.	11	—
— Die Medici. Kl.-A. m. T.	17	—
— — Kl.-A. 2h.	9	50
Lesueur, Ossian ou les Bardes. Kl.-A. m. T.	9	50
Libon, Op. 15. 30 Capricen f. Vlne. VA. 1584	4	50
Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preussen. (Waege). 4h.	3	50
Lied, Das deutsche, Auswahl a. d. histor. Liederprogrammen von Am. Joachim. 4 Bde. 4° . . . je	4	50
Lieder, 67, neuerer Meister, hoch u. tief. VA. 180. 1141 . . . je	6	—
— — Hlbfrz. . . . je	7	—
— **69,** neuerer Meister, N. F., hoch u. tief. VA. 352. 1265 . . . je	6	—
— — Hlbfrz. . . . je	7	—
— **100,** beliebter u. berühmter Kompon. (Hauptner), hoch u. mittel . . . je	4	50
— — Hlbfrz. . . . je	5	—
— **200,** a. d. allgem. deutschen Kommersbuch	7	—

	M.	Pf.
Lieder, Deutsche, aus d. 15. u. 16. Jahrhundert. (P. Druffel). VA. 1652	3	—
— — Klavierauszug d. deutsch. Kommersbuches. 3 Bde. . . . je	6	20
— — Vollständig	15	50
— **Heitere,** 30 Volks- u. andere Lieder f. gem. Chor. Part.	2	—
— **Humoristische,** 30 Volks- u. andere Lieder f. Männerchor. Part.	2	—
— — 100 Volks- u. andere Lieder (Friedländer), hoch u. tief . . . je	4	50
— **Unsere,** Musik. Hausschatz. (Abt, Lachner, Liebe etc.) 4 Bde. . . je	5	50
— **des russischen Volkes,** 2 Bde. kart. . . . je	7	50
Lieder-Album, Transkript. 50 bel. Lied. 3 Bde. in 1 Bde. 2h.	6	—
— — 60 Gesänge f. d. erwachs. Jugend. hoch u. tief. VA. 832. 965 . . . je	4	—
— **Instruktives.** (Parlow), hoch und mittel . . . je	4	50
— **Neues.** 20 beliebte Lieder, hoch und tief . . . je	4	50
Liederbuch d. deutschen Volkes. (C. v. Hase, F. Dahn u. C. Reinecke.) 12°	4	—
— **Deutsches.** (Hauptner)	4	—
— — Hlbfrz.	5	—
— **Internationales.** (Reimann.) 3 Bde. je	4	50
Liederfrühling. Samml. d. schönsten Lieder. (Volkland). VA. 101	4	—
Liederhort, hoch u. tief. (Steingräber) je	4	20
— Hlbfrz. . . . je	5	—
Liederkranz. (Sammlung klass. Lieder), hoch, mittel u. tief . . . je	4	50
— — Hlbfrz. . . . je	5	—
— **Deutscher.** 50 Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. (Volkland). Part. VA. 379	4	—
— — Stimmen. VA. 380/83 . . . je	2	—
— — — Kart. . . . je	1	25
Liederkreis. 2 Bde., hoch u. tief. 8°. VA. 384. 428. 290. 725 . . . je	6	—
— — — Hlbfrz. . . . je	7	—
— 2 Bde. hoch. Fol. . . . je	7	50
— Bd. I. tief. Fol.	7	50
Lieder-Phantasien-Album. 2h. 2 Bde. kl. 4°. . . . je	4	50
Liederquell	4	20
— Hlbfrz.	5	—
Liederschatz. 3 Bde. hoch. . . . je	4	50
— Hlbfrz. . . . je	5	—
— Bd. I. tief	4	50
— F. gem. Chor. (Vogel.) Partitur 12°	2	—
— — Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass. Kart. . . . je	1	—
— Für Frauenchor. (Vogel). Part. 12°	2	—
— — Stimmen: Sopr. I, II, Alt. Kart. . je	1	—
— F. Männerchor. (Attenhofer). Partitur. 2 Bde. . . . je	2	—
— — Stimmen: Ten. I, II, Bass I, II. Kart. . . . je	1	—
— **Ausländischer,** f. 1 Sgst. u. Pfte.	3	60
— **ohne Worte.** 2h.	3	60
Lindblad, Schwedische Lieder, hoch und tief . . . je	3	—
Linder, Deutsche Weisen. Ausw. d. bek. Volkslieder	3	—
Linnarz, Violinschule	4	—
Lipinsky, Op. 21. Concert militaire f. Viol. u. Pfte. VA. 1333	3	—
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 2. Idylle. Vlne. u. Pfte.	2	30
Liszt, Album. 2h. (Reinecke). VA. 1485	4	—
— H. Berlioz	2	—
— Des Bohémiens. Nouv. Édit.	7	50
— — deutsche Ausg.	7	50
— Briefe, gesammelt v. La Mara. 2 Bde.	14	—
— — Hlbfrz.	16	—
— Briefe an eine Freundin. (3. Bd. der Briefe)	5	—
— — Hlbfrz.	6	—
— — französische Ausgabe	5	—

	M	Pf
Liszt, Liszts Briefe a. d. Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Teil I. (4. Bd. der Briefe.)	9	—
— — — Hlbfrz.	10	—
— — — franz.	9	—
— — Teil II. (5. Band der Briefe)	5	—
— — — Hlbfrz.	6	—
— — Teil III. (6. Band der Briefe)	7	—
— — — Hlbfrz.	8	—
— — Teil IV. (7. Band der Briefe)	7	—
— — — Hlbfrz.	8	—
— Briefe an Liszt, gesammelt v. La Mara. 2 Bde. 8°	14	—
— Fr. Chopin, französ.	7	50
— Christus. Kl.-A. m. T.	18	50
— Concerto pathétique, E moll. Part.	10	50
— — f. 2 Pfte. 4h. (Reuss)	4	50
— Consolations. 2h.	5	50
— — 4h.	4	50
— — f. Harm.	4	50
— — f. Vcell. u. Pfte.	5	40
— — f. Harfe	4	50
— Die heilige Elisabeth. Kl.-A. m. T.	9	—
— — — Hlbfrz.	10	—
— 12 Etuden. VA. 367. 8°. 2h.	6	20
— — VA. 1384/85. 4°	11	50
— — — Hlbfrz.	13	—
— — — Schulbd. je	7	—
— Gesammelte Lieder f. 1 Sgst.	14	—
— Gesammelte Schriften. Bd. I. Fr. Chopin. 2. Auflage. 8°	7	50
— — — Hlbfrz.	8	—
— — Bd. II. Essays u. Briefe eines Baccalaureus. 8°.	7	50
— — — Hlbfrz.	8	—
— — Bd. III. Dramaturg. Blätter. Abt. I. 8°	4	50
— — — — Hlbfrz.	5	—
— — — Abth. II. (Richard Wagner). 8°	7	50
— — — — Hlbfrz.	8	50
— — Bd. IV. Aus den Annalen des Fortschritts. 8°	7	50
— — — Hlbfrz.	8	—
— — Bd. V. Kritische, polemische u. zeithistorische Essays. 8°	7	50
— — — Hlbfrz.	8	—
— — Bd. VI. Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. 8°.	7	50
— — — Hlbfrz.	8	—
— Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen a. Sommernachtstraum von Mendelssohn. 2h.	4	50
— Illustrationen zu Meyerbeers Prophet. 2h. VA. 1462	6	50
— Grosses Konzert-Solo. 2h.	4	50
— Lebensbeschreibung von Louis	3	50
— — Von L. Ramann. Bd. I. 8°	10	50
— — — — Hlbfrz.	11	—
— — — Bd. II. 1. Hälfte. 8°	7	50
— — — — 2. Hälfte. 8°	10	50
— — — Bd. II. 1. u. 2. Hälfte in 1 Bde.	17	—
— — — — Hlbfrz.	18	—
— 42 Lieder von Beethoven, Mendelssohn, Schumann. VA. 366	6	50
— Orpheus f. Harm. u. Pfte.	4	10
— Paganini-Etuden. 2h.	6	50
— — 2 Hefte in Schulbd. je	4	—
— — — 8°.	4	—
— Phantasie u. Fuge. 4h.	7	50
— — f. Orgel u. Harm.	7	50
— Phantasie von Eckardt f. Orgel	8	50
— Les Préludes f. Harm. u. Pfte.	5	40
— 12 Lieder v. Schubert. 2h.	4	50
— Soirées de Vienne. I/II. 2h. je	4	50
— — in 1 Bde. 2h.	8	—
— Sonate H m. 2h.	5	50
— Symph. Dichtgn. 2h. VA. 541/42. 2 Bde. je	9	—
— — — Hlbfrz. je	10	50
— — No. 1—12 einzeln je	4	50
— — 4h. VA. 506/7 je	9	50
— — — Hlbfrz. je	11	—
— — f. 2 Pfte. VA. 508/9. je	11	50
— — Partitur. VA. 517/19 je	11	—
— — — No. 1, 6, 9 je	10	—
— — — No. 2, 3, 5, 7, 11, 12 je	7	—

	M	Pf
Liszt, Symphon. Dichtungen. Part. No. 8	5	—
— — — No. 4, 10. je	4	—
— Symph. zu Dantes Divina Comedia. 4h.	[illegible]	[illegible]
— — f. 2 Pfte. 4h.	7	[illegible]
— — — 8h.	15	—
— — Partitur	[illegible]	—
— Technische Studien. 2h. 2 Bde. je	6	[illegible]
— Le Triomphe funèbre. 4h.	4	[illegible]
— Aus Wagners Opern. Transkript. 2h. VA. 305	[illegible]	[illegible]
— — 4h. VA. 422	6	[illegible]
— Spinnerlied. 2h.	4	[illegible]
— — 4h.	4	[illegible]
— — f. 2 Pfte. 8h.	5	[illegible]
— Elsas Brautzug. 2h.	3	[illegible]
— — 4h.	3	[illegible]
— — f. 2 Pfte. 8h.	3	[illegible]
— Elsas Traum. 2h.	3	[illegible]
— — 4h.	4	[illegible]
— — f. 2 Pfte. 8h.	5	[illegible]
— Festspiel und Brautlied. 2h.	4	[illegible]
— — 4h.	5	[illegible]
— — f. 2 Pfte. 8h.	5	[illegible]
— Phantasiestück a. Rienzi. 2h.	4	[illegible]
— — 4h.	4	[illegible]
— — f. 2 Pfte. 8h.	3	[illegible]
— Einzug der Gäste. 2h.	4	[illegible]
— — 4h.	4	[illegible]
— — f. 2 Pfte. 8h.	4	[illegible]
— Isoldens Liebestod. 2h.	3	[illegible]
— — erl. (Kleinmichel). 2h.	3	[illegible]
— — 4h.	3	[illegible]
— — f. 2 Pfte. 8h.	3	[illegible]
— Verzeichnis, Themat.	13	[illegible]
— Zur Trauung f. Orgel	3	[illegible]
— Gipsbüste nach dem Original von M. Klinger. Grösse 78 cm	[illegible]	—
Verpackung	3	—
— — Photographie. Royal-Format	2	50
— — — Kabinet Format	1	[illegible]
Litzau, Orgelwerke	17	—
Lobe, J. C., Katechismus der Kompositionslehre. 7. Aufl.	3	[illegible]
— Lehrbuch d. musikal. Komposition.	[illegible]	[illegible]
— — Bd. I. Harmonielehre	[illegible]	[illegible]
— — Bd. II. Lehre v. d. Instrumentation	10	[illegible]
— — Bd. III. Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelt. Kontrapunkte	10	[illegible]
— — Bd. IV. Die Oper	10	[illegible]
— Composition musicale (Sandré)	9	[illegible]
— Manual général de Musique	[illegible]	—
— Katechismus der Musik. 26. Aufl.	1	[illegible]
Lohse, Der Prinz wider Willen. Kl.-A. m. T.	[illegible]	—
Loreley. 152 Männerchöre	2	[illegible]
Lorenz, Op. 50. Harald u. Theano. Kl.-A. m. T.	16	—
Lortzing, Die beiden Schützen. Kl.-A. m. T.	5	[illegible]
— Casanova (Kleinmichel). Kl.-A. m. T.	6	—
— — 2h.	4	[illegible]
— Hans Sachs (Kleinmichel). Kl.-A. m. T.	6	—
— — 2h.	4	[illegible]
— Lebensbeschreibung von Kruse	4	—
— Opernprobe. Kl.-A. m. T.	3	—
— Regina. Kl.-A. m. T.	13	[illegible]
— Undine. Kl.-A. m. T. VA. 317	5	[illegible]
— — — Hlbfrz.	6	—
— — 2h. VA. 102	3	[illegible]
— — 4h. VA. 43	4	[illegible]
— — Ouverture, 4h., Vlne. u. Vcell.	3	[illegible]
— Waffenschmied. Kl.-A. m. T. VA. 318	4	[illegible]
— — — Hlbfrz.	5	—
— — 2h. VA. 44	3	[illegible]
— Wildschütz. Kl.-A. m. T. (Schubert.) VA. 110.	5	—
— — — (Kogel)	5	—
— — — Hlbfrz.	6	—
— — 2h.	4	[illegible]
— — Ouverture, 4h., Vlne. u. Vcell.	3	[illegible]
— Zar u. Zimmermann. Kl.-A. m. T. VA. 31	[illegible]	[illegible]
— — — Hlbfrz.	5	—
— — — 2h. VA. 48	3	[illegible]
— — — 4h. VA. 28	4	[illegible]
— — Ouverture, 4h., Vlne. u. Vcell.	3	[illegible]

	M	Pf
Löschhorn, Jugendalbum. 2h.	5	—
— Klaviertechnik. Schulbd.	3	—
Louis, Weltanschauung Rich. Wagners	4	—
Löwe, Sämtliche Balladen, Legenden, Gesänge u. Lieder. hrsg. v. Dr. M. Runze. Bd. I—XVII. VA. 1801/17 . je	4	—
— — — Hlbfrz. . je	5	—
— — Bd. XI—XII (Goethe) in 1 Bde.	7	50
— — Bd. XIII—XIV (Legenden) in 1 Bde.	7	50
— — Op. 10. Bilder des Orients. VA. 1397	4	—
— Album. 2h. (Reinecke). VA. 1898	2	50
— — Balladen. 2 Bde. (Peters) . je	3	25
— Arien-Album f. Sopran u. Tenor. VA. 1392/93 . je	4	—
— — f. Bariton u. Bass. VA. 1394	4	—
— Ausgew. Balladen u. Gesänge f. mittl. Stimme. Bd. I—II . je	2	50
— — — in 1 Bd. Hlbfrz.	5	—
— — Bd. III—VII, hoch . je	2	30
— — Bd. III, tief.	2	30
— Balladen u. Lieder. VA. 573	6	—
— Balladen v. Goethe. (Op. 44. 59). VA. 1395	4	—
— Hohenzollern-Album. Bd. I. Gesänge für 4stimm. Männergesang. Part. VA. 1627. gr. 8°	4	—
— — Stimmen. VA. 1630/43 . je	2	—
— — — Kart. . je	1	25
— — Bd. II. VA. 1628	4	—
— 8 Jugendlieder.	4	50
— Legenden. (Op. 58. 75. 78. VA. 1399)	4	—
Ludwig, G. Kastner. 3 Bde.	30	—
Lully, Alceste. — Armide. — Atys. — Bellérophon. — Cadmus et Hermione. — Isis. — Persée. — Phaéton. — Proserpine. — Psyché. — Thésée. Kl.-A. m. T. . je	9	50
Lumbye, Phantas. u. Festmärsche. VA. 319.	4	50
— 15 ausgew. Tänze. VA. 320	4	50
— Traumbilder-Phantasie f. Harm.	3	50
Lussy, Die Kunst des musikal. Vortrages.	5	—
Lusterregende Hausmusik. 2h.	2	—
Lustige alte Herren. 2h. 2 Bde. . je	2	—
Lux, Lebensbeschreibung.	2	—
Lyra, Deutsche Weisen f. 1 Sgst. Heft I/III. VA. 1660/62 . je	3	—
— — Heft IV. Gesänge f. 2 u. 3 Stimmen. VA. 1663	3	—
— — Hft. V. Gesänge f. Mchr. u. gem. Chor	3	—
Lyrische Stücke f. Pf. u. Vcell. VA. 378.	7	—
Lyrisches u. Romantisches a. R. Schumanns Werken. F. Pfte. u. Viol. VA. 475.	3	—
Mac Dowell, Op. 10. Erste mod. Suite. 2h.	5	50
— Op. 14. Zweite moderne Suite. 2h.	5	50
— Op. 15. Konzert No. 1, A moll. 2h.	7	50
— — f. 2 Pfte. 4h. Part.	7	50
— Op. 23. Konzert No. 2, D moll. 2h.	7	50
— — — f. 2 Pfte. 4h. Part.	7	50
— Op. 30. Sarazenen, Schöne Alda. 4h.	5	50
— Op. 32. 4 kleine Poesien. 2h.	3	50
— Op. 45. Sonate No. 1, G moll. 2h.	5	50
— Op. 46. 12 Virtuosen-Etuden. 2h.	7	50
— Op. 47. 8 Gesänge f. 1 Singst.	3	—
— Op. 48. Suite No. 2. Part.	16	50
— Op. 50. Sonate No. 2, G moll. 2h.	6	50
— Technische Studien. 2h.	7	50
Mackenzie, Op. 52. Britannia-Ouvert. 4h.	4	50
Maczewski, Op. 3. 6 Stücke f. Vla. u. Pfte.	9	30
Maier, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Partitur. VA. 1217	2	—
— — Stimmen. VA. 1218/21. Kart. . je	1	25
Maillart, Glöckchen d. Eremiten. Kl.-A. m. T.	9	50
Männerchöre, Deutsche. (Cavallo.) Partitur. VA. 334	4	—
— — Stimmen. VA. 335/8 . je	1	75
— — — Kart. . je	1	—
Männerquartette v. der Donau (Renner)	2	60
Markull, Op. 131. Der rasende Ajas. Kl.-A. m. T.	7	—
— Op. 136. Rolands Horn. Kl.-A. m. T.	4	—
Marschalbum. (Pauer) VA. 372.	2	50
Märsche, Leicht bearb. VA. 353	3	50

Marschner, Hans Heiling. Kl.-A. m. T. VA. 1319
— — 2h.
— — 4h.
— Templer u. Jüdin. Kl.-A. m. T.
— — (Kleinmichel)
— — 2h.
— — 4h.
— Vampyr. Kl.-A. m. T. VA. 1320
— — 2h.
— — 4h.
Marx, A. B., Allgem. Musiklehre. 10. Aufl.
— Anleitung z. Vortrage Beethovenscher Klavierwerke (Behnke). 3. Aufl.
— Vollst. Chorschule m. Übgsstckn. Part.
— — Jede Stimme
— Die Lehre v. d. musikal. Komposition
— — Bd. I. Die reine Kompositionslehre
— — Bd. II. Die freie Komposition
— — Bd. III. Die angew. Komp.-Lehre
— — Bd. IV. Forts. d. angew. Komp.-Lehre
— Musik des 19. Jahrhunderts
Mascagni-Album f. 1 Singst. u. Pfte.
— — hoch (Peters)
— Cavalleria rusticana. Kl.-A. m. T.
— — Kl.-A. 2h.
— Iris. Kl.-A. m. T. (ital.-deutsch). . je
— — 2h. Kart.
— William Ratcliff. Kl.-A. m. T.
Mason, Zeidler u. **Unglaub**, Neue Gesangsschule:
— — 1. Heft (1. u. 2. Schuljahr). 16°. Kart.
— — — Notenkarten z. Hft. 1 nebst Rahmen
— — 2. Heft (3. u. 4. Schuljahr). 16°. Kart.
— — — Notenkarten z. Hft. 2 nebst Rahmen
— — 3. Heft (5. u. 6. Schuljahr). 16°. Kart.
— — — Notenkarten z. Hft. 3 nebst Rahmen
— — 4. Heft (7. u. 8. Schuljahr). 16°. Kart.
— — — Notenkarten z. Hft. 4 nebst Rahmen
— — Gestell zu den Notenkarten
— — Handbuch für Lehrer
Mathieu, E., Freyhir. Kl.-A. m. T.
— Jung Roland. Kl.-A. m. T.
— Konzert, D moll f. Pfte. u. Vlne.
Matthison-Hansen, Op. 5. Klavier-Trio.
Mayfeld, Erinnerungen an R. Wagners Tristan u. Isolde. 2h.
Mayrhofer, Bach-Studien. I. Orgelwerke
Mazas, Op. 36. Etuden f. Vlne. Heft I/III. VA. 1584/86 . je
— Op. 38. Duette f. 2 Vlnen. Bd. I/III. VA. 1526/28 . je
— Violinschule.
Mazurken-Album. 2h. VA. 1183
Mazzoni, Solfeggien für mittlere u. tiefe Stimme. VA. 715/16. . je
Méhul, Je toller, je besser. Kl.-A. m. T.
— Joseph in Egypten. Kl.-A. m. T.
— Der Schatzgräber. Kl.-A. m. T.
Meinardus, Op. 36. Luther in Worms. Kl.-A. m. T.
— Op. 46. Emmaus Kl.-A. m. T. VA. 728.
— Mozart
Meister, Alte, 2h. (Pauer). VA. 111/12. 411. 3 Bde. . je
Meister für die Jugend (Hermann). 3 Bde. in 2 Bdn. f. Vlne. u. Pfte.
Meister, Neue. 2h. Bd. I. VA. 1267
— — Bd. II. VA. 1529
Meisterlieder, Neue, hoch u. tief . je
— — Hlbfrz. . je
Mélanges de Musicologie. 4 Bde.
Melit, Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement
Melodien-Album. 2h. (Köhler). 3 Bände in 1 Bande
Melodien-Quelle (Wohlfahrt). 2h.
Mendel-Reissmann, Musikal. Konvers.-Lexikon. 11 Bde.
Mendelssohn, Op. 10. Hochzeit des Camacho. Kl.-A. m. T.
— — Ouverture. 4h., Vlne. u. Vcll.
— — Partitur

	ℳ	₰
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie No. 1. 4h., Vlne. u. Vcll.	5	70
— — f. 2 Pfte. 8h. VA. 1258	4	50
— — f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— — Partitur	6	50
— Op. 14. Rondo Capriccio. 2h.	2	50
— Op. 16. 3 Phantasien. 2h.	2	50
— Op. 20. Oktett f. 2 Pfte. 8h.	5	50
— Op. 21. Ouverture zu Sommernachtstraum. 4h., Vlne. u. Vcll.	3	60
— — f. Harm. u. Pfte.	4	10
— Op. 22. Capriccio. 2h.	3	—
— — 4h.	3	50
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— — Partitur	3	50
— Op. 24. Ouverture. 4h., Vlne. u. Vcll.	3	60
— Op. 25. Konzert No. 1. 2h.	3	—
— — 4h. VA. 1283	2	50
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— — Part. VA. 398	5	50
— Op. 26. Ouverture zu Hebriden. 4h., Vlne. u. Vcll.	3	60
— Op. 27. Ouvert. Meeresstille. 4h., Vlne. u. Vcll.	3	60
— Op. 29. Rondo. 2h.	3	—
— — — 4h.	3	50
— — — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 31. Psalm 115. Kl.-A. m. T.	3	50
— Op. 32. Ouvert. Schöne Melusine. 4h., Vlne. u. Vcll.	3	60
— Op. 36. Paulus. Kl.-A. m. T. VA. 145	3	—
— — — Hlbfrz.	4	—
— — Partitur	20	—
— — Ouverture. 4h. Vlne. u. Vcll.	3	60
— Op. 37. Präludien u. Fugen. 4h. VA. 168a	3	—
— Op. 40. Konzert No. 2. 2h.	3	—
— — 4h. VA. 1284	2	50
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— — Partitur. VA. 399	5	50
— Op. 42. Psalm 42. Kl.-A. m. T. VA. 167	2	50
— — 4h.	3	50
— — Partitur	7	50
— Op. 43 Serenade. 2h.	3	—
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 45. Sonate f. Vcll. u. Pfte.	4	10
— Op. 46. Psalm 95. Kl.-A. m. T.	4	50
— — Part.	7	50
— Op. 51. Psalm 114. Kl.-A. m. T.	3	50
— — 4h	3	50
— Op. 52. Lobgesang. Kl.-A. m. T. VA. 142	2	50
— — 2h. VA. 386	3	—
— — — 8°. VA. 765	2	—
— — 4h. VA. 394	4	50
— — Part.	10	50
— — Symphonie No. 2 f. 2 Pfte. 8h. VA. 1360	4	50
— — Vlne. u. Pfte.	4	10
— — 4h., Vlne. u. Vcell.	5	70
— — Part.	6	50
— Op. 54. Variationen. 2h.	2	50
— Op. 55. Antigone. Kl.-A. m. T. VA. 135.	2	50
— — Part.	10	50
— Op. 56 Symphonie No. 3 f. 2 Pfte. 8h.	5	50
— — 4h., Vlne. u. Vcell.	5	70
— — Part. VA. 181a	4	—
— Op. 58. Sonate f. Vcell. u. Pfte.	4	10
— Op. 60. Walpurgisnacht. Kl.-A. m. T. VA. 147	2	50
— Op. 61. Sommernachtstraum. Kl.-A. m. T. VA. 146	2	50
— — 2h. VA 388	3	—
— — — 8°. VA. 159.	2	—
— — 4h. VA. 396.	3	—
— — Part. VA. 400.	7	50
— — Hochzeitsmarsch f. Orgel	2	50
— — — 4h., Vlne. u. Vcell.	3	60
— — Scherzo, Intermezzo, Nocturno u. Hochzeitsmarsch. VA. 1077. 2h. Kart.	2	—
— Op. 64. Violinkonzert. 4h. VA. 1296	2	50
— — Vlne. u. Pfte. VA. 186	2	50
— — Partitur. VA. 184	6	—
— Op. 65. Sonaten 4h. VA. 163b	3	—
— — f. Orgel. VA. 1387	5	50

Mendelssohn, Op. 63. Festgesang. Kl.-A. m. T. VA. 140.
— — 4h.
— — Part.
— Op. 70. Elias. Kl.-A. m. T. VA. 139.
— — — Hlbfrz.
— — Partitur
— Op. 72. 6 Kinderstücke. 2h.
— — f. Vcell. u. Pfte.
— Op. 73. Lauda Sion. Kl.-A. m. T.
— — Part.
— Op. 74. Athalia. Kl.-A. m. T. VA. 136
— — 2h. VA. 385.
— — 4h. VA. 393.
— — Part.
— — Ouvert. 4h., Vlne. u. Vcell.
— — Kriegsmarsch d. Priester. 4h., Vlne. u. Vcell.
— Op. 87. Streichquintett
— Op. 89. Heimkehr. Kl.-A. m. T. VA. 141.
— — 4h.
— — Part.
— — Ouverture. 4h., Vlne. u. Vcell.
— Op. 90. Symphonie No. 4 f. 2 Pfte. 8h.
— — Vlne. u. Pfte.
— — 4h., Vlne. u. Vcell.
— — Partitur. VA. 181 b
— Op. 91. Psalm 98. Kl.-A. m. T.
— Op. 92. Allegro. 2h.
— Op. 93. Oedipus. Kl.-A. m. T. VA. 144
— — 2h. VA. 387
— — 4h. VA. 395.
— — Part.
— Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas. 4h. Vlne. u. Vcell.
— Op. 96. Hymne f. Alt. Kl.-A. m. T.
— Op. 97. Christus. Kl.-A. m. T. VA. 137.
— — 4h.
— Op. 98. Loreley. Kl.-A. m. T. VA. 143
— — 4h.
— — Part.
— Op. 101. Trompeten-Ouv. 4h., Vlne. u. Vcell.
— Op. 107. Symphonie No. 5 f. Vlne. u. Pfte.
— — 4h., Vlne u. Vcell.
— — Part.
— Op. 111. Tu es Petrus. Kl.-A. m. T.
— Album. I. II. VA. 130. 726 . . . je
— — Neue Folge. 2h.
— Briefe. 2 Bde.
— — Bd. I. Reisebriefe 1830—32.
— — Bd. II. Briefe 1833 - 47.
— — Wohlfeile Ausg. in 1 Bde.
— — — Hlbfrz.
— Duette. Neue Ausg. VA. 134
— — [Peters]
— — Stimmen. VA. 935/36 . . . je
— Sämtl. Duette. VA. 1304
— Geistliche Duette. VA. 538
— 4 Konzertarien. Kl.-A. m. T. VA. 138.
— Konzerte u. Konzertst. 2h. (Rietz) VA. 132.
— — (Reinecke) VA. 1291
— Lebensbeschreibung v. Reissmann.
— — Hlbfrz.
— Lieder, hoch, mittel, tief (Doerffel). je
— hoch u. tief. VA. 154/55 . . . je
— — — Hlbfrz. . . . je
— 30 Lieder, hoch u. tief. VA. 148/9. je
— 34 Lieder. VA. 152/53 . . . je
— 45 Lieder, hoch u. tief. VA. 150/51 . je
— Lieder (Czerny). 2h. VA. 156
— — (Cramer, Schubert). 4h. VA. 157.
— 6 Lieder u. Gesänge f. Zither (Gutmann)
— Lieder ohne Worte. 2h. VA. 160.
— — Pr.-A. VA. 161.
— — — Hlbfrz.
— — Instrukt. Ausg. (R. Schmidt) 8 Hfte. VA. 909/16. Schulband. . . . je
— — In 1 Bde. VA. 721
— — (Klindworth)
— — (Kullak)
— — — Pr.-Ausg.
— — 4hdg.

	ℳ	₰
Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Pfte. u. Violine	3	50
— Lieder f. gem. Chor. Partitur. VA. 192	2	—
— — Stimmen. VA. 193/96. . . . je	1	—
— — — Kart. . . . je	—	55
— Männerchöre. Partitur. VA. 187	2	—
— — Stimmen. VA. 188/91 . . . je	1	—
— — — Kart. . . . je	—	55
— Märsche. 4h.	2	50
— Oktett. 4h. VA. 391	2	50
— Orgelwerke. VA. 162	2	50
— — 4h. VA. 163.	3	50
— Ouverturen. 2h. VA. 164	2	20
— — VA. 165	3	—
— — 4h. VA. 166.	3	50
— — 4h., V. u. Vcell. VA. 170	10	50
— — (Hermann) Pfte. u. V. VA. 169	6	—
— — — 2 Abt. VA. 169a/b . . . je	3	50
— — 2 Pfte. 4h. VA. 451/52 . . . je	4	50
— — 2 Pfte. 8h. No. 1—5. VA. 461a 462a je	3	—
— — — No. 6—11. VA. 461b 462b. . je	3	—
— — — — In 2 Bdn. 8h. VA. 461/2. . je	4	50
— 5 Ouverturen. 2h. VA. 198	2	50
— — 4h. VA. 199.	2	50
— — Partitur. VA. 401	5	50
— Pianoforte-Quartette. 4h. VA. 392	4	50
— Pianoforte-Trios. VA. 389	4	50
— — (Richter, Schubert) 4h. VA. 390	3	50
— Pianof.-Werke. 2h. 3 Bde. VA. 1578/80 je	3	50
— — 3 Bde. in 1 Bde. Hlbfrz.	9	—
— — VA. 158a	5	—
— — Ohne Lieder ohne Worte. 2h. VA. 158	4	—
— — (Kullak) 2 Bde. . . . je	5	—
— — — Supplement	3	25
— — — Pr.-A. 2 Bde.	12	—
— — — — Hlbfrz. . . . je	7	—
— — — Supplement	3	50
— — In 3 Bänden. VA. 172/4 . . . je	2	—
— — 4h. VA. 397.	2	50
— Sonaten. 2h. VA. 1481	3	—
— Streich-Quartette. 2h. VA. 177.	4	50
— — 4h. VA. 178.	5	50
— — In 3 Bdn. VA. 178a/c . . . je	3	—
— — Partitur. VA. 175	4	—
— — Stimmen. 4 Bde. VA. 176	12	—
— Symphonien. 2h. VA. 182. 4°.	4	—
— — No. 1/5 einzeln. VA. 1402/6. . . je	2	50
— — VA. 197. 8°.	2	50
— — 4h. VA. 183	4	50
— — Hlbfrz.	6	—
— — No. 1/5 einzeln. VA. 876/80. . . je	2	50
— Verzeichnis, Themat.	8	—
Mergner, Die heilige Passionswoche. Part.	4	50
Merian, Illustr. Geschichte d. Musik	15	—
Merkel, Op. 18. Albumblätter. 2h.	4	50
— Op. 20. In trauter Stunde 2h.	2	50
— Op. 24. Im grünen Hain. Idylle 2h.	2	50
— Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai 2h.	2	50
— Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück 2h.	2	50
— Op. 28. Brillante Polonaise 2h.	3	50
— Op. 29. Maienblüte. Salonstück 2h.	2	50
Merkel, Op. 60. 3 Charakterst. f. Vcell. u. Pfte.	5	40
— Op. 61. Aquarellen. 4 kl. Tonbilder 2h.	3	50
— Op. 64. Valse-Impromptu 2h.	3	50
— Op. 131. Herbstblätter. 4h.	3	50
— Klavierwerke. 2h. 2 Bde. VA. 1492/93 je	5	50
— Orgelschule	7	—
Mertke, Technische Übungen	3	80
Methfessel, Männerchöre. Part.	2	—
— — Stimmen. kart. . . . je	—	55
Meyer, Violaschule	7	50
Meyerbeer, Afrikanerin. Kl.-A. m. T.	8	—
— Album. 2h. VA. 1469	2	50
— Dinorah. Kl.-A. m. T.	7	50
— Hugenotten. Kl.-A. m. T. 2 Bde. . je	4	—
— — — Neue revid. Ausg.	8	—
— — — — Hlbfrz.	8	50
— — 2h. (Schwenke)	5	50
— — — Mit übergel. Texte. (Kogel)	6	—
— — — Neue revid. Ausg.	5	50
— — 4h.	7	50

	ℳ	₰
Meyerbeer, Prophet. Kl.-A. m. T.	8	—
— — — Neue revid. Ausg.	8	—
— — — — Hlbfrz.	8	50
— — 2h. (Schwenke)	5	50
— — — Mit übergel. Texte. (Kogel)	6	—
— — — Neue revid. Ausg.	5	50
— — 4h.	7	50
— — Krönungsmarsch. 4h., Vlne. u. Vcll.	3	60
— — — und Tänze. 2h.	5	—
— — — — 4h.	8	50
— Robert d. Teufel. Kl.-A. m. T.	8	—
— — — Hlbfrz.	8	50
— — — (Kleinmichel)	7	—
— — 2h.	3	50
Meyer-Helmund, Album. Bd. I, h. u. t. je	5	50
— — Bd. II, hoch u. tief. . . . je	4	—
— Lieder-Album, hoch u. tief. . . je	4	50
Michelsen, Fingersatz beim Klavierspiel	2	—
Mihalovich, Faust-Ouverture. 4h.	4	50
— 7 Gedichte f. 1 Sgst.	4	50
— Symphonie, D moll. 4h.	4	50
— Toldis Liebe. Kl.-A. m. T.	19	50
Milde, Briefe in Poesie und Prosa	4	50
— Musik im Lichte d. Poesie	4	—
Millöcker, Bettelstudent. Kl.-A. m. T.	18	—
— — 2h. 8°.	5	50
Missionsharfe, Bd. I	2	50
— Bd. II	3	—
Moffat, Op. 32. 6 Stücke f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— Ausgew. Stücke f. 2 Vlnen. u. Pfte.	4	50
— Schottische Volksweisen f. Vla. u. Pfte.	2	80
Molique, Op. 10. Violin-Konzert No. 3 f. Vlne. u. Pfte.	3	—
— Op. 21. Violin-Konzert No. 5 f. Vlne. u. Pfte.	3	—
— Op. 45. Konzert in D f. Vcell. u. Pfte.	3	—
Möller, Symphonie G moll. Part.	16	50
Monaldi, Verdi und seine Werke	7	—
Monatshefte f. Musikgesch. Jahrg. I—XXXIII. 1869—1901 . . . je	10	—
Monsigny, Der Deserteur. Kl.-A. m. T.	5	—
Moore, Op. 22. 5 Stücke f. Konzertvortrag	4	50
— Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kl. Hände 2h.	4	50
— Op. 28 No. 1. Slav. Legende. No. 2. Brill. Polonaise 2h.	4	50
— Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke 2h.	5	50
— — 2 Hefte . . . je	3	50
— Op. 44. Rhapsodie-Polonaise 2h.	3	50
— Ausgewählte Pianoforte-Werke. Fol.	7	50
Morphy, Die spanischen Lautenmeister. 2 Bde. . . . je	17	—
Moscheles, Op. 70. Studien. 2h. Bd. I, II. Schulbd. . . . je	2	20
— Op. 73. 50 Präludien f. Pfte.	2	70
— Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte.	3	—
— Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85) u. Rondo militaire 2h.	4	50
Moszkowski, Span. Tänze 2h.	4	60
— — 4h.	6	—
— Neue spanische Tänze. 4h.	5	—
Mottl, Pan im Busch. Kl.-A.	7	50
Mozart, Leop., Serenade. 2h.	2	50
Mozart, Album. 2h. I/II. VA. 200. 763 je	2	50
— — leicht. 2h.	3	—
— — f. Vlne. u. Pfte.	3	50
— Andante f. Flöte. Part.	2	50
— Arien. VA. 201	4	50
— Bastien u. Bastienne. Kl.-A. m. T.	4	—
— — Partitur	6	50
— Briefe. (Nohl)	7	50
— — Hlbfrz.	8	—
— Così fan tutte. Kl.-A. m. T. VA. 207.	4	—
— — Kl.-A. m. T. v. H. Levi. VA. 1666	7	—
— — Kl.-A. m. T. Hlbfrz.	8	—
— — Partitur. VA. 1311 . . . n.	17	—
— Davidde penitente. Kl.-A. m. T.	7	50
— Don Juan. Kl.-A. m. T. VA. 206	4	—
— — Kl.-A. 2h.	2	80
— — mit hinzugef. Text	3	60
— — 4h.	4	50
— — Partitur. V-A. 1310 . . . n.	17	—

	ℳ	₰
Mozart, Entführung. Kl.-A. m. T. VA. 208	3	—
— — — Kl.-A. m. T. (Kleinmichel) . . .	6	—
— — Partitur. VA. 1307.	17	—
— Figaro. Kl.-A. m. T. VA. 205 . . .	4	—
— — Klav.-A. m. T. v. H. Levi	7	—
— — — Hlbfrz.	8	—
— — Kl.-A. 2h.	2	80
— — — mit hinzugef. Text	3	60
— — Partitur. VA. 1309	17	—
— Gärtnerin aus Liebe. Kl.-A. m. T. . .	6	—
— — Partitur	17	—
— La Finta semplice. Part.	14	—
— Idomeneo. Kl.-A. m. T. VA. 202. .	3	50
— — Partitur. VA. 1303. . . . . . . n.	17	—
— Kadenzen zu seinen Pianoforte-Konzerten. 2h. 2 Bde. VA. 551 I/II . . je	4	50
— Klavierkonzerte. VA. 424/27 . . . je	6	50
— — 4 Bde. in 2 Bdn. Hlbfrz. . . . je	13	—
— — No. 1/28 f. 2 Pfte. 4h. . . . . je	4	—
— 12 Klavierstücke. VA. 215	2	50
— Klaviertrios. VA. 225 . . . . je	9	—
— — 4h. (Brissler): No. 1, G. [W. 496]. No. 2, B. [502]. No. 3, E. [542]. No. 4, C. [548]. No. 5, G. [564]. No. 6, B. [254]. No. 7, Es. [498]. . . . . je	2	50
— Kompositionen f. Freimaurer (Reinecke) VA. 1357	5	—
— Konzert A dur. Pfte. u. Vlne. VA. 1301	3	—
— — Es dur. Pfte. u. Vlne. VA. 1302. .	3	—
— Konzerte f. Pfte. u. Vlne. VA. 521. .	7	50
— — — No. 1/4. . . . . je	2	—
— Konzerte für Pianof. No. 15, B dur. [450]	5	50
— — No. 18, B dur. [456]	6	50
— — No. 19, F dur. [459]	6	50
— — No. 20, D moll. [466]	5	50
— — No. 21, C dur. [467]	5	50
— — No. 22, Es dur. [482].	6	50
— — No. 23, A dur. [488]	5	50
— — No. 24, C moll. [491]	6	50
— — No. 25, C dur. [503]	6	50
— — No. 26, D dur (Krönungs-). [537] . .	5	50
— — No. 27, B dur. [595]	5	50
— Konzert für 2 Pianof. No. 10, Es dur. [365]	5	50
— — B. [191] f. Fag. u. Pfte. (Kling) . .	4	10
— 1. Konzert, G. [313] f. Flöte u. Pfte. (Horn)	5	40
— 2. Konzert, D. [314] f. Flöte u. Pfte. (Horn)	5	40
— Konzert für Flöte, G dur. [313] . . .	4	50
— — D dur. [314]	3	50
— — und Harfe, C dur. [299]	5	50
— Konzerte für Horn. No. 1, D dur. [412]	3	50
— — No. 2, Es dur. [417]	3	50
— — No. 3, Es dur. [447]	3	50
— — No. 4, Es dur. [495]	3	50
— Konzert, D, C. [412] f. Horn u. Pfte. (Kling)	4	10
— — Es, C. [417] f. Horn u. Pfte. (Kling)	4	10
— — Es, C. [447] f. Horn u. Pfte. (Kling)	4	10
— — Es, C. [495] f. Horn u. Pfte. (Kling)	4	10
— Konzert-Rondo, Es. [374] f. Horn u. Pfte. (Kling)	2	80
— Konzert, A. [622] f. Klarinette u. Pfte. (Kling)	7	40
— Konzerte f. Viol. u. Pfte. No. 1, B dur. [207]	3	50
— — No. 2, D dur. [211]	3	50
— — No. 3, G dur. [216]	4	50
— — No. 4, D dur. [218]	4	50
— — No. 5, A dur. [219]	4	50
— — No. 6, Es dur. [268]	5	50
— Krönungsmesse. Kl.-A. 4h.	4	50
— Lebensbeschreibungen: Von O. Fleischer	3	20
— Von Otto Jahn. Bd. I/II. 3. Aufl. 8°. je	16	50
— — — Hlbfrz.	17	—
— — Bd. I. Englische Ausgabe	28	—
— Von Meinardus	5	50
— 12 Lieder. VA. 211.	2	—
— Sämmtl. Lieder, h. u. t. VA. 108. 244 je	2	50
— — — Hlbfrz. . . . . je	3	50
— 32 Lieder ohne Worte. 2h. (Geissler) .	2	50
— Litaniae Lauretanae. Kl.-A. m. T. . .	3	—
— Messen. 1. Abt. No. 1—8. Singstimmen. VA. 232/5. Kart. . . . . je	1	25
— — 2. Abt. No. 9/15. Sgst. Kart. VA. 236/9. je	1	25
— Messe, C moll (Schmitt). Kl.-A. m. T.	7	—
— — — Hlbfrz.	8	—

	ℳ	₰
Mozart, Messe, C moll (Al. Schmitt). [427] (lat.) Partitur	17	—
— Mitridate, Rè di Ponto. (ital.) Part. .	17	—
— Mozartiana. Hrsg. v. G. Nottebohm. 8°.	4	—
— Originalkompositionen. 4h. VA. 216. .	3	50
— 9 Ouverturen 2h. (Richter). VA. 213 .	2	70
— — 4h. VA. 214.	3	—
— Ouverturen zu den Jugendopern. 2h. VA. 497	2	70
— Konzertantes Quartett f. Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begl. [K.-V. Anh. I, 9] Part.	5	50
— Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen u. Bass, Es. [407]. (Schubert.) 4h. . .	2	50
— — (Naumann.) 4h.	2	50
— Quintett, Es. [407] f. Horn u. Pfte. (Kling)	4	10
— Quintett f. Klarinette 2 Viol., Bratsche u. Vcll., A. [581]. (Naumann) 4h. . .	2	50
— Quintett f. Klavier, Oboe, Klar.. Horn und Fagott, Es. [Werk 452] f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Il Rè pastore. (deutsch-ital.) Part. . .	14	—
— Requiem. Kl.-A. m. T. VA. 210 . .	2	—
— — Kl.-A. 2h. (Richter). VA. 1542 . .	3	—
— — Kl.-A. 4h. VA. 1426	3	50
— Requiem. D m. [626] (lat.)	8	—
— Schauspieldirektor. Kl.-A. m. T. VA. 204	2	50
— — Partitur. VA. 1308. . . . . . . n.	7	—
— D. (Serenade IX). [K.-V. 320]. (Schubert). 4h.	2	50
— G. [K.-V. Anh. 293]. (Schubert). 4h. .	2	50
— F. [K.-V. 98]. (Burchard). 4h. . . .	2	50
— C. [K.-V. 162]. (Burchard). 4h. . . .	2	50
— D. [K.-V. 181]. (Burchard). 4h. . . .	2	50
— B. [K.-V. 182]. (Burchard) 4h. . . .	2	50
— G m. [K.-V. 183]. (Burchard). 4h. . .	2	50
— Es. [K.-V. 184]. (Burchard). 4h. . . .	2	50
— G. [K.-V. 199]. (Burchard). 4h. . . .	2	50
— C. [K.-V. 200]. (Burchard). 4h. . . .	2	50
— A. [K.-V. 201]. (Burchard). 4h. . . .	2	50
— Serenade No. 7. 9. 2h. (Röhr). . . je	2	50
— Serenade (Nachtmusik) f. Streichinstr., G. [525]. 4h. (Naumann)	3	50
— Il Sogno di Scipione. Part.	11	—
— Sonaten. 2h. Schulausg. (Bresl.) VA. 1196	3	—
— — 2 Bde. (Cotta). Fol. . . . . . . je	8	—
— — — Hlbfrz. . . . . je	9	—
— — (Dörffel). VA. 217.	4	50
— — — Hlbfrz.	6	—
— — (Hennes). Bd. I. II. VA. 526/27 . .	4	50
— — (Köhler). Pracht-Ausg.	6	—
— — (Reinecke). 8°. VA. 218	3	—
— — u. Phantasien. Urtext-Ausg. Bd. I. II je	4	50
— — 4h. (Cotta). Fol.	7	50
— Sonaten. (David). 2 Bde. Vlne. u. Pfte. VA. 220.	7	50
— — Urtext-Ausg. 3 Bde. Fol. Für Vlne. u. Pfte. . . . . je	8	—
— Lo Sposo deluso. Part.	4	50
— Streichquartette. VA. 223.	12	—
— — Neue Folge. Bd. I. Stimmen. VA. 1353	12	—
— — No. 1/10. 4h. . . . . . . einzeln je	12	50
— Streichquintette. VA. 224.	2	—
— — No. 1/5. 4h. . . . . einzeln je	2	50
— Symphonie D. (Serenade VII). [K.-V. 250]. (Schubert). 4h.	2	50
— Symphonien. (12) 2h. VA. 228. 229. 4°. je	3	50
— — (20) einzeln. VA. . . . . je	2	50
— — (12) 4h. VA. 230/31. 4°. . . . . . je	4	—
— — — — Hlbfrz. . . . . je	5	50
— — (23) einzeln VA. 4°. . . . . . . je	2	50
— — (12) Partitur. VA. 226/7 . . . . . je	7	—
— Symphonien: No. 31, D. [Werk 297]. No. 35, D. [385]. No. 36 C. [425]. No. 38, D. [504]. No. 39 Es [543]. No. 40, C. [550]. No. 41, C. [551]. (Burchard). Für 2 Pfte. 8h. . . . . je	5	50
— — No. 31, D dur. [297]. Part.	4	50
— — No. 32, G dur (Ouv. im ital. Stile.) [318]. Part.	3	50
— — No. 33, B dur. [319]. Part.	3	50
— — No. 34, C dur. [338]. Part.	4	50
— — No. 35, D dur. [385]. Part.	4	50
— — No. 36, C dur. [425]. Part.	4	50

	M	Pf
Mozart, Symphonien. No. 37, G dur. [444]. Part.	3	50
— — No. 38, D dur. [504]. Part.	4	50
— — No. 39, Es dur. [543]. Part.	4	50
— — No. 40, G moll. [550] Part.	5	50
— — No. 41, D dur (Jupiter.). [551]. Part.	5	50
— — No. 52, Konzert. Symph. (Vlne. u. Viola), Es dur. [364]. Part	6	50
— Thamos, König in Ägypten. Kl.-A. m. T. VA. 505	3	50
— — — Part.	11	—
— Titus. Kl.-A. m. T. VA. 209.	3	—
— — Partitur. VA. 1313. . . . . n.	17	—
— Variationen. VA. 222.	4	—
— Verzeichnis, chronol.-them. (Köchel.)	15	—
— — — Nachtrag zum Verzeichnis.	—	50
— Vesperae solennes de confessore. Kl.-A. m. T. VA. 1533	3	—
— Violinsonaten, f. Pfte. u. Vcell. VA. 221	9	—
— Zaida. Part.	11	—
— Zauberflöte. Kl.-A. m. T. VA. 208.	2	50
— — Kl.-A. 2h.	2	80
— — — m. hinzugefügtem Text. (Kleinmichel).	3	60
— — Partitur. VA. 1312. . . . . n.	17	—
— Gipsbüste n. d. Original im Gewandhause zu Leipzig von Carl Seffner. Grösse 63 cm	60	—
Verpackung	3	—
— Gips-Büste v. Carl Seffner n. d. Original in d. Musikbibl. Peters. Grösse 70 cm	30	—
Verpackung	3	—
— Photographie. Royal-Format . . . je	2	50
— — Kabinet-Format . . . . je	1	50
Müller, Op. 57, Sonate D m. f. Orgel.	4	50
— Op. 61. Sonate As-g. f. Vlne. u. Pfte.	7	40
— 15 gr. Capricen. 2h. VA. 295	2	20
— Die Schwestern v. Prag. Kl.-A. m. T.	5	—
Musical Notation of the Middle Ages (England)	25	—
Musikal. Werke d. Kaiser Ferd. III. u. s. w. Gew. Ausg. n.	32	50
auf Büttenpap. n.	54	—
Musik am preuss. Hofe. Heft 14. 2h.	7	50
— am sächsischen Hofe. (Schmid). 3 Bde. 2h. . . . . je	4	50
Musiker, Berühmte. Lebens- und Charakterbilder: 1. Johannes Brahms v. H. Reimann	4	—
2. Georg Fr. Händel v. F. Volbach.	3	—
3. Joseph Haydn v. Leopold Schmidt	4	—
4. Carl Loewe v. H. Bulthaupt	4	—
5. C. M. v. Weber v. H. Gehrmann.	4	—
6. Camille Saint-Saëns v. O. Neitzel	4	—
7. Albert Lortzing v. G. R. Kruse	4	—
8. Adolf Jensen v. Niggli	4	—
9. Giuseppe Verdi v. Perinello.	4	—
10. Johann Strauss v. Prochazka	4	—
11. Tschaikowsky v. Knorr	4	—
12. Marschner v. Münzer.	4	—
13. Beethoven Th. Frimmel	4	—
14. Franz Schubert v. Heuberger	4	—
Musiol, Katechismus d. Musikgeschichte.	2	—
Naumann, Op. 40. Käthchen v. Heilbronn. Ouvert. 4h.	3	50
— Deutsche Tondichter	4	—
— Illustr. Musikgesch. 2 Bde.	20	—
Nef, K., Zur Geschichte d. deutsch. Instrumentalmusik in der 2. Hälfte des 17. Jahrh.	4	—
Neitzel, Führer d. d. Oper. I. II. . . . je	6	—
— — III. Richard Wagners Opern	6	—
Nesmüller, Zillerthaler. Kl.-A. m. T.	4	50
Nessler, Rattenfänger v. Hameln. Kl. A. 2h.	7	50
— — Kl.-A. m. T.	7	50
— Trompeter v. Säkkingen. Kl.-A. 2h.	7	50
— — Kl.-A. m. T.	7	50
Neue Meister d. Klaviersp. 2 Bde. 2h. je	5	—
— — d. Violinspiels. Pfte. u. Vlne. 2 Bde.	6	50
Neue Meisterlieder. 2h. m. unterl. Text	4	50

	M	Pf
Neukomm, Der Ostermorgen. Kl.-A. m. T. VA. 578	3	—
Neumann, Op. 1. Klavierstücke f. Anfänger. 4h. Heft 1/2 in 1 Bde. VA. 1431/32	7	50
— — — Heft 1/2 einzeln . . . . . . je	4	50
Neuville, Tiphania. Kl.-A. m. T.	7	—
— Die Willis. Kl.-A. m. T.	17	50
Nicholl, Op. 30. Symphonien, Präluden u. Fugen f. Orgel. Bd. I.	14	50
— — — Bd. II	17	50
Nicodé, Op. 12. 2 Etüden. 2h.	3	50
— Op. 13. Italien. Volkstänze. 2h. VA. 1317	5	50
— — — — 4h.	7	50
— Op. 14. Romanze f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 19. Sonate, F moll. 2h.	5	50
— Op. 22. Ein Liebesleben. 2h.	7	50
— Op. 23. Sonate H moll f. Vcell. u. Pfte.	8	40
— Op. 24. Faschingsbilder. 4h.	7	50
— Op. 25. Sonate G f. Vcell. u. Pfte.	8	40
— Op. 26. Eine Ballscene. 4h.	4	50
— Op. 27. Symphonische Variationen. 4h.	7	50
— Op. 28. Walzer u. Burleske. 2h.	5	50
— Op. 29. Bilder a. d. Süden. 4h. VA. 1318	7	50
— — — Heft 1/3 einzeln . . . . . . je	4	50
— Op. 31. Das Meer. Kl.-A. m. T.	7	—
— — — Part.	26	—
— Op. 33. Erbarmen. Kl.-A. m. T.	3	50
— — — f. 1 Sgst. m. Pfte. VA. 1653	3	50
— — — — m. Orgel. VA. 1654	3	50
— Original-Kompositionen (Op. 7. 10). 4h.	7	50
— Orchester-Komposit. (Op. 4. 11. 20). 4h.	10	50
Nicolai, Die lustigen Weiber. Kl.-A. m. T. VA. 128	5	50
— — — Hlbfrz.	6	—
— — Kl.-A. 2h.	2	80
— — — mit Text (Kleinmichel)	3	60
— — Kl.-A. 4h.	4	—
— O., Tagebücher nebst biographischen Ergänzungen, hrsg. von Schröder	2	50
Niecks, Chopin. 2 Bde.	18	—
— — Engl. Ausg. 2 Bde.	25	—
Niemann, W., Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Joh. de Garlandia	7	—
Nohl, L. v. Beethoven.	7	—
Normal-Klanggabel a. Resonanzkasten	13	—
— — blau angelaufen	1	—
Noskowski, Op. 66. Steppe. Part.	15	50
Notenblattwender, Automat.	16	—
Notenleser, Prakt. 4 Sorten. 1—4 M.		
Notenschreibschule. (Breslaur.)	1	—
Nottebohm, Beethoveniana. Aufsätze	8	—
— Zweite Beethoveniana. Nachgel. Aufsätze.	21	50
— Mozartiana.	5	50
— Them. Verzeichn. d. Werke Beethovens	9	50
Notturnen-Album. 2h. VA. 1157	4	—
Oberhoffer, Sammlung ält. Kompos. für 4stimm. Männerchor	1	80
v. Oberleithner, Ghitana. Kl.-A. m. T.	11	50
Oehme, Kinderlieder u. Bilder f. 1 Singst. u. Pfte.	6	—
	6	—
Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Kl.-A. m. T.	17	50
— Orpheus in der Unterwelt	7	50
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten f. Vcell. u. Pfte.	9	30
Operetten-Album. 2h. (Görner)	5	—
Opern-Album. 2h. (Krug.) 2 Bde. in 1 Bd.	4	50
Opern-Buch. (Kleinmichel)	3	—
Opernmusik. 2h. VA. 1905	4	50
Orgelbuch od. d. **Ordinarium Missae** f. Orgel. (M. Horn)	6	50
Oesten, Album. 2h.	2	—
— Opern-Phantasien. 2h.	2	—
Ouverturen-Album. [Peters.] 2h. Bd. I—IV. . . . . je	2	60
— — [Peters.] 4h. Bd. I/III. . . . . je	3	25
Paderewski, Manru. Kl.-A. m. T.	22	—
Paër, Gesangsübungen. f. M.-S. VA. 1367	2	50
— Der Kapellmeister. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel).	6	—
— Der lustige Schuster. Kl.-A. m. T.	6	—

	ℳ	₰
Paganini, Op. 1. 24 Capricen f. Violine. VA. 410	2	70
— — — f. Vlne. u. Pfte.	9	30
— Op. 6. Konzert f. Vlne. VA. 1546	2	50
— — — f. Pfte. m. Viol. VA. 1588	3	—
— Op. 7. Konzert No. 2. H moll, f. Vlne. u. Pfte.	4	—
— Op. 8. Der Hexentanz f. Vlne. (David)	2	50
— Op. 10. Karneval von Venedig, f. Vlne. u. Pfte. VA. 1545	2	50
— Op. 11. Moto Perpetuo f. Vlne. u. Pfte. VA. 1544	2	50
— 60 Etuden f. Vlne. (David)	3	—
— Etuden. 2h. (Liszt.) VA. 330. 8°	6	50
— — VA. 484. 4°	6	50
— Aufnahmen nach einer Daguerrotypie	1	—
Paine, Azara. Kl.-A. m. T.	10	50
Paisiello, Die schöne Müllerin. Kl.-A. m. T.	5	—
Paléographie musicale, je Jahrgang auf gew. Papier	22	—
auf holl. "	30	—
auf japan. "	38	—
Palestrina, Kanzonetten und Madrigale. Part.	4	—
— Leichte Chöre. Für gem. Chor. Part. VA. 1350	1	80
— — F. Männerchor. Part. VA. 1351	1	60
— — F. Frauenst. Part. VA. 1352	1	60
— Portrait. Kupferradierung	3	—
— — Photographie	6	—
Palme, Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Part.	1	70
— — Stimmen 1/4 . . . je	1	30
— Orgelschule. Teil I. II . . . je	2	—
— — Teil III	2	50
Papendick, Enharmonium I	4	50
Papini, Op. 57. Violinschule. Vollst.	11	50
— — Einzeln. Bd. 1—4 . . . je	4	50
— Morceaux célèbres f. Vlne. u. Pfte.	3	50
Payne, Op. 32. Sonate No. 2 f. Vlne. u. Pfte.	5	40
Patterson, The Leit-Motives of »Ring des Nibelungen«. Bd. I/IV . . . je	2	20
Paul, Handlexikon d. Tonkunst	10	50
— Lehrbuch d. Harmonik	4	—
— Manual of Harmony	8	—
Pembaur, Harmonie- u. Melodielehre	4	—
Perfall, Op. 8. Dornröschen. Kl.-A. m. T.	9	50
— — VA. 86	6	—
— Raimondin. Kl.-A. m. T.	9	—
— Undine. Op. 10. Kl.-A. m. T.	9	50
Pergolese, Magd als Herrin. Kl.-A. m. T.	5	—
— Stabat mater. Kl.A. m. T. VA. 60.	2	—
Perles musicales. 2h. 4 B. VA. 368/71. je	2	50
— Band I. u. II. Fol. . . . je	9	—
Peschka-Leutner, 20 mel. Singübungen	4	—
Petschke, H. T., Erlkönig f. Sgst. u. Pfte.	4	50
— Lieder u. Gesänge f. 4 stimm. Männerchor. Partitur	2	—
Pfeiffer, Studien bei Bulow	4	—
Pfitzner, Op. 1. Sonate f. Vcell u. Pfte.	8	40
Pfohl, Die moderne Oper	6	—
Pfundt, Paukenschule. (Schmidt)	5	50
Philharmonische Bibl. 2 Bde. 2h. . je	4	50
Philidor, Ernelinde. Kl.-A. m. T.	9	50
Pianoforte-Album. 2h.	2	80
Pianofortemusik, Klass. u. moderne 2h. VA. 339/44. 4° . . . je	4	50
— — 4h. 4 Bde. VA. 345/7. 1315 . . . je	4	50
Piccini, Didon. Roland. Kl.-A. m. T. . je	9	50
Piel, Harmonielehre.	4	—
Pirani, Ausgewählte Lieder f. 1 Sgst.	4	—
Piutti, 200 Choralvorspiele	6	—
Plaidy, Techn. Studien f. Pfte. VA. 1252.	6	50
— — Neue Ausg. (Klindworth)	6	50
— — — Schulband	6	—
— — (Englisch.)	10	50
— — (Französisch.)	10	50
— — (Holländisch.)	10	50
— — (Russisch-Deutsch.)	10	50
Planquette, Glocken v. Corneville. Kl.-A. m. T.	13	—

	ℳ	₰
Pleyel, Op. 8. Sechs Duette f. 2 Vlnen. VA. 1537	2	50
— Op. 48. Sechs leichte Duette f. 2 Vlnen. VA. 1515	2	50
Plüddemann, Balladen und Gesänge Bd I—V . . . je	5	50
— — Bd. VI—VIII . . . je	4	50
— Lieder und Gesänge für Sopran	3	—
Pochhammer, Einführung in die Musik	1	—
— Mus. Element.-Grammatik	4	—
Pohl, J. Haydn. 2 Bde.	10	50
— R. Wagner	2	—
Polak, Über Tonrhythmik	9	—
— Über Zeiteinheit	5	—
Polko, Mus. Märchen. 2 Bde.	6	—
Polnische Tänze. 2h. (Kolberg). VA. 1080.	3	—
Pompecki, Schützenlieder-Album	4	—
— Allg. deutsches Schützenliederbuch	1	—
Porpora, 6 Duette für 2 Singst. m. Text	1	—
Posse, 6 kleine Etuden für Harfe	3	50
Pressel, Lieder-Album, hoch u. tief je	5	50
Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.	4	—
Protze, Op. 22. Harmoniumschule	7	50
Prout, Elem. Lehrbuch d. Instrumentation	4	—
Ptschanikow, Op. 1. Paraphrase über Wagners Tristan u. Isolde f. Vlne. u. Pfte.	9	30
Publikationen älterer prakt. u. theor. Musikwerke. 20 Bde. . . . je	17	—
Puccini, La Bohème. Kl.-A. m. T. (d.-i.) je	12	—
— — Kl.-A. 2h. 8°	6	40
— — deutsche Ausg.	6	—
— Manon Lescaut. Kl.-A. m. T. (i.-d.) . je	12	—
— — Kl.-A. 2h. 8°	8	—
— Tosca. Kl.-A. m. T.	16	50
— — — 2h.	9	50
— Die Willis. Kl.-A. m. T. (deutsch)	8	50
— — — — kart.	7	—
— — — — ital.	8	60
— — — — 2h.	5	—
Purcell, Sämtl. Werke. Bd. I/X. Krit. Gesamt-Ausgabe. . . . je	28	—
Quantz, Konzert in G dur für Flöte und Pianoforte (Barge).	5	40
Rachmaninoff, Op. 17. 2. Suite. f. 2 Pfte. 4h.	13	50
— Op. 18. 2 Konzerte f. 2 Pfte. 4h.	11	50
Raff, Op. 14. Sonate. 2h.	6	50
— Op. 209. Die Tageszeiten. Kl.-A. m. T.	10	50
— Op. 211. Blondel de Nesle f. 1 Sgst.	4	50
— Op. 212. Welt-Ende. Kl.-A. m. T.	7	—
— -Album	4	—
— Lieder-Album f. 1 Singst. u. Pfte.	4	50
— Oper im Salon. 2h.	9	—
— Pftewerke. Bd. I. III. VA. 563. 565 je	7	50
— — Bd. II. VA. 564	5	50
Ramann, Erste Elementarstufe d. Klavierspiels	5	50
— — Heft I/II in Schulband . . . je	3	—
— Grundriss d. Technik d. Klavierspiels. Elementarschule	15	50
— — — Heft I/II in Schulband . . . je	4	—
— — — Heft III/IV in Schulband . . je	3	—
— — Mittelschule	13	50
— — — Heft I/III in Schulband. . . je	5	—
— — Virtuositätsschule	13	50
— — — Heft I/III in Schulband . . . je	5	—
— Franz Liszt. Bd. I.	13	—
— — Bd. II. 1. Hälfte	7	50
— — Bd. II. 2. Hälfte	11	—
— — Bd. II. 1. u. 2. Hälfte in 1 Bde.	17	—
— Liszt als Psalmensänger	2	50
— Liszt-Pädagogium 5 Serien in 1 Bde.	12	—
Rameau, Castor et Pollux. — Dardanus. — Les Fêtes d'Hébé. — Hyppolite et Aricie. — Les Indes Galantes. — Platée ou Junon jalouse. — Zoroastre. Kl.-A. m. T. . je	9	50
— Pièces de Clavecin (Saint-Saëns).	20	—

	M	Pf
Regensburger Liederkranz. Part. qu. 8°.	9	—
— — Stimmen. 4 Bde. 16° . . . . . je	2	10
— II. Band. Partitur. qu. 8°	7	60
— — Stimmen. 4 Bde. 16° . . . . . je	1	45
— III. Band. Partitur. qu. 8°	7	60
— — Stimmen. 4 Bde. 16° . . . . . je	1	85
Rehbaum, Bratschenschule	3	50
Reichardt, Lebensbeschreibung von Schletterer	4	—
Reichskommersbuch, Allgem. . . .	4	—
— — mit Metallfüssen	4	25
Reimann, Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde. . . . . je	4	—
— Robert Schumann	4	—
— Wagneriana-Lisztiana	7	—
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiest. f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— — — f. Vla. u. Pfte.	5	40
— Op. 45. Der vierj. Posten. Kl.-A. m. T.	10	50
— Op. 46. Musik zum Nussknacker. 2h.	4	50
— — — — 4h.	7	50
— — Verbindender Text	1	50
— — Ouverture. 4h.	3	50
— Op. 47. 3 Sonatinen. 2h.	7	50
— — — 4h.	6	50
— Op. 66. Impromptu f. 2 Pfte. 4h. . .	5	50
— Op. 72. Konzert. 2h.	4	50
— — — f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— Op. 79. Symphonie. 4h.	7	50
— Op. 89. Sonate No. 2 f. Vcell. u. Pfte.	5	40
— Op. 91. 8 Kinderlieder	4	50
— Op. 93. König Manfred. Kl.-A. m. T.	16	50
— — Kl.-A. 2h.	7	50
— — Part.	56	—
— — Ouverture. 2h.	3	50
— — — f. 2 Pfte. 8h.	5	50
— — f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— — Ballettmusik. 4h.	4	50
— — Vorspiel zum V. Akt f. Harm. . .	2	50
— Op. 94. Schöne Griselidis f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Op. 98. 3 Sonatinen. 2h.	7	50
— — — 4h.	7	50
— Op. 102. Musik zu Schillers Tell . .	7	50
— Op. 109. 6 Lieder f. 2 Sgst.	4	50
— Op. 116. Sonate f. Vlne. u. Pfte. . . .	7	40
— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. 2h. .	4	50
— Op. 141. Konzert f. Vlne. u. Pfte. . .	10	50
— Op. 142. Hakon Jarl. Kl.-A. m. T. VA. 961	5	—
— Op. 146. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. . .	5	40
— Op. 148. Fest-Ouvert. f. 2 Pfte. 4h. . .	5	50
— Op. 151. Kindermädchen. Kl.-A. m. T.	4	50
— Op. 154. Aus unsern 4 Wänden. VA. 1002. 2h. kart.	4	—
— Op. 155. Romanze. A moll. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 161. Sommertagsbilder. Kl.-A. m. T.	10	50
— Op. 177. Glückskind u. Pechvogel. Kl.-A. m. T.	10	50
— — — Kl.-A. 2h.	10	50
— — — Part.	10	50
— Op. 184. Auf hohen Befehl. Kl.-A. m. T.	7	—
— Op. 189. 12 zweist. Lieder im Volkston	4	50
— Op. 193. Zenobia. Ouvert. f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Op. 194. Zu Kleins Zenobia. 4h. . .	4	50
— Op. 202. Von der Wiege bis z. Grabe. 2h.	7	50
— — — 4h.	9	50
— Op. 209. Schlichte Weisen. 2h. . . .	5	50
— Op. 223. Prologus solemnis. Ouvert. 4h.	4	50
— — — — für 2 Pianoforte. 4h. . . .	5	50
— Op. 229. 5 Sonatinen f. d. Jugend. 2h.	11	50
— Op. 238. Sonate No. 3 G. f. Vcell. u. Pfte.	7	40
— Album. 2h. VA. 1674	4	—
— Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten	4	50
— Christgabe. VA. 1038	3	—
— 24 beliebte Duette. VA. 928	6	—
— Jungbrunnen. (Kinderlieder.) VA. 1039.	3	—
— — Stimmen-Ausgabe	1	—
— Kinderlieder (73). kart. 4°. Bd. I. II. VA. 1040. 1092 . . . . je	3	—
— — — Bd. I/II in 1 Bde. Halbfrz. . .	9	25

	M	Pf
Reinecke, Kinderlieder (73). Rot kart. gr. 8°. Bd. I/II VA. 1454/55 . . . . . . je	2	—
— — — Bd. I/II in 1 Bde. Halbfrz. . .	7	—
— — (53) dänisch, übersetzt von S. Raaen. 4°. VA. 1052	5	—
— — (27) englisch, übersetzt v. D'Esterre-Keeling. 4°. VA. 1051	2	—
— — (27) französisch, übers. von G. Lagye. 4°. VA. 1055	3	—
— — (32) holländisch, übersetzt v. Nanny de Roever. 4°. VA. 1050.	3	—
— Lieder-Album. Hoch und tief. VA. 924/25 . . . . je	6	—
— 6 Lieder-Sonatinen. 2h.	3	50
— Originalkompositionen (Op. 66. 94. 181). 4h.	10	50
— Ouverturen. 4h. VA. 556	7	50
— Pftewerke. Bd. I: Instruktive Stücke. VA. 533.	9	50
— — Bd. II: Bearbeitungen. VA. 534 .	6	50
— — Bd. III: Schwierige Stücke. VA. 535	9	50
— Porträtbüste in Lebensgrösse	24	—
— Sonatinen. VA. 358. 2h.	6	50
— Transcr.-Album. 2h. 2 Bde. in 1 Bde.	4	50
— Unsre Lieblinge. VA. 1012/15 . . . je	3	—
— — 4h. 4 Hefte. VA. 1021/23. 1053 je	3	—
— — F. Viol. (2. Viol. ad. lib.) VA. 1032/34 je	3	—
— — F. Viol. (2. Viol. ad lib.) Hft. 4. VA. 1063	3	—
— — F. Pfte. u. Viol. VA. 1029/31. 1057 je	3	—
— — F. Pfte. u. Vcell. VA. 1035/37 . je	3	—
— — F. Harm. Heft 1. VA. 1024	3	—
— — — Heft 2. VA. 1060	3	—
— Verzeichnis erschien. Kompositionen .	1	70
Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus	—	75
Reinhard, A., Op. 16. Harmonium-Schule	9	50
— Op. 21. Am Harmonium	9	50
— Op. 40. Polyhymnia f. Harm. . . .	8	—
— Op. 41. Volksliederbuch f. Harm. . .	5	50
— Op. 54. Cäcilia f. Harm.	7	50
— Stücke aus Oratorien für Harm. . . .	3	—
Reinhardt, Das süsse Mädel. Kl.-A. m. T.	11	50
Reinthaler, Op. 12. Symphonie D. 4h. .	4	50
— Jephta und seine Tochter. Kl.-A. m. T.	13	50
Reiser, Universal-Klavierschule. Fol. . .	4	50
— Schulband	4	—
Reissmann, Gesch. d. deutschen Musik.	14	—
— Handlexikon d. Tonkunst	5	50
— Fr. Lux	4	50
— Fel. Mendelssohn	6	50
— Frz. Schubert	4	20
— Rob. Schumann	4	20
— Die Oper	6	—
Renner, Liederbuch f. Volksschulen	—	70
Rennes, C. van, Op. 15. Lebenslust. 6 zweist. Kinderlieder. VA. 1061 . .	1	—
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. Pianoforte und Violine	4	10
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke f. Pfte. u. Vlne.	2	80
Répertoire des Chanteurs de Saint-Gervais	8	—
Reste der altgriechischen Tonkunst. (O. Fleischer)	4	50
Revue d'Histoire et de Critique musicales pro Jahr.	20	—
Reynardson, 7 Lieder. (dtsch.-engl.) . .	4	50
Reznicek, Donna Diana. Kl.-A. m. T. .	12	—
Rheinberger, Op. 5. 3 kl. Konzertst. 2h.	3	50
— Op. 112. Klavier-Trio.	9	—
— Klavierwerke. 2h. VA. 1483	6	50
Richards-Album. 2h. 2 Bde. . . . je	3	50
Richter, Op. 19. Phantasie u. Fuge A m. für Orgel	3	50
— **A.,** Die Lehre von der thematischen Arbeit	4	—
— — Schulband	3	50
— Elementarkenntnisse der Musik . . .	3	—
— — Schulband	2	50
— Das Klavierspiel	5	50
— — Schulband	5	—
— **E. F.,** Prakt. Studien zur Theorie der Musik. 3 Bände	14	50
— — Bd. I. Lehrbuch d. Harmonie. 21. Aufl.	4	—
— — Schulband	3	50

	ℳ	₰
Richter, Manual of Harmony. Transl. by J. Morgan	5	—
— — Transl. by Taylor. Orig.-Einband	5	—
— Tratado de Armonia. Por Felipe Pedrell	7	—
— Leerboek der Harmonie. Pract. handleiding tot hare beoefening geschreven ten gebruike in het Kon.Conservatorium van Muziek te Leipzig. (J. Hartog)	6	—
— Traité d'harmonie. Traduit par E. Brahi	5	—
— — Traduit par G. Sandré	5	—
— Aufgabenbuch zur Harmonielehre von E. F. Richter. 13. Auflage	2	—
— — Schulband	1	50
— Oefeningen ten gebruike bij het Leerboek der Harmonie	2	20
— Exercices pour l'Étude de l'Harmonie p. G. Sandré. 2 de Ed.	2	—
— Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zur Harmonielehre von Alf. Richter	4	—
— — Schulband	3	50
— Aufgabenbuch z. Kontrapunkt. 3. Aufl.	2	50
— — Schulband	2	—
— Book of Exercices (prepared by Alfred Richter)	2	50
— Supplement (Cornell)	3	—
— Bd. II. Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunktes. 20. Aufl.	5	50
— — Schulband	5	—
— Traité de Contrepoint. Traduit par G. Sandré	5	80
— Manual of Counterpoint Transl. by J. Morgan	8	—
— Treatise on Counterpoint. Transl. by Taylor	5	—
— Bd. III. Lehrbuch d. Fuge. 6. Aufl.	5	—
— — Schulband	4	50
— Treatise on Canon and Fugue. Transl. by Taylor	5	—
— Katechismus der Orgel. 4. Aufl.	3	—
Riedel, H., Lieder Jung Werners h. u. t. je	4	50
Rieger, Nivita. Kl.-A.	5	—
Riehl, Hausmusik. 50 Lieder	8	50
— Musikal. Charakterköpfe 3 Bde. . je	5	—
Riemann, H. Op. 15. Goldene Zeiten. 2h.	5	50
— Op. 21. 5 Vortragsstücke. 2h.	3	50
— Op. 29. System. Treffübungen	3	—
— Einstimm. Chorbuch	2	—
— — Kart.	1	—
— Geschichte der Musik seit Beethoven 1800—1900	10	—
— Geschichte der Musiktheorie im 9. bis 19. Jahrh.	11	50
— Harmonielehre. 2. Aufl.	6	—
— — Schulband	5	50
— — Manuel de l'harmonie	7	—
— Katechismus der Akustik	1	80
— — d. Fugenkomposit. Bd. I/II in 1 Bde.	3	50
— — — Bd. III	1	80
— — des Generalbassspiels	1	80
— — des Klavierspiels	1	80
— — der Kompositionslehre	3	50
— — der Musik	1	80
— — der Musikästhetik (Fuchs)	1	80
— — des Musikdiktats	1	80
— — der Musikgeschichte	3	50
— — der Musikinstrumente	1	80
— — der Orgel	1	80
— — der Phrasierung (Fuchs)	1	80
— — der Vokalmusik	2	75
— Lehrbuch d. Kontrapunkts	4	—
— — Schulband	3	50
— Musik-Lexikon	12	—
— Opernhandbuch	14	50
— Roccoco, Gavotten, Rigaudon, Bourrées, Passepieds, Menuett u. Sarabande berühmter Zeitgenossen J. S. Bachs	4	50
Ries, Op. 55. Konzert. 2h.	3	—
— — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Album, hoch u. tief . je	5	50
Rietz, Op. 31. Symphonie. 4h.	4	50
— Op. 33. Konzertstück f. Oboe u. Pfte. VA. 1539	4	50
— Op. 42. Sonate f. Flöte u. Pfte.	5	40
Rietsch, Tonkunst	5	—
Rinaldi, Reflets et Paysages. 2h. . je	2	—
Rinck, Orgelschule	5	—
— Orgelstücke	3	50
Rischbieter, Aufgaben f. Harmonieschüler	2	—
Ritter, Op. 15 Prakt. Orgelschule. Bd. I, II je	5	—
— Op. 19. Sonate f. Orgel	3	50
— Melodien a. Wagners Lohengrin f. Vlne. u. Pfte. VA. 1027	3	—
— **Herm.,** Allgem. illustr. Encyklopädie der Musikgeschichte. 6 Bde. . je	4	50
Rivista Musicale Italiana. Jahrg. VII, VIII. 1900/1901. (erschien vierteljährl.	12	20
Rode, Op. 23. No. 11 f. Vlne. u. Pfte.	4	—
— 24 Capricen f. Viol.	2	50
— 12 Etuden f. Vlne.	2	50
—, **Kreutzer, Baillot,** Übungen f. Vlne	3	50
— — Violinschule	4	50
Röder, Op. 19. Aus den Abruzzen. 4h.	7	50
— Op. 53. 3 Duette	4	50
— Klavierwerke	3	50
— Tesori antichi, für 1 Singst. u. Pfte. VA. 1395	4	50
Romberg, B., Op. 9. Duos f. 2 Vcell. . je	2	50
—, **A.,** Die Glocke. Kl.-A. m. T.	2	—
Röntgen, Op. 3. Sonate f. Vcell u. Pfte.	7	40
— Op. 4. Aus der Jugendzeit. 4h.	10	50
— Op. 5. Cyklus. 2h.	4	50
— Op. 6. Ballade. 2h.	3	50
— Op. 12. Julklapp. 2h. VA. 1004	3	—
— Op. 14. Serenade. 4h.	4	50
— Op. 16. Introduktion, Scherzo etc. 4h.	7	50
— Op. 17. Thema. 4h.	3	50
— Op. 24. Phantasie f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— Op. 29. Altniederl. Liebeslied f. 1 Sgst.	4	50
— Schwed. Weisen u. Tänze f. Pfte. u. Viol.	5	40
— Sonaten f. Pfte. u. Vlne.	9	30
— J. u. A., Zwiegespräche	3	—
Rosenhain, Op. 98. Sonate f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— Ausg. Lieder. VA. 1381	4	—
Rossini, Barbier v. Sevilla. Kl.-A. m. T.	4	—
— — 2h., mit unterl. Text. (Kleinmichel)	3	50
— 3 religiöse Chöre f. 3 Frauenst. Part.	3	50
— — — Stimmen . je	1	30
— Soirées musicales f. 1 Sgst.	4	—
— Stabat mater. Kl.-A. m. T.	6	—
— Tancred. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel)	5	—
— Tell. Kl.-A. m. T.	7	50
Roth, Führer d. d. Violoncell-Litteratur	1	50
— Violoncell-Schule	7	50
— — Studien	3	50
Rubinstein, Op. 18. Sonate f. Pfte. u. Vcell. VA. 907	6	50
— — — f. Pfte. u. Vlne.	7	40
— Op. 19. Sonate f. Pfte. u. Vlne. VA. 933	6	50
— — — f. Pfte. u. Vcell.	7	40
— Op. 20. Sonate. 2h.	6	50
— Op. 39. Sonate f. Pfte. u. Vcell. VA. 934	6	50
— Op. 41. Sonate f. Pfte. 2h.	6	50
— Op. 49. Sonate. 4h.	4	50
— — — f. Pfte. u. Vlne. VA. 957	6	50
— — — f. Pfte. u. Vla. VA. 956	6	50
— — — f. Pfte. u. Vcell. VA. 1388	6	50
— Album, hoch u. tief. . je	5	50
— — VA. 1356	4	—
— — 2h. [Peters]	4	50
— Duette	7	50
— Ges. Kompos. Bd. I—III hoch u. tief je	4	—
— Lebensbeschreibung von Zabel	7	—
— Makkabäer. Kl.-A. m. T.	16	—
— Meister des Klaviers	3	50
— Die Musik und ihre Meister	3	70
— Pianofortewerke. VA. 453	9	—
— Die sibirischen Jäger. Kl.-A. m. T.	6	—
— Streichquartette. Op. 17 No. 1/3. Op. 47 No. 1/3. VA. 1159/64. . je	6	50
— **Josef.** Musik. Bilder aus Tristan. 2h.	7	50
Rückauf, Op. 4. 12 Präludien. 2h.	4	50
— Op. 5. Tanzweisen. 4h.	4	50
Rudorff, Op. 1. Variationen f. 2 Pfte. 4h.	5	50
— Op. 4. 6 Klavierstücke. 4h.	4	50
— Op. 21. Variationen. 4h.	5	40

	ℳ	₰
Rüfer, Op. 1. Sonate f. Pfte. u. Vlne.	7	40
— Op. 10. 3 Phantasiestücke. 4h.	3	50
— Op. 35. Merlin. Kl.-A. m. T.	16	—
Ruhl, Schule d. Geläufigkeit f. Violine	10	50
— — — Heft 1/3 einzeln . . . . . . je	4	50
Runge, Lieder und Melodien der Geissler	11	50
— Die Singweise der Colmarer Handschrift etc.	21	50
Ruthardt, Führer d. d. Männergesang	1	80
Rütli, Das, Liederb. f. Männergesang	2	50
Ryelandt, Op. 22. Sonate f. Vcell. u. Pfte.	5	40
Sacchini, Chimène ou le Cid. Kl.-A. m. T.	9	50
— Renaud. Kl.-A. m. T.	9	50
Sachs, Aus d. Jugendzeit. VA. 1001.	3	—
Saint-Saëns, Ballettmusik. 4h.	5	50
— Catalogue général et thématique	11	10
— Gavotte und Mazurkas. 2h.	4	50
— 10 Lieder und Duette	5	—
— Poëmes symphoniques. 4h.	5	50
Salieri, Les Danaïdes. Kl.-A. m. T.	9	50
— Tarare. Kl.-A. m. T.	9	50
Salon-Album. 2h. Bd. I—IV in 2 Bdn. [Simrock] . . . je	4	50
— Bd. I—IV. VIII—XIII. [Peters]. . je	3	25
— Bd. V—VII. XIV—XVII . . . . . je	3	75
Salonmusik. 2h.	4	50
Salter, Kammermusik-Studien f. Vcell. 2 Hefte in 1 Bde. VA. 1624/25	7	50
— Kunst des Übens. 2 Teil f. Vcell. . je	4	50
— Russische Lieder f. Pfte. u. Vcell. Bd. I. II. VA. 1572/73 . . . . je	4	50
Sämann, Choralbuch f. Orgel	10	50
Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrg. I. II . je	21	—
Sammlung musik. Vorträge. Ser. I—V. je	7	—
— klass. Stücke. Hft. 1/2 f. Vlne. u. Pfte. je	7	50
Sandberger, Op. 16. Riccio. Part.	10	50
— Beiträge zur Geschichte der bayr. Hofkapelle. Bd. I	4	—
— — Bd. III. Dokumente. I. Teil	8	—
Sanderson-Album f. 1 Singst. u. Pfte.	5	—
Sang und Klang des XIX. Jahrhunderts	12	—
Saran, Altdeutsche Volksmel. VA. 1085	4	—
Saro, Instrumentationslehre	7	50
Sauer, Aus lichten Tagen. 2h.	4	50
— Orgel-Album	7	50
Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 26. Konzert f. Pfte. u. Viol.	10	50
Sauveur, 24 technische Etuden f. Horn	7	50
Scarlatti, Sonaten. VA. 454	9	—
— Ausgew. Sonaten. VA. 432	4	50
— 2 Sonaten (Tausig)	2	50
Scharrer, Op. 1. 6 Lieder f. 1 Singst.	4	50
— Op. 2. 6 Lieder f. mittlere Stimme.	4	50
Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite. 2h.	6	50
— — — Fol.	7	50
— Op. 24. Menuett f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— Op. 25. Capriccio. 2h.	5	50
— Op. 27. Albumblätter. 2h.	3	50
— Op. 29. Mazurkas. 2h.	4	50
— Op. 30. All' Ongarese. 2h.	7	50
— Op. 31. 3 Humoresken. 2h.	7	50
— Op. 32. In bunter Reihe. 2h.	5	50
— Op. 37. Wald- und Berggeister. 4h.	4	50
— Op. 52a. Barkarole f. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Op. 52b. Polonaise f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— Op. 59. Herbstbilder. 4h.	7	50
— Op. 61. 3 Sonaten. 4h. Schulband . je	4	—
— Op. 70a. 2 Ländler. 2h.	5	40
— Op. 70b. 3 Stücke. 2h.	7	50
— Op. 72. Aus vergangenen Tagen. 2h.	11	50
— Op. 76. Arkadische Suite. 4h.	7	50
— Op. 80. Konzert No. 3. Part.	16	50
— Op. 85. 2 Rhapsodien. 2h.	5	50
— Op. 86. 2 Impromptus. 2h.	5	50
— Op. 91. 3 Scherzos. 4h.	10	50
— Op. 93. 4 Mazurkas. 4h.	9	50
— Op. 94a/b. Ballade—Nachtstück. 2h. je	3	50
— Op. 95. Konzert G dur f. Vlne. u. Pfte.	10	50
— Op. 97. 4 Klavierstücke. 2h.	10	50
— Op. 97. No. 2. Tanz-Episode. 2h.	3	50
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke für Vcll. u. Pfte.	4	10
— Op. 99. Suite f. Vlne. u. Pfte.	10	50
— Op. 101. 5 Klavierstücke. 2h.	11	50
— Op. 103. Tanznovelle. 4h.	10	50
— Op. 104. 4 Konzertst. f. Vlne. u. Pfte.	8	—
— Op. 106. Sonate f. Vlne. u. Pfte.	7	40
— Op. 108. Dramatische Phant. Part.	17	—
— Op. 109. Heimatl. Phantasietänze. 4h. 5 Hefte . . . . je	3	50
— Op. 110. Sonate f. Vlne. u. Pfte.	7	40
— Op. 111. 4 Lieder f. Sopran	5	50
— Album	4	50
— Pftewke. Bd. I—II. VA. 1206/7 . . je	7	50
— — Bd. III. VA. 1208	6	50
— — Bd. IV. VA. 1858	6	50
Scharwenka, X., Op. 2. Sonate No. 1 f. Vlne. u. Pfte.	7	40
— Op. 3. 5 poln. Nationaltänze. 2h.	4	50
— — — f. Vlne. u. Pfte.	5	40
— Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. 2h.	4	50
— Op. 6. 1. Sonate, Cismoll. 2h.	5	50
— Op. 7. Grosse Polonaise, A moll. 2h.	3	50
— Op. 9. 3 polnische Nationaltänze. 2h.	4	50
— Op. 16. Polonaise u. Mazurka. 2h.	3	50
— Op. 28. 6 Walzer. 2h.	3	50
— Op. 29. 2 polnische Tänze. 2h.	3	50
— Op. 34. 2 polnische Tänze. 2h.	3	50
— Op. 35. Walzer-Caprice, A. 2h.	3	50
— Op. 36. 2. Sonate. Es. 2h.	6	50
— Op. 54. Ballerinnerungen. Konzertst. 2h.	5	50
— Op. 56. 2. Konzert, C moll. 2h.	4	50
— — (Reinecke) 2h.	4	50
— — f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— Op. 58. 4 polnische Tänze 2h.	4	50
— Op. 61. Menuett u. Polnischer Tanz 2h.	3	50
— Op. 62. Album für die Jugend. 2h.	5	50
— Op. 64. Neuer Romanzero. 2h.	4	50
— Op. 76 No. 1. Polnische Rhapsodie. 2h.	4	50
— Op. 76 No. 2. Valse Impromptu. 2h.	4	50
— Op. 80. Konzert No. 3, Cm. (m. 2. Klav.) 2h.	7	50
— Impromptu. 2h.	3	50
— Mataswintha. Kl.-A. m. T.	11	—
— — Partitur	123	—
— Pianoforte-Werke. 3 Bde. VA. 512/13 1241 . . . . je	7	50
— Polnische Nationaltänze. 4h.	3	50
Schätze d. alten ungarischen Musik. (1672—1838.) Für Pfte. 2h. (Kaldy). H. 1		50
— — H. 2.		50
— — 4h. 2 Hefte . . . . je	3	50
Schauenburg u. **Erk,** Schulgesangbuch	1	—
Scheidt, Porträt. Kupferradg.	3	—
Schein, Bildnis	3	—
— 20 ausgew. Lieder. Part.	3	—
— — Stimmen . . . . je	1	—
— Gesammelte Werke. Bd. I. Krit. Gesamtausgabe	17	—
Schenk, Der Dorfbarbier. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel)	5	—
Schenker, Op. 3. 9 Lieder f. 1 Sgst.	4	50
Schicht, Allgem. Choralbuch I. f. Orgel	4	—
Schick, Guitarren-Schule. VA. 1582	7	50
— 20 Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre. VA. 1621	3	—
Schiemann, Char. Studien f. d. Oboe.	2	70
Schillings, Ingwelde. Kl.-A. m. T.	13	50
— Pfeifertag. Kl. m. T.	16	50
Schindler, Bach-Studien f. Flöte. VA. 1524	5	50
— Weg z. Virtuosität f. Flöte. VA. 1500/1 je	6	50
Schjelderup, Norweg. Hochzeit. Kl.-A. m. T.	14	—
Schletterer, 2st. Lieder. F. Sopran, Alt je	1	25
— J. Fr. Reichardt	12	—
Schmid, Otto, Das sächsische Königshaus in selbstschöpferischer musikal. Betbätigung	2	50
Schmidt, Prinz Eugen. Kl.-A. m. T.	11	—
— — — Kl.-A. 4h.	7	50
— Weibertreue. Kl.-A. m. T.	11	—
— **Carl,** Hilfsbuch f. d. Unterr. im Gesange auf d. höheren Schulen. Schulbd.	3	—
— **Leop.,** Geschichte d. Musik im 19. Jahrhundert	3	50

	ℳ	₰
Schmidt-Lux, Hochzeit im Walde. Kl.-Ausz. m. T.	9	—
Schmitt, Schatzkästlein. 2h.	2	40
Schneider, Op. 11. Spannungs-Etuden. 2h. 2 Hfte. Schulbd. je	3	—
— Op. 12. Unter- und Übersetz-Etuden. 2h. 2 Hfte. Schulbd. je	3	—
Scholz, Op. 3. Schule d. vollst. Lagenspiels f. Vlne.	4	50
— Op. 7. Schule d. Doppelgriffspiels f. Vlne.	4	50
— Op. 11. Das Staccato-Studium. Übgn. u. Etuden f. Vlne.	4	50
— Op. 13. Das Studium der Stricharten. f. Vlne. Zur Vorber. u. Ergänz. der Kreutzerschen Etüden	4	50
— Etuden f. Vlne. (Op. 5, 8)	7	50
— Handbuchlein f. Violinspieler	2	50
Schrattenholz, Op. 14. Romanzero. 4 St. f. Vcell. u. Pfte.	4	10
— Rob. Schumann	2	—
Schreck, Op. 26. Christus. Kl.-A. m. T.	7	—
Schroeder, C., Katechism. d. Dirigierens u. Taktierens	1	80
— — d. Violinspiels	1	80
— — des Violoncellspiels	1	80
— Preisviolinschule	4	50
— Schule d. Trillers f. Violoncell	4	50
Schubert, Op. 66. Oboeschule	4	20
— **Frz.,** Album. I/II. VA. 240. 1148 je	2	50
— Album. (Stritzko). (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanenges. u. 26 Lieder). Orig.-Ausg. VA. 1184	4	—
— — — Hlbfrz.	5	—
— — Neue Folge (Stritzko). (75 Lieder), hoch. VA. 1185	4	—
— — — Hlbfrz. je	5	—
— — (Bagge). (30 Lieder v. Goethe, Müllerin, Winterreise, Schwanengesang), hoch u. tief. VA. 241/42 je	3	—
— — N. Reihe. (Bagge). 30 Lieder, hoch u. tief. VA. 405/6 je	4	—
— — Bd. I—III, hoch, mittel, tief [Peters] je	4	50
— — Hlbfrz. je	5	—
— Arien-Album. Bd. I. II. VA. 1440/41 je	4	—
— Ausgew. Lieder (Franz) VA. 1518	4	—
— Dramatische Werke (Partituren):		
Bd. I Des Teufels Lustschloss	26	—
Bd. II. Der vierjährige Posten. — Fernando. — Die beiden Freunde von Salamanka	26	—
Bd. III. Die Zwillingsbrüder. — Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)	26	—
Bd. IV. Die Zauberharfe. Melodram.	26	—
Musik z. Lustspiel Rosamunde von Cypern	11	50
Bd. V. Alfonso u. Estrella	42	—
Bd. VI. Fierrabras	42	—
Bd VII. Fragmente: Claudine v. Villa Bella. — Der Spiegelritter. — Die Burgschaft. — Adrast. — Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberglöckchen	32	—
— Duette u. Zwiegesänge	4	—
— — — Hlbfrz.	5	—
— Gesänge f. Frauenchor. Part. VA. 1615	4	—
— — Stimmen 1/4. VA. 1616/19 je	—	55
— Kompositionen. Bd. I—III. [Cotta]. 2h.	22	50
— — — Hlbfrz. 2h.	27	—
— — einzeln 2h. je	7	50
— — — Hlbfrz. 2h. je	9	—
— — (Op. 15, 78, 90. 94, 142). [Peters] 2h.	4	—
— Kompositionen. Bd. 4 u. 5. 4h. Fol. [Cotta] je	8	50
— — Hlbfrz. je	10	—
— Lebensbeschreibung v. A. Reissmann.	4	20
— Lieder-Alb. (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. bel. Lieder). [Peters]. 2h.	6	—
— 22 Lieder. [Peters]. 2h.	2	50
— Lieder. 8 Bde., hoch u. tief. VA. 245/60 je	2	—
— Lieder u. Gesänge f. 1 Sgst. (Mandyczewski). 12 Bde. 1771/82 je	4	—
— — — Hlbfrz. je	5	—

	ℳ	₰
Schubert, Märsche (Jadassohn)	3	20
— — (Reinecke) 4h. VA. 486	3	—
— — [Peters] 4h.	3	25
— Messe in Es. Kl.-A. m. T. (J. Spengel) VA. 1626	4	—
— — — — Part.	18	50
— — in As. Kl.-A. m. T. (J. Spengel). VA. 1629	4	—
— Militärmarsch. 2h. (Tausig)	2	50
— Mirjams Siegesgesang. Kl.-A. m. T.	3	—
— — Part. (Mottl)	7	50
— Schöne Müllerin. Illustr. Pr.-Ausg.	18	—
— — Neue wohlf. Ausg.	6	—
— — (frz.) 4°.	3	40
— Notturno f. Pfte., Viol. Vcell. VA. 414b	3	—
— Originaltänze. 2h.	2	50
— Pianoforte-Trios. VA. 414a.	4	50
— Pianoforte-Trios u. Notturno. VA. 414	5	50
— Pianofortewerke. VA. 261.	5	—
— — Hlbfrz.	6	50
— — Bd. I: Phant. u. kl. Stücke. VA. 502	4	—
— — Bd. II: Tänze. VA. 503	3	50
— — Bd. III: Impromptus u. Moments musicals. VA. 504.	3	—
— — (Reinecke) 2 Bde. 4h. VA. 262a/b je	5	25
— — Hlbfrz. je	6	75
— — 4h. Bd. III. VA. 1458	4	50
— — Hlbfrz.	6	—
— Polonaisen. 4h. VA. 1296	2	50
— Quartett, A m. 2h. (Keudell). VA. 1918	3	50
— Revisionsbericht zu s. sämmtl. Werken. Ser. I—XXI	11	—
— Schwanengesang (frz.). VA. 1889	3	40
— Sonaten. VA. 263. 8°.	3	—
— — VA. 264. 4°.	4	50
— Sonatinen f. Vlne. u. Pfte. VA. 1401	2	75
— Symphonie. C dur. 2h. VA. 488	2	50
— — — 4h. VA. 466	3	—
— — C dur f. 2 Pfte. 4h. (Klindworth). VA. 1487	5	50
— — f. 2 Pfte. 8h. VA. 487 I/II	6	—
— Symphonie. C dur f. Pfte. 4h. Vlne. u. Vcell. (Hermann)	8	70
— — — Pfte. u. Vlne. (Hermann)	5	40
— — E. (Skizze). 2h. (Barnett)	4	50
— — No. 8. H moll. 4h.	3	50
— — — Pfte. u. Vlne. (Hermann)	4	10
— — — Pfte. 4h. Vlne. u. Vcell. (Hermann)	5	70
— Symphonie No. 1, D dur. Partitur	6	50
— — No. 2 B dur. Partitur	7	50
— — No. 3, D dur. Partitur	5	50
— — No. 4, (Tragische), C moll. Partitur	6	50
— — No. 5, B dur. Partitur	5	50
— — No. 6, C dur. Partitur	7	50
— — No. 7, C dur. Partitur	7	50
— — No. 8, H moll (unvollendet). Part.	4	50
— Symphonien No. 1/8. 2h. (Horn) einz. je	3	50
— — No. 1/8. 4h. einzeln je	4	50
— Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg). Kl.-A. m. T. VA. 963	4	—
— — — (Kleinmichel)	5	—
— Winterreise franz.	3	40
— Kupferradierung	3	—
— **Spohr, Lindpaintner,** Ber. Ouvert.	3	25
Schuberth, Musik. Konversationslexikon	3	—
Schubiger, Marienrosen f. Chor.	1	75
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. 3 Hefte. je	6	50
— Phantasiestücke f. Harfe. (Op. 4, 11, 14)	8	50
— Salonstücke f. Harfe. (Op. 5, 12, 15, 29)	10	50
Schule der Technik für Pianoforte. (Reinecke) VA. 348/50. je	4	50
Schule, hohe, d. Violinspiels. VA. 375	11	—
— — Abt. I/II. VA. 375a/b je	7	—
— — — No. 1/7, 9/18, 21/28 einzeln je	2	80
— — — No. 8, 19, 20 einzeln je	4	10
— d. Violaspiels f. Viola u. Pfte. v. Hermann. 2 Bde. je	9	—
— — Dasselbe in 1 Bde.	15	—
— — — No. 1/7, 9/18, 21/28 einzeln je	4	10
— — — No. 8, 19, 20 einzeln je	5	40
— des Violoncellspiels, f. Vcell. u. Pfte. No. 1—9 je	6	—
Schulhoff-Album 2h. 2 Bde. in 1 Bde.	7	50

	ℳ	₰
Schulliederbuch, Leipziger. Heft 1.	—	30
— — Heft 2	—	40
— — Heft 3	—	50
Schultz, Detlef, Mozarts Jugendsinfonien	4	—
Schumacher, Op. 8. Symphonie. (Serenade). 4h.	4	50
Schumann, G., Op. 3. Amor und Psyche. Kl.-A. m. T.	10	—
— Op. 3. Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. 4h.	3	50
— Op. 5. Reigen. 10 Charakterstücke in Walzerform. 4h.	4	50
— Op. 19. Sonate. E moll. Vcell. u. Pfte.	7	40
— **Cl.,** Pianofortewerke. VA. 27	4	50
— **R.,** Sämtl. Klavierwerke. 2 instruk. Ausgaben: I. Erste Ausgabe von Cl. Schumann. II. Neu rev. Original-Ausg. Je 2 Abt. 4°. VA. 623/24. (einschliessl. Konzerte). Abt. I. Bd. 1—3. Abt. II. Bd. 4—6 . je	9	—
— — — Hlbfrz. . je	10	50
— — — gr. 8°. VA. 631/32 . je	6	—
— — In 6 Bdn. VA. 617/22. Bd. 1, (Op. 1—8.) — Bd. 2 (Op. 9—13.) — Bd. 3 (Op. 14—19). — Bd. 4 (Op. 20—23. 26 28. 32.) — Bd. 5. (Op. 56, 58, 68, 72, 76. 82.) — Bd. 6. (Op. 99, 111. 118 124. 126, 133,) 4° je	3	75
— — — gr. 8°. VA. 625/30 . je	2	50
— — Anhang. Konzerte und Konzerst. No. 1—3. 4°	3	—
— — — gr. 8°	2	—
— Klavierwerke. 1. Ausgabe Band I. (Op. 9, 12, 15). VA. 433	3	75
— — Bd. II. (Op. 17, 21. 22, 26). VA. 434.	3	75
— Op. 1. Variationen über den Namen »Abegg«. 2h. VA. 658	2	—
— Op. 2. Papillons. 2h. VA. 659	2	—
— Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini. 2h. VA. 660	2	50
— Op. 4. Intermezzi. 2h. VA. 661	2	50
— Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. I. u. II. Ausg. 2h. VA. 662/63 je	2	50
— Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Char.-Stücke. 2h. I. u. II. Ausg. VA. 664/65 je	2	50
— — gr. 8°. VA. 633	1	75
— Op. 7. Tokkata. 2h. VA. 666	2	—
— Op. 8. Allegro. 2h. H moll. VA. 667	2	—
— Op. 9. Carnaval. Scènes mign. sur 4 notes. 2h. 4°. VA. 668	2	50
— — gr. 8°. VA. 634	1	75
— — 4h. VA. 836	2	50
— — Pfte. u. Violine. (Hüllweck). VA. 758	3	50
— Op. 10. Konzert-Etuden nach Capr. v. Paganini. 2h. VA. 669. 2h.	2	50
— Op. 11 Grosse Sonate No. 1, Fis-moll. 2h. VA. 670	2	50
— Op. 12. Phantasiestücke. 4°. 2h. VA. 671	2	50
— — gr. 8°. VA. 635. 2h.	1	75
— — 4h. (Rietz). VA. 837	2	50
— Op. 13. Symph. Etuden in Form von Variat. 2h. VA. 672	2	50
— Op. 14. Gr. Sonate No. 3, F moll. 2h. VA. 673	2	50
— Op. 15. Kinderscenen. 4°. 2h. VA. 674.	2	—
— — gr. 8°. VA. 636.	1	75
— — mit Dichtungen von A. Traeger, mit Bildern von A. Zick. [Titzel]. 4°.	6	—
— — 4h. (Schubert). VA. 838	2	50
— — Pfte. u. Vlne. (Hüllweck). VA. 759.	2	50
— — Pfte. u. Vcell. (Grützmacher). VA. 760	2	50
— — Harm. u. Pfte. (Soyka)	4	10
— Op. 16. Kreisleriana. 2h. VA. 675.	2	50
— Op. 17. Phantasie. 2h. VA. 676	2	50
— — 4h. (Horn). VA. 839	2	50
— Op. 18. Arabeske. 2h. VA. 677.	2	—
— Op. 19. Blumenstück. 2h. VA. 678.	2	—
— Op. 20. Humoreske. 2h. VA. 679.	2	50
— Op. 21. Noveletten. 2h. 4°. VA. 680.	2	50
— — 1. Ausg. kl. 8°. VA. 310	1	75
— — gr. 8°. VA. 637	1	75
— Op. 22. Sonate No. 2, G moll. 2h. VA. 681	2	50
— — 4h. (Reinecke). VA. 840	2	50

	ℳ
Schumann, Op. 23. Nachtstücke. 2h. VA. 682	2
— Op. 25. Myrthen. F. hohe, mittl. u. tiefe Stimme. VA. 601/3	2
— Op. 26. Faschingsschwank. 2h. VA. 683	2
— Op. 28. Romanzen, B moll, Fis, H. 2h. VA. 684	2
— — 4h. (Schubert). VA. 841	2
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Kl.-A. m. T. VA. 822	1
— — — 2h. (Brissler)	2
— — f. Pfte. 4h. Vlne. u. Vcell. (Burchard)	3
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. 2h. VA. 685.	2
— Op. 35. Liederreihe hoch u. tief . je	3
— Op. 38. Symphonie No. 1. B dur. 4h.	2
— — Pfte. 4h. Vlne. u. Vcell. (Hermann)	5
— — 2 Pfte. 4h. (Burchard).	7
— — 2 Pfte. 8h. (Horn)	8
— — Pfte. u. Viol. (Hermann). VA. 833	3
— — Part. VA. 547	4
— — Larghetto daraus f. Harm. u. Pfte.	4
— Op. 39. Liederkreis, hoch u. tief. [Peters] je	2
— Op. 41. 3 Quartette f. Streichinstrumente. Partitur. VA. 439	2
— — Stimmen. 4 Bde. VA. 438	9
— — 2h. VA. 496.	3
— — 4h. (Dresel). VA. 437	3
Op. 42. Frauenliebe. Hoch, mittel u. tief. VA. 604/6	2
— Op. 44. Quintett f. Pfte. u. Streichinstr. Partitur und Stimmen. VA. 699	3
— — 2h. VA. 574.	3
— — 4h. VA. 648.	4
— — f. 2 Pfte. 4h.	7
— — f. 2 Pfte. 8h.	7
— Op. 46. Andante und Variationen. 2h. (Schäffer). VA. 1408	3
— — 4h. (Schubert). VA. 851	3
— — f. 2 Pfte. 4h. VA. 649.	2
— Op. 47. Quartett f. Pfte. u. Streichinstr. Partitur und Stimmen. VA. 717	3
— — f. 2 Pfte. 4h. (Waege). VA. 1448	4
— Op. 48. Dichterliebe Hoch, mittel u. tief. VA. 607/9 . je	2
— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Erste Ausg. VA. 311	4
— — Neue Ausg. VA. 651	4
— — — Hlbfrz.	5
— — Kl.-A. 2h. (Rietz). VA. 529	4
— — — 4h. (Schubert). VA. 528	4
— — Partitur. VA. 657	16
— — Transkription daraus f. Orgel und Harm. (Soyka)	9
— Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale, E. 2h. VA. 707	3
— — 4h. VA. 708.	3
— — Pfte. 4h Vlne. u. Vlcell. (Hermann)	5
— Op. 54. Konzert, A moll. 2h. VA. 704.	2
— — 4h. (Horn). VA. 805.	3
— — f. 2 Pfte. 4h. VA. 830.	3
— — Partitur. VA. 655.	4
— Op. 56. Studien für den Pedalflügel. 2h. VA. 686	2
— Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel. 2h. VA. 687	2
— Op. 61. Symphonie No. 2 C. 4h.	2
— — f. 2 Pfte. 4h. (Grimm)	5
— — f. 2 Pfte. 8h. (Horn)	7
— — f. Pfte. 4h., Vlne. u. Vcell. (Burchard)	5
— — f. Vlne. u. Pfte. (Wehrle). VA. 995	3
— — Partitur	10
— Op. 63. Trio f. Pfte., Vlne. u. Vcell. VA. 740	3
— — 4h. VA. 753.	3
— Op. 66. Bilder aus Osten. 4h. VA. 700	2
— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 Klavierstücke. 4°. 2h. VA. 688	2
— — Kart. kl. 4°. 2h. VA. 1058	2
— — gr. 8°. 2h. VA. 638	1
— — 4h. (Schuberth & C.)	3
— — 4h. (Peters)	3
— — 6 Stücke daraus f. Vcell. u. Pfte. (Salter)	2

	ℳ	₰
Schumann, Op. 70. Adagio u. Allegro für Vlne. u. Pfte.	2	50
— — — f. Vcell. u. Pfte.	2	50
— — — f. Horn u. Pfte. VA. 842.	2	50
— Op. 71. Adventlied. Kl.-A. m. T. VA. 549	2	—
— Op. 72. 4 Fugen. 2h. VA. 689	2	—
— Op. 73. Phantasiestücke f. Pfte. u. Vlne.	2	50
— — — f. Pfte. u. Vcell.	2	50
— — — f. Pfte. u. Klarinette. VA. 843.	2	50
— Op. 74. Span. Liederspiel. Kl.-A. m. T. VA. 783.	2	—
— Op. 76. 4 Märsche. 2h. VA. 690	2	50
— Op. 79. Liederalbum f. d. Jugend. 4°. Kart. Für hohe, mittl. u. tiefe Stimme. VA. 810/12 je	2	—
— — französisch (Boutarel). VA. 1900	3	40
— Op. 80. Klaviertrio. 4h. VA. 754	3	50
— — — f. Pfte., Vlne. u. Vcell. VA. 741	3	—
— Op. 81. Genoveva. Kl.-A. m. T. VA. 652	5	—
— — — Partitur	17	—
— — Ouverture dazu. 4h. Vlne. u. Vcell.	3	60
— Op. 82. Waldscenen. 2h. 4°. VA. 691	2	—
— — — — gr. 8°. VA. 639	1	75
— Op. 85. 12 Klavierstücke. 4h. VA. 701	2	50
— — — 2h.	5	50
— Op. 88. Phantasiestück. 4h. VA. 756	3	50
— — Trio. VA. 742	3	—
— Op. 92. Introduktion und Allegro. 2h. VA. 705.	2	50
— — — 4h VA. 806.	3	—
— — — f. 2 Pfte. 4h. VA. 831.	3	—
— — — Partitur. VA. 656	4	—
— Op. 93. Motette. Kl.-A. m. T.	4	50
— Op. 94. Romanzen f. Vlne. u. Pfte.	2	50
— — — f. Oboe u. Pfte.	2	50
— Op. 97. Symphonie No. 3 f. 2 Pfte. 8h.	7	50
— — — f. 2 Pfte. 4h.	[illegible]	50
— — — 4h., Vlne. u. Vcell.	5	70
— — — 4h.	2	70
— — — f. Vlne. u. Pfte. VA. 1153.	3	50
— — — Part.	7	50
— Op. 98. Requiem f. Mignon. Kl.-A. m. T. VA 550.	2	—
— — — 4h.	3	50
— Op. 99. Bunte Blätter. 2h. VA. 692.	2	50
— — — gr. 8°. 2h. VA. 640	1	75
— Op. 101. Minnespiel. Kl.-A. m. T. VA. 784	2	—
— Op. 102. Stücke im Volkston f. Vlne. u. Pfte. VA. 848.	2	50
— — — f. Vcell. u. Pfte.	2	50
— Op. 105. Sonate No. 1 f. Vlne. u. Pfte. VA. 844	2	50
— Op. 109. Ballscenen. 4h. VA. 702	2	50
— — — 2h.	5	50
— Op. 110. Klaviertrio No. 3. 4h. VA. 755	3	50
— — als Trio. VA. 743.	3	—
— Op. 111. 3 Phantasiestücke. 2h. VA. 693	2	—
— Op. 112. Rose Pilgerfahrt. Kl.-A. m. T. VA. 653	2	50
— — — Hlbfrz.	3	50
— — — Part.	10	50
— Op. 113. Märchenbild f. Pfte. u. Vlne. VA. 846	2	50
— — — f. Pfte. u. Viola. VA. 846	2	50
— Op. 115. Manfred. Kl.-A. m. T. VA. 309	2	50
— — — — 2h. VA. 536	3	—
— — — — 4h. VA. 537	3	—
— — — Partitur. VA. 819	7	50
— — Ouverture daraus f. 2 Pfte. 8h. VA. 835	2	50
— — — 4h., Vlne. u. Vcell.	3	60
— — — Partitur. VA. 850	2	50
— Op. 116. Königssohn. Kl.-A. m. T.	4	50
— — — Partitur	7	50
— Op. 118. 3 Klavier-Sonaten. 2h. VA. 694	2	50
— Op. 120. Symphonie No. 4. 4h.	2	70
— — — f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— — — f. 2 Pfte. 8h.	7	50
— — — f. Pfte. u. Vlne. VA. 834	3	50
— — — f. Pfte. 4h., Vlne. u. Vcell.	5	70
— — — Partitur. VA. 548	4	—
— Op. 121. Sonate No. 2 f. Vlne u. Pfte. VA. 845	2	50
— — — f. Vcell. u. Pfte. VA. 1509	3	50

	ℳ	₰
Schumann, Op. 124. Albumblätter. 2h. 4°. VA. 695	1	[illegible]
— — 2h. gr. 8°. VA. 641	1	[illegible]
— Op. 126. 7 Klavierstücke. 2h. VA. 696	2	—
— Op. 129. Konzert f. Vcell. u. Orch. 4h.	3	[illegible]
— — f. Vcell. u. Pfte. VA. 852	3	—
— — f. Vcell. u. Pfte. (Klengel). VA. 1888	3	—
— Op. 130. Kinderball. 4h. VA. 708	1	[illegible]
— — f. Pfte. u. Vlne. VA. 781	[illegible]	[illegible]
— Op. 132. Märchenerzählung. 2h.	3	[illegible]
— — — 4h. VA. 757.	[illegible]	[illegible]
— — — Trio. VA. 744.	[illegible]	[illegible]
— Op. 133. Gesänge d. Frühe. 2h. VA. 697	1	—
— Op. 134. Konzert, Allegro. 2h. VA. 706	2	[illegible]
— — — f. 2 Pfte. 4h. VA. 832	3	—
— — — Partitur	4	[illegible]
— Op. 138. Spanische Liebeslieder. Kl. A. m. T. VA. 735.	2	—
— Op. 139. Sängers Fluch. Kl.-A. m. T.	[illegible]	[illegible]
— — — Partitur	[illegible]	[illegible]
— Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Kl.-A. m. T.	4	—
— — — Partitur	[illegible]	[illegible]
— Op. 143. Glück v. Edenhall. Kl.-A. m. T.	[illegible]	[illegible]
— — — Part.	[illegible]	[illegible]
— Op. 144. Neujahrslied. Kl.-A. m. T.	4	—
— — Part.	[illegible]	[illegible]
— Op. 147. Messe. Cm. Kl.-A. m. T.	5	[illegible]
— — Part.	[illegible]	[illegible]
— Op. 148. Requiem. Kl. A. m. T.	4	[illegible]
— — — Part.	[illegible]	[illegible]
— Album. I. II. (Reinecke) VA. 860. 718 je	3	[illegible]
— — Liedertranskriptionen. 2h. (Kirchner)		
— — Bd. I. (Op. 39. 42. 48), hoch, mittel u. tief je	3	[illegible]
— — Bd. II/III. (Romanzen, Balladen u. Gesänge) hoch u. mittel je	4	[illegible]
— Ausg. Lieder. VA. 1316	2	[illegible]
— Balladen. VA. 724	2	—
— Briefe. Neue Folge. 8°.	6	—
— — — Hlbfrz.	[illegible]	[illegible]
— Sämtl. Duos f. Pfte. u. 1 Instr. (Op. 70, 73, 94, 102, 105, 113, 121). 2 Bde. VA. 516	9	—
— Gesammelte Schriften. 2 Bde. N. Ausg. 8°	14	—
— — — Hlbfrz.	16	—
— Jugendbriefe	5	—
— — Hlbfrz.	6	—
— — (engl.) (May Herbert)	[illegible]	[illegible]
— Klavierwerke. Bearbeitgn. Bd. 1/3. 4h. VA. 499/501 je	4	—
— Konzerte u. Konzertstücke. 2h. VA. 643. 4°	2	—
— — VA. 698. 8°	4	—
— Lebensbeschreibung. Von H. Reimann	4	[illegible]
— — Von A. Reissmann. 8°	3	—
— — Von J. Schrattenholz. 2. Aufl. 8°	2	—
— — Von Ph. Spitta. 8°	[illegible]	[illegible]
— — Von J. W. v. Wasielewski. Neue Ausgabe. 8°	4	—
— — — Hlbfrz.	[illegible]	[illegible]
— Sämtl. Lieder u. Gesänge. In d. Orig.-Tonarten z. prakt. Gebr. einger. Bd. 1—4 VA. 1340/43 je	3	—
— — — Hlbfrz. je	4	—
— Sämtl. Lieder u. Gesänge. Für hohe Stimme. Bd. 1—4. VA. 589/600 je	3	—
— — — Hlbfrz. je	4	—
— — F. mittl. Stimme. Bd. 1—4 je	3	—
— — — Hlbfrz. je	4	—
— — F. tiefe Stimme. Bd. 1—4 je	3	—
— — — Hlbfrz. je	4	—
— — Bd. 1—4. (frz.-dtsch.) je	5	—
— Sämtl. Liedercyklen: Op. 24, Liederkreis. Op. 25, Myrten. Op. 39, Liederkreis. Op. 42, Frauenliebe. Op. 48, Dichterliebe. Für hohe, mittl. u. tiefe Stimme. VA. 709/11. je	3	—
— — Orig.-Ausg. VA. 712 je	3	—
— Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Männerst. (Op. 33, 62, 65). Part. VA. 579	2	50
— — Stimmen. 4 Bde. VA. 580/83. Kart. je	1	[illegible]

	M	Pf
Schumann, Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. (Op. 55, 59, 67, 75, 141, 145, 146). Part. VA. 584	4	—
— — Stimmen. VA. 585/88. . . . . je	1	75
— — — Kart. . . . . je	1	—
— Lieder u. Gesänge f. Frauenst. VA. 1294 Part.	2	—
— Sämtl. Lieder, Gesänge u. Duette f. 2 Singst. m. Begl. d. Pfte. VA. 650	2	50
— Lyrisches u. Romantisches f. Pfte. u. Vcell. (Hüllweck) VA. 1354	3	—
— — f. Vla. u. Pfte. VA. 475	3	—
— Orig.-Komposit. (Cl. Schumann). 4h. VA. 645	3	50
— — Hlbfrz.	5	—
— Ouverturen. 2h. (Brissler) VA. 644.	3	—
— — 4h. VA. 647.	3	50
— Quartette f. Streichinstr. (Klauser) 4h.	3	50
— Quintett u. Quartett f. Pfte. u. Streichinstrumente. 2h.	3	50
— — — — 4h.	4	50
— 3 Romanzen f. Oboe u. Pfte. (Vlne. ad lib.) VA. 847	2	50
— Scenen a. Goethes Faust. Kl. A. m. T. VA. 654.	4	—
— — Hlbfrz..	5	—
— — Part.	20	—
— Sonaten. 2h. (Op. 11. 14. 22). 4°. VA. 722	3	50
— — gr. 8°. VA. 642.	2	50
— Symphonien. No. 1—4. (Jansen). 2h. VA. 575	4	50
— — Einzel-Ausg. VA. 896/99 . . . je	2	50
— Symphonien. No. 1—4. (Jansen). 4h. VA. 616.	4	50
— — Einzel-Ausgabe. VA. 736/39. . . je	2	70
— Trios f. Pfte., Viol. u. Vcell. 3 Bde. (Op. 63. 80, 88, 110, 132). VA. 545	11	50
— — (Op. 63, 80, 110) VA. 1306	7	—
— Trios f. Pfte. Vlne. u. Vcell. f. Pfte. 4h. arrang. VA. 576.	6	50
— Variationen u.s.w. Op. 13. 14. 22. VA. 714. 2h.	2	—
— **Rob. u. Cl.,** Op. 37/12. 12 Ged. a. Rückerts Liebesfrühling, hch., mittel, u. tief. VA. 613/15 . . . je	4	—
— 63 Lieder u. Gesänge f. hohe u. tiefe Stimme. VA. 306/07 . . . je	4	—
— — — 63 Lieder. (Jadassohn). VA. 308	4	50
Schumann-Medaillon. Robert u. Clara Schumann. Mit Einfassung. (4eckig) 17,5:17,5 cm. Elfenbeinmasse.	4	—
— — Gips	2	50
— Ohne Einfassung (rund), Durchmesser 17 cm. Elfenbeinmasse	2	50
— — Gips	1	50
— Original (Gips).	12	—
Schuppan, Op. 12. Phantas. f. Vlne. u. Pfte.	4	10
Schuré, Erinnerungen an R. Wagner	2	50
Schütz, Cantiones sacrae. Stimmen. Kart.	1	75
— Drei biblische Scenen. Part. VA. 1634.	4	—
— Geistliche Chormusik. Stimmen. . je	2	75
— Johannes-Passion. Kl.-A. m. T. VA. 1250	4	—
— — Hlbfrz.	5	—
— Matthäus-Passion. Kl.-A. m. T. VA. 720	5	—
— — Hlbfrz.	5	—
— 20 vierstimmige Psalmen. Part.	2	—
— Die sieben Worte. Kl.-A. m. T. VA. 1420	2	50
— — — Part.	2	50
— Weihnachtsoratorium. Kl.-A. m. T.	5	—
Schütze, Prakt. Orgelschule	7	50
Schwalm, Op. 30. Wagner-Album. 2h.	3	—
— Op. 33. Mila. Kl.-A. m. T.	4	—
— Op. 48. 12 Miniatur-Phantasien. 2h.	3	—
— Op. 80. Suite. 2h..	4	50
— Op. 90. Thermopilae. Kl.-A. m. T.	5	—
— Der Jüngling zu Nain. Kl.-A. m. T. VA. 745	4	—
— Lobet den Herrn. Kl.-A. m. T. VA. 1209	6	—
Schwedler, Die Flöte	2	50
Schytte, Op. 63. 25 Etuden. 2h..	3	—

	M	Pf
Sechter, Grundsätze d. musik. Komp. Bd. I	4	—
— — Bd. II.	4	—
— — Bd. III.	4	—
— Der doppelte Kontrapunkt	2	—
Seidel, Wagneriana. 3 Bde. . . . . je	6	—
— — in 1 Bde.	15	—
Seifert, Klavierschule. Schulband	4	80
— Klavierschule elegant	5	20
Seitz, Singsang. Taschen-Ausg.	1	50
— Vom Fels zum Meer. Taschen-Ausg.	1	50
— Gaudeamus. Taschen-Ausg	1	50
— — Kl.-A.	4	50
Sembrich-Album. Bd. I. II. III. hoch u. tief . . . je	4	50
Servais, Fr., Capricen f. Vcell.	6	25
Seydler u. Dost, Material f. d. Unterricht in der Harmonielehre. I.	—	50
— — II./III. . . . je	—	80
— — IV.	1	20
— — V/VI. . . . je	—	80
Seyffardt, Op. 1. Sonate 2h.	5	50
— Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Kl.-A. m. T.	12	—
— — Part.	77	—
Shepard, How to modulate	2	50
Sibelius, Musik zum Schauspiel König Christian. Part.	16	50
— Suite. Part.	10	50
Sieber, Katech. d. Gesangskunst	2	50
Silcher, 50 Männerchöre. Part. VA. 1285.	2	50
— — Stimmen. VA. 1286/89 . . . je	1	50
— — Kart. . . . je	—	75
Singer, Op. 1. Andante f. 2 Pfte. 4h.	5	50
Singer & Seifriz, Violinschule I. 1/2 . je	8	50
Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter. 2h.	2	50
— Op. 11. Konzert f. Vlne. u. Pfte.	10	50
— Op. 34 Konzert f. Vcell. u. Pfte.	6	—
— Album moderner Meister für Vlne. u. Pfte. Bd. I. II. . . . je	4	50
— Namenlose Blätter. Op. 10. F. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Bratschenschule	4	50
— Notturno f. Vlne. u. Pfte.	4	10
Smetana, Verkaufte Braut. Kl.-A. 2h.	9	50
— — Kl.-A. m. T.	16	50
Smith, Festmesse. Kl.-A. m. T. lat.	4	—
Soldaten- u. Kriegslieder (Ziegler).	4	—
Solfeggien-Album. [Peters]. 2 Bde. . je	3	—
Sonaten-Album. 2h. 2 Bde. . . . je	3	25
— — 2 Bde. in 1 Bde.	5	—
— -**Studien.** 2h. 2 Bde. (Köhler) . . je	9	—
Sonatinen-Album. VA. 762	4	50
— (Köhler). 2 Bde . . . je	3	25
Sonntags-Musik. Hft. 1. VA. 1009. . n.	3	—
— — Heft 2 und 3. VA. 1010/11 . . je n.	3	—
Spindler, Nationalhymnen. 2h.	3	25
— Opern-Album. 2h. 2 Bde. in 1 Bde.	5	—
— — Bd. 3	3	25
Spinelli, A basso Porto. Kl.-A. m. T.	13	50
Spitta, Musikgeschichtl. Aufsätze	11	—
— J. S. Bach. Bd. I	16	50
— — Bd. II	16	50
— — Engl. Ausg. 2 Bde.	42	—
— Rob. Schumann	2	—
Spohr, Op. 2. Konzert No. 2. D moll. f. Vlne. u. Pfte.	3	—
— Op. 7. Konzert No. 3, C. (Petri) f. Vlne. u. Pfte.	4	—
— Op. 28. Konzert No. 6, G moll f. Vlne. u. Pfte.	3	—
— Op. 38. Konzert No. 7, E m. Vlne. u. Pfte.	3	—
— Op. 39. 3 Duette f. 2 Viol. VA. 996	3	—
— Op. 47. Konzert No. 8 f. Vlne. u. Pfte.	3	—
— Op. 55. Konzert No. 9 f. Vlne. u. Pfte.	3	—
— Op. 61. Soloquartett f. Streichinstrum. VA. 1146	4	50
— Op. 65. Doppelquartett. VA. 997.	4	50
— Op. 67. 3 Duette f. 2 Vlnen. VA. 1145	3	—
— Op. 70. Konzert No. 11 f. Vlne. u. Pfte.	3	—
— Op. 103. 6 deutsche Lieder f. Pfte u. Klarinette.	4	10
— Fall Babylons. Kl.-A. m. T.	13	50
— Faust. Kl.-A. m. T.	7	50

	M	Pf
Spohr, Jessonda. Kl.-A. m. T.	4	50
— Konzerte No. 3. 4 f. Klarin. u. Pfte. je	7	50
— Konzerte f. Violine u. Pfte. Op. 2. 28. 38. 47. 55. 70. VA. 1136/39. 1143/44 je	3	—
— 50 Übungen a. d. Violinschule. 3 Hfte. VA. 944/46 je	2	50
Stange-Album. hoch u. tief je	4	—
Stapf, Op. 15. 6 Stücke aus Lohengrin f. Harmonium	4	50
Stassen, F., 15 Bilder zu R. Wagners Bühnen-Festspiel Parsifal. Kunstmappe in Gross-Folio-Format	80	—
Steggall, Konzertstück F m. f. Orgel	4	50
Stehle, Op. 43. Legende von der heil. Cäcilia. Kl.-A. m. T.	7	—
— Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertst.	4	50
— Album für Harmonium	4	50
— Schule für Harmonium	6	—
Steibelt, Etuden. 2h. VA. 561/62 je	2	50
Stein, Aula und Turnplatz	1	—
Stern, Erinnerungsblätter	6	—
Stiegmann, Hans u. Hanne. Kl.-A. m. T.	1	50
— Gut. Morgen Herr Fischer. Kl.-A. m. T.	1	50
Stiehl, Op. 52. 16 Kinderstücke. 2h.	4	50
Stieler, Deutsche Tonmeister	6	—
Stockhausen, Gesangsmethode	7	50
— Gesangstechnik. Hoch, tief je	4	50
— Altfranz. Volkslieder. (Franz.-deutsch). 3 Bde. VA. 1644/46 je	3	—
— 7 elegische Lieder f. 1 Sgst.	4	50
— 7 humoristische Lieder f. 1 Sgst.	4	50
— Irische Volkslieder. (Engl.-deutsch). 3 Bde. VA. 1647/49 je	3	—
— Nachlese. (Altfranz., Irische, Schott. Volkslieder u. s. w.) Orig.-Text und deutsch. VA. 1650	3	—
— 6 irische Volkslieder f. 2 Stimmen. VA. 1651	3	—
Storck, Opernbuch	3	—
Strauss, Joh. (Vater), Tänze. 2h.	2	80
Strauss-Album, Bd. 1—9. 2h. u. 4h. je	5	—
— 2h. F. d. Jugend. Bd. 1/3 je	4	75
— Bd. 1 f. Pfte. u. Violine	4	50
Strauss, Fledermaus. Kl.-A. m. T.	14	—
— — Kl.-A. 2h. 8°.	6	50
— Lebensbeschreibung v. L. Eisenberg. 8°	4	—
— Ouverturen. 2h.	4	50
— Verzeichnis	1	—
— Waldmeister. Kl.-A. m. T.	14	—
— — Kl.-A. 2h. 4°.	8	—
— Zigeunerbaron. Kl.-A. m. T.	14	—
— — — 2h.	6	50
— **Josef,** Tanz-Album. 6 Bde. in 2 Bdn. 2h. je	6	50
— **Rich.,** Op. 1. Festmarsch. 4h.	3	50
— — Op. 40. Heldenleben. Part.	8	—
— — Feuersnot. Kl.-A. m. T.	14	—
— — — 2h.	12	—
— — Guntram. Kl.-A. m. T.	16	50
Streabbog, Album. 2h.	4	50
— Petit bal costumé. 2h	3	10
Street, Op. 20. Konzert No. 1, Es. 2h.	3	—
— Op. 24. Konzert No. 2, F m. 2h.	3	—
Stücke, Lyrische, f. Vlne. u. Pfte. VA. 1411/12 in 1 Bde.	5	50
— — f. Vcll. u. Pfte. VA. 378	7	—
Studentenlieder, 150 ernste und launige (Hauptner)	4	—
— — Kart.	3	—
— — Halbfrz.	5	—
Succo, Das Jahr geht. Kl.-A. m. T. VA. 905.	5	—
Sucher-Album, hoch u. tief je	4	50
Sullivan-Album, hoch und tief je	4	—
Sulze, Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin für Orgel	3	50
— Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin für Orgel	3	50
Suppé, Boccaccio. Kl.-A. m. T.	13	—
— — Kl.-A. 2h. 8°.	5	50
— Fatinitza. Kl.-A. m. T.	13	—
— — Kl.-A. 2h. 8°.	5	50

	M	Pf
Suppé, Marsch-Album. 2h.	[illegible]	—
— — 4h.	[illegible]	—
— Ouverturen. 2 Bde. 2h. je	5	—
— Ouverturen-Album. 4h. Bd. I. II. je	[illegible]	—
Sursum corda. (Stein.) Heft 1/3. je	[illegible]	—
Svendsen, Op. 3. Octett f. 4 Viol., 2 Brtsch. u. 2 Vcell. (Ph. L.)	[illegible]	[illegible]
— — 4h. (Hermann).	[illegible]	[illegible]
— Op. 18. Romeo u. Julie. 4h. (Hermann).	4	[illegible]
Sweelincks, J. P., Werke, Bd. I/XII. je	[illegible]	—
Swoboda, Illustr. Musikgeschichte. 2 Bde.	[illegible]	—
Synagogal-Melodien, VA. 1083	[illegible]	—
Széchenyi, v., 6 Lieder f. Gesang u. Pfte.	4	[illegible]
Tabulae codicum manuscriptor. Vol. IX. Codicum musicorum, pars I. (Musik-Katalog der K. u. K. Hofbibliothek in Wien. Teil I)	[illegible]	[illegible]
— Vol. X. Teil II	[illegible]	[illegible]
Tanz-Album. 4°. (Pr. & M.) Vlne. u. Pfte.	3	—
Tänze, Alte. Bd. I. Gavotten-Album. 2h. (Pauer). 8°.	[illegible]	[illegible]
— für Pianoforte u. Violine. VA. 1477	[illegible]	—
— **Deutsche.** (Ländler u. Walzer.) 2h. 2 Bde. VA. 1379/80 je	[illegible]	[illegible]
Tarantellen-Album. 2h VA. 1156	[illegible]	—
Tartini, Teufelstriller. Pfte. u. Vlne.	4	[illegible]
Taubert-Album (Litolff) hoch	[illegible]	[illegible]
Taubert, 20 Kinderlieder. VA. 1041	[illegible]	—
— 34 Kinderlieder, hoch u. tief je	4	—
— Pianofortewerke. VA. 554	4	[illegible]
Taubmann, Op. 7. Deutsche Messe. Kl.-A. m. T.	[illegible]	[illegible]
— Tauwetter. Kl.-A. m. T.	[illegible]	[illegible]
— — Part.	[illegible]	[illegible]
Tausig, Polonaise mélancolique n. Schubert. 2h.	2	[illegible]
Te Deum laudamus. Kathol. Gesangbuch für Orgel	6	[illegible]
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie f. Flöte u. Pfte.	[illegible]	[illegible]
Teuchert, Prakt. Studien f. Kontrabass. VA. 1639	9	—
Thalberg, Op. 26. 12 Etuden. 2h. gr. 8°. VA. 354	2	[illegible]
— — (J. Epstein). 4°. 2h. VA. 1506	4	[illegible]
— — 4h.	6	[illegible]
— Op. 65. Tarantelle, C m. 2h.	2	[illegible]
— Album. 2h. (Reinecke) VA. 1665	4	—
— Klavierwerke, Op. 32, 56, 60. 4h.	[illegible]	[illegible]
— Pianofortewerke. 6 Bde. VA. 324/29 je	4	[illegible]
The musical Notation of the Middle Ages	[illegible]	—
Thibaut, Über Reinheit d. Tonkunst	3	[illegible]
Thoma, 45 Choräle	—	[illegible]
— Deutsch. Liedergarten. Heft 1	—	[illegible]
— — Heft 2. 3 je	—	[illegible]
Thoma, Hans, Kostümentwürfe zu Wagners Ring des Nibelungen	[illegible]	—
Thomas, Mignon. Kl.-A. m. T.	17	[illegible]
— — Halbfrz.	[illegible]	—
— — Kl.-A. 2h.	9	[illegible]
Thouret, G., Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker	4	—
— Katalog der Musiksammlung a. d. kgl. Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin	9	[illegible]
— Derselbe auf Velinpapier	20	—
Thrane, Fr. Kuhlau	1	50
Thuille, Op. 6. Sextett. 4h.	4	50
Tiersch, Elem.-Buch d. mus. Harmonie- und Modulationslehre	2	50
— Generalb.-Harmonie- u. Modul.-Lehre.	2	50
— Lehrb. f. Klaviersatz u. Accompagnement	4	—
— Lehrb. f. Kontrapunkt u. Nachahmung	4	—
— System u. Methode der Harmonielehre	4	—
Tinel, Op. 15. Sonate G m. 4h.	7	50
— Op. 20. Mohnblumen. Kl.-A. m. T.	5	—
— — Part.	16	50
— Op. 21. 3 symphon. Tongemälde aus »Polyeucte«: No. 1. Ouverture. Part.	10	50
— — No. 2. Paulinens Traumgesicht. Part.	6	50
— — No. 3. Feier im Tempel Jupiters. Part.	10	50
— Op. 29. Sonate, G m., für Orgel	4	50

	M	Pf
Tinel, Op. 32. Bunte Blätter	4	50
— Op. 36. Franciscus. Kl.-A. m. T. (Vläm.-deutsch-franz.)	17	—
— — — Halbfrz. (deutsch)	18	—
— — (englisch)	17	—
— — Part.	60	—
— Op. 38. 6 Lieder für Gesang	4	50
— Op. 41. Missa. Part.	3	50
— Op. 42. 6 Lieder f. Sgst.	4	50
— Op. 43. Godoleva. Kl.-A. m. T.	17	—
— — — Part.	123	—
— — Photographie. Cabinet-Format	2	—
Tombo, Harfen-Schule (Schuëcker)	16	50
Tomicich, Welches Werk Richard Wagners halten Sie für das beste?	3	—
Ton-Angeber in Metallbüchse	4	—
Tosti, Album. Ital. Engl. hoch u. tief . je	5	60
— Ital. Franz. hoch u. tief . je	9	—
Tottmann, Alb., Führer durch d. Violinunterricht. Teil I. Neue Ausg.	4	—
— — Teil II	3	—
Tours, 3 Charakterstücke. 4h.	4	50
— Frühlingsblumen. 3 Aquarelle. 2h.	3	50
— Jugendalbum. 4h.	5	50
— 4 Kinderstücke. 4h.	4	50
— Klavierstücke. 4h. VA. 1434	4	50
Transkriptionen a. klass. Instrumentalwerken f. Pf. u. Viol. VA. 455/56 (Ritter). 1. u. 2. Reihe . je	6	—
Trehde, Transkript.-Album. 2h. 2 Bde. je	3	50
Troubadour. F. gem. Chor	2	75
Tschaikowsky, Op. 37. Jahreszeiten. 2h.	4	—
— Album [Fürstner]. 8° 2h.	3	50
— — — f. 1 Singst.	4	50
— Musik. Erinnerungen. (Nachlass).	3	50
Tschirch, Klass. Jugendalbum. 100 Stücke in leichter Bearbeitung	3	50
— 200 Volks- u. Opernmelodien. 2 Bde. in 1 Bde.	3	50
Tuczek, Op. 81. Klavierst. f. Anfänger. 2h.	3	50
Tulou, Op. 72. 3 gr. Duos f. 2 Flöten. VA. 1517	4	50
— Duos f. 2 Flöten. Op. 102—104. VA. 1516	4	50
— Konzert-Rondo f. Flöte u. Pfte. (Barge) VA. 1522	3	—
Tuma, Album. 2h. (Otto Schmid)	4	—
— Samml. ausgew. Chöre m. Orgel. Part.	4	—
— — Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass. Kart. . je	—	85
— Passionsgesänge f. Chor u. Orgel. Part.	4	—
— — Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Bass. Kart. . je	—	85
Umlauft, Op. 4. Notturno u. Tarantella. 2h.	4	50
— Evanthia. Kl.-A. m. T.	10	50
Unschuld von Melasfeld, Marie, Die Hand des Pianisten	5	—
Urbach, Goldenes Melodienb. 2h. Schulb.	5	60
— Neue Klavierschule	5	50
— Preis-Klavierschule. Fol.	4	50
— — Hlbfrz.	4	—
Vaccai, Método pratico	2	—
Vanderhagen, Klarinettenschule	14	—
Veit, Op. 49. Symphonie. E moll. 4h.	7	50
Verdi, Aida. Kl.-A. m. T.	13	—
— — Hlbfrz.	14	—
— — Kl.-A. 2h.	7	40
— -**Album.** Für Gesang	4	—
— Falstaff. Kl.-A. m. T. (deutsch); (ital.) je	16	—
— — (deutsch). Hlbfrz.	17	—
— — Liebhaberausgabe auf Büttenpapier in Lederband (ital. Text)	40	—
— Falstaff. Kl.-A. 8°. 2h.	9	60
— — Liebhaberausgabe auf Büttenpapier in Lederband	24	—
— Lebensbeschreibung. Verdi und seine Werke. Von G. Monaldi	4	—
— Der Maskenball. Fol. Kl.-A. m. T.	32	—
— Otello (deutsch). Kl.-A. m. T.	16	—
— — Hlbfrz. Kl.-A. m. T.	17	—
— — Kl.-A. 2h.	9	60

	M	Pf
Verdi, Requiem. Kl.-A. m. T. (lat.-dtsch.)	7	—
— — (deutsch).	7	—
— — Kl.-A. 2h.	4	—
— Rigoletto (deutsch-ital.) Kl.-A. m. T.	8	—
— Traviata. Kl.-A. m. T.	7	50
— — Kl.-A. 2h.	6	—
— — — 4h.	9	50
— Troubadour. Kl.-A. m. T.	7	50
— — Kl.-A. 2h.	5	—
— — — 4h.	7	50
Verzeichnis d. Musikverlages v. Breitkopf & Härtel in Leipzig	10	—
Victoria, sämtliche Werke. Bd. I. Krit. Ges.-Ausg.	17	—
Vieira, Diccion. Biographico dos Musicos Portuguezes. Bd. I/II . je	12	50
Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Jahrg. I—X. 1885/1894 . je	7	—
— Generalregister	3	—
Violin-Album f. Pfte. u. Vlne. 4 Bde. in 2 Bde. . je	4	50
Violinkonz. neuerer Meister. VA. 377.	4	50
Violoncell-Album	4	50
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden f. Flöte und Pfte.	6	70
— Konzert No. 22. A moll f. Vlne. u. Pfte. VA. 1478	3	—
Vogel, Op. 27. 3 Sonatinen, F, C, D. 2h.	7	50
— Op. 32. 3 Sonatinen, C, A m., G. 2h.	7	50
— Op. 34. Melodische Etuden. 2h.	5	50
— Op. 35. 2 leichte Sonatinen, C, G. 2h.	5	50
— Op. 40. 2 leichte Sonatinen nach Motiven a. Freischütz v. Weber. 2h.	5	50
— Op. 41. 2 leichte Sonaten nach Motiven a. Oberon und Euryanthe von Weber. 2h.	5	50
— Op. 48. 3 leichte Sonaten nach Motiven a. Figaros Hochzeit, Don Juan und Zauberflöte v. Mozart. 2h.	7	50
— — einzeln. Schulband . je	3	—
— Op. 58. 3 Sonaten. 4h.	3	—
— Album f. kl. Klavierspieler. Kart. 4h. VA. 1017	3	—
— Altes und Neues f. Harmonium	5	—
— Geschichte der Musik	4	—
— Weltl. Vokalmusik Italiens. Band. I, II	26	—
Vogl, Der Fremdling. Kl.-A. m. T.	11	—
Vogt, Op. 32. Die Auferweckung d. Lazarus. 4°. Kl.-A. m. T.	6	50
Volbach, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Part.	10	50
— Op. 23. 3 Lieder f. Sopran u. Pfte.	4	50
— Unser Liederbuch. Kart.	5	—
— Vom Pagen und der Königstochter. Kl.-A. m. T.	5	—
Völckerling, 12 Kinderlieder. VA. 1043	2	—
Volckmar, Harmonielehre	4	50
— Orgelschule	27	—
Volkmann, Op. 7. Romanze. Pfte. u. Vlne.	2	80
— — — f. Pfte. u. Vla.	2	80
— — — f. Pfte. u. Vcell.	2	80
— Op. 9. Streichquartett. 4h. (Stocker)	7	50
— Op. 27. Lieder d. Grossmutter Fol. 2h.	4	50
Volkslieder-Album. (80 Vlksld.) [Peters]	2	50
— (82 Volkslieder). (Tschirch), mittel.	2	70
— Internationales. Bd. I—III f. Gesang je	4	—
Volkslieder, Neapolitan., hoch und tief. (Freytag). VA. 388. 1140 . je	3	—
Volksliederbuch. (Kleinmichel). Kart. 2h.	2	—
— v. K. Köhler. Besonders für Berg- und Hüttenmännische Schulen	—	75
Volksliederenboek, Nederlandsch f. Gesang	3	50
Volz, Mopsus. Fol. Kl.-A. m. T.	27	—
Vorstudien z. hohen Schule. Vlne. u. Pfte. VA. 376	7	—
Vortrags-Album f. Pf. Ausgew. Vortragsstücke moderner Kompon. (Kühner). Bd. I. Untere Elementarstufe	4	50
— Bd. II. Obere Elementarstufe	4	50

	ℳ	₰
Vortrags-Album.		
— Bd. III. Untere Mittelstufe	4	50
— Bd. IV. Obere Mittelstufe Abt. I.	4	50
— Bd. V. Obere Mittelstufe Abt. II.	4	50
— Beliebtes. 4°. (Praeger u. M.) f. Vlne. u. Pfte.	8	—
Wagner, E. D., Op. 39. Stunden der Andacht. 2h.	6	50
— Op. 45. Kinderklavierschule. Teil I/II. 2h. . je	3	50
— Volkslieder-Album. 2 Bände. 2h. . je	5	50
— **R.,** Album. (Reinecke). 8°. 2h. VA. 1602	4	—
— — Neue Folge. 2h.	4	—
— — [Fürstner]. 8°. 2h.	4	—
— — Bd. I. Aus Opern. [Fürstner]	5	—
— — Bd. II. Lieder. [Fürstner]. F. 1 Sgst. m. Pfte.	4	—
— Briefe an Th. Uhlig, W. Fischer, Ferd. Heine. 8°.	7	50
— Briefe an Roeckel. 8°.	3	—
— Entwürfe, Gedanken, Fragmente. 8°.	7	50
— Eine Faust-Ouverture. (v. Bülow). 2h.	4	50
— — (Erl. Bearbeitung v. Kleinmichel). 2h.	4	50
— — 4h.	4	50
— — f. Vlne. u. Pfte. (Hermann)	5	40
— — f. 2 Pfte. 4h. (Burchard).	5	50
— — f. 2 Pfte. 8h. (Klauser)	5	50
— — f. Pfte. 4h., Vlne. u. Vcell. (Burchard)	5	70
— Die Feen. Kl.-A. m. T.	16	—
— Der flieg. Holländer. Kl.-A. m. T. Fol.	19	—
— — Kl. A. m. T.	11	50
— — Hlbfrz. Kl.A. m. T.	12	—
— — Kl. A. 8° 2h.	7	50
— — m. übergel. deutsch. u. engl. Text. 4°.	17	—
— — Kl.-A. 4h. Fol.	20	—
— Jesus von Nazareth	4	—
— Lebensbericht (Selbstbiographie), hrsg. v. H. v. Wolzogen	8	50
— Lebensbeschreibungen: Von Houston S. Chamberlain. Mit 20 Vollbildern, 100 Text-Illustrat. 4°.	30	—
— — Neue Ausg. gr. 8°.	10	—
— und seine Werke. Von H. Th. Finck. 2 Bde. 12°.	7	50
— Von C. F. Glasenapp. I. Bd. 8°.	9	—
— — — Hlbfrz.	9	50
— — II. Band, 1. u. 2. Abteil. 8°. . je	9	—
— — — Hlbfrz. . je	9	50
— Von R. Pohl 8°. . je	2	—
— Liebesmahl d. Apostel (v. Komp.). Kl.-A. m. T. VA. 423	5	—
— — (engl.-franz.-deutsch) VA. 1251	5	—
— — Kl.-A. m. übergel. Text. (Sitt.) 8°. VA. 431	3	—
— — — — 4h.	7	50
— — Partitur	7	50
— Lohengrin. Kl.-A. m. T. Fol.	28	—
— — (Uhlig). 8°. Kl.-A. m. T. VA. 301	10	20
— — — Hlbfrz. Kl.-A. m. T. VA. 301	11	—
— — mit engl.-deutsch. Text. (Corder). VA. 959	10	20
— — mit französ. Text. (Wilder). VA. 616	13	—
— — Kl.-A. 2h. Fol.	17	—
— — Kl.-A. m. übergel. Text (Schubert-Hermann). 8°. VA. 302	9	20
— — m. übergel. engl. Text. gr. 8°. VA. 980.	9	20
— — 4h. Fol.	28	—
— — 4h. VA. 514.	11	50
— — 4h., mit hinzugef. Text von Kleinmichel. VA. 1409.	16	50
— — Partitur	124	—
— — Angereihte Perlen. (Heintz). Fol. 2h.	7	50
— — Brill. Duo üb. Themen a. Lohengrin f. Harm. u. Klav. (Löw).	5	40
— — Elsas Brautzug z. Münster a. Lohengrin f. Harm. (Reinhard)	2	50
— — — f. Harm. u. Klavier. (Claus)	2	80
— — — f. Orgel. (Halven)	2	50
— Liszt, Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa f. Harm. u. Klav. (Soyka)	4	10
— — Lyr. Stücke. (Jadassohn). 4°. 2h. VA. 304	4	50
Wagner, Lohengrin. Lyr. Stücke. 4h. (Jadassohn). VA. 428	4	50
— — f. Vlne. u. Pfte. (Hille)	11	[illegible]
— — f. Vcell. u. Pfte. (Hüllweck)	14	[illegible]
— — f. Gesang (vom Komp.). 4°. VA. 303	4	50
— — für tiefere Stimme. (Jadassohn) VA. 555	4	50
— — Melodien für Harm. u. Pianoforte. VA. 1438	4	50
— — Potpourri aus Lohengrin. 4h.	3	50
— — — f. Vlne. u. Pfte. VA. 1519	4	50
— — — f. Vla. u. Pfte. (Hermann)	4	50
— — — f. Vcell. u. Pfte. VA. 1638	4	50
— — Scenen f. Harmonium. (Reinhard). VA. 1449	4	50
— — 6 Stücke. (Stapf, Op. 16).	4	50
— — 4 Stücke f. Pianoforte und Violine. (Hermann)	11	50
— — 3 Stücke f. Pianoforte und Violine. (Hille)	6	[illegible]
— — Tonbilder f. Harmonium. (Gyurits). VA. 1489	4	50
— — Vorspiel für 2 Pianoforte. 4h. (Sandré)	3	50
— — — f. Orgel. (Sulze)	2	50
— — — f. Harm. u. Klavier. (Claus)	2	50
— Meistersinger. Kl.-A. m. T. Fol.	36	—
— — Kl.-A. m. T. 4°. (d.) (Kleinmichel).	17	—
— — — Hlbfrz.	18	—
— — (franz.)	17	—
— — Kl.-A. 2h. Fol.	14	—
— — Kl.-A. 2h., mit übergel. T. (Kleinmichel)	12	—
— — Kl.-A. 4h.	23	—
— — Partitur	124	—
— Nachgelassene Schriften u. Dichtungen	5	50
— Ouverturen f. 2 Pfte. 8h.	13	50
— Parsifal. Kl.-A. m. T. Fol.	20	—
— — (Kleinmichel) 4°. Kl.-A. m. T.	17	—
— — Hlbfrz.	18	—
— — (Klindworth)	15	—
— — Kl.-A. 2h. Fol.	14	—
— — Kl.-A. 2h. m. übergel. Text. (Kleinmichel)	12	—
— — — 4h.	14	—
— — — Part.	254	—
— — 15 Bilder v. Fr. Stassen. Fol.	90	—
— Portrait. Kupferradierung von Joh. Lindner. Bildgrösse 11,5 : 15,5. Papiergrösse 25,5 : 32 cm	3	—
— Rienzi. Kl.-A. m. T. Fol.	28	—
— — 8°. Kl.-A. m. T.	16	50
— — Hlbfrz.	17	—
— — Neue Ausgabe in 1 Bande. Fol. Kl.-A. m. T.	25	—
— — Kl.-A. 2h. Fol.	19	—
— — Kl.-A. 2h.	8	50
— — 4h. Fol.	22	—
— Der Ring d. Nibelungen. (Kleinmichel). 4 Bde. 4°	60	—
— — — Hlbfrz.	64	—
— — Erl. Bearb. v. Klindworth. (englisch-deutsch.)	52	—
— — Rheingold. Kl.-A. m. T. Fol.	14	—
— — Rheingold. (Vorabend). Kl.-A. m. T.	12	—
— — — Hlbfrz. Kl.-A. m. T.	13	—
— — — (Klindworth). Kl.-A. m. T.	10	—
— — — Kl.-A. 2h. Fol.	12	—
— — — Kl.-A. 2h. m. übergel. Text 8° (Kleinmichel)	12	—
— — — Kl.-A. 4h.	20	—
— — — Part. 2 Bde. kl. 8°	25	—
— — — — 1 Bd. kl. 8°.	27	—
— — — — Chinapapier. 1 Bd. kl. 8°	30	—
— — — — Fol.	124	—
— — Walküre (1. Tag). Kl.-A. m. T. Fol.	20	—
— — — 8°.	14	—
— — — Hlbfrz. 8°.	15	—
— — — (Klindworth). 8°.	12	—
— — — Kl.-A. 2h. Fol.	14	—
— — — — 8°. m. überl. Text (Kleinmichel)	12	—
— — — — 4h. Fol.	20	—

	M	Pf
Wagner, Der Ring des Nibelungen. Walküre. Partitur. Fol.	124	—
— — — — — kl. 8°. in 3 Bden.	26	—
— — — — — kl. 8°. in 1 Bde.	27	—
— — — — — auf Chinapapier.	30	—
— — Siegfried (2. Tag). Kl.-A. m. T. Fol.	20	—
— — — — 8°.	17	—
— — — — Hlbfrz. 8°.	18	—
— — — — (Klindworth). 8°.	15	—
— — — — Kl.-A. 2h. Fol.	14	—
— — — — — 8°. m. überl. Text (Kleinmichel)	12	—
— — — — — 4h. Fol.	20	—
— — — — Partitur. Fol.	124	—
— — — — — kl. 8°. in 3 Bden.	26	—
— — — — — kl. 8°. in 1 Bde.	27	—
— — — — — — auf Chinapapier.	30	—
— — Götterdämmerung (3. Tag). Kl.-A. m. T. Fol.	23	—
— — — — 8°.	17	—
— — — — Hlbfrz. 8°.	18	—
— — — — (Klindworth). 8°.	15	—
— — — — Kl.-A. 2h. Fol.	20	—
— — — — — 8°. m. überl. Text (Kleinmichel)	12	—
— — — — 4h. Fol.	23	—
— — — — Partitur. Fol.	124	—
— — — — — kl. 8°. in 3 Bden.	26	—
— — — — — kl. 8°. in 1 Bde.	27	—
— — — — — — auf Chinapapier	30	—
— — Textbuch. Vollst. in 1 Bde. 12°.	4	20
— — — mit Angabe der Motive (Burghold).	4	50
— Schriften und Dichtungen. Bd. 1—9. 8°. [Fritzsch] . je	6	—
— — Bd. 10 [Fritzsch]. 8°.	7	50
— — 10 Bde. in 5 Bdn. Wohlf. Ausgabe. 8°.	22	—
— — — Hlbfrz.	28	60
— Tannhäuser. Kl.-A. m. Text. Fol.	26	—
— — 8°.	13	50
— — Hlbfrz. 8°.	14	—
— — mit engl. Text. 8°.	15	—
— — Kl.-A. 2h. Fol. Paris. Bbtg.	17	—
— — — 2h. 8°.	9	50
— — — — 4h. Fol.	22	—
— — Tonbilder mit erläuterndem, untergel. und verbindendem Texte:		
— — I. Das Rheingold	7	75
— — II. Die Walküre. In 3 Teilen. . je	6	—
— — — in 1 Bde.	15	—
— — III. Siegfried	11	50
— — IV. Götterdämmerung. In 2 Teilen. I. Teil	7	50
— — — II. Teil	9	50
— Tristan u. Isolde. Kl.-A. m. T. Fol.	32	—
— — — Pracht-Ausg. mit Illustrationen (v. Stassen). Fol.	100	—
— — — (v. Bülow). 8°. VA. 31.	11	50
— — — — Hlbfrz.	12	—
— — — Erleicht. Ausg. v. R. Kleinmichel. VA. 524	11	50
— — — (engl.) (Corder). VA. 487	11	50
— — — (engl.-deutsch). VA. 1282	11	50
— — — (franz.) (Wilder). VA. 515	17	—
— — — (russisch-deutsch)	17	—
— — Kl.-A. 2h. Fol.	23	—
— — Kl.-A. m. übergel. Text. 8°. VA. 481	9	20
— — Kl.-A. 4h. Fol.	32	—
— — Partitur	124	—
— — Angereihte Perlen (Heintz). 2h. Fol.	10	50
— — Duo (Werner) f. Vcell. u. Pfte.	4	10
— — Isoldens Liebestod (Ritter-Hermann) Vla. u. Pfte.	4	10
— — — — f. 2 Pfte. 4h. (Pringsheim).	3	50
— — — f. Orgel	2	50
— — Lyrische Stücke (Lassen) f. Pfte. 2h. VA. 420	4	50
— — — m. übergel. franz. Text. VA. 1494	4	50
— — — 4h. VA. 572.	5	—
— — — f. 1 Sgst. (Lassen). VA. 494	4	50
— — 3 Paraphrasen (Tausig). 2h	3	50
— — Potpourri aus Tristan. 4h.	3	50
— — 6 Stücke aus Tristan f. Orgel.	4	50
— — Symphonische Stücke (Heintz). 4h.	10	50

	M	Pf
Wagner, Tristan und Isolde.		
— — Vorspiel aus Tristan f. Orgel	3	50
— — Vorspiel und Isoldens Liebestod f. 2 Pfte. 4h. (Behn)	4	50
— — — (Pringsheim)	4	50
— Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz). 2h. VA. 421	6	50
— Verzeichnis von Kastner	6	—
— u. **Liszt,** Briefwechsel. 2 Bde. 8°.	14	—
— — — Hlbfrz.	16	—
— — (engl.) 2 Bde. 8°.	24	—
— — (franz.) 2 Bde. 8°.	10	—
—, **Oesterlein,** Katalog einer Rich. Wagner-Bibl. Bd. I, II . je	12	50
— — — Bd. III.	17	50
— — — Bd. IV.	7	50
— **Siegfried,** Bärenhäuter. Kl.-A. m. T.	18	—
— — 2h.	12	—
— Herzog Wildfang. Kl.-A. m. T.	18	—
Waldmann, Robert Franz. Gespräche aus 10 Jahren	4	—
Waldteufel-Album. 2h.	4	50
— 2h. Bd I—V . je	3	50
Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 2h.	7	50
— Op. 58. 5 Lieder f. Sgst.	6	50
— -Album. I. II. Für Gesg. VA. 828/29 je	5	50
— Eddystone. Kl.-A. m. T.	11	—
— Friedens-Liga-Marsch. 2h.	3	50
— Klavierwerke. (Op. 22, 37, 38). 2h.	3	50
— Vorspiel zum III. Akt. a. Eddystone. 2h.	3	50
Warteresiewicz, Op. 13. 6 Gedichte. (E. Zitelmann)	4	50
— Op. 14. 6 Lieder	4	50
Wasielewsky, L. v. Beethoven. 2 Bde.	9	—
— Robert Schumann. Neue Ausgabe	7	50
— Schumanniana	2	—
— Die Violine u. ihre Meister	10	50
— Das Violoncell u. seine Geschichte	7	—
— Geschichte d. Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert.	3	20
Weber, Op. 11. Konzert No. 1. 2h.	3	—
— Op. 26. Konzertino f. Klar. u. Pfte. VA. 1535	2	50
— Op. 32. Konzert No. 2. 2h.	3	—
— — — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Op. 45. Konzertino f. Horn u. Pfte.	4	10
— Op. 62. Brillantes Rondo. 2h.	2	50
— Op. 73. Erstes Konzert F moll f. Klar. u. Pfte. VA. 1540	3	50
— Op. 74. Zweites Konzert in Es f. Klar. u. Pfte. VA. 1541	4	—
— Op. 79. Konzert. F moll. 2h.	3	—
— — — f. 2 Pfte. 4h.	4	—
— Abu Hassan. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel)	5	—
— Album. I. II. 2h. VA. 270. 950 . je	2	50
— Euryanthe. Kl.-A. m. T. VA. 114	3	—
— Der Freischütz. Kl.-A. m. T. VA. 14	2	50
— — — 2h. VA. 15	2	50
— — 4h. VA. 16	3	50
— — Finale daraus. 4h. Vlne. u. Vcell.	3	60
— 15 Lieder, hoch u. tief. VA. 271/2 je	1	80
— Lieder hoch u. tief . je	2	—
— Oberon. Kl.-A. m. T. VA. 17.	2	50
— — — Wiesbadener Ausgabe	5	50
— — 2h. VA. 18	2	50
— — 4h. VA. 19	4	50
— Ouverturen. 2h. VA. 273. 8°.	2	—
— — (Reinecke.) VA. 274. 4°.	2	70
— — 4h. (Brissler.) VA. 275	3	—
— Pianofortewerke. VA. 277	3	—
— — (Köhler)	5	—
— — 4h. (Reinecke.) VA. 269.	3	—
— — Hlbfrz.	4	50
— Die 3 Pintos. Kl.-A. m. T.	9	—
— Preciosa. Kl.-A. m. T. VA. 413.	2	—
— Reisebriefe an s. Gattin	6	—
— — Hlbfrz.	6	50
— Sonaten. 2h. VA. 276	2	20
— — VA. 373	3	—
— — 2 Bde. [Cotta].	12	—
— Sylvana. Kl.-A. m. T.	7	—
— E. L., Liederbuch f. Volksschulen	—	55

	ℳ	₰
Weber, M. M. v., C. M. v. Weber . .	12	50
— — Hlbfrz.	14	—
Weigl, Schweizerfamilie. Kl. A. m. T. .	5	—
Weihnachts-Album. Ausgew. Klavierwerke. 2h. VA. 1710 .	4	50
— 15 Salonstücke. 2h.	4	50
— — (Praeger u. M.) 2h.	3	50
— — f. Sgst. (Pr. u. M.)	3	—
— — 4h. (Pr. u. M.)	3	—
Weingartner, Op. 20. König Lear. 4h. .	5	50
— — — 2 Pfte. 4h.	7	50
— — — Part.	16	50
— Op. 21. Gefilde d. Seligen f. 2 Pfte. 4h.	7	50
— — — Part.	16	50
— Op. 22. 12 Gedichte f. 1 Sgst.	7	50
— Op. 23. Symphonie G. 4h.	7	50
— — — Part.	17	—
— Op. 25. 8 Lieder f. 1 Sgst.	7	50
— Op. 27. 3 Gedichte f. 1 Sgst.	4	50
— Op. 28. 12 Lieder f. 1 Sgst.	7	50
— Op. 29. Symphonie No. 2. Part.	17	—
— Op. 31. 4 Lieder f. 1 Sgst.	5	50
— Genesius. Kl.-A. m. T.	16	50
— Malawika. Kl.-A. m. T.	17	—
— Orestes. Teil I. Agamemnon. Kl.-A.m.T.	7	50
— — Teil II. Das Todtenopfer. Kl.-A.m.T.	7	50
— — Teil III. Die Erinyen. Kl.-A. m. T.	7	50
— — Teil I/III in 1 Bde. Hlbfrz. Kl.-A. m. T.	20	—
— Sakuntala. Kl.-A. m. T.	17	—
— Die Symphonie n. Beethoven. 2. Aufl.	2	50
Weissheimer, Erlebnisse m. R. Wagner	6	—
Weller, Orchester-Studien für Fagott. Bd. I. II. VA. 153 a/b. . . . . je	4	50
Wermann, Klavierwerke (Op. 7—9) . .	7	50
— Op. 29. 12 Vortragsstudien in Form von Charakterstücken. 2h.	13	50
Werner, Klavierschule	4	—
Westphal, Theorie d. musikal. Rhythmik.	7	50
White, Hedwig-Konzert f. Vlne. u. Pfte. .	6	—
Wiedemann, 45 Etüden f. Oboe.	4	50
— Stud. f. Klarinette. 3 Bde. . . . . je	5	50
Wiel, 3 Duette f. Sopr. u. Alt	4	50
Wiener Tanz-Album, 2h.	4	50
Wieniawski, Op. 15. Originalthema. Vlne. u. Pfte.	4	10
— Klavierwerke (Op. 4. 9. 10. 37) 2h. .	9	50
Wilhelm, 72 Lieder VA. 880	3	—
— 62 Lieder f. d. Jugend VA. 881 .	3	—
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Kl.-A. m. T. (Kleinmichel)	6	—
— Singschule	3	—
— 17 Solfeggien hoch u. tief . . . . je	1	80
Winterberger, Op. 75. Dainos, f. Sopr. u. Alt	4	—
Wohlfahrt, Op. 75. 8 Kinderlieder. VA. 1044	1	—
— Op. 88. Kleine Leute. VA. 1006. Kart.	1	—
— Op. 91. Schule zum Selbstunterricht .	2	50
— L'ABC musical. 2h.	5	50
— Kinder-Klavierschule I. II . . . . je	4	50
— — Kart. . . . . je	8	80
— — engl. Ausg. B. VA. 918	5	50
— Der Klavierfreund. 4h. VA. 903 . .	4	50
— Modulationsschule	1	50
— Vorschule d. Harmonielehre	1	50
— Wegweiser z. Komponiren	1	50
— R., Op. 86. Kinderklavierschule . .	3	50
Wolf, Op. 24. Fantasiestück f. 2 Pfte. 4h.	7	50

	ℳ	₰
Wolff, Prakt. Studien f. Kontrabass. VA. 1460	9	—
— **C. H. A.**, Method. Unterr.-Briefe der Harmonie- und Kompositionslehre. 30 Lieferungen in 1 Bde.	16	50
— **G. Tyson-**, Op. 19. 32 Studien. 2h. .	7	50
— — In 4 Heften. Schulband . . . je	3	—
— Op. 25. Für kleine Leute. 2h. Kart. VA. 1008	3	—
— Op. 28. 30 melod. u. charakt. Stücke in Form von Studien. 2h.	9	50
— — In 4 Heften. Schulband . . . . je	3	—
— Op. 48. Kleine Licht- und Schattenb. Kart. VA. 1066	3	—
— Op. 50. Gesangs-Studien f. Pianoforte	10	50
— — In 3 Heften. Schulband. 2h. . je	4	—
— Op. 52. 20 Studien für die linke Hand nach solchen für die rechte Hand von Cramer, Clementi und Chopin . . .	7	50
— — In 2 Heften. Schulband. 2h. . . je	4	—
Wolfrum, Op. 22. Das grosse Halleluja. Kl.-A. m. T.	2	50
— Der evang. Kirchenchor f. gem. Chor. Part. VA. 1566	3	50
— — Stimmen 1/4. VA. 1567/70 . . . je	—	55
— Evangel. Kirchenlied	6	—
— 3 Tondichtungen für Orgel	5	50
Wolzogen, Rich. Wagners Lebensbericht	3	50
Wotquenne, Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. I. II. . . . . je	16	50
Wüllner, Chorübungen. Heft I	2	60
— — Heft II	3	[illegible]
— — Heft III	5	60
Ysaye, Op. 12. Poëme élégiaque f. Vlne. und Pianoforte.	4	10
Zabel, Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben	7	—
Zarembski, Suite polonaise. Op. 16. 2h.	4	50
Zech, Liederb. f. ob. Knabenkl. d. Volkssch.	1	50
Zeckwer, Op. 7. Sonate No. 2 D f. Vlne. und Pianoforte	7	50
Zeitler, Op. 9. Kinderparadies f. 1 Singst. u. Pfte. VA. 1062	1	—
Zeitschrift d. International. Musik-Gesellschaft. Jahrgang I, II . je	11	—
Für Mitglieder der Internationalen Musik-Gesellschaft kosten Sammelbände und Zeitschrift zusammen	22	—
Zeller, Obersteiger. Kl.-A. m. T. . . .	9	—
— Vogelhändler. Kl.-A. m. T.	7	50
Ziehrer-Album. 2h. Bd. I—III. . . je	4	50
Zierau, Op. 25. Christus der Tröster. Kl.-A. m. T.	6	—
Zimmer, Violinschule	5	50
Zither-Album (Renk jun.). VA. 1574 .	2	50
— (Gutmann)	2	50
— (Praeger & Meier) 3 Bde. . . . . je	2	—
Zöllner, Op. 54. Liebeslieder nach Peter Cornelius. (Deutsch-Engl.) VA. 1664 .	3	50
Zoellner, Op. 76. Das hölzerne Schwert	9	50
— Op. 80. Die versunkene Glocke. . .	10	—
— — (mit Illustrationen v. Vogler-Worpswede)	14	—
— — — Halbfrz.	15	—
Zumsteeg, Leonore, f. 1 Singstimme . .	4	50
Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt. Part. m. Kl.-A. (d.-engl.)	7	50
Zweistimmige Lieder f. Sopran u. Alt. VA 1047/49. . . . . je	3	—
— — Stimmenhefte: Sopr. u. Alt . . je	1	25



Verzeichnisse der Bibliotheken.

Volksausgabe. Bibliothek der Klassiker und neuen Meister der Musik.

Supplement I. Klavierbibliothek. Abteilung zu 2 Händen.
- II. Klavierbibliothek. Abteilung zu 4 Händen und 2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen. Orgel- und Harmoniumbibliothek.
- III. Deutscher Liederverlag. Mit Anhang Klavierauszugbibliothek.
- IV. Bibliotheken für Streich-, Blas-, Schlag- und andere Instrumente. — Kammermusik-Bibliothek.
- V. Bibliotheken für den Konzertgebrauch. (Partitur-, Orchester-, Chor-, Text- und Klavierauszug-Bibliothek.) Mit Anhang Musikgeschichtliche Sammelwerke und Gesamtausgaben.
- VI. Musikbücher.
- VII. Lager der Weltlitteratur in neuzeitlichen Einbänden.

Verzeichnisse verschiedenen Inhaltes.

Altgriechische Musik.
Aus den Programmen von Gesangskünstlern und Gesangskünstlerinnen.
Denkmäler deutscher Tonkunst.
Fitzwilliam Virginal Book.
Flottenlieder.
Gesellschaft für Musikforschung.
Das Kirchenjahr. Auswahl geistlicher Kompositionen für Kirche und Haus.
Hausmusik. Gesang- und Orchesterwerke in vereinfachter Besetzung.
Les Maîtres musiciens de la Renaissance française.
Musik am sächsischen Hofe.
Musik aus allen Weltteilen und Bearbeitungen nationaler Weisen.
Musik für Haus und Volk. Ausgewählte Werke für festliche Gelegenheiten.
Musik-Klassiker. Gesamtausgaben in Bänden, Heften und Einzelnummern. (Preis 1 *M*.)
Neue grössere Gesangwerke.
Neue und neubearb. Orchesterwerke.
Ouvrages français sur la musique et les musiciens.
Schützenlieder-Album.
Urtexte klassischer Musikwerke.
Verzeichnis antiquarischer Musikalien. I. Instrumentalmusik. II. Gesangmusik.
Werke zeitgenössischer österreichischer Komponisten.

Sonder-Verzeichnisse der Werke einzelner Komponisten.

(meist mit biographischen Notizen und Auszügen aus Kritiken).

Gesamtausgaben durch stärkere Schrift hervorgehoben.

J. Albeniz, Eugen d'Albert, **Joh. Seb. Bach,** Waldemar von Baussnern, Albert Becker, **L. van Beethoven, Hector Berlioz, Fr. Chopin,** Franz Curti, August Enna, A. von Fielitz, Theodor Gouvy, **Friedrich d. Grosse, Chr. W. von Gluck, A. E. M. Grétry, Joh. Ev. Habert,** Asger Hamerik, **G. F. Händel,** Moritz Hauptmann, Alois Hennes, Heinrich Hofmann, Franz von Holstein, S. Jadassohn, Hugo Kaun, Julius Klengel, Fritz Koegel, **Josef Lanner, Orlando di Lasso, Carl Loewe,** J. W. Lyra, E. Mac Dowell, **F. Mendelssohn Bartholdy,** G. Morphy, **W. A. Mozart,** J. L. Nicodé, **G. P. da Palestrina, H. Purcell,** L. Ramann, C. Reinecke, **Franz Schubert** Lieder und Gesänge, **Robert Schumann,** Philipp Scharwenka, Xaver Scharwenka, **H. Schein, H. Schütz,** Ernst H. Seyffardt, Jean Sibelius, **Johann Strauss,** Otto Taubmann, Edgar Tinel, **Th. L. von Victoria,** Fritz Volbach, Wilhelm Volz, Richard Wagner, Adolf Wallnöfer, Felix Weingartner, C. A. Herm. Wolff, Heinrich Zoellner.

Konzert-Handbuch.

Lager deutschen und ausländischen Verlages.

Band I. Orchestermusik. — II. Gesangmusik und Orchester. — III. Chorwerke ohne Begleitung. — IV. Harmoniummusik. — V/VI. Militär- (Harmonie-) Musik.
Jeder Band 1 *M*.

BREITKOPF UND HÄRTEL IN LEIPZIG.



BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG.


Mus 42.50.234
Verzeichnis des Musikalienverlages
Loeb Music Library
BC14458
3 2044 040 998 544